

Den Haag, Museum Meermanno-Westreenianum, 10 D 6

| | |
|--|--|
| Bezeichnung | Den Haag, Museum Meermanno-Westreenianum, 10 D 6 |
| Alte Signaturen/Katalognummern | Q. 5; Rand 98; Köhler 24; Bischoff 1448 |
| Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung | Martinellus |
| Sprache | Latein |
| Thema / Text- bzw. Buchgattung | Heiligenviten Martinellus |

ÄUßERES

| | |
|--|---|
| Entstehungsort | St-Martin, Tours ● (KÖHLER) Tours ● (BISCHOFF) |
| Entstehungszeit | unter Fridugisus (gest. 834) ● (KÖHLER) 1. Hälfte 9. Jhd. (vor 834?) ● (KÖHLER; ONLINEKATALOG) ca. 3. Viertel 9. Jhd. ● (BISCHOFF) |
| Kommentar zu Entstehungsort und -zeit | RAND schrieb noch von turonischen Stil und zweifelte an einer Entstehung in Tours, was KÖHLER in seiner Rezension bestreitet. |
| Überlieferungsform | Codex |
| Beschreibstoff | Pergament |
| Blattzahl | 148 |
| Format | 24,0 cm x 19,2 cm |
| Schriftraum | 16,4 cm x 12,5 cm |
| Spalten | 1 |
| Zeilen | 18 |
| Schriftbeschreibung | Karolingische Minuskel |
| Einband | Pergamenteinband des 18. Jahrhunderts |
| Exlibris | fol. 1 <i>liber sci Arnulphi Mettensis. si quis eum alienauerit anathema sit. Amen.</i> |
| Provenienz | St-Arnulf, Metz |
| Geschichte der Handschrift | Wie das Exlibris belegt, war die Handschrift im 12./13. Jhd. an St-Arnulf in Metz. Von dort gelangte sie ins Collège de Clermont in Paris Schließlich ging sie in die Sammlung von Gerard Meerman (1722-1771) über. |
| Bibliographie | RAND 1929 , S. 147; KÖHLER 1930 , S. 380; KÖHLER 1931 , S. 325; BISCHOFF 1998 , S. 303; HELLMANN 2002 , passim. |
| Online Beschreibung | https://mmm-web.adlibhosting.com/AIS6/Details/fullCatalogue/50000227 |