


# Paris, BnF, Latin 261

|  |   |
|--|---|
| <b>Bezeichnung</b>                                   | Paris, BnF, Latin 261   |
| <b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>                | Colbert 1947; Regius 3937; Rand 132; Köhler 54; Bischoff 3975 |
| <b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b> | Evangelien  |
| <b>Sprache</b>                                       | Latein  |
| <b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>                | Bibel Evangelien  |

## ÄUßERES

|  |   |
|--|---|
| <b>Entstehungsort</b>                        | „unter Mitarbeit eines in Tours geschulten Künstlers in einem westfranzösischen Zentrum entstanden“ ● (BISCHOFF)<br>Tours ● (RAND; KÖHLER)  |
| <b>Entstehungszeit</b>                       | ca. 3. Viertel 9. Jhd. ● (BISCHOFF)<br>nach 853 ● (KÖHLER)  |
| <b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b> | Entstehung steht sicher im Zusammenhang mit Tours, darauf lassen die Schrift und die Miniaturen schließen. Ob in Tours selbst, und wenn da, dann wohl in St-Martin, ist nicht gesichert. Köhler setzt eine Entstehung in St-Martin an, entstanden wohl auf Basis von Tours, BM, 23, das dem Stift nach der Zerstörung von 853 gegeben worden sei. |
| <b>Überlieferungsform</b>                    | Codex   |
| <b>Beschreibstoff</b>                        | Pergament   |
| <b>Blattzahl</b>                             | 153   |
| <b>Format</b>                                | 28,0 cm x 19,2 cm   |
| <b>Schriftraum</b>                           | 20,8 cm x 13,0 cm   |
| <b>Spalten</b>                               | 1   |
| <b>Zeilen</b>                                | 30  |
| <b>Schriftbeschreibung</b>                   | perfekionierte turonische Minuskel (RAND)   |
| <b>Angaben zu Schreibern</b>                 | vier Hände  |
| <b>Layout</b>                                | rote, schwarze und goldene Titel  |
| <b>Einband</b>                               | roter Ledereinband mit den Initialen von Louis-Philippe   |
| <b>Illuminationen</b>                        | - Darstellung des Matthäus Christus in Majestas umgeben von den vier Tieren der Evangelisten<br>Darstellung des Marcus<br>Darstellung des Lukas<br>Darstellung des Johannes (KÖHLER)  |
| <b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>      | - sehr wenige Korrekturen, die womöglich auch zeitgenössisch sind<br>- einzelne Lagenkontrollvermerke   |
| <b>Exlibris</b>                              | fol. 19r 53r <i>Hunc codicem ornavit Gervasius auro, gemmis et emblematis, tunc Cinomannensis postea Remensis episcopus.</i> 11 Jhd.<br>fol. 19r <i>Rhemensi ecclesiae profuit circa annum 1100.</i><br>fol. 0v <i>Achepté en la ville du Mans 43 solz, le vendredi 1er juing 1582. N. Le Fevre.</i>  |



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Provenienz</b>                 | Le Mans  |
| <b>Geschichte der Handschrift</b> | Die Handschrift wurde 1582 von Nicolas Le Fevre in Le Mans gekauft und gelangte dann in den Besitz von J.-A. de Thou und schließlich zu Colbert. |
| <b>Bibliographie</b>              | RAND 1929, S. 162-163; KÖHLER 1939, S. 416-418; BISCHOFF 2014, S. 23.  |
| <b>Online Beschreibung</b>        | <a href="https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc604035">https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc604035</a>                    |
| <b>Digitalisat</b>                | <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8427443x">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8427443x</a>                                    |

[https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Paris\\_BnF\\_Latin\\_261\\_desc.xml](https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Paris_BnF_Latin_261_desc.xml)