

# Tours, BM, 184

|  |  |
|--|--|
| <b>Bezeichnung</b>                                   | Tours, BM, 184   |
| <b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>                | St-Gatien 61 ?; Leroquais 16; Leroquais 17; Rand 135; Rand 165; Rand 166; Bischoff 4584; Bischoff 4585   |
| <b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b> | Sakramentar  |
| <b>Sprache</b>                                       | Latein   |
| <b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>                | Sakramentar Liturgie   |
| <b>Allgemeine Informationen</b>                      | Es handelt sich um ein Sakramentar, das aus 3 unterschiedlichen Sakramentaren zusammengefügt worden ist. Andere Teile dieses Sakramentars befinden sich in Paris, BnF, Latin 9430. Die Beschreibungen folgen den aktuellen Manuskripten. Für Weiteres siehe den Kommentar unter der Entstehungsgeschichte. |

## ÄUßERES

|  |  |
|--|--|
| <b>Entstehungsort</b>                        | Tours ● (RAND)<br>I: ?; II: Tours; III: ? ● (BISCHOFF)   |
| <b>Entstehungszeit</b>                       | I: ca. 4. Viertel 9. Jhd.; II: Ende 9. Jhd.; III: 1. Hälfte (Anfang?) 9. Jhd. ● (BISCHOFF)<br>10. Jhd. ● (ONLINKATALOG)  |
| <b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b> | Wenig über die Entstehung und die Geschichte dieser Handschrift ist bekannt. Sie setzt sich aus 3 verschiedenen Sakramentaren zusammen, wobei nicht klar ist, wann diese Zusammensetzung stattgefunden hat. Alle drei Teile scheinen jedoch aus Tours zu stammen.  |
| <b>Überlieferungsform</b>                    | Codex  |
| <b>Beschreibstoff</b>                        | Pergament  |
| <b>Blattzahl</b>                             | 345  |
| <b>Format</b>                                | 26,5 cm x 21,6 cm  |
| <b>Schriftraum</b>                           | 19,0 cm x 12,8 cm  |
| <b>Spalten</b>                               | 1  |
| <b>Zeilen</b>                                | 24   |
| <b>Schriftbeschreibung</b>                   | "Perfected, a bit decadent" (RAND)   |
| <b>Layout</b>                                | Rote Titel   |
| <b>Einband</b>                               | Neuer Ledereinband   |
| <b>Illuminationen</b>                        | Schöne Initialen in Gold und Farbe (RAND)  |
| <b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>      | - Neumen aus Tours (mit Verweis auf Dom Beyssac (RAND)   |
| <b>Bibliographie</b>                         | <a href="#">DORANGE 1875</a> , S. 91-92; DELISLE 1886, S. 130-140; <a href="#">COLLON 1900</a> , S. 126-127; LEROQUAIS 1924 I, S. 43-53; <a href="#">RAND 1929</a> , S. 164, 164, 164; <a href="#">KÖHLER 1930</a> , S. 424-425; WEBBER JONES 1939, S. 180; <a href="#">BISCHOFF 2014</a> , S. 151-152, 366. |
| <b>Online Beschreibung</b>                   | <a href="https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D37A11679">https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D37A11679</a>  |

## INNERES

**Autor bzw. Sachtitel oder  
Inhaltsbeschreibung**

Sakramentar

- 1-134 - Sakramentar II (Nummerierung nach BISCHOFF, der der Ordnung von Paris, BnF, Latin 9430 folgt.)
- 135-151 - Sakramentar III
- 152-322 - Sakramentar I
- 323-344 - Weitere, nicht näher zuzuordnende Texte

[https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Tours\\_BM\\_184\\_desc.xml](https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Tours_BM_184_desc.xml)