

# Paris, BnF, Latin 5581

|  |   |
|--|---|
| <b>Bezeichnung</b>                                   | Paris, BnF, Latin 5581                                    |
| <b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>                | Colbert 4286; Regius 4430/3 a; Rand 13; Bischoff 4378     |
| <b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b> | Martinellus   |
| <b>Sprache</b>                                       | Latein  |
| <b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>                | Hagiographie  |
| <b>Allgemeine Informationen</b>                      | Es handelt sich um einen schlicht gehaltenen Martinellus. |

## ÄUßERES

|  |   |
|--|---|
| <b>Entstehungsort</b>                        | Tours ● (RAND; HELLMANN; BISCHOFF)<br>St-Martin, Tours (WINANDY)  |
| <b>Entstehungszeit</b>                       | Voralkuinisch ● (RAND)<br>1. Viertel 9. Jhd. ● (BISCHOFF)   |
| <b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b> | Entstehung in St-Martin in Tours sehr wahrscheinlich. Wenn die Einordnung von RAND stimmt, handelt es sich um den ersten überlieferten, karolingischen Martinellus. Sicher ist er einer der ersten. Da das Ende fehlt, kann leider nicht entschieden werden, ob er weitere Schriften enthalten hat oder mit den Schriften von Sulpicius Severus endete. |
| <b>Überlieferungsform</b>                    | Codex   |
| <b>Beschreibstoff</b>                        | Pergament   |
| <b>Blattzahl</b>                             | 112   |
| <b>Format</b>                                | 23,8 (23,5) x 15,7 (16,2)   |
| <b>Schriftraum</b>                           | 17,5 cm x 11,5 (12)   |
| <b>Spalten</b>                               | 1   |
| <b>Zeilen</b>                                | 21  |
| <b>Schriftbeschreibung</b>                   | Verbesserte Kursive; gemischte Majuskel (RAND), Große turonische Minuskel (BISCHOFF)  |
| <b>Angaben zu Schreibern</b>                 | Eine Hand, ähnlich wie Tours, BM, 10 (RAND)<br>Mehr als eine Hand (BISCHOFF)<br>Boso  |
| <b>Layout</b>                                | Titel in roter Capitalis  |
| <b>Einband</b>                               | Roter Ledereinband  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Zustand</b>                          | Anfang und Ende der Handschrift fehlen; sie bricht in den Dialogen des Sulpicius Severus ab  |
| <b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- fol. 68r <i>BOSO ME FECIT</i>, eingeritzt.</li> <li>- Zeitgenössische Korrekturen.</li> <li>- Glossen und Korrekturen aus dem 12. Jhd. übersetzen Toponyme in ihre Zeit. Die Glossierungen hören fol. 45r mit dem Ende der Briefe des Sulpicius Severus auf.</li> </ul> |
| <b>Geschichte der Handschrift</b>       | Die Handschrift war im Besitz von Colbert und gelangte dann an die Bibliothèque royale.  |
| <b>Bibliographie</b>                    | <a href="#">RAND 1929</a> , S. 94-95; <a href="#">RAND 1939</a> , S. 424; <a href="#">HELLMANN 2002</a> , S. 245; <a href="#">BISCHOFF 2014</a> , S. 111.  |
| <b>Online Beschreibung</b>              | <a href="https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc64547p">https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc64547p</a>  |

## INNERES

|  |   |
|--|---|
| <b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b> | <p>Martinellus</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 3r-32r - Sulpicius Severus, Vita sancti Martini (Beginnt in Kap. II)</li> <li>◦ 32r-36r - Sulpicius Severus, Ep. ad Eusebium</li> <li>◦ 36r-40r - Sulpicius Severus, Ep. ad Aurelium</li> <li>◦ 40v-45v - Sulpicius Severus, Ep. ad Bassulam</li> <li>◦ 45r-79r - Sulpicius Severus, Dialogi liber primus</li> <li>◦ 79r-99v - Sulpicius Severus, Dialogi liber secundus</li> <li>◦ 100r-114v - Sulpicius Severus, Dialogi liber tertius (Der Text bricht in Cap. XVIII ab.)</li> </ul> |
|--|---|

[https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/paris\\_bnf\\_latin\\_5581\\_desc.xml](https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/paris_bnf_latin_5581_desc.xml)