

# Tours, BM, 261

<b>Bezeichnung</b>	Tours, BM, 261
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	Marmoutier 82; Rand 167
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Hilarius, Ambrosius,
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Theologie Exegese
<b>Allgemeine Informationen</b>	Es handelt sich um mehrere später zusammengebundene Handschriften.

## ÄUßERES

<b>Entstehungsort</b>	Tours ● (RAND) I: Tours (?); II: ohne Ortsangabe ● (BISCHOFF)
<b>Entstehungszeit</b>	10./11. Jhd. ● (BISCHOFF)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Teil I enthält die turonische <i>misericordia</i> Kürzung als nom. sac.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	121+40
<b>Format</b>	35,0 cm x 25,5 cm
<b>Schriftraum</b>	I: 24,5 cm x I: 8,5 cm II: 23,0 cm x II: 8,0 cm
<b>Spalten</b>	2
<b>Zeilen</b>	29
<b>Schriftbeschreibung</b>	"Decadent Perfected" (RAND), Jüngere Minuskel (WINANDY)
<b>Angaben zu Schreibern</b>	I: 4 Hände; II: 2 Hände (RAND)
<b>Layout</b>	Rote Initialen
<b>Zustand</b>	Einzelne Blätter stark beschädigt.

### Tintenanalyse

#### Haupttext

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 9v, fol. 15v, fol. 29r, fol. 74r, fol. 89v, fol. 95r, fol. 110r, fol. 119r, fol. 138r, fol. 146r, fol. 150v)
- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 8r, fol. 118v, fol. 162r)
- Der Grund für die Änderung des verwendeten Tintentyps wurde nicht gefunden. (fol. 8r, fol. 118v, fol. 162r)

#### Initiale

- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 162r, fol.

	Br)
	<a href="#">Incipit-Explicit</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 29r, fol. 37v)</li> </ul>
	<a href="#">Marginalia</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 118v)</li> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 150v)</li> </ul>
	<a href="#">NT</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 146r)</li> </ul>
	<a href="#">Andere</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 162r, fol. Ar(Musiknoten))</li> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 118v(Anführungszeichen))</li> </ul>
<b>Pigmentanalyse</b>	<a href="#">Rot</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Minium</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Initiale (fol. 15v, fol. 37v, fol. 89v, fol. 95r, fol. 118v, fol. 138r, fol. 150v)</li> </ul> </li> <li>• <a href="#">Zinnober</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Notensystem (fol. 162r, fol. Ar)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>	- Einzelne, wenige Anmerkungen am Rand
<b>Exlibris</b>	fol. 2r <i>ex libris maioris monasterii prope Turoneses</i>
<b>Provenienz</b>	Marmoutier
<b>Bibliographie</b>	<a href="#">DORANGE 1875</a> , S. 147-148; <a href="#">COLLON 1900</a> , S. 191-192; <a href="#">RAND 1929</a> , S. 183; <a href="#">BISCHOFF 2014</a> , S. 366.
<b>Digitalisat</b>	<a href="https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/32075/canvas/canvas-2812048/view">https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/32075/canvas/canvas-2812048/view</a>

## INNERES

<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Hilarius, Ambrosius, <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 1r-121r - Hilarius, Commentarius in Psalmos</li> <li>◦ 122r-150v - Ambrosius, De spiritu sancto</li> <li>◦ 150v-161v - Ambrosius, Liber de incarntionis sacramento (In der Handschrift bezeichnet als ; .)</li> </ul>
--	---