

Tours, BM, 196

Bezeichnung	Tours, BM, 196
Alte Signaturen/Katalognummern	Marmoutier 74; Leroquais 62; Rand 207
Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung	Sacramentarium Turonense
Sprache	Latein
Thema / Text- bzw. Buchgattung	Liturgie Sakramentar
Allgemeine Informationen	Missale aus St-Martin verwendet in Marmoutier. Unklar ist, ob die Durchstreichungen der <i>benedictiones episcopales</i> alleine für einen Kopisten gelten sollten (wie DORANGE) vermutet, oder ob diese Streichungen im Zuge des Konfliktes zwischen Stift und Erzbischof geschehen sind.

ÄUßERES

Entstehungsort	St-Martin, Tours ● (RAND; LEROQUAIS)
Entstehungszeit	Anfang 11. Jhd. (Teile vom 15. Jhd.) ● (DORANGE; COLLON)
Kommentar zu Entstehungsort und -zeit	Alles spricht für eine Entstehung in St-Martin. Später ist das Missale, wie das Exlibris erkennen lässt, in Marmoutier verwendet worden.
Überlieferungsform	Codex
Beschreibstoff	Pergament
Blattzahl	301
Format	25,6 cm x 17,6 cm
Schriftraum	18,5 cm - 20,0 cm x 11,0 cm - 12,8 cm
Spalten	1
Zeilen	17 (18, 19)
Schriftbeschreibung	Große, gut lesbare jüngere Minuskel (WINANDY)
Angaben zu Schreibern	Mindestens 2 Hände (WINANDY)
Layout	Rote Titel, anfangs vollständig überdeckt mit einem dicken Streifen in Blau oder Grün. Die meisten Initialen in Rot.
Einband	Pergamenteinband auf Pappe
Zustand	Sehr gut erhalten.
Tintenanalyse	<div><u>Haupttext</u><ul style="list-style-type: none">• Nicht-vitriolische Eisengallustinten (fol. 32v, fol. 130r, fol. 187r, fol. 219v)• Vitriolische Eisengallustinten (fol. 296)• Der Unterschied in der Art der verwendeten Tinte deckt sich mit der kodikologischen Einheit (siehe</div>

	<p>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung). (fol. 296)</p> <p><u>Lagenkontrollvermerk</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nicht-vitriolische Eisengallustinten (fol. 32v) <p><u>Marginalia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nicht-vitriolische Eisengallustinten (fol. 187r, fol. 219v) <p><u>Andere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pflanzentinte (fol. 32v (durchgestrichen)) • Vitriolische Eisengallustinten (fol. 219v (durchgestrichen))
Pigmentanalyse	<p><u>Rot</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mischung aus Minium und Zinnober <ul style="list-style-type: none"> ◦ Incipit-Explicit (fol. 130r) ◦ Initiale (fol. 32v, fol. 219v) ◦ Marginalia (fol. 187r) • Zinnober <ul style="list-style-type: none"> ◦ Text (fol. 187r, fol. 296r) • Minium <ul style="list-style-type: none"> ◦ Linie (fol. 219v) <p><u>Gold</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Messing <ul style="list-style-type: none"> ◦ Initiale (fol. 32v) <p><u>Blau</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Organisch. Weitere Analysen sind erforderlich, um die Natur des Pigments zu klären. <ul style="list-style-type: none"> ◦ Kaviatur (fol. 32v)
Illuminationen	<p><u>Initialen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - fol. 130r - Schöne Initiale in Violett, Grün, Blau und Gold - fol. 151v - Schöne Initiale in Violett, Grün, Blau und Gold - fol. 157r - Schöne Initiale in Violett, Grün, Blau und Gold
Ergänzungen und Benutzungsspuren	<p>- Zahlreiche <i>benedictiones episcopales</i> sind durchgestrichen. DORANGE vermutet, dass diese Teile von einem Kopisten nicht kopiert werden sollten.</p>
Provenienz	Marmoutier
Bibliographie	<p>DORANGE 1875, S. 108-109; COLLON 1900, S. 141-143; LEROQUAIS I 1924, S. 145-147; RAND 1929, S. 197.</p>
Online Beschreibung	<p>https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D37A11824 https://bibale.irht.cnrs.fr/CoenoturManus.php/47360</p>

INNERES

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung	<p>Sacramentarium Turonense</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 2r-7v - Kalender aus St-Martin ◦ 8r-289v - Missale ◦ 292r-299v - Weitere Gottesdienste (Diese Lage stammt aus dem 15. Jhd. und ist später hinzugefügt worden.)
--	--