

Principios de la Animaciòn

Rodolfo Leòn Gasca

Anticipación

Alza los Brazos.

Puesta en escena

Se ve su monologo como
concluye en su baile

Acelerar y desacelerar

Vector dirige la atención
levantando lentamente sus
brazos.

Arcos

Brazos hacen movimiento circular



Estirar y encoger

Se puede notar como la nariz se mueve estirándose y encogiéndose



Animación directa y pose a pose

Se ve una transición de la pose con los brazos levantados siguiendo el principio de pose a pose in el pelo siendo más impredecible teniendo distintas direcciones y magnitudes.

Acciones complementarias y superpuestas

El movimiento de los brazos da movimiento y fluidez-

Acción secundaria

El movimiento de la cabeza y sus expresiones apoyan a el movimiento.

Sincronización

El movimiento de los brazos se sincroniza con la cadera

Exageración

El movimiento de los brazos da exageran y enfatizan el movimiento de cadera principal.



Dibujo sólido Atractivo

El diseño es bien pensado exagerando características chistosas usando colores brillantes para llamar la atención

