



Francisco Pino Álvarez  
Año 2025



Francisco Pino

“Mi curiosidad se extiende a la tecnología emergente y cómo redefine las posibilidades del diseño de productos. Disfruto explorando el diseño paramétrico y la fabricación digital (como la impresión 3D), que ofrecen herramientas fascinantes para la innovación. También me apasiona el diseño de UX/UI, la historia del arte y el deporte, ya que cada uno ofrece diferentes perspectivas y oportunidades para la creatividad y la resolución de problemas en el ámbito del diseño.”

## Francisco Andrés Pino Álvarez

Estudiante de segundo año de Diseño Industrial en la Universidad de Chile con una sólida base en principios de diseño, ergonomía y estética de productos. Mi pasión reside en la creación de soluciones innovadoras y funcionales que no solo resuelvan problemas, sino que también enriquezcan la experiencia del usuario y promuevan la sostenibilidad. Estoy constantemente buscando expandir mis conocimientos en metodologías de diseño, software CAD y prototipado, y me entusiasman los desafíos que me permitan aplicar mis habilidades en proyectos del mundo real. Abierto a conectar con profesionales de la industria y explorar futuras oportunidades de prácticas o colaboración.

### Educación:

Universidad de Chile, Santiago, Chile

Grado en Diseño Industrial

2023– 2027

Cursos Destacados: Diseño Básico, Ergonomía, Materiales y Procesos de Fabricación, Dibujo Técnico, Modelado CAD (SolidWorks/Rhino/Fusion 360, etc.)

### Habilidades:

Software: SolidWorks, Rhino, Fusion 360, SketchUp, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Keyshot (o software de renderizado que uses)

Diseño: Ideación, Bocetado, Prototipado (físico y digital), Investigación de Usuario, Diseño Centrado en el Usuario, Diseño de Producto, Diseño Sostenible, Modelado 3D, Renderizado.

Blandas: Trabajo en Equipo, Comunicación, Resolución de Problemas, Pensamiento Crítico, Creatividad, Adaptabilidad.

### Idiomas:

Español (Nativo)

Inglés Intermedio

## Portafolio



Creación de Pictograma Olímpico  
Configuración Visual II  
2024



Propuesta de logo para tienda en Barrio Lastarria  
Representación Conceptual  
2024



Composición abstracta en tres tiempos  
Proyecto I  
2024



Objeto de luz  
Proyecto II  
2024



Infografía Nokia 3310  
Configuración Visual II  
2024



Eco-Carteles y Eco-tinta para feriantes  
Proyecto III  
2025



Creación de Mock-up de una textura en un objeto  
Configuración Visual II  
2024





Composición abstracta con fotos de la FAU  
Proyecto I  
2024



Montserrat y Crimson Pro  
crean una sinergia tipográfica  
potente: Montserrat, una  
sans-serif geométrica, ofrece claridad  
y un aire moderno ideal para titulares y  
entornos digitales, mientras que Crimson  
Pro, con sus serif clásicas, aporta elegancia y  
una lectura confortable perfecta para cuerpos de  
texto extensos. Su combinación genera un contraste  
visual dinámico que equilibra la fuerza contem-  
poránea de Montserrat con la sofisticación  
tradicional de Crimson Pro, resultando  
en una versatilidad que se adapta a  
diversas aplicaciones y comunica  
un mensaje equilibrado.

