

gewidmet Herrn Ernst Ita

SYMPHONY No. 4

"semper vitae"

Alto Saxophone 1,2

Thomas Trachsel

I. Introduction

Lento maestoso, quasi pastorale $\text{♩} = 48$

7 8 12

20 3 1.2. 5

p 3

30 **ritardando** 31 **Pesante, poco più mosso**

f

32

34

36

37

38 *ff*

43 *dim.*

48 50 *p* 3

pp

54 *più mosso* $\text{♩} = 60$ *p* *p* 4 8

72 *mf poco a poco crescendo dolce*

80 *ritardando* 82 *pesante* *sub. p poco a poco cresc.* *f*

88 *poco a poco stringendo* 7 *mf cresc. poco a poco*

99 *moderato pesante* $\text{♩} = 72$ 3 6 *fff*

109 *poco rit.* 110 *meno mosso, molto pesante poco rit.* 4 8 *fp cresc.* *f* 6 6 6 6

117 *meno mosso, molto pesante* $\text{♩} = 58$ *ff*

119

121

123 *ritardando*

125 *poco più mosso, molto dolce* $\text{♩} = 60$ 126 11 *ff sub. dim.* *p*

141 *rit.* *poco più mosso* *rit.*

146 *molto pomposo e grandioso* $\text{♩} = 52$ *molto rit.*

f poco a poco cresc.

151 *pesante* $\text{♩} = 48$

fff

159 *molto ritenuto* *più mosso* $\text{♩} = 52$

f *p*

168 *pp* 17 188 4

II. Scherzo

1 *Tempo di Scherzo* $\text{♩} = 72$

ff

9 *sf* 3 3 3

15 19 9

29 8

4

37 *mf cresc.* 3 3 3 3 3 *ff marc.* 3

46 49 *fff*

57 **Furioso** *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

64 3 3 3 3 3 3 3

69 73 4 7

85 16 101 3 *poco meno mosso* 1. solo *p* 3 3 3

108 3 3 3

113 16 129 7 *mf < f poco dim.* *f*

143 145 *cresc.* *f* *dim.* *mp*

154 155 6 3 3 3 3 3 *sfp < fp*

166 3 3 171 *mf* 3 3

175 **4**

ff *ffmf cresc.*

187 con fuoco

ffmf cresc.

193

ffmf cresc.

198

ffmf cresc.

204

203

p *mp cresc.*

216

212

fff *fffp cresc.*

228 Andante tranquillo $\text{♩} = 48$ **8** **rit.**

224

fff

6

238 moderato tranquillo $\text{♩} = 90$



340 *f* *diminuendo*

348 *rit.* **353** Adagio $\text{♩} = 60$ **13** *p*

368 Tempo di Scherzo $\text{♩} = 72$ **2** *ff* **3**

377 *sf* **3** **3** **3**

386 **9** **396** **8** **404** *mf cresc.* **3** **3**

406 **3** **3** **3** *ff marc.*

416 *fff*

424 *f* **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

430 **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

436 **4**

444 **15** **460** **11**

471 472 1. solo

p

480 496

16 7

mf < *f* poco dim. *f*

510

cresc. *f* dim. *mp*

521 522 6 530

sfp < *fp*

533

mf

542 4

ff *ffmf* cresc.

554

559

564

569 571

p *mp* cresc.

578 583

fff *fffp* cresc.

591 *fff* *ff* 3 3 5

599

III. Adagio

Lento, $\text{♩} = 48$

sehr langsam und sehr ruhig

8 7 *ppp*

20 25 *mp*

29 34 *ff* sehr gross und langsam

39 *fff* *p*

48 53 *p*

60 68 *dolce e misterioso* 10

10

78 83 molto cresc.

mf cresc. poco a poco

poco a poco rit.

84 *f*

92 molto, molto ritardando
(fast zum stillstand)

99 **Grandioso e pesante,
molto sostenuto** $\text{♩} = 48$
ff

107 **ritardando** 108 **Lento** $\text{♩} = 60$
fff diminuendo

116 119 4

p *pp*

IV. Finale

1 **misterioso** **poco a poco accel.** 4 **moderato misterioso** $\text{♩} = 80$ 9 8

17 4 1. 3
p dolce

25 1.2. 6 6 6 6 6
p poco a poco cresc.

28 30 *f marcato*

33

39 **pesante, poco meno mosso**

45
 53 **poco meno mosso e dolce**

60 **poco più mosso, molto dolce** 67 **poco maestoso e grandioso**

69

71

73

tempo di Finale
 75

80 **meno mosso, molto dolce**

85 **rit.** 86 **meno mosso e tranquillo** $\text{♩} = 60$ **lunga** 97 **Grandioso** $\text{♩} = 60$ **molto pesante (Choral)** **ritardando**

"Choral"
molto sostenuto $\text{♩}=48$

103 *fff*

109 *fff*

115 *ritardando* 116 **molto pesante** $\text{♩}=48$

120

125 *ritardando fino alla fine*

The musical score is written for Alto Saxophone 1 and 2. It begins at measure 103 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'molto sostenuto' with a quarter note equal to 48 beats per minute. The dynamics are 'fff' (fortissimo). The music features a series of slurs and ties, with a triplet of eighth notes at measure 109. At measure 115, the tempo changes to 'ritardando' and the dynamics to 'molto pesante' (very heavy), with a quarter note still equal to 48 beats per minute. The score continues with more slurs and ties, ending at measure 125 with a final 'ritardando fino alla fine' (ritardando to the end) instruction.