

Paris, BnF, Latin 5582

Bezeichnung	Paris, BnF, Latin 5582
Alte Signaturen/Katalognummern	Colbert 3967; Regius 4180/3; Rand 120; Köhler 57; Bischoff 4379
Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung	Martinellus
Sprache	Latein
Thema / Text- bzw. Buchgattung	Hagiographie
Allgemeine Informationen	Ein sehr prächtiger Martinellus, der jedoch nicht mit demjenigen aus Berlin konkurrieren kann.

ÄUßERES

Entstehungsort	Tours ● (RAND; KÖHLER; BISCHOFF)
Entstehungszeit	Mitte 9. Jhd. ● (BISCHOFF)
Kommentar zu Entstehungsort und -zeit	Stil und Inhalt der Handschrift deuten auf eine Entstehung in St-Martin in der ersten Hälfte des 9. Jahrhunderts hin.
Überlieferungsform	Codex
Beschreibstoff	Pergament
Blattzahl	139
Format	24,5 cm x 20,3 cm
Schriftraum	15,8 cm x 12,5 cm
Spalten	1
Zeilen	16
Schriftbeschreibung	Turonische Minuskel; Halbunziale; Unziale Rustica
Angaben zu Schreibern	Nicht mehr als zwei Hände, vielleicht sogar eine (RAND) Mindestens zwei Hände (BISCHOFF)
Layout	Rote, schwarze und blau-schwarze Titel Einzelne Titel in Gold
Einband	Ledereinband auf dünner Pappe.
Zustand	Das Ende der Handschrift fehlt, sie bricht zu Beginn des <i>Liber sancti Martini de Trinitate</i> ab.

Illustrationen	<div>Initialen<ul style="list-style-type: none">- fol. 1r - Zwei kleine Initialen in Gold.- fol. 4v - P-Initiale in Gold und Rot.- fol. 6r - Prächtige I-Initiale in Gold, Blau, Rot, Gelb und Grün.- fol. 35r - Prächtige H-Initiale in Gold, Blau und Rot.- fol. 39r - Schöne P-Initiale in Gold, Blau, Rot und Gelb.- fol. 44r - Schöne S-Initiale in Gold und Rot.- fol. 46r - Prächtige M-Initiale in Gold, Blau und Rot.- fol. 50v - Schöne A-Initiale in Gold, Blau und Rot.- fol. 52v - Schöne B-Initiale in Gold und Rot.- fol. 53v - Schöne E-Initiale in Gold und Rot.</div>
----------------	--

- fol. 55r - Schöne O-Initiale in Gold und Rot.
- fol. 59v - Prachtige C-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 93r - Prachtige Q-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 114v - Schöne L-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 136r - Prachtige I-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 139v - C-Initiale in Gold, Blau und Rot.

Umrandung

fol. 59r - Arkade mit Blattfries und Vögeln.

Ergänzungen und Benutzungsspuren

- Anmerkungen am Rand, die den Text in *lectiones* unterteilen.
- Zahlreiche spätmittelalterliche Anmerkungen, die den Inhalt schneller erschließen.

Geschichte der Handschrift

Die Handschrift war im Besitz von Colbert, bevor sie an die Bibliothèque royale gelangte.

Bibliographie

[RAND 1929](#), S. 158-159; [KÖHLER 1930](#), S. 420-421; [BOURGAIN/HEINZELMANN 1997](#), S. 303; [BISCHOFF 2014](#), S. 111.

Online Beschreibung

<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc64548x>

Digitalisat

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10037137r>

INNERES

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung

Martinellus

- 1r-2r - Sulpicius Severus, Ep. ad Desiderum (Prologus de Vita sancti Martini)
- 2v-34r - Sulpicius Severus, Vita sancti Martini
- 34v-38v - Sulpicius Severus, Ep. ad Eusebium
- 39r-43r - Sulpicius Severus, Ep. ad Aurelium
- 43v-45r - Sulpicius Severus, Ep. ad Bassluam
- 45v-50r - De Transitu sancti Martini
- 50v-52v - Epistula de transitu Martini
- 52v-53v - Item de transitu sancti Martini
- 53v-54v - Ambrosius ep. de transitu sancti Martini
- 55r-56v - Ep. quando corpus eius tranlatum est
- 57r-90v - Sulpicius Severus, Dialogi liber primus
- 91r-112v - Sulpicius Severus, Dialogi liber secundus
- 113r-135r - Sulpicius Severus, Dialogi liber tertius
- 135v-139r - Gregor von Tours, Vita sancti Bricii
- 139r-139r - Liber sancti Martini de Trinitate (Das Ende fehlt.)