

Universitat de Barcelona

# Tecnologies Multimèdia

4t d'Enginyeria Informàtica

Entrega – FX codec

**Albert Folch i Xavi Moreno**

**9/1/2015**

# Índex

Introducció.....	3
Objectiu.....	3
Descripció detallada de la implementació.....	3
Algorisme.....	3
Què és un fitxer FX i com ho guardem?.....	5
Color de les tessel·les escollit.....	5
Codi font i execució.....	5
Resultats de funcionament i discussió.....	6
Anàlisi del funcionament.....	6
Anàlisi del rendiment.....	7
Conclusió.....	8
Referències.....	8

# Introducció

Aquest informe neix de la necessitat de mostrar el treball pràctic realitzat durant tot el semestre. En el món de les dades és obligatori parlar de com comprimir-les així doncs, aquí veureu el resultat de la implementació del nostre codec juntament amb les comparatives obtingudes en diferents situacions.

## Objectiu

L'objectiu d'aquest compressor-descompressor és comprimir a partir d'una tècnica intra-quadre. El mètode el podem trobar explicat en la següent secció. La compressió utilitzada és una compressió amb pèrdua, per tant el que volem es comprimir, però intentar no perdre molta informació, i que al descomprimir tinguem un resultat similar al original.

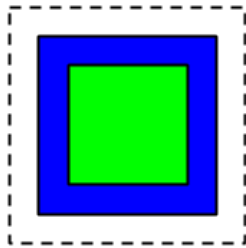
## Descripció detallada de la implementació

### Algorisme

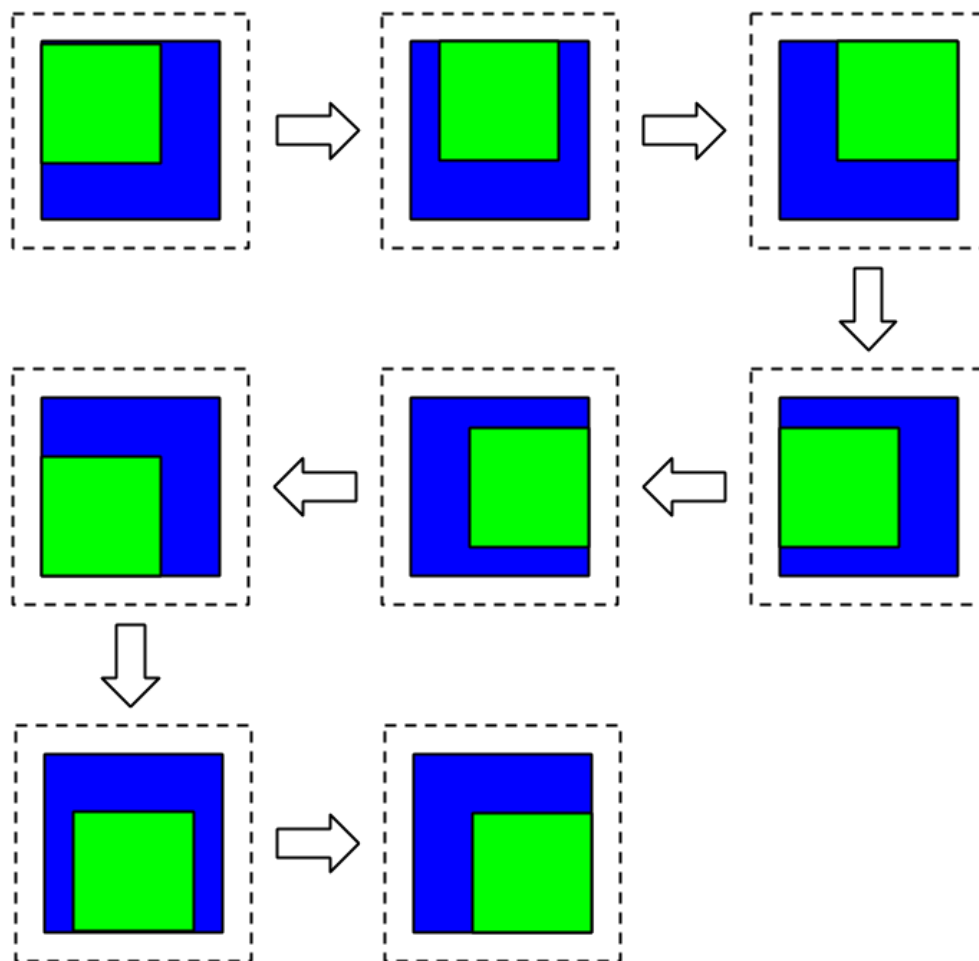
Per comprimir, fem servir un algorisme de cerca basada en moviment d'una imatge respecte la seva imatge de referència tal com s'ha explicat a classe. Aquest algorisme és un algorisme de cerca 'circular' de tessell·la i funciona de la següent manera:

- Amb el número de píxels de cerca (a partir d'ara  $pc$ ) que s'escolleixi farem que el radi de píxels de l'àrea de cerca sigui més petita o més gran.
- Si el número de  $pc$  és 4 (exemplificat amb la  $k$  al dibuix), anirem buscant des de la posició de la tessell·la de dalt a la esquerra fins a 3 ( $pc - 1$ ) píxels més amunt i més a l'esquerra de la tessell·la. La cerca s'executarà des de la posició de la tessell·la de la imatge de referència i anirà cap a fora ja que és més probable que el moviment hagi sigut petit i estigui a prop la tessell·la més semblant o igual.
- Per cada posició de la tessell·la a comprovar fem una *normalized cross correlation* amb la tessell·la de la imatge de referència. Si són més semblants que el factor de qualitat introduït per l'usuari retornarem la posició. Sinó, continuarem buscant fins que trobi alguna o retornem *null* per indicar que no n'hem trobat cap.

Primer nivell (k=0)



Segon nivell (k=1)



**Figura 1 - Dibuix de l'algorisme.** Font: pròpia.

## Què és un fitxer FX i com ho guardem?

Un fitxer FX és un fitxer on guardem dades sobre la compressió. La informació que guardem:

- Mida de la tessel·la (sempre es quadrada)
- Group of Pictures (GoP): són les imatges de referències que hi han (la primera es una imatge de referència, a partir de llavors es reparteixen segons el GoP escollit)
- Conjunt de coincidències de tessel·les per frame. És a dir, guardem una llista de frames on cada frame té una hash de tessel·les amb la posició destí corresponent. Ex.: 4,(56,78), la tessel·la 4 de la imatge origen es troba a la posició (56,78) de la imatge destí.

El format escollit per guardar tota aquesta informació ha sigut un fitxer JSON. Ens tirava enrere perquè es repetien masses símbols tals com: '{', '}', ':', ... Però alhora ens donava la comoditat de guardar valors i estructures de dades més complexes.

Per resoldre el problema de la repetició de símbols, el que hem fer és comprimir el JSON en gzip. D'aquesta manera obtenim bons resultats (els resultats es poden veure més abaix)

## Color de les tessel·les escollit

Quan esborrem una tessel·la de la imatge de destí, l'omplim del color mig de tota la imatge. Aquest color mig és un Color que tindrà per cada canal la mitja de cada canal de la imatge. Fent això aconseguim que al fer la compressió amb JPG sigui més alta ja que la transició és menys brusca.

## Codi font i execució

Per tal d'executar el programa i poder obrir o guardar un fitxer FX, cal llegir abans aquesta part.

En el menú 'File' trobem tot allò referent a guardar i obrir fitxers. Si el que volem es guardar amb FX, primer de tot hem de tenir un vídeo carregat en el reproductor. Ara si cliquem a: 'Save FX ...' ens demanarà que seleccionem una carpeta. En aquesta carpeta es crearà un fitxer 'fxf' que es un gzip, i un fitxer 'images.zip'. Per tant si ara volem obrir un fitxer FX hem de seleccionar una carpeta que contingui un fitxer 'fxf' i un: 'images.zip'.

El codi font del projecte desenvolupat es pot veure a: <https://svn.mat.ub.edu/svn/TM/7z/>

# Resultats de funcionament i discussió

## Anàlisi del funcionament

La comparativa de compressió la fem respecte el zip d'imatges del cub en format JPG que ocupen un total de 1.061.650 bytes. En la següent taula veiem per cada prova els paràmetres seleccionats:

- GoP: és el número d'imatges de referència que s'agafaran, *group of pictures*.
- ST: és la mida quadrada d'una tessel·la en píxels, *size of region*.
- RP: és el número de píxels de l'àrea de cerca respecte la posició de la tessel·la de la imatge de referència, *radius of pixels*.
- QF: és el factor de qualitat quant de semblants són una tessel·la amb una altra, com més alta més iguals hauran de ser, *quality factor*.
- Imatges: és la quantitat de bytes que ocupen les imatges en .zip amb els forats de les tessel·les eliminades.
- FX: és la quantitat de bytes que ocupa el fitxer FX.
- Total: és la suma d' Imatges + FX

En la taula hem marcat en vermell la prova que ha comprimit menys, després ens hem trobat amb un empat de compressió i després de visualitzar les dues proves hem marcat amb verd la que es veia una mica millor i en groc la que es veia una mica pitjor.

Prova	GoP	ST	RP	QF	Imatges	FX	Total	Comprimit
prova2	30	15	5	0.70	1.054.412	7.990	1.062.402	-0,07%
prova3	15	12	5	0.55	1.060.116	19.780	1.079.896	-1,72%
prova4	10	18	6	0.60	1.032.454	7.346	1.100.991	2,06%
prova5	15	20	20	0.70	1.046.055	6.936	1.052.991	0.82%
prova7	10	40	40	0.75	1.015.909	2.050	1.017.959	4.12%
prova9	10	20	3	0.25	929.438	14.433	943.871	11.09%
prova10	5	20	20	0.20	843.497	38.945	882.442	16.88%
prova11	10	20	3	0.50	929.438	14.433	943.871	11.09%

Taula 1 - Taula d'anàlisis de funcionament. Font: pròpia

## Anàlisi del rendiment

En el nostre anàlisi de rendiment hem calculat el temps que triga en executar-se en la compressió i em fet el quocient del que s'ha comprimit respecte el temps que ha trigat. En verd marquem el que té un quocient més alt, en groc un que el segueix de molt a prop i en vermell el pitjor.

Prova	Temps (segons)	(% Comprimit) / Temps
prova2	350	-0,0002
prova3	523	-0,003288719
prova4	673	0,003060921
prova5	2645	0,000310019
prova7	5850	0,000704274
prova9	228	0,048640351
prova10	886	0,019051919
prova11	280	0,039607143

**Taula 2 - Taula d'anàlisis de rendiment.** Font: pròpia

## Conclusió

En conclusió, jo Xavi Moreno,

Com es pot veure en les taules, per obtenir una bona compressió es necessita força temps. Podem veure també que per comprimir la mida de la tessel·la ha de rondar per un mida de 20 en el cas del vídeo del cub, i el FQ s'ha de mantenir força alt per no tenir pèrdua. La millor relació qualitat/compressió el trobem a la prova11 amb una compressió de 11.09%, una compressió força alta per un mètode com aquest, i tenint en compte el vídeo del cub, ja que la diferencia entre una imatge i un altre es força alta.

Una mesura per confirmar la funcionalitat del compressor, si descomprimim les imatges amb forats després de comprimir, podem veure com els forats majoritàriament es troben al cub i a la plataforma blava. A la part del foc podem veure com es manté igual, i per això costa tant de comprimir.

La conclusió de Albert Folch es troba en el seu informe.

## Referències

Per aquest projecte només hem utilitzat dues llibreries:

- jlfgr-1\_0: Llibreria proporcionada per la Universitat de Barcelona que conté una serie d'icones.
- org.json: Aquesta llibreria la utilitzem a l'hora de guardar el FXFile, ja que com hem explicat guardem la informació en JSON.