

# Filmový seminář 1

Lukáš Netřeba

27. prosince 2020

# Obsah

1	The Lovely Bones	3
2	Fantastic Fear of Everything	4

# 1 The Lovely Bones

The Lovely Bones (Pevné pouto), bylo dějově zasazeno do druhé poloviny minulého století což bylo skvěle reflektováno na vzhledu domů, aut, nábytku, sestřihu postav a jejich oděvů.

Nebylo mi ihned zcela jasné, co se pod tím podklopem v kukuřičném poli stalo dokud to nebylo zřejmé v pozdějších minutách filmu. Přeci jen byla zde chybějící scéna, co s ní dotyčný vrah provedl, ona utíkala pryč, kopla ho, a poté běžela už po ulici okolo černovlasé dívky (v tento moment v tzv. „mezisvětě“). Nikde nic, zda ji vrah skutečně zabil (tak jak se s tímto faktem dále ve filmu pokračovalo), jen ho kopla a vypadala to, že se ji podařilo mu utéct.

Ve filmu nazvaný „mezisvět“ mi dost připomněl svět z filmu *Stranger Things*, kde ho nazývali „svět vzhůru nohama“. Svět, který je totožný s tím naším, avšak postavy z něj jsou schopny vidět do našeho klasického světa, ale postavy z klasického světa nevidí do tohoto alternativního světa s výjimkami. Jednou výjimkou byl třeba otec ztracené dívky, kdy na sebe se svoji dcerou viděli přes odraz skla. Z tohoto i usuzuji ten název filmu v češtině, Pevné pouto odvozeno od toho, že otec má natolik rád svoji dceru, že ji byl schopen vidět i do alternativního světa, kde je naživu.

Ztracená dívka v jedné ze scén přímo pro ni měla ikonickou ofinu a její výrazné modré oči, které ve mně vzbuzovali pocit, že tuto herečku musím znát z nějakého jiného filmu, či seriálu. Po pátrání jsem narazil, že v žádném seriálu ani filmu nehrála, z těch kterých jsem já viděl, ale objevila se v písničce *Galway girl* od *Eda Sheerena*.

## 2 Fantastic Fear of Everything