

# Tours, BM, 286

<b>Bezeichnung</b>	Tours, BM, 286
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	St-Martin 29; Bischoff 6134
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Augustinus, Dialogus Augustini cum Licentio de Musica
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Kirchenväter Musik

## ÄUßERES

<b>Entstehungsort</b>	Tours, St-Martin ● (RAND)
<b>Entstehungszeit</b>	Anfang 9. Jhd. ● (RAND) Um 800 ● (BISCHOFF; NÖRR) 2. Viertel 9. Jhd. ● (BISCHOFF)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Die Nähe zum vatikanischen Livius lässt eine Entstehung in St-Martin zu Beginn des 9. Jahrhunderts sehr wahrscheinlich erscheinen.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	115 (f.21 fehlt)
<b>Format</b>	27,3 cm x 20,2 cm
<b>Schriftraum</b>	21,0 cm x 23,8 cm
<b>Spalten</b>	1
<b>Zeilen</b>	23
<b>Schriftbeschreibung</b>	Verbesserte Kursive
<b>Angaben zu Schreibern</b>	2 Haupthände, ähnlich wie Fredegaudus und Aldo aus dem Vatikanischen Livius (RAND)
<b>Layout</b>	Bücheranfänge in roter Kapitalis, gefolgt von einer roten Initiale.

### Tintenanalyse

#### Haupttext

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 1r, fol. 8v, fol. 13v, fol. 25v, fol. 55r, fol. 66r)
- Pflanzliche Tinten (fol. 1r)
- Der Unterschied in der Art der verwendeten Tinte scheint auf ein Umschreiben oder eine Korrektur auf dem ersten Folio zurückzuführen zu sein. (fol. 1r)

#### Marginalia

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pflanzliche Tinten (fol. 1r)</li> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 8v, fol. 13v, fol. 20v, fol. 32v, fol. 55r, fol. 66r)</li> </ul>
	<a href="#">Lagenkontrollvermerk</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 8v, fol. 25v)</li> </ul>
	<a href="#">Zusatz</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 8v, fol. 66r)</li> </ul>
	<a href="#">Korrektur</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 13v)</li> </ul>
<b>Pigmentanalyse</b>	<a href="#">Rot</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Minium</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Incipit-Explicit (fol. 1r, fol. 20r)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zahlreiche Glossierungen und Tironische Noten einer zeitgenössischen Hand; zahlreiche Notizen des 11. Jhd (DORANGE).</li> <li>- Zahlreiche Korrekturen, auf Rasur, interlinear und am Rand.</li> <li>- Besonders starke Glossierung in Buch 5.</li> </ul>
<b>Provenienz</b>	St-Martin
<b>Geschichte der Handschrift</b>	In St-Martin geschrieben und vermutlich durchgehend dort geblieben.
<b>Bibliographie</b>	<a href="#">DORANGE 1875</a> , S. 161; <a href="#">COLLON 1900</a> , S. 212; <a href="#">RAND 1927</a> , passim; <a href="#">RAND 1929</a> , S. 99-100; <a href="#">BISCHOFF/NÖRR 1963</a> , S. 13; <a href="#">BISCHOFF 2014</a> , S. 368.
<b>Online Beschreibung</b>	<a href="https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D37A12698">https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D37A12698</a>

## INNERES

<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Augustinus, Dialogus Augustini cum Licentio de Musica <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 1r-20v - Liber I</li> <li>◦ 20v-33r - Liber II</li> <li>◦ 33r-49v - Liber III</li> <li>◦ 49v-83r - Liber IIII</li> <li>◦ 83v-115r - Liber V</li> </ul>
--	---