

Paris, BnF, Latin 9603

| | |
|--|---|
| Bezeichnung | Paris, BnF, Latin 9603 |
| Alte Signaturen/Katalognummern | St-Martin 122; Suppl. latin 477; Rand 155; Bischoff 4611/4612 |
| Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung | Haimo von Auxerre, Sermones |
| Sprache | Latein |
| Thema / Text- bzw. Buchgattung | |
| ÄUßERES | |
| Entstehungsort | Tours ● (RAND) nicht Tours ● (KÖHLER) Auxerre (?) (fol. 1 mittleres Frankreich) ● (BISCHOFF) |
| Entstehungszeit | nach 850 ● (RAND) 3. Viertel 9. Jhd. (2. Viertel für fol. 1) ● (BISCHOFF) |
| Kommentar zu Entstehungsort und -zeit | Der <i>terminus post quem</i> wird durch die Schaffung des Werkes 850 durch Haimo von Auxerre festgelegt. Schriftbild spricht gegen Tours. |
| Überlieferungsform | Codex |
| Beschreibstoff | Pergament |
| Blattzahl | 100 |
| Format | 26,0 cm x 19,8 cm |
| Schriftraum | 19,7 - 22,8 cm x 15,5 cm |
| Spalten | 1 |
| Zeilen | 38 (30, 36, 37) |
| Schriftbeschreibung | "Revived Cursive" (RAND) |
| Angaben zu Schreibern | Drei Hände (RAND) |
| Einband | Brauner Ledereinband. |
| Zustand | Die Bindung löst sich und die Blätter sind leicht angegriffen. Der Text ist überall lesbar. |
| Ergänzungen und Benutzungsspuren | - Tironische Noten? |
| Exlibris | fol. 2v <i>Iste liber est de armario beati Martini Tur</i> , 14. Jhd.. |
| Provenienz | St-Martin |
| Geschichte der Handschrift | Entstanden vermutlich nicht in Tours gelangte die Handschrift vor dem 14. Jhd. nach St-Martin, wie das Exlibris belegt. Gekauft am 27. April 1831 durch M. Caron. |



Online Beschreibung

<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc776013>

https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Paris_BnF_Latin_9603_desc.xml