***BAŞLANGIÇ ANİMASYON SAHNELERİ***

***Öneriler 1:***Bir gezi sırasında yazıtların yanına giden gruptan kopan ana karakter yazıtlara yaklaşıp dokunduğu anda bir simgede parlama görülür ve yerin açılıp karakterin düşüşü ile mağara içine ineriz. Burada el feneri ile karanlık ortamda yönünü bulmaya çalışan karakter ilerlerken mağara duvarında Erlik’in onu izlediğini görürüz. Normal geniş ve ışıklı ortama geçen karakter ile oyun başlar.  
  
***Öneriler 2:***Hocasının tavsiyesini dinlemeyip inatla merak ettiği yazıtlara doğru serüvene çıkan karakter,yazıtlara yaklaşıp dokunduğu anda bir simgede parlama görülür ve yerin açılıp karakterin düşüşü ile mağara içine ineriz. Burada el feneri ile karanlık ortamda yönünü bulmaya çalışan karakter ilerlerken mağara duvarında Erlik’in onu izlediğini görürüz. Normal geniş ve ışıklı ortama geçen karakter ile oyun başlar. İlerlerken mağarada yarasaların onunla çıktığını görürüz?

***LEVELS***

(Mağara sahnesinin ardından karakterin ortama uyum sağlaması ve oyuncunun oynanışa adapte olması için kolay seviyeden başlanır, oyun tanıtımı da burada yer alabilir. )  
(Karakter mağaraya düştüğü zaman hareket eder. elindeki fenerle dağılan eşyalarını görür. Çantasına yönelir ve alır. Yukardan hoca çantanı kontrol et der. Bir kısımda hoca: fırçanla kazmanı düşürmüşsün topla onları. Karakter elinde fener ile mağaranın dar kısmından geçerken el fenerinin pili biter ve ortam kararır. Sadece kendi etrafını görebileceği kadar ışık olur. Yarasalar ses çıkararak üzerine doğru gelir. Yarasaların sesini duyunca kullanıcı korkar. Hoca ona koşmasını tembihler.)

*Başlangıç bölümünde karakterin ortamı tanıması; (Oğuzhan’ın yazdığı kısım alıntılanmıştır.)*

**Hoca**

1.Hah! Elin ayağın da uyuşmuştur, hareket etmeyi de unutmuşsundur şimdi sen.

2.Elinin altındaki D tuşu ile sağ bacağını çalıştırda uyuşukluğunu at. Osmanlıspor'dan Ufuk antrenmana mağara içinde devam ediyor.

*(Oyuncu D tuşuna basarak sağa hareket eder.)*

3.Helal ulan kerata! Şimdi de A ’ya basarak sol tarafı çalıştır bakayım.

*(Oyuncu A tuşuna basarak sola hareket eder.)*

4.Helal çocuğum!

Sende hala umut görüyorum, adam olacaksın be Arif!

**Oyuncu**

Hocam ben Arif değilim.

**Hoca**

Her neyse işte Ekrem. Ayağının altında çantandan dökülen eşyaları göremiyorsun daha. Eğil de bir al onları.  
  
—karakter çantayı e tuşu ile alır, üstte menü açılır—  
  
**Hoca:** Yol boyunca ihtiyacın olacak her şey burada elinin altında olmalı.

**Oyuncu**

Pfft.

Peki, neredeyim ben? Mağara mı burası?

**Hoca**

Hahahah, demek sonunda hakettiğin yerdesin. Projelerimi yapmamanın cezası! Cehennem.

**Oyuncu**

Allah taksiratımı affetsin.

Peki derin bilgilerinizle bana yardımcı olurmusunuz?

Sayın İlter Altaylı hocam.

**Hoca**

Cehaletinin bende makul bir zemine oturması şart değil. Fakat yine de bana muhtaçsın tabii.

Eh, yapacak bir şey yok..

**Oyuncu**

İlerde bir dikilitaş görüyorum.

*(Oyuncu dikilitaşa doğru ilerler. Yanına geldiğinde E tuşu ile etkileşime geçer.)*

(Antik dilde yazı çıkar.)

**Oyuncu**

Taş üzerinde antik bir dil kazılı hocam. Göktürk Alfabesine benziyor.

**Hoca**

O dersi neden alttan aldığın şimdi anlaşılıyor..Cahil çocuğum..

E hadi biraz zorla da çevir şunu!

**Oyuncu**

Hocam harfler çok yabancı ya…Bu harfler kalktı bitti medeniyetimiz…

**Hoca**

Sanki harfler eskisi gibiyken o medeniyetin içine gömüldüydünüüüzz… Almadın mı dersini sen bunun… Eğitsem bile cahil kalabilme başarısını kimseyle paylaşmıyorsun.

*(Oyuncu E tuşu ile üzerine gelip çevirmeye çalış yazısına tıklar.)*

**Oyuncu**

Hmm…

‘’Erlik mağarasında 13. günüm.Tengri beni korusun, Ülgen’in egemenliği daim olsun. İnsanlık Erlik’in haylazlık ve kötülüklerinden sakınsın.’’

**Hoca**

Erlik mi?

Geçmiş olsun çocuğum, keşke cehennemde olsaymışsın.

**Oyuncu**

B-BEN BAŞKA BİR EVRENE Mİ GEÇİŞ YAPTIM YANİ!?

**Hoca**

Heyt bıyığını sevdiğim çocuğum be, arada kafan çalışıyor.

Hadi hadi, durma da bir şeyler kazmaya bak.

Belki birkaç işe yarar şey bulursun. Ellerini kulan.

*(Tümsek gibi duran kazı alanına gelir ve E tuşu ile zemine tıklayarak kazı eylemini gerçekleştirir.)*

Yoksa da Erlik’ e akşam yemeği olursun hahah..

Şaka şaka. Dua et ki ben sana yardım ediyorum. Yoksa bu ot beyninle hayatta kalamazsın..

**Oyuncu**

Maşallah hocam, inşallah hocam. Allah sizi başımızdan eksik etmesin hocam.

**Hoca**

Çocuğum eğer ki ortada bir Erlik varsa doğada ondan kurtulmanı sağlayacak malzemelerde vardır.

Hayatın kanunu budur sorgulama Uluğ.

İlerlemeye başla ve yol boyunca kazılar gerçekleştir. Mutlaka işe yarar şeyler bulursun. Umarım yani, eşek değilsin ya.

— Karakter ilerler ve mağara içerisine çizilmiş duvar resimleri dikkatini çeker.   
(Tıklanabilir olması gerekir sanırım ya da yaklaştığında hoca anlatır)  
-hikayelerin seçilmesi - duvardaki tamgalar.   
  
**-Hoca;**

Buradaki tek kişi sen olabilirsin şu an Seton, ama senden öncesi de vardır elbet. Dikkat et yapılara ve çıkış için ipuçlarını aman kaçırma evladım.   
  
Karakter fırçası ile inceleme yapar, aletlerini kullanır ve not alır.??  
(Bir dakika sınırı gerekebilir belki ya da şu kadar objeye dokundu hoca diğer bölümle ilgili aktarım yapsın gibi?) (burası hikaye anlatımı ile desteklenecek - ne anlatıyoruz?   
hikayenin seçilmesi  [bengitaş](https://tr.wikipedia.org/wiki/Bengi_ta%C5%9F)  
  
dokunduğu objenin bilgi aktarımı bununla ilgili onun görevine etkisi

–yazıt içerisinden çıkan notta etrafın yapısı ile karakterler ile bilgi verilir. Hoca bunun üzerinden aktarım yapar.

**-Hoca;**  
Gerçekten yerin dibine girmeni istediğim oldu da böylesini kastetmemiştim tabi… Etraf soğuk ve boğuk. Gulyabaniler serüvene çıkmış kişileri yiyip yutan varlıklar olarak bilinmektedir. Alim Allah yutuverirler seni, dikkat et…

**Hoca:**  
Sen çalışırken ben de sana bir anımı anlatayım ahahuhhh aklıma geldi de hahahuhuh. Senden cahil olmasın bir öğrencim, Einstein ile tanışsaydın ne yapardın diye sordu çocuğun biri bana. Ben bir şeyler yapar muhabbet kurardım da aman diyeyim dedim senin gibi bir cahili görse Einstein kesin ‘’parçalardı’’dedim ahahauhau  
  
**Oyuncu:**

Hocam dünyadaki tek cahil ben değilim yani. :D

**Hoca:**  
Sen yine yaşarsın da bazıları keşke ölse… Cahillik zor. Bunu bilmeden yaşamakta ne bileyim. Hadi hadi elin çalışsın biraz.

**Oyuncu:**  
Bu azimle ben dünyayı feth ederim hocam.   
  
**Hoca:**  
Adamın biri aya villa yapacağım 7+1 diyor bizde hala dünya düz mü yuvarlak mı haah düz tepsi gibi evet içinde de su yerine şerbet var. Gir içine ninenin dantelleri gibi ol. Televizyonun üzerine örtsünler seni.

Mini Gulyabaniler’in birden ortaya çıktığını ve balon gibi yavaşça süzülerek geldiklerini fark eder. Mini Gulyabaniler’in ardından yarasalar çıkıp ona engel teşkil edecektir. Mario mekaniği gibi oyuncu yarasaları aşağı - yukarı zıplayarak geçebilir.

**-Hoca:**  
Maç vardı da bedava bilet mi dağıttılar bunların ardı arkası kesilmiyor.

4? yarasa ardından mini Gulyabaniler’e envanter çantasından çıkardığı araçlardan olan kazma ile vurmaya başlar. 2 Gulyabani ardından tekrar yarasalar gelirler. 3 Gulyabani ardından fiziksel olarak daha büyük bir Gulyabani görürüz.

**-Hoca:**   
Vur evlet haa gayret. Bu zamların altında ezilen halkın için…Bu çocuğuna püskevit alamayan bacın için… Bu da kpss’den puan alıp atanamayan niceleri için.. Vur…

Bunu kesince içinden çıkan notu hoca okur.

**-Hoca:**

Humm ne keşfettin… Bakayım…

**Oyuncu:**  
Hocam yazıyor bir şeyler karınca duası gibi. Yok bir şey sanırım…  
**-Hoca:**   
Suyun kaynama noktasını ilk bulan sen olsan gider çay demlersin heralde. Bu vizyon ile bulduğunu da heba edersin sen. Yaklaştır şunu yakın gözlüğüm yok.

**-Hoca;**  
Vayy hadi iyisin yine dört ayağının üzerine düştün Robert hee. Kızlar seni bekliyor koş kerata. Bir geçit var ileride hadi koş koş…

Geçidin önünde Ayisit'in Kızları vardır. Birinin elinde bakraç, diğerinde kamçı bulunur.  
  
**-Hoca;**  
Sana taktik maktik yok BAM BAM BAM.  
  
(Kızlara ya da geçite tıklayıp iletişime geçilmeli. )

Kızlar geçitten geçmesi için iyi bir insan olması gerektiğini söyler.

**-Hoca;**

Kadınların iyi erkek imajını tanımlayabilir misin bilmem ama buradaki kızlar senin bir birikimle gelmeni bekliyor. Ceplerini ve kalbini kontrol et yavrum. Meteliksizdin dünyada ama bakalım burada neyin varmış.

(Yeterli coin? Yoksa geçiti es geçer ve coin toplar varsa içeriye giriş yapar. )

Yeterli coin yoksa:

**Hoca:**   
O kadar görevler için seçilmiş insanları tanıdım, tarihte okudum ama senin gibisini bilmem… Sen olsan olsan I.Mahvettin falan olurdun heralde.

**- Hoca;**   
Yaşam yeryüzü, gökyüzü ve yeraltı ile var oldu. Yüce Ülgen sana yardım edecektir çocuğum. Onun kudretini basamak olarak kullan ve sana bahşedilecek hediyeye ulaş. Ulaş ki mücadele yolundaki çetin fırtınalar seni savurmasın. Giderken şu fidana da bir can suyu ver. (Little Groott)?

(Son sprint için)  
(–Bir bonus sahneleme açılacaktır, bunu belli etmek için ‘gökyüzü’ teması kullanılır..)

Ülgen’in yıldırımları basamak olarak ekrana yerleşir. Bu basamaklardan geçişi sağlayarak göğün en üst katına verilen sürede ulaşıp hediyeyi almak amaçlanır. Hediye Akana’nın can suyudur. Hoca arkada kazandığı hediyeyi anlatır.

**-Hoca;**  
Her fidanın can suyuna ihtiyacı var. *Yeşili sadece doların üzerindeki renk olarak sevenlerden olma.* Akana sana bir can suyu bahşettiği için şanslısın Halet. Bunu sok şimdi koynuna, aman düşürüp kaybetme. Ya da boynuna bağla ilkokuldaki silgi gibi. Ha silgi, ha küçükbaş çanı ne fark ediyor, güdülmeye çok alıştınız...  
  
Karakter devam eder yeraltında. İlerde bir dikili taş daha görünür.

**-Hoca:**

Viyana kapılarına dayanır gibi dayanma oğlum dikilitaşa, hassas şeyler onlar. Elinin ayağının ayarı yok ya. Göklerden bir haber indi de bunu mu seçtiler yani… Hem beceriksiz hem cahil… Yakında ölür bu.

Buradan okuduğu bilgi ışığında ‘muska’nın yerini bulur. Muskayı bulduğu yerde hoca ona Erlik'i yenmek için bir araca ihtiyacı olduğunu ve bu aracı bulabilirse onu yenilebileceğinden bahseder.

**-Hoca;**

Karanlığın gücünü yenmek için yüce Mergen'in yaşadığı göğün 7.katından buraya bırakılmış yedi ipucu var. 7x7 kaç eder önce bunu bul sonra notları bul.

Karakter ilerlediğinde Tepegöz ile karşılaşacaktır. Ondan bilmecenin? Puzzle? cevabını vermesini isteyen Tepegöz'ü yendiğinde notlardan ilk büyük parçaya ulaşır.

Yoluna devam eden karakter Tepegöz'ün geçiş vermesinin ardından yine Gulyabani'lerle karşılaşır.

**Hoca:**

İki mini bir büyük boy Gulyabani menüsünü almışsın, eskiden bol kepçe koymuşlardı.

Büyük Gulyabani kesince diğer not düşer. Notların birleşimi ile karakter Erlik sarayına giden bir geçit olduğunu ve nasıl gideceğini öğrenir.

Geçitten geçince Erlik'in sarayına giriş yapılır. Kara çamurdan bir saraydır.

**-Hoca;**

İnsanların gözyaşı ile oluşan dokuz nehir ve bunların birleştiği noktada Toybodım Nehri oluşur. Burada Obra ve Yutpa denilen deniz canavarları bulunur, aman diyeyim…

-Savaş esnası-? Erlik’le savaşta kullanılacak olan elektro gitar Erlik’i yenme de iyi bir araçtır.

(Gitar sahnesine) **Hoca:** Çal keke çal…

**-Hoca;**  
Aferin çocuğum ne bilsin bu iblis yeraltında ama elektro gitar tınısını. Uzaklaşma sakın, sesin şiddeti uzaklaştıkça azalır senin anlayacağın dilde yani davulun sesi uzaktan hoş gelir. Bastır gözüne gözüne…

**Hoca:** Haters Gonna Hate

–Son Sahne–  
Erlik savaş sonrası puf diye yok olur ya da pixeller parçalanarak yok olur. O sırada   
  
**Hoca:** Ne yaptın çocuğum sen!?  
**Oyuncu:** Napım hocam işte aynı bee.  
**Hoca:** Haa tarlayı, dobloyu sattın heralde. Ben ne söylüyorum o ne söylüyor yahu.  
  
Pov’dan karakter ile, flu ekran görürüz. Arkada hocanın sesi, hoca, tahta, sınıf ortamı. (Belki sataşma: ‘’Hoca bir lalenin de uyuduğunu söyler. ‘’) Ardından hocanın silüetine vuran güneş ile gölgesi duvara Erlik olarak düşer ve gözleri ‘’yakut?’’olarak parlar. Erlik’in kötü kahkaha sesi ile ekran kararır.