

# Tours, BM, 281

<b>Bezeichnung</b>	Tours, BM, 281
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	St-Martin 153; Libri 75; BnF NAL 445; Rand 145; Bischoff 6130
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Augustinus, Hieronymus, Briefe
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Kirchenväter Briefe
<b>Allgemeine Informationen</b>	Die letzten Blätter, die von Libri gestohlen wurden und sich heute Paris, BnF, NAL 445 bilden, sind als Kopien zugefügt.

## ÄUßERES

<b>Entstehungsort</b>	St-Martin, Tours ● (RAND)
<b>Entstehungszeit</b>	2. Viertel 9. Jhd. („vor 834“) ● (BISCHOFF)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Dadurch, dass die Handschrift von Adalbaldus ist, sind Ort und Zeit der Entstehung gesichert
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	216 + 14
<b>Format</b>	25,0 24,5 cm x 20,5 19,6 cm
<b>Schriftraum</b>	16,5 cm x 12,6 cm
<b>Spalten</b>	1
<b>Zeilen</b>	23
<b>Schriftbeschreibung</b>	Exzellente Hand, jedoch eines der weniger eleganten Bücher von Adalbaldus, da seine „unterschiedlichen Stimmungen“ (various moods) zu erkennen sind. „He is a free spirit.“ (RAND)
<b>Angaben zu Schreibern</b>	Adalbaldus
<b>Layout</b>	Rote Titel in Capitalis Rustica; Rote Initialen; Zum Teil sind die ersten beiden Zeilen eines neuen Briefes in Halbunziale geschrieben
<b>Tintenanalyse</b>	<div><u>Haupttext</u><ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 51r, fol. 51r, fol. 73r, fol. 97r, fol. 97r)</li></ul></div> <div><u>Marginalia</u><ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 73r, fol. 76r, fol. 76r, fol. 87r, fol. 99r, fol. 99r, fol. 102r)</li></ul></div>
<b>Pigmentanalyse</b>	<div><u>Rot</u><ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">Zinnober</a><ul style="list-style-type: none"><li>Incipit-Explicit (fol. 97r)</li></ul></li></ul></div>

<b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>	- Korrekturen in eine Glossenhand mit kursiven Zügen (RAND) - Notizen in Tironischen Noten (MARTINELLUS.DE)
<b>Provenienz</b>	St-Martin
<b>Geschichte der Handschrift</b>	Entstanden in St-Martin ist die Handschrift dort verblieben. Die letzten 14 Blätter sind von Libri gestohlen und an Lord Ashburnham, verkauft worden und schließlich an die BnF gelangt.
<b>Bibliographie</b>	<a href="#">DORANGE 1875</a> , S. 158; <a href="#">COLLON 1900</a> , S. 207-208; <a href="#">RAND 1929</a> , S. 145; <a href="#">BISCHOFF 2014</a> , S. 367; <a href="#">MARTINELLUS.DE</a> .
<b>Online Beschreibung</b>	<a href="https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D37A12643">https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D37A12643</a>
<b>Digitalisat</b>	<a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b100327987/f1.item">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b100327987/f1.item</a>

## INNERES

<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	<p>Augustinus, Hieronymus, Briefe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 1r-115v - Briefwechsel zwischen Augustinus und Hieronymus</li> <li>◦ 93r-115v - Hieronymus, De resurrectione carnis</li> <li>◦ 116r-128v - Gregor der Große, Homelia ad populum</li> <li>◦ 129-147r - Augustinus, Epistula ad Paulinum Nolonesem</li> <li>◦ 148r-173v - Augustinus, Epistula ad Bonifatium Comitem</li> <li>◦ 174r-182v - Augustinus, De divinatione daemonum</li> <li>◦ 183r-187v - Augustinus, Epistula ad clerum hipponiensem</li> <li>◦ 188r-192v - Augustinus, Ad laetum</li> <li>◦ 193r-197v - Augustinus, Homelia de igni purgatori</li> <li>◦ 197v-212r - Basileus, Epistula consolatoria</li> <li>◦ 212v-216v - Hieronymus, Epistula ad Marcellam</li> <li>◦ 1r-2r - Maximi Grammatica</li> <li>◦ 2v-5r - Augustinus, Ad Maximum Grammaticum</li> <li>◦ 6r-9v - Praecipis ut respondeam</li> <li>◦ 10r-12v - Hieronymus, De vita Paulae</li> <li>◦ 12v-14v - Origenis in suis omelii</li> </ul>
--	---

[https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Tours\\_BM\\_281\\_desc.xml](https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Tours_BM_281_desc.xml)