

Tours, BM, 286

| | |
|--|---|
| Bezeichnung | Tours, BM, 286 |
| Alte Signaturen/Katalognummern | St-Martin 29; Bischoff 6134 |
| Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung | Augustinus, Dialogus Augustini cum Licentio de Musica |
| Sprache | Latein |
| Thema / Text- bzw. Buchgattung | Kirchenväter Musik |

ÄUßERES

| | |
|--|--|
| Entstehungsort | Tours, St-Martin ● (RAND) |
| Entstehungszeit | Anfang 9. Jhd. ● (RAND) Um 800 ● (BISCHOFF; NÖRR) 2. Viertel 9. Jhd. ● (BISCHOFF) |
| Kommentar zu Entstehungsort und -zeit | Die Nähe zum vatikanischen Livius lässt eine Entstehung in St-Martin zu Beginn des 9. Jahrhunderts sehr wahrscheinlich erscheinen. |
| Überlieferungsform | Codex |
| Beschreibstoff | Pergament |
| Blattzahl | 115 (f.21 fehlt) |
| Format | 27,3 cm x 20,2 cm |
| Schriftraum | 21,0 cm x 23,8 cm |
| Spalten | 1 |
| Zeilen | 23 |
| Schriftbeschreibung | Verbesserte Kursive |
| Angaben zu Schreibern | 2 Haupthände, ähnlich wie Fredegaudus und Aldo aus dem Vatikanischen Livius (RAND) |
| Layout | Bücheranfänge in roter Kapitalis, gefolgt von einer roten Initiale. |

Tintenanalyse

Haupttext

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 1r, fol. 8v, fol. 13v, fol. 25v, fol. 55r, fol. 66r)
- Pflanzliche Tinten (fol. 1r)

Marginalia

- Pflanzliche Tinten (fol. 1r)
- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 8v, fol. 13v, fol. 20v, fol. 32v, fol. 55r, fol. 66r)

Lagenkontrollvermerk

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 8v, fol. 25v)

Zusatz

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 8v, fol. 66r)

| | |
|---|--|
| | Korrektur <ul style="list-style-type: none"> • Nicht-vitriolische Eisengallustinten (fol. 13v) |
| Pigmentanalyse | Rot <ul style="list-style-type: none"> • Minium <ul style="list-style-type: none"> ◦ Incipit-Explicit (fol. 1r, fol. 20r) |
| Ergänzungen und Benutzungsspuren | <ul style="list-style-type: none"> - zahlreiche Glossierungen und Tironische Noten einer zeitgenössischen Hand; zahlreiche Notizen des 11. Jhd (DORANGE). - Zahlreiche Korrekturen, auf Rasur, interlinear und am Rand. - Besonders starke Glossierung in Buch 5. |
| Provenienz | St-Martin |
| Geschichte der Handschrift | In St-Martin geschrieben und vermutlich durchgehend dort geblieben. |
| Bibliographie | DORANGE 1875 , S. 161; COLLON 1900 , S. 212; RAND 1927 , passim; RAND 1929 , S. 99-100; BISCHOFF/NÖRR 1963 , S. 13; BISCHOFF 2014 , S. 368. |
| Online Beschreibung | https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D37A12698 |

INNERES

| | |
|--|---|
| Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung | Augustinus, Dialogus Augustini cum Licentio de Musica <ul style="list-style-type: none"> ◦ 1r-20v - Liber I ◦ 20v-33r - Liber II ◦ 33r-49v - Liber III ◦ 49v-83r - Liber IIII ◦ 83v-115r - Liber V |
|--|---|

https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Tours_BM_286_desc.xml