

# Paris, BnF, Latin 9603

<b>Bezeichnung</b>	Paris, BnF, Latin 9603
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	St-Martin 122; Suppl. latin 477; Rand 155; Bischoff 4611/4612
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Haimo von Auxerre, Sermones
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	
<b>ÄUßERES</b>	
<b>Entstehungsort</b>	Tours ● (RAND) nicht Tours ● (KÖHLER) Auxerre (?) (fol. 1 mittleres Frankreich) ● (BISCHOFF)
<b>Entstehungszeit</b>	nach 850 ● (RAND) 3. Viertel 9. Jhd. (2. Viertel für fol. 1) ● (BISCHOFF)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Der <i>terminus post quem</i> wird durch die Schaffung des Werkes 850 durch Haimo von Auxerre festgelegt. Schriftbild spricht gegen Tours.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	100
<b>Format</b>	26,0 cm x 19,8 cm
<b>Schriftraum</b>	19,7 - 22,8 cm x 15,5 cm
<b>Spalten</b>	1
<b>Zeilen</b>	38 (30, 36, 37)
<b>Schriftbeschreibung</b>	"Revived Cursive" (RAND)
<b>Angaben zu Schreibern</b>	Drei Hände (RAND)
<b>Einband</b>	Brauner Ledereinband.
<b>Zustand</b>	Die Bindung löst sich und die Blätter sind leicht angegriffen. Der Text ist überall lesbar.
<b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>	- Tironische Noten?
<b>Exlibris</b>	fol. 2v <i>Iste liber est de armario beati Martini Tur</i> , 14. Jhd..
<b>Provenienz</b>	St-Martin
<b>Geschichte der Handschrift</b>	Entstanden vermutlich nicht in Tours gelangte die Handschrift vor dem 14. Jhd. nach St-Martin, wie das Exlibris belegt. Gekauft am 27. April 1831 durch M. Caron.

## Bibliographie



[RAND 1929](#), S. 177; [KÖHLER 1930](#), S. 11; [BISCHOFF 2014](#), S. 157.

---

## Online Beschreibung

<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc776013>  
<https://bibale.irht.cnrs.fr/CoenoturManus.php/45144>

[https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/paris\\_bnf\\_latin\\_9603\\_desc.xml](https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/paris_bnf_latin_9603_desc.xml)