

# Gotha, FB, Memb. I 75

<b>Bezeichnung</b>	Gotha, FB, Memb. I 75
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	Bischoff 1420a; Bischoff 1420b
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Sammelhandschrift
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Sammelhandschrift
<b>Allgemeine Informationen</b>	Es handelt sich um eine Sammelhandschrift des 7. und 8. Jahrhunderts. Sie ist nicht in Tours entstanden, befindet sich in der Datenbank, da BISCHOFF vermutete, Autographa Alkuins ausmachen zu können. Der innere Beschreibung folgt der Beschreibung von SCHIPKE.
<b>ÄUßERES</b>	
<b>Entstehungsort</b>	Murbach ● (BISCHOFF; SCHIPKE)
<b>Entstehungszeit</b>	7. und 8. Jahrhundert ● (SCHIPKE)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Diese Handschrift ist nicht in Tours entstanden. Zur Entstehung der einzelnen Teile vergleiche die paläographische Beschreibung bei SCHIPKE. Die Vermutung BISCHOFFs, dass es sich bei den Anmerkungen um Autographa Alkuins handelt, können nach HOFFMANN als widerlegt angesehen werden.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	122
<b>Format</b>	24,0 cm x 16,0 cm
<b>Schriftraum</b>	19,5-22,0 x 12,5-13
<b>Spalten</b>	1 3
<b>Zeilen</b>	24 / 34 / 28
<b>Schriftbeschreibung</b>	Angelsächsische Minuskel des 8. Jhd; merowingische Kursive des 8. Jhd.; karolingische Minuskel des 9. und 10. Jhd.; Unziale des 6. Jhd.; Halbunziale des 7. Jhd (SCHIPKE).
<b>Angaben zu Schreibern</b>	Zahlreiche Hände unterschiedlicher Zeiten.
<b>Layout</b>	Mehrfarbige Überschriften

<b>Einband</b>	Brauner Kalbsledereinband auf Pappdeckeln mit Goldpressung und Rückentitel, vielleicht des 17. Jahrhunderts.
<b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>	- Rand- und Interlineraglossen des 15. Jahrhunderts
<b>Provenienz</b>	Murbach
<b>Geschichte der Handschrift</b>	Die Handschrift gehört Jean-Baptiste Maugérard und wurde 1795 an Ernst II. verkauft (SCHIPKE).
<b>Bibliographie</b>	<a href="#">SCHIPKE 1972</a> , S. 50-54; <a href="#">BISCHOFF 1998</a> , S. 297; <a href="#">HOFFMANN 2001</a> , S. 20-22.
<b>Online Beschreibung</b>	<a href="https://dhb.thulb.uni-jena.de/receive/ufb_cbu_00028124">https://dhb.thulb.uni-jena.de/receive/ufb_cbu_00028124</a>
<b>Digitalisat</b>	<a href="https://dhb.thulb.uni-jena.de/rsc/viewer/ufb_derivate_00014774/Memb-I-00075_00003.tif?logicalDiv=log_226554-1aa8-ab3c-54e762994">https://dhb.thulb.uni-jena.de/rsc/viewer/ufb_derivate_00014774/Memb-I-00075_00003.tif?logicalDiv=log_226554-1aa8-ab3c-54e762994</a>

## INNERES

<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	<p>Sammelhandschrift</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 1v-19r - Caelius Sedulius, Carmen paschale</li> <li>◦ 19r-20r - Caelius Sedulius, Carmen de nativitate Domini</li> <li>◦ 20v-22v - Rhythmen</li> <li>◦ 23r-23r - Belisarius Scholasticus, Versus</li> <li>◦ 23v-25v - Caelius Sedulius, Elegia</li> <li>◦ 25r-69r - Aldhelmus de Malmesbury, Carmen de virginitate</li> <li>◦ 69v-69v - De ventis</li> <li>◦ 70r-106r - Victorius, Cursus paschale</li> <li>◦ 106v-122v - Dionysius Exiguus, Codex canonum ecclesiasticorum</li> </ul>
--	--

[https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/gotha\\_fb\\_memb\\_i\\_75\\_desc.xml](https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/gotha_fb_memb_i_75_desc.xml)