

Víctor Sampedro fálanos da importancia do evento do 24 e 25 de novembro e do **Co-Lab** como **proxecto**. Sinala que na Galiza hai un tecido social e industrial das TIC moi sólido en termos de cultura libre e aberta, o ben común - por vir da aldea -. Para el isto é algo que non nos ensinaron nos libros e artigos, Coruña pode ser centro fornecedor, redifusor e irradiador desas iniciativas.

A súa visión sobre o Co-Lab é que ten que dar visibilidade e por en valor o que existe e dar infraestrutura, apoio intelectual e equipos humanos e técnicos ao que está por emerxer. Facilitar os contactos non so a nivel nacional senón tamén internacional, e facer fincapé non so no local senón tamén nos nodos de municipios afíns.

Sobre os eixos que están plantexados (**Innovación cidadana, Innovación educativa, Coñecemento libre e aberta, Cultura e produción dixital**) pensa que a Innovación cidadana e o coñecemento libre e aberto son transversais a todo o proxecto.

No tema de innovación cidadana distingue entre dous campos: **Redes sociais** (nada que ver con FB ou TWT) referida ao **tecido social** que - apoiándose nas TIC - transforma a acción conectiva dixital en acción colectiva offline: campañas de sensibilización ou presión cidadana, autoxestión, mobilizacións de recursos e manifestacións de protesta fora da tela, máis aló do teclado... na rúa, no posto de traballo, nos espazos de ocio...), e tamén **Redes dixitais** para a **transparencia** e a **participación** no (co)gobierno da Coruña.

Destaca a necesidade de **Alfabetización dixital irmandiña**: en cultura libre e aberta, en equipos e programas, co horizonte do ben común. Propón liñas de actividade que palíen a desigualdade acumulativa de coñecementos y equipamentos dixitais en relación ao estatus socioeconómico e cultural. Ve necesaria as seguintes actuacións: acceso a equipos reciclados a sectores empobrecidos ou (auto)marxinados, obradoiros de iniciación na instalación de software libre, encriptación... para todo tipo de poboación, priorizando a máis precarizada, pero tamén a máis necesitada pola súa militancia socio-política, programas con escolas e institutos, programas - Proxectos de Acción-Investigación coa universidade e Programas con bibliotecas.

Con respecto os temas de **Cultura e produción dixital** distinguírase por unha banda, a Cultura Popular e TICs, e por outra o mundo do ciberarte. **Producción dixital** orientada ao ben común, como eixo-eido propio que atendería cuestións de TICs e tecido industrial; aceptando e acollendo proxectos de pequenas e medianas empresas, non susceptibles de ser privatizadas, apostando pola economía colaborativa, as novas formas (de) cooperativas.