Paris, BnF, NAL 1572

•	
Bezeichnung	Paris, BnF, NAL 1572
Alte Signaturen/Katalognummern	St-Martin 55; Desnoyers ; Rand 100; Bischoff 5090
Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung	Augustinus, De Genesi ad Litteram
Sprache	Latein
Thema / Text- bzw. Buchgattung	Theologie Exegese
	ÄUßERES
Entstehungsort	Micy? ● (RAND) etwa Paris ● (BISCHOFF)
Entstehungszeit	1. Viertel 9. Jhd. (BISCHOFF)
Kommentar zu Entstehungsort und -zeit	Entstehungsort unkla <mark>r, T</mark> ours kann <mark>abe</mark> r wohl ausgeschlossen werden.
Überlieferungsform	Codex
Beschreibstoff	Pergament
Beschreibstoff Blattzahl	Pergament 213
Blattzahl	213
Blattzahl Format	213 29,0 cm x 23,5 cm
Blattzahl Format Schriftraum	213 29,0 cm x 23,5 cm 20,5 cm x 7,0 cm
Blattzahl Format Schriftraum Spalten	213 29,0 cm x 23,5 cm 20,5 cm x 7,0 cm 2 Titel in grün und gelb; Initialen in grün und gelb. Farben und Design sind nicht typisch für
Blattzahl Format Schriftraum Spalten Layout	213 29,0 cm x 23,5 cm 20,5 cm x 7,0 cm 2 Titel in grün und gelb; Initialen in grün und gelb. Farben und Design sind nicht typisch für Tours.
Blattzahl Format Schriftraum Spalten Layout Exlibris	29,0 cm x 23,5 cm 20,5 cm x 7,0 cm 2 Titel in grün und gelb; Initialen in grün und gelb. Farben und Design sind nicht typisch für Tours. fol. 87r hic est liber sancti maximini miciacensis
Blattzahl Format Schriftraum Spalten Layout Exlibris Provenienz	29,0 cm x 23,5 cm 20,5 cm x 7,0 cm 2 Titel in grün und gelb; Initialen in grün und gelb. Farben und Design sind nicht typisch für Tours. fol. 87r hic est liber sancti maximini miciacensis St-Martin Vermutlich geschrieben in Micy oder im Pariser Raum, gelangte die Handschrift
Blattzahl Format Schriftraum Spalten Layout Exlibris Provenienz Geschichte der Handschrift	29,0 cm x 23,5 cm 20,5 cm x 7,0 cm 2 Titel in grün und gelb; Initialen in grün und gelb. Farben und Design sind nicht typisch für Tours. fol. 87r hic est liber sancti maximini miciacensis St-Martin Vermutlich geschrieben in Micy oder im Pariser Raum, gelangte die Handschrift irgendwann nach St-Martin. Von dort ging sie in den Besitz von Desnoyer über.
Blattzahl Format Schriftraum Spalten Layout Exlibris Provenienz Geschichte der Handschrift Bibliographie	29,0 cm x 23,5 cm 20,5 cm x 7,0 cm 2 Titel in grün und gelb; Initialen in grün und gelb. Farben und Design sind nicht typisch für Tours. fol. 87r hic est liber sancti maximini miciacensis St-Martin Vermutlich geschrieben in Micy oder im Pariser Raum, gelangte die Handschrift irgendwann nach St-Martin. Von dort ging sie in den Besitz von Desnoyer über. RAND 1929, S. 148; BISCHOFF 2014, S. 239.

https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Paris_BnF_NAL_1572_desc.xml