

# London, BL, Harley 2790

<b>Bezeichnung</b>	London, BL, Harley 2790
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	Rand 27; Köhler 5; Bischoff 2457
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Evangelium
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Bibel Evangelium

## ÄUßERES

<b>Entstehungsort</b>	Tours? ● (BISCHOFF)
<b>Entstehungszeit</b>	1. Viertel 9. Jhd. ● (BISCHOFF)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Diese Handschrift ist wahrscheinlich in Tours entstanden.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	271 (+ 5 nicht nummerierte Blätter am Anfang und 3 am Ende)
<b>Format</b>	32,0 cm x 22,5 cm
<b>Schriftraum</b>	21,5 cm x 12,0 cm
<b>Spalten</b>	1
<b>Zeilen</b>	22
<b>Schriftbeschreibung</b>	Große weiche frühturenische Min. (halbunz. Formen eingemischt) (BISCHOFF)
<b>Angaben zu Schreibern</b>	Gedeon (KÖHLER) In der Minuskel 2 Hände (KÖHLER)
<b>Layout</b>	Überschriften meist in wechselnd roten und braunen Unzialzeilen, die erste Zeile jedes Evangeliums in roter Capitalis ohne Schmuck.
<b>Einband</b>	Roter "Harley-Einband", nach 1600
<b>Illuminationen</b>	<a href="#">Initialen</a> Die Initialen sind größer als der restliche Text. Sind sie mit einer anderen Tinte geschrieben als der Rest des Textes? Sind sie alle mit der gleichen Tinte geschrieben? <a href="#">Kanontafeln</a> fol. 20r 27v - Ganzseitige Kanontafeln mit dekorierten architektonischen Rahmen, mit Flechtwerk, Pflanzenmotiven und geometrischen Motiven. <a href="#">Randilluminationen</a> - fol. 28r - Pflanzenmotiv in der oberen linken Ecke. - fol. 88r, 89r, 91r, 129r, 207r, 262r - Gekritzelt
<b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>	- Lagenkontrollvermerke und Imitationen (HELLMANN) - Rubriken und nachträgliche Kapitelangaben in den Margen
<b>Neumierung</b>	- Neumen aus Nevers aus dem 10. Jhd.

<b>Exlibris</b>	<p>fol. 19v 9. Jhd: <i>Me quicumque legis Herimanni sis memor oro/ Cuius me studio possidet iste locus/ Obtulit ecclesiae sibi commissae memorandus/ Praesul me fateor pro bonitatis ope/ Me sancto Cyrico tali sub conditione/ En dedit ut pereat qui cupit abstrahere.</i> Herimannus war Bischof von Nevers, crica 841-859.</p> <p>fol. 1v 12. Jhd: <i>Notum fieri volumus omnibus sanctae dei ecclesiae filiis. quod ego hugo nivernensis episcopus rotgerius priorem abbatiae sanctae marie et sanctis stephani cum duobus monachis Arnulfo scilicet et adalardo theutonico propter in obedientiam quam dominum et michi fecerunt. feci venire nudis pedibus usque ad altare sancti cruci ante presentiam meam et titius ecclesiae. ad satis faciendum dominum et michi in ipsa festivitate sancti stephani post natali domini.</i></p> <p>fol. 262v 12. Jhd: <i>hi sunt libri domni abb[ati] Brostagni.</i></p> <p>fol. 263r 10./11. Jhd: <i>Heac sunt nomina librorum qui sunt armario Sancti.</i></p>
<b>Provenienz</b>	St Cyr, Nevers
<b>Geschichte der Handschrift</b>	Wie das Exlibris belegt, gehörte die Handschrift bereits vor 860 der Kathedrale von St Cyr in Nevers.
<b>Bibliographie</b>	<a href="#">RAND 1929</a> , S. 105; <a href="#">KÖHLER 1930</a> , S. 366-367; <a href="#">BISCHOFF 2004</a> , S. 116.
<b>Online Beschreibung</b>	<a href="http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=8612&amp;CollID=8&amp;NStart=2790">http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/record.asp?MSID=8612&amp;CollID=8&amp;NStart=2790</a> <a href="https://bibale.irht.cnrs.fr/CoenoturManus.php/46789">https://bibale.irht.cnrs.fr/CoenoturManus.php/46789</a>
<b>Digitalisat</b>	<a href="http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=harley_ms_2790_fs001r">http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=harley_ms_2790_fs001r</a>

[https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/london\\_bl\\_harley\\_2790\\_desc.xml](https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/london_bl_harley_2790_desc.xml)