

Paris, BnF, Latin 17227

Bezeichnung	Paris, BnF, Latin 17227
Alte Signaturen/Katalognummern	Rand 30; Köhler 9; Bischoff 4998
Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung	Evangeliar
Sprache	Latein
Thema / Text- bzw. Buchgattung	Bibel Liturgie Evangeliar

ÄUßERES

Entstehungsort	Tours, St-Martin ● (RAND)
Entstehungszeit	1. Drittel 9. Jhd. ● (BISCHOFF) Unter Alkuin (796-804) ● (KÖHLER)
Kommentar zu Entstehungsort und -zeit	Es ist nicht ganz gesichert, ob es sich um denselben Adalbalduß handelt, wie dem späteren Schreiber. Das Schriftbild deutet auf eine frühe Entstehung hin.
Überlieferungsform	Codex
Beschreibstoff	Pergament
Blattzahl	232
Format	28,0 cm x 19,0 cm
Schriftraum	22,0 cm x 12,0 cm
Spalten	1
Zeilen	21
Schriftbeschreibung	Arbeit von Adalbalduß, mit wechselndem Schriftbild, mehr oder weniger kursiven Elementen, Kapitalis und Unziale.
Angaben zu Schreibern	Die gesamte Handschrift wurde von Adalbalduß geschrieben. <i>Deus adesto scribente Adalbaldo</i> , in „griechischen“ Buchstaben.
Layout	Rote und schwarze Titel, einfache Initialen, im Tours-Stil
Einband	Neuerer Ledereinband

Tintenanalyse

Haupttext

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 7r, fol. 111r, fol. 195r, fol. 195r, fol. 203v, fol. 220v, fol. 224r)
- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 22r, fol. 50v, fol. 52r)
- Der Grund für die Änderung des verwendeten Tintentyps wurde nicht gefunden. (fol. 22r, fol. 50v, fol. 52r)

Incipit-Explicit

- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 220v)

	<p><u>Überschrift</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vitriolische Eisengallustinten (fol. 22r, fol. 52r, fol. 111r) <p><u>Konkordanz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vitriolische Eisengallustinten (fol. 50v) • Nicht-vitriolische Eisengallustinten (fol. 203v) <p><u>Marginalia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vitriolische Eisengallustinten (fol. 224r) <p><u>Kanon</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Nicht-vitriolische Eisengallustinten (fol. 3r)
Pigmentanalyse	<p><u>Rot</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Minium <ul style="list-style-type: none"> ◦ Incipit-Explicit (fol. 7r) ◦ Konkordanz (fol. 50v) ◦ Lagenkontrollvermerk (fol. 203v)
Illuminationen	<p><u>Initialen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - fol. 7r - Verschönerte Initiale - fol. 66r - Initiale - fol. 68r - Verschönerte Initiale - fol. 174v - Verschönerte Initiale <p><u>Kanontafeln</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - fol. 1r 3r - Ganzseitige Kanontafeln - fol. 4r 4v - Ganzseitige Kanontafeln <p><u>Randilluminationen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - fol. 6v - Kreuz - fol. 68r - Illustration am Rand - fol. 110r - Illustration am Rand
Ergänzungen und Benutzungsspuren	<ul style="list-style-type: none"> - Einzelne Blätter (111/112 u. 174-177) modern ersetzt (KÖHLER; BISCHOFF).
Bibliographie	<p>RAND 1929, S. 107-108; KÖHLER 1930, S. 369; FISCHER 1971, S. 62; GANZ 1994; HELLMANN 2000, S.; BISCHOFF 2014, S. 223.</p>
Online Beschreibung	<p>https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/cc684305</p>
Digitalisat	<p>https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9076857n</p>

https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Paris_BnF_Latin_17227_desc.xml