

# Paris, BnF, Latin 5580

<b>Bezeichnung</b>	Paris, BnF, Latin 5580
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	Regius 4430; Rand 84; Bischoff 4377
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Martinellus
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Hagiographie Martinellus

## ÄUßERES

<b>Entstehungsort</b>	Tours ● (RAND; BISCHOFF) Marmoutier, Tours ● (RAND; BISCHOFF)
<b>Entstehungszeit</b>	2. Viertel 9. Jhd. ● (BISCHOFF)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Die Entstehung der Handschrift ist nicht gesichert, eine Entstehung in Tours erscheint jedoch sehr wahrscheinlich. RAND und BISCHOFF schlagen vorsichtig Marmoutier vor, jedoch ohne jegliche Begründung.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	136
<b>Format</b>	21,4 cm x 15,6 cm
<b>Schriftraum</b>	15,7 cm x 10,5 cm
<b>Spalten</b>	1
<b>Zeilen</b>	22 (21)
<b>Schriftbeschreibung</b>	Turonische Minuskel mit Halbunziale
<b>Angaben zu Schreibern</b>	Vier Hände; Hand B ähnelt Hand J in Angers 1 (RAND)
<b>Layout</b>	Rote und schwarze Titel; Initialen in einfachen Farben

### Tintenanalyse

#### Haupttext

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 2r, fol. 3r, fol. 10r, fol. 18r, fol. 37r, fol. 45r, fol. 121r, fol. 124r, fol. 134r)
- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. fol. 52r, fol. 122r)

#### Incipit-Explicit

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 37r, fol. 45r)

#### Überschrift

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 10r)

#### Marginalia

- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 10r)
- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 18r, fol. 52r, fol. 134r)

	<a href="#">Korrektur</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 18r)</li> </ul>
<b>Pigmentanalyse</b>	<a href="#">Rot</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Minium</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Incipit-Explicit (fol. 10r)</li> <li>◦ Initiale (fol. 3r)</li> <li>◦ Miniaturen (fol. 7v)</li> </ul> </li> <li>• <a href="#">Zinnober</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Incipit-Explicit (fol. 124r)</li> <li>◦ Marginalia (fol. 134r)</li> <li>◦ Ausfüllung (fol. 10r)</li> </ul> </li> </ul>
	<a href="#">Grün</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kupfergrün <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Initiale (fol. 3r)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Illuminationen</b>	Kapitelarkaden
<b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>	- Im Teil der Vita wurden später Worttrennungen eingefügt für eine bessere Lesbarkeit; das Verschwinden der Trennungszeichen in der späteren Handschrift könnte an weniger Benutzung dieser Teile liegen, oder an einem Schreiberwechsel; der zweite Schreiber trennt die Worte klarer voneinander
<b>Neumierung</b>	- fol. 136v - Neumen des 11. Jhd. von zwei verschiedenen Händen
<b>Geschichte der Handschrift</b>	Puteanus; Dupuy.
<b>Bibliographie</b>	<a href="#">RAND 1929</a> , S. 140; <a href="#">BISCHOFF 2014</a> , S. 111.
<b>Online Beschreibung</b>	<a href="https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/cc64546f">https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/cc64546f</a>

https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Paris\_BnF\_Latin\_5580\_desc.xml