

Paris, BnF, Latin 11514

| | |
|--|---|
| Bezeichnung | Paris, BnF, Latin 11514 |
| Alte Signaturen/Katalognummern | S. Mauri Fossaten n° 10; olim 1034; N 18; Rand 57; Köhler 12; Bischoff 4685 |
| Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung | Bibel (Teile des alten Testaments) |
| Sprache | Latein |
| Thema / Text- bzw. Buchgattung | Bibel |
| Allgemeine Informationen | Es handelt sich um eine prächtige Ausgabe des alten Testamentes, deren Anfang fehlt. Die Handschrift weißt prächtige Initialen auf, kann jedoch mit den Prachtbibeln nicht mithalten. |

ÄUßERES

| | |
|--|--|
| Entstehungsort | Tours ● (RAND; KÖHLER; FISCHER; BISCHOFF) Marmoutier ● (RAND) kein Grund für Marmoutier ● (KÖHLER) St-Martin, Tours ● (BNF) |
| Entstehungszeit | circa 815-820 ● (FISCHER; BISCHOFF) unter Fridugisius (807-834) ● (BNF) |
| Kommentar zu Entstehungsort und -zeit | Die Handschrift ist mit sehr großer Wahrscheinlichkeit unter Fridugisius in St-Martin entstanden. |
| Überlieferungsform | Codex |
| Beschreibstoff | Pergament |
| Blattzahl | 207 |
| Format | 48,3 cm x 35,0 cm |
| Schriftraum | 38,3 cm x 12,0 cm |
| Spalten | 2 |
| Zeilen | 50 (51) |
| Schriftbeschreibung | Turonische Minuskel (BISCHOFF) |
| Angaben zu Schreibern | Circa 16 Hände (RAND) |
| Layout | Schwarze, rote und rot-schwarze Initialen Prächtige Explizits vor farbigem Hintergrund. |
| Einband | Pappeinband |
| Zustand | Die einzelnen Blätter sind stark gealtert, geknickt und gerissen. Die Handschrift bricht im Buch Hiob ab. |
| Tintenanalyse | <div>Haupttext<ul style="list-style-type: none">Nicht-vitriolische Eisengallustinten (fol. 11r, fol. 19r, fol. 35r, fol. 38r, fol. 53r)</div> <div>Korrektur<ul style="list-style-type: none">Nicht-vitriolische Eisengallustinten (fol. 11r, fol.</div> |

| | |
|---|---|
| | 19r) |
| | Überschrift <ul style="list-style-type: none"> • Nicht-vitriolische Eisengallustinten (fol. 35r) |
| Pigmentanalyse | Rot <ul style="list-style-type: none"> • Mischung aus Minium und Zinnober <ul style="list-style-type: none"> ◦ Incipit-Explicit (fol. 38r) ◦ Initiale (fol. 53r) ◦ Konkordanz (fol. 53r) • Zinnober <ul style="list-style-type: none"> ◦ Konkordanz (fol. 11r) |
| Illuminationen | Initialen <ul style="list-style-type: none"> - fol. 4r - Initiale mit Flechtdekor. Geflügeltes Tier. - fol. 5r - Initiale mit Flechtdekor. - fol. 38r - Initiale mit Flechtdekor und stilisiertem Palmmotiv. - fol. 48r - Initiale mit Flechtdekor und stilisiertem Pflanzmotiv. - fol. 104r - Initiale mit Flechtdekor. - fol. 122r - Initiale mit Flechtdekor. - fol. 128r - Initiale mit Flechtdekor. - fol. 128r - Initiale mit Flechtdekor. - fol. 145r - Initiale mit Flechtdekor. - fol. 166v - Initiale mit Flechtdekor und stilisiertem Pflanzmotiv. Randilluminationen <ul style="list-style-type: none"> - fol. 82r - Buchstaben mit Flechtdekor am Rand. - fol. 83r - Zeichnung am Rande. |
| Ergänzungen und Benutzungsspuren | <ul style="list-style-type: none"> - Folio 208-213 durch eine Hand des 11. Jahrhunderts hinzugefügt. - Interlineare Transkriptionen der griechischen Buchstaben. - fol. 25v Ein Vers mit Neumen. |
| Exlibris | St-Maur-des-Fossés vom 17. Jhd. |
| Provenienz | St-Maur-des-Fossés |
| Geschichte der Handschrift | Nach Randnote auf fol. 24v wohl schon seit dem 13. Jhd. in St-Maur-des-Fossés. Später gelangte sie nach St-Germain-des-Prés. RAND vermutet eine Herstellung in Marmoutier, da diese Handschrift, ähnlich wie Harley 2805 und Latin 68, ältere Züge aufweisen und anscheinend von derselben Handschrift kopiert worden sind. Es spricht jedoch alles dafür, dass diese Kopien in St-Martin angefertigt wurden. |
| Bibliographie | RAND 1929 , S. 51, 123; KÖHLER 1930 , S. 371-372; KÖHLER 1931 , S. 325; FISCHER 1971 , S. 62; BISCHOFF 2014 , S. 173-175. |
| Online Beschreibung | https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc73059g |
| Digitalisat | https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90808164 |