

Desmistificando Ribeirão das Neves: reconstruindo narrativas para a cidade a partir da sua própria composição

Daniel Rocha de Souza, Vander Vantuil Pinto da Rocha Júnior, Rafael Henrique Silva, Evelyn Vitória Caetano Maestre, Carla Suelen de Araújo Soares, Pedro Henrique de Medeiros, Laís Cabral de Freitas Fernandes, Gabrielle Carolina Silva do Nascimento

Instituto Federal Minas Gerais
Campus Ribeirão das Neves – Ribeirão das Neves, MG – Brasil

dan.ro.sousa@gmail.com

vandervantuil@gmail.com

evelyncaetano5@gmail.com

lfreitasfernandes01@gmail.com

pedroh.medeiros15@gmail.com

rhenriques.2005@gmail.com

Gabriellevitorias054@gmail.com

Resumo. *Essa pesquisa busca questionar de que formas se pode reconstruir a imagem negativa associada a Ribeirão das Neves, de forma a tensionar a linha temporal entre o passado que molda a identidade do município, a contemporaneidade que contrasta as origens ao novo e quais possibilidades podem surgir ao assumir o gentílico da cidade. O nascimento desse território se dá quando houve a necessidade da construção de diversas penitenciárias, mas que, a partir dos familiares e conhecidos dos presidiários, desenvolveu-se conjuntos habitacionais nos entornos dessas instituições e, assim, a necessidade estrutural e política. Infelizmente, muitas pessoas vêem a cidade a partir do preconceito que rodeia os presídios e associa à falta de segurança, recursos e potencialidades, ignorando todo o valor socio-cultural que a população carrega, mas que é fracamente incentivada a reconhecer. Dessa forma, tal artigo objetiva desmitificar a visão negativa sobre a cidade, partindo do recorte histórico-cultural como base da construção da identificação dos moradores. Para isso, será feito um documentário dinâmico, que retrate essa realidade em uma divisão temporal da história do município, também a criação de um site que facilite o acesso a esses vídeos e outras informações e materiais similares e, por fim, a realização de uma pesquisa de campo, para mostrar como a população enxerga a cidade e demonstrar a necessidade da pesquisa. Ao final desse projeto, espera-se reconstruir a imagem interna e externa do município e a forma com que as pessoas se relacionam com o lugar, valorizando sua história, sua cultura, seu desenvolvimento e as possibilidades que Ribeirão das Neves possui.*

1. Introdução

Diversas pessoas referem-se a Ribeirão das Neves como "Ribeirão das Trevas". Esses e muitos outros apelidos preconceituosos são muito utilizados e propagados, incluindo moradores da própria cidade. A desmistificação da imagem de Neves, tema discutido nesta pesquisa, é algo de extrema importância para ampliar a visão sobre a cidade vendo não só os pontos negativos, mas também a sua história, sua cultura e seu desenvolvimento.

Entendemos que é um trabalho relevante para a cidade e conseguimos justificar através de alguns exemplos de pesquisas relacionadas ao tema, como: "Ribeirão das Neves: Pesquisa, Cultura e Novos Tempos" e "RIBEIRÃO DAS TREVAS? O SKATE DANDO UM OLLIE NAS NARRATIVAS DOMINANTES SOBRE RIBEIRÃO DAS NEVES / MG".

As contribuições esperadas como resultado deste trabalho giram em torno de ajudar na mudança na perspectiva de “neves” valorizando sua cultura, história e desenvolvimento. Elas se embasarão em um website contendo informações sobre a cidade, e um documentário que abrangeria a história e pontos importantes.

O trabalho estará dividido em 6 etapas: 1º é a própria introdução; 2º é onde estão os trabalhos relacionados; 3º seria a metodologia em qual o trabalho estará dividido; 4º está dividida em 2 partes - a 4.1 seria a primeira parte prática do projeto e a apresentação do documentário e a 4.2 que seria a parte prática digital e a apresentação do website; 5º teremos o cronograma no qual seguiremos para elaboração do projeto, e por fim, na 6º parte está a conclusão do projeto.

2. Trabalhos relacionados

A cidade de Ribeirão das Neves apresenta um histórico de trabalhos que abordam a reconstrução da imagem distorcida que é associada ao município, como no artigo "Ribeirão das Trevas? O skate dando um ollie nas narrativas dominantes sobre Ribeirão das Neves - MG" que apresenta uma nova visão sobre a cidade a partir de um grupo de skatistas. Essa narrativa privilegia as amizades, sociabilidade, além de contribuir com as reflexões sobre as diferentes possibilidades de imagens. Essa nova visão foi feita através do uso de metodologias de pesquisa em periferias urbanas. Há também a coletânea "Ribeirão das Neves: pesquisa, cultura e novos tempos" que objetiva fazer uma reflexão sobre a importância de produzir conteúdo, a fim de incentivar uma nova perspectiva a respeito do município. Através de nove produções selecionadas, o trabalho busca proporcionar um local de escuta para as diferentes perspectivas apontadas pelos pesquisadores, moradores e visitantes de Ribeirão das Neves. Ainda, no site Estado de Minas, a 'má fama' de Ribeirão das Neves como cidade dormitório vem diminuindo com o tempo, com investimentos de empreendedores gerando novas vagas de trabalho e outras ações da prefeitura como implantação da sala Mineira, que é voltada a capacitação de novas empresas.

Ambos trabalhos, assim como esta pesquisa, procuram desmitificar o município que está envolvido pelas interpretações negativas de sua história e desconhecimento do que possui, além de encarar seu passado, tensionar o presente e visualizar o futuro. Entretanto, há uma grande deficiência de trabalhos que reforcem essa narrativa de reconstrução, uma vez que ainda surgem declarações de moradores que negam a identidade nevensense (SOUZA, 2020), a exemplo da ideia errônea de que o bairro de Justinópolis não faz parte da cidade, ou quando a população desconhece das potências culturais do território que habitam.

O artigo "Penitenciária José Maria Alckimin como uma importante memória de Ribeirão das Neves", escrito para a coletânea "Ribeirão das Neves: Pesquisa, Cultura e Novos Tempos", busca três análises a respeito do município: a primeira trata da importância de estudos como este para a sociedade e para os grupos sociais que vivem em Ribeirão das Neves; a segunda analisa historicamente a relação da cidade com a Penitenciária José Maria Alckimin (antiga Penitenciária Agrícola de Neves) e, por fim, serão tratadas questões que relacionam a história, memória e identidade da população com a penitenciária, ressaltando a sua importância e o valor agregado à história local. Para assim, ao final, ser possível reconhecer a relevância tão grande para o município, desmistificando as ideias pejorativas que rondam a penitenciária. (SANTOS, 2021) Dessa forma, o núcleo de formação de Ribeirão das Neves recebe o nível de análise do passado para fortificar a população do presente.

Já na pesquisa "O lugar e a identidade quilombola: uma abordagem sobre o processo histórico da Irmandade do Rosário, em Ribeirão das Neves (MG)" Existem temas que não são comuns para o meio acadêmico contemporâneo, entre estes nota-se ainda timidamente o desenvolvimento de pesquisas científicas, filmes, documentários e outros trabalhos sobre as comunidades remanescentes de quilombolas. Assim, buscam compreender as dificuldades que os quilombolas enfrentam cotidianamente para a preservação da sua cultura no tempo contemporâneo e em meio às mudanças constantes, rápidas e complexas do mundo colonial. Para os autores dessa pesquisa a escolha do pensamento decolonial foi a que mais se assemelha com sua proposta. Dessa forma, o intuito é contribuir para as discussões sobre o cotidiano das comunidades quilombolas, assim como a cultura e a identidade formadas no seu lugar de abrigo. (BRITO, 2021)

Outro trabalho que considera estudos sobre o município é " História, Memória e Oralidade: estudo sobre as representações da cidade, o imaginário social e seus estigmas, o caso de Ribeirão das Neves – MG." "É possível identificar na história de Ribeirão das Neves, fundada em 1953, três fases de crescimento populacional. Interessa a este estudo, especialmente, a segunda, que compreende o intervalo de 1970 a 1989, momento em que a cidade passa por mudanças significativas, passando de 9.707 habitantes em 1970, para 143.853 habitantes ao fim da década de 1980. O crescimento desordenado, a pouca infraestrutura e os serviços básicos precários estão entre as principais dificuldades enfrentadas por sua população. Este trabalho propõe investigar, por meio da História Oral, quais são os processos em disputa, diálogo e transformação por meio dos quais se instituíram os diversos imaginários sociais acerca de Ribeirão das Neves – procedentes

do momento de sua ocupação – e compreender como os imaginários contribuíram para a criação de estigmas que representam o município.” (ALVES, 2021). Assim, é visado o modo com que a cidade vive e cresce, apesar dos pré julgamentos pelo qual passa, para descobrir tanto os momentos em que a identidade nevenense se associa aos estigmas recebidos, quanto as fases de transformação que colaboraram ou não para essa construção.

Por fim, é necessário citar que esta pesquisa parte da provocação feita pela diretora Graça que atua no Instituto Federal de Minas Gerais – campus Ribeirão das Neves, para reler a história do município a partir de seus moradores, em busca de uma identidade que ultrapasse os limites do que Chimamanda Adiche (2009), em uma palestra para o canal TED, chama de 'história única', uma narrativa contínua que constrói uma determinada visão sobre determinada cultura e lugar.

3. Metodologia

A princípio será feita a coleta de dados por meio de relatos, arquivos ou entrevistas guiadas por um roteiro. Após isso, o tratamento desses dados, apurando e sintetizando o que for coletado, para a elaboração do artigo, do site e do documentário, pautados naquilo que for resultante do processo de filtragem dos dados

O trabalho terá duas etapas principais, a fim de organizar e simplificar os processos de criação. No primeiro momento, o desenvolvimento de um website para hospedar o documentário e algumas cenas curtas e mais específicas, informações do projeto e do grupo, além de uma possível divulgação de projetos e locais culturais no município. A segunda etapa será a elaboração de um documentário, com o objetivo de registrar em vídeo alguns pontos turísticos e históricos da cidade, bem como a visão de moradores e cidadãos ativos, em busca de construir uma nova percepção tanto de quem vive quanto de quem conhece de fora Ribeirão das Neves.

3.1 Documentário

A formulação do documentário exigirá um questionário que irá direcionar a conversa com os entrevistados para um melhor aproveitamento de tempo e clareza quanto ao diálogo, evitando informações tangentes ou divergentes. Em seguida, ocorrerão entrevistas gravadas, bem como outros registros (fotos, vídeos, anotações) utilizados como fontes para o desenvolvimento do documentário. Por fim, a edição do material coletado, efeitos de vídeo e organização dos fatos, prezando a coerência dos ocorridos, e em seguida a revisão, a fim de evitar erros e desvios, para então ser divulgado e estar em domínio público. A Figura 1 ilustra todas as etapas do processo.

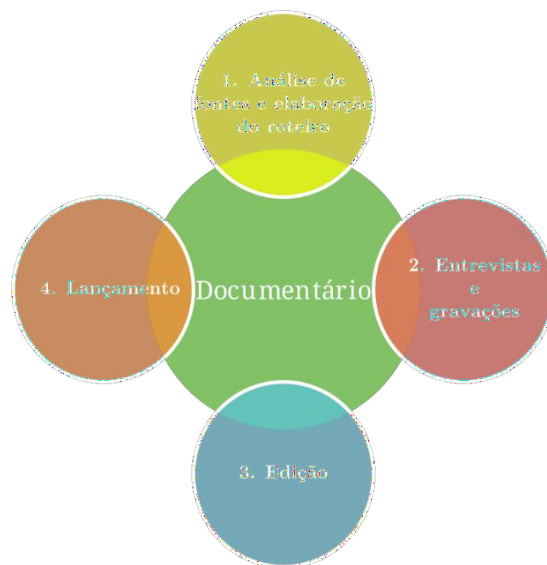


Figura 1. Etapas Metodologia Documentário

3.2 Site

Primeiramente, será separado todo o conteúdo e material que foi tratado e finalizado. Depois, o planejamento do design do website, como estrutura, equilíbrio e cores, em um esboço. Então, iniciará a etapa prática, onde usaremos os métodos apresentados em sala, sendo eles HTML, CSS e JavaScript, assim como eventuais frameworks que viriam a ser necessários para a implementação no código. Após programado, começariam os testes, para encontrar eventuais erros ou falhas com a comunicação e experiência do usuário, as funcionalidades, além de sua relação com o servidor. Por fim o site irá a público em sua fase final suportará o documentário já iniciado. A Figura 2 traz a visualização da ordem e continuidade do processo.

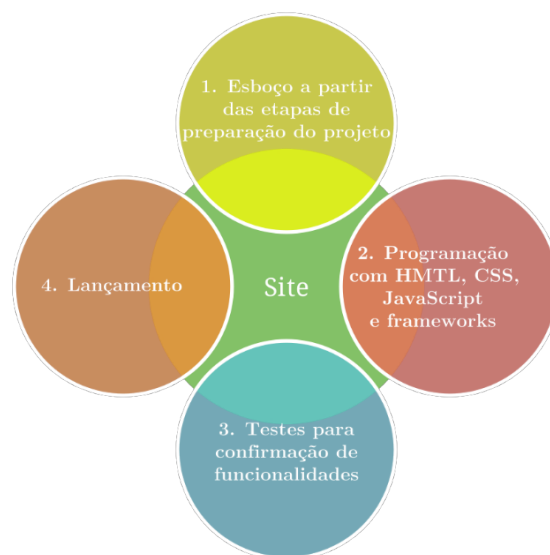


Figura 2. Etapas Metodologia Site

4. Resultados Esperados

Através desse projeto, busca-se incentivar a reconstrução da visão estigmatizada sobre Ribeirão das Neves. A partir da produção de um documentário considerando o passado, o presente e o que esperamos do futuro, é almejado que a população entenda melhor tanto a origem quanto as dinâmicas atuais da cidade e que, assim, construa uma nova percepção sobre o local em que vivem.

Além disso, é previsto uma maior compreensão da própria identidade nevensense e do orgulho de participar dessa história. além da elaboração de um site para hospedá-lo, bem como outros projetos, pretendendo-se que, com sua finalização, não somente hospede o produto audiovisual, como também divulgue aquilo que Ribeirão das Neves possui em sua região, como ONG's, cursos, patrimônios, projetos sociais, locais e etc.

Dessas medidas, há a intenção de que uma percepção mais apurada sobre a cidade e de um ângulo positivo, possa reavivar a identidade e a vivência dos nevensenses.

4.1 Apresentação do documentário

4.2 Apresentação do web-site

5. Cronograma

6. Conclusão