
Zensur

DE:

In dieser Code versuche ich mit dem *Reverb* eine besondere ästhetische *Atmosphäre* zu gestalten, wobei ich verwende mehr wie möglich das *Feedback* des *Reverbs*.

Natürlich es gab immer das Gefahr von einem überforderten *Feedback* des *Reverbs*, das mehrmals - ehrlich zu sein - stattgefunden war! Deswegen habe ich so weit wie möglich die Werte von *del.gain* und *osc.gain* reduziert um einen *Feedback* des *Reverbs* zu vermeiden! Das *mix parameter* hatte immer die Werte 0.2.

Ich habe den ersten Teil der Komposition mehrmals kopiert und danach wechselte den *Oscillators*. Einerseits hatte diese Entscheidung eine Änderung auf der Qualität des Tones. Auf der anderen Seite bekam das *Reverb* ein so schnelles *Feedback*, dass man ein Ton wie *Noise* hören konnte. Am Ende habe ich entschieden um eine bestimmten Kombination von *Oscillators* zu benutzen, deren der Ton fand ich schön.

EN:

This short composition is a constant try to control and "subdue" the *Reverb* effect, aiming sometimes to reach the point "just a little before" *Feedback* of *Reverb*.

In the beginning, I had to cope with some "problems" like a sudden increase in sound volume. Then the sound signal became like a *Noise* or something that assimilated to a *While Loop*...an infinitive noise in loud volume! I tried to control these "problems" by reducing the gain of the *delays*, trying several combinations of prices for both the *delays* and the *Oscillator*, and keeping at the same time the *mix parameter* on 0.2.

I mainly copied a lot of times the initial part of the Code changing the *Oscillator*, something that affected the quality of the sound and the Feedback of the *Reverb*, as well. This change in *Oscillators* was also a reason for these “problems” that I mentioned before. I had to try and decide on the right combination of *Oscillators* that would help me to eliminate the Feedback and use it creatively in order to create a certain kind of aesthetic.