


Paris, BnF, Latin 261

| | |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Bezeichnung | Paris, BnF, Latin 261 |
| Alte Signaturen/Katalognummern | Colbert 1947; Regius 3937; Rand 132; Köhler 54; Bischoff 3975 |
| Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung | Evangelien |
| Sprache | Latein |
| Thema / Text- bzw. Buchgattung | Bibel Evangelien |

ÄUßERES

| | |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Entstehungsort | „unter Mitarbeit eines in Tours geschulten Künstlers in einem westfranzösischen Zentrum entstanden“ ● (BISCHOFF) Tours ● (RAND; KÖHLER) |
| Entstehungszeit | ca. 3. Viertel 9. Jhd. ● (BISCHOFF) nach 853 ● (KÖHLER) |
| Kommentar zu Entstehungsort und -zeit | Entstehung steht sicher im Zusammenhang mit Tours, darauf lassen die Schrift und die Miniaturen schließen. Ob in Tours selbst, und wenn da, dann wohl in St-Martin, ist nicht gesichert. Köhler setzt eine Entstehung in St-Martin an, entstanden wohl auf Basis von Tours, BM, 23, das dem Stift nach der Zerstörung von 853 gegeben worden sei. |
| Überlieferungsform | Codex |
| Beschreibstoff | Pergament |
| Blattzahl | 153 |
| Format | 28,0 cm x 19,2 cm |
| Schriftraum | 20,8 cm x 13,0 cm |
| Spalten | 1 |
| Zeilen | 30 |
| Schriftbeschreibung | perfekionierte turonische Minuskel (RAND) |
| Angaben zu Schreibern | vier Hände |
| Layout | rote, schwarze und goldene Titel |
| Einband | roter Ledereinband mit den Initialen von Louis-Philippe |
| Illuminationen | - Darstellung des Matthäus Christus in Majestas umgeben von den vier Tieren der Evangelisten Darstellung des Marcus Darstellung des Lukas Darstellung des Johannes (KÖHLER) |
| Ergänzungen und Benutzungsspuren | - sehr wenige Korrekturen, die womöglich auch zeitgenössisch sind - einzelne Lagenkontrollvermerke |
| Exlibris | fol. 19r 53r <i>Hunc codicem ornavit Gervasius auro, gemmis et emblematis, tunc Cinomannensis postea Remensis episcopus.</i> 11 Jhd. fol. 19r <i>Rhemensi ecclesiae profuit circa annum 1100.</i> fol. 0v <i>Achepté en la ville du Mans 43 solz, le vendredi 1er juing 1582. N. Le Fevre.</i> |



| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Provenienz | Le Mans |
| Geschichte der Handschrift | Die Handschrift wurde 1582 von Nicolas Le Fevre in Le Mans gekauft und gelangte dann in den Besitz von J.-A. de Thou und schließlich zu Colbert. |
| Bibliographie | RAND 1929 , S. 162-163; KÖHLER 1939, S. 416-418; BISCHOFF 2014 , S. 23. |
| Online Beschreibung | https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc604035 |
| Digitalisat | https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8427443x |

https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Paris_BnF_Latin_261_desc.xml