

# Den Haag, Museum Meermannno-Westreenianum, 10 D 6

|  |   |
|--|---|
| <b>Bezeichnung</b>                                   | Den Haag, Museum Meermannno-Westreenianum, 10 D 6   |
| <b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>                | Q. 5; Rand 98; Köhler 24; Bischoff 1448   |
| <b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b> | Martinellus   |
| <b>Sprache</b>                                       | Latein  |
| <b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>                | Heiligenviten Martinellus   |
| <b>ÄUßERES</b>                                       |   |
| <b>Entstehungsort</b>                                | St-Martin, Tours ● (KÖHLER)<br>Tours ● (BISCHOFF)   |
| <b>Entstehungszeit</b>                               | unter Fridugisus (gest. 834) ● (KÖHLER)<br>1. Hälfte 9. Jhd. (vor 834?) ● (KÖHLER; ONLINEKATALOG)<br>ca. 3. Viertel 9. Jhd. ● (BISCHOFF)  |
| <b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>         | RAND spricht nur von turonischem Stil und zweifelt an einer Entstehung in Tours. KÖHLER hält die Zweifel für unbegründet.   |
| <b>Überlieferungsform</b>                            | Codex   |
| <b>Beschreibstoff</b>                                | Pergament   |
| <b>Blattzahl</b>                                     | 148   |
| <b>Format</b>  | 24,0 cm x 19,2 cm   |
| <b>Schriftraum</b>                                   | 16,4 cm x 12,5 cm   |
| <b>Spalten</b>                                       | 1   |
| <b>Zeilen</b>  | 18  |
| <b>Schriftbeschreibung</b>                           | Karolingische Minuskel  |
| <b>Einband</b>                                       | Pergamenteinband des 18. Jahrhunderts   |
| <b>Exlibris</b>                                      | fol. 1 <i>liber sci Arnulphi Mettensis. si quis eum alienauerit anathema sit. Amen.</i>   |
| <b>Provenienz</b>                                    | St-Arnulf, Metz   |
| <b>Geschichte der Handschrift</b>                    | Wie das Exlibris belegt, war die Handschrift im 12./13. Jhd. an St-Arnulf in Metz. Von dort gelangte sie ins Collège de Clermont in Paris Schließlich ging sie in die Sammlung von Gerard Meerman (1722-1771) über. |
| <b>Bibliographie</b>                                 | <a href="#">RAND 1929</a> , S. 147; <a href="#">KÖHLER 1930</a> , S. 380; <a href="#">KÖHLER 1931</a> , S. 325; <a href="#">BISCHOFF 1998</a> , S. 303; <a href="#">HELLMANN 2002</a> , passim.                     |
| <b>Online Beschreibung</b>                           | <a href="https://mmm-">https://mmm-</a>   |

[https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Den\\_Haag\\_Museum\\_Meermanno\\_Westreenianum\\_10\\_D\\_6\\_desc.xml](https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Den_Haag_Museum_Meermanno_Westreenianum_10_D_6_desc.xml)