

# Paris, BnF, Latin 5580

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| <b>Bezeichnung</b>                                   | Paris, BnF, Latin 5580              |
| <b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>                | Regius 4430; Rand 84; Bischoff 4377 |
| <b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b> | Martinellus                         |
| <b>Sprache</b>                                       | Latein                              |
| <b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>                | Hagiographie Martinellus            |

## ÄUßERES

|  |  |
|--|--|
| <b>Entstehungsort</b>                        | Tours ● (RAND; BISCHOFF)<br>Marmoutier, Tours ● (RAND; BISCHOFF)   |
| <b>Entstehungszeit</b>                       | 2. Viertel 9. Jhd. ● (BISCHOFF)  |
| <b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b> | Die Entstehung der Handschrift ist nicht gesichert. RAND und BISCHOFF schlagen vorsichtig Marmoutier vor, aber ohne jegliche Begründung.   |
| <b>Überlieferungsform</b>                    | Codex  |
| <b>Beschreibstoff</b>                        | Pergament  |
| <b>Blattzahl</b>                             | 136  |
| <b>Format</b>                                | 21,4 cm x 15,6 cm  |
| <b>Schriftraum</b>                           | 15,7 cm x 10,5 cm  |
| <b>Spalten</b>                               | 1  |
| <b>Zeilen</b>                                | 22 (21)  |
| <b>Schriftbeschreibung</b>                   | turonische Minuskel mit Halbunziale  |
| <b>Angaben zu Schreibern</b>                 | vier Hände; Hand B ähnelt Hand J in Angers 1 (RAND)  |
| <b>Layout</b>                                | rote und schwarze Titel; Initialen in einfachen Farben   |
| <b>Illuminationen</b>                        | Kapitelarkaden   |
| <b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>      | - Im Teil der Vita wurden später Worttrennungen eingefügt für eine bessere Lesbarkeit; das Verschwinden der Trennungszeichen in der späteren Handschrift könnte an weniger Benutzung dieser Teile liegen, oder an einem Schreiberwechsel; der zweite Schreiber trennt die Worte klarer voneinander |
| <b>Neumierung</b>                            | - fol. 136v - Neumen des 11. Jhd. von zwei verschiedenen Händen  |
| <b>Geschichte der Handschrift</b>            | Puteanus; Dupuy.   |
| <b>Bibliographie</b>                         | <a href="#">RAND 1929</a> , S. 140; <a href="#">BISCHOFF 2014</a> , S. 111.  |
| <b>Online Beschreibung</b>                   | <a href="https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc64546f">https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc64546f</a>  |