

# Tours, BM, 286

<b>Bezeichnung</b>	Tours, BM, 286
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	St-Martin 29; Dorange 286; Collon 286
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Augustinus, De Musica
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Kirchenväter

## ÄUßERES

<b>Entstehungsort</b>	Tours, St-Martin ●
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Die Nähe zum vatikanischen Livius lässt eine Entstehung in St-Martin zu Beginn des 9. Jahrhunderts sehr wahrscheinlich erscheinen
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	116
<b>Format</b>	27,3 cm x 20,2 cm
<b>Schriftraum</b>	21,0 cm x 23,8 cm
<b>Spalten</b>	1
<b>Zeilen</b>	23
<b>Schriftbeschreibung</b>	verbesserte Kursive
<b>Angaben zu Schreibern</b>	2 Haupthände, ähnlich wie Fredegaudus und Aldo aus dem Vatikanischen Livius (RAND)
<b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>	- zahlreiche Glossierungen und Tironische Noten einer zeitgenössischen Hand; zahlreiche Notizen des 11. Jhd. (DORANGE).
<b>Provenienz</b>	St-Martin
<b>Geschichte der Handschrift</b>	In St-Martin geschrieben und vermutlich durchgehend dort geblieben.
<b>Bibliographie</b>	DORANGE 1875, S. 161; COLLON 1900, S. 212; RAND 1929, S. 99-100; BISCHOFF NÖRR 1963, S. 13; BISCHOFF 2014, S. 368.

[https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Tours\\_BM\\_286\\_desc.xml](https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Tours_BM_286_desc.xml)