

Tours, BM, 193

Bezeichnung	Tours, BM, 193
Alte Signaturen/Katalognummern	Leroquais 158; Rand 228
Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung	Sakramentar/Missale
Sprache	Latein
Thema / Text- bzw. Buchgattung	Sakramentar
Allgemeine Informationen	Dieses prächtige Missale ist in St-Martin verwendet worden. Es findet sich weder im Katalog von Montfaucon, noch in dem von Chalmel, vermutlich, weil es so wertvoll war, dass es im Tresor und nicht in der Bibliothek gelagert wurde (DORANGE).

ÄUßERES

Entstehungsort	Tours ●
Entstehungszeit	12. und 13. Jhd. ●
Kommentar zu Entstehungsort und -zeit	Die Entstehung in St-Martin ist sehr wahrscheinlich.
Überlieferungsform	Codex
Beschreibstoff	Pergament
Blattzahl	197
Format	28,0 cm x 21,8 cm
Schriftraum	21,8 cm x 7,1 cm
Spalten	2
Zeilen	22
Schriftbeschreibung	Monumentale gothische Minuskel (WINANDY)
Angaben zu Schreibern	Eine Haupthand mit Ergänzungen durch zahlreiche Hände des 12. und 13. Jahrhunderts (WINANDY)
Layout	Initialen der einzelnen Lektionen in Blau und Rot mit Rankenmuster.
Einband	Ledereinband mit Goldstanzungen
Zustand	Gut, außer dass bei der Neubindung die Ränder zu stark beschnitten worden sind (DORANGE)

Tintenanalyse

Haupttext

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 7v, fol. 60r, fol. 94v, fol. 96r, fol. 126r, fol. 137v, fol. 142r, fol. 142v, fol. 150r, fol. 191r, fol. 192r, fol. 193r, fol. 197r)
- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 11v, fol. 23r, fol. 24v, fol. 166r, fol. 191r)
- Der Grund für die Änderung des verwendeten

Tintentyps wurde nicht gefunden. (fol. 11v, fol. 23r, fol. 24v, fol. 166r, fol. 191r)

Initiale

- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 119v)

Marginalia

- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 1v, fol. 7v, fol. 45r, fol. 75v, fol. 186r)
- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 23r, fol. 24v, fol. 60r, fol. 96r, fol. 126r)

Zusatz

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 22r, fol. 45r, fol. 94v)
- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 60r, fol. 197r)

Andere

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 142v (Musiknoten))

Pigmentanalyse

Schwarz

- Mischfarbe
 - Rahmen (fol. 69v)
 - Miniatur (fol. 69v)

Rot

- [Mischung aus Minium und Zinnober](#)
 - Initiale (fol. 22r, fol. 23r, fol. 45r)
 - Titel (fol. 23r)
 - Rahmen (fol. 119v)
 - Konkordanz (fol. 7v)
 - Marginalia (fol. 126r, fol. 142v)
 - Notensystem (fol. 142v)
- [Minium](#)
 - Miniatur (fol. 69v)
- [Zinnober](#)
 - Zusatz (fol. 60r)
 - Marginalia (fol. 60r)

Gold

- [Gold + Eisen](#)
 - Initiale (fol. 119v)

Illuminationen

Es werden nur die prächtigen Figureninitialen aufgelistet.

Ganzseite Miniaturen

- fol. 69v - Christus in Majestät umgeben von den Symbolen der Evangelisten
- fol. 70r - Kreuzigung Christi

Figureninitialen

- fol. 17r - Geburt Christi
- fol. 21v - Anbetung durch die drei Weisen
- fol. 48v - Engel und die heiligen Frauen
- fol. 54r - Christi Himmelfahrt
- fol. 56v - Pfingsten
- fol. 59r - Trinität
- fol. 70v - Prächtige, ganzseitige P-Initiale
- fol. 71r - Porträt Christi, mit ecclesia und synagoga. Das Gesicht Christi ist ausgekratzt.
- fol. 71v - Riesige, prächtige T-Initiale
- fol. 78v - Die Rückkehr des heiligen Martin
- fol. 84v - Petrus und Paulus
- fol. 89r - Bischofsweihe des heiligen Martin
- fol. 98r - Maria Himmelfahrt
- fol. 109r - Weihe des Florentius durch Martin
- fol. 110v - Der heilige Michael
- fol. 115r - Die Heiligen im Himmel
- fol. 116v - Tod des heiligen Martin

Ergänzungen und Benutzungsspuren

- Einzelne Lektionen sind durchgestrichen und durch andere einer späteren Hand ersetzt.
- fol. 142v Gloria

Bibliographie

[DORANGE 1875](#), S. 101; [COLLON 1900](#), S. 135-139; [LEROQUAIS I 1924](#), S. 313-317; [RAND 1929](#), S. 201-202.

Online Beschreibung

<https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D37A11756>

Digitalisat

<https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/32072/canvas/canvas-2811488/view>

INNERES**Autor bzw. Sachtitel oder
Inhaltsbeschreibung**

Sakramentar/Missale

- 2r-7v - Kalender
- 8r-142v - Missale
- 143r-185v - Antiphonale missarum

https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Tours_BM_193_desc.xml