



Projet Logiciel Transversal

Elodie FOREAU – Gabriel HARANG

Vamp & Wolf

1	Objectif.....	3
1.1	Présentation générale.....	3
1.2	Règles du jeu	3
2	Description et conception des états	5
2.1	Description des états.....	5
2.1.1	Etat éléments fixes de la carte	5
2.1.2	État éléments mobiles de la carte	5
2.1.3	État général de la carte	5
2.1.4	État combat	6
2.1.5	État général	6
3	Rendu : Stratégie et conception	9
3.1	Stratégie de rendu d'un état.....	9
3.2	Conception logicielle.....	9
3.3	Exemple de rendu.....	10
4	Règles de changement d'états et moteur de jeu	12
4.1	Horloge globale	12
4.2	Changements extérieurs	12
4.3	Changements autonomes.....	12
4.4	Conception logiciel.....	13
4.5	Conception logiciel : extension pour la parallélisation	13
5	Intelligence artificielle	15
5.1	Stratégies	15
5.1.1	Intelligence minimale.....	15
5.1.2	Intelligence basée sur des heuristiques	15
5.1.3	Intelligence basée sur les arbres de recherche	15
5.2	Conception logiciel.....	15

1 Objectif

1.1 Présentation générale

Notre projet consiste à adapter sur ordinateur le jeu de rôle Dungeons and Dragons (D&D). Nous allons nous inspirer de Baldur's gate en le rendant tour par tour ayant des règles plus simples. Ce jeu s'appellera Vamp & Wolf (V&W).

1.2 Règles du jeu

Le but du jeu est de faire évoluer son personnage à travers des quêtes.

❖ Univers

L'univers est une carte 2D contemporaine et fantastique en vue du dessus. Elle est composée de zones urbaines et forestières, d'obstacles et des personnages qui se déplacent dessus.



*1: Exemple de vue de dessus
(tiré du jeu Pokémon Rouge)*

❖ Personnage

Les personnages interagissent avec l'univers, d'autres personnages et des objets. Ils possèdent un inventaire, des compétences, une profession et une race.

❖ Inventaire

L'inventaire est un outil permettant de regrouper et de ranger les objets de défense et d'attaque d'un personnage. Il peut également contenir les objets de quête et les objets récupérés sur la carte. L'inventaire est limité : pour ajouter un objet lorsque l'inventaire est plein, il faut enlever un objet de celui-ci.



2: Exemple d'inventaire (tiré du jeu
Baldur's Gate)

❖ Niveau

Les niveaux sont les différentes évolutions du personnage. Pour faire évoluer son personnage, le joueur doit acquérir de l'expérience jusqu'à un seuil qui lui permettra de débloquent le niveau supérieur et des compétences plus puissantes.

❖ Compétence

Les compétences sont le déplacement, l'attaque et la défense, la discussion, le ramassage des objets, le vol, la rage et les sorts. Par défaut, un personnage peut parler, attaquer, se défendre, se déplacer et ramasser des objets.

❖ Profession

La profession correspond au métier du personnage, elle définit ces spécificités. Les différents types de profession sont soldat, sorcier et voleur.

❖ Race

La race correspond aux avantages et inconvénient du personnage. Les différents types de races sont humain, loup-garou, vampire et monstre.

❖ Objet

Les objets sont des armes, des potions et des objets de quête. Un système monétaire peut être envisagé.

❖ Quête

C'est une suite d'événements demandés au joueur qui sera récompensé par de l'expérience et/ou des objets, et donc l'augmentation du niveau du personnage.

2 Description et conception des états

2.1 Description des états

Notre jeu est séparé en deux parties : l'état déplacement sur la carte et l'état combat. L'état déplacement sur la carte est constitué d'éléments fixes et d'éléments mobiles. Tous les éléments possèdent les propriétés suivantes :

- Coordonnées (x,y),
- Identifiant de type élément : ce nombre indique la nature de l'élément (classe).

2.1.1 Etat éléments fixes de la carte

Le principal élément fixe est la carte qui sera représenté par une grille (qui aura une taille fixée). Elle comprend des éléments franchissables et infranchissables.

Éléments infranchissables :

Les éléments infranchissables ne sont pas franchis par les éléments mobiles, ils sont considérés comme des obstacles. Dans cette catégorie, on considère les arbres, les montagnes, les bâtiments et les coffres (qui contiendront les objets de quête).

Éléments franchissables :

Les éléments franchissables sont franchis par les éléments mobiles. Ces éléments sont les prairies, les routes, les chemins. L'emplacement initial des éléments mobiles se situe sur un élément franchissable.

2.1.2 Etat éléments mobiles de la carte

Les éléments mobiles possèdent une direction (immobile, gauche, droite, haut ou bas) une vitesse et une position. Notre élément mobile est le personnage.

On considère que le personnage est :

- différent selon les deux états du jeu, c'est-à-dire que le même personnage existe sur la carte et peut être en train de combattre,
- et identique dans le sens où si le personnage meurt en combat il n'existe plus sur la carte.

Le personnage joueur est un personnage dirigé par le joueur qui commande la direction de celui-ci. Il peut se déplacer, discuter et ramasser des objets.

Il possède donc un inventaire qui contient des objets, des armes, etc. Il a également des points de vie et des manas.

Nous avons trois catégories de personnage : ami, ennemi ou neutre

2.1.3 Etat général de la carte

Sur la carte, nous rajoutons les propriétés suivantes :

- Liste des quêtes : permet de savoir si le personnage peut augmenter de niveau,
- Liste des coffres : permet de connaître si la quête est terminée,
- Liste des éléments infranchissables : permet de savoir si le personnage peut se déplacer.

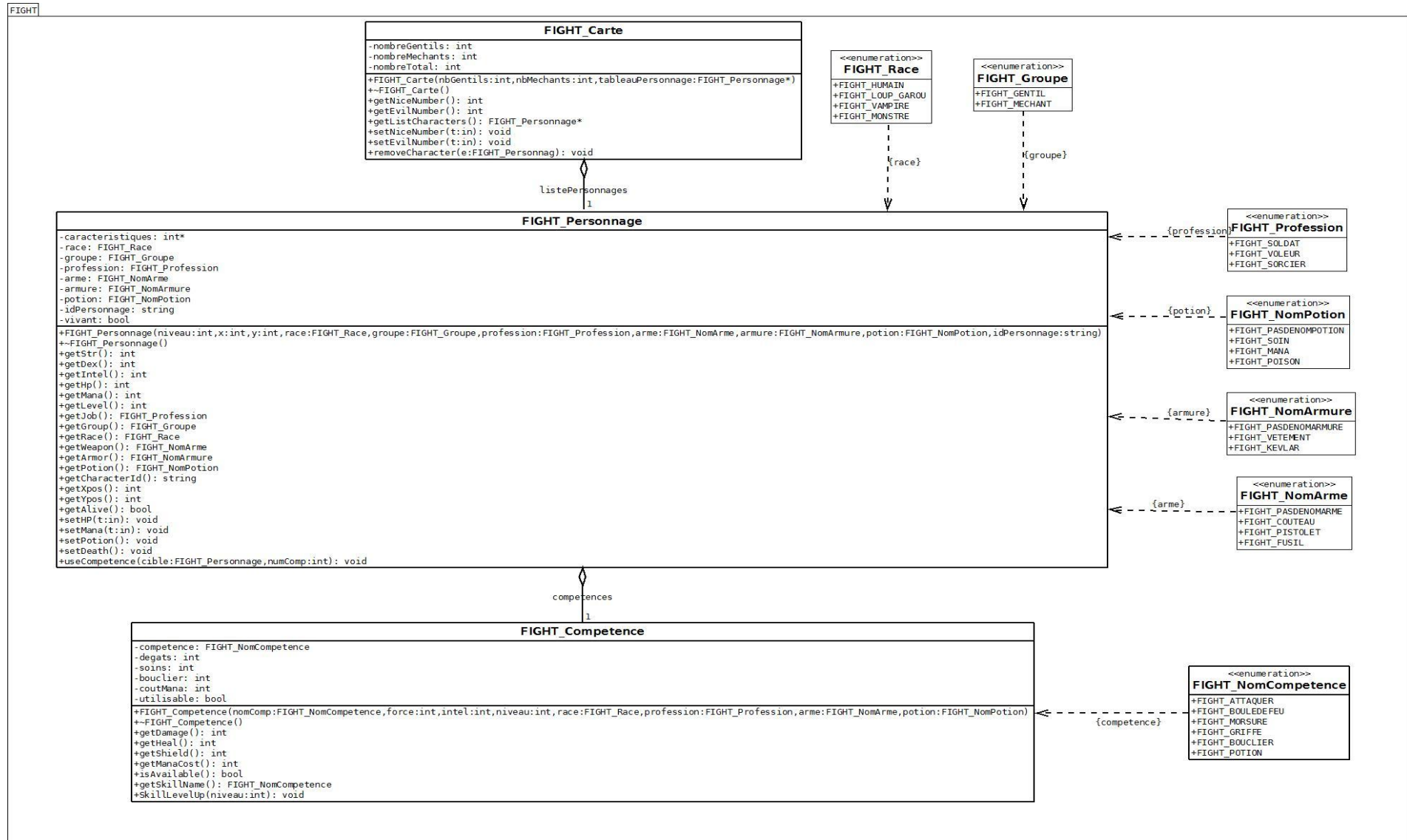
2.1.4 État combat

Cet état est constitué que d'éléments fixes c'est-à-dire que les personnages en combat ne se déplacent pas. Ils lancent des sorts et des attaques, ils reçoivent des dégâts. Le personnage a des compétences qui lui permettent d'attaquer. Il possède comme le personnage sur la carte des points de vie et des manas.

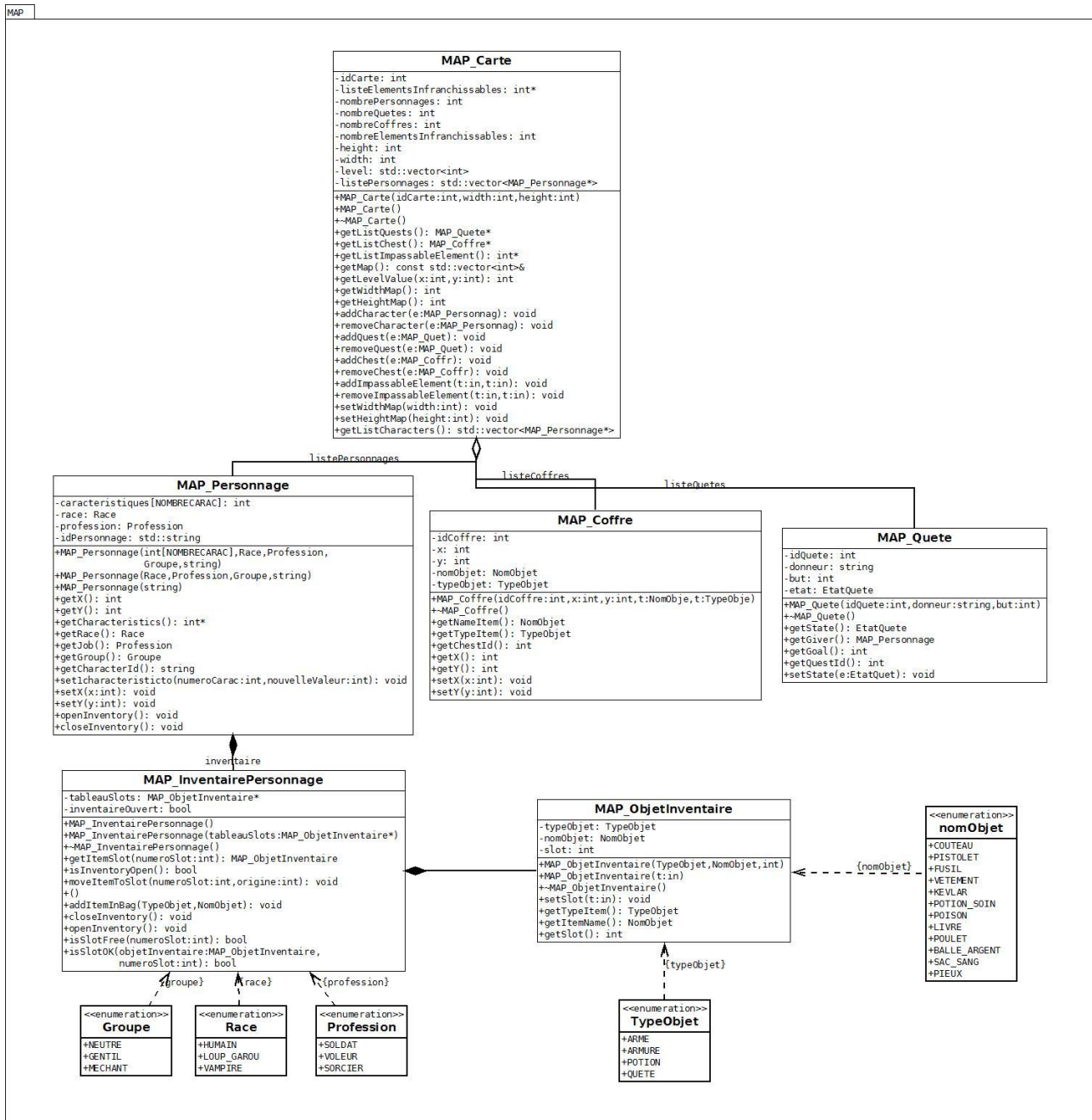
2.1.5 État général

Les deux états du jeu possèdent :

- Une époque : représente l'heure correspondant à l'état c'est-à-dire le tic de l'horloge globale depuis le début de la partie,
- La vitesse : le nombre d'époque par seconde, c'est-à-dire la vitesse à laquelle l'état du jeu est mis à jour,
- Liste de personnages : le nombre de personnages présents sur la carte ou vivants en combat (cette liste se situe au niveau de la carte pour chaque partie du jeu).



3: Diagramme des classes d'état pour la partie combat



4: Diagramme des classes d'état pour la partie carte

3 Rendu : Stratégie et conception

3.1 Stratégie de rendu d'un état

Pour le rendu d'un état, nous avons choisi d'utiliser une stratégie bas niveau. En effet, le CPU prépare les éléments à rendre au sein de structures élémentaires avant de tout envoyer au GPU.

Nous découpons la scène à rendre selon trois plans : un plan pour le niveau (herbe, arbre, chemin, etc), un plan pour les éléments mobiles (personnages) et un plan pour les informations (point de vie, mana, scores, etc).

En ce qui concerne la synchronisation, nous avons deux horloges : une pour les changements d'état et une pour la mise à jour du rendu à l'écran. L'horloge des changements d'états sera plus lente que celle des rendus. En conséquence, il faut interpoler entre deux changements d'états pour pouvoir obtenir un rendu lisse :

- ❖ Pour les animations qui n'ont aucun lien avec l'état, nous avons choisi de définir une fréquence pour chaque animation. Les animations tournent donc en boucle, sans corrélation avec les deux horloges.
- ❖ Pour les animations qui ont un lien avec l'état (comme le déplacement des personnages), on produit un rendu équivalent un à sous-état fictif, produit d'une horloge fictive des changements d'états synchronisée avec celle du rendu. Par exemple, pour le déplacement d'un élément mobile, on calcule la position intermédiaire entre celle de l'état courant, et celle de l'état à venir.

3.2 Conception logicielle

Le diagramme des classes pour le rendu général, indépendante de toute librairie graphique (SFML), est présenté en Illustration 7.

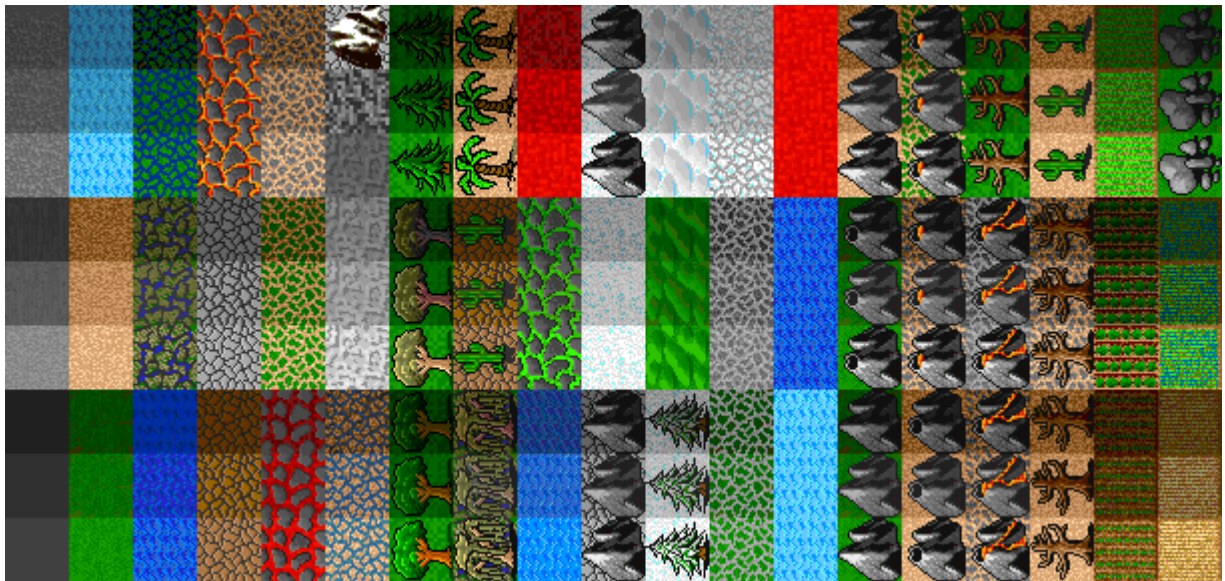
« **TileMapNew** ». Cette classe ne contient qu'une méthode permettant de découper une tuile de 32 par 32 (voir illustration 5).

« **Sprite** ». Cette classe permet de créer un sprite pour les objets (personnages pour le moment), de leur donner des coordonnées et une direction. Le sprite est seulement une représentation de l'objet.

« **Fenêtre** ». Cette classe permet d'afficher un élément contenu dans **RENDU_ElementGraphique**.

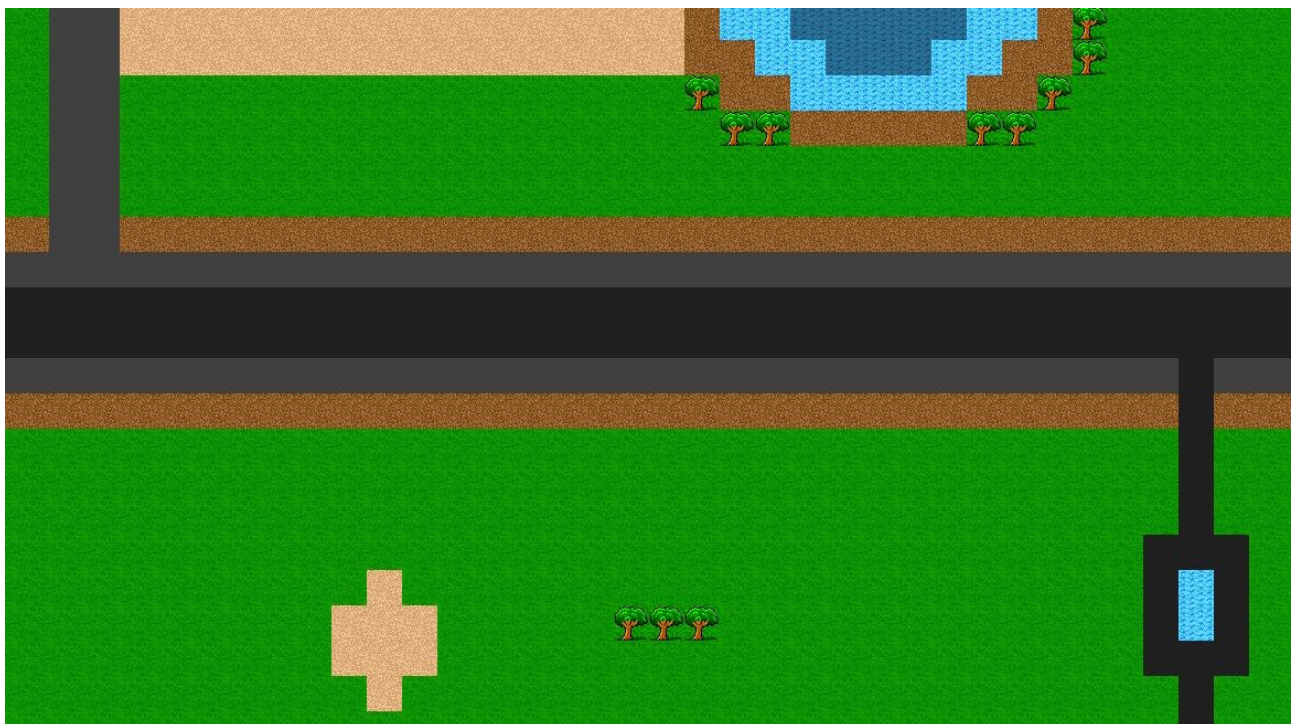
3.3 Exemple de rendu

Voici un exemple de texture pour le mode carte :

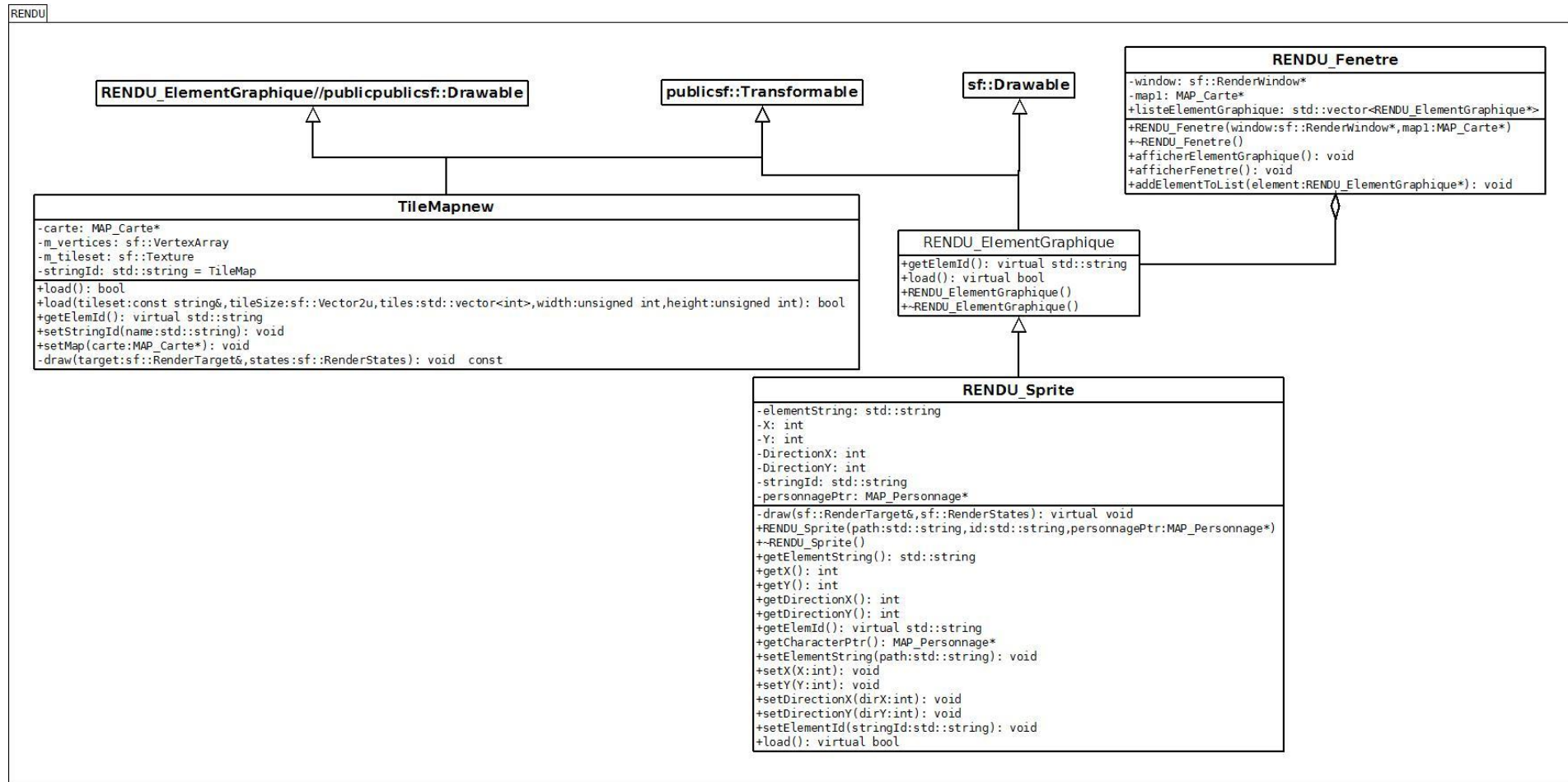


5: Exemple de texture – Mode carte

Voici un exemple de rendu du jeu pour la carte sans personnages pour le moment.



6: Exemple de rendu – Mode carte



7: Diagramme de classes pour le rendu

4 Règles de changement d'états et moteur de jeu

4.1 Horloge globale

Les changements d'état suivent une horloge globale, de manière régulière, on passe directement d'un état à un autre. Il n'y a pas de notion d'état intermédiaire. Ces changements sont calibrés sur le temps qu'il faut, à un élément mobile à vitesse maximale, pour passer d'une case à une autre. En conséquence, tous les mouvements auront une vitesse fonction de cet élément temporel unitaire. Notons bien que cela est décorrélé de la vitesse d'affichage : l'utilisateur doit avoir l'impression que tout est continu, bien que dans les faits les choses évoluent de manière discrète.

4.2 Changements extérieurs

Les changements extérieurs sont provoqués par des commandes extérieures telles que l'appui sur une touche du clavier ou un clic de la souris, mais peut également provenir d'un ordre du réseau. Nous avons trois types d'actions :

- Actions en mode carte :
 - Charger un niveau : on fabrique un état initial à partir d'un fichier ;
 - Nouvelle partie : on remet à l'état initial ;
- Commandes Modes : on modifie le mode actuel du jeu comme par exemple « en pause » ou « rejouer la partie » ;
- Commandes Direction Personnage : la direction du personnage est modifiée si cela est possible.

4.3 Changements autonomes

Les changements autonomes sont appliqués à chaque création ou mise à jour d'un état après les changements extérieurs.

Les règles sont pour la carte :

1. Appliquer les règles de déplacement du personnage.
2. Si le personnage rencontre un autre personnage, il peut discuter avec.
3. Si le personnage est sur une case contenant un objet, il peut le ramasser s'il a de la place dans son inventaire.
4. Suppression d'un objet dans l'inventaire si le joueur le souhaite

Les règles pour le combat :

1. Appliquer les règles d'attaque du personnage
2. Selon les dégâts corps à corps reçus par l'adversaire, appliquer les règles de défense du personnage. (Perte de point de vie).
3. Recommencer à 1. Tant qu'un membre de chaque équipe est vivant.

4.4 Conception logiciel

Le diagramme des classes pour le moteur du jeu est présenté en Illustration 7.

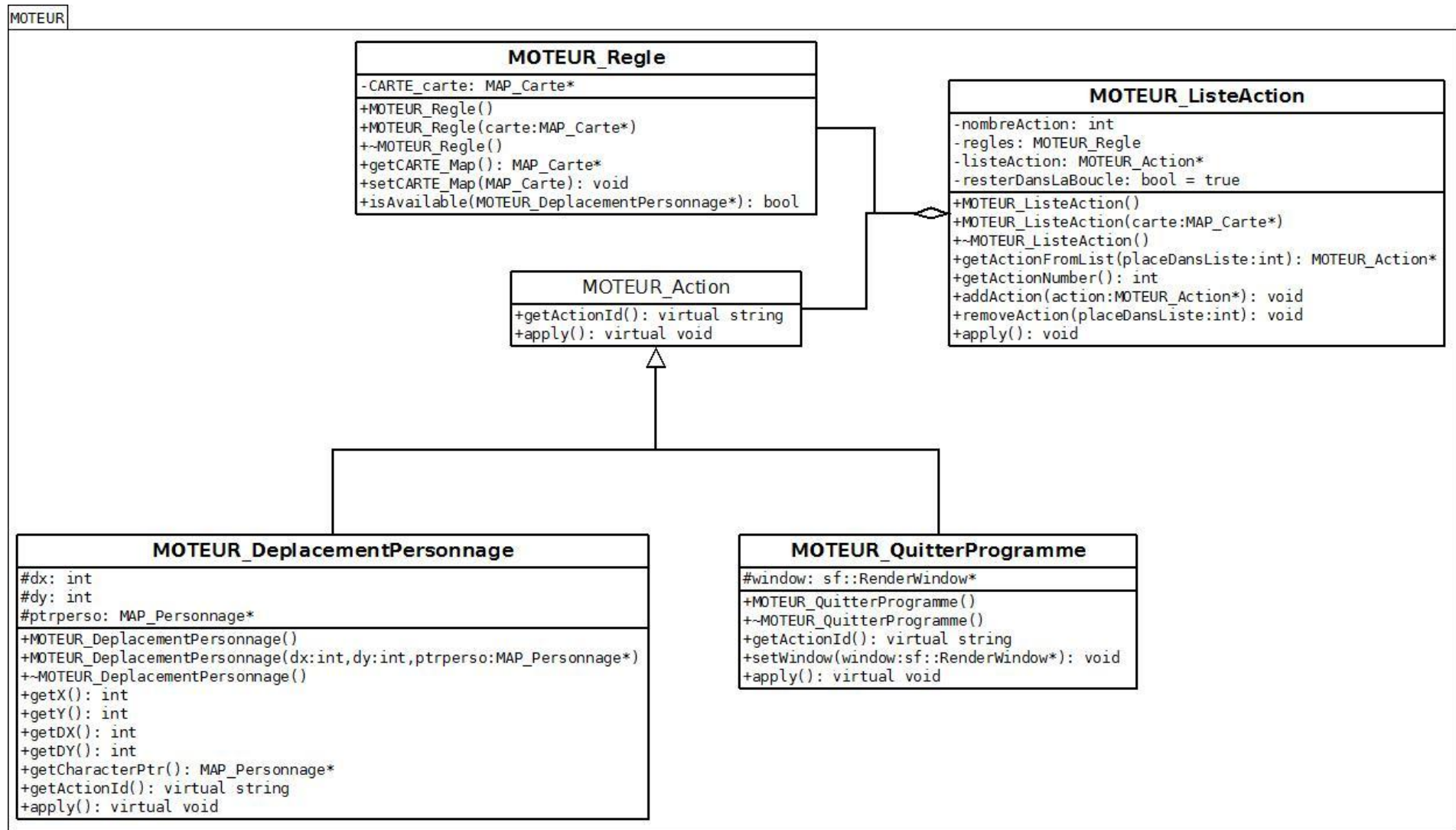
« **Règles** ». Cette classe permet de vérifier si l'action est possible. Par exemple, pour le déplacement d'un personnage, il faut vérifier qu'il ne traverse pas un arbre, c'est donc le rôle de la méthode *isAvailable()* qui gère les collisions et les contours de l'écran.

« **Actions** ». Le rôle des classes **MOTEUR_Action** et **MOTEUR_ListeActions** est de représenter une modification particulière d'un état du jeu mais également de représenter une commande extérieure, provenant par exemple d'une touche clavier (ou de la souris). Notons bien que ces classes ne gèrent absolument pas l'origine des commandes, ce sont d'autres éléments en dehors du moteur de jeu qui fabriqueront les instances de ces classes (Classes de l'IHM). De plus, Elles ne gèrent pas non plus les règles du jeu : chaque instance de ces classes applique la modification qu'elle contient, sans se demander si cela a un sens. On ajoute donc des actions dans une liste actions à exécuter.

La classe **MOTEUR_DeplacementPersonnage** permet de créer l'action associée au déplacement d'un personnage.

4.5 Conception logiciel : extension pour la parallélisation

La classe **MOTEUR_QuitterProgramme** permet d'arrêter le thread relatif au moteur de jeu.



8: Diagramme de classes pour le moteur de jeu

5 Intelligence artificielle

5.1 Stratégies

5.1.1 Intelligence minimale

Nous proposons une intelligence extrêmement simple, basée sur les principes suivants :

Pour le mode carte :

- Tant que c'est possible on avance vers un personnage ou un objet,
- Lorsqu'on arrive devant un obstacle (arbres, eau, etc.), on choisit l'un des côtés qui est disponible. Cela permet de pas rester bloqué dans un coin,
- Lorsque l'on rencontre un personnage, on lui parle puis on le combat.

Pour le mode combat :

- On choisit aléatoirement quelles attaques et défenses utilisées pour le personnage. Cela permet de voir si le personnage va gagner ou perdre et de voir quelles combinaisons sont possibles (attaque de l'adversaire, réponse du personnage en fonction de l'attaque).

5.1.2 Intelligence basée sur des heuristiques

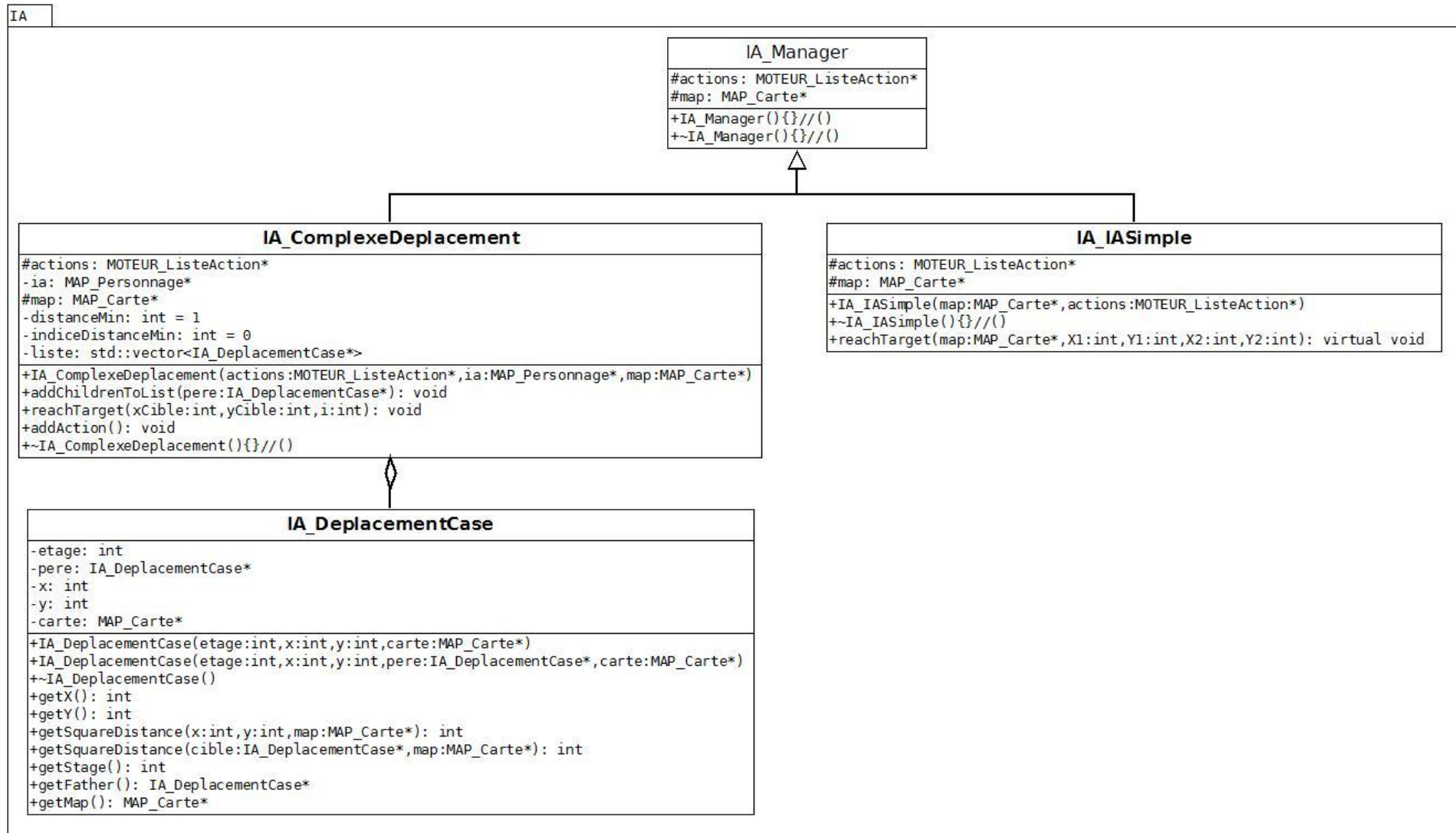
Nous utilisons l'heuristique basée sur la diminution de la distance que ce soit pour l'intelligence artificielle simple ou complexe.

5.1.3 Intelligence basée sur les arbres de recherche

Pour avoir une intelligence artificielle améliorée, nous utilisons la recherche en largeur.

5.2 Conception logiciel

« **IA** ». Toutes les formes d'intelligence artificielle implantent la classe abstraite **IA_Manager**. Le rôle de ces classes est de fournir un ensemble d'actions à transmettre au moteur de jeu. Notons qu'il n'y a pas une instance par personnage, mais qu'une instance doit fournir les actions pour tous les personnages. La classe **IA_IASimple** implante l'intelligence minimale, telle que présentée ci dessus. De même, la classe **IA_ComplexeDeplacement** implante la version améliorée.



9: Diagramme de classes pour l'intelligence artificielle