

*Fondation Luc*  
**OMNES**

**COURS  
À LA  
CARTE**

AU SERVICE DES RÉUSSITES

[www.fondationlucommes.fr](http://www.fondationlucommes.fr)

Un service proposé par la Fondation Luc Omnes

# Les Cours de la Fondation

Les cours proposés par la Fondation Luc Omnes ne constituent pas une juxtaposition de contenus ou d'exercices isolés. Ils s'inscrivent dans une conception exigeante de la transmission, fondée sur l'idée que la maîtrise de la langue, de la lecture et de l'écriture ne relève pas de recettes, mais de méthodes intellectuelles structurantes, progressivement acquises et durablement assimilées.

Chaque cours répond à un même principe : permettre aux élèves et aux étudiants de comprendre ce qu'ils font lorsqu'ils lisent, analysent, écrivent ou argumentent. Il ne s'agit pas seulement de réussir un exercice donné, mais d'en saisir les mécanismes profonds : ce qu'est un raisonnement, ce que signifie problématiser, ce que suppose une analyse rigoureuse d'un texte, ce que requiert une expression écrite précise et maîtrisée.

Les formations proposées couvrent ainsi l'ensemble des compétences fondamentales liées au travail intellectuel : lecture attentive des textes, compréhension de la langue comme système, structuration de la pensée, construction de l'argumentation, maîtrise des formes académiques de l'écrit. Elles peuvent être suivies de manière autonome ou articulées entre elles, selon les besoins et le niveau de l'apprenant.

Loin d'une approche fragmentée ou purement technique, les cours de la Fondation Omnes reposent sur une conviction simple : c'est en comprenant les exigences internes des exercices scolaires et universitaires que l'on acquiert une véritable autonomie intellectuelle. La méthode n'y est jamais dissociée du sens, ni la rigueur formelle de la réflexion.

C'est dans cet esprit que sont conçus les cours présentés ci-après.

# Les valeurs de la Fondation

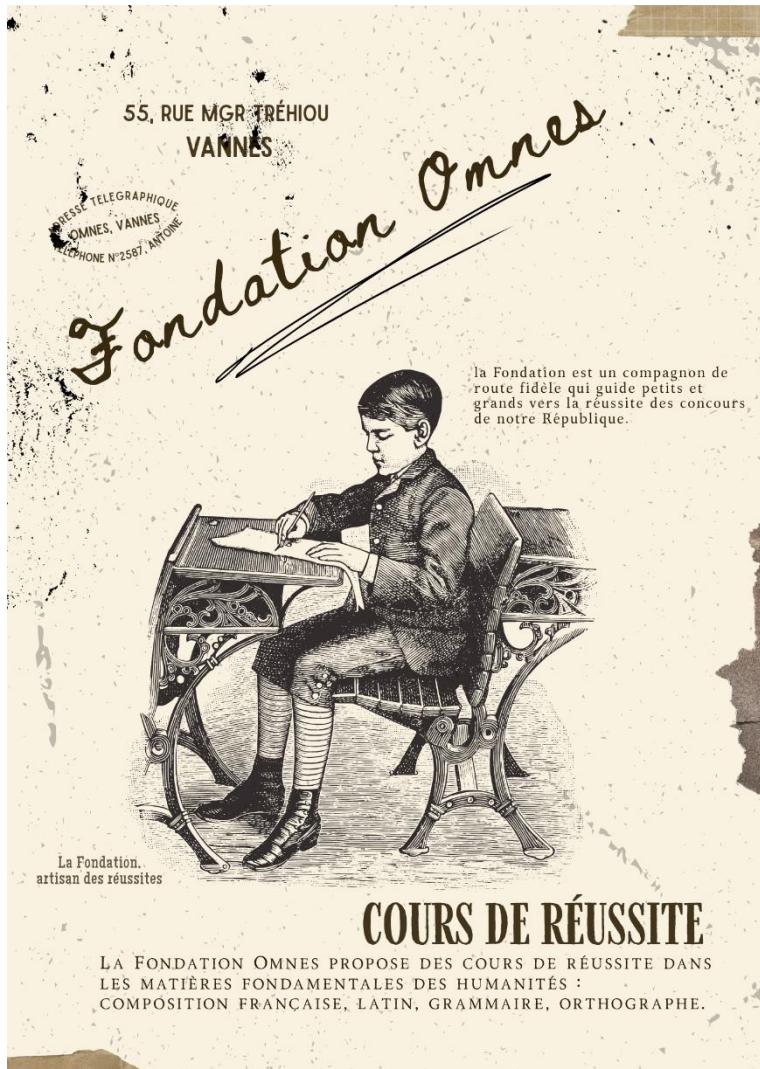
La Fondation défend une certaine idée de la formation intellectuelle, fondée sur la responsabilité, l'exigence et le respect du travail de l'esprit. À rebours des approches simplificatrices ou utilitaristes, elle affirme que la maîtrise de la langue, de la lecture et de l'écriture engage une relation exigeante au savoir, au texte et à la pensée.

L'exigence constitue à ce titre une valeur centrale. Elle ne se confond ni avec la difficulté gratuite ni avec une posture de distinction artificielle, mais avec le refus de l'approximation, de la facilité et des solutions toutes faites. Exiger, c'est considérer que les textes méritent d'être lus avec attention, que les notions doivent être comprises avec précision, et que l'expression écrite appelle rigueur, justesse et clarté.

La Fondation défend également une conception responsable de la transmission. Former, ce n'est pas promettre des résultats rapides ou masquer la réalité du travail intellectuel ; c'est donner des méthodes solides, des repères durables et des outils de compréhension qui permettent à chacun de progresser en conscience. Cette responsabilité implique une grande honnêteté dans les exigences posées et dans les objectifs poursuivis.

À cette responsabilité s'ajoute une fidélité à la culture des textes et de la langue. Les œuvres littéraires, les formes de discours et les structures de la langue sont abordées non comme des prétextes scolaires, mais comme des lieux de pensée, de questionnement et de formation de l'esprit. La culture n'est pas un ornement : elle est une condition de la profondeur et de la liberté intellectuelle.

Enfin, la Fondation inscrit l'ensemble de ses cours dans une perspective de long terme. L'enjeu n'est pas seulement de réussir une épreuve, mais de construire un rapport exigeant et durable au travail intellectuel, à la langue et à la pensée. Cette ambition traverse l'ensemble des formations proposées et en constitue le fil directeur.



Depuis la fin du XIXe siècle, l'Association Omnes, devenue Fondation Omnes, puis Fondation Luc Omnes, se consacre à l'élevation par le savoir. Fidèle à une tradition philanthropique, elle œuvre pour soutenir les vocations, encourager les talents, aider ceux qui étudient et guider ceux qui se forment. Par ses cours, ses aides et ses bourses, elle accompagne la réussite scolaire et académique de générations d'élèves et d'étudiants.

# Sommaire

Les cours de la Fondation : une qualité d'exigence et de rigueur	7
Le catalogue des cours	13
Méthodologie des exercices académiques	14
La Dissertation	15
La Dissertation en classes préparatoires	17
Le commentaire composé	19
L'explication linéaire	21
La synthèse et l'argumentation	23
Maîtrise de la langue et de l'expression écrite	25
Grammaire et linguistique françaises	26
Améliorer ses compétences rédactionnelles	28
Introduction à la rhétorique	30
Lecture, littérature & culture	32
Histoire de la littérature française	33
La littérature, ses propriétés et sa valeur	35
Lire, comprendre et réinvestir une œuvre littéraire	37
Préparation aux concours	39
Concours grandes écoles – Langue et littérature	40
Prépa concours – méthodes intensives	42
Prépa concours — Le français aux épreuves des concours	44
Tarifs	46
Commander un cours	49

# Les cours de la Fondation : une qualité d'exigence et de rigueur

## Des cours fondés sur la maîtrise des exercices académiques

Les cours de la Fondation sont conçus à partir des exigences réelles des exercices scolaires, universitaires et de concours. Ils prennent pour point de départ les formes académiques centrales : dissertation, commentaire, analyse argumentée, synthèse, travail de langue et méthodes transversales.

Chaque cours vise à faire comprendre les exigences intellectuelles et académiques propres à ces exercices : la construction du raisonnement, l'organisation de l'argumentation, la formulation de la problématique, la hiérarchisation des idées et la rédaction d'un propos clair, structuré et pertinent. La qualité des cours tient ainsi à leur capacité à expliciter les mécanismes profonds des exercices, au-delà de leur apparence formelle.

## Une articulation rigoureuse entre méthodes, contenus et exercices

La qualité des cours repose sur une articulation constante entre trois dimensions indissociables : les **méthodes**, les **contenus** et les **exercices**. Les méthodes ne sont jamais présentées comme des recettes abstraites, mais toujours mises en relation avec des exercices concrets. Les contenus — *notions, références, éléments de culture* — ne sont jamais juxtaposés, mais intégrés à un raisonnement et mobilisés à bon escient.

Cette articulation permet d'éviter deux écueils fréquents : des cours purement théoriques, dé-

connectés des exercices, et des entraînements techniques dépourvus de réflexion. Les cours assument au contraire une exigence de cohérence intellectuelle entre ce qui est appris, ce qui est compris et ce qui est produit.

## Une attention portée à la construction du raisonnement

Au cœur de la qualité des cours se trouve le travail sur le **raisonnement**. Qu'il s'agisse d'une dissertation, d'une analyse ou d'une synthèse, l'enjeu n'est jamais uniquement de *faire un devoir*, mais de comprendre comment une pensée se construit, se développe et se rend lisible.

Les cours accordent ainsi une place centrale à la problématisation, à l'organisation logique des idées, à la progression du propos et à la cohérence d'ensemble. Cette attention à la structure du raisonnement constitue un acquis durable, transférable d'un exercice à l'autre et d'un contexte à l'autre.

## Une exigence constante sur la langue et l'expression

La qualité des cours se manifeste également dans le soin porté à la langue et à l'expression. Les méthodes et les raisonnements ne prennent pleinement sens que s'ils sont formulés avec précision, clarté et rigueur. Le travail sur l'expression écrite — *vocabulaire, syntaxe, articulation des phrases et des paragraphes* — accompagne donc l'ensemble des formations.

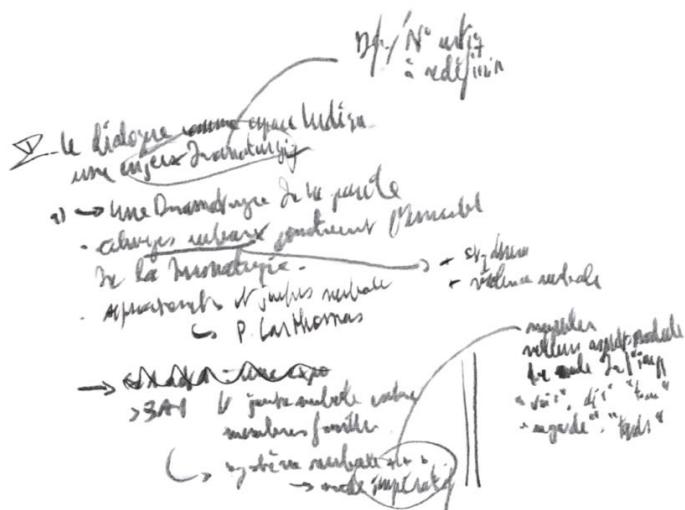
Cette exigence linguistique ne relève pas d'un travail stylistique purement décoratif, mais d'une conviction simple : une pensée claire exige une langue maîtrisée. Les cours visent ainsi à renforcer la qualité de l'expression au service de l'argumentation et de la démonstration.

**Des cours conçus comme des outils de formation durables**

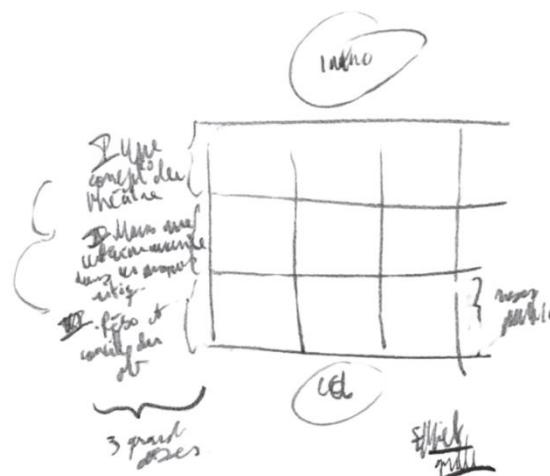
Enfin, la qualité des cours de la Fondation tient à leur conception même. Ils ne sont pas pensés comme des interventions ponctuelles ou des réponses immédiates à une difficulté isolée,

mais comme des **outils de formation structurants**, destinés à accompagner une progression intellectuelle de long terme.

Chaque cours vise à laisser des repères méthodologiques clairs, des démarches assimilables et des principes solides, susceptibles d'être réinvestis dans des contextes variés. C'est cette durabilité des acquis — *méthodes, raisonnements, maîtrise de l'expression* — qui fonde la valeur et la qualité des formations proposées.



La préparation et la constitution des cours se voit être un véritable travail d'orfèvre



*Fondation L'Ami*  
**OMNES**

*U SERVICE DE LA LANGUE*



# Exigence, clarté & autonomie

Les cours de la Fondation Luc Omnes sont des cours écrits structurés, conçus pour être lus, travaillés et repris, afin de permettre une compréhension profonde, autonome et durable des méthodes et des exercices intellectuels.

## **Le choix du cours : une autre temporalité de la formation**

Les cours proposés par la Fondation se présentent de façon générale sous la forme de cours rédigés, organisés en chapitres nettement délimités, auxquels peuvent s'ajouter des modules filmés et des podcasts. Chaque formation repose sur un document de travail complet, conçu comme un véritable cours au sens académique du terme, destiné à être lu, relu et travaillé dans la durée.

Ce choix de la forme écrite n'est pas anodin. Il permet de s'affranchir de la contrainte immédiate d'un rythme imposé, sans jamais renoncer à l'exigence intellectuelle. Là où un enseignement fondé sur le flux impose d'avancer sans retour possible, le cours écrit autorise la reprise, l'arrêt, la relecture, l'annotation. L'apprenant peut revenir sur une notion, reprendre un raisonnement, relire une analyse ou confronter plusieurs fois une méthode à un même exercice.

Cette temporalité maîtrisée favorise une compréhension plus profonde et plus durable. Apprendre ne consiste plus à suivre une succession d'informations, mais à s'approprier progressivement des démarches intellectuelles, jusqu'à ce qu'elles deviennent réellement opératoires.

Une temporalité  
maîtrisée pour une  
meilleure  
appropriation

## **Un cadre propice à la concentration et à l'exigence**

Parce qu'ils prennent la forme de cours rédigés, structurés et stables, les cours de la Fondation instaurent en eux-mêmes un cadre particulièrement propice à la concentration. Le travail intellectuel se fait à partir d'un texte construit, que l'on lit attentivement, que l'on note, auquel on revient.

## Lire pour penser

Cette concentration ne relève pas d'un isolement, mais d'un rapport plus responsable au savoir. Lire un développement méthodologique, suivre pas à pas une analyse ou étudier la construction d'un raisonnement deviennent des actes pleinement investis. Le cours n'est plus un moment subi, mais un espace de travail intellectuel exigeant, assumé et structuré.

C'est cette relation attentive au cours écrit qui permet une véritable rigueur dans le travail sur les méthodes, les exercices et les raisonnements.

## Des outils de travail durables

### **Des cours pensés pour la consolidation et l'approfondissement**

Les cours de la Fondation sont conçus comme des outils de travail durables, précisément parce qu'ils sont organisés en chapitres et en ensembles cohérents. Chaque partie peut être reprise indépendamment, approfondie ou retravaillée selon les besoins.

Comprendre une méthode, une démarche de problématisation ou une structure argumentative suppose rarement une compréhension immédiate. Cela exige plusieurs lectures, plusieurs tentatives, plusieurs retours sur ses propres erreurs. La forme écrite du cours rend ce travail possible, sans précipitation ni simplification.

La possibilité de reprise constitue ainsi un bénéfice central : elle permet de consolider des acquis fragiles, d'approfondir des méthodes déjà connues mais encore incertaines, et de stabiliser durablement les compétences intellectuelles.

## Apprenant acteur de son travail

### **Une formation qui développe l'autonomie intellectuelle**

En se présentant comme des cours écrits autonomes, les formations de la Fondation placent l'apprenant dans une posture active. Il lui revient d'organiser son travail, de décider des chapitres à reprendre, d'identifier les points à approfondir et de mesurer sa progression.

L'autonomie intellectuelle ne relève ici ni d'un discours abstrait ni d'une injonction. Elle se construit concrètement dans la relation au cours : lire, comprendre, revenir sur une difficulté, reprendre une méthode, vérifier un raisonnement. Le cours

Une articulation  
méthodes / notions /  
applications

Maturer, reprendre,  
assimiler : des acquis  
qui demeurent

n'effectue pas le travail à la place de l'apprenant ; il lui donne les moyens de le faire avec rigueur.

C'est précisément cette confrontation exigeante au cours écrit qui permet le développement d'une véritable autonomie intellectuelle.

#### **Un format particulièrement adapté aux exigences des concours**

Dans le cadre des concours, la forme du cours écrit constitue un atout décisif. Elle permet de travailler en profondeur les exercices académiques complexes — comme la dissertation, le commentaire, l'analyse linéaire, ou encore la synthèse — en articulant méthodes, notions et applications concrètes.

Un même cours peut ainsi exposer une exigence méthodologique, en montrer les principes, puis en analyser la mise en œuvre dans un exercice précis. La forme écrite permet cette circulation constante entre théorie et pratique, sans cloisonnement artificiel.

Le cours devient alors un véritable espace de synthèse intellectuelle, où les différentes dimensions du travail — lecture, analyse, écriture, argumentation — peuvent être articulées de manière cohérente et durable.

#### **Des cours au service d'une formation de long terme**

Enfin, les cours s'inscrivent dans une perspective qui dépasse la seule réussite immédiate. Parce qu'ils sont conçus comme des supports écrits stables, structurés et exigeants, ils visent la construction progressive d'un rapport durable au travail intellectuel.

Former des lecteurs attentifs et des esprits rigoureux suppose du temps, de la méthode et une relation approfondie aux contenus. Les cours de la Fondation répondent à cette ambition en proposant une forme qui permet la maturation, la reprise et l'appropriation réelle des méthodes.

Ce rapport exigeant au savoir constitue un acquis durable, transférable bien au-delà du cadre scolaire ou des concours.



# CATALOGUE DES COURS



## MÉTHODOLOGIE DES EXERCICES ACADEMIQUES

# La Dissertation



## DESCRIPTIF

La dissertation est l'un des exercices les plus structurants de l'enseignement secondaire et supérieur, en ce qu'elle exige à la fois une lecture rigoureuse des sujets, une capacité de problématisation et une organisation cohérente de la pensée. Ce cours est consacré à la compréhension approfondie de cet exercice, envisagé comme une démarche intellectuelle complète, et non comme une simple forme scolaire.

Le travail porte sur l'analyse fine des sujets, la mise au jour de leurs enjeux implicites, la construction d'une problématique claire et la conception d'un plan progressif, capable de soutenir un raisonnement continu. La rédaction est abordée comme le prolongement naturel de la réflexion, avec une attention particulière portée à la précision lexicale, à la clarté des transitions et à la solidité argumentative de l'ensemble.

## OBJECTIFS

- Comprendre la nature intellectuelle de l'exercice dissertatif et ses exigences propres
- Apprendre à distinguer thème, question et problème dans un sujet
- Savoir analyser les termes d'un sujet et en mesurer les enjeux implicites
- Construire une problématique pertinente et opératoire

- Élaborer un plan structuré, progressif et logiquement justifié
- Maîtriser l'articulation des arguments au sein d'un raisonnement continu
- Rédiger une introduction qui engage véritablement la réflexion
- Conclure un devoir en synthétisant et en ouvrant la réflexion de manière maîtrisée

## COMPÉTENCES DEVELOPPÉES

- Analyse conceptuelle précise des sujets
- Capacité à problématiser une question complexe, une citation, une pensée critique
- Structuration hiérarchisée de la pensée
- Construction d'arguments articulés et justifiés
- Maîtrise des enchaînements logiques et des transitions
- Mobilisation pertinente d'exemples au service d'un raisonnement
- Rédaction claire, précise et maîtrisée
- Capacité à soutenir une réflexion longue sans rupture de cohérence
- Autonomie intellectuelle dans la construction d'un devoir
- Transfert des méthodes acquises à d'autres exercices argumentatifs

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Le cours consacré à la dissertation a pour objectif d'accompagner la démarche qui mène de la compréhension du sujet à l'élaboration d'une réflexion organisée. Il s'agit d'abord d'apprendre à analyser finement l'intitulé : éclairer les notions, en dégager les enjeux, formuler une problématique solide. Cette base méthodologique est ensuite approfondie par des apports théoriques et culturels qui permettent de situer chaque sujet dans un réseau de références littéraires et conceptuelles, évitant ainsi la simple accumulation d'exemples.

L'attention porte particulièrement sur la construction du raisonnement : définition d'un plan pertinent, articulation progressive des arguments, prise en compte des objections et soin apporté aux transitions. L'ensemble du travail vise l'acquisition d'une véritable autonomie intellectuelle : être capable de conduire une réflexion personnelle, rigoureuse et cohérente, et de la formuler dans une dissertation clairement problématisée.

# La Dissertation en classes préparatoires



## DESCRIPTIF

Dans le cadre des classes préparatoires, la dissertation ne constitue pas seulement un exercice d'évaluation, mais un véritable outil de formation intellectuelle. Elle exige une maîtrise approfondie de la problématisation, une rigueur accrue dans l'organisation du raisonnement et une précision conceptuelle constante. Ce cours est consacré à l'étude des exigences propres à la dissertation de concours et à la compréhension de ce qui la distingue fondamentalement des formes plus scolaires de l'exercice.

Le travail porte sur l'analyse fine de sujets souvent abstraits ou polysémiques, sur l'identification de leurs tensions internes et sur la construction de problématiques opératoires. Une attention particulière est accordée à l'architecture du devoir, conçu comme un parcours argumentatif continu, ainsi qu'à la qualité de la formulation, attendue à un haut niveau de précision et de maîtrise.

Ce cours se décline en **deux formats** :

- un parcours dédié aux **CPGE littéraires**, où la dissertation est l'exercice majeur ;
- un parcours adapté aux **autres filières de CPGE** (scientifiques, économiques, commerciales), en fonction des exigences spécifiques des concours.

## OBJECTIFS

- Comprendre les spécificités intellectuelles et formelles de la dissertation en classes préparatoires
- Savoir analyser des sujets complexes, ouverts ou conceptuellement exigeants
- Identifier les enjeux philosophiques, littéraires ou culturels d'un sujet
- Construire des problématiques fines et rigoureuses
- Élaborer des plans dialectiques solides et justifiés
- Maîtriser les exigences de précision lexicale et conceptuelle propres aux concours
- Savoir maintenir une cohérence argumentative sur un développement long

## COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Analyse conceptuelle approfondie de sujets complexes
- Capacité à mettre en tension des notions abstraites
- Construction de raisonnements dialectiques élaborés
- Hiérarchisation fine des arguments et des exemples
- Contrôle de la cohérence interne d'un devoir long
- Détection des approximations, glissements de sens et fausses évidences
- Rédaction précise, dense et maîtrisée
- Capacité à adapter sa méthode aux exigences spécifiques des concours

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

En plus d'un rappel académique et théorique des attendus propres à l'exercice de la dissertation, le cours s'appuie sur l'étude de sujets de concours et de devoirs représentatifs des attentes des jurys. Les démarches de problématisation et de construction des plans sont analysées de manière détaillée, afin de rendre explicites les choix intellectuels opérés à chaque étape du travail.

L'analyse de dissertations commentées permet d'observer concrètement les critères d'évaluation, la qualité attendue des raisonnements et les exigences de formulation propres au niveau des classes préparatoires.

# Le commentaire composé



## DESCRIPTIF

Le commentaire composé est un exercice d'analyse littéraire qui exige à la fois une lecture précise du texte et une organisation rigoureuse de la réflexion. Il ne s'agit pas d'accumuler des remarques, mais de construire une interprétation structurée, fondée sur l'observation attentive des procédés d'écriture et sur leur mise en relation.

Ce cours est consacré à la compréhension des exigences propres au commentaire composé : apprendre à dégager les axes de lecture pertinents, à organiser une analyse cohérente et à articuler étroitement les observations formelles et l'interprétation. Une attention particulière est portée à la construction du plan, à la hiérarchisation des éléments analysés et à la qualité de la rédaction.

## OBJECTIFS

Comprendre la nature et les enjeux du commentaire composé

Savoir lire un texte littéraire de manière analytique

Identifier les procédés d'écriture significatifs et leurs effets

Construire des axes de lecture cohérents et pertinents

- Organiser une analyse structurée autour d'un plan clair
- Articuler analyse formelle et interprétation
- Maîtriser la rédaction spécifique attendue dans un commentaire composé

## COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Lecture analytique précise et méthodique
- Repérage et analyse des procédés stylistiques
- Hiérarchisation des éléments d'analyse
- Construction d'une interprétation argumentée
- Organisation cohérente d'un développement analytique
- Justification précise des analyses par le texte
- Rédaction claire, structurée et rigoureuse
- Capacité à éviter la paraphrase et l'analyse impressionniste
- Mémorisation et réinvestissement du vocabulaire d'analyse littéraire

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Le travail sur le commentaire composé s'organise selon une progression méthodologique rigoureuse. Il s'agit d'abord d'acquérir les principes fondamentaux de l'exercice : dégager les enjeux majeurs du texte, identifier les axes pertinents d'analyse, repérer les procédés significatifs et comprendre la logique de leurs effets. Cette première étape vise à faire émerger une lecture problématisée, capable de dépasser la simple paraphrase.

Ces acquis sont ensuite consolidés par des apports théoriques et notionnels : étude des genres et des formes, des registres, de la versification, de la poétique et de la rhétorique. Le commentaire se trouve ainsi inscrit dans un réseau conceptuel qui permet de situer le texte, d'éclairer ses choix d'écriture et d'en interpréter les enjeux esthétiques et intellectuels.

L'accent est continuellement mis sur l'organisation du propos : construction d'un plan pertinent, articulation des axes, hiérarchisation des arguments, précision des analyses et qualité de la formulation. La finalité du cours est la conquête d'une véritable autonomie critique : être en mesure d'élaborer un commentaire composé solide et rigoureusement argumenté, fondé sur une problématisation claire et une interprétation pleinement assumée.

# L'explication linéaire



## DESCRIPTIF

L'explication linéaire repose sur une approche progressive et continue du texte, consistant à en suivre le mouvement interne afin d'en dégager le sens. Cet exercice exige une attention constante à la construction du passage, à ses articulations et aux inflexions successives de l'écriture. Il suppose une lecture rigoureuse, capable de rendre compte à la fois de la lettre du texte et de sa dynamique globale.

Ce cours est consacré à l'apprentissage de cette forme d'analyse, en montrant comment organiser une lecture linéaire cohérente, structurée et interprétative. Le travail vise à éviter la juxtaposition de remarques isolées pour construire une analyse continue, attentive à la progression du texte et à la logique de son développement.

## OBJECTIFS

Comprendre les principes et les enjeux de l'explication linéaire

Apprendre à suivre le mouvement interne d'un texte

Savoir découper un passage de manière pertinente

Identifier les étapes successives de la construction du sens

Articuler observations formelles et interprétation globale

Construire une analyse continue et structurée

Maîtriser la formulation attendue dans une explication linéaire

## COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Lecture progressive et attentive des textes

Analyse structurée de la dynamique textuelle

Repérage des articulations logiques, syntaxiques et stylistiques

Justification précise des interprétations par le texte

Organisation cohérente d'un discours analytique continu

Capacité à éviter la fragmentation et la dispersion de l'analyse

Expression claire, précise et rigoureuse

Adaptation de l'analyse aux exigences des épreuves orales et écrites

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Le cours procède par un guidage méthodologique progressif. L'analyse linéaire est d'abord abordée à partir de ses fondements théoriques et techniques : repérage de la progression du texte, identification des enjeux implicites, mise en évidence des procédés d'écriture et formulation d'hypothèses interprétatives.

Ces bases sont ensuite enrichies par des approfondissements conceptuels (notions de poétique, de rhétorique, d'histoire littéraire), qui permettent d'inscrire chaque lecture dans un réseau de références et de relations plus vaste. L'objectif n'est pas d'appliquer des schémas préétablis, mais de construire des instruments intellectuels capables de soutenir une interprétation réfléchie et justifiée.

Au fil du travail, l'accent est mis sur la capacité à organiser la progression de l'analyse, à articuler les observations entre elles, à hiérarchiser les effets et à les rattacher à des enjeux globaux. La démarche conduit ainsi à une réelle autonomie : être en mesure de conduire seul une analyse linéaire solide, cohérente et argumentée.

# La synthèse et l'argumentation



## DESCRIPTIF

La synthèse et l'argumentation constituent des compétences centrales du travail intellectuel, tant dans le cadre scolaire et universitaire que dans l'analyse de documents complexes. Cet exercice ne consiste pas à juxtaposer des informations, mais à en dégager l'essentiel, à en organiser les éléments et à construire un discours cohérent et maîtrisé.

Ce cours est consacré à l'apprentissage de cette double exigence : savoir extraire les idées fondamentales d'un corpus ou d'un ensemble de documents, puis les articuler au sein d'une argumentation structurée. Le travail porte sur la hiérarchisation de l'information, la logique des enchaînements et la clarté de la formulation, afin d'éviter aussi bien l'accumulation que la simplification excessive.

## OBJECTIFS

Comprendre les enjeux intellectuels de la synthèse et de l'argumentation

Savoir identifier les idées essentielles d'un ensemble de documents

Apprendre à hiérarchiser et organiser l'information

Construire un raisonnement clair à partir de matériaux multiples

Articuler synthèse et prise de position argumentée

- Maîtriser la formulation attendue dans un travail de synthèse
- Éviter la paraphrase, la citation excessive et la dispersion

## COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Repérage et sélection des informations pertinentes
- Hiérarchisation raisonnée des idées
- Organisation logique d'un discours argumentatif
- Construction d'enchaînements cohérents et justifiés
- Reformulation précise et fidèle des contenus
- Capacité à synthétiser sans appauvrir la réflexion
- Rédaction claire, structurée et maîtrisée
- Transfert des méthodes de synthèse à différents types de corpus

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Le cours repose sur une progression méthodologique qui conduit de la maîtrise des opérations intellectuelles fondamentales à l'autonomie dans la production écrite. Il s'agit d'abord d'apprendre à sélectionner, organiser et hiérarchiser des informations issues de documents variés, à distinguer l'essentiel de l'accessoire et à dégager des problématiques claires. Cette première étape vise à construire une pensée synthétique précise, capable de rendre compte fidèlement des enjeux d'un dossier sans le déformer.

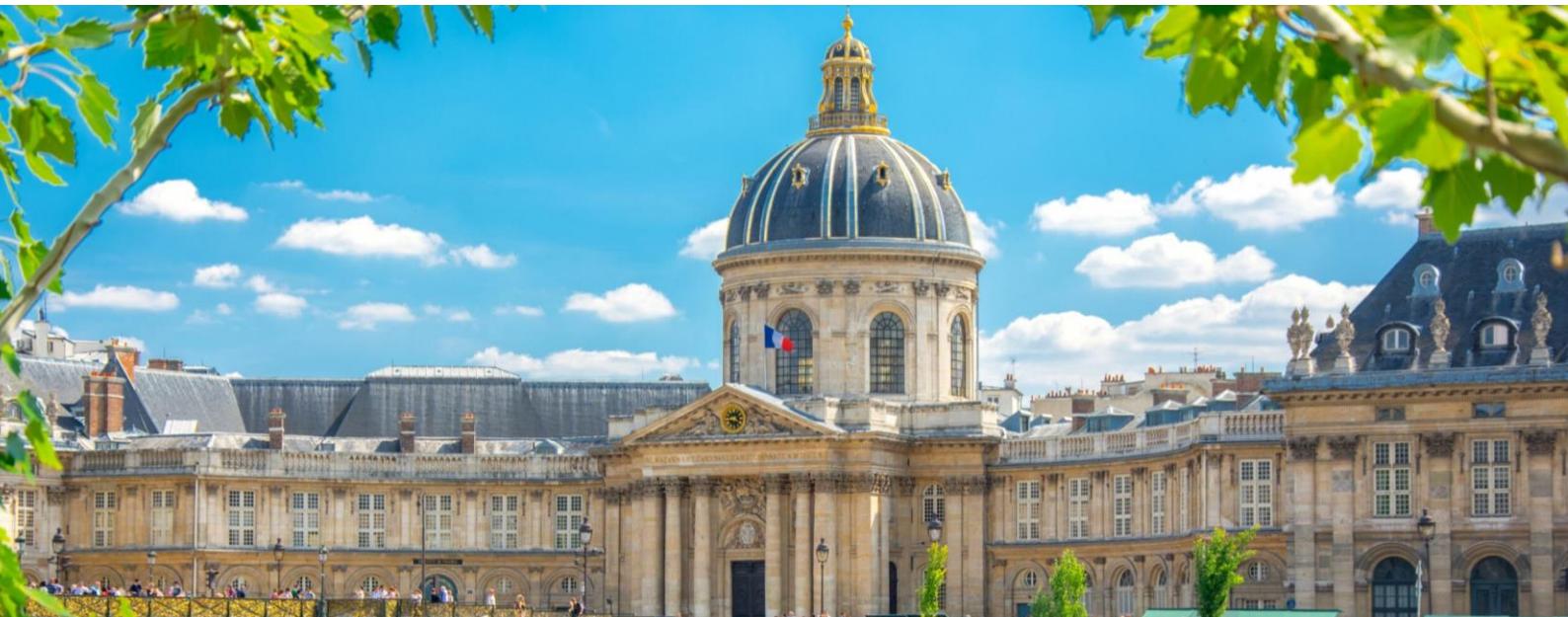
Ces compétences sont ensuite articulées à un travail théorique sur les formes et les logiques de l'argumentation : types d'arguments, stratégies de persuasion, organisation du raisonnement, prise en compte des objections. Les exercices proposés permettent d'inscrire la production personnelle dans un cadre conceptuel solide, où la clarté de la démonstration et la cohérence du discours sont constamment interrogées.

L'attention porte enfin sur la mise en forme de la pensée : structuration du plan, transitions, précision lexicale, rectitude grammaticale et justesse du ton. La démarche conduit progressivement à la pleine maîtrise des deux volets de l'exercice : élaborer une synthèse fidèle, organisée et nuancée, puis construire une argumentation personnelle étayée, rigoureuse et convaincante.



## MAÎTRISE DE LA LANGUE ET DE L'EXPRESSION ÉCRITE

# Grammaire et linguistique françaises



## DESCRIPTIF

La maîtrise de la langue française repose sur une compréhension solide de ses mécanismes internes. Ce cours aborde la grammaire et la linguistique non comme un ensemble de règles à appliquer mécaniquement, mais comme un système cohérent qu'il convient d'analyser, de comprendre et de maîtriser. Il s'agit de donner du sens aux notions grammaticales afin qu'elles cessent d'être perçues comme arbitraires.

Le travail porte sur les structures fondamentales de la phrase, les fonctions grammaticales, les classes grammaticales et les constructions syntaxiques. Une attention particulière est accordée à la justification des analyses et à la précision du raisonnement grammatical, dans une perspective à la fois analytique et pratique.

Ce cours existe en **deux déclinaisons** :

- une version orientée vers le second degré ;
- une version destinée à l'enseignement supérieur, adaptée aux exigences des études et des concours.

## **OBJECTIFS**

- Comprendre le fonctionnement global de la langue française comme système
- Identifier et analyser les structures fondamentales de la phrase
- Distinguer les principales catégories grammaticales et leurs fonctions
- Maîtriser les règles d'accord et de construction syntaxique
- Développer un raisonnement grammatical rigoureux et argumenté
- Savoir justifier une analyse grammaticale de manière précise
- Améliorer la correction et la précision de l'expression écrite

## **COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES**

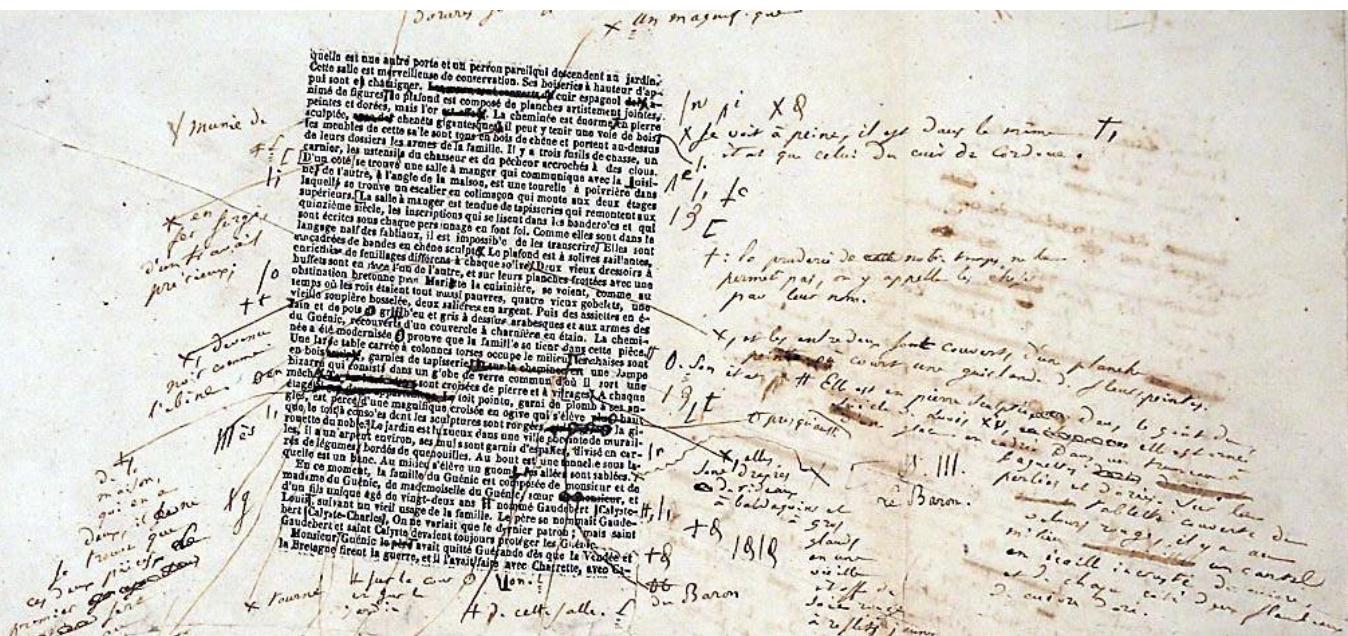
- Analyse grammaticale précise et structurée
- Identification rigoureuse des fonctions et des catégories
- Capacité à expliquer et justifier un choix grammatical
- Maîtrise des accords complexes et des constructions syntaxiques
- Détection des erreurs grammaticales et syntaxiques
- Transfert des connaissances grammaticales à la lecture et à l'écriture
- Autonomie dans l'analyse et la vérification linguistique

## **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Le cours s'appuie sur l'étude de phrases et de textes variés, analysés de manière méthodique afin de mettre en évidence les structures grammaticales à l'œuvre. Les notions sont systématiquement reliées à des exemples concrets, permettant d'observer leur fonctionnement réel dans la langue écrite.

Les analyses grammaticales commentées servent de support pour expliciter les raisonnements attendus et renforcer la capacité à contrôler et corriger sa propre expression.

# Améliorer ses compétences rédactionnelles



## DESCRIPTIF

La maîtrise de l'expression écrite repose sur un ensemble de compétences concrètes : clarté de la formulation, précision du vocabulaire, cohérence des phrases et fluidité de l'ensemble. Ce cours est consacré au travail de l'écriture comme pratique réfléchie, visant à rendre les idées plus lisibles, plus justes et plus efficacement formulées.

L'accent est mis sur l'identification et la correction des maladresses fréquentes : phrases mal construites, formulations approximatives, vocabulaire imprécis ou répétitif, enchaînements peu clairs. Le cours propose des méthodes pour structurer les phrases avec rigueur, renforcer la cohérence des paragraphes et affiner l'expression afin de mieux rendre compte de la pensée.

## OBJECTIFS

Développer une écriture claire, lisible et structurée

Apprendre à formuler des idées avec précision et concision

Éviter les maladresses syntaxiques et les formulations approximatives  
Enrichir et affiner le vocabulaire employé à l'écrit  
Améliorer la fluidité et la cohérence des phrases et des paragraphes  
Renforcer la justesse de l'expression dans des contextes académiques  
Donner à l'écriture plus de force, de nuance et de maîtrise

## COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Construction de phrases claires et grammaticalement maîtrisées  
Organisation cohérente et logique des idées à l'écrit  
Précision lexicale et variété du vocabulaire  
Capacité à reformuler pour améliorer clarté et justesse  
Maîtrise des enchaînements syntaxiques et logiques  
Réduction des répétitions et des lourdeurs stylistiques  
Adaptation de l'écriture aux exigences académiques  
Contrôle critique et amélioration autonome de sa production écrite

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Le cours s'appuie sur l'analyse de phrases et de textes courts, permettant d'identifier concrètement les points de fragilité de l'écriture. Les techniques de reformulation, de restructuration et d'enrichissement lexical sont systématiquement mises en œuvre afin de rendre visibles les améliorations possibles.

Des exercices ciblés permettent de travailler la phrase, le paragraphe et l'enchaînement des idées, dans une perspective de progression continue vers une écriture plus maîtrisée et plus efficace.

# Introduction à la rhétorique



## DESCRIPTIF

La rhétorique désigne l'art de construire un discours capable de convaincre, de persuader et de structurer une pensée destinée à être reçue par autrui. Ce cours propose une introduction rigoureuse aux principes fondamentaux de la rhétorique, en montrant comment s'organisent les raisonnements, comment se construisent les arguments et comment s'articulent forme et efficacité du discours.

Le travail porte sur l'identification des grandes composantes du discours argumentatif, sur l'analyse des stratégies de persuasion et sur la compréhension des procédés qui permettent de renforcer la force et la cohérence d'un raisonnement. La rhétorique est ainsi abordée comme un outil intellectuel structurant, au service de la clarté, de la rigueur et de l'efficacité de l'expression.

## OBJECTIFS

Comprendre les fondements et les enjeux de la rhétorique

Identifier les principales formes de raisonnement argumentatif

Distinguer les différentes stratégies de persuasion

- Analyser la structure et la progression d'un discours
- Renforcer la cohérence et l'efficacité d'une argumentation
- Maîtriser les principes essentiels de la construction du discours
- Développer une approche consciente et réfléchie de l'argumentation

## COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Analyse structurée des discours argumentatifs
- Identification et utilisation raisonnée des procédés rhétoriques
- Construction d'arguments clairs et hiérarchisés
- Organisation logique et progressive d'un discours
- Capacité à renforcer la force persuasive d'un raisonnement
- Justification précise des choix argumentatifs
- Transfert des principes rhétoriques à l'écrit comme à l'oral
- Maîtrise consciente de la forme et du contenu du discours

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Le cours consacré à la rhétorique vise à faire comprendre les mécanismes de la persuasion et de l'argumentation efficaces. La démarche s'ouvre par l'acquisition des bases : identification des types d'arguments, analyse des structures du raisonnement, distinction entre persuasion et conviction, mise en évidence des procédés stylistiques au service de l'argumentation.

Ces éléments sont ensuite replacés dans une perspective théorique plus large : grands cadres de la rhétorique antique et moderne, notions de logos, ethos et pathos, réflexion sur les usages contemporains du discours public. Les textes et discours étudiés servent de supports à une observation précise des stratégies d'influence, des choix de construction et des effets produits sur la réception.

L'objectif est de doter chacun d'outils conceptuels et techniques permettant à la fois de lire de manière lucide les discours argumentatifs et de construire soi-même une parole claire, structurée et efficace, consciente des procédés qu'elle mobilise.



LECTURE,  
LITTÉRATURE &  
CULTURE

# Histoire de la littérature française



## DESCRIPTIF

L'histoire de la littérature française ne se réduit pas à une succession d'auteurs ou de dates : elle permet de comprendre l'évolution des formes, des genres et des enjeux esthétiques qui traversent les œuvres. Ce cours propose une approche structurée des grands moments de la littérature française, en mettant en relation les textes, les mouvements et les contextes intellectuels dans lesquels ils s'inscrivent.

Le travail vise à donner des repères solides et organisés, tout en montrant comment les œuvres dialoguent entre elles à travers le temps. L'étude des courants littéraires s'accompagne d'une réflexion sur les ruptures, les continuités et les transformations des formes d'écriture, afin de construire une vision d'ensemble cohérente et intelligible.

## OBJECTIFS

- Acquérir des repères chronologiques et esthétiques solides
- Comprendre l'évolution des formes et des genres littéraires
- Identifier les grands courants et mouvements de la littérature française
- Situer les œuvres dans leur contexte historique et intellectuel

- Mettre en relation les textes à travers les époques
- Comprendre les enjeux esthétiques et culturels des œuvres
- Construire une vision structurée de l'histoire littéraire

## COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Culture littéraire organisée et hiérarchisée
- Capacité de contextualisation historique et esthétique
- Lecture comparée des œuvres et des courants
- Identification des caractéristiques majeures des mouvements littéraires
- Mobilisation pertinente des repères historiques dans l'analyse
- Compréhension des évolutions formelles et thématiques
- Capacité à articuler connaissances et interprétation
- Transfert des repères historiques dans les exercices académiques

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Le cours d'histoire de la littérature a pour objectif de donner une vision structurée des grandes périodes, des mouvements et des œuvres majeures. L'étude de textes représentatifs permet d'observer concrètement l'évolution des formes, des sensibilités et des enjeux esthétiques. Chaque œuvre ou extrait est replacé dans son contexte historique, culturel et intellectuel, afin de faire apparaître les liens entre production littéraire, idées et société.

Ce parcours est accompagné de repères synthétiques : datations essentielles, notions clés, caractéristiques des mouvements, figures d'auteurs. Il ne s'agit pas d'un simple catalogue, mais d'une mise en ordre des connaissances permettant de comprendre continuités et ruptures, héritages et innovations.

L'ensemble vise à constituer une culture littéraire solide, mobilisable dans l'analyse des textes et dans les exercices d'argumentation. La démarche conduit progressivement à la capacité d'orienter une lecture, de situer une œuvre et d'interpréter ses choix d'écriture à la lumière de son époque comme des enjeux esthétiques qui la traversent.

# La littérature, ses propriétés et sa valeur



## DESCRIPTIF

Ce cours est consacré à une réflexion approfondie sur ce qui fait la spécificité de la littérature : ses propriétés formelles, ses fonctions, ses enjeux et les critères selon lesquels elle peut être analysée et évaluée. Il ne s'agit pas seulement d'étudier des textes, mais de comprendre ce qui distingue un texte littéraire d'autres formes de discours et ce qui fonde sa valeur.

Le travail porte sur l'analyse des formes d'écriture, des choix esthétiques et des effets produits par les œuvres, ainsi que sur les grandes questions théoriques qu'elles soulèvent. La littérature est envisagée comme un espace de pensée, de création et d'interrogation du monde, dont les œuvres offrent des modalités diverses selon les époques, les genres et les auteurs.

## OBJECTIFS

Comprendre ce qui définit la spécificité du texte littéraire

Identifier les principales propriétés formelles des œuvres

Interroger les fonctions et les enjeux de la littérature

Analyser les critères de valeur littéraire

Comprendre les relations entre forme, sens et effets

- Développer une réflexion critique sur les œuvres
- Construire une approche théorique rigoureuse de la littérature

## COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Analyse conceptuelle des notions littéraires fondamentales
- Capacité à définir et à distinguer des concepts théoriques
- Lecture critique et interprétative des œuvres
- Argumentation rigoureuse sur des questions abstraites
- Mise en relation des textes avec des enjeux esthétiques et culturels
- Justification précise des analyses et des jugements de valeur
- Mobilisation de notions théoriques dans les exercices académiques
- Structuration d'une réflexion critique cohérente

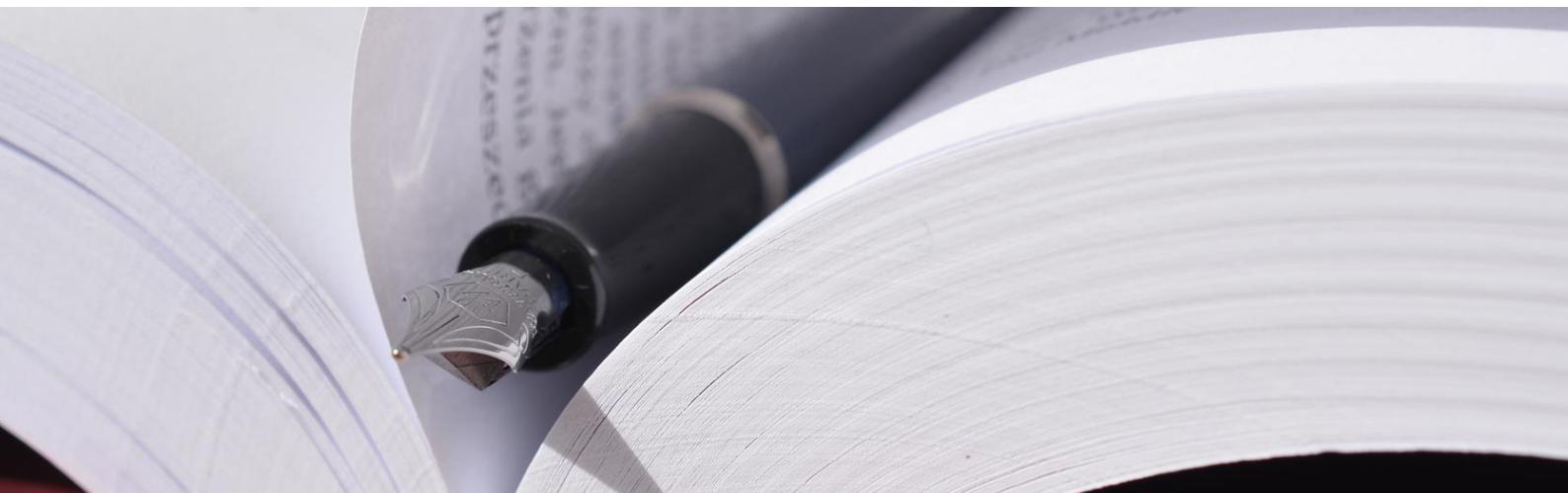
## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Le cours « La littérature : propriétés, enjeux et valeur » s'inscrit dans la perspective des programmes des ENS, qui invitent à interroger ce que l'on entend par *littérature* et les raisons pour lesquelles elle importe. Il s'agit d'abord d'examiner ce qui fonde sa spécificité : travail de la forme, statut de la fiction, jeux de voix, construction du sens par l'écriture même. Les notions essentielles (genre, style, narrateur, lyrisme, mimèsis, autonomie esthétique) sont abordées à partir des œuvres, afin de montrer comment elles opèrent concrètement dans les textes.

Cette réflexion se prolonge par l'étude des grands débats théoriques : la littérature a-t-elle une fonction de connaissance ? quelle relation entretient-elle avec le vrai, le juste, le beau ? peut-on parler d'une « utilité » de la littérature, ou faut-il au contraire penser son autonomie ? La question de la *valeur* est ainsi interrogée : qu'est-ce qu'une « grande œuvre » ? selon quels critères se constituent un canon, une histoire littéraire, des hiérarchies esthétiques ?

L'objectif n'est pas de fournir des réponses closes, mais d'équiper la réflexion : construire les outils conceptuels nécessaires pour penser la littérature, comprendre les enjeux qu'elle engage et argumenter sur sa valeur. Ce travail conduit à une posture critique capable de mettre en relation œuvres, théories et questions contemporaines : place des humanités, légitimité culturelle, fonction sociale et politique de la littérature aujourd'hui.

# Lire, comprendre et réinvestir une œuvre littéraire



## DESCRIPTIF

Ce cours est consacré à l'acquisition d'outils généraux pour aborder toute œuvre littéraire de manière efficace. Il ne s'agit pas seulement de suivre une intrigue, mais d'apprendre une lecture active, méthodique et structurée, permettant de dégager les enjeux essentiels d'un texte long et d'en conserver une compréhension organisée et mobilisable.

La démarche consiste d'abord à apprendre à construire progressivement une vision cohérente d'une œuvre : repérage des lignes de force, hiérarchisation des thèmes, identification des passages décisifs, compréhension de la structure d'ensemble. Elle se prolonge par un apprentissage du réinvestissement raisonné : sélection d'exemples pertinents, mise en relation avec une problématique donnée, intégration précise de références dans un raisonnement.

L'objectif général est de proposer des méthodes utilisables pour toute lecture exigeante, au-delà de tel ou tel corpus particulier.

## OBJECTIFS

Acquérir des méthodes universelles de lecture active et structurée

Apprendre à organiser la lecture d'un texte long

- Dégager les enjeux majeurs et la dynamique d'ensemble d'une œuvre
- Repérer, conserver et exploiter les passages significatifs
- Construire une compréhension hiérarchisée et mémorisable
- Sélectionner des exemples pertinents en fonction d'une question
- Intégrer des références littéraires dans un raisonnement construit
- Eviter la lecture impressionniste comme l'érudition décorative

## COMPÉTENCES DEVELOPPÉES

- Lecture analytique et organisée d'une œuvre complète
- Capacité à hiérarchiser informations, thèmes et enjeux
- Repérage pertinent et mémorisation structurée des passages clés
- Construction d'une compréhension globale et exploitable
- Mobilisation raisonnée et précise des œuvres littéraires
- Sélection et intégration d'exemples dans une démonstration / exercice académique
- Articulation entre analyse textuelle et argumentation
- Autonomie dans la lecture approfondie et son réinvestissement

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Le cours s'appuie sur l'étude d'œuvres intégrales et sur des méthodes de lecture progressive et structurée. Les différentes étapes — organisation des notes, repérage des passages clés, mise en relation des motifs — sont explicitement travaillées afin de rendre la lecture plus consciente et plus efficace.

Le travail est systématiquement orienté vers les exercices scolaires et académiques : commentaires, dissertations, synthèses et analyses. Les critères de pertinence des références sont clarifiés ; la sélection, la formulation et l'intégration des exemples font l'objet d'un entraînement spécifique.

La démarche vise ainsi la constitution d'une lecture solide, mémorisable et réinvestissable, capable de soutenir une argumentation rigoureuse et une interprétation réfléchie.



## PRÉPARATION AUX CONCOURS

# Concours grandes écoles – Langue et littérature



## DESCRIPTIF

Ce cours s'adresse à celles et ceux qui souhaitent nourrir leur expression, leur pensée et leur culture littéraire en vue des concours des grandes écoles. Il propose un parcours exigeant et stimulant, fondé sur la fréquentation approfondie des grandes œuvres, des textes majeurs et des enjeux essentiels de la langue et de la littérature.

Plus qu'une préparation strictement méthodologique, ce cours engage un travail de fond sur la lecture, l'écriture et la pensée. Il articule l'étude de la littérature et de la langue afin de former une culture critique vivante, une expression rigoureuse et une intelligence des textes capables de soutenir les exigences des concours tout en contribuant au développement intellectuel personnel.

Le cours repose sur deux axes complémentaires. Le premier est consacré à la littérature : lecture et analyse d'œuvres classiques et contemporaines, étude des formes, des esthétiques et des grands thèmes littéraires, approche des courants majeurs et des grandes questions qui traversent les textes. Le second axe porte sur la langue : précision grammaticale et stylistique, enrichissement du vocabulaire, maîtrise des registres et analyse des structures syntaxiques et stylistiques complexes.

## **OBJECTIFS**

- Renforcer la culture littéraire par une fréquentation exigeante des œuvres
- Développer une compréhension approfondie des textes et de leurs enjeux
- Approcher les grandes questions littéraires dans une perspective critique
- Enrichir et affiner l'expression écrite par le travail de la langue
- Développer un style personnel, nuancé et rigoureux
- Nourrir la pensée par la lecture, l'écriture et l'analyse des textes

## **COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES**

- Lecture approfondie et interprétation argumentée d'œuvres littéraires
- Mobilisation pertinente des références littéraires et culturelles
- Expression écrite fluide, précise et expressive
- Maîtrise des registres et des niveaux de langue
- Rigueur grammaticale et richesse syntaxique
- Justesse lexicale et sens de la nuance
- Capacité à articuler culture littéraire, analyse et expression

## **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Le cours s'appuie sur la lecture et l'analyse approfondies d'œuvres et de textes représentatifs, étudiés dans leurs dimensions formelles, thématiques et stylistiques. Les grands enjeux littéraires et culturels sont abordés à partir des textes eux-mêmes, afin de nourrir une réflexion critique étroitement liée à la pratique de la lecture et de l'écriture.

Le travail sur la langue accompagne constamment l'étude littéraire, permettant d'affiner l'expression et de renforcer la maîtrise des ressources linguistiques mobilisables dans le cadre des concours.

# Prépa concours – méthodes intensives



## DESCRIPTIF

Ce cours s'adresse à tous ceux qui doivent se (re)mettre rapidement à niveau en vue des concours et consolider de manière efficace les méthodes fondamentales des grands exercices académiques. Il propose un travail intensif, concentré sur l'essentiel, afin de renforcer les réflexes méthodologiques et la solidité des productions.

Le cours combine des apports méthodologiques structurés, des entraînements ciblés et des corrections, dans une logique de clarification et de consolidation. L'intensité du travail repose sur l'exigence intellectuelle, la précision des démarches et la maîtrise des formes attendues, plutôt que sur une contrainte strictement temporelle.

Les participants y travaillent explicitement les exercices suivants, tels qu'ils sont attendus dans les épreuves de concours.

## OBJECTIFS

- Consolider rapidement les méthodes essentielles des exercices de concours
- Se réapproprier des démarches méthodologiques claires et efficaces
- Renforcer la rigueur, la lisibilité et la cohérence des productions
- Structurer des raisonnements complexes de manière maîtrisée
- Éliminer les approximations méthodologiques récurrentes
- Se préparer avec exigence aux attendus intellectuels des concours

## **COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES**

- Problématisation claire et opératoire d'un sujet
- Construction de plans efficaces et rigoureusement justifiés
- Lecture précise et analyse fine des textes
- Rédaction structurée, dense et fluide
- Argumentation cohérente et convaincante
- Capacité de synthèse et hiérarchisation des idées
- Maîtrise des formes académiques attendues aux concours

## **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Le cours est organisé autour d'un travail explicite et approfondi sur les exercices suivants :

### **Dissertation**

- Démarche de problématisation
- Construction de plans efficaces
- Clarté de l'argumentation et du style

### **Analyse de texte / commentaire / explication**

- Repérage des procédés d'écriture et des enjeux
- Mise en forme rigoureuse d'un commentaire ou d'une explication
- Justesse de la lecture et précision de la langue

### **Méthodologies transversales**

- Structuration du propos à l'écrit et à l'oral
- Techniques d'introduction, de transition et de conclusion
- Organisation et hiérarchisation des idées

L'ensemble du travail est conçu dans un cadre volontairement exigeant, afin d'habituer les participants au niveau d'attente élevé des concours et à la précision intellectuelle requise par les jurys.

# Prépa concours — Le français aux épreuves des concours



## DESCRIPTIF

Les épreuves de français aux concours exigent à la fois des connaissances solides et une maîtrise précise des formats attendus. Chaque concours possède ses spécificités : type d'épreuve, barème, consignes implicites, rapport au programme, style de rédaction attendu.

Ce cours propose une préparation méthodique et adaptable à tout concours identifié. Il s'appuie sur l'analyse fine des sujets et des rapports de jury, l'étude des épreuves antérieures et la mise en place de stratégies efficaces pour répondre exactement aux critères d'évaluation. L'accent est mis sur l'acquisition de réflexes intellectuels et rédactionnels directement transférables le jour de l'épreuve.

L'objectif est simple et assumé : **comprendre ce qui est réellement évalué et s'y conformer avec précision**, sans perte de temps ni dispersion inutile.

## OBJECTIFS

Identifier les attentes explicites et implicites des jurys

Maîtriser les différents formats d'épreuves de français aux concours

Analyser un sujet, en dégager rapidement les enjeux et la problématique

Organiser une copie claire, structurée et rigoureusement argumentée  
Acquérir des méthodes directement opérationnelles le jour J  
Eviter les erreurs récurrentes signalées dans les rapports de jury  
Développer efficacité, gestion du temps et stratégie d'examen

## COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Lecture rapide et intelligente d'un sujet de concours  
Formulation d'une problématique pertinente et exploitable  
Construction d'un plan clair et cohérent sous contrainte de temps  
Rédaction rigoureuse, précise et efficace  
Mobilisation pertinente des références littéraires et culturelles  
Adaptation du ton et du niveau de langue aux attentes du concours  
Gestion stratégique des épreuves écrites (et, le cas échéant, orales)

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Le travail alterne :

- Analyse commentée de sujets issus de concours variés
- Entraînement sur épreuves blanches corrigées et annotées
- Explication détaillée des critères d'évaluation
- Reprise méthodique des points faibles repérés
- Construction de fiches-outils et de protocoles de résolution

Lorsque cela est utile, des simulations d'épreuves sont proposées afin de travailler la gestion du temps, la lisibilité de la copie et la clarté de l'argumentation.



## TARIFS

L'ambition est double : garantir un haut niveau d'exigence et maintenir des tarifs raisonnés, permettant à chacun d'accéder à un cours de qualité.

Les tarifs varient en fonction du type de formation suivi.

Une distinction est établie entre :

- les cours méthodologiques ou disciplinaires généraux (par exemple : *La dissertation, Le commentaire composé, Analyse linéaire, Rhétorique*)
- les préparations spécifiquement orientées vers les concours

Les cours méthodologiques généraux ont pour finalité l'acquisition d'outils et de méthodes transférables : ils visent la consolidation des bases, la structuration de la pensée et la maîtrise des exercices. Ils peuvent s'appuyer sur des sujets d'examen ou de concours, utilisés comme supports d'apprentissage, sans pour autant se centrer sur un concours particulier.

Les préparations concours relèvent d'un accompagnement plus ciblé : analyse systématique des épreuves antérieures, travail sur les formats exacts, prise en compte des critères d'évaluation et des attentes implicites des jurys et entraînement intensif. Cette spécificité justifie une tarification distincte.

Un devis peut être établi en fonction du parcours choisi et du niveau d'accompagnement souhaité.

### **Méthodologie des exercices académiques**

La dissertation

100e

La dissertation en prépa

100e

Le commentaire composé

100e

L'explication linéaire

100e

La synthèse et l'argumentation

60e

**Maîtrise de la langue et de l'expression écrite**

Grammaire et linguistique françaises

70e

Améliorer ses compétences rédactionnelles

80e

Introduction à la Rhétorique

60e

**Lecture, Littérature & Culture**

Histoire de la littérature française

60e

La littérature, ses propriétés, sa valeur

80e

Lire, comprendre et réinvestir une œuvre littéraire

50e

**Préparation aux concours**

Concours grandes écoles – Langue et littérature

120e

Prépa concours – Méthodes intensives

180e

Prépa concours – Le français aux épreuves des concours

- sur devis -

**Option supplémentaire**

Envoi des cours format papier par voie postale

20e

# Commander un cours

Toute inscription implique l'acceptation des conditions générales de vente consultables sur le site de la Fondation, rubrique « Formations ».

## **Inscription en ligne<sup>1</sup>**

*[Formulaire](#)*

## **Inscription papier**

*En annexe page suivante*

Les formulaires d'inscription, au format numérique ou papier seul, sont également disponibles sur le site internet de la Fondation, à l'adresse [www.fondationlucomnes.fr](http://www.fondationlucomnes.fr), rubrique « Formations ».

---

<sup>1</sup> [https://forms.cloud.microsoft/pages/responsepage.aspx?id=DQSIkWdsW0yxEjajBLZtrQAAAAAAAAAAAAN\\_mzrthFUOTVaTElEUjJBQ044N1hERjNaOUQwU01VVy4u&route=shorturl](https://forms.cloud.microsoft/pages/responsepage.aspx?id=DQSIkWdsW0yxEjajBLZtrQAAAAAAAAAAAAN_mzrthFUOTVaTElEUjJBQ044N1hERjNaOUQwU01VVy4u&route=shorturl)

## INSCRIPTION COURS SUR DEMANDE

**Tout dossier incomplet ne pourra être traité**

**Tous les documents doivent être renvoyés par courriel à l'adresse suivante :**  
[secretariat@fondationluomnes.fr](mailto:secretariat@fondationluomnes.fr)

### 1. IDENTITÉ

Civilité :  Mr  Mme  Mlle

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

### 2. COORDONNÉES

Adresse postale : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Code Postale, Ville : \_\_\_\_\_

PAYS : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Boîte Postale : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

### 3. STATUT

En emploi  Elève  Etudiant  En recherche d'emploi  En reconversion professionnelle

## **4. COURS CHOISI(S)**

Sélectionner le ou les cours choisi(s) en cochant dans la case prévue à cet effet :

### **Méthodologies des exercices académiques**

- La dissertation
- La dissertation en prépa
- Le commentaire composé
- L'explication linéaire
- La synthèse et l'argumentation

### **Maîtrise de la langue et de l'expression écrite**

- Grammaire et linguistique française
- Améliorer ses compétences rédactionnelles
- Introduction à la rhétorique

### **Lecture, Littérature & Culture**

- Histoire de la littérature française
- La littérature, ses propriétés, sa valeur
- Lire, comprendre et réinvestir une œuvre littéraire

### **. Préparation aux concours**

- Concours grandes écoles — Langue et Littérature
- Prépa concours — Méthodes intensives
- Prépa concours — Le français aux épreuves des concours

**Si vous avez opté pour le cours :**

« Prépa concours — Le français aux épreuves des concours »

1) Merci d'indiquer le concours préparé :

---

2) Préciser la nature de l'aide souhaitée (quelle(s) épreuve(s) ou compétences sont à travailler ?)

---

---

---

---

---

## RÈGLEMENT :

- par chèque à l'ordre de la Fondation Luc Omnes
- par Transfert bancaire (RIB)

➤ En :     Une fois               Deux fois               Trois Fois

- obtenir les cours en numérique sur mon espace personnel (gratuit)
- obtenir les cours en version papier par envoi postal : +20<sup>e</sup>

**Dès réception de ce formulaire d'inscription, vous recevrez un devis par courriel. S'en suivra après la vente, une confirmation de votre inscription, un certificat et les codes d'accès à votre espace privé sur notre plateforme numérique.**

## 6. CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Toute diffusion et/ou revente des cours est interdite sous peine de poursuites judiciaires.

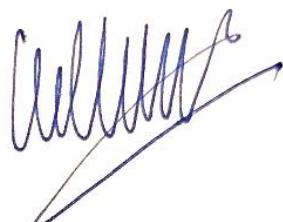
- Je déclare avoir pris connaissance des conditions générales<sup>2</sup> d'inscription et par ce contrat signe une clause de confidentialité.
- Je respecte le travail et les cours dispensés par la Fondation et ne les rediffuse pas, ne les partage pas, ne les revends pas sous peine de poursuites judiciaires.

Signature de l'intéressé :



Fait à \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_

*Le Président de la Fondation,  
Luc OMNES*



<sup>2</sup> Voir page 53.

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

## PRÉAMBULE

Les présentes conditions générales de vente s'appliquent entre :

La Fondation Luc Omnes (Ci-après dénommée « la Fondation »)  
Courriel : [contact@fondationluomnes.fr](mailto:contact@fondationluomnes.fr)  
Site Internet : [www.fondationluomnes.fr](http://www.fondationluomnes.fr)

Et

Toute personne physique ou morale effectuant un achat (Ci-après dénommée « l'Acheteur » ou « vous ») au siège social de la Fondation (Rennes, France) et/ou sur le site Internet de la Fondation [www.fondationluomnes.fr](http://www.fondationluomnes.fr).

Les présentes conditions générales de vente visent à ainsi définir les modalités de vente sur place et à distance entre la Fondation et l'Acheteur applicables à la Commande, au paiement et à la livraison des cours commercialisés.

## DÉFINITIONS

« Commande » désigne toute commande par l'Acheteur d'un ou plusieurs Produit(s) au siège social de la Fondation (Rennes, France) et/ou sur le site Internet de la Fondation, rubrique *boutique* : [www.fondationluomnes.fr](http://www.fondationluomnes.fr).

« CGV » : désigne les présentes conditions générales de vente des Prestations sur place ou en ligne applicables à la passation et au suivi des Commandes. Le fait de passer commande emporte acceptation des présentes CGV par l'Acheteur.

Avant toute Commande sur le site, l'Acheteur devra obligatoirement, dans un premier temps, prendre connaissance des présentes CGV, puis dans un second temps, confirmer son accord sur l'ensemble des CGV en mettant en œuvre une action de confirmation d'acceptation requise sur le site Internet de la Fondation Luc Omnes en cochant une case lors de la commande en numérique, en signant le document de vente lors d'une commande en version papier.

Conformément aux dispositions de l'article 1127-1 du Code civil, les présentes CGV peuvent être conservées par toute personne visitant le site Internet, par le moyen d'un enregistrement informatique et peuvent par ailleurs être reproduites par l'Acheteur, par le moyen de leur impression.

L'Acheteur déclare être âgé d'au moins 18 ans et avoir la capacité juridique ou être titulaire d'une autorisation parentale lui permettant d'effectuer une Commande sur place ou en ligne des Prestations proposées par la Fondation.

## ARTICLE 1. Champ d'application

Les présentes conditions générales de vente (ci-après les "CGV") régissent les relations contractuelles entre la Fondation Luc Omnes (ci-après "nous", "notre" ou "la Fondation") et toute personne physique ou morale (ci-après "vous" ou "le client") effectuant un achat de cours (numériques et/ou papiers) via le site internet de la Fondation Luc Omnes (ci-après le "Site"). En passant commande sur le Site, vous reconnaissiez avoir pris connaissance et accepté sans réserve les présentes CGV.

## ARTICLE 2. Produits

Les cours proposés à la vente sur le site de la Fondation Luc Omnes sont décrits avec la plus grande exactitude possible. Les caractéristiques essentielles de chaque cours sont présentées sur la page dédiée à chacun d'eux. Les photographies et graphismes illustrant les produits sont donnés à titre indicatif et ne sont pas contractuels. Malgré tous nos efforts, des erreurs peuvent survenir dans la présentation des cours. En cas de doute ou de question sur un produit, nous vous invitons à nous contacter.

Un spécimen est consultable sur la page de la boutique de la Fondation, en suivant le lien dédié et en activant le document avec un mot de passe indiqué sur cette même page internet.

## ARTICLE 3. Commandes

Pour passer commande sur le site de la Fondation Luc Omnes, vous devez suivre le processus de commande en ligne et remplir les champs obligatoires. Après avoir sélectionné les cours désirés, vous devrez choisir le mode de paiement et procéder au règlement de votre commande. La commande ne sera définitivement validée qu'après confirmation de son paiement.

Pour passer commande sans passer par le site internet, vous devez imprimer le document « commander des cours (format papier) » sur la page *boutique* du site internet de la Fondation et remplir les champs obligatoires. Après avoir sélectionné les cours désirés, vous devrez choisir le mode de paiement et procéder au règlement de votre commande. La commande ne sera définitivement validée qu'après confirmation du paiement.

## ARTICLE 4. Prix et paiement

Les prix des cours sont indiqués en euros, toutes taxes comprises. Les frais d'impression et de livraison éventuels pour les commandes en version papier sont précisés lors du processus de commande et ajoutés au montant total à payer. Le paiement s'effectue soit par virement bancaire (le RIB de la Fondation sera fourni à l'Acheteur), soit par chèque. En cas de paiement vous garantissez être pleinement autorisé à effectuer cette démarche d'achat.

## ARTICLE 5. Livraison

Pour les cours numériques, un lien de téléchargement sera envoyé à l'adresse e-mail que vous avez fournie lors de votre commande. Pour les cours papier, la livraison s'effectuera à l'adresse de livraison indiquée lors de votre commande. Les délais de livraison sont donnés à

titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de la Fondation Luc Omnes en cas de retard imputable au transporteur ou en cas de force majeure.

## **ARTICLE 6. Responsabilité**

La responsabilité de la Fondation Luc Omnes ne saurait être engagée en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution du contrat due, soit au fait du client, soit au fait insurmontable et imprévisible d'un tiers au contrat, soit à un cas de force majeure. En aucun cas, la responsabilité de la Fondation Luc Omnes ne saurait être engagée pour des dommages indirects ou immatériels.

## **ARTICLE 7. Données personnelles**

La Fondation Luc Omnes s'engage à protéger vos données personnelles et à respecter votre vie privée. Les données collectées lors de votre navigation sur notre Site ou lors de vos achats sont traitées conformément à notre politique de confidentialité, disponible sur le Site. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression de vos données personnelles, que vous pouvez exercer en nous contactant à l'adresse [secretariat@fondationluomnes.fr](mailto:secretariat@fondationluomnes.fr).

## **ARTICLE 8. Propriété intellectuelle**

Les cours vendus sur le site de la fondation sont protégés par le droit d'auteur et demeurent la propriété intellectuelle de la Fondation Luc Omnes ou de ses partenaires. Toute reproduction, distribution ou exploitation des cours sans autorisation préalable est strictement interdite et pourra donner lieu à des poursuites judiciaires.

L'acheteur en est averti avant achat et doit compléter une *déclaration sur l'honneur* lors de sa commande.

## **ARTICLE 9. Force majeure**

La responsabilité de la Fondation Luc Omnes ne pourra être engagée en cas de non-exécution totale ou partielle de ses obligations en cas de force majeure telle que définie par la jurisprudence des tribunaux français.

## **ARTICLE 10. Litiges**

Les présentes CGV sont soumises au droit français. En cas de litige, les parties s'efforceront de trouver une solution amiable. À défaut, les tribunaux compétents seront ceux du ressort du siège social de la Fondation Luc Omnes.

## **ARTICLE 11. Modification ou annulation du service de la Fondation**

La Fondation Luc Omnes se réserve le droit de modifier ou d'annuler tout ou une partie des services proposés sur son Site, à tout moment et sans préavis. En cas de modification ou d'annulation d'un service pour lequel vous avez déjà passé commande, nous nous engageons à vous en informer dans les meilleurs délais et à vous proposer, le cas échéant, des solutions alternatives ou un remboursement intégral.

## **ARTICLE 12. Réclamations**

En cas de réclamation ou de litige, vous pouvez nous contacter par courriel à l'adresse [secretariat@fondationluomnes.fr](mailto:secretariat@fondationluomnes.fr). Nous nous engageons à traiter votre réclamation dans les meilleurs délais et à vous apporter une réponse satisfaisante. Si aucune solution amiable n'est trouvée, vous avez la possibilité de recourir à une médiation ou à un règlement extrajudiciaire des litiges.

## **ARTICLE 13. Intégralité du contrat**

Les présentes CGV et le récapitulatif de commande transmis par courriel constituent l'intégralité du contrat passé entre l'Acheteur et la Fondation Luc Omnes. Aucune condition générale ou spécifique figurant dans les documents que vous nous auriez transmis ne pourra prévaloir sur les présentes CGV, sauf acceptation expresse de notre part.

## **ARTICLE 14. Responsabilités**

La responsabilité de la Fondation Luc Omnes ne saurait être engagée en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution du contrat due à un cas de force majeure, à un fait imprévisible et insurmontable d'un tiers au contrat, ou à votre propre fait. En aucun cas, notre responsabilité ne saurait être engagée pour des dommages indirects, des pertes de données, de revenus ou de profits, ou tout autre dommage immatériel.

## **ARTICLE 11. Modification des CGV**

La Fondation Luc Omnes se réserve le droit de modifier les présentes CGV à tout moment. Les CGV applicables sont celles en vigueur à la date de passation de votre commande.

## **ARTICLE 12. Contact**

Pour toute question relative aux présentes CGV aux produits, vous pouvez contacter la Boutique à l'adresse suivante : [contact@fondationluomnes.fr](mailto:contact@fondationluomnes.fr) ou [secretariat@fondationluomnes.fr](mailto:secretariat@fondationluomnes.fr).

*Fondation Luc Omnes,  
Le président, les vice-présidents, les auteurs,  
La Direction du service enseignement.*

## **Les autres publications**

Retrouvez l'ensemble des publications et  
l'actualité de la Fondation sur le site  
internet [www.fondationlucommes.fr](http://www.fondationlucommes.fr)



## Propriété intellectuelle

L'ensemble des contenus figurant dans la présente brochure relève pleinement du droit de la propriété intellectuelle. À ce titre, tous les éléments qui la composent — textes, analyses, articles, contributions pédagogiques, supports de cours, méthodologies, exercices, schémas, tableaux, études, documents scientifiques, photographies, illustrations, créations graphiques, compositions visuelles, typographies, mises en page, chartes éditoriales, logos, emblèmes, signes distinctifs et, plus généralement, toutes les créations originales — sont protégés par les dispositions du Code de la propriété intellectuelle ainsi que par les conventions internationales en vigueur.

Toute reproduction, représentation, diffusion, communication, adaptation, modification, extraction, traduction ou réutilisation, complète ou partielle, sur quelque support que ce soit (imprimé, numérique, audiovisuel, en ligne, cloud, réseau social, plateforme collaborative, ENT ou système de gestion interne), est strictement interdite sans autorisation préalable, écrite et expresse de la FONDATION LUC OMNES. Cette interdiction s'applique également à toute utilisation à des fins pédagogiques, institutionnelles, associatives ou commerciales, même lorsque la diffusion est effectuée sans but lucratif. L'usage non autorisé de l'un quelconque des contenus de cette brochure constitue une violation du droit d'auteur et peut donner lieu à des poursuites civiles et pénales en application des articles L.111-1 et suivants, L.122-4 et suivants, L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Les photographies, visuels, œuvres artistiques, reproductions d'œuvres littéraires, iconographies anciennes ou contemporaines, ainsi que les illustrations présentes dans cette brochure peuvent être soumises à des régimes de droits spécifiques (licences, droits patrimoniaux, droit moral, droits d'agence, droits d'artistes ou d'ayants droit). Leur extraction ou réutilisation en dehors du présent support suppose le respect scrupuleux de ces conditions et requiert, le cas échéant, l'obtention des autorisations nécessaires auprès des titulaires des droits concernés. La Fondation veille particulièrement à respecter le droit moral des créateurs, notamment en ce qui concerne l'intégrité, la paternité et le contexte de diffusion de leurs œuvres.

La marque FONDATION LUC OMNES, ses déclinaisons, son logo, son identité visuelle, son blason, ses symboles, ainsi que l'ensemble des signes distinctifs associés à la Fondation, constituent des marques protégées. Toute reproduction, imitation, adaptation, association ou détournement non autorisé, même partiel, est interdit. Toute utilisation frauduleuse ou abusive engage la responsabilité de son auteur et pourra faire l'objet de poursuites pour contrefaçon ou pour concurrence déloyale.

La Fondation se réserve le droit, à tout moment, de modifier, mettre à jour ou compléter les contenus de cette brochure afin d'en garantir l'exactitude, la cohérence et la qualité éditoriale. Ces évolutions ne sauraient engager sa responsabilité en cas d'usage inapproprié ou hors contexte des informations présentées. L'utilisateur est invité à vérifier régulièrement la version la plus récente des informations mises à disposition par la Fondation.

Toute demande d'autorisation, de reproduction, de citation, d'utilisation ou de réutilisation d'un contenu présent dans cette brochure doit être adressée à l'adresse suivante : contact@fondationlucommes.fr

## Photographies et credits

Page de couverture : L'élan pour l'épanouissement © Fondation Luc Omnes — p.13 : Leçon inaugurale de Roland Barthes au collège de France, © Getty – Jacques Pavlovsky — p. 15 - L'École d'Athènes, Raphaël — p. 17 : La Mort de Socrate, Jacques-Louis David — p. 19 : Jean Miélot à sa table de copiste, enlumineur inconnu, Bibliothèque royale de Bruxelles — p. 21 : Gravure de Giovanni Stradano, vers 1570, Bibliothèque nationale de France, Paris — p. 23 : Assemblée de francs-maçons pour la réception des Apprentis, Bibliothèque nationale de France — p. 26 : L'Académie française, visuel AdobeStock — p. 28 : Brouillon de Balzac, Musée de la Ville de Paris — p. 30 : Platon et ses disciples dans le jardin de l'Académie, Louis Figuer, gravure de Laplante, vers 1870 — p. 33 : La Lecture de Molière, Jean-François de Troy, collection de la défunte marquise de Cholmondeley, Houghton — p. 35 : Leçon inaugurale de Roland Barthes au Collège de France, © Getty - Jacques Pavlovsky — p. 37 : Illustration libre de droit, Shutterstock — p. 39 : Photographie de l'École normale supérieure Paris-Saclay — p. 41 : Photographie de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm — p. 44 : Illustration libre de droit, Shutterstock.

Imprimé en France par PPA, 93100 Montreuil.

Ce produit est composé de matériaux issus de forêts bien gérées certifiées FSC® et de matériaux recyclés



FONDATION LUC OMNES — 45 rue Grimaldi, 98000 MONACO

Tél. : 09 75 57 86 52 — [www.fondationlucommes.fr](http://www.fondationlucommes.fr)

*Fondation Luc*  
**OMNES**

[fondationluomnes.fr](http://fondationluomnes.fr)