



***Nom et prénoms : Bourrée François***

***Classe : HEI5***

***Domaine : ITI***

***Type d'expérience : Professionnalisation***

***Sujet du stage : Développement d'une encyclopédie musicale participative s'appuyant sur le système de gestion de contenu « WordPress »***

***Dates du stage : 14-05-2018 au 17-08-2018***

***Nom de l'entreprise : FEST VIEW S.A.S.***

***Nom du tuteur en entreprise : M. Keravec Steven***

***Fonction du tuteur : CEO***

***Rapport Confidentiel : Indiquer OUI ou NON selon les consignes données par l'entreprise. En indiquant OUI, sachez que le rapport sera renvoyé à l'entreprise après correction.***

## Sommaire

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Remerciements</b>  | <b>3</b>  |
| <b>Partie introductive : (1 à 2 pages)</b>  | <b>4</b>  |
| <b>I) Inscription du stage dans votre Projet Professionnel Personnel</b>  | <b>4</b>  |
| a) Expression des motivations à l'origine du choix du stage   | 4         |
| b) Résumé de la recherche de stage  | 4         |
| <b>II) Les attentes et les souhaits par rapport à ce stage</b>  | <b>4</b>  |
| <b>Partie A : l'entreprise et son secteur d'activité (5 à 10 pages maximum)</b>   | <b>5</b>  |
| <b>I) Eléments descriptifs de l'entreprise (Organisation générale, historique, les marchés, la concurrence, les produits, les clients et les fournisseurs)</b>  | <b>5</b>  |
| <b>II) Structure et organisation de l'entreprise (sa forme juridique, son immatriculation, sa taille, ses actionnaires ou propriétaires, son organisation interne, ses départements et services....)</b>  | <b>7</b>  |
| <b>III) Présentation sommaire des grandes fonctions dans l'entreprise, Pour cela, vous pouvez vous appuyer sur un ou plusieurs organigrammes.</b>   | <b>7</b>  |
| <b>IV) Présentation détaillée de la fonction occupée pendant votre stage.</b>   | <b>7</b>  |
| <b>Partie B : Le stage (20 à 30 pages)</b>  | <b>8</b>  |
| <b>I) Sujet du stage, missions et responsabilités</b>   | <b>8</b>  |
| a) Sujet du stage   | 8         |
| b) Missions   | 9         |
| c) Responsabilités  | 13        |
| <b>II) Méthodologie de travail</b>  | <b>14</b> |
| <b>III) Résultats obtenus, difficultés rencontrées et solutions apportées, enseignements et apports du stage (connaissances - compétences)</b>  | <b>17</b> |
| a) Compétences mises en œuvre   | 17        |
| b) Problèmes rencontrés   | 18        |
| c) Solutions apportées  | 19        |
| d) Aspects techniques   | 20        |
| e) L'état de la mission   | 21        |
| f) Suite de notre travail   | 21        |
| <b>Capitalisation : (1 à 2 pages)</b>   | <b>22</b> |
| a) Quelles compétences (savoir, savoir-faire, savoir-être) pensez-vous avoir utilisé pendant votre stage ?  | 22        |
| b) Quelles compétences (savoir, savoir-faire, savoir-être) pensez-vous avoir développé ou acquis après votre expérience ?   | 22        |
| c) Quelles conséquences ce stage a eu sur votre Projet Professionnel Personnel ? Allez-vous orienter votre recherche d'emploi ou votre formation différemment suite à ce stage ? Présenter ce qui sera recherché dans l'expérience de type « Ingénieur ». | 23        |
| <b>Annexes</b>  | <b>23</b> |

## Remerciements

Travailler au cœur de l'incubateur de l'ESSCA auprès de Steven fut une expérience très enrichissante et agréable. J'ai pu y rencontrer de nombreux profils différents et acquérir des connaissances au plus près de la création d'une entreprise.

C'est pourquoi je tiens tout particulièrement à remercier Steven Keravec qui a su parfaitement nous intégrer à cette grande famille qu'est un incubateur. Grâce à lui nous avons pu travailler dans des conditions idéales, être efficaces tout en partageant de bons moments. Il nous a accompagné tout au long de notre mission en nous donnant des conseils sur notre travail, nous avons pu débattre sur de nombreux points et apporter notre touche à son projet.

Je tiens aussi à remercier le deuxième stagiaire de cette start-up, Thibault Bacquerysses avec qui je me suis merveilleusement bien entendu. Travailler avec lui fut un bonheur, nous avons pu apprendre l'un de l'autre et nous entraider dans notre tâche. Venant d'une autre école d'ingénieur, ECE, nous n'avions pas exactement les mêmes compétences, nous nous complétions donc parfaitement.

Et je tiens, bien sûr, à remercier tout l'incubateur de l'ESSCA, pour leur joie de vivre et la bonne ambiance ainsi créée dans les bureaux.

## Partie introductive : (1 à 2 pages)

### **I) Inscription du stage dans votre Projet Professionnel Personnel**

#### a) Expression des motivations à l'origine du choix du stage

Le choix du stage c'est axé sur une volonté de travailler pour une entreprise de très petite taille, une start-up. En effet, je voulais exercer une fonction versatile afin d'explorer un large panel de compétences. Et ce fut effectivement le cas, je dû m'adapter tout au long du stage pour répondre à des problématiques diverses. De plus, voulant effectuer un stage de fin d'année dans un grand groupe, ce stage représentait l'unique solution pour explorer l'univers des start-ups.

#### b) Résumé de la recherche de stage

J'ai dans un premier temps démarché des entreprises locales, notamment à Euratechnologie. Après des réponses à des annonces et des entretiens téléphoniques, je suis parvenu à décrocher un entretien dans une start-up de l'incubateur d'Euratechnologie. Après un entretien d'une heure à priori convaincante comprenant une visite des locaux, il m'est demandé si mon école participe à la rémunération des stagiaires. Par suite d'une demande à l'administration non concluante, j'en informe l'entreprise qui décide au final d'arrêter ici la procédure

Suite à cette mésaventure, je reprends les recherches sachant que j'ai perdu un temps conséquent avec la première entreprise. Je vois une annonce dans un groupe d'un réseau social connu cherchant un directeur technique. Même si l'annonce ne correspondait pas à ma recherche, je décide de tenter ma chance et demande si un stage est possible. A ma surprise, Steven me répond et on échange par messagerie. Après un dialogue prolongé, il est convenu de se retrouver physiquement pour finaliser la proposition de stage. Profitant d'un déplacement à Lille, la rencontre est fixée et se passe très bien. Après exposition du stage et de mes attentes, une entente est trouvée pour effectuer le stage au sein de FestView.

### **II) Les attentes et les souhaits par rapport à ce stage**

Je souhaitais effectuer mon stage dans une start-up pour découvrir l'environnement de travail d'une petite entreprise. Je savais qu'une entreprise de petite ampleur me permettrait de toucher à des domaines plus variés et cela constituait une occasion adaptée pour explorer des technologies diverses.

## Partie A : l'entreprise et son secteur d'activité (5 à 10 pages maximum)

### **I) Eléments descriptifs de l'entreprise (Organisation générale, historique, les marchés, la concurrence, les produits, les clients et les fournisseurs)**

Etant amateur inconditionnel de musique, Steven Keravec, notre maître de stage et fondateur de l'entreprise Festview a commencé à déceler un problème dans la répartition des informations sur le monde de la musique. En effet il était obligé de passer par divers sites internet, diverses plateformes pour obtenir une information complète sur un bar, un festival, un artiste ou encore un label. Rencontrant ce problème au quotidien, il s'est alors posé une question, pourquoi ne pas créer une encyclopédie musicale qui rassemblerait un maximum d'informations sur le monde de la musique en une seule et même plateforme. Le tout inspiré par le modèle de Wikipédia, c'est-à-dire un modèle participatif, où tous les utilisateurs pourraient ajouter et corriger les informations.

C'est pourquoi, il y a maintenant deux ans de cela, Steven a créé son entreprise : Festview. Il a d'abord commencé à travailler avec une agence web qui lui a permis d'obtenir une première ébauche de son site internet. Mais à cause des moyens demandés par l'agence, il a fini par arrêter leur collaboration et a continué le développement seul avec l'aide d'un de ses amis, Thomas Podgroski. Ce dernier, un webdesigner talentueux, a permis à Steven d'obtenir un premier site fonctionnel ainsi que le design final de son projet. C'est sur le travail de Thomas que Thibault et moi-même nous sommes appuyés pour continuer le développement du site internet de Festview.

Lors de notre première rencontre avec Steven, il nous a raconté son parcours et son projet. Nous avons pu nous rendre compte de l'importance que cela avait pour lui et quel point il s'était investi dans son entreprise au cours de ces deux dernières années. Cette rencontre fut à la fois extrêmement motivante, par l'aspect fondamental de la mission qui nous était confiée, mais aussi pesante du fait justement que n'avions pas le droit à l'erreur, il nous faisait entièrement confiance en nous mettant sur le projet de sa vie. Il était certain que nous allions faire un travail dont il serait fier, c'est pourquoi nous sommes partis sur ces trois mois de stage plus motivés que jamais.

*De plus le projet de Steven m'a particulièrement touché car, 5 ans plus tôt, j'ai voulu créer un site similaire avec l'un de mes amis de lycée, en partant de la même vision que Steven : un manque que nous ressentions. Malheureusement ce projet n'a pas abouti, mais en parler avec*

*Steven, et voir l'entrain qu'il avait à débattre de nos différentes idées et à écouter ce que j'avais à lui apporter, m'a permis de m'approprier le projet et d'y être émotionnellement impliqué.*

Le projet de Steven s'inscrit dans la problématique du web 2.0, en souhaitant connecter musiciens amateurs, professionnels, joueurs occasionnels ou encore simplement des personnes à la recherche d'informations sur le monde la musique, le tout sur une plateforme simple d'utilisation, intuitive et pratique.

Les nombreux sites qu'utilise Steven sont soit trop complexes, avec trop d'informations inutiles, où on se perd facilement, soit au contraire trop peu complets et avec des informations pas toujours exactes du fait qu'elles soient écrites par un seul et même auteur.

L'idée de rendre le site participatif permettrait de palier au problème de l'exactitude des informations, sous réserve d'avoir une communauté suffisamment conséquente. En effet l'exemple de Wikipédia est le plus marquant, c'est aujourd'hui l'une des plateformes où les informations sont les plus exactes du fait du croisement des connaissances, de l'ajout, de la suppression d'éléments, de leur contrôle le tout par des millions d'utilisateurs quotidiens.

L'idée finale de Steven permettrait de rendre service à un vaste panel de personnes différentes, toutes ayant une utilisation différente de son site internet. En effet les profils iraient de l'artiste voulant se faire connaître, en postant ses différentes musiques et une description de son parcours, du festival mondialement connu qui souhaiterait toucher une communauté toujours plus grande, ou encore du simple groupe d'amis recherchant un bar dansant de Rock dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement.

La communauté étant fondamentale pour ce projet, Steven a travaillé pendant deux ans pour peaufiner son idée en se demandant comment il pourrait toucher le maximum de personnes et rendre son site, à l'instar de Wikipédia, une plateforme dont on ne peut plus se passer. Pour cela il a travaillé longtemps avec Thomas qui lui a proposé un design moderne et intuitif, où les informations sont accessibles rapidement sans décourager l'utilisateur par une surcharge graphique.



## **II) Structure et organisation de l'entreprise (sa forme juridique, son immatriculation, sa taille, ses actionnaires ou propriétaires, son organisation interne, ses départements et services....)**

FestView est une S.A.S (Société par Actions Simplifiées) domiciliée à Maule (78580). Elle a été immatriculée le 19/05/2017 par Steven Keravec, son président qui gère actuellement seul l'entreprise.

## **III) Présentation sommaire des grandes fonctions dans l'entreprise, Pour cela, vous pouvez vous appuyer sur un ou plusieurs organigrammes.**

Rappel : les grandes fonctions dans une entreprise sont : Direction Générale ; Fonction Etudes, Recherche et Développement ; Fonction Production ; Fonction Informatique ; Fonction Commerciale et Marketing ; Fonction Administrative et Financière ; Fonction Ressources Humaines.

Steven est actuellement seul à mener cette start-up. Il gère lui-même tous les aspects de l'entrepreneuriat.

## **IV) Présentation détaillée de la fonction occupée pendant votre stage.**

Durant ce stage, j'occupais le poste de développeur Wordpress/PHP du site [www.fest-view.com](http://www.fest-view.com), encyclopédie musicale participative. J'ai dû travailler en totale autonomie sur les technologies composant le site internet.

## Partie B : Le stage (20 à 30 pages)

### **I) Sujet du stage, missions et responsabilités**

#### **a) Sujet du stage**

Nous avons profité de notre première semaine de stage pour nous approprier le projet et comprendre exactement ce que voulait Steven. Il nous a présenté sa vision, sur le court et moyen terme, ainsi que ses attentes par rapport à notre travail.

Comme il travaille sur ce projet depuis maintenant deux ans, ses attentes étaient très précises, il savait exactement ce qu'il voulait comme fonctionnalités et comme design ainsi que ce qu'il voulait de nous en tant que stagiaires.

Tout fut très clair dès le début, ce qui nous a permis, avec Thibault mon co-stagiaire, d'avoir une vision d'ensemble du projet et de nous tenir à ce que voulait Steven.

Steven nous a présenté ses attentes assez simplement lors de nos premières rencontres. Il attendait de nous sérieux et rigueur pour mener à bien son projet, beaucoup d'autonomie pour se l'approprier et maîtriser les technologies utilisées ainsi qu'un esprit critique pour pouvoir lui apporter de nouvelles idées ainsi qu'un œil d'ingénieur dans un domaine qu'il ne maîtrisait pas très bien : la programmation d'un site internet.

Nous avons étudié le cahier des charges avec Steven pendant nos premiers jours de stage, il nous a expliqué au fur et mesure sa vision et les fonctionnalités qu'il voulait pour la version bêta de son site internet. Ces dernières étaient classées en trois catégories : celles qui avaient déjà été implantées, les moins nombreuses bien sûr car que nous n'avions que le squelette du site internet lors de notre arrivée ; les fonctionnalités fondamentales pour la bêta, telle que l'ajout d'informations, les pages du site internet ; et enfin, celles moins importantes à développer seulement lorsque la bêta serait complète.

Il fallait ainsi rendre un site WordPress participatif. Dans un premier temps, il fallait créer la structure du site, c'est-à-dire les modèles des pages que les futurs utilisateurs pourront créer. Cela comprend à la fois la page en elle-même mais aussi les types associés ainsi que les modules qui y sont utilisés.



Notre cahier des charges se présentait sous forme d'un Google doc avec des annotations de Steven, comme ceci :

## FestView Features

| CODE COULEUR |   |
|--------------|---|
|              | Fonctionnalités normalement déjà développées  |
|              | Fonctionnalités à développer pour la V1 (ou peut-être déjà développées, à vérifier) |
|              | Fonctionnalités présentes pour des versions futures                                 |

### Vidéos

Fonctionnalité présente sur la plupart des pages

#### Créer Vidéo

| Nom Fonctionnalité              | Règles  | Points attribués pour contribution | Points attribués si validation |
|---------------------------------|---|------------------------------------|--------------------------------|
| Ajout URL YouTube*              | Si URL vient de YouTube alors acceptée<br>Si URL vient d'un autre site alors rejetée  | 5                                  | 3                              |
| Nom de l'Artiste Principal*     | Si vidéo ajoutée sur page artiste alors nom Artiste mis automatiquement<br>Si vidéo mise sur autre page alors nom à indiquer obligatoirement<br>Si page Artiste n'existe pas alors nom<br>Si page Artiste existe alors nom + lien URL vers page Artiste | 5                                  | 3                              |
| Nom de la vidéo*                | Pas de règle particulière   | 4                                  | 2                              |
| Date de réalisation de la vidéo | Format dd/mm/yyyy obligatoire<br>Si non renseignée alors mettre date publication YouTube  | 3                                  | 1                              |
| Nom de l'Artiste Secondaire     | Si page n'existe pas alors nom<br>Si page existe alors nom + lien URL vers page Artiste   | 3                                  | 1                              |

#### b) Missions

Les points principaux de ce cahier des charges furent tout d'abord le développement des 4 type de pages principales du site, celles des artistes, des festivals, des labels ainsi que des bars. Pour pouvoir créer ces pages il fallait créer les types associés. En temps normal, WordPress permet de rapidement créer des articles que l'on nomme « Posts » en anglais. Il a fallu ensuite développer les différents modules pour chaque page et les fonctionnalités de ces modules. Chaque type comportait une série établie de modules que WordPress nomme des « champs ».

| Ordre | Intitulé         | Nom              | Type      |
|-------|------------------|------------------|-----------|
| 1     | Titre            | titre            | Texte     |
| 2     | Type de contenu  | type_de_contenu  | Sélection |
| 3     | ID               | bloc_id          | Sélection |
| 4     | Header page      | header_page      | Répéteur  |
| 5     | Slider vidéos    | slider_videos    | Répéteur  |
| 6     | Slider artistes  | slider_artistes  | Répéteur  |
| 7     | Slider festivals | slider_festivals | Répéteur  |
| 8     | Slider labels    | slider_labels    | Répéteur  |
| 9     | Slider bars type | slider_bars_type | Répéteur  |
| 10    | Slider musiques  | slider_musiques  | Répéteur  |

Grâce à Advanced Customs Fields pro, il était possible de créer des modules répéteurs, c'est-à-dire contenant eux-mêmes des champs. Ces derniers sont alors les « sous-champs ». Voici par exemple les sous-champs de « Slider vidéos »

| Ordre | Intitulé          | Nom               | Type            |
|-------|-------------------|-------------------|-----------------|
| 1     | Url vidéo         | url_video         | Éditeur WYSIWYG |
| 2     | Date vidéo        | date_video        | Date            |
| 3     | Titre vidéo       | titre_video       | Texte           |
| 4     | Artiste principal | artiste_principal | Texte           |

+ Ajouter

Il est intéressant de noter que la profondeur des champs ne connaît pas de limite. C'est-à-dire qu'un « sous-champs » peut être le lui-même composé de sous-champs.

| 12  | <b>Programmation Artiste</b><br><a href="#">Modifier</a> <a href="#">Dupliquer</a> <a href="#">Déplacer</a><br><a href="#">Supprimer</a>  | programmation_artistes | Répéteur |       |          |     |      |   |      |           |      |   |      |      |          |
|---|---|------------------------|----------|-------|----------|-----|------|---|------|-----------|------|---|------|------|----------|
| <b>Titre du champ *</b><br>Ce nom apparaîtra sur la page d'édition                              | <input type="text" value="Programmation Artiste"/>  |                        |          |       |          |     |      |   |      |           |      |   |      |      |          |
| <b>Nom du champ *</b><br>Un seul mot sans espace.<br>Les '_' et '-' sont autorisés              | <input type="text" value="programmation_artistes"/>   |                        |          |       |          |     |      |   |      |           |      |   |      |      |          |
| <b>Type de champ *</b>  | <input type="text" value="Répéteur"/>   |                        |          |       |          |     |      |   |      |           |      |   |      |      |          |
| <b>Instructions</b><br>Instructions pour les auteurs.<br>Affichées lors de la saisie du contenu | <div></div>   |                        |          |       |          |     |      |   |      |           |      |   |      |      |          |
| <b>Requis</b>   | <input type="checkbox"/> Non  |                        |          |       |          |     |      |   |      |           |      |   |      |      |          |
| <b>Sous champs</b>  | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ordre</th> <th>Intitulé</th> <th>Nom</th> <th>Type</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Date</td> <td>prog_date</td> <td>Date</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Prog</td> <td>prog</td> <td>Répéteur</td> </tr> </tbody> </table> |                        |          | Ordre | Intitulé | Nom | Type | 1 | Date | prog_date | Date | 2 | Prog | prog | Répéteur |
| Ordre   | Intitulé  | Nom                    | Type     |       |          |     |      |   |      |           |      |   |      |      |          |
| 1   | Date  | prog_date              | Date     |       |          |     |      |   |      |           |      |   |      |      |          |
| 2   | Prog  | prog                   | Répéteur |       |          |     |      |   |      |           |      |   |      |      |          |

Ici « Programmation Artiste » contient « Date » et « Prog ».

| 2  | Prog   | prog       | Répéteur |       |          |     |      |   |          |          |       |   |            |            |       |
|--|--|------------|----------|-------|----------|-----|------|---|----------|----------|-------|---|------------|------------|-------|
| <b>Titre du champ *</b><br>Ce nom apparaîtra sur la page d'édition                           | <input type="text" value="Prog"/>  |            |          |       |          |     |      |   |          |          |       |   |            |            |       |
| <b>Nom du champ *</b><br>Un seul mot sans espace.<br>Les '_' et '-' sont autorisés           | <input type="text" value="prog"/>  |            |          |       |          |     |      |   |          |          |       |   |            |            |       |
| <b>Type de champ *</b>   | <input type="text" value="Répéteur"/>  |            |          |       |          |     |      |   |          |          |       |   |            |            |       |
| <b>Instructions</b><br>Instructions pour les auteurs. Affichées lors de la saisie du contenu | <div></div>  |            |          |       |          |     |      |   |          |          |       |   |            |            |       |
| <b>Requis</b>  | <input type="checkbox"/> Non   |            |          |       |          |     |      |   |          |          |       |   |            |            |       |
| <b>Sous champs</b>   | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ordre</th> <th>Intitulé</th> <th>Nom</th> <th>Type</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Prog Nom</td> <td>prog_nom</td> <td>Texte</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Prog Heure</td> <td>prog_heure</td> <td>Heure</td> </tr> </tbody> </table> |            |          | Ordre | Intitulé | Nom | Type | 1 | Prog Nom | prog_nom | Texte | 2 | Prog Heure | prog_heure | Heure |
| Ordre  | Intitulé   | Nom        | Type     |       |          |     |      |   |          |          |       |   |            |            |       |
| 1  | Prog Nom   | prog_nom   | Texte    |       |          |     |      |   |          |          |       |   |            |            |       |
| 2  | Prog Heure   | prog_heure | Heure    |       |          |     |      |   |          |          |       |   |            |            |       |

Cependant, « Prog » contient lui aussi 2 sous-champs « Prog Nom » et « Prog Heure ».

Chacun de ses modules est à définir par l'interface de WordPress mais aussi dans les fichiers PHP du projet. On retrouve ainsi le module « Programmation Artistes »

```
module.php x
/* [PROG ARTISTES] */
if($type == 'programmation_artistes'):

    if ($userAuthorised || $modifyuser) {
        $festival->addProg();
        $festival->deleteSubRowElement();
    }

    if( have_rows('programmation_artistes') ):
        echo '<div class = "owlWrapper"><ul class = "owlCarousel prog_Carousel">';
        $i = 1;
        while ( have_rows('programmation_artistes') ) : the_row();
            if(get_sub_field('prog_date')):
                echo '<li class="elementProg">';
                echo '<div class="programmation">';
                echo '<h4>' . get_sub_field('prog_date') . '</h4>';
                if( have_rows('prog') ):
                    while ( have_rows('prog') ) : the_row();
                        echo '<p class="artiste">' . get_sub_field('prog_heure') . ' - ' . get_sub_field('prog_nom');
                        if(get_sub_field('prog_set') == 'dj_set'): echo ' (Dj set)</p>';
                        elseif(get_sub_field('prog_set') == 'non_connu'): echo '</p>';
                        elseif(get_sub_field('prog_set') == 'live_set'): echo ' (Live set)</p>'; ;
                    endwhile;
                endif;
                echo '</div>';
                /*if ($userAuthorised || $modifyuser) {
                    deleteSubRowForm('programmation_artistes', $i++);
                }*/
                echo '</li>';
            endif;
        endwhile;
        echo '</ul>';
        echo '</div>';
    endif;
endif;
```

Ce cahier des charges a beaucoup évolué au fur et à mesure de notre avancement, car Steven prenait en compte nos réflexions et nos idées. Nous avons pu débattre sur beaucoup de points en apportant nos connaissances en développement et en User Design.

S'ajoutant au cahier des charges, Steven nous fournissait des maquettes créées sur un logiciel de retouche de photographie "Photoshop" (cf Annexes). Il nous présentait ainsi une attente claire en termes de structure et de design des pages, et donc des fonctionnalités à développer.

Il a de ce fait fallu passer une part importante de notre temps sur le design et donc le CSS du projet. En effet, le site se d'être le plus attrayant possible tout en étant suffisamment fourni en informations pour inciter les visiteurs à participer au projet communautaire.

La part la plus compliqué résidait dans le manque de plugin afin de rendre le site modifiable par un visiteur, donc participatif. En effet, WordPress est pensé comme un support de site vitrine où l'administrateur peut y publier ce qu'il souhaite afin que ses publications soient lues voire commentées par les visiteurs. Il a donc fallu mettre en place au travers de JavaScript la capacité d'interagir avec le site depuis l'extérieur. Il a fallu ainsi composer avec les différents modules gravitant autour, comme ceux gérant les profils des visiteurs, afin que l'ensemble soit cohérent.

### c) Responsabilités

Nous étions à 2, responsables du développement du site. Etant donné que le site est le produit pilier sur lequel repose l'entreprise et le produit à vendre, il se devait d'être exempt de tous défauts de fonctionnement.

## II) Méthodologie de travail

Notre planning ne fut pas très strict, en effet nous avions une mission à finir durant notre stage et nous avons pu nous organiser comme nous le voulions pour la réaliser. Steven nous a simplement imposé une date, fin mai, soit un mois après le début de notre travail, pour avoir fini une première version fonctionnelle du site avec seulement certaines fonctionnalités. Cette première version a permis à Steven et à ses proches de commencer à ajouter des informations sur le site pour qu'il ne soit pas vide lors de sa mise en ligne.

Notre deuxième deadline fut une semaine avant la fin de notre stage, date à laquelle le site devait être entièrement fonctionnel. La dernière semaine étant dédiée à la vérification de l'entièreté du site, pour éliminer tous les bugs restants et ajouter les dernières informations nécessaires.

Cependant, étant donné que notre client était aussi notre directeur, nous avons pu profiter de son accessibilité tout au long du stage. Nous avons donc évolué dans une forme de méthode Agile dont le sprint avait pour durée la réalisation d'une fonctionnalité précise. Cela se traduit par des itérations pouvant être de journalières à hebdomadaires. Cela a permis de développer chacune des fonctionnalités et de pouvoir avoir un retour très rapidement. On a donc pu profiter d'une grande réactivité client. Cela se traduit par un gain de temps non négligeable ainsi qu'un produit conforme aux exigences, même si elles devaient changer.

De plus, nous effectuons des daily stand-up meetings afin de discuter des difficultés rencontrées la veille, des tâches et objectifs prévus pour la journée à venir et enfin de sujets dont nous voulions parler pour améliorer le développement en cours.

L'un des points très positif de ce stage fut la grande autonomie que Steven nous a laissée, notamment sur la méthodologie utilisée pour la réalisation du projet.

Il nous a laissé nous organiser comme nous le voulions avec Thibault, pour la répartition du travail. Nous avons donc pu faire au mieux et travailler sur les points dans lesquels nous étions chacun les plus compétents dans le but d'être le plus efficace possible.

Les locaux se situent dans l'incubateur de l'école "ESSCA". Cette pépinière de jeunes entreprises développe une atmosphère unique propice aux idées. C'est dans un cadre particulièrement adapté aux "start-up" que j'ai pu construire mon identité au sein de l'entreprise mais aussi du groupe d'entreprise environnant. Le lieu est riche d'expériences qui ressemblent à celle de notre entreprise ce qui permet de se familiariser plus rapidement avec l'énergie d'une start-up. C'est aussi un excellent moyen pour élargir son réseau professionnel, qui a une valeur pour mon bagage professionnel aussi forte que mes compétences.

L'open-space permet la communication la plus directe possible et permet d'échanger rapidement avec à la fois mon collègue de travail, le directeur, mais aussi les autres entreprises. J'ai plusieurs fois assisté à ce type d'échange : une question posée par une entreprise trouvait une réponse grâce à d'autres membres de l'incubateur. Cela a pour effet à la fois de permettre à chacun de trouver des réponses rapides et multiples, permettant de croiser les témoignages, mais aussi de faire réagir les autres entreprises sur un sujet. Par exemple, l'entreprise travaillant sur le bureau à côté de nous avait une interrogation sur le fonctionnement de leur référencement

par le moteur de recherche. Nous avons certes répondu à la question, mais cela a permis de commencer une discussion avec Steven sur la manière de faire référencer idéalement le site, aspect connu mais peu approfondi techniquement pour FestView.

Il faut noter cependant qu'un open-space dans un incubateur a à la fois des avantages et des inconvénients. L'animation régulière du lieu de travail et les échanges nombreux peuvent être un frein à la concentration. Par exemple, une entreprise qui démarché des clients par téléphone peut créer une gêne récurrente pour les personnes travaillant autour.

Cela est d'autant plus vrai pour les tâches rigoureuses nécessitant de ne commettre aucune erreur. C'est tout à fait le cas pour moi car la programmation ne laisse aucune place à l'approximation. C'est pour cela que la plupart des gens préfère s'isoler en écoutant de la musique au moyen d'écouteurs ou de casques. On perd alors ce qui fait la force de l'open-space, c'est à dire la communication. Il me semble que le succès d'un open-space, surtout partagé par des entreprises diverses, réside dans un équilibre complexe de dialogues et de modérations. J'ai pu en tirer de nombreuses informations sur le fonctionnement d'un groupe aux identités hétérogènes. Ici les différentes entreprises auraient pu être des pôles disparates qu'un manager doit apprendre à faire travailler ensemble.

Comme évoqué précédemment, j'étais très libre dans les horaires. C'était un choix de Steven de ne nous imposer aucune restriction horaire. Il me semble que cela correspond le plus à l'approche de ma future profession. En effet, il ne me sera pas simplement demander d'être présent dans les locaux mais surtout de remplir une tâche dans la limite de temps prévu à cet effet.

On peut à première vue penser que n'avoir aucune contrainte tend à baisser la performance au travail, car on aurait tendance à rogner sur les horaires appliqués dans un cadre plus strict, mais l'effet est bien contraire. Travaillant sur une tâche je préfère la finir plutôt que de partir en la laissant inachevée. On considère que l'effort nécessaire pour se réapproprié la compréhension du problème sur lequel on a pu travailler la veille ne vaut pas de partir légèrement plus tard en ayant la satisfaction du travail bien fait.

C'est ici un risque que l'on occulte souvent, celui de brouiller la frontière entre travail et vie privée. Alors que la déconnexion totale avec le travail permet de revenir le lendemain avec des idées claires et nouvelles, le travail en continu sur un projet peut pousser à un manque de recul sur le travail que l'on effectue. Ce risque est d'autant plus vrai lorsqu'il est possible de travailler chez soi le soir sur le projet. La frontière entre le travail et la vie privée s'amincit encore. Lorsque je travaille sur un problème dans lequel je me suis plongé sans prendre de recul, il est parfois utile de demander un avis extérieur car ce dernier aura bien plus de recul sur le sujet. On retrouve ici une force de l'open-space.

On peut noter aussi que j'ai pu effectuer une partie du travail en télétravail lorsque la situation me semblait plus judicieuse. En effet, il est possible d'optimiser son temps de travail en éliminant la durée des transports. Cela permet à la fois de travailler plus longtemps et de profiter d'un temps de repos plus long. Lorsque Steven se trouvait en déplacement, l'intérêt de me

déplacer au bureau perdait grandement en utilité et je pouvais travailler en télétravail en commun accord avec Steven.

Cette organisation a pu être mise en place grâce au travail de versioning d'un côté mais aussi de plateformes d'échanges comme des Google docs accessibles à tous ou de communication comme "Slack". Au sein des conversations dédiées, je pouvais directement communiquer avec la personne en question, quel que soit mon lieu de travail. Le télétravail permet donc d'optimiser son temps sans pour autant perdre en efficacité. De plus, possédant du matériel informatique performant chez moi, il est parfois frustrant de devoir se déplacer jusqu'aux locaux de l'entreprise et de travailler dans des conditions de développement moins agréables, c'est-à-dire sur un ordinateur portable.

On peut cependant souligner le fait que le télétravail vient brouiller encore plus la frontière mince du travail et de la vie personnelle. Poussée à son paroxysme, cette méthode de travail formidable peut aussi pousser à s'isoler dans un problème que l'on ne parvient pas à résoudre et à créer un effet tunnel dû au manque de communication. Ici aussi, un juste équilibre permet de tirer parti des avantages de chacun des environnements de travail.

Nous avons cependant tous les deux commencé par acquérir les connaissances nécessaires pour le projet. Il a fallu suivre de nombreux tutoriels sur Wordpress ainsi que PHP, des technologies que nous avons déjà utilisées mais de manière bien plus simple. Le projet s'inscrivant dans des problématiques technologiques assez complexes cette période d'apprentissage nous a pris un peu plus de 2 semaines.

Voici par exemple la hiérarchie des fichiers composant un projet WordPress :



En parallèle, il nous a fallu comprendre et nous approprier un projet commencé par quelqu'un d'autre. En effet nous avons récupéré la première ébauche réalisée par Thomas, nous avons dû comprendre par nous-mêmes où étaient les fichiers nécessaires, comprendre les fonctions et comprendre un code qui suivait une méthodologie bien différente de la nôtre.



Une fois ce démarrage terminé nous avons enfin réellement commencé la réalisation du projet : nous nous sommes répartis les pages et les modules à créer et nous sommes entrainés lorsque nous rencontrons des problèmes.

### **III) Résultats obtenus, difficultés rencontrées et solutions apportées, enseignements et apports du stage (connaissances - compétences)**

#### **a) Compétences mises en œuvre**

Ce projet nous a permis d'utiliser et d'acquérir de nombreuses compétences différentes.

La première et la plus importante est pour moi l'autonomie dont nous avons dû faire preuve durant la totalité du stage. En effet cette qualité fut primordiale pour plusieurs raisons.

Tout d'abord nous allions travailler sur des technologies que Steven ne maîtrisait pas, nous ne pouvions donc pas compter sur lui pour les problèmes de code, il a fallu se débrouiller avec internet et le peu de documentation que nous avions sur ce que nous faisons. De plus, étant deux stagiaires, il a fallu que nous répartissions les tâches le plus équitablement possible, tout en optimisant au mieux les compétences de chacun.

Nous avons aussi eu à expliquer à Steven les technologies utilisées afin qu'il puisse bien appréhender le site internet dont il disposera, étant donné qu'il se reposera sur ces dernières dans le cadre de son projet. Il est alors primordial, surtout dans le cadre professionnel d'un ingénieur, d'être en mesure de faire le lien entre l'aspect technique et l'aspect fonctionnel du site. C'est sur ces caractéristiques techniques propres au site que Steven, mais à travers lui l'entreprise toute entière, devra se reposer pour avancer les arguments commerciaux. Un travail de vulgarisation a donc été nécessaire pour lui transmettre les connaissances nécessaires à la compréhension globale du site, même après notre départ. Nous voulions ainsi éviter aux prochaines personnes reprenant le projet de devoir fournir le travail de compréhension que nous avons dû effectuer.

Nous avons dû faire preuve de beaucoup de sérieux et d'une grande rigueur. En effet, c'était pour Thibault et moi, la première fois que nous travaillions sur un projet de cette ampleur, et qui avait autant d'importance pour son créateur. Nous avons fait au mieux pour respecter ses attentes et les deadlines imposées.

Il nous a fallu être ingénieux face aux problèmes rencontrés pour toujours trouver une solution efficace sans être bloqués dessus pendant un laps de temps trop important.

Enfin nous avons dû faire preuve d'un esprit d'équipe très poussé pour pouvoir travailler main dans la main tous les trois ensembles et avancer sur le projet à la même vitesse.

## b) Problèmes rencontrés

Nous avons rencontré de nombreux problèmes lors de toute l'avancée du projet, que ce soit au niveau de l'organisation, que dans la technique pure et dure.

La première est la plus importante épreuve à laquelle nous avons dû faire face fut au début de notre stage : il nous a fallu nous approprier un projet dont nous ne connaissions rien du tout, sans aide extérieure. Thomas était très pris par son travail et il n'était par conséquent pas du tout disponible pour nous aiguiller dans ce qu'il avait déjà codé. Nous avons donc épluché chacune des milliers de lignes de code du projet pour savoir exactement où étaient les différentes parties, ce que nous devons modifier et/ou supprimer. Nous avons perdu énormément de temps lors de cette étape car il y avait déjà plusieurs dizaines de fichiers/dossiers lorsque nous avons récupéré le projet.

|                       |                  |                     |       |
|-----------------------|------------------|---------------------|-------|
| assets                | 16/06/2018 14:29 | Dossier de fichiers |       |
| inc                   | 16/06/2018 14:29 | Dossier de fichiers |       |
| languages             | 16/06/2018 14:29 | Dossier de fichiers |       |
| layouts               | 16/06/2018 14:29 | Dossier de fichiers |       |
| template-parts        | 16/06/2018 14:29 | Dossier de fichiers |       |
| .DS_Store             | 14/05/2018 15:27 | Fichier DS_STORE    | 7 Ko  |
| jsescrc               | 14/05/2018 15:27 | Fichier JSCSRC      | 1 Ko  |
| jshtintignore         | 14/05/2018 15:27 | Fichier JSHTINTIGN  | 1 Ko  |
| 404                   | 14/05/2018 15:27 | Fichier PHP         | 1 Ko  |
| archive               | 14/05/2018 15:27 | Fichier PHP         | 2 Ko  |
| archive-artiste       | 08/06/2018 16:23 | Fichier PHP         | 3 Ko  |
| archive-bar           | 08/06/2018 14:23 | Fichier PHP         | 3 Ko  |
| archive-festival      | 08/06/2018 14:21 | Fichier PHP         | 3 Ko  |
| archive-label         | 08/06/2018 14:23 | Fichier PHP         | 3 Ko  |
| author                | 14/05/2018 15:27 | Fichier PHP         | 1 Ko  |
| comments              | 14/05/2018 15:27 | Fichier PHP         | 3 Ko  |
| footer                | 14/05/2018 15:27 | Fichier PHP         | 2 Ko  |
| functions             | 16/06/2018 14:40 | Fichier PHP         | 39 Ko |
| header                | 15/06/2018 12:16 | Fichier PHP         | 6 Ko  |
| index                 | 14/05/2018 15:27 | Fichier PHP         | 2 Ko  |
| page                  | 14/05/2018 15:27 | Fichier PHP         | 1 Ko  |
| README.md             | 14/05/2018 15:27 | Fichier MD          | 3 Ko  |
| readme                | 14/05/2018 15:27 | Document texte      | 2 Ko  |
| rtl                   | 14/05/2018 15:27 | Fichier CSS         | 1 Ko  |
| screenshot            | 14/05/2018 15:27 | Fichier PNG         | 1 Ko  |
| search                | 14/05/2018 15:27 | Fichier PHP         | 2 Ko  |
| sidebar               | 14/05/2018 15:27 | Fichier PHP         | 1 Ko  |
| single                | 14/05/2018 15:27 | Fichier PHP         | 1 Ko  |
| single-artiste        | 14/05/2018 15:27 | Fichier PHP         | 7 Ko  |
| single-bar            | 08/06/2018 15:12 | Fichier PHP         | 8 Ko  |
| single-festival       | 15/06/2018 16:12 | Fichier PHP         | 8 Ko  |
| single-label          | 15/06/2018 14:46 | Fichier PHP         | 8 Ko  |
| style                 | 14/05/2018 15:27 | Fichier CSS         | 11 Ko |
| template-account      | 15/06/2018 14:32 | Fichier PHP         | 5 Ko  |
| template-add-artist   | 15/06/2018 14:44 | Fichier PHP         | 1 Ko  |
| template-add-bar      | 15/06/2018 14:44 | Fichier PHP         | 1 Ko  |
| template-add-festival | 15/06/2018 13:44 | Fichier PHP         | 1 Ko  |
| template-add-label    | 15/06/2018 14:44 | Fichier PHP         | 1 Ko  |

L'image à gauche est une capture d'écran d'une partie des fichiers qu'il nous a fallu trier avant de pouvoir commencer véritablement à coder. Un travail de grande ampleur d'environ deux semaines, à deux.

Le second problème rencontré fut celui de la gestion des versions ou "versioning". En effet au début nous codions, Thibault et moi, chacun sur un projet local hébergé sur nos ordinateurs. Mais ayant besoin des parties l'un de l'autre, nous devions à chaque fois nous envoyer les fichiers ou les bouts de code que nous avions écrits. Nous avons donc essayé de mettre en place un versioning, sans y parvenir. Un versioning permet de gérer un seul et même code depuis deux ordinateurs différents : que nous puissions interagir sur le projet sans avoir à nous envoyer par mail le travail que nous faisons chacun de notre côté. Nous n'avons pas réussi à mettre ce versioning en œuvre à cause de l'utilisation de Wordpress et d'une base de données hébergée sur un serveur : nous pouvions seulement nous partager les fichiers en local, mais la base de données ne se mettait pas à jour, ce problème nous a fait perdre au moins deux ou trois jours.

Un autre problème qui nous a suivi durant tout le développement fut le manque de documentation. Nous développions sur un module de Wordpress, Advanced Custom Field, qui est documenté mais seulement de manière très basique. Or l'utilisation que nous en faisons était très poussée et nous n'avions quasiment aucune information sur la plupart des manières dont nous voulions nous en servir. Nous avons dû faire énormément de recherches, et cela à tous les stades du développement.

Enfin, un autre point noir de ce projet fut Wordpress dans son ensemble. En effet Steven et Thomas étaient partis sur cette technologie pour sa simplicité d'utilisation, le problème étant qu'il permet seulement de développer des fonctionnalités assez simples. Or la plupart des choses que nous devons faire étaient très poussées, notamment le côté participatif du site. Wordpress n'est pas fait pour permettre aux utilisateurs d'ajouter, de modifier ou de supprimer du contenu ajouté par d'autres utilisateurs. C'est une très bonne technologie pour les sites vitrines, or là nous voulions un site vivant et qui évoluerait en permanence.

On peut noter aussi qu'une partie du code était généré automatiquement par Wordpress et son interface utilisateur. Il est donc parfois difficile de démêler dans le code ce qu'il est nécessaire de directement modifier au sein du fichier de ce qu'il faut modifier comme configuration sur le site directement.

### c) Solutions apportées





La solution à ces différents problèmes fut principalement notre persévérance et notre ingéniosité.

Pour nous approprier le projet il nous a fallu du temps et de la patience, mais à force de tester chaque fonctionnalité, de manipuler chaque bout de code, nous avons fini par en comprendre la totalité. Cela nous a pris peut-être deux semaines mais une fois cette étape passée, nous pouvions naviguer dans le projet comme si c'était le nôtre, à tel point que nous avons pu déceler des problèmes dans le code de Thomas et modifier tout cela pour avoir le code le plus propre possible.

Au niveau du versioning, la solution s'est présentée d'elle-même. En effet au début nous ne voulions pas modifier le site hébergé directement de peur de ne pas pouvoir faire un backup en cas d'erreur. Or non seulement nous avons compris que c'était possible mais en plus les performances du site hébergé étaient bien meilleures, ce qui nous a offert un confort de travail très agréable.

Pour pallier le manque de documentation, nous avons dû redoubler notre effort de recherche et faire preuve de beaucoup d'ingéniosité. En effet n'ayant pas les solutions à nos problèmes, nous avons dû utiliser les problèmes des internautes et les adapter aux nôtres. Malheureusement cela prenait quelquefois énormément de temps en tests et "bidouillages" pour trouver la solution la plus performante et adaptée à nos problèmes.

Enfin pour ce qui est de Wordpress, nous avons dû simplement nous adapter à cette technologie et faire au mieux avec pour répondre aux besoins du projet. Nous nous sommes servis du plus de plugins possibles pour nous aider et nous nous sommes approprié cet outil du mieux que nous le pouvions. Voici par exemple certains des modules utilisés par le site :

|   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> <b>Advanced Custom Fields PRO</b><br><a href="#">Désactiver</a>   <a href="#">Modifier</a>   | Personnaliser WordPress en ajoutant des champs intuitifs, puissants et professionnels<br>Version 5.5.14   Par Elliot Condon   <a href="#">Afficher les détails</a>   |
| <div>  Une nouvelle version pour Advanced Custom Fields PRO est disponible. <a href="#">Afficher les détails de la version 5.7.7</a>. La mise à jour automatique n'est pas disponible pour cette extension. Pour activer les mises à jour, veuillez entrer votre clé de licence sur la page <a href="#">Mises à jour</a>. Si vous n'en possédez pas encore une, jetez un oeil à nos <a href="#">détails &amp; tarifs</a>. </div> |  |
| <input type="checkbox"/> <b>Duplicateur de post</b><br><a href="#">Désactiver</a>   <a href="#">Modifier</a>  | Creates functionality to duplicate any and all post types, including taxonomies & custom fields<br>Version 2.20   Par Metaphor Creations   <a href="#">Afficher les détails</a>  |
| <input type="checkbox"/> <b>MailPoet Newsletters</b><br><a href="#">Désactiver</a>   <a href="#">Modifier</a>   | Create and send newsletters or automated emails. Capture subscribers with a widget. Import and manage your lists. MailPoet is a sweet plugin maintained and supported with love.<br>Version 2.7.10   Par MailPoet   <a href="#">Afficher les détails</a>   |
| <div>  Une nouvelle version pour MailPoet Newsletters est disponible. <a href="#">Afficher les détails de la version 2.9</a> ou <a href="#">mettre à jour maintenant</a>. </div>   |  |
| <input type="checkbox"/> <b>Members</b><br><a href="#">Désactiver</a>   <a href="#">Modifier</a>  | Une extension de gestion de rôles et d'utilisateurs qui vous donne un contrôle total des autorisations sur votre site. Cette extension vous permet de créer, cloner, modifier les rôles et les capacités, d'assigner plusieurs rôles à un utilisateur, de bloquer l'accès à vos contenus et même de rendre votre site totalement privé.<br>Version 1.1.3   Par Justin Tadlock   <a href="#">Afficher les détails</a> |
| <div>  Une nouvelle version pour Members est disponible. <a href="#">Afficher les détails de la version 2.1.0</a> ou <a href="#">mettre à jour maintenant</a>. </div>  |  |
| <input type="checkbox"/> <b>My Private Site</b><br><a href="#">Désactiver</a>   <a href="#">Modifier</a>   <a href="#">Settings</a>   | Creates a Private Site by allowing only those logged on to view the WordPress web site. Settings select the initial destination after login.<br>Version 2.14.1   Par David Gewirtz   <a href="#">Afficher les détails</a>  |
| <input type="checkbox"/> <b>Profile Builder</b><br><a href="#">Désactiver</a>   <a href="#">Modifier</a>  | Login, registration and edit profile shortcodes for the front-end. Also you can chose what fields should be displayed or add new (custom) ones both in the front-end and in the dashboard.<br>Version 2.6.8   Par Cozmoslabs, Madalin Ungureanu, Antohe Cristian, Barina Gabriel, Mihai Iova   <a href="#">Afficher les détails</a>  |
| <div>  Une nouvelle version pour Profile Builder est disponible. <a href="#">Afficher les détails de la version 2.9.0</a> ou <a href="#">mettre à jour maintenant</a>. </div>  |  |
| <input type="checkbox"/> <b>Reveal IDs</b>  | Affichez les IDs dans l'interface d'administration qui ont été supprimées depuis WordPress 2.5 (ID dans la page Gérer les Articles / Pages de WP 2.5). Référez-vous à  |

#### d) Aspects techniques

Nous avons comme outil de développement un éditeur de texte performant, à savoir “Sublime Text” afin de modifier directement les fichiers PHP et javascript. En effet, toute la structure du site est codée en PHP mais les ajouts de dynamisme propre à un design travaillé et a un site participatif sont dus au javascript. Le site étant hébergé chez “OVH” nous avons utilisé un client FTP nommé “Filezilla”. La méthode que nous avons utilisée, sachant que le poids total du projet était relativement faible, fut de garder une version récente du site en local afin d’y tester toutes les fonctionnalités développées pour ensuite envoyer ces modifications au site hébergé en ligne.

Au travers de l’interface Wordpress, il a fallu créer de nouveaux types de “Posts” que les articles conventionnels. Nous avons donc créé des Artistes, des Festivals, des Bars ainsi que des Labels. Chacun de ces posts se compose de modules. En effet, ces derniers sont des blocs de fonctionnalités réutilisables d’un post à un autre. Etant donné la redondance de certaines informations, comme la présentation d’horaires ou une barre de défilement de vidéos, cette méthode était particulièrement adaptée.

Cependant, la création de ces modules nécessitait de pouvoir manipuler des champs internes de données. C’est ici qu’intervient Advanced Custom Fields ou plus simplement “ACF”. La version gratuite ne permettait pas de créer des champs de données multiples ou des champs de champs, comme un calendrier lui-même décomposé en horaires composés eux-mêmes de liste d’artistes, il a fallu utiliser la version professionnelle.

Il existe de nombreuses solutions pour répondre à un besoin sur Wordpress. La communauté active met à disposition un nombre conséquent de module pour permettre aux autres développeurs de ne pas avoir à produire une fonction déjà existante. Ici certains modules ont été indispensables pour le bon développement du projet, comme ACF par exemple. Il faut cependant vérifier la pérennité d'un module avant de faire le choix de l'intégrer au projet. Un système de notation par la communauté permet de confirmer que ce module était un choix sûr et pertinent.

#### e) L'état de la mission

Aujourd'hui nous pouvons conclure que les tâches prévues par le cahier des charges initial qui nous avait été confié ont quasiment toutes étaient remplies. Le site est terminé et fonctionnel, il est en ligne pour les premiers bêta testeurs qui sont là pour continuer à ajouter du contenu ainsi que tester toutes les fonctionnalités du site pour déceler le moindre bug ou problème. Ils nous permettent aussi d'obtenir un premier retour utilisateur qui est fondamental pour un site qui se veut moderne et intuitif.

Nous avons tout de même continué à travailler un peu après la fin de notre stage, car nous voulions vraiment rendre quelque chose de quasiment parfait, et nous voulions permettre à Steven, qui a peu de compétences dans ce domaine, d'avoir un backup sur lequel s'appuyer en cas de problème.

#### f) Suite de notre travail

La suite du projet est une migration vers des outils bien plus adaptés aux sites de grande ampleur et complexes. C'est pourquoi Steven s'est formé durant toute la durée de notre stage, sur un outil nommé Symphony pour pouvoir commencer cette migration par lui-même avant d'avoir besoin de nouveaux développeurs.

Tout un travail de publicité devra aussi être fait, travail auquel nous allons participer à travers les réseaux sociaux, pour pouvoir commencer à construire une communauté qui fera vivre le site internet.

Cela va se faire tout d'abord par le bouche-à-oreille, Steven ayant beaucoup de contacts dans le monde de la musique, le projet va pouvoir circuler rapidement auprès de personnes directement touchées par ce projet.

Il faudra ensuite faire vivre Festview à travers les nombreux réseaux sociaux, que ça soit Facebook, Twitter, Youtube ou autre.

Le projet qui nous a été confié étant le cœur même de l'entreprise de Steven, nous lui avons permis de finaliser son idée qu'il mène depuis deux années. Il voyait, au fur et à mesure de l'avancement du développement, son idée prendre forme.

Notre travail fut fondamental pour Steven, car nous lui avons fourni un projet de qualité qui comptait beaucoup pour lui, il va donc enfin pouvoir réellement lancer son projet au grand public et le voir s'épanouir.

Cette expérience fut extrêmement enrichissante sur de nombreux points. J'ai pu pour la première fois être confronté à un projet du début à la fin, ressentir la pression imposée par les deadlines et par la difficulté de la mission. J'ai pu acquérir de nombreuses connaissances aussi bien techniques qu'humaines. Steven fut un maître de stage idéal qui nous a permis pendant ces trois mois de nous développer et d'apprendre.

Grâce à lui j'ai pu avoir une vision au plus près de la création et du lancement d'une startup. Ce point m'a tout particulièrement marqué car c'est l'un de mes objectifs d'avenir, monter ma propre entreprise. Donc faire la connaissance et garder le contact de Steven est quelque chose de particulièrement important pour moi.

### Capitalisation : (1 à 2 pages)

- a) Quelles compétences (savoir, savoir-faire, savoir-être) pensez-vous avoir utilisé pendant votre stage ?

Le stage a su mêler une partie importante de technique et de fonctionnel. D'une part, une base essentielle en programmation était nécessaire pour appréhender la technicité du projet. D'une autre part, la capacité d'adaptation et d'assimilation pour comprendre et s'approprier des techniques nouvelles. Par exemple, j'avais des notions de PHP grâce à HEI mais aucune de WordPress. J'ai donc dû intégrer le fonctionnement de ce dernier avant de pouvoir apporter un travail effectif.

La partie fonctionnelle se retrouve plus dans un environnement peu scolaire. Ici la taille de la structure ne permet pas d'appliquer les théories de management et on doit gérer les relations avec nos acquis personnels. Par exemple, cela passe par la capacité à être didactique et agir comme un vulgarisateur des techniques que l'on utilise. On peut aussi noter la capacité de réflexion sur des sujets externes à nos études comme le fonctionnement du milieu de la musique ou des droits d'auteurs. Ce ne sont pas des sujets que l'on maîtrise préalablement mais c'est la capacité de cerner et comprendre rapidement un sujet qui prévaut.

- b) Quelles compétences (savoir, savoir-faire, savoir-être) pensez-vous avoir développé ou acquit après votre expérience ?

D'un point de vue technique, j'ai beaucoup appris sur WordPress ainsi que ses modules, comme Advanced Customs Fields pro par exemple. J'ai aussi pu m'habituer à des plateformes de d'échanges nouvelles comme Slack, plateforme centralisant les flux de travail.

- c) Quelles conséquences ce stage a eu sur votre Projet Professionnel Personnel ? Allez-vous orienter votre recherche d'emploi ou votre formation différemment suite à ce stage ? Présenter ce qui sera recherché dans l'expérience de type « Ingénieur ».

Ce stage m'a permis de mieux cerner à la fois l'environnement de travail que représente une start-up ainsi que le domaine informatique qu'est le web. Bien qu'il soit plus simple de savoir quel domaine on ne souhaite pas approfondir que de déterminer dans quels domaines on aimerait travailler, je ne parviens pas à conclure quant à mon futur choix vis-à-vis du web. D'un côté les technologies en jeu sont intéressantes, d'un autre côté le domaine ne me passionne pas autant que d'autres tels que l'intelligence artificiel en technique ou le management. Cependant, il me semble primordiale d'évaluer son appétence pour un domaine dans un premier temps, mais aussi de connaître précisément le domaine pour être capable d'encadrer des équipes évoluant dedans dans un second temps.

Pour l'expérience de type ingénieur, je recherche une grande structure proposant un large panel autre que celui du web. Je cherche en effet à explorer un maximum de métiers pour affiner mes recherches pour mon premier emploi et les années qui suivent. Cela permet en parallèle de s'investir dans des compétences diverses qui vont s'avérer indispensable sur le long terme si je souhaite gérer une équipe technique.

## Annexes

festview
FESTIVALS
ARTISTES
RECHERCHER
MON COMPTE

## Nouvelle page artiste

Nom d'artiste

Sous-titre

Image de couverture

Aucune image

Ajouter une image

Créer la page

festview
RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Copyright © 2017 FestView - Site web by Abstrakt

festview
FESTIVALS
ARTISTES
RECHERCHER
MON COMPTE

## Mon compte

Bienvenue

Vous êtes actuellement connecté en tant que Abstrakt

Deconnexion

Mes contributions

Créer une nouvelle page

Artistes

KAROLINE ROSE

MATMATAH

festview
RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Copyright © 2017 FestView - Site web by Abstrakt



festview
FESTIVALS
ARTISTES
RECHERCHES
MON COMPTE

# Festival de Carcassonne

15-18 Mai 2018

Vidéos
Ecouter
Photos
Bar
A propos
Calendrier
Lien
Programmation

## Vidéos

Ajouter une vidéo

07 Juin 2017 : 16h54  
Cabourg Mon Amour : C'est parti

07 Juin 2017 : 16h54  
Cabourg Mon Amour : C'est parti

## Ecouter

Ajouter une playlist

Blind (feat. Emmi)

Blame Me

Goodbye (feat. Lyse)

## Photos

Ajouter une photo

## Programmation

Ajouter un programme

|  |  |
|--|--|
| CARMEN<br>mar 03/07/2018 - 21:30                                     | CARMEN<br>mar 03/07/2018 - 21:30                                     |
| CARMINA BURANA<br>jeu 05/07/2018 - 21:30                             | CARMINA BURANA<br>jeu 05/07/2018 - 21:30                             |
| LE LAC DES CYGNES<br>dim 08/07/2018 - 21:30                          | LE LAC DES CYGNES<br>dim 08/07/2018 - 21:30                          |
| PASSIONNÉMENT TOSCANINI<br>lun 09/07/2018 - 21:30                    | PASSIONNÉMENT TOSCANINI<br>lun 09/07/2018 - 21:30                    |
| VIVALDI «UNE SOIRÉE VÉNITIENNE»<br>mar 10/07/2018 - 21:30            | VIVALDI «UNE SOIRÉE VÉNITIENNE»<br>mar 10/07/2018 - 21:30            |
| LA NUIT DE LA JEUNE CHORÉGRAPHIE<br>mer 11/07/2018 - 21:30           | LA NUIT DE LA JEUNE CHORÉGRAPHIE<br>mer 11/07/2018 - 21:30           |
| NUEVO BALLET DE MADRID - ENCLAVE ESPAGNOLE<br>jeu 12/07/2018 - 21:30 | NUEVO BALLET DE MADRID - ENCLAVE ESPAGNOLE<br>jeu 12/07/2018 - 21:30 |