Paris, BnF, NAL 1575

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung Sprache Latein Thema / Text-bzw. Buchgattung ÄÜßERES Entstehungsort Tours, St-Martin ● (RAND) Entstehungszelt 725-750 ● (MERCIER) Anfang R. Jhd. ● (HELLMANN) Anfang 7. Jhd. ● (RAND) Kommentar zu Randerscheint unglaubwürdig (MERCIER). Anfang 7. Jhd. ● (RAND) Kommentar zu Randerscheint unglaubwürdig (MERCIER). Sehristehungsort und zeit Überlieferungsform Codex Beschreibstoff Pergament Blattzahl 138 Format 31.0 cm x 20.5 cm Schriftraum 23,4 cm x 16,1 cm Spalten 1 Zeilen 32 (29, 30, 31, 33, 34, 34, 38, 41) Schriftbeschreibung Unziale, Halbunziale, Minuskel Angaben zu Schreiber (Sunziale, 3 Halbunziale, 23 Merowingische Kursive) Schriftbeschreibung trote und schwarze Titel, simple Initialen Layout rote und schwarze Titel, simple Initialen Illuminationen 'Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale Verschönerte Initiale verschönerte Initiale verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Ver	Bezeichnung	Paris, BnF, NAL 1575
AUBERES AUBERES AUBERES AUBERES Auflang 8. Jind. ● (HELLMANN) Anfang 7. Jind. ● (RAND) Kommentar zu Anfang 7. Jind. ● (RAND) Kommentar zu Wohl entstanden am Anfang des 8. Jahrhunderts, vermutlich unter Abt Wictbert. Die Datierung Rand erscheint unglaubwürdig (MERCIER). Überlieferungsform Codex Beschreibstoff Pergament Blattzahl 138 Format 31.0 cm x 20.5 cm Schriftraum 23.4 cm x 16.1 cm Schriftraum 32 (29, 30, 31, 33, 34, 34, 38, 41) Schriftbeschreibung Unziale, Halbunziale, Minuskel ca. 20 Schreiber (8 Unziale, 3 Halbunziale, 23 Merowingische Kursive) Schriebern Layout rote und schwarze Titel, simple Initialen - Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale - Gekritzel Gekritzel - Gekritzel Gekritzel - ausführliche Korrekturen in grüner Tinte; weitere Korrekturen in abweichenden Händen - Tironische Noten, Notizen und Lagenkontrolivermerke	oder	Eugippius, Excerpta ex operibus Augustini
ÄUßERES Entstehungsort Tours, St-Martin ● (RAND) Entstehungszeit 725-750 ● (MERCIER) Anfang B, Jhd. ● (RELLMANN) Anfang 7, Jhd. ● (RAND) Wohl entstanden am Anfang des 8, Jahrhunderts, vermutlich unter Abt Wictbert. Die Datierung Entstehungsort und zeit Überlieferungsform Codex Beschreibstoff Pergament Blattzahl 138 Format 31,0 cm x 20,5 cm Schriftraum 23,4 cm x 16,1 cm Spalten 1 Zeilen 32 (29, 30, 31, 33, 34, 34, 38, 41) Schriftbeschreibung Unziale, Halbunziale, Minuskel Angaben zu Schreibern Layout rote und schwarze Titel, simple Initialen - Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale - Gekritzel Gekritzel Ergänzungen und Benutzungsspuren	Sprache	Latein
Entstehungszeit 725-750 ● (MERCIER) Anfang 8. Jhd. ● (HELLMANN) Anfang 7. Jhd. ● (RAND) Kommentar zu Entstehungsort und Entstehungsort und Entstehungsort und Entstehungsort und Entstehungsort und Entstehungsort und Rand erscheint unglaubwürdig (MERCIER). Überlieferungsform Codex Beschreibstoff Pergament Blattzahl 138 Format 31,0 cm x 20,5 cm Schriftraum 23,4 cm x 16,1 cm Spalten 1 Zeilen 32 (29, 30, 31, 33, 34, 34, 38, 41) Schriftbeschreibung Unziale, Halbunziale, Minuskel ca. 20 Schreiber (8 Unziale, 3 Halbunziale, 23 Merowingische Kursive) Schriftbeschreibung Layout rote und schwarze Titel, simple Initialen - Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in		Theologie
Entstehungszeit 725-750 → (MERCIER) Anfang 8, Jhd. → (HELLMANN) Anfang 7. Jhd. → (RAND) Kommentar zu Entstehungsort und Rand erscheint unglaubwürdig (MERCIER). Überlieferungsform Codex Beschreibstoff Pergament 31,0 cm x 20,5 cm Schriftraum 23,4 cm x 16,1 cm Spalten 1 Zeilen 32 (29, 30, 31, 33, 34, 34, 38, 41) Schriftbeschreibung Unziale, Halbunziale, Minuskel ca. 20 Schreiber (8 Unziale, 3 Halbunziale, 23 Merowingische Kursive) Schriebern Layout rote und schwarze Titel, simple Initiale Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Ini		ÄUßERES
Anfang 8. Jhd. (HELLMANN) Anfang 7. Jhd. (RAND) Wohl entstanden am Anfang des 8. Jahrhunderts, vermutlich unter Abt Wictbert. Die Datierung Rand erscheint unglaubwürdig (MERCIER). Wohl entstanden am Anfang des 8. Jahrhunderts, vermutlich unter Abt Wictbert. Die Datierung Rand erscheint unglaubwürdig (MERCIER). Der Godex Beschreibstoff Pergament 138 Format 31,0 cm x 20.5 cm Schriftraum 23,4 cm x 16,1 cm Schriftraum 24,4 cm x 16,1 cm Schriftbeschreibung Unziale, Halbunziale, Minuskel ca. 20 Schreiber (8 Unziale, 3 Halbunziale, 23 Merowingische Kursive) Chreibern Layout rote und schwarze Titel, simple Initialen - Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale Verschönerte Initiale Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in der Fa	Entstehungsort	Tours, St-Martin (RAND)
Rand erscheint unglaubwürdig (MERCIER). Codex Beschreibstoff Pergament Blattzahl 138 Format 31,0 cm x 20,5 cm Schriftraum 23,4 cm x 16,1 cm Spalten 1 Zeilen 32 (29, 30, 31, 33, 34, 34, 38, 41) Schriftbeschreibung Unziale, Halbunziale, Minuskel Angaben zu Schreibern ca. 20 Schreiber (8 Unziale, 3 Halbunziale, 23 Merowingische Kursive) Schriftbeschreibung vote und schwarze Titel, simple Initialen Layout rote und schwarze Titel, simple Initialen - Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale verschönerte Initiale verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale i	Entstehungszeit	Anfang 8. Jhd. – (HELLMANN)
Beschreibstoff Pergament 138 Format 31,0 cm x 20,5 cm Schriftraum 23,4 cm x 16,1 cm Spalten 1 Zeilen 32 (29, 30, 31, 33, 34, 34, 38, 41) Unziale, Halbunziale, Minuskel Angaben zu ca. 20 Schreiber (8 Unziale, 3 Halbunziale, 23 Merowingische Kursive) Schreibern vote und schwarze Titel, simple Initialen Uluminationen - Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale verschönerte Initiale verschönerte Initiale verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in der Farbe des Text	Entstehungsort und	Wohl entstanden am Anfang des 8. Jahrhunderts, vermutlich unter Abt Wictbert. Die Datierung vor Rand erscheint unglaubwürdig (MERCIER).
Blattzahl 138 Format 31,0 cm x 20,5 cm Schriftraum 23,4 cm x 16,1 cm Spalten 1 Zeilen 32 (29, 30, 31, 33, 34, 34, 38, 41) Chriftbeschreibung Unziale, Halbunziale, Minuskel Angaben zu Schreiber (8 Unziale, 3 Halbunziale, 23 Merowingische Kursive) Schriftbeschreibung rote und schwarze Titel, simple Initialen Layout rote und schwarze Titel, simple Initialen Ulluminationen - Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale Verschönerte Initiale Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschöne	Überlieferungsform	Codex
Schriftraum 23,4 cm x 16,1 cm Spalten 1 Zeilen 32 (29, 30, 31, 33, 34, 34, 38, 41) Schriftbeschreibung Unziale, Halbunziale, Minuskel Angaben zu ca. 20 Schreiber (8 Unziale, 3 Halbunziale, 23 Merowingische Kursive) Layout rote und schwarze Titel, simple Initialen Uerschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in der	Beschreibstoff	Pergament
Schriftraum 23,4 cm x 16,1 cm 1 Zeilen 32 (29, 30, 31, 33, 34, 34, 38, 41) Schriftbeschreibung Unziale, Halbunziale, Minuskel Ca. 20 Schreiber (8 Unziale, 3 Halbunziale, 23 Merowingische Kursive) Layout rote und schwarze Titel, simple Initialen - Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale verschönerte Initiale verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale - Gekritzel Gekritzel Ergänzungen und Benutzungsspuren - ausführliche Korrekturen in grüner Tinte; weitere Korrekturen in abweichenden Händen - Tironische Noten, Notizen und Lagenkontrollvermerke	Blattzahl	138
Spalten 1	Format	31,0 cm x 20,5 cm
Zeilen 32 (29, 30, 31, 33, 34, 34, 38, 41) Schriftbeschreibung Unziale, Halbunziale, Minuskel Angaben zu ca. 20 Schreiber (8 Unziale, 3 Halbunziale, 23 Merowingische Kursive) Layout rote und schwarze Titel, simple Initialen - Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale Verschönerte Initiale Verschönerte Initiale Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale - Gekritzel Gekritzel - ausführliche Korrekturen in grüner Tinte; weitere Korrekturen in abweichenden Händen - Tironische Noten, Notizen und Lagenkontrollvermerke	Schriftraum	23,4 cm x 16,1 cm
Angaben zu ca. 20 Schreiber (8 Unziale, 3 Halbunziale, 23 Merowingische Kursive) Layout rote und schwarze Titel, simple Initialen - Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale - Gekritzel - ausführliche Korrekturen in grüner Tinte; weitere Korrekturen in abweichenden Händen - Tironische Noten, Notizen und Lagenkontrollvermerke	Spalten	1
Ca. 20 Schreiber (8 Unziale, 3 Halbunziale, 23 Merowingische Kursive) Tote und schwarze Titel, simple Initialen - Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale Verschönerte Initiale Verschönerte Initiale verschönerte Initiale Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale - Gekritzel Gekritzel - ausführliche Korrekturen in grüner Tinte; weitere Korrekturen in abweichenden Händen - Tironische Noten, Notizen und Lagenkontrollvermerke	Zeilen	32 (29, 30, 31, 33, 34, 34, 38, 41)
Tayout rote und schwarze Titel, simple Initialen - Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale Verschönerte Initiale verschönerte Initiale Verschönerte Initiale verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale - Gekritzel Gekritzel - ausführliche Korrekturen in grüner Tinte; weitere Korrekturen in abweichenden Händen - Tironische Noten, Notizen und Lagenkontrollvermerke	Schriftbeschreibung	Unziale, Halbunziale, Minuskel
- Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale Verschönerte Initiale Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale - Gekritzel Gekritzel - ausführliche Korrekturen in grüner Tinte; weitere Korrekturen in abweichenden Händen - Tironische Noten, Notizen und Lagenkontrollvermerke	_	ca. 20 Schreiber (8 Unziale, 3 Halbunziale, 23 Merowingische Kursive)
Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale - Gekritzel Gekritzel - ausführliche Korrekturen in grüner Tinte; weitere Korrekturen in abweichenden Händen - Tironische Noten, Notizen und Lagenkontrollvermerke	Layout	rote und schwarze Titel, simple Initialen
Benutzungsspuren - Tironische Noten, Notizen und Lagenkontrollvermerke	Illuminationen	Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale Verschönerte Initiale Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale in der Farbe des Textes Verschönerte Initiale
Provenienz St-Martin		
	Provenienz	St-Martin

Geschichte der Handschrift	Vermutlich entstanden in St-Martin. Dort aufbewahrt, bis Teile durch Libri gestohlen wurden, gelangte die Handschrift zwischen 1820 und 1830 in die Bibliothek von Jules Desnoyers und wurde 1888 durch Delisle für die BnF gekauft.
Bibliographie	RAND 1929, S.; MERCIER 2010, S
Online Beschreibung	https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc69899d
Digitalisat	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105154174