

# Paris, BnF, Latin 1820

<b>Bezeichnung</b>	Paris, BnF, Latin 1820
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	Dupuy 195; Regius 3990; CLA 536; Bischoff 4078a
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Hieronymus, Commentarius in Hieremiam
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Theologie Exegese
<b>ÄUßERES</b>	
<b>Entstehungsort</b>	St-Mesmin de Micy ● (BISCHOFF) Tours ● (RAND; MERCIER)
<b>Entstehungszeit</b>	751-800 ● (CLA) 8. Jhd. ● (MERCIER; BNF)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Die Entstehung der Handschrift ist nicht gesichert. RAND argumentiert dafür, dass die Handschrift mit Sicherheit von denselben Schreibern abgefasst worden ist, wie Paris, BnF, Latin 1572 was für eine Entstehung in Tours spricht, selbst wenn er sich nicht endgültig auf einen Entstehungsort festlegen will ("Ces deux manuscrits ont été certainement écrits par les mêmes scribes qu'ils fussent soit de Micy, soit de Tours"). Es scheint jedoch so, dass der Abt Peter von Micy Korrekturen an der Handschrift vorgenommen hat, wie aus der zitierten Anmerkung hervorgeht. Auch scheint er die bereits frühzeitig verlorenen fol. 9-13 ersetzt zu haben.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	221
<b>Format</b>	25,0 cm x 18,0 cm
<b>Schriftraum</b>	20,6 - 21,2 x 13,8 - 14,2
<b>Spalten</b>	1
<b>Zeilen</b>	26 (25, 27)
<b>Schriftbeschreibung</b>	Vorkarolingische turonische Minuskel (BISCHOFF)
<b>Angaben zu Schreibern</b>	Zahlreiche Hände, dieselben wie Paris, BnF, Latin 1572 (RAND). Mehrere Hände (BISCHOFF)
<b>Layout</b>	Einzelne Titel in Rot.

<b>Einband</b>	Weißer Ledereinband auf dünner Pappe
<b>Zustand</b>	Die Handschrift ist gut erhalten.
<b>Illuminationen</b>	<p><a href="#">Initialen</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fol. 1r - Initiale mit Fischdekor.</li> <li>- fol. 186r - Initiale mit Flechtdekor.</li> </ul> <p><a href="#">Umrandung</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fol. 35r - Pflanzenfries</li> <li>- fol. 53v - Dreieckiger Rahmen. An jeder Ecke eine Palmenverzierung.</li> </ul>
<b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zahlreiche Anmerkungen am Rand, darunter häufig SS für <i>scribe</i>.</li> <li>- Korrekturen durch die Hand von Peter von Micy (DELISLE).</li> </ul>
<b>Exlibris</b>	<p>fol. 2r <i>LIBER SCI MAXINI MICIACENS</i>(sic) (9. Jhd.)</p> <p>fol. 1r <i>Liber Sancti maximini relectus a petro abbate</i> (9. Jhd.)</p> <p>fol. 8v Es finden sich weitere Exlibris, die zum Teil den Text umranden.</p>
<b>Provenienz</b>	St-Mesmin de Micy
<b>Geschichte der Handschrift</b>	Durch das Exlibris von Peter von Micy, der von 840-859 Abt in Micy war, steht fest, dass die Handschrift bereits im 9. Jhd. nach St-Mesmin de Micy gelangte.
<b>Bibliographie</b>	<a href="#">DELISLE 1868</a> , S. 408-409; <a href="#">RAND 1929</a> , S. 422; <a href="#">VULLIEZ 2008</a> , S. 378; <a href="#">MERCIER 2010 II</a> , S. 118; <a href="#">BISCHOFF 2014</a> , S. 45.
<b>Online Beschreibung</b>	<a href="https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc597866">https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc597866</a>
<b>Digitalisat</b>	<a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10038604d">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10038604d</a>

[https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Paris\\_BnF\\_Latin\\_1820\\_desc.xml](https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Paris_BnF_Latin_1820_desc.xml)