

# Paris, BnF, Latin 5582

<b>Bezeichnung</b>	Paris, BnF, Latin 5582
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	Colbert 3967; Regius 4180/3; Rand 120; Köhler 57; Bischoff 4379
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Martinellus
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Hagiographie
<b>Allgemeine Informationen</b>	Ein sehr prächtiger Martinellus, der jedoch nicht mit demjenigen aus Berlin konkurrieren kann.

## ÄUßERES

<b>Entstehungsort</b>	Tours ● (RAND; KÖHLER; BISCHOFF)
<b>Entstehungszeit</b>	Mitte 9. Jhd. ● (BISCHOFF)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Stil und Inhalt der Handschrift deuten auf eine Entstehung in St-Martin in der ersten Hälfte des 9. Jahrhunderts hin.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	139
<b>Format</b>	24,5 cm x 20,3 cm
<b>Schriftraum</b>	15,8 cm x 12,5 cm
<b>Spalten</b>	1
<b>Zeilen</b>	16
<b>Schriftbeschreibung</b>	Turonische Minuskel; Halbunziale; Unziale Rustica
<b>Angaben zu Schreibern</b>	Nicht mehr als zwei Hände, vielleicht sogar eine (RAND) Mindestens zwei Hände (BISCHOFF)
<b>Layout</b>	Rote, schwarze und blau-schwarze Titel Einzelne Titel in Gold
<b>Einband</b>	Ledereinband auf dünner Pappe.
<b>Zustand</b>	Das Ende der Handschrift fehlt, sie bricht zu Beginn des <i>Liber sancti Martini de Trinitate</i> ab.

### Illustrationen

#### [Initialen](#)

- fol. 1r - Zwei kleine Initialen in Gold.
- fol. 4v - P-Initiale in Gold und Rot.

- fol. 6r - Prächtige I-Initiale in Gold, Blau, Rot, Gelb und Grün.
- fol. 35r - Prächtige H-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 39r - Schöne P-Initiale in Gold, Blau, Rot und Gelb.
- fol. 44r - Schöne S-Initiale in Gold und Rot.
- fol. 46r - Prächtige M-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 50v - Schöne A-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 52v - Schöne B-Initiale in Gold und Rot.
- fol. 53v - Schöne E-Initiale in Gold und Rot.
- fol. 55r - Schöne O-Initiale in Gold und Rot.
- fol. 59v - Prächtige C-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 93r - Prächtige Q-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 114v - Schöne L-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 136r - Prächtige I-Initiale in Gold, Blau und Rot.
- fol. 139v - C-Initiale in Gold, Blau und Rot.

#### Umrandung

fol. 59r - Arkade mit Blattfries und Vögeln.

#### **Ergänzungen und Benutzungsspuren**

- Anmerkungen am Rand, die den Text in *lectiones* unterteilen.
- Zahlreiche spätmittelalterliche Anmerkungen, die den Inhalt schneller erschließen.

#### **Geschichte der Handschrift**

Die Handschrift war im Besitz von Colbert, bevor sie an die Bibliothèque royale gelangte.

#### **Bibliographie**

[RAND 1929](#), S. 158-159; [KÖHLER 1930](#), S. 420-421; [BOURGAIN/HEINZELMANN 1997](#), S. 303; [BISCHOFF 2014](#), S. 111.

#### **Online Beschreibung**

<https://archivesetmanuscripts.bnf.fr/ark:/12148/cc64548x>

#### **Digitalisat**

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10037137r>

## **INNERES**

#### **Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung**

Martinellus

- 1r-2r - Sulpicius Severus, Ep. ad Desiderum (Prologus de Vita sancti Martini)
- 2v-34r - Sulpicius Severus, Vita sancti Martini
- 34v-38v - Sulpicius Severus, Ep. ad Eusebium
- 39r-43r - Sulpicius Severus, Ep. ad Aurelium
- 43v-45r - Sulpicius Severus, Ep. ad Bassluam
- 45v-50r - De Transitu sancti Martini
- 50v-52v - Epistula de transitu Martini
- 52v-53v - Item de transitu sancti Martini
- 53v-54v - Ambrosius ep. de transitu sancti Martini
- 55r-56v - Ep. quando corpus eius tranlatum est
- 57r-90v - Sulpicius Severus, Dialogi liber primus
- 91r-112v - Sulpicius Severus, Dialogi liber secundus
- 113r-135r - Sulpicius Severus, Dialogi liber tertius
- 135v-139r - Gregor von Tours, Vita sancti Bricii
- 139r-139r - Liber sancti Martini de Trinitate (Das Ende fehlt.)