

# Paris, BnF, Latin 250

<b>Bezeichnung</b>	Paris, BnF, Latin 250
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	Rand 81; Köhler 20; Bischoff 3970
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Novum Testamentum
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Bibel

## ÄUßERES

<b>Entstehungsort</b>	Tours, St-Martin ●
<b>Entstehungszeit</b>	um 820 ● (RAND) unter Vivian (843-851) ● (MERCIER) 830-840 unter Fridugisius ● (BISCHOFF; BNF)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Entstehung in St-Martin kann wegen der Nähe zur Moutier Grandval-Bibel (London, BM Ms Add. 10546) als gesichert angesehen werden. Einzig die Datierung ist nicht ganz gesichert. Vermutlich ist sie nach der Moutier-Grandval-Bibel entstanden.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	105
<b>Format</b>	49,6 cm x 36,5 cm
<b>Schriftraum</b>	39,8 cm x 11,0 cm
<b>Spalten</b>	2
<b>Zeilen</b>	50
<b>Schriftbeschreibung</b>	Turonische Minuskel (RAND)
<b>Angaben zu Schreibern</b>	Zwei sehr ähnliche Hände (RAND)
<b>Layout</b>	Rote und schwarze Titel; purpurne Bänder, Initialen und Kanontafeln
<b>Einband</b>	roter Ledereinband des 19. Jhd.

### Illustrationen

#### [Ganzseite Miniaturen](#)

fol. 70v - Seite in Purpur mit Text in Gold

#### [Initialen](#)

- fol. 1r - Verschönerte Initiale in Farbe und Gold mit Flechtdekor.
- fol. 17v - Verschönerte Initiale in Farbe mit Flechtdekor.
- fol. 27r - Verschönerte Initiale in Farbe und Gold mit Flechtdekor.
- fol. 39r - Initiale in Gold mit rot umrandet.
- fol. 40r - Verschönerte Initiale in Farbe und Gold mit Flechtdekor.
- fol. 49r - Initiale in Gold mit rot umrandet.
- fol. 50r - Verschönerte Initiale in Farbe und Gold mit

	<p>Flechtdekor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fol. 61v - Initiale in Gold mit rot umrandet.</li> <li>- fol. 62r - Initiale in Farbe mit Flechtdekor.</li> <li>- fol. 63r - Initiale in Gold mit rot umrandet.</li> <li>- fol. 63v - Initiale in Gold mit rot umrandet.</li> <li>- fol. 50r - Verschönerte Initiale in Farbe und Gold mit Flechtdekor.</li> <li>- fol. 71v - Verschönerte Initiale in Farbe und Gold mit Flechtdekor.</li> </ul> <p><a href="#">Kanontafeln</a></p> <p>fol. 2v 3v - Ganzseitige Kanontafeln mit dekorierten architektonischen Rahmen.</p> <p><a href="#">Randilluminationen</a></p> <p>fol. 5r - Schlüssel</p>
<b>Exlibris</b>	fol. 1r Bibliothekssignatur aus St-Denis aus dem 13. Jhd. bzw. aus dem 15. Jhd.
<b>Provenienz</b>	St-Denis
<b>Geschichte der Handschrift</b>	Gelangt noch im 9. Jahrhundert nach St-Denis (VEZIN).
<b>Bibliographie</b>	<a href="#">RAND 1929</a> , S. 138-139; <a href="#">KÖHLER 1930</a> , S. 378-379; <a href="#">BISCHOFF 2014</a> , S. 250; <a href="#">VEZIN 1986</a> , S. 20; <a href="#">MERCIER 2010 II</a> , S. 121.
<b>Online Beschreibung</b>	<a href="https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc8902m">https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc8902m</a>
<b>Digitalisat</b>	<a href="http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84267887">http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84267887</a>

## INNERES

<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	<p>Novum Testamentum</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 1r-2r - Hieronymus, Praefatio in Evangelium</li> <li>◦ 2r-2r - Eusebius, Argumentum in Evangelio</li> <li>◦ 2v-3r - Kanontafeln</li> <li>◦ 4v-16v - Evangelium secundum Mattheum</li> <li>◦ 17r-25v - Evangelium secundum Marcum</li> <li>◦ 25v-39r - Evangelium secundum Lucam</li> <li>◦ 38r-48v - Evangelium secundum Iohannem</li> <li>◦ 49r-61v - Apostelgeschichte</li> <li>◦ 61v-66r - Die 7 Katholischen Briefe</li> <li>◦ 67vr-99v - Die Paulusbriefe</li> <li>◦ 70v-70v - Carmen s. Damasii papae</li> <li>◦ 100r-105v - Liber Apocalypsis</li> </ul>
--	---

[https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Paris\\_BnF\\_Latin\\_250\\_desc.xml](https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Paris_BnF_Latin_250_desc.xml)