

Tours, BM, 184

| | |
|--|---|
| Bezeichnung | Tours, BM, 184 |
| Alte Signaturen/Katalognummern | St-Gatien 61 ?; Leroquais 16; Leroquais 17; Rand 135; Rand 165; Rand 166; Bischoff 4584; Bischoff 4585 |
| Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung | Sakramentar |
| Sprache | Latein |
| Thema / Text- bzw. Buchgattung | Sakramentar Liturgie |
| Allgemeine Informationen | Es handelt sich um ein Sakramentar, das aus 3 unterschiedlichen Sakramenteren zusammengefügt worden ist. Andere Teile dieses Sakramenter befinden sich in Paris, BnF, Latin 9430. Die Beschreibungen folgen den aktuellen Manuskripten. Für Weiteres siehe den Kommentar unter der Entstehungsgeschichte. |

ÄUßERES

| | |
|--|---|
| Entstehungsort | Tours ● (RAND) I: ?; II: Tours; III: ? ● (BISCHOFF) |
| Entstehungszeit | I: ca. 4. Viertel 9. Jhd.; II: Ende 9. Jhd.; III: 1. Hälfte (Anfang?) 9. Jhd. ● (BISCHOFF) 10. Jhd. ● (ONLINKATALOG) |
| Kommentar zu Entstehungsort und -zeit | Wenig über die Entstehung und die Geschichte dieser Handschrift ist bekannt. Sie setzt sich aus 3 verschiedenen Sakramentaren zusammen, wobei nicht klar ist, wenn diese Zusammensetzung stattgefunden hat. Alle drei Teile scheinen jedoch aus Tours zu stammen. |
| Überlieferungsform | Codex |
| Beschreibstoff | Pergament |
| Blattzahl | 345 |
| Format | 26,5 cm x 21,6 cm |
| Schriftraum | 19,0 cm x 12,8 cm |
| Spalten | 1 |
| Zeilen | 24 |
| Schriftbeschreibung | "Perfected, a bit decadent" (RAND) |
| Layout | Rote Titel |
| Einband | Neuer Ledereinband |

Tintenanalyse

Haupttext

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 20v, fol. 43r, fol. 69r, fol. 153v, fol. 160r, fol. 173r, fol. 192r, fol. 194v, fol. 202r, fol. 253r, fol. 296v, fol. 322r, fol. 326r, fol. 328v, fol. 329v)
- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 3v, fol. 149v, fol. 150r)
- Der Grund für die Änderung des verwendeten

| | |
|---|--|
| | Tintentyps wurde nicht gefunden. (fol. 3v, fol. 149v, fol. 150r) |
| | <p><u>Initiale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vitriolische Eisengallustinten (fol. 6v) • Nicht-vitriolische Eisengallustinten (fol. 149v, fol. 328v) |
| | <p><u>Marginalia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nicht-vitriolische Eisengallustinten (fol. 2r, fol. 4r, fol. 85r, fol. 109r, fol. 149v, fol. 150r, fol. 173r, fol. 192v, fol. 253r, fol. 296v) • Vitriolische Eisengallustinten (fol. 6r, fol. 202r,) |
| | <p><u>Zusatz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nicht-vitriolische Eisengallustinten (fol. 150r) |
| | <p><u>Korrektur</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vitriolische Eisengallustinten (fol. 4r) |
| Pigmentanalyse | <p><u>Rot</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Minium <ul style="list-style-type: none"> ◦ Initiale (fol. 20v, fol. 153v, fol. 240v, fol. 296v, fol. 321v, fol. 326v, fol. 327v) ◦ Text (fol. 109r, fol. 160r, fol. 192r, fol. 322r) • Zinnober <ul style="list-style-type: none"> ◦ Initiale (fol. 329v) ◦ Marginalia (fol. 253r) <p><u>Gold</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gold + Kupfer <ul style="list-style-type: none"> ◦ Initiale (fol. 5v, fol. 6v) |
| Illuminationen | Schöne Initialen in Gold und Farbe (RAND) |
| Ergänzungen und Benutzungsspuren | - Neumen aus Tours (mit Verweis auf Dom Beyssac (RAND) |
| Bibliographie | DORANGE 1875 , S. 91-92; DELISLE 1886 , S. 130-140; COLLON 1900 , S. 126-127; LEROQUAIS I 1924 , S. 43-53; RAND 1929 , S. 164, 164, 164; KÖHLER 1930 , S. 424-425; WEBBER JONES 1939 , S. 180; BISCHOFF 2014 , S. 151-152, 366. |
| Online Beschreibung | https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D37A11679 |
| Digitalisat | https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/25711/canvas/canvas-2678060/view |

INNERES

| | |
|--|--|
| Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung | <p>Sakramentar</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 1-134 - Sakramentar II (Nummerierung nach BISCHOFF, der der Ordnung von Paris, BnF, Latin 9430 folgt.) ◦ 135-151 - Sakramentar III ◦ 152-322 - Sakramentar I ◦ 323-344 - Weitere, nicht näher zuzuordnende Texte |
|--|--|