

# Tours, BM, 193

<b>Bezeichnung</b>	Tours, BM, 193
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	Leroquais 158; Rand 228
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Sakramentar/Missale
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Sakramentar
<b>Allgemeine Informationen</b>	Dieses prächtige Missale ist in St-Martin verwendet worden. Es findet sich weder im Katalog von Montfaucon, noch in dem von Chalmel, vermutlich, weil es so wertvoll war, dass es im Tresor und nicht in der Bibliothek gelagert wurde (DORANGE).

## ÄUßERES

<b>Entstehungsort</b>	Tours ●
<b>Entstehungszeit</b>	12. und 13. Jhd. ●
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Die Entstehung in St-Martin ist sehr wahrscheinlich.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	197
<b>Format</b>	28,0 cm x 21,8 cm
<b>Schriftraum</b>	21,8 cm x 7,1 cm
<b>Spalten</b>	2
<b>Zeilen</b>	22
<b>Schriftbeschreibung</b>	Monumentale gothische Minuskel (WINANDY)
<b>Angaben zu Schreibern</b>	Eine Haupthand mit Ergänzungen durch zahlreiche Hände des 12. und 13. Jahrhunderts (WINANDY)
<b>Layout</b>	Initialen der einzelnen Lektionen in Blau und Rot mit Rankenmuster.
<b>Einband</b>	Ledereinband mit Goldstanzungen
<b>Zustand</b>	Gut, außer dass bei der Neubindung die Ränder zu stark beschnitten worden sind (DORANGE)

### Tintenanalyse

#### Haupttext

- [Nicht-vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 7v, fol. 60r, fol. 94v, fol. 96r, fol. 126r, fol. 137v, fol. 142r, fol. 142v, fol. 150r, fol. 191r, fol. 192r, fol. 193r, fol. 197r)
- [Vitriolische Eisengallustinten](#) (fol. 11v, fol. 23r, fol. 24v, fol. 166r, fol. 191r)

#### Initiale

	<p><a href="#">Initiale</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 119v)</li> </ul> <p><a href="#">Marginalia</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 1v, fol. 7v, fol. 45r, fol. 75v, fol. 186r)</li> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 23r, fol. 24v, fol. 60r, fol. 96r, fol. 126r)</li> </ul> <p><a href="#">Zusatz</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 22r, fol. 45r, fol. 94v)</li> <li>• <a href="#">Vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 60r, fol. 197r)</li> </ul> <p><a href="#">Andere</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Nicht-vitriolische Eisengallustinten</a> (fol. 142v (Musiknoten))</li> </ul>
<b>Pigmentanalyse</b>	<p><a href="#">Schwarz</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mischfarbe <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Rahmen (fol. 69v)</li> <li>◦ Miniaturen (fol. 69v)</li> </ul> </li> </ul> <p><a href="#">Rot</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mischung aus Minium und Zinnober <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Initiale (fol. 22r, fol. 23r, f. 45r)</li> <li>◦ Title (fol. 23r)</li> <li>◦ Rahmen (fol. 119v)</li> <li>◦ Konkordanz (fol. 7v)</li> <li>◦ Marginalia (fol. 126r, fol. 142v)</li> <li>◦ Notensystem (fol. 142v)</li> </ul> </li> <li>• <a href="#">Minium</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Miniaturen (fol. 69v)</li> </ul> </li> <li>• <a href="#">Zinnober</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Zusatz (fol. 60r)</li> <li>◦ Marginalia (fol. 60r)</li> </ul> </li> </ul> <p><a href="#">Gold</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gold + Eisen <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Initiale (fol. 119v)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Illuminationen</b>	<p>Es werden nur die prächtigen Figureninitialen aufgelistet.</p> <p><a href="#">Ganzseite Miniaturen</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fol. 69v - Christus in Maiestas umgeben von der Symbolen der Evangelisten</li> <li>- fol. 70r - Kreuzigung Christi</li> </ul> <p><a href="#">Figureninitialen</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fol. 17r - Geburt Christi</li> <li>- fol. 21v - Anbetung durch die drei Weisen</li> <li>- fol. 48v - Engel und die heiligen Frauen</li> <li>- fol. 54r - Christi Himmelfahrt</li> <li>- fol. 56v - Pfingsten</li> <li>- fol. 59r - Trinität</li> <li>- fol. 70v - Prächtige, ganzseitige P-Initiale</li> <li>- fol. 71r - Porträt Christi, mit ecclesia und synagoga. Das Gesicht Christi ist ausgekratzt.</li> <li>- fol. 71v - Riesige, prächtige T-Initiale</li> <li>- fol. 78v - Die Rückkehr des heiligen Martin</li> <li>- fol. 84v - Petrus und Paulus</li> <li>- fol. 89r - Bischofsweihe des heiligen Martin</li> <li>- fol. 98r - Maria Himmelfahrt</li> <li>- fol. 109r - Weihe des Florentius durch Martin</li> <li>- fol. 110v - Der heilige Michael</li> <li>- fol. 115r - Die Heiligen im Himmel</li> <li>- fol. 116v - Tod des heiligen Martin</li> </ul>
<b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einzelne Lektionen sind durchgestrichen und durch andere einer späteren Hand ersetzt.</li> <li>- fol. 142v Gloria</li> </ul>
<b>Bibliographie</b>	<p><a href="#">DORANGE 1875</a>, S. 101; <a href="#">COLLON 1900</a>, S. 135-139; <a href="#">LEROQUAIS I 1924</a>, S. 313-317; <a href="#">RAND 1929</a>, S. 201-202.</p>

**Online Beschreibung**

<https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/ark:/06871/004D37A11756>

**Digitalisat**

<https://bymm.irht.cnrs.fr/iiif/32072/canvas/canvas-2811488/view>

---

## INNERES

---

**Autor bzw. Sachtitel oder  
Inhaltsbeschreibung**

Sakramentar/Missale

- 2r-7v - Kalender
- 8r-142v - Missale
- 143r-185v - Antiphonale missarum

[https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Tours\\_BM\\_193\\_desc.xml](https://coenotur.fruehmittelalterprojekte.uni-hamburg.de/handschrift/Tours_BM_193_desc.xml)