

Köln, Dombibliothek 104

| | |
|---|--|
| Bezeichnung | Köln, Dombibliothek 104 |
| Alte Signaturen/Katalognummern | Darmstadt 2104; Bischoff 1917 |
| Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung | Beda, Super Epistolas Pauli |
| Sprache | Latein |
| Thema / Text- bzw. Buchgattung | Exegese |
| ÄUßERES | |
| Entstehungsort | wohl Köln ● (BISCHOFF) |
| Entstehungszeit | 1./2. Viertel 9. Jhd. ● (BISCHOFF) |
| Kommentar zu Entstehungsort und -zeit | Wenn der Schreiber Cosmas mit dem Schreiber desselben Namens von Köln, Dombibliothek, 52 identisch ist, ist eine Entstehung in Köln sehr wahrscheinlich. |
| Überlieferungsform | Codex |
| Beschreibstoff | Pergament |
| Blattzahl | 160 |
| Format | 32,0 cm x 20,0 cm |
| Schriftraum | 24,0 cm x 13,5 cm |
| Spalten | 1 |
| Zeilen | 25 |
| Schriftbeschreibung | Karolingische Minuskel |
| Angaben zu Schreibern | Vier Schreiber nennen sich selbst: Hadoldus, Wicbertus, Grimbaldus, Cosmas |
| Layout | Rote Auszeichnungsschrift, einfache Initialen |
| Zustand | Der vom Schreiber Cosmas verfasste Teil fehlt (BISCHOFF) |
| Illustrationen | <div>Initialen<ul style="list-style-type: none">- fol. 2r - Verschönerte Initiale in Farbe mit Flechtdekor.- fol. 7 - Verschönerte Initiale mit Flechtdekor.</div> |
| Ergänzungen und Benutzungsspuren | <div><ul style="list-style-type: none">- fol. 118r <i>Hoc scedulum licet sit vili scriptu formatus. Saltim devoti conpingunt hunc divisione quaterna. Cuius inicum proponit devotus Hadololdus scribendi. Sequens propositum mox eius Uuicbertus supplex. Tunc partem ternalem praesumens Grimbaldus indignus. Quem complens scribendo Cosmas concludit in finem.</i>- Tironische Noten</div> |
| Bibliographie | BISCHOFF 1998 , S. 397-398. |

Online Beschreibung

<http://www.ceec.uni-koeln.de/ceec-cgi/kleioc/0010/exec/katl/%22kn28-0104%22>

Digitalisat

http://www.ceec.uni-koeln.de/ceec-cgi/kleioc/0010/exec/pagesma/%22kn28-0104_001.jpg%22/segment/%22body%22

https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Köln_Dom_104_desc.xml