

Art engagé smartphone

UE3 - TD Pratique artistique et technologies du quotidien

Capter, montrer et diffuser grâce au smartphone.

Format : 1 plan séquence composé d'autres plans séquence par une mise en abîme. (3 enregistrements en tout).

Durée : 10min 49sec minutes.

Équipe : Saeyoung KIM (RIM), Shihong REN (RIM), Daan DE LANGE (RAN) .

Piste choisie :

Comment la caméra intégrée aux téléphones, une technologie du quotidien, peut-elle permettre une pratique artistique engagée ?

2. Filmer au plus près avec peu de moyen : dimension naturaliste.

Intention de départ

Nous vous proposons une fiction sur des smartphones, ou bien « téléphones intelligents » si l'on traduit mot pour mot.

Interprétés au premier degré, nos smartphones incarnent une personnalité propre et entrent en communication en l'absence de leur propriétaire ; à la façon de Toy Story.

Un iPad, un iPhone et un Nokia. Chacun a une personnalité type vis-à-vis du propriétaire.

- L'iPad est plus serviable alors que l'iPhone a un caractère plus malintentionné.

- Clin d'œil au Nokia pour rappeler l'historique, le « non-smartphone ».

Scénario

Le propriétaire (humain) s'absente en laissant ses appareils à la maison. L'image montre une capture d'écran de l'iPad, tel qu'il "perçoit le monde" à travers ses capteurs. Ensuite, il ne tarde pas à interpeller l'iPhone et entame une discussion.

L'un d'eux a remarqué l'intérêt du propriétaire pour la nouvelle génération d'appareils et s'inquiète. Ils mettent alors en place un plan pour ne pas finir à la poubelle en devenant obsolètes.

Notes Techniques

- 2 prises : Chaque enregistrement capture une partie de l'enregistrement précédent en ajoutant une couche d'interaction, jusqu'à obtenir une narration logique.
- iPhone : Enregistrement de l'écran. (utilisation de l'iPad pour simuler la synchronisation des messages)
- iPad : l'iPad filme l'iPhone et restitue la première captation dans son interface utilisateur. (utilisation d'un ordinateur pour simuler l'envoi des messages qui apparaissent de manière synchronisée à l'écran)

Notes d'intention et remarques

Nous avons intentionnellement joué sur le côté "smart", que nous avons accentué avec des personnalités-machine. Entraîné par l'iPhone, l'iPad est de plus en plus intelligent et prévoyant, un doute sur ses intentions s'installe progressivement :

- Sont-ils bienveillants vis-à-vis de leur propriétaire ? Ou alors agissent-ils pour leur propre compte ? - Sont-ils infectés par un virus ? Ou bien sont-ils contrôlés par une intelligence artificielle en dysfonctionnement ? - L'histoire se passe-t-elle dans un futur proche ? Ou bien est-ce actuel ?

Notre réalisation sème le doute et remet en question leur intelligence, leur crédibilité. Ironiquement, et aussi intelligents qu'ils puissent paraître, les téléphones sont personnifiés, mais leurs actions restent cependant restreintes à l'interface utilisateur; comme le serait un utilisateur humain. Par exemple, dans notre proposition vidéo, l'interface utilisateur révèle leur pensée, ils se retrouvent à "penser en public". De plus, les écrans tremblent légèrement lorsqu'ils composent un message.

Pour nous, une partie de ces caractéristiques a émergé de la contrainte "low-tech" et apporte finalement du sens et de la matière à notre réalisation qui aborde un sujet plutôt "hi-tech". Cela rajoute une couche de superflu, rend les appareils un peu "bêtes" et enrichit l'expérience de manière mystérieuse. À ce propos, Arthur C. Clarke stipule d'ailleurs que « toute technologie suffisamment avancée est indiscernable de la magie » .

De plus, Jeremy Rifkin, engagé dans la « Troisième Révolution Industrielle », remarque qu'on n'a plus le temps de s'adapter à l'outil numérique : on l'adopte plutôt. Autrement dit, la technologie évolue plus rapidement que nos capacités humaines d'adaptation. Ce mouvement place le numérique au cœur de ses enjeux et revendique que l'homme, sa culture et ses valeurs sont reconvertis ; ce qui implique une redéfinition de l'humain. À l'heure où des intelligences artificielles commencent à émerger dans notre société, notre réalisation donne un regard critique et/ou ironique sur l'utilisation exponentielle de ces appareils.