

# Rom, Vat., Pal. Lat. 153

Bezeichnung	Rom, Vat., Pal. Lat. 153
Alte Signaturen/Katalognummern	Rand 37; Bischoff 6458
Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung	Johannes Chrysostomos, Commentarium in Epistolam ad Hebraeos
Sprache	Latein
Thema / Text- bzw. Buchgattung	Theologie Exegese
ÄUßERES	
Entstehungsort	Tours, wohl St-Martin (WINANDY) Frankreich (?) ● (KAUTZ) Tours ● (BISCHOFF)
Entstehungszeit	1. Hälfte 9. Jhd. ● (BISCHOFF)
Kommentar zu Entstehungsort und -zeit	Die Ähnlichkeit mit dem vatikanischen Livius macht eine Entstehung zu Beginn des 9. Jhds. in St-Martin wahrscheinlich.
Überlieferungsform	Codex
Beschreibstoff	Pergament
Blattzahl	139
Format	28,5 cm x 22,5 cm
Schriftraum	22,0 cm x 16,5 cm
Spalten	1
Zeilen	35 (27, 30)
Angaben zu Schreibern	Mindestens 12 Hände (RAND) Hand B könnte Fredegaudus sein (RAND) Die Hände F und H könnten von Theodegrimus sein (RAND) Die Hand C könnte Theogrimnus sein (RAND)
Layout	Rote und rot-schwarze Titel (RAND) Einfache rot-schwarze Initialen (RAND)
Einband	Römischer Einband zwischen 1878 und 1889
Tintenanalyse	<div><a href="#">Haupttext</a><ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 6r, fol. 41r, fol. 59r, fol. 63r, fol. 81v, fol. 84r, fol. 105r, fol. 108r, fol. 114r, fol. 120r, fol. 121v)</li></ul></div> <div><a href="#">Lagenkontrollvermerk</a></div>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 35v, fol. 75v, fol. 121v)</li> </ul>
	<a href="#">Schreibersigel</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 121v)</li> </ul>
	<a href="#">Marginalia</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 6r, fol. 32r, fol. 41r, fol. 59r, fol. 63r, fol. 105r, fol. 108r, fol. 114r)</li> <li>• <a href="#">Vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 120r)</li> </ul>
	<a href="#">NT</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 75v)</li> </ul>
	<a href="#">Zusatz</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 41r)</li> </ul>
<b>Pigmentanalyse</b>	<a href="#">Rot</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Mischung aus Minium und Zinnober</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Incipit-Explicit (fol. 118r)</li> <li>◦ Initiale (fol. 84r)</li> </ul> </li> <li>• <a href="#">Zinnober</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Initiale (fol. 13v)</li> </ul> </li> </ul> <a href="#">Schwarz</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Anführungszeichen (fol. 13v)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zahlreiche Korrekturen von mindestens 2 Händen am Rand</li> <li>- Sehr viele Glossen, Nota-Zeichen und Maniculae</li> </ul>
<b>Geschichte der Handschrift</b>	Circa 1550 vom lorentiner Giovanni Manetti über Martin Gestmann an die Fugger verkauft (FUGGER-KATALOG)
<b>Bibliographie</b>	<a href="#">RAND 1929</a> , S. 112-113; <a href="#">KAUTZ 2016</a> ; <a href="#">BISCHOFF 2014</a> , S. 407.
<b>Online Beschreibung</b>	<a href="https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/bav_pal_lat_153">https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/bav_pal_lat_153</a>
<b>Digitalisat</b>	<a href="https://doi.org/10.11588/diglit.4436#0001">https://doi.org/10.11588/diglit.4436#0001</a>

[https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/rom\\_vat\\_pal\\_lat\\_153\\_desc.xml](https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/rom_vat_pal_lat_153_desc.xml)