

Filmový seminář 1

Lukáš Netřeba

27. prosince 2020

Obsah

1	The Lovely Bones	3
2	Fantastic Fear of Everything	4

1 The Lovely Bones

The Lovely Bones (Pevné pouto), bylo dějově zasazeno do druhé poloviny minulého století což bylo skvěle reflektováno na vzhledu domů, aut, nábytku, sestřihu postav a jejich oděvů.

Nebylo mi ihned zcela jasné, co se pod tím podklopem v kukuřičném poli stalo dokud to nebylo zřejmé v pozdějších minutách filmu. Přeci jen byla zde chybějící scéna, co s ní dotyčný vrah provedl, ona utíkala pryč, kopla ho, a poté běžela už po ulici okolo černovlasé dívky (v tento moment v tzv. „mezisvětě“). Nikde nic, zda ji vrah skutečně zabil (tak jak se s tímto faktem dále ve filmu pokračovalo), jen ho kopla a vypadala to, že se ji podařilo mu utéct.

Ve filmu nazvaný „mezisvět“ mi dost připomněl svět z filmu *Stranger Things*, kde ho nazývali „svět vzhůru nohama“. Svět, který je totožný s tím naším, avšak postavy z něj jsou schopny vidět do našeho klasického světa, ale postavy z klasického světa nevidí do tohoto alternativního světa s výjimkami. Jednou výjimkou byl třeba otec ztracené dívky, kdy na sebe se svoji dcerou viděli přes odraz skla. Z tohoto i usuzuji ten název filmu v češtině, Pevné pouto odvozeno od toho, že otec má natolik rád svoji dceru, že ji byl schopen vidět i do alternativního světa, kde je naživu.

Ztracená dívka v jedné ze scén přímo pro ni měla ikonickou ofinu a její výrazné modré oči, které ve mně vzbuzovali pocit, že tuto herečku musím znát z nějakého jiného filmu, či seriálu. Po pátrání jsem narazil, že v žádném seriálu ani filmu nehrála, z těch kterých jsem já viděl, ale objevila se v písničce *Galway girl* od *Eda Sheerena*.

2 Fantastic Fear of Everything

Hned na začátek bych rád vyjasnil, že mě film ničím neoslovil a nemyslím si, že jsem si z něj něco odnesl, nebo v něm našel nějakou myšlenku.

Kdybych měl říct, proč se mi nelíbí jedním slovem, bylo by to, že film je starý. A abych to více konkretizoval tak jde o obraz, který vidím, není pro mě na pozorování přitažlivý a (kážby aspoň) ani neutrální, spíše odpudivý. A to jenom tím, jaké barvy má celý film. Tmavé, nelibivé, vzbuzující zvláštní pocit. Např. jeho dům, celý tmavý, ačkoliv tmavé barvy jsou pro mě uklidňující než zářivé, tak barvy celého filmu byly citově zvláštní, mírně nepříjemné. Druhým příkladem poukážu na scénu v nějakém sklepe, kde byl svázaný se slečnou, scéna byla celá červená a nepůsobilo to vůbec dobře. Tyto aspekty jenom podporují to, že odtrhávají moji pozornost od filmu a ztrácím přehled o ději i když poslouchám zvuk.

Celý film má hlavní hrdina různé vidiny zvláštních a znepokujujících jevů, proto s sebou nosí každou scénou nůž na případnou sebeobranu. Zdají se mu různé sny ze kterých se budí, všechny jeho myšlenky jsou podporované sériovým vrahem, který se ho snaží ulovit. A tak hrdina vlastně jenom bojuje o svůj život, což je pro jeho okolí zvláštní a mají ho za blázna, neví čím si prochází a jaké věci ve své hlavě má.

Celý film mi vyprávěl nějaký děj, nebo myšlenku, kterou jsou neviděl nebo nepochopil, kromě toho, že na konci filmu se vlastně jednalo o autora knihy, který celou tuto skutečnost napsal a publikoval.