

Paris, BnF, Latin 5582

Bezeichnung	Paris, BnF, Latin 5582
Alte Signaturen/Katalognummern	Colbert 3967; Regius 4180/3; Rand 120; Köhler 57; Bischoff 4379
Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung	Martinellus
Sprache	Latein
Thema / Text- bzw. Buchgattung	Hagiographie
Allgemeine Informationen	Ein sehr prächtiger Martinellus, der jedoch nicht mit demjenigen aus Berlin konkurrieren kann.

ÄUßERES

Entstehungsort	Tours ● (RAND; KÖHLER; BISCHOFF)
Entstehungszeit	Mitte 9. Jhd. ● (BISCHOFF)
Kommentar zu Entstehungsort und -zeit	Stil und Inhalt der Handschrift deuten auf eine Entstehung in St-Martin in der ersten Hälfte des 9. Jahrhunderts hin.
Überlieferungsform	Codex
Beschreibstoff	Pergament
Blattzahl	139
Format	24,5 cm x 20,3 cm
Schriftraum	15,8 cm x 12,5 cm
Spalten	1
Zeilen	16
Schriftbeschreibung	Turonische Minuskel; Halbunziale; Unziale Rustica
Angaben zu Schreibern	Nicht mehr als zwei Hände, vielleicht sogar eine (RAND) Mindestens zwei Hände (BISCHOFF)
Layout	Rote, schwarze und blau-schwarze Titel Einzelne Titel in Gold
Einband	Ledereinband auf dünner Pappe.
Zustand	Das Ende der Handschrift fehlt, sie bricht zu Beginn des <i>Liber sancti Martini de Trinitate</i> ab.

Illustrationen

[Initialen](#)

- fol. 1r - Zwei kleine Initialen in Gold.
- fol. 4v - P-Initiale in Gold und Rot.
- fol. 6r - Prächtige I-Initiale in Gold, Blau, Rot, Gelb und Grün.
- fol. 35r - Prächtige H-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 39r - Schöne P-Initiale in Gold, Blau, Rot und Gelb.
- fol. 44r - Schöne S-Initiale in Gold und Rot.
- fol. 46r - Prächtige M-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 50v - Schöne A-Initiale in Gold, Blau und Rot.

- fol. 52v - Schöne B-Initiale in Gold und Rot.
- fol. 53v - Schöne E-Initiale in Gold und Rot.
- fol. 55r - Schöne O-Initiale in Gold und Rot.
- fol. 59v - Prächtige C-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 93r - Prächtige Q-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 114v - Schöne L-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 136r - Prächtige I-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 139v - C-Initiale in Gold, Blau und Rot.

Umrandung

fol. 59r - Arkade mit Blattfries und Vögeln.

Ergänzungen und Benutzungsspuren	- Anmerkungen am Rand, die den Text in <i>lectiones</i> unterteilen. - Zahlreiche spätmittelalterliche Anmerkungen, die den Inhalt schneller erschließen.
Geschichte der Handschrift	Die Handschrift war im Besitz von Colbert, bevor sie an die Bibliothèque royale gelangte.
Bibliographie	RAND 1929 , S. 158-159; KÖHLER 1930 , S. 420-421; BOURGAIN/HEINZELMANN 1997 , S. 303; BISCHOFF 2014 , S. 111.
Online Beschreibung	https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc64548x
Digitalisat	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10037137r

INNERES

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung	<p>Martinellus</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 1r-2r - Sulpicius Severus, Ep. ad Desiderum (Prologus de Vita sancti Martini) ◦ 2v-34r - Sulpicius Severus, Vita sancti Martini ◦ 34v-38v - Sulpicius Severus, Ep. ad Eusebium ◦ 39r-43r - Sulpicius Severus, Ep. ad Aurelium ◦ 43v-45r - Sulpicius Severus, Ep. ad Bassluam ◦ 45v-50r - De Transitu sancti Martini ◦ 50v-52v - Epistula de transitu Martini ◦ 52v-53v - Item de transitu sancti Martini ◦ 53v-54v - Ambrosius ep. de transitu sancti Martini ◦ 55r-56v - Ep. quando corpus eius tranlatum est ◦ 57r-90v - Sulpicius Severus, Dialogi liber primus ◦ 91r-112v - Sulpicius Severus, Dialogi liber secundus ◦ 113r-135r - Sulpicius Severus, Dialogi liber tertius ◦ 135v-139r - Gregor von Tours, Vita sancti Bricii ◦ 139r-139r - Liber sancti Martini de Trinitate (Das Ende fehlt.)
--	--

https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Paris_BnF_Latin_5582_desc.xml