

Tours, BM, 286

Bezeichnung	Tours, BM, 286
Alte Signaturen/Katalognummern	St-Martin 29; Bischoff 6134
Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung	Augustinus, Dialogus Augustini cum Licentio de Musica
Sprache	Latein
Thema / Text- bzw. Buchgattung	Kirchenväter Musik

ÄUßERES

Entstehungsort	Tours, St-Martin ● (RAND)
Entstehungszeit	Anfang 9. Jhd. ● (RAND) Um 800 ● (BISCHOFF; NÖRR) 2. Viertel 9. Jhd. ● (BISCHOFF)
Kommentar zu Entstehungsort und -zeit	Die Nähe zum vatikanischen Livius lässt eine Entstehung in St-Martin zu Beginn des 9. Jahrhunderts sehr wahrscheinlich erscheinen.
Überlieferungsform	Codex
Beschreibstoff	Pergament
Blattzahl	115 (f.21 fehlt)
Format	27,3 cm x 20,2 cm
Schriftraum	21,0 cm x 23,8 cm
Spalten	1
Zeilen	23
Schriftbeschreibung	Verbesserte Kursive
Angaben zu Schreibern	2 Haupthände, ähnlich wie Fredegaudus und Aldo aus dem Vatikanischen Livius (RAND)
Layout	Bücheranfänge in roter Kapitalis, gefolgt von einer roten Initiale.

Tintenanalyse

Haupttext

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 1r, fol. 8v, fol. 13v, fol. 25v, fol. 55r, fol. 66r)
- Pflanzliche Tinten (fol. 1r)
- Der Unterschied in der Art der verwendeten Tinte scheint auf ein Umschreiben oder eine Korrektur auf dem ersten Folio zurückzuführen zu sein. (fol. 1r)

Marginalia

- Pflanzliche Tinten (fol. 1r)
- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 8v, fol. 13v, fol. 20v, fol. 32v, fol. 55r, fol. 66r)

Lagenkontrollvermerk

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 8v, fol. 25v)

	<p><u>Zusatz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nicht-vitriolische Eisengallustinten (fol. 8v, fol. 66r) <p><u>Korrektur</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nicht-vitriolische Eisengallustinten (fol. 13v)
Pigmentanalyse	<p><u>Rot</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mennige <ul style="list-style-type: none"> ◦ Incipit-Explicit (fol. 1r, fol. 20r)
Ergänzungen und Benutzungsspuren	<ul style="list-style-type: none"> - zahlreiche Glossierungen und Tironische Noten einer zeitgenössischen Hand; zahlreiche Notizen des 11. Jhd (DORANGE). - Zahlreiche Korrekturen, auf Rasur, interlinear und am Rand. - Besonders starke Glossierung in Buch 5.
Provenienz	St-Martin
Geschichte der Handschrift	In St-Martin geschrieben und vermutlich durchgehend dort geblieben.
Bibliographie	DORANGE 1875 , S. 161; COLLON 1900 , S. 212; RAND 1927 , passim; RAND 1929 , S. 99-100; BISCHOFF/NÖRR 1963 , S. 13; BISCHOFF 2014 , S. 368.
Online Beschreibung	https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D37A12698 https://bibale.irht.cnrs.fr/CoenoturManus.php/45639

INNERES

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung	<p>Augustinus, Dialogus Augustini cum Licentio de Musica</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 1r-20v - Liber I ◦ 20v-33r - Liber II ◦ 33r-49v - Liber III ◦ 49v-83r - Liber IIII ◦ 83v-115r - Liber V
--	--

https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/tours_bm_286_desc.xml