

# Köln, Dombibliothek 104

|  |  |
|--|--|
| <b>Bezeichnung</b>                                   | Köln, Dombibliothek 104  |
| <b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>                | Darmstadt 2104; Bischoff 1917  |
| <b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b> | Beda, Super Epistolas Pauli  |
| <b>Sprache</b>                                       | Latein   |
| <b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>                | Exegese  |
| <b>ÄUßERES</b>                                       |  |
| <b>Entstehungsort</b>                                | wohl Köln ● (BISCHOFF)   |
| <b>Entstehungszeit</b>                               | 1./2. Viertel 9. Jhd. ● (BISCHOFF)   |
| <b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>         | Wenn der Schreiber Cosmas mit dem Schreiber desselben Namens von Köln, Dombibliothek, Codex 52 identisch ist, ist eine Entstehung in Köln sehr wahrscheinlich.   |
| <b>Überlieferungsform</b>                            | Codex  |
| <b>Beschreibstoff</b>                                | Pergament  |
| <b>Blattzahl</b>                                     | 160  |
| <b>Format</b>  | 32,0 cm x 20,0 cm  |
| <b>Schriftraum</b>                                   | 24,0 cm x 13,5 cm  |
| <b>Spalten</b>                                       | 1  |
| <b>Zeilen</b>  | 25   |
| <b>Schriftbeschreibung</b>                           | karolingische Minuskel   |
| <b>Angaben zu Schreibern</b>                         | vier Schreiber nennen sich selbst: Hadoldus, Wicbertus, Grimbaldus, Cosmas<br>Hoc scedulum licet sit vili scriptu formatus. Saltim devoti conpingunt hunc<br>divisione quaterna. Cuius initium proponit devotus Hadololdus scribendi.<br>Sequens propositum mox eius Uuicbertus supplex. Tunc partem ternalem<br>praesumens Grimbaldus indignus. Quem complens scribendo Cosmas concludit<br>in finem. |
| <b>Layout</b>  | rote Auszeichnungsschrift, einfache Initialen  |
| <b>Zustand</b>                                       | der vom Schreiber Cosmas verfasste Teil fehlt (BISCHOFF)   |
| <b>Illuminationen</b>                                | <a href="#">Initialen</a>  |
| <b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>              | - Tironische Noten   |
| <b>Bibliographie</b>                                 | <a href="#">BISCHOFF 1998</a> , S. 397-398.  |
| <b>Online Beschreibung</b>                           | <a href="http://www.ceec.uni-koeln.de/ceec-cgi/kleioc/0010/exec/katl/%22kn28-0104%22">http://www.ceec.uni-koeln.de/ceec-cgi/kleioc/0010/exec/katl/%22kn28-0104%22</a>  |
| <b>Digitalisat</b>                                   | <a href="http://www.ceec.uni-koeln.de/ceec-cgi/kleioc/0010/exec/pagesma/%22kn28-0104_001.jpg%22/segment/%22body%22">http://www.ceec.uni-koeln.de/ceec-cgi/kleioc/0010/exec/pagesma/%22kn28-0104_001.jpg%22/segment/%22body%22</a>  |

