

# Paris, BnF, Latin 13388

<b>Bezeichnung</b>	Paris, BnF, Latin 13388
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	Saint-Germain-des-Près 668 u. 1317; Rand 143A; Bischoff 4914
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Confessio S. Fulgentii / Liber Precum
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Theologie

## ÄUßERES

<b>Entstehungsort</b>	Tours ● (RAND; BISCHOFF) Nordfrankreich ● (BNF)
<b>Entstehungszeit</b>	2. Viertel 9. Jhd. ● (BISCHOFF) Mitte 9. Jhd. ● (BNF)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	RAND merkt an, dass die Initiale B (fol. 82v) an den „Franco-Saxon Style“ erinnert. Eine Entstehung in Tours wird von Laura ALBIERO (BnF) angezweifelt. Für sie scheint eine Entstehung in Nordfrankreich aufgrund der Präsenz der Heiligen Vaast, Médard und Géry wahrscheinlicher.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	108
<b>Format</b>	21,6 cm x 16,6 cm
<b>Schriftraum</b>	15,5 cm x 11,5 cm
<b>Spalten</b>	1
<b>Zeilen</b>	18
<b>Schriftbeschreibung</b>	„Perfected“; karolingische Minuskel (RAND)
<b>Angaben zu Schreibern</b>	Vermutlich zwei Hände, darunter der Schreiber von BL, Add. 11849; Latin 267 und Beatty 11, Hand A (RAND) eine Haupthand (BNF)
<b>Layout</b>	Rote, schwarze und goldene Titel Initialen und Ränder in Gold und anderen Farben
<b>Illuminationen</b>	<div><a href="#">Ganzseite Miniaturen</a> fol. 81r - Darstellung eines Christus am Kreuz. Zeichnung in Blau.</div> <div><a href="#">Initialen</a> - fol. 6r - Bunte Initiale in Farbe und Gold mit Flechtdekor - fol. 10v - Bunte Initiale in Gold, rot umrandet - fol. 82r - Bunte Initiale in Farbe und Gold mit Flechtdekor</div> <div><a href="#">Umrandung</a> - fol. 5v - Bunter Rahmen mit Palmen an den vier Ecken - fol. 10r - Bunter Rahmen mit Palmen an den vier Ecken</div>

- fol. 81v - Bunter Rahmen mit Palmen an den vier Ecken

<b>Exlibris</b>	fol. 107v aus Corbie aus dem 16. Jhd.: <i>Pour la librarie de Corbye en Picardie sur Somme.</i> fol. 2r <i>Sancti Germani a Pratis</i>
<b>Provenienz</b>	Corbie
<b>Geschichte der Handschrift</b>	Geht noch im 9. Jhd. nach Corbie. Von Corbie gelangt die Handschrift zunächst nach Saint-Germain-des-Près und ging dann 1795/1796 in den Besitz der BnF über.
<b>Bibliographie</b>	<a href="#">RAND 1929</a> , S. 169; <a href="#">GANZ 1990</a> , S. 65; <a href="#">BISCHOFF 2014</a> , S. 208.
<b>Online Beschreibung</b>	<a href="https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc744131">https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc744131</a>
<b>Digitalisat</b>	<a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105423611">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105423611</a>

[https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Paris\\_BnF\\_Latin\\_13388\\_desc.xml](https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Paris_BnF_Latin_13388_desc.xml)