

Den Haag, Museum Meermanno-Westreenianum, 10 A 1

| | |
|--|--|
| Bezeichnung | Den Haag, Museum Meermanno-Westreenianum, 10 A 1 |
| Alte Signaturen/Katalognummern | CLA 1571; Bischoff 1463a |
| Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung | Philippus Presbyter, Exposition in Iob |
| Sprache | Latein |
| Thema / Text- bzw. Buchgattung | Theologie Exegese |
| Allgemeine Informationen | Beschrieben sind nur die Folio 1-41 und 44-119 |

ÄUßERES

| | |
|--|--|
| Entstehungsort | Tours ● (CLA; HELLMANN; ONLINEKATALOG) |
| Entstehungszeit | Mitte 8. Jhd. ● (CLA; HELLMANN) Anfang 9. Jhd. ● (BISCHOFF) |
| Kommentar zu Entstehungsort und -zeit | Da die Handschrift zahlreichen frühen Handschriften aus St-Martin (NAL 1575; Épinail 149 (68); Köln Dombibliothek 98; Wolfenbüttel Weiss. 86; Leiden, Voss. Lat. Qu. 63) ähnelt, ist eine Entstehung dort sehr wahrscheinlich. |
| Überlieferungsform | Codex |
| Beschreibstoff | Pergament |
| Blattzahl | 199 |
| Format | 33,0 cm x 23,0 cm |
| Schriftraum | 26,0 cm x 15,5 cm |
| Spalten | 1 |
| Zeilen | 33 Linien im Schnitt |
| Schriftbeschreibung | Merowingische Buchschrift (ONLINEKATALOG) |
| Einband | Pergamenteinband vor 1764 |
| Ergänzungen und Benutzungsspuren | - Notizen und Lagenkontrollvermerke (HELLMANN) |
| Exlibris | fol. 126r <i>Liber sancti Martini Turonensis</i> . |
| Provenienz | St-Martin, Tours |
| Geschichte der Handschrift | Die Handschrift war bis in die Zeit von Montfaucon (gest. 1741) noch in St-Martin (CLA). Die Handschrift verschwand dort anscheinend während der Französischen Revolution (CLA) |
| Bibliographie | BISCHOFF 1971, S. 13; BISCHOFF 1998 , S. 300; MARTINELLUS.DE. |
| Online Beschreibung | https://mmm-web.adlibhosting.com/AIS6/Details/fullCatalogue/50000322 |

