

CURSO DE GUITARRA



INÍCIO -

TEORIA

PRATICADA

AFINAÇÃO

Para ter uma compreensão de **afinação** devemos primeiramente concentrar em aprender os intervalos básicos de cada nota, como: **Meio tom/Semi-tom** e **1 tom**. Existem várias formas de afinar um instrumento de corda, muitos músicos hoje criaram novas técnicas para afinar seu instrumento de acordo com a música.

Certas músicas ou bandas exigem tons mais graves enquanto outras tons mais agudos e existem outros estilos de afinar que depende da sua **afinidade** com as diferenças de tonalidades das notas, e que ao decorrer do seu treino você poderá criar um acorde próprio. A vantagem de tudo isso é que quando um músico começa aprendendo a afinar de ouvido, ele tem uma facilidade maior pra pegar músicas sem a necessidade de programas, tablaturas, etc... e facilmente consegue discernir sons exteriores.

Para começar, analise as cordas soltas da guitarra:

5ª 4ª 3ª 2ª 1ª

					Mi 6ª
					Lá 5ª
					Ré 4ª
					Sol 3ª
					Si 2ª
					Mi 1ª

As **linhas horizontais** são as cordas e as **Linhas verticais** são os trastes; Os números acima do desenho indica as **Casas** e os números nas cordas a forma de **contagem**. Observe-se que de uma corda pra outra existe um **intervalo de terça**, Ex.:

Mi Fá Sol **Lá** Si Dó **Ré** Mi Fá **Sol** Lá **Si** Dó Ré **Mi**

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 1

Veja que apenas “Sol Lá” tem um **intervalo de segunda**, ou seja, antes de chegar no Si, é contada 2 vezes, já as outras são contadas 3 vezes. Isso explica a afinação tradicional quando a 3ª corda **Sol** pressionada na **4ª Casa** afina com o mesmo tom da 2ª corda **Si** solta, enquanto que as outras cordas são afinadas pressionando na **5ª Casa**.

Portanto essa escala é em **Mi**, pegando o mesmo exemplo acima:

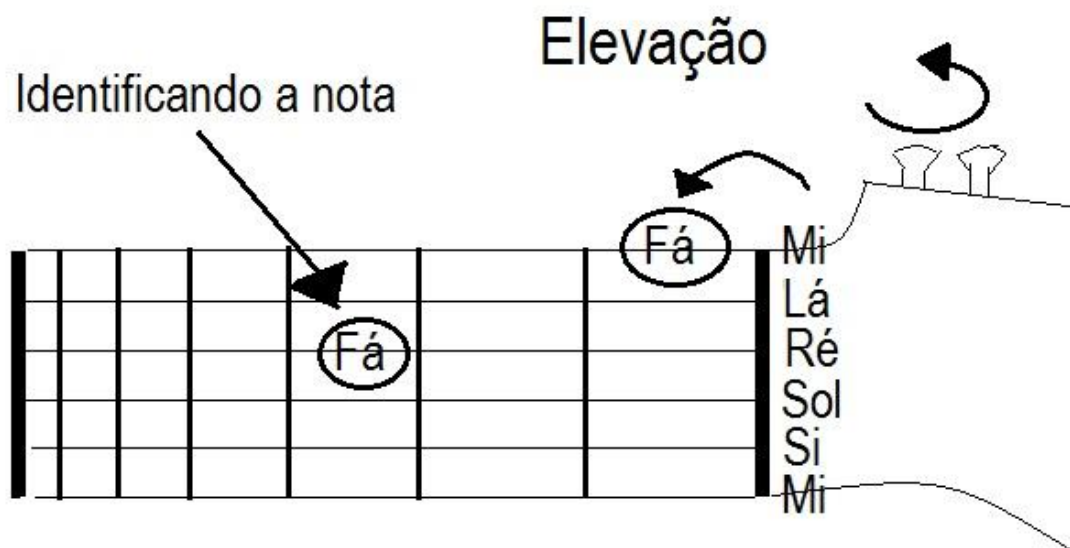
Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré **Mi** Fá Sol Lá Si Dó Ré **Mi**

Enquanto poderia também ser afinada assim:

Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si **Dó** Ré Mi Fá Sol Lá Si **Dó**

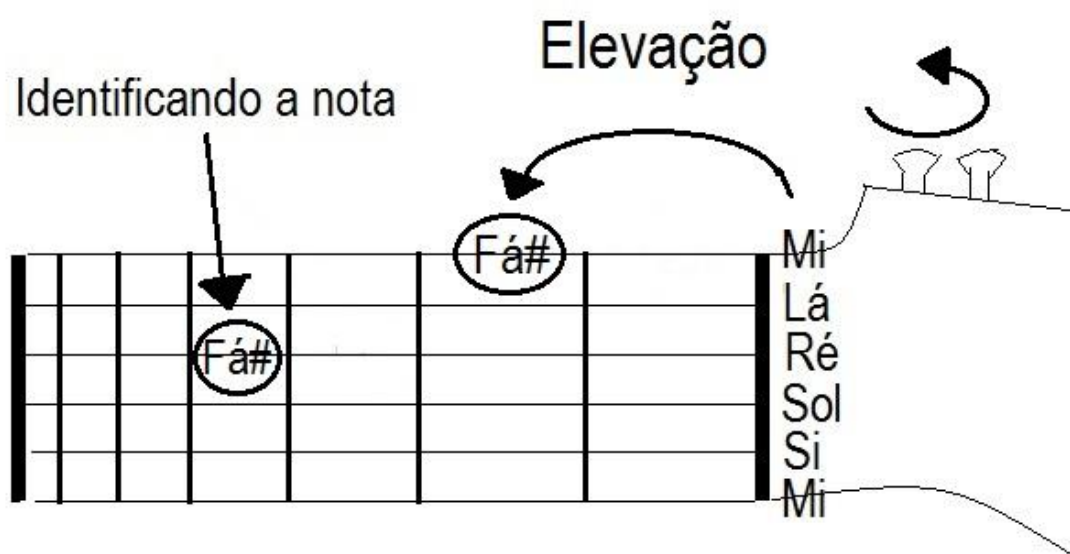
Portanto, seu instrumento estaria na escala de **Dó**.

Então, supondo que você queira pegar um estilo de música mais grave, porém, sua guitarra está na afinação normal e tais acordes não está no mesmo tom da música/artista. Você deve **abaixar** o tom da guitarra de **Mi** para **Ré** ou de **Mi** para **Dó** ou de **Mi** para **Si**, etc... quanto mais longe as notas, mais grave vai ficar. E o mesmo pode ser feito quando também se está **elevando** a afinação – de **Mi** para **Fá**, de **Mi** para **Sol**, etc... quanto mais longe na elevação, mais agudos os tons ficam. Mas como saber assimilar corretamente a diferença das notas? Veja abaixo:



Esta é uma elevação de 1/2 tom (meio tom).

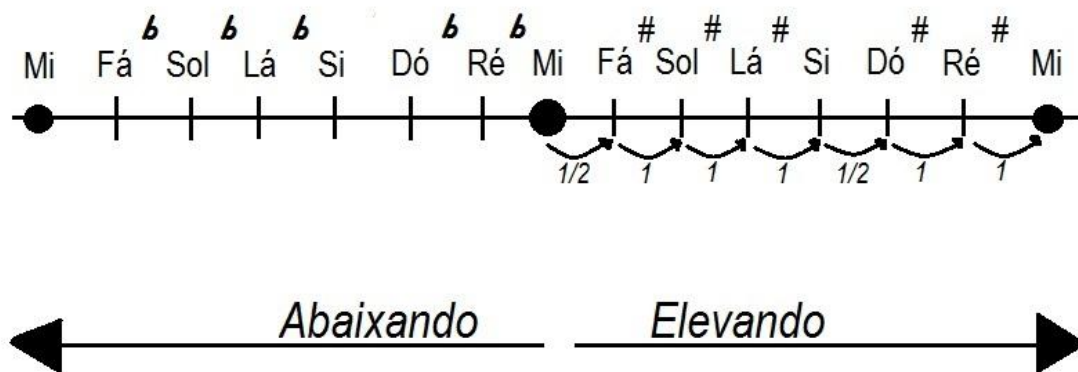
Para sabermos definir a nota que vamos afinar, precisamos reconhecê-la e identificá-la através de outra corda, assim como o exemplo acima, a nota **Mi** foi elevada para a nota **Fá (Meio tom)** mas para saber em que nota está se elevando, precisou procurá-la na corda **Ré** pressionada na **3ª Casa**, Assim com o tempo você poderá pegar mais intimidade com as diferenças de tons e ter uma facilidade para assimilação.



Esta é uma elevação de 1 tom.

Já neste exemplo acima, a corda **Mi** é elevada **1 tom** para **Fá#**, ou seja, pulando 1 casa. As notas de $\frac{1}{2}$ meio tom/Semi-tom, não pulam nenhuma casa, elas são uma do lado da outra de casa em casa; As de 1 tom sempre pulam 1 casa, de 2 tons – pulam 3 casas, de 3 tons – 5 casas... e assim por diante. A ordem segue em números primos.

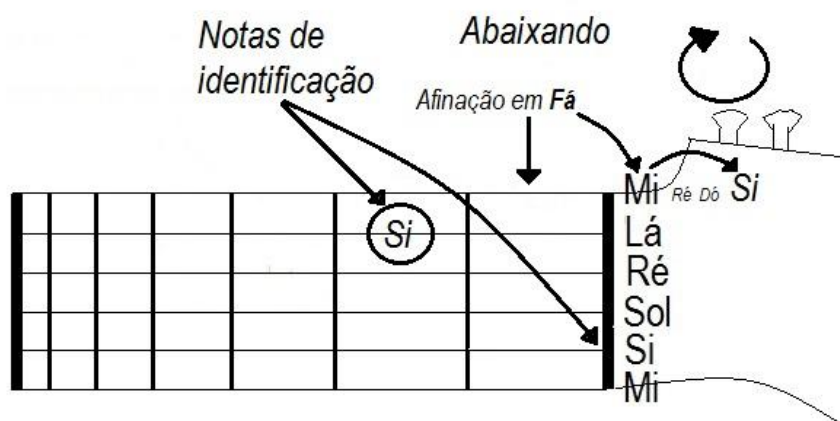
Veja o gráfico a seguir das sequências dos **tons** e **meio-tons** da afinação:



Obs.: Os sustenidos # e bemóis b sempre vão ser meio-tom (1/2) igualmente o Si à Dó e o Mi à Fá.

A guitarra basicamente está em **Mi**, Podemos deixá-lo em **Ré** girando a tarraxa 1 tom **abaixo**; Para chegarmos em **Si**, precisaremos girar **2 tons e meio** abaixo, então ela estará em "Si", afinando as outras cordas por meio da **Mi grave que foi transformada em Si**, Porém os nomes de cada corda não vai mudar, continuará sendo Mi,Lá,Ré,Sol,Si e Mi, ou seja, 2 oitavas seguidas como vemos no gráfico acima.

A identificação das notas é fundamental, principalmente quando temos uma afinação não exata, ex.: de Mi para Fá#, de Fá# para Sol#, de Mi para Sib (**Si bemol**),etc... quando não é exato como vemos neste exemplo, é necessário tocar outra nota que vai parecer a futura nota que vai afinar (**identificação**), entre elas podem estar nas cordas soltas ou em uma casa aleatória. Por exemplo: sua guitarra está em Fá e você quer **abaixar** 3 tons – faça a contagem no gráfico acima,analise a nota que terminou,toca esta mesma nota/corda no seu instrumento,afine a corda **Mi** que está em **Fá** semelhante a nota que você tocou e após isso veja se você acertou no desenho a seguir:



Observe-se que a corda **Mi** em **Fá** abaixou 3 tons até o **Si** igualando com as notas de identificação.

EXERCÍCIOS TEÓRICOS

Responda as questões a seguir:

01 – Cite a nota que se dá a 2ª corda da guitarra:

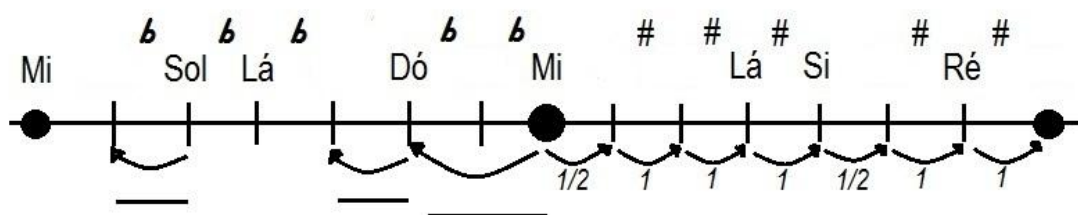
02 – Qual é a nota que termina quando se eleva a partir de Mi 4 tons?

03 – Quantas oitavas da 1ª a 6ª corda tem uma afinação?

04 – Para achar a tonalidade certa da corda Mi grave em outra afinação, qual é o **tipo** de nota fundamental que você usa para igualar a corda Mi?

05 – Qual o **intervalo** que se dá quando abaixa a afinação de Dó para Lá?

06 – Complete as notas que estão faltando e escreva os intervalos na linha abaixo das setas no gráfico a seguir:



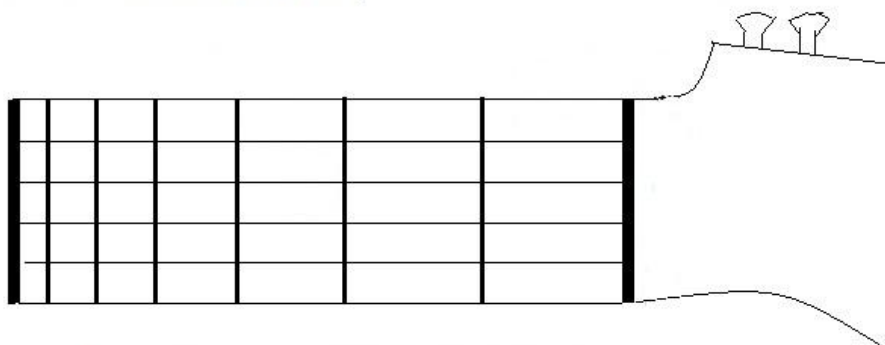
07 – Qual é a nota quando a 3ª corda da guitarra é elevada ½ tom (meio-tom)?

08 – Cite o nome da nota da 6ª corda pressionada na 5ª casa:

EXERCÍCIOS PRÁTICOS

01 – Execute este tipo de afinação:

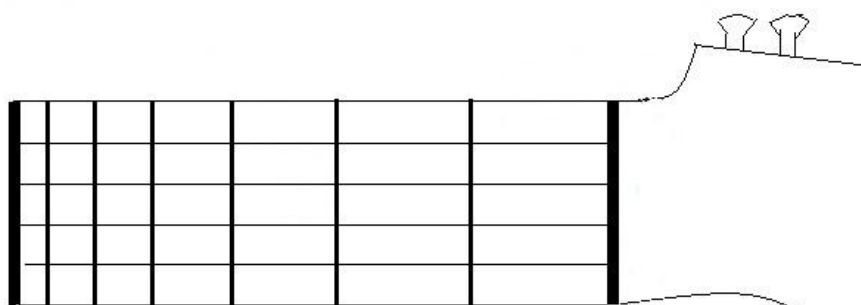
Abaixe a corda **Ré** em 1 tom; Abaixes a corda **Sol** em 1 tom e meio;



Escreva depois das cordas as notas naturais e as notas de resultado da sua modificação.

02 – Execute a próxima **afinação diminuta:**

Abaixe a corda **Lá** meio-tom; Abaixes a corda **Ré** 1 tom e meio ;
Abaixes a corda **Sol** meio-tom; Abaixes a corda **Si** meio-tom.



Escreva depois das cordas as notas que não foram modificadas e o resultado das outras cordas modificadas.

Obs.: ao decorrer do seu treino, tente fazer essas práticas de olhos fechados e nas notas de identificação veja se está correto, aos poucos irá perceber a diferença de assimilação.

Bom Treino!

