

# Tours, BM, 261

Bezeichnung	Tours, BM, 261
Alte Signaturen/Katalognummern	Marmoutier 82; Rand 167
Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung	Hilarius, Ambrosius,
Sprache	Latein
Thema / Text- bzw. Buchgattung	Theologie Exegese
Allgemeine Informationen	Es handelt sich um mehrere später zusammengebundene Handschriften.

## ÄUßERES

Entstehungsort	Tours ● (RAND) I: Tours (?); II: ohne Ortsangabe ● (BISCHOFF)
Entstehungszeit	10./11. Jhd. ● (BISCHOFF)
Kommentar zu Entstehungsort und -zeit	Teil I enthält die turonische <i>misericordia</i> Kürzung als nom. sac.
Überlieferungsform	Codex
Beschreibstoff	Pergament
Blattzahl	121+40
Format	35,0 cm x 25,5 cm
Schriftraum	I: 24,5 cm x I: 8,5 cm II: 23,0 cm x II: 8,0 cm
Spalten	2
Zeilen	29
Schriftbeschreibung	"Decadent Perfected" (RAND), Jüngere Minuskel (WINANDY)
Angaben zu Schreibern	I: 4 Hände; II: 2 Hände (RAND)
Layout	Rote Initialen
Zustand	Einzelne Blätter stark beschädigt.

### Tintenanalyse

#### Haupttext

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 9v, fol. 15v, fol. 29r, fol. 74r, fol. 89v, fol. 95r, fol. 110r, fol. 119r, fol. 138r, fol. 146r, fol. 150v)
- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 8r, fol. 118v, fol. 162r)

	<a href="#">Initiale</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 162r, fol. Br)</li> </ul>
	<a href="#">Incipit-Explicit</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 29r, fol. 37v)</li> </ul>
	<a href="#">Marginalia</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 118v)</li> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 150v)</li> </ul>
	<a href="#">NT</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 146r)</li> </ul>
	<a href="#">Andere</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 162r, fol. Ar(Musiknoten))</li> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. f118v(Anführungszeichen))</li> </ul>
<b>Pigmentanalyse</b>	<a href="#">Rot</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Minium</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Initiale (fol. 15v, fol. 37v, fol. 89v, fol. 95r, fol. 118v, fol. 138r, fol. 150v)</li> </ul> </li> <li>• <a href="#">Zinnober</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Notensystem (fol. 162r, fol. Ar)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>	- Einzelne, <b>wenige</b> Anmerkungen am Rand
<b>Exlibris</b>	fol. 2r <i>ex libris maioris monasterii prope Turoneses</i>
<b>Provenienz</b>	Marmoutier
<b>Bibliographie</b>	<a href="#">DORANGE 1875</a> , S. 147-148; <a href="#">COLLON 1900</a> , S. 191-192; <a href="#">RAND 1929</a> , S. 183; <a href="#">BISCHOFF 2014</a> , S. 366.
<b>Digitalisat</b>	<a href="https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/32075/canvas/canvas-2812048/view">https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/32075/canvas/canvas-2812048/view</a>

## INNERES

<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Hilarius, Ambrosius, <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 1r-121r - Hilarius, Commentarius in Psalmos</li> <li>◦ 122r-150v - Ambrosius, De spiritu sancto</li> <li>◦ 150v-161v - Ambrosius, Liber de incarntionis sacramento (In der Handschrift bezeichnet als ; .)</li> </ul>
--	---