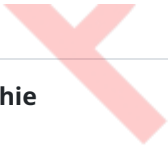


Den Haag, Museum Meermannno-Westreenianum, 10 D 6

Bezeichnung	Den Haag, Museum Meermannno-Westreenianum, 10 D 6
Alte Signaturen/Katalognummern	Q. 5; Rand 98; Köhler 24; Bischoff 1448
Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung	Martinellus
Sprache	Latein
Thema / Text- bzw. Buchgattung	Heiligenviten Martinellus
ÄUßERES	
Entstehungsort	St-Martin, Tours ● (KÖHLER) Tours ● (BISCHOFF)
Entstehungszeit	unter Fridugisus (gest. 834) ● (KÖHLER) 1. Hälfte 9. Jhd. (vor 834?) ● (KÖHLER; ONLINEKATALOG) ca. 3. Viertel 9. Jhd. ● (BISCHOFF)
Kommentar zu Entstehungsort und -zeit	RAND spricht nur von turonischem Stil und zweifelt an einer Entstehung in Tours. KÖHLER hält die Zweifel für unbegründet.
Überlieferungsform	Codex
Beschreibstoff	Pergament
Blattzahl	148
Format	24,0 cm x 19,2 cm
Schriftraum	16,4 cm x 12,5 cm
Spalten	1
Zeilen	18
Schriftbeschreibung	Karolingische Minuskel
Einband	Pergamenteinband des 18. Jahrhunderts
Exlibris	fol. 1 <i>liber sci Arnulphi Mettensis. si quis eum alienauerit anathema sit. Amen.</i>
Provenienz	St-Arnulf, Metz
Geschichte der Handschrift	Wie das Exlibris belegt, war die Handschrift im 12./13. Jhd. an St-Arnulf in Metz. Von dort gelangte sie ins Collège de Clermont in Paris Schließlich ging sie in die Sammlung von



Gerard Meerman (1722-1771) über.

Bibliographie

[RAND 1929](#), S. 147; [KÖHLER 1930](#), S. 380; [KÖHLER 1931](#), S. 325; [BISCHOFF 1998](#), S. 303; [HELLMANN 2002](#), passim.

Online Beschreibung

<https://mmm-web.adlibhosting.com/AIS6/Details/fullCatalogue/50000227>

https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Den_Haag_Museum_Meermanno_Westreenianum_10_D_6_desc.xml