

# Stuttgart, WLB, HB II 40

<b>Bezeichnung</b>	Stuttgart, WLB, HB II 40
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	Rand 103; Köhler 18; Bischoff 6068
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Evangeliar
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Bibel
<b>Allgemeine Informationen</b>	Dieses prächtige Evangeliar aus Tours zeichnet sich durch fünf Miniaturen aus. Hierbei handelt es sich die frühesten in turonischen Handschriften und beruhen auf wesentlich älteren Vorlagen von zwischen 650 und 750 (KÖHLER BURKHART).

## ÄUßERES

<b>Entstehungsort</b>	St-Martin, Tours ● (RAND; KÖHLER; MCKITTERICK; BISCHOFF)
<b>Entstehungszeit</b>	um 830, unter Frigidus ● (MCKITTERICK; BURKHART)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Die Handschrift ist mit großer Sicherheit in St-Martin, Tours unter Frigidus (807-834) entstanden.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	197
<b>Format</b>	33,5 cm x 26,0 cm
<b>Spalten</b>	2
<b>Zeilen</b>	24 26
<b>Schriftbeschreibung</b>	Karolingische Minuskel (BURKHARD), Prologe, Präfationen und Capitulatio in turonischer Halbunziale (BURKHARD), Präfatio zu Matthäus und erste Spalte des Luketextes in Unziale (BURKHARD)
<b>Angaben zu Schreibern</b>	Adalbaldu? (RAND)
<b>Einband</b>	Holzdeckel mit Leder
<b>Illuminationen</b>	<a href="#">Ganzseite Miniaturen</a> - fol. 1v - Miniatur von Christus in Majestät, umgeben von einer anthropomorphisierten Version des Tetramorphs. - fol. 16v - Darstellung des Evangelisten Matthaeus. Oben: einen Engel. - fol. 63v - Darstellung des Evangelisten Markus. Oben: eine Darstellung seines Tetramorphen Tieres, eines Löwen. - fol. 95v - Darstellung des Evangelisten

	<p>Lukas. Oben: eine Darstellung seines Tetramorphen Tieres, eines Stiers.</p> <p>- fol. 146v - Darstellung des Evangelisten Johannes. Oben: eine Darstellung seines Tetramorphen Tieres, eines Adlers.</p> <p><a href="#">Initialen</a></p> <p>- fol. 2r - Verschönerte Initiale in Farbe mit Flechtdekor</p> <p>- fol. 17r - Verschönerte Initiale in Farbe mit Flechtdekor</p> <p>- fol. 64v - Verschönerte Initiale in Farbe mit Flechtdekor</p> <p>- fol. 96r - Verschönerte Initiale in Farbe mit Flechtdekor</p> <p>- fol. 149r - Verschönerte Initiale in Farbe mit Flechtdekor</p> <p><a href="#">Kanontafeln</a></p> <p>fol. 8r 11r - Ganzseitige Kanontafeln mit dekorierten architektonischen Rahmen.</p>
<b>Exlibris</b>	<p>fol. 197v <i>liber sanctimartini in wingartin. plenarium euwangelistarum</i> (Um 1200)</p> <p>fol. 2r <i>Monasterii Weingartensis 1628</i> (1628)</p>
<b>Provenienz</b>	Weingarten
<b>Geschichte der Handschrift</b>	<p>Die Handschrift war schon um 1200 in Weingarten, wie das Exlibris belegt. Vielleicht wurde sie "von den ersten Mönchen aus Altomünster mitgebracht oder [war] ein Geschenk Judiths von Flandern (BURKHART)</p>
<b>Bibliographie</b>	<p><a href="#">RAND 1929</a>, S. 149; <a href="#">KÖHLER 1930</a>, S. 146-154, 376-377; <a href="#">KÖHLER 1931</a>, S. 325; <a href="#">BOESE 1975</a>, S. 44-46; MCKITTERICK 1994, S. 71; <a href="#">BISCHOFF 2014</a>, S. 358.</p>
<b>Online Beschreibung</b>	<a href="http://www.manuscripta-mediaevalia.de/dokumente/html/obj31910370">http://www.manuscripta-mediaevalia.de/dokumente/html/obj31910370</a>
<b>Digitalisat</b>	<a href="http://digital.wlb-stuttgart.de/purl/bsz353342416">http://digital.wlb-stuttgart.de/purl/bsz353342416</a>

## INNERES

<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	<p>Evangeliar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 2r-11r - Einleitungsstücke</li> <li>◦ 11v-60r - Evangelium nach Matthäus</li> <li>◦ 60v-91v - Evangelium nach Markus</li> <li>◦ 92r-145v - Evangelium nach Lucas</li> <li>◦ 146r-184v - Evangelium nach Johannes</li> <li>◦ 185r-197r - Capitula evangeliorum</li> </ul>
------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------