

# Tours, BM, 184

<b>Bezeichnung</b>	Tours, BM, 184
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	St-Gatien 61 ?; Leroquais 16; Leroquais 17; Rand 135; Rand 165; Rand 166; Bischoff 4584; Bischoff 4585
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Sakramentar
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Sakramentar Liturgie
<b>Allgemeine Informationen</b>	Es handelt sich um ein Sakramentar, das aus 3 unterschiedlichen Sakramenteren zusammengefügt worden ist. Andere Teile dieses Sakramenter befinden sich in Paris, BnF, Latin 9430. Die Beschreibungen folgen den aktuellen Manuskripten. Für Weiteres siehe den Kommentar unter der Entstehungsgeschichte.

## ÄUßERES

<b>Entstehungsort</b>	Tours ● (RAND) I: ?; II: Tours; III: ? ● (BISCHOFF)
<b>Entstehungszeit</b>	I: ca. 4. Viertel 9. Jhd.; II: Ende 9. Jhd.; III: 1. Hälfte (Anfang?) 9. Jhd. ● (BISCHOFF) 10. Jhd. ● (ONLINKATALOG)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Wenig über die Entstehung und die Geschichte dieser Handschrift ist bekannt. Sie setzt sich aus 3 verschiedenen Sakramentaren zusammen, wobei nicht klar ist, wenn diese Zusammensetzung stattgefunden hat. Alle drei Teile scheinen jedoch aus Tours zu stammen.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	345
<b>Format</b>	26,5 cm x 21,6 cm
<b>Schriftraum</b>	19,0 cm x 12,8 cm
<b>Spalten</b>	1
<b>Zeilen</b>	24
<b>Schriftbeschreibung</b>	"Perfected, a bit decadent" (RAND)
<b>Layout</b>	Rote Titel
<b>Einband</b>	Neuer Ledereinband

### Tintenanalyse

#### Haupttext

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 20v, fol. 43r, fol. 69r, fol. 153v, fol. 160r, fol. 173r, fol. 192r, fol. 194v, fol. 202r, fol. 253r, fol. 296v, fol. 322r, fol. 326r, fol. 328v, fol. 329v)
- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 3v, fol. 149v, fol. 150r)

	<p><b>Initiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 6v)</li> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 149v, fol. 328v)</li> </ul> <p><b>Marginalia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 2r, fol. 4r, fol. 85r, fol. 109r, fol. 149v, fol. 150r, fol. 173r, fol. 192v, fol. 253r, fol. 296v)</li> <li>• <a href="#">Vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 6r, fol. 202r,)</li> </ul> <p><b>Zusatz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 150r)</li> </ul> <p><b>Korrektur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 4r)</li> </ul>
<b>Pigmentanalyse</b>	<p><b>Rot</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Minium</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Initiale (fol. 20v, fol. 153v, fol. 240v, fol. 296v, fol. 321v, fol. 326v, fol. 327v)</li> <li>◦ Text (fol. 109r, fol. 160r, fol. 192r, fol. 322r)</li> </ul> </li> <li>• <a href="#">Zinnober</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Initiale (fol. 329v)</li> <li>◦ Marginalia (fol. 253r)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Gold</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gold + Kupfer <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Initiale (fol. 5v, fol. 6v)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Illuminationen</b>	Schöne Initialen in Gold und Farbe (RAND)
<b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>	- Neumen aus Tours (mit Verweis auf Dom Beyssac (RAND)
<b>Bibliographie</b>	<a href="#">DORANGE 1875</a> , S. 91-92; <a href="#">DELISLE 1886</a> , S. 130-140; <a href="#">COLLON 1900</a> , S. 126-127; <a href="#">LEROQUAIS I 1924</a> , S. 43-53; <a href="#">RAND 1929</a> , S. 164, 164, 164; <a href="#">KÖHLER 1930</a> , S. 424-425; <a href="#">WEBBER JONES 1939</a> , S. 180; <a href="#">BISCHOFF 2014</a> , S. 151-152, 366.
<b>Online Beschreibung</b>	<a href="https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D37A11679">https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D37A11679</a>
<b>Digitalisat</b>	<a href="https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/25711/canvas/canvas-2678060/view">https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/25711/canvas/canvas-2678060/view</a>

## INNERES

<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	<p>Sakramentar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 1-134 - Sakramentar II (Nummerierung nach BISCHOFF, der der Ordnung von Paris, BnF, Latin 9430 folgt.)</li> <li>◦ 135-151 - Sakramentar III</li> <li>◦ 152-322 - Sakramentar I</li> <li>◦ 323-344 - Weitere, nicht näher zuzuordnende Texte</li> </ul>
--	--