

# Paris, BnF, Latin 5582

<b>Bezeichnung</b>	Paris, BnF, Latin 5582
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	Colbert 3967; Regius 4180/3; Rand 120; Köhler 57; Bischoff 4379
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Martinellus
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Hagiographie
<b>Allgemeine Informationen</b>	Ein sehr prächtiger Martinellus, der jedoch nicht mit demjenigen aus Berlin konkurrieren kann.

## ÄUßERES

<b>Entstehungsort</b>	Tours ● (RAND; KÖHLER; BISCHOFF)
<b>Entstehungszeit</b>	Mitte 9. Jhd. ● (BISCHOFF)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Stil und Inhalt der Handschrift deuten auf eine Entstehung in St-Martin in der ersten Hälfte des 9. Jahrhunderts hin.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	139
<b>Format</b>	24,5 cm x 20,3 cm
<b>Schriftraum</b>	15,8 cm x 12,5 cm
<b>Spalten</b>	1
<b>Zeilen</b>	16
<b>Schriftbeschreibung</b>	Turonische Minuskel; Halbunziale; Unziale Rustica
<b>Angaben zu Schreibern</b>	Nicht mehr als zwei Hände, vielleicht sogar eine (RAND) Mindestens zwei Hände (BISCHOFF)
<b>Layout</b>	Rote, schwarze und blau-schwarze Titel Einzelne Titel in Gold
<b>Einband</b>	Ledereinband auf dünner Pappe.
<b>Zustand</b>	Das Ende der Handschrift fehlt, sie bricht zu Beginn des <i>Liber sancti Martini de Trinitate</i> ab.

### Illustrationen

#### [Initialen](#)

- fol. 1r - Zwei kleine Initialen in Gold.
- fol. 4v - P-Initiale in Gold und Rot.
- fol. 6r - Prächtige I-Initiale in Gold, Blau, Rot, Gelb und Grün.
- fol. 35r - Prächtige H-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 39r - Schöne P-Initiale in Gold, Blau, Rot und Gelb.
- fol. 44r - Schöne S-Initiale in Gold und Rot.
- fol. 46r - Prächtige M-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 50v - Schöne A-Initiale in Gold, Blau und Rot.

- fol. 52v - Schöne B-Initiale in Gold und Rot.
- fol. 53v - Schöne E-Initiale in Gold und Rot.
- fol. 55r - Schöne O-Initiale in Gold und Rot.
- fol. 59v - Prächtige C-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 93r - Prächtige Q-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 114v - Schöne L-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 136r - Prächtige I-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 139v - C-Initiale in Gold, Blau und Rot.

#### Umrandung

fol. 59r - Arkade mit Blattfries und Vögeln.

<b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>	- Anmerkungen am Rand, die den Text in <i>lectiones</i> unterteilen. - Zahlreiche spätmittelalterliche Anmerkungen, die den Inhalt schneller erschließen.
<b>Geschichte der Handschrift</b>	Die Handschrift war im Besitz von Colbert, bevor sie an die Bibliothèque royale gelangte.
<b>Bibliographie</b>	<a href="#">RAND 1929</a> , S. 158-159; <a href="#">KÖHLER 1930</a> , S. 420-421; <a href="#">BOURGAIN/HEINZELMANN 1997</a> , S. 303; <a href="#">BISCHOFF 2014</a> , S. 111.
<b>Online Beschreibung</b>	<a href="https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc64548x">https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc64548x</a>
<b>Digitalisat</b>	<a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10037137r">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10037137r</a>

## INNERES

<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	<p>Martinellus</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 1r-2r - Sulpicius Severus, Ep. ad Desiderum (Prologus de Vita sancti Martini)</li> <li>◦ 2v-34r - Sulpicius Severus, Vita sancti Martini</li> <li>◦ 34v-38v - Sulpicius Severus, Ep. ad Eusebium</li> <li>◦ 39r-43r - Sulpicius Severus, Ep. ad Aurelium</li> <li>◦ 43v-45r - Sulpicius Severus, Ep. ad Bassluam</li> <li>◦ 45v-50r - De Transitu sancti Martini</li> <li>◦ 50v-52v - Epistula de transitu Martini</li> <li>◦ 52v-53v - Item de transitu sancti Martini</li> <li>◦ 53v-54v - Ambrosius ep. de transitu sancti Martini</li> <li>◦ 55r-56v - Ep. quando corpus eius tranlatum est</li> <li>◦ 57r-90v - Sulpicius Severus, Dialogi liber primus</li> <li>◦ 91r-112v - Sulpicius Severus, Dialogi liber secundus</li> <li>◦ 113r-135r - Sulpicius Severus, Dialogi liber tertius</li> <li>◦ 135v-139r - Gregor von Tours, Vita sancti Briccii</li> <li>◦ 139r-139r - Liber sancti Martini de Trinitate (Das Ende fehlt.)</li> </ul>
--	---

[https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Paris\\_BnF\\_Latin\\_5582\\_desc.xml](https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Paris_BnF_Latin_5582_desc.xml)