

# Den Haag, Museum Meermanno-Westreenianum, 10 A 1

<b>Bezeichnung</b>	Den Haag, Museum Meermanno-Westreenianum, 10 A 1
<b>Alte Signaturen/Katalognummern</b>	CLA 1571; Bischoff 1463a
<b>Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbeschreibung</b>	Philippus Presbyter, Exposition in Iob
<b>Sprache</b>	Latein
<b>Thema / Text- bzw. Buchgattung</b>	Theologie Exegese
<b>Allgemeine Informationen</b>	Beschrieben sind nur die Folio 1-41 und 44-119

## ÄUßERES

<b>Entstehungsort</b>	Tours ● (CLA; HELLMANN; ONLINEKATALOG)
<b>Entstehungszeit</b>	Mitte 8. Jhd. ● (CLA; HELLMANN) Anfang 9. Jhd. ● (BISCHOFF)
<b>Kommentar zu Entstehungsort und -zeit</b>	Da die Handschrift zahlreichen frühen Handschriften aus St-Martin (NAL 1575; Épinail 149 (68); Köln Dombibliothek 98; Wolfenbüttel Weiss. 86; Leiden, Voss. Lat. Qu. 63) ähnelt, ist eine Entstehung dort sehr wahrscheinlich.
<b>Überlieferungsform</b>	Codex
<b>Beschreibstoff</b>	Pergament
<b>Blattzahl</b>	199
<b>Format</b>	33,0 cm x 23,0 cm
<b>Schriftraum</b>	26,0 cm x 15,5 cm
<b>Spalten</b>	1
<b>Zeilen</b>	33 Linien im Schnitt
<b>Schriftbeschreibung</b>	Merowingische Buchschrift (ONLINEKATALOG)
<b>Einband</b>	Pergamenteinband vor 1764
<b>Ergänzungen und Benutzungsspuren</b>	- Notizen und Lagenkontrollvermerke (HELLMANN)
<b>Exlibris</b>	fol. 126r <i>Liber sancti Martini Turonensis</i> .
<b>Provenienz</b>	St-Martin, Tours
<b>Geschichte der Handschrift</b>	Die Handschrift war bis in die Zeit von Montfaucon (gest. 1741) noch in St-Martin (CLA). Die Handschrift verschwand dort anscheinend während der Französischen Revolution (CLA)
<b>Bibliographie</b>	BISCHOFF 1971, S. 13; <a href="#">BISCHOFF 1998</a> , S. 300; MARTINELLUS.DE.
<b>Online Beschreibung</b>	<a href="https://mmm-web.adlibhosting.com/AIS6/Details/fullCatalogue/50000322">https://mmm-web.adlibhosting.com/AIS6/Details/fullCatalogue/50000322</a>

