

# Paris, BnF, Latin 13759

Bezeichnung	Paris, BnF, Latin 13759
Alte Signaturen/Katalognummern	N. 1406; olim 652; Corbie 214; Rand 15; Bischoff 4933
Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung	Martinellus
Sprache	Latein
Thema / Text- bzw. Buchgattung	Hagiographie Martinellus
Allgemeine Informationen	Die Rückseite der letzten Folio weist Federproben auf. fol. 153r-154r: Lethanie de defunctos aus anderer Zeit.

ÄUßERES	
Entstehungsort	Tours, ziemlich sicher St-Martin ● (RAND; GANZ; BISCHOFF)
Entstehungszeit	1. Viertel 9. Jhd. ● (BISCHOFF)
Kommentar zu Entstehungsort und -zeit	Entstehung in St-Martin ist sehr wahrscheinlich. Es besteht kein Anlass, die Datierung anzuzweifeln.
Überlieferungsform	Codex
Beschreibstoff	Pergament
Blattzahl	154
Format	23,4 cm x 17,5 cm
Schriftraum	16,5 cm x 10,6 cm
Spalten	1
Zeilen	22
Schriftbeschreibung	Turonische Minuskel (BISCHOFF)
Angaben zu Schreibern	Eine Hand, ähnlich Fredegaudus (RAND)
Layout	Rote, unziale Überschriften; Kapitelübersicht in kleiner Minuskel; schwarze, rote und schwarz-rote Initialen im Tours-Stil
Einband	Pergamenteinband des 17.-18. Jhd.
Zustand	Bindung im unteren Drittel zerstört
Illuminationen	<div><a href="#">Initialen</a><ul style="list-style-type: none"><li>- fol. 1r - Initiale mit geometrisches Muster.</li><li>- fol. 5v - Initiale mit Flechtdekor.</li><li>- fol. 33r - Initiale mit Flechtdekor.</li><li>- fol. 41r - Initiale mit stilisiertem Pflanzenmotiv</li><li>- fol. 75r - Initiale mit stilisiertem Palmmotiv</li><li>- fol. 123r - Initiale mit Flechtdekor.</li></ul><a href="#">Randilluminationen</a><ul style="list-style-type: none"><li>- fol. 1r - Geometrische Objekte</li><li>- fol. 193v - Buchstaben mit Flechtdekor am Rand.</li></ul></div>
Neumierung	- Neumen

<b>Exlibris</b>	fol. 1r <i>Liber S. Petri Corbeiensis – Sti Germani a Pratis</i>
<b>Provenienz</b>	Corbie
<b>Geschichte der Handschrift</b>	Die Handschrift gelangte bereits im 9. Jhd. nach Corbie und findet sich im Katalog vom Ende des 12. Jahrhunderts von Corbie (Philipps, Berlin), nr. 214: <i>Martini episcopi vite et transitus</i> . Bleibt in Corbie bis mindestens 1621, findet sich im dortigen Katalog. Die Handschrift wurde im Jahr 1638 wegen der Bedrohung durch die Spanier von Luc d'Achery nach St-Germain-des-Près abtransportiert.
<b>Bibliographie</b>	COYECQUE 1893, S. XVIII, XLIII; <a href="#">RAND 1929</a> , S. 95-96; <a href="#">GANZ 1990</a> , S. 157; <a href="#">BOURGAIN/HEINZELMANN 1997</a> ; MERCIER 2010 II, S. 120; <a href="#">BISCHOFF 2014</a> , S. 212.
<b>Online Beschreibung</b>	<a href="https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc74664n">https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc74664n</a>
<b>Digitalisat</b>	<a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078016k">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078016k</a>

## INNERES

<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	<p>Martinellus</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 1r-32v - Sulpicius Severus, Vita sancti Martini</li> <li>◦ 32v-36r - Sulpicius Severus, Ep. ad Eusebium</li> <li>◦ 36r-40r - Sulpicius Severus, Ep. ad Aurelium</li> <li>◦ 40r-45r - Sulpicius Severus, Ep. ad Basulam</li> <li>◦ 45r-74r - Sulpicius Severus, Dialogi liber primus</li> <li>◦ 74r-93v - Sulpicius Severus, Dialogi liber secundus</li> <li>◦ 93v-110v - Sulpicius Severus, Dialogi liber tertius</li> <li>◦ 111r-115v - Versi</li> <li>◦ 115v-116v - Liber Martini de Trinitate</li> <li>◦ 117r-119v - Versi</li> <li>◦ 119r-121r - Epistola de transitus sancti Martini</li> <li>◦ 121r-122r - Versiculus de transitus sancti Martini</li> <li>◦ 122r-123r - Ambrosii de transitus sancti Martini</li> <li>◦ 123r-124v - De translatione Martini ?</li> <li>◦ 124v-127v - Gregor von Tours, Vita sancti Bricci</li> <li>◦ 127v-153r - Paulinus von Périgueux, Vita sancti Martini</li> </ul>
------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------