## Paris, BnF, Latin 6347

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung  Sprache Latein  Thema / Text-bzw. Buchgattung  Allgemeine Informationen Nur die Folio 49-56 stammen möglicherweise aus Tours. Nur sie sind im Folgenden beschrieben.  ÄÜßERES  Entstehungsort Tours (RAND) (corbie(?) (BISCHOFF) (Tours? (WINANDY))  Entstehungsort ca. Mitte 9. Jhd. (BISCHOFF)  Kommentar zu Entstehung der Handschrift bleibt umstritten. RAND hatte sie zunächst nicht in seine Liste aufgenommen, ergänzt diese dann in Zusammenarbeit mit WEBBER JONES. BISCHOFF dagegen äußert skeptisch die Vermutung, dass die Handschrift torbie entstanden sein könnte. Das Incipit in zwei Zeilen Kapitalis, gefolgt von einer Zeile Unziale und sechs Zeilen Halbunziale entspricht der typisch turonischen Auszeichnungsstruktur und deutet auf eine Entstehung in Tours hin.  Überlieferungsform Codex  Beschreibstoff Pergament  Blattzahl 8  Format 24,2 cm x 21,5 cm  Schriftraum 14,5 cm x 12,5 cm  Spalten 1  Zeilen 19  Schriftbeschreibung Minuskel (RAND), Incipit: Kapitalis, Unziale, Halbunziale (RAND)  Eine Hand (RAND)		
Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung  Sprache Latein  Thema / Text- bzw. Buchgattung  Allgemeine Informationen Nur die Folio 49-56 stammen möglicherweise aus Tours. Nur sie sind im Folgenden beschrieben.  ÄUßERES  Entstehungsort Tours (RAND) Corbie(?) (BISCHOFF) Tours? (WINANDY)  Entstehungszeit ca. Mitte 9. Jhd. (BISCHOFF)  Kommentar zu Entstehungsort und -zeit pie Entstehung der Handschrift bleibt umstritten. RAND hatte sie zunachst nicht in seine Liste aufgenommen, ergänzt diese dann in Zusammenarbeit mit WEBBER JONES. BISCHOFF dagegen äußert skeptisch eintschaden sein könnte. Das Incipit in zwei Zeilen Halbunziale entspricht der typisch turonischen Auszeichnungsstruktur und deutet auf eine Entstehung in Tours hin.  Überlieferungsform Codex  Beschreibstoff Pergament  Blattzahl 8  Format 24,2 cm x 21,5 cm  Schriftraum 14,5 cm x 12,5 cm  Spalten 1  Zeilen 19  Schriftbeschreibung Kinn kontp. Incipit: Kapitalis, Unziale, Halbunziale (RAND). Incipit: Kapitalis, Unziale und schwarzer  Layout Incipit in roter Kapitalis, roter Unziale und schwarzer	Bezeichnung	Paris, BnF, Latin 6347
Sprache Latein  Thema / Text- bzw. Buchgattung  Allgemeine Informationen Nur die Folio 49-56 stammen möglicherweise aus Tours. Nur sie sind im Folgenden beschrieben.  ÄUßERES  Entstehungsort Tours (RAND) Corbie(?) (BISCHOFF) Tours? (WINANDY)  Entstehungszeit ca. Mitte 9. Jhd. (BISCHOFF)  Kommentar zu Entstehung der Handschrift bleibt umstritten. RAND hatte sie zunächst nicht in seine Liste aufgenommen, ergänzt diese dann in Zusammenarbeit mit WEBBER JONES. BISCHOFF dagegen äußert skeptisch die Vermutung, dass die Handschrift in Grobie entstanden sein könnte. Das Incipit in zwei Zeilen Kapitalis, gefolgt von einer Zeile Unziale und sechs Zeilen Halbunziale entspricht der typisch turonischen Auszeichnungsstruktur und deutet auf eine Entstehung in Tours hin.  Überlieferungsform Codex  Beschreibstoff Pergament  Blattzahl 8  Format 24,2 cm x 21,5 cm  Schriftraum 14,5 cm x 12,5 cm  Spalten 1  Zeilen 19  Schriftbeschreibung Minuskel (RAND), Incipit: Kapitalis, Unziale, Halbunziale (RAND)  Layout Incipit in roter Kapitalis, roter Unziale und schwarzer	Alte Signaturen/Katalognummern	Rand 36A; Bischoff 4401
Thema / Text-bzw. Buchgattung  Allgemeine Informationen  Nur die Folio 49-56 stammen möglicherweise aus Tours. Nur sie sind im Folgenden beschrieben.  ÄÜßERES  Entstehungsort  Tours (RAND) Corbie(?) (BISCHOFF) Tours? (WINANDY)  Entstehungszeit  ca. Mitte 9. Jhd. (BISCHOFF)  Nur sie sind im Folgenden beschrieben.  Kommentar zu Entstehungsort und -zeit  Die Entstehung der Handschrift bleibt umstritten. RAND hatte sie zuhachts nicht in seine Liste aufgenommen ergänzt diese dann in Zusammenarbeit mit WEBBER JONES. BISCHOFF dagegen äußert skeptisch die Vermutung, dass die Handschrift in Corbie entstanden sein könnte. Das Incipit in zwei Zeilen Kapitalis, gefolgt von einer Zeile Unziale und sechs Zeilen Halbunziale entspricht der typisch turonischen Auszeichnungsstruktur und deutet auf eine Entstehung in Tours hin.  Überlieferungsform  Codex  Beschreibstoff  Pergament  Blattzahl  8  Format  24,2 cm x 21,5 cm  Schriftraum  14,5 cm x 12,5 cm  Spalten  1  Zeilen  19  Schriftbeschreibung  Minuskel (RAND), Incipit: Kapitalis, Unziale, Halbunziale (RAND)  Angaben zu Schreibern  Eine Hand (RAND)  Layout  Incipit in roter Kapitalis, roter Unziale und schwarzer	Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung	Cicero, De Officiis
Allgemeine Informationen  Nur die Folio 49-56 stammen möglicherweise aus Tours. Nur sie sind im Folgenden beschrieben.  ÄUßERES  Entstehungsort  Tours (RAND) Corbie(?) (BISCHOFF) Tours? (WINANDY)  Entstehungszeit  ca. Mitte 9. Jhd. (BISCHOFF)  Kommentar zu Entstehungsort und -zeit  Die Entstehung der Handschrift bleibt umstritten. RAND hatte sie zunachst nicht in seine Liste aufgenommen, ergänzt diese dann in Zusammenarbeit mit WEBBER JONES. BISCHOFF dagegen äußert skeptisch die Vermutung, dass die Handschrift in Corbie entstanden sein könnte. Das Incipit in zwei Zeilen Kapitalis, gefolgt von einer Zeile Unziale und sechs Zeilen Halbunziale entspricht der typisch turonischen Auszeichnungsstruktur und deutet auf eine Entstehung in Tours hin.  Überlieferungsform  Codex  Beschreibstoff  Pergament  Blattzahl  8  Format  24,2 cm x 21,5 cm  Spalten  1  24,2 cm x 12,5 cm  Spalten  1  Minuskel (RAND), Incipit: Kapitalis, Unziale, Halbunziale (RAND)  Angaben zu Schreibern  Eine Hand (RAND)  Layout  Incipit in roter Kapitalis, roter Unziale und schwarzer	Sprache	Latein
AUßERES  Entstehungsort  Tours (RAND) Corbie(?) (BISCHOFF) Tours? (WINANDY)  Entstehungszeit  ca. Mitte 9. Jhd. (BISCHOFF) Tours? (WINANDY)  Entstehungsort und -zeit  Die Entstehung der Handschrift bleibt umstritten. RAND hatte sie zunächst nicht in seine Liste aufgenommen, ergänzt diese dann in Zusammenarbeit mit WEBER JONES. BISCHOFF dagegen äußert skeptisch die Vermutung, dass die Handschrift in Corbie entstanden sein könnte. Das Incipit in zwei Zeilen Kapitalis, gefolgt von einer Zeile Unziale und sechs Zeilen Halbunziale entspricht der typisch turonischen Auszeichnungsstruktur und deutet auf eine Entstehung in Tours hin.  Überlieferungsform  Codex  Beschreibstoff  Pergament  Blattzahl  8  Format  24,2 cm x 21,5 cm  Schriftraum  14,5 cm x 12,5 cm  Spalten  1  Zeilen  19  Schriftbeschreibung  Minuskel (RAND), Incipit: Kapitalis, Unziale, Halbunziale (RAND)  Angaben zu Schreibern  Eine Hand (RAND)  Incipit in roter Kapitalis, roter Unziale und schwarzer	Thema / Text- bzw. Buchgattung	Klassiker
Entstehungsort  Tours (RAND) Corbie(?) (BISCHOFF) Tours? (WINANDY)  Entstehungszeit  ca. Mitte 9. Jhd. (BISCHOFF)  Kommentar zu Entstehungsort und -zeit  Die Entstehung der Handschrift bleibt umstritten. RAND hatte sie zunächst nicht in seine Liste aufgenommen, ergänzt diese dann in Zusammenarbeit mit WEBBER JONES. BISCHOFF dagegen äußert skeptisch die Vermutung, dass die Handschrift in Corbie entstanden sein könnte. Das Incipit in zwei Zeilen Kapitalis, gefolgt von einer Zeile Unziale und sechs Zeilen Halbunziale entspricht der typisch turonischen Auszeichnungsstruktur und deutet auf eine Entstehung in Tours hin.  Überlieferungsform  Codex  Beschreibstoff  Pergament  Blattzahl  8  Format  24,2 cm x 21,5 cm  Schriftraum  14,5 cm x 12,5 cm  Spalten  1  Zeilen  19  Schriftbeschreibung  Minuskel (RAND), Incipit: Kapitalis, Unziale, Halbunziale (RAND)  Angaben zu Schreibern  Eine Hand (RAND)  Layout  Incipit in roter Kapitalis, roter Unziale und schwarzer	Allgemeine Informationen	_
Corbie(?)		ÄUßERES
Die Entstehung der Handschrift bleibt umstritten. RAND hatte sie zunächst nicht in seine Liste aufgenommen, ergänzt diese dann in Zusammenarbeit mit WEBBER JONES. BISCHOFF dagegen äußert skeptisch die Vermutung, dass die Handschrift in Corbie entstanden sein könnte. Das Incipit in zwei Zeilen Kapitalis, gefolgt von einer Zeile Unziale und sechs Zeilen Halbunziale entspricht der typisch turonischen Auszeichnungsstruktur und deutet auf eine Entstehung in Tours hin.  Überlieferungsform	Entstehungsort	Corbie(?) (BISCHOFF)
Entstehungsort und -zeit       hatte sie zunächst nicht in seine Liste aufgenommen, ergänzt diese dann in Zusammenarbeit mit WEBBER JONES. BISCHOFF dagegen äußert skeptisch die Vermutung, dass die Handschrift in Corbie entstanden sein könnte. Das Incipit in zwei Zeilen Kapitalis, gefolgt von einer Zeile Unziale und sechs Zeilen Halbunziale entspricht der typisch turonischen Auszeichnungsstruktur und deutet auf eine Entstehung in Tours hin.         Überlieferungsform       Codex         Beschreibstoff       Pergament         Blattzahl       8         Format       24,2 cm x 21,5 cm         Schriftraum       14,5 cm x 12,5 cm         Spalten       1         Zeilen       19         Schriftbeschreibung       Minuskel (RAND), Incipit: Kapitalis, Unziale, Halbunziale (RAND)         Angaben zu Schreibern       Eine Hand (RAND)         Layout       Incipit in roter Kapitalis, roter Unziale und schwarzer	Entstehungszeit	ca. Mitte 9. Jhd. (BISCHOFF)
Beschreibstoff Pergament  8  Format 24,2 cm x 21,5 cm  Schriftraum 14,5 cm x 12,5 cm  Spalten 1  Zeilen 19  Schriftbeschreibung Minuskel (RAND), Incipit: Kapitalis, Unziale, Halbunziale (RAND)  Angaben zu Schreibern Eine Hand (RAND)  Layout Incipit in roter Kapitalis, roter Unziale und schwarzer	Kommentar zu Entstehungsort und -zeit	hatte sie zunächst nicht in seine Liste aufgenommen, ergänzt diese dann in Zusammenarbeit mit WEBBER JONES. BISCHOFF dagegen äußert skeptisch die Vermutung, dass die Handschrift in Corbie entstanden sein könnte. Das Incipit in zwei Zeilen Kapitalis, gefolgt von einer Zeile Unziale und sechs Zeilen Halbunziale entspricht der typisch turonischen Auszeichnungsstruktur und deutet auf eine Entstehung
Blattzahl  Format  24,2 cm x 21,5 cm  Schriftraum  14,5 cm x 12,5 cm  Spalten  1  Zeilen  19  Schriftbeschreibung  Minuskel (RAND), Incipit: Kapitalis, Unziale, Halbunziale (RAND)  Angaben zu Schreibern  Eine Hand (RAND)  Layout  Incipit in roter Kapitalis, roter Unziale und schwarzer	Überlieferungsform	Codex
Format  24,2 cm x 21,5 cm  Schriftraum  14,5 cm x 12,5 cm  Spalten  1  Zeilen  19  Schriftbeschreibung  Minuskel (RAND), Incipit: Kapitalis, Unziale, Halbunziale (RAND)  (RAND)  Angaben zu Schreibern  Eine Hand (RAND)  Incipit in roter Kapitalis, roter Unziale und schwarzer	Beschreibstoff	Pergament
Schriftraum  14,5 cm x 12,5 cm  Spalten  1  Zeilen  19  Schriftbeschreibung  Minuskel (RAND), Incipit: Kapitalis, Unziale, Halbunziale (RAND)  Angaben zu Schreibern  Eine Hand (RAND)  Layout  Incipit in roter Kapitalis, roter Unziale und schwarzer	Blattza <mark>hl</mark>	8
Spalten 1  Zeilen 19  Schriftbeschreibung Minuskel (RAND), Incipit: Kapitalis, Unziale, Halbunziale (RAND)  Angaben zu Schreibern Eine Hand (RAND)  Layout Incipit in roter Kapitalis, roter Unziale und schwarzer	Format	24,2 cm x 21,5 cm
Zeilen  19  Schriftbeschreibung Minuskel (RAND), Incipit: Kapitalis, Unziale, Halbunziale (RAND)  Angaben zu Schreibern Eine Hand (RAND)  Layout Incipit in roter Kapitalis, roter Unziale und schwarzer	Schriftraum	14,5 cm x 12,5 cm
Schriftbeschreibung  Minuskel (RAND), Incipit: Kapitalis, Unziale, Halbunziale (RAND)  Angaben zu Schreibern  Eine Hand (RAND)  Incipit in roter Kapitalis, roter Unziale und schwarzer	Spalten	1
(RAND)  Angaben zu Schreibern Eine Hand (RAND)  Layout Incipit in roter Kapitalis, roter Unziale und schwarzer	Zeilen	19
Layout Incipit in roter Kapitalis, roter Unziale und schwarzer	Schriftbeschreibung	
	Angaben zu Schreibern	Eine Hand (RAND)
	Layout	

Ergänz <mark>ung</mark> en und Benutzungsspuren	<ul> <li>Korrekturen, zum Teil vom Schreiber selbst.</li> <li>Anmerkungen von drei Händen, darunter eine zeitgenössig, eine leicht später und eine spätere Urkundenhand (RAND).</li> </ul>
Bibliographie	RAND 1934, S. 90; BISCHOFF 2014, S. 116.
Online Beschreibung	https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc654238
Digitalisat	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90725292/f52.item

https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/paris\_bnf\_latin\_6347\_desc.xml