

# Paris, BnF, NAL 1622

<b>Bezeichnung</b>	Paris, BnF, NAL 1622
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	Marmoutier 122; Libri 25; Rand 180; Bischoff 5104
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Priscian, Ad Pueros de Arte
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Gedichte Poesie
<b>Allgemeine Informationen</b>	Die Handschrift bildete mit Tours, BM, 887 die Handschrift Marmoutier 122. Beide Handschriften entstanden unabhängig voneinander und sind wohl noch im Mittelalter zusammengefügt worden. Der Teil, der heute in Paris liegt, wurde von Libri gestohlen und später durch die BnF zurückgekauft.

## ÄUßERES

<b>Entstehungsort</b>	wohl Tours ● (RAND; BISCHOFF)
<b>Entstehungszeit</b>	(1./)2. Viertel 9. Jhd. ● (BISCHOFF)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Dieser Teil der Handschrift ist vermutlich in Tours entstanden.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	15
<b>Format</b>	29,2 cm x 20,0 cm
<b>Schriftraum</b>	21,5 cm x 15,1 cm
<b>Spalten</b>	2
<b>Zeilen</b>	36, 39
<b>Schriftbeschreibung</b>	"Revived Cursive" (RAND)
<b>Layout</b>	Rote Titel und Initialen
<b>Geschichte der Handschrift</b>	Die Handschrift wurde später in Marmoutier mit Tours, BM, 887 vereint.
<b>Bibliographie</b>	<a href="#">RAND 1929</a> , S. 189-190; <a href="#">BISCHOFF 2014</a> , S. 242.
<b>Online Beschreibung</b>	<a href="https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/cc699489">https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/cc699489</a>
<b>Digitalisat</b>	<a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10037362h/f4.item">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10037362h/f4.item</a>