

# Tours, BM, 22

<b>Bezeichnung</b>	Tours, BM, 22
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	St-Martin 247; Mostert 1299; Rand 23; Bischoff 6120
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Evangeliar
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Evangeliar
<b>ÄUßERES</b>	
<b>Entstehungsort</b>	St-Martin ● (RAND) Fleury? ● (KÖHLER) nicht Tours ● (FISCHER) nicht Fleury ● (MOSTERT) Frankreich ● (BISCHOFF)
<b>Entstehungszeit</b>	8. Jhd. ● (COLLON; DORANGE) vor Alkuin ● (BERGER) um 800 ● (RAND) nach 814? ● (BISCHOFF) 2. Viertel 9. Jhd. ("nicht so früh, wie man bisher annahm"). ● (FISCHER)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Weder der Ort noch der Zeitpunkt der Entstehung der Handschrift kann genauer festgelegt werden. MOSTERT, als der größte Kenner Fleurys, lehnt eine Entstehung dort ab, selbst wenn KÖHLER und BERGER aufgrund der Nähe zu Bern 348 eine Entstehung in Fleury für wahrscheinlich halten. Gegen St-Martin unter Alkuin aufgrund der Goldlettern zu argumentieren, die Alkuin abgelehnt habe, wie BERGER es tut, erscheint für ein solches Prachtexemplar unbefriedigend. Letztendlich kann wohl nur die vorsichtige Festlegung BISCHOFFs festgehalten werden, die von „Frankreich“ ausgeht. Was die Datierung anbelangt, erscheint jede Angabe, die über „zwischen 800 und 850“ hinausgeht, äußerst fragwürdig.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	279
<b>Format</b>	31,0 cm x 23,3 cm
<b>Schriftraum</b>	22,3 cm x 6,3 cm
<b>Spalten</b>	2

<b>Zeilen</b>	25
<b>Schriftbeschreibung</b>	Vollständig in goldener Unziale; irischer Stil (BERGER), Nicht von einem Iren (RAND)
<b>Angaben zu Schreibern</b>	4 Hände, vielleicht 2 zusätzliche (RAND)
<b>Layout</b>	Kein Schmuck im Text; Initialen zu Beginn der Evangelien
<b>Zustand</b>	Perfekt erhalten
<b>Tintenanalyse</b>	<div><u>Haupttext</u></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gold + Kupfer (fol. 5r, fol. 30r, fol. 144r, fol. 147r)</li> </ul> <div><u>Incipit-Explicit</u></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gold + Kupfer (fol. 142r)</li> </ul> <div><u>Kolummentitel</u></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gold + Kupfer (fol. 142r)</li> </ul> <div><u>Marginalia</u></div> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>vitriolische Eisengallustinten</u> (fol. 281v)</li> </ul>
<b>Pigmentanalyse</b>	<div><u>Gold</u></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gold + Kupfer <ul style="list-style-type: none"> <li>Kanontafeln (fol. 8r)</li> </ul> </li> </ul> <div><u>Rot</u></div> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Zinnober</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kanontafeln (fol. 8r)</li> <li>Kolummentitel (Kolummentitel fol. 142r)</li> <li>Incipit-Explicit (fol. 281v)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Illuminationen</b>	<div><u>Initialen</u></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fol. 17r - Verschönerte Initiale in Rot und Gold</li> <li>- fol. 95r - Verschönerte Initiale in Rot und Gold</li> <li>- fol. 147r - Verschönerte Initiale in Rot und Gold</li> <li>- fol. 223r - Verschönerte Initiale in Rot und Gold</li> <li>- fol. 279r - zwei illustrierte GoldInitialen: eine auf rotem Hintergrund, eine auf blauem Hintergrund.</li> <li>- fol. 279v - zwei illustrierte GoldInitialen: eine auf rotem Hintergrund, eine auf blauem Hintergrund.</li> <li>- fol. 280r - GoldInitiale auf blauem Hintergrund.</li> <li>- fol. 280v - GoldInitiale auf rotem Hintergrund.</li> <li>- fol. 281r - GoldInitiale auf blauem Hintergrund.</li> <li>- fol. 281v - GoldInitiale auf rotem Hintergrund.</li> <li>- fol. 282v - zwei illustrierte GoldInitialen: eine auf rotem Hintergrund, eine auf blauem Hintergrund.</li> <li>- fol. 283r - zwei illustrierte GoldInitialen: eine auf rotem Hintergrund, eine auf blauem Hintergrund.</li> <li>- fol. 283v - zwei illustrierte GoldInitialen: eine auf rotem Hintergrund, eine auf blauem Hintergrund.</li> </ul> <div><u>Kanontafeln</u></div> <p>fol. 8r, fol. 15v - Ganzseitige Bunte Kanontafeln mit dekorierten architektonischen Rahmen.</p>
<b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- spätere Hinzufügung</li> <li>- fol. 289 <i>Serment que font les Princes et Barons lors qu'ils sont recus Chanoines d'honneur dans l'église de</i></li> </ul>

<b>Provenienz</b>	St-Martin
<b>Geschichte der Handschrift</b>	Sicher ist, dass von 1137 bis 1650 die französischen Könige ihren Eid bei der Übernahme als Äbte und Kanoniker von St-Martin auf diesem Buch geschworen haben, so dass die Handschrift mindestens seit dieser Zeit in St-Martin gewesen sein muss.
<b>Bibliographie</b>	<a href="#">DORANGE 1875</a> , S. 8-9; <a href="#">BERGER 1893</a> , S. 22, 272-273, 420; <a href="#">COLLON 1900</a> , S. 16-17; <a href="#">RAND 1929</a> , S. 102-103; <a href="#">KÖHLER 1930</a> , S. 324; <a href="#">FISCHER 1971</a> , S. 60; <a href="#">MOSTERT 1989</a> , S. 250; <a href="#">BISCHOFF 2014</a> , S. 366.
<b>Digitalisat</b>	<a href="https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/32057/canvas/canvas-2807636/view">https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/32057/canvas/canvas-2807636/view</a>

[https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Tours\\_BM\\_22\\_desc.xml](https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Tours_BM_22_desc.xml)