

# Den Haag, Museum Meermannno-Westreenianum, 10 D 6

<b>Bezeichnung</b>	Den Haag, Museum Meermannno-Westreenianum, 10 D 6
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	Q. 5; Rand 98; Köhler 24; Bischoff 1448
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Martinellus
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Heiligenviten Martinellus
<b>ÄUßERES</b>	
<b>Entstehungsort</b>	St-Martin, Tours ● (KÖHLER) Tours ● (BISCHOFF)
<b>Entstehungszeit</b>	unter Fridugisus (gest. 834) ● (KÖHLER) 1. Hälfte 9. Jhd. (vor 834?) ● (KÖHLER; ONLINEKATALOG) ca. 3. Viertel 9. Jhd. ● (BISCHOFF)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	RAND spricht nur von turonischem Stil und zweifelt an einer Entstehung in Tours. KÖHLER hält die Zweifel für unbegründet.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	148
<b>Format</b>	24,0 cm x 19,2 cm
<b>Schriftraum</b>	16,4 cm x 12,5 cm
<b>Spalten</b>	1
<b>Zeilen</b>	18
<b>Schriftbeschreibung</b>	Karolingische Minuskel
<b>Einband</b>	Pergamenteinband des 18. Jahrhunderts
<b>Exlibris</b>	fol. 1 <i>liber sci Arnulphi Mettensis. si quis eum alienauerit anathema sit. Amen.</i>
<b>Provenienz</b>	St-Arnulf, Metz
<b>Geschichte der Handschrift</b>	Wie das Exlibris belegt, war die Handschrift im 12./13. Jhd. an St-Arnulf in Metz. Von dort gelangte sie ins Collège de Clermont in Paris Schließlich ging sie in die Sammlung von Gerard Meerman (1722-1771) über.
<b>Bibliographie</b>	<a href="#">RAND 1929</a> , S. 147; <a href="#">KÖHLER 1930</a> , S. 380; <a href="#">KÖHLER 1931</a> , S. 325; <a href="#">BISCHOFF 1998</a> , S. 303; <a href="#">HELLMANN 2002</a> , passim.
<b>Online Beschreibung</b>	<a href="https://mmm-">https://mmm-</a>

[https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Den\\_Haag\\_Museum\\_Meermanno\\_Westreenianum\\_10\\_D\\_6\\_desc.xml](https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Den_Haag_Museum_Meermanno_Westreenianum_10_D_6_desc.xml)