

# Paris, BnF, Latin 17227

<b>Bezeichnung</b>	Paris, BnF, Latin 17227
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	Rand 30; Köhler 9; Bischoff 4998
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Evangeliar
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Bibel Liturgie Evangeliar

## ÄUßERES

<b>Entstehungsort</b>	Tours, St-Martin ● (RAND)
<b>Entstehungszeit</b>	1. Drittel 9. Jhd. ● (BISCHOFF) Unter Alkuin (796-804) ● (KÖHLER)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Es ist nicht ganz gesichert, ob es sich um denselben Adalbalduß handelt, wie dem späteren Schreiber. Das Schriftbild deutet auf eine frühe Entstehung hin.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	232
<b>Format</b>	28,0 cm x 19,0 cm
<b>Schriftraum</b>	22,0 cm x 12,0 cm
<b>Spalten</b>	1
<b>Zeilen</b>	21
<b>Schriftbeschreibung</b>	Arbeit von Adalbalduß, mit wechselndem Schriftbild, mehr oder weniger kursiven Elementen, Kapitalis und Unziale.
<b>Angaben zu Schreibern</b>	Die gesamte Handschrift wurde von Adalbalduß geschrieben. <i>Deus adesto scribente Adalbaldo</i> , in „griechischen“ Buchstaben.
<b>Layout</b>	Rote und schwarze Titel, einfache Initialen, im Tours-Stil
<b>Einband</b>	Neuerer Ledereinband

### Tintenanalyse

#### Haupttext

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 7r, fol. 111r, fol. 195r, fol. 195r, fol. 203v, fol. 220v, fol. 224r)
- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 22r, fol. 50v, fol. 52r)

#### Incipit-Explicit

- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 220v)

#### Überschrift

- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. fol. 22r, fol. 52r, fol. 111r)

	<p><a href="#">Konkordanz</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. fol. 50v)</li> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 203v)</li> </ul> <p><a href="#">Marginalia</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 224r)</li> </ul> <p><a href="#">Kanon</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 3r)</li> </ul>
<b>Pigmentanalyse</b>	<p><a href="#">Rot</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Minium</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Incipit-Explicit (fol. 7r)</li> <li>◦ Konkordanz (fol. 50v)</li> <li>◦ Lagenkontrollvermark (fol. 203v)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Illuminationen</b>	<p><a href="#">Initialen</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fol. 7r - Verschönerte Initiale</li> <li>- fol. 66r - Initiale</li> <li>- fol. 68r - Verschönerte Initiale</li> <li>- fol. 174v - Verschönerte Initiale</li> </ul> <p><a href="#">Kantontafeln</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fol. 1r 3r - Ganzseitige Kantontafeln</li> <li>- fol. 4r 4v - Ganzseitige Kantontafeln</li> </ul> <p><a href="#">Randilluminationen</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fol. 6v - Kreuz</li> <li>- fol. 68r - Illustration am Rand</li> <li>- fol. 110r - Illustration am Rand</li> </ul>
<b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>	- Einzelne Blätter (111/112 u. 174-177) modern ersetzt (KÖHLER; BISCHOFF).
<b>Bibliographie</b>	<a href="#">RAND 1929</a> , S. 107-108; <a href="#">KÖHLER 1930</a> , S. 369; <a href="#">FISCHER 1971</a> , S. 62; <a href="#">GANZ 1994</a> ; <a href="#">HELLMANN 2000</a> , S.; <a href="#">BISCHOFF 2014</a> , S. 223.
<b>Online Beschreibung</b>	<a href="https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/cc684305">https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/cc684305</a>
<b>Digitalisat</b>	<a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9076857n">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9076857n</a>

[https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Paris\\_BnF\\_Latin\\_17227\\_desc.xml](https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Paris_BnF_Latin_17227_desc.xml)