

# Cambrai, BM, 386 (364)

<b>Bezeichnung</b>	Cambrai, BM, 386 (364)
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	Rand 177
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Apocalipsis cum imaginibus depictis
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	
<b>Allgemeine Informationen</b>	Diese Handschrift ist mit hoher Wahrscheinlichkeit nicht in Tours entstanden. Sie wird hier aufgelistet, da sie in der grundlegenden Sammlung von RAND aufgelistet wird.

## ÄUßERES

<b>Entstehungsort</b>	Tours? ● (RAND) Frankreich (nicht Nordostfrankreich) ● (BISCHOFF)
<b>Entstehungszeit</b>	1. Hälfte 9. Jhd. ● (BISCHOFF)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Der Entstehungsort der Handschrift ist nicht geklärt. Klar ist, so auch KÖHLER, dass die Handschrift nicht in Tours entstanden ist.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	48
<b>Format</b>	31,1 cm x 23,0 cm
<b>Schriftraum</b>	17,0 cm x 16,0 cm
<b>Spalten</b>	1
<b>Zeilen</b>	19 (18)
<b>Angaben zu Schreibern</b>	drei Hände (RAND)
<b>Illuminationen</b>	- Jede Doppelseite enthält eine wunderschöne große Miniatur, deren Gegenseite den dazugehörigen Text enthält.
<b>Provenienz</b>	Kathedrale von Cambrai
<b>Bibliographie</b>	RAND 1929, S. 188; KÖHLER 1931, S. 327; BISCHOFF 1998, S. 173.
<b>Online Beschreibung</b>	<a href="https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D23011294">https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D23011294</a>
<b>Digitalisat</b>	<a href="https://bvmm.irht.cnrs.fr/consult/consult.php?VUE_ID=1712442">https://bvmm.irht.cnrs.fr/consult/consult.php?VUE_ID=1712442</a>