

Tours, BM, 184

Bezeichnung	Tours, BM, 184
Alte Signaturen/Katalognummern	St-Gatien 61 ?; Leroquais 16; Leroquais 17; Rand 135; Rand 165; Rand 166; Bischoff 4584; Bischoff 4585
Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung	Sakramentar
Sprache	Latein
Thema / Text- bzw. Buchgattung	Sakramentar Liturgie
Allgemeine Informationen	Es handelt sich um ein Sakramentar, das aus 3 unterschiedlichen Sakramenteren zusammengefügt worden ist. Andere Teile dieses Sakramenter befinden sich in Paris, BnF, Latin 9430. Die Beschreibungen folgen den aktuellen Manuskripten. Für Weiteres siehe den Kommentar unter der Entstehungsgeschichte.

ÄUßERES

Entstehungsort	Tours ● (RAND) I: ?; II: Tours; III: ? ● (BISCHOFF)
Entstehungszeit	I: ca. 4. Viertel 9. Jhd.; II: Ende 9. Jhd.; III: 1. Hälfte (Anfang?) 9. Jhd. ● (BISCHOFF) 10. Jhd. ● (ONLINKATALOG)
Kommentar zu Entstehungsort und -zeit	Wenig über die Entstehung und die Geschichte dieser Handschrift ist bekannt. Sie setzt sich aus 3 verschiedenen Sakramentaren zusammen, wobei nicht klar ist, wenn diese Zusammensetzung stattgefunden hat. Alle drei Teile scheinen jedoch aus Tours zu stammen.
Überlieferungsform	Codex
Beschreibstoff	Pergament
Blattzahl	345
Format	26,5 cm x 21,6 cm
Schriftraum	19,0 cm x 12,8 cm
Spalten	1
Zeilen	24
Schriftbeschreibung	"Perfected, a bit decadent" (RAND)
Layout	Rote Titel
Einband	Neuer Ledereinband

Tintenanalyse

Haupttext

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 20v, fol. 43r, fol. 69r, fol. 153v, fol. 160r, fol. 173r, fol. 192r, fol. 194v, fol. 202r, fol. 253r, fol. 296v, fol. 322r, fol. 326r, fol. 328v, fol. 329v)
- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 3v, fol. 149v, fol. 150r)

	<p><u>Initiale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vitriolische Eisengallustinten (fol. 6v) • Nicht-vitriolische Eisengallustinten (fol. 149v, fol. 328v) <p><u>Marginalia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nicht-vitriolische Eisengallustinten (fol. 2r, fol. 4r, fol. 85r, fol. 109r, fol. 149v, fol. 150r, fol. 173r, fol. 192v, fol. 253r, fol. 296v) • Vitriolische Eisengallustinten (fol. 6r, fol. 202r,) <p><u>Zusatz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nicht-vitriolische Eisengallustinten (fol. 150r) <p><u>Korrektur</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vitriolische Eisengallustinten (fol. 4r)
Pigmentanalyse	<p><u>Rot</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Minium <ul style="list-style-type: none"> ◦ Initiale (fol. 20v, fol. 153v, fol. 240v, fol. 296v, fol. 321v, fol. 326v, fol. 327v) ◦ Text (fol. 109r, fol. 160r, fol. 192r, fol. 322r) • Zinnober <ul style="list-style-type: none"> ◦ Initiale (fol. 329v) ◦ Marginalia (fol. 253r) <p><u>Gold</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gold + Kupfer <ul style="list-style-type: none"> ◦ Initiale (fol. 5v, fol. 6v)
Illuminationen	Schöne Initialen in Gold und Farbe (RAND)
Ergänzungen und Benutzungsspuren	- Neumen aus Tours (mit Verweis auf Dom Beyssac (RAND)
Bibliographie	DORANGE 1875 , S. 91-92; DELISLE 1886 , S. 130-140; COLLON 1900 , S. 126-127; LEROQUAIS I 1924 , S. 43-53; RAND 1929 , S. 164, 164, 164; KÖHLER 1930 , S. 424-425; WEBBER JONES 1939 , S. 180; BISCHOFF 2014 , S. 151-152, 366.
Online Beschreibung	https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D37A11679
Digitalisat	https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/25711/canvas/canvas-2678060/view

INNERES

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung	<p>Sakramentar</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 1-134 - Sakramentar II (Nummerierung nach BISCHOFF, der der Ordnung von Paris, BnF, Latin 9430 folgt.) ◦ 135-151 - Sakramentar III ◦ 152-322 - Sakramentar I ◦ 323-344 - Weitere, nicht näher zuzuordnende Texte
--	--