

# Tours, BM, 300

|  |  |
|--|--|
| <b>Bezeichnung</b>                                   | Tours, BM, 300   |
| <b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>                | St-Martin 67; Rand 230   |
| <b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b> | Augustinus, Gregor der Große, Anselmus, Boethius,  |
| <b>Sprache</b>                                       | Latein   |
| <b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>                | Diverses   |
| <b>Allgemeine Informationen</b>                      | Bei dieser Handschrift scheint es sich um zwei ehemals unabhängige Handschriften zu handeln. Mit Boethius (fol. 49) ändert sich die mise-en-page von 2 zu einer Zeile. |

## ÄUßERES

|  |  |
|--|--|
| <b>Entstehungsort</b>                        | Tours ● (RAND)   |
| <b>Entstehungszeit</b>                       | 12. Jhd. ● (DORANGE; COLLON)   |
| <b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b> | Wohl zeitgenössisch mit Hildebert von Lavardin, der von 1125 bis zu seinem Tod 1133 Erzbischof von Tours gewesen ist (DORANGE).  |
| <b>Überlieferungsform</b>                    | Codex  |
| <b>Beschreibstoff</b>                        | Pergament  |
| <b>Blattzahl</b>                             | 75   |
| <b>Format</b>                                | 26,0 cm x 18,0 cm  |
| <b>Spalten</b>                               | 1 2  |
| <b>Zeilen</b>                                | 46   |
| <b>Einband</b>                               | Alter Holzeinband mit Leder  |
| <b>Tintenanalyse</b>                         | <p><a href="#">Haupttext</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 3r, fol. 9r, fol. 15v, fol. 23v, fol. 33r, fol. 46r, fol. 53v, fol. 63r, fol. 71r, fol. 73r)</li></ul> <p><a href="#">Initiale</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 53v)</li></ul> <p><a href="#">Marginalia</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 53v, fol. 63r)</li></ul> |
| <b>Pigmentanalyse</b>                        | <p><a href="#">Rot</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">Mischung aus Minium und Zinnober</a><ul style="list-style-type: none"><li>◦ Incipit-Explicit (fol. 3r)</li><li>◦ Initiale (fol. 3r, fol. 9r, fol. 15v, fol. 23v, fol. 33r, fol. 46r, fol. 53v, fol. 71r)</li></ul></li></ul> <p><a href="#">Blau</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Organisch. Weitere Analysen sind erforderlich, um die Natur des Pigments zu klären<ul style="list-style-type: none"><li>◦ Initiale (fol. 46r)</li></ul></li></ul>          |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Provenienz</b>          | St-Martin   |
| <b>Bibliographie</b>       | <a href="#">DORANGE 1875</a> , S. 168; <a href="#">COLLON 1900</a> , S. 220-222;<br><a href="#">RAND 1929</a> , S. 202.       |
| <b>Online Beschreibung</b> | <a href="https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D37A12809">https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D37A12809</a> |

## INNERES

### **Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung**

- Augustinus, Gregor der Große, Anselmus, Boethius,
- 1-16 - Augustinus, Contra Pelagianos et Scelestianos
  - 17-32 - Gregorius I., Homelia in Ezechiel
  - 33-48 - Anselmus, Cur Deus homo
  - 49-66 - Boethius, De Sancta Trinitate
  - 67-70 - Kommentar zu Boethius
  - 71-71 - Zwei Texte
  - 72-75 - Hilderbert von Tours, Gedcith über die Zerstörung Roms

[https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Tours\\_BM\\_300\\_desc.xml](https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Tours_BM_300_desc.xml)