

# Tours, BM, 279

<b>Bezeichnung</b>	Tours, BM, 279
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	Marmoutier 77; Rand 170; Bischoff 6128; Bischoff 6129
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Hieronymus, Origines, Augustinus, Maximus von Turin,
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Kirchenväter
<b>ÄUßERES</b>	
<b>Entstehungsort</b>	Tours ● (RAND) Marmoutier? ● (KÖHLER) Teil I: westliches, mehr nördliches Frankreich (nicht Tours); Teil II: westliches, etwas südliches(?) Frankreich (nicht Tours) ● (BISCHOFF) Schriftheimat Tours ● (MARTINELLUS.DE)
<b>Entstehungszeit</b>	Ende 9./Anfang 10. Jhd. ● (DORANGE) 1. Hälfte 9. Jhd. ● (KÖHLER) circa 3. Viertel 9. Jhd. ● (BISCHOFF)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Es handelt sich um zwei unterschiedliche, später zusammengefügte Handschriften. Könnte in Marmoutier vor der Zerstörung 853 entstanden sein (KÖHLER). Tatsächlich weicht das Schriftbild und vor allem das Layout vom ersten Teil von den typischeren martinischen Handschriften ab.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	I: 58; II: 133
<b>Format</b>	28,0 cm x 21,8 cm
<b>Schriftraum</b>	22,4 21,3 cm x 21,3 14,5 cm
<b>Spalten</b>	1
<b>Zeilen</b>	I: 32; II: 34
<b>Schriftbeschreibung</b>	Wiederbelebte Kursive (RAND)
<b>Angaben zu Schreibern</b>	Teil I: 2 Hände; Teil II: mehrere Hände
<b>Layout</b>	Teil I: keine rote Titel; Teil II: Titel in Rot
<b>Einband</b>	Neuer Ledereinband
<b>Zustand</b>	Der Beginn der ersten Handschrift fehlt.

<b>Tintenanalyse</b>	<p><u>Haupttext</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 4v, fol. 28r, fol. 113v, fol. 126r, fol. 135v, fol. 165r, fol. 171r)</li> </ul> <p><u>Marginalia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 135v)</li> </ul> <p><u>Korrektur</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 4v)</li> </ul> <p><u>Andere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 4v (S))</li> <li>• <a href="#">Vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 4v (positura))</li> </ul>
<b>Pigmentanalyse</b>	<p><u>Rot</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Minium</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Incipit-Explicit (fol. 113v)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lagenkontrollvermerke in Teil II (MARTINELLUS.DE)</li> <li>- Benutzungsspuren durch die Benediktiner für ihre Edition der Schriften von Augustinus und Hieronymus (DORANGE)</li> <li>- Einzelne Ergänzungen am Rand einer späteren mittelalterlichen Hand</li> <li>- Nota-Zeichen am Rand</li> </ul>
<b>Provenienz</b>	Marmoutier
<b>Geschichte der Handschrift</b>	Die Handschrift ist von den Benediktinern für die Edition der Schriften von Augustinus und Hieronymus sehr bedeutend zu Rate gezogen worden (DORANGE).
<b>Bibliographie</b>	<a href="#">DORANGE 1875</a> , S. 155-159; <a href="#">COLLON 1900</a> , S. 201-206; <a href="#">RAND 1929</a> , S. 184-185; <a href="#">KÖHLER 1930</a> , S. 329; <a href="#">BISCHOFF 2014</a> , S. 367; <a href="#">MARTINELLUS.DE</a> .
<b>Online Beschreibung</b>	<a href="https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D37A12544">https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D37A12544</a>