

Paris, BnF, NAL 1622

Bezeichnung	Paris, BnF, NAL 1622
Alte Signaturen/Katalognummern	Marmoutier 122; Libri 25; Rand 180; Bischoff 5104
Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung	Priscian, Ad Pueros de Arte
Sprache	Latein
Thema / Text- bzw. Buchgattung	Gedichte Poesie
Allgemeine Informationen	Die Handschrift bildete mit Tours, BM, 887 die Handschrift Marmoutier 122. Beide Handschriften entstanden unabhängig voneinander und sind wohl noch im Mittelalter zusammengefügt worden. Der Teil, der heute in Paris liegt, wurde von Libri gestohlen und später durch die BnF zurückgekauft.
ÄUßERES	
Entstehungsort	wohl Tours ● (RAND; BISCHOFF)
Entstehungszeit	(1./)2. Viertel 9. Jhd. ● (BISCHOFF)
Kommentar zu Entstehungsort und -zeit	Diese Handschrift ist vermutlich in Tours entstanden.
Überlieferungsform	Codex
Beschreibstoff	Pergament
Blattzahl	15
Format	29,2 cm x 20,0 cm
Schriftraum	21,5 cm x 15,1 cm
Spalten	2
Zeilen	36, 39
Schriftbeschreibung	"Revived Cursive" (RAND)
Layout	Rote Titel und Initialen
Geschichte der Handschrift	Die Handschrift wurde später in Marmoutier mit Tours, BM, 887 vereint.
Bibliographie	RAND 1929 , S. 189-190; BISCHOFF 2014 , S. 242.
Online Beschreibung	https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/cc699489 https://bibale.irht.cnrs.fr/CoenoturManus.php/44094
Digitalisat	https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10037362h/f4.item