

# Tours, BM, 15

|   |  |
|---|--|
| Bezeichnung                                   | Tours, BM, 15  |
| Alte Signaturen/Katalognummern                | St-Martin 5  |
| Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung | Teile einer Bibel  |
| Sprache                                       | Latein   |
| Thema / Text- bzw. Buchgattung                | Bibel  |
| ÄUßERES                                       |  |
| Entstehungsort                                | St-Martin ● (MERCIER)  |
| Entstehungszeit                               | 13. Jhd. ● (DORANGE; COLLON)   |
| Überlieferungsform                            | Codex  |
| Beschreibstoff                                | Pergament  |
| Blattzahl                                     | 145  |
| Spalten                                       | 2  |
| Layout  | Goldene Initialen  |
| Tintenanalyse                                 | <div><a href="#">Haupttext</a><ul style="list-style-type: none"><li>Nicht-vitriolische Eisengallustinten (f. 12r, f. 16r, f. 60r, f. 98r, f. 127v, f. 145r)</li></ul></div> <div><a href="#">Initiale</a><ul style="list-style-type: none"><li>Nicht-vitriolische Eisengallustinten (f. 4r)</li></ul></div> <div><a href="#">Marginalia</a><ul style="list-style-type: none"><li>Nicht-vitriolische Eisengallustinten (f. 4r, f. 127v)</li></ul></div>   |
| Pigmentanalyse                                | <div><a href="#">Schwarz</a><ul style="list-style-type: none"><li>Mischtinte<ul style="list-style-type: none"><li>Rahmen (f. 60r, f. 98r)</li></ul></li></ul></div> <div><a href="#">Rot</a><ul style="list-style-type: none"><li>Zinnober<ul style="list-style-type: none"><li>Marginalia (f. 16r)</li><li>Initiale (f. 16r)</li><li>Kolumnentitel (f. 16r, f. 60r)</li></ul></li></ul></div> <div><a href="#">Gold</a><ul style="list-style-type: none"><li>Gold + Fe<ul style="list-style-type: none"><li>Initiale (f. 60r, f. 98r)</li></ul></li></ul></div> |
| Provenienz                                    | St-Martin  |
| Bibliographie                                 | <a href="#">DORANGE 1875</a> , S. 5-6; <a href="#">COLLON 1900</a> , S. 11-12; MERCIER 2010 II, S. 122.  |