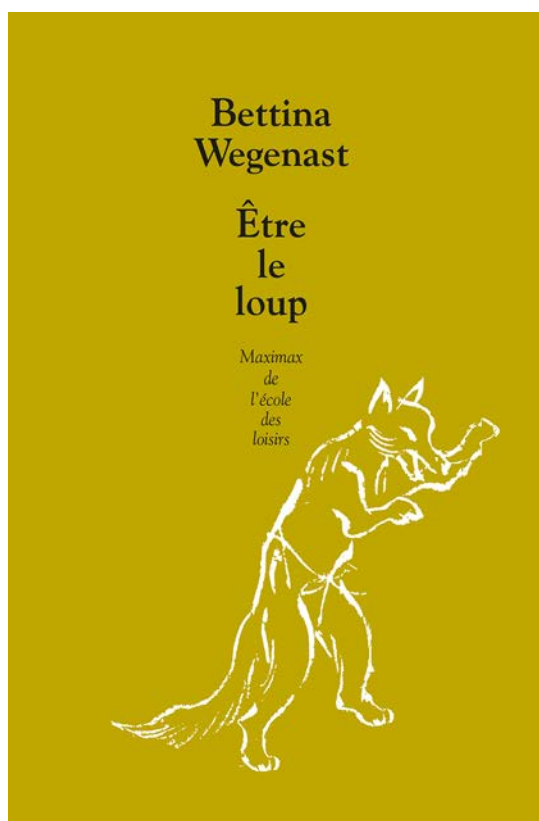


Être le loup

Bettina Wegenast



C'est la fête dans le pré, les moutons se réjouissent et pour cause : le loup est mort. C'était un grand méchant loup, bien sûr. Enfin, pas si sûr, parce que personne ne l'a jamais vu. Mais le mouton Kalle connaît quelqu'un qui connaît quelqu'un qui l'a vu. Locke, son copain, a des doutes. Kalle s'énerve. Terriblement. Comme le loup est mort, on lui cherche un successeur. Kalle se présente. Jouer au loup, c'est facile, mais être le loup, est-ce si simple ?

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

SOMMAIRE DES PISTES

Avant-propos

1. [Le théâtre](#)
2. [L'espace scénique](#)
3. [Mise en scène](#)
4. [Être le loup](#)
5. [Locutions proverbiales](#)
6. [D'autres pièces](#)



Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



1. Le théâtre

Voici un texte d'une forme particulière : une pièce de théâtre. Vos élèves n'ont sans doute pas eu beaucoup l'occasion d'en rencontrer à l'écrit et c'est donc l'occasion de regarder celle-ci d'un peu près.

En effet, en lisant *Être le loup*, ils vont découvrir que la forme d'un texte théâtral est tout à fait différente de celle du roman ou de la nouvelle : les passages en lettres capitales ou les indications en italique ont une fonction différente et bien définie.

Conseillez aux élèves de lire la première scène en essayant de la visualiser, c'est-à-dire en se construisant leurs images mentales des décors et du jeu des acteurs.

Après lecture de la première scène, demandez aux élèves (le travail peut se faire par groupes) :

1. Résumez ce début d'histoire en quelques mots.
2. Expliquez ce que, selon vous, les mots ou noms en capitales désignent, ainsi que les phrases en italique (les didascalies).
3. Dans quel cadre l'histoire se déroule-t-elle ? Où avez-vous trouvé des éléments permettant de répondre ?
4. Définissez le caractère des deux personnages en vous fondant sur leur comportement, leurs paroles ? Diriez-vous que les deux moutons sont plutôt semblables ou différents ? Expliquez.
5. Relevez les didascalies et indiquez ce sur quoi elles renseignent (jeux de physionomie, ton de la voix, mouvement...).

Ensemble, posez-vous les questions suivantes :

1. À qui s'adresse prioritairement l'auteur d'un texte de théâtre ?
Même si tout le monde peut lire une pièce de théâtre, son auteur espère que la pièce qu'il a écrite sera mise en scène et jouée. Il s'adresse donc à un public, et d'abord au metteur en scène éventuel qui fera «vivre» sa pièce.
2. Comment ce dernier destinataire prend-il connaissance des événements de l'histoire ?
Par le moyen des dialogues.
3. Comment prend-il connaissance du lieu et du moment où se déroulent les événements ?
Grâce aux didascalies et parfois à des éléments contenus dans les dialogues.

2. L'espace scénique

1. L'auteur a décrit en page 5 les éléments de l'espace scénique qu'il aimerait que le metteur en scène prenne en compte.
En équipe, les élèves représenteront, à l'aide d'un croquis fait sur une grande feuille ou au tableau, le décor et le dispositif imaginés par l'auteur.
Le texte apporte-t-il toutes les informations nécessaires à une mise en place précise du décor et des accessoires ?
Quelles autres informations apporte-t-il ?
Les élèves partageront leurs propositions.
2. Certains auteurs sont très précis dans leurs directives, d'autres moins, et alors ce sera au metteur en scène de faire des choix et de prendre tel ou tel parti. Prenons, par exemple, la didascalie liminaire (précédant le texte) du *Malade imaginaire* de Molière :

La scène est à Paris

ACTE PREMIER, SCÈNE PREMIÈRE

ARGAN, *seul dans sa chambre assis, une table devant lui, compte des parties d'apothicaire avec des jetons ; il fait, parlant à lui-même, les dialogues suivants.*

Voici ce que deux metteurs en scène différents ont fait de ces indications (visionnez le début de la pièce):

- La [compagnie Colette Roumanoff](#)
 - Le [théâtre des Deux-Rives](#)
1. Quelles sont les ressemblances/différences entre les deux mises en scène ?
 2. Les deux metteurs en scène respectent-ils autant l'un que l'autre les indications de l'auteur ?
 3. Quelle mise en scène préférez-vous ?

3. Mise en scène

À vos élèves de jouer...

La **mise en scène** est, selon la définition d'André Antoine, célèbre homme



de théâtre (1858-1943), « l'art de dresser sur les planches l'action et les personnages imaginés par l'auteur dramatique ».

Organisez des équipes qui vont essayer de mettre cette première scène en jeu.

Il faudra se répartir les tâches et désigner :

- un metteur en scène qui doit diriger le jeu des acteurs : déplacements, ton des paroles, gestes, mimiques...
- un scénographe (accessoiriste/décorateur) qui doit imaginer les décors et mettre en place les objets nécessaires, les accessoires...
- des comédiens qui doivent lire ou dire le texte. (Attention, il ne faut pas dire les didascalies.)

Vous pouvez, si l'âge de vos élèves le permet, distribuer l'ensemble de la pièce mais à des groupes différents. Ce travail peut se faire sur plusieurs semaines pour aboutir à une représentation de fin d'année.

Rassemblez dans une malle tous les accessoires ou costumes qui pourront servir à mettre la pièce en scène. Chacun apportera sa contribution.

Réfléchissez ensemble à la façon dont pourront être surmontées certaines difficultés de décor ou d'interprétation (par exemple, comment faire lorsque Kalle avale Renée ?)

4. Être le loup

Pour jouer une pièce de théâtre, il est préférable de bien comprendre le caractère des personnages ou parfois d'en décider. On n'a jamais là de certitudes, mais de simples hypothèses, plus ou moins étayées par le texte.

Dans cette pièce, il est question d'un mouton qui voudrait devenir loup. Après l'avoir lue d'un bout à l'autre, discutez ensemble des questions suivantes.

Quelles sont les motivations de Kalle ? Que sait-on de ce loup disparu ? Selon vous, était-il vraiment terrible ? Qu'a-t-il pu lui arriver de tragique ?

Qu'arrive-t-il à Kalle lorsqu'il revêt l'habit de loup ? Pourrait-on dire en l'occurrence que « l'habit fait le moine » ?

Que pense Locke des intentions/prétentions de Kalle ?

Nos deux compères vont avoir affaire à un nain. Selon vous, celui-ci est-il fiable ? Peut-on croire à ce qu'il raconte ? Que cache-t-il ?



Et enfin, il y a Renée. Qui est-elle ? Quels sont ses liens avec Locke et Kalle ?

Cherchez, pour chacun des personnages, les adjectifs que vous pourriez leur appliquer. On discutera pour se mettre d'accord.

5. Locutions proverbiales

Il existe de nombreuses locutions françaises à propos du loup. C'est l'occasion de les décrypter. Vous pouvez distribuer une ou plusieurs de ces expressions aux élèves répartis par équipes. Ils devront, à l'aide du dictionnaire, donner le plus rapidement possible le sens de chacune et la placer dans un contexte.

Les loups ne se mangent pas entre eux
Les méchants se ménagent entre eux

Avoir une faim de loup
Avoir grand-faim

Un vieux loup de mer
Un marin expérimenté

Se jeter dans la gueule du loup
Aller droit dans un piège, au-devant d'un danger

Crier au loup
Avertir d'un péril, de façon parfois exagérée

Quand on parle du loup, on en voit la queue
Voir arriver celui dont justement il était question

Être connu comme le loup blanc
Être célèbre

L'homme est un loup pour l'homme
L'homme est son propre ennemi

Un froid de loup
Un très grand froid

Hurler avec les loups
Protester avec les autres, par esprit d'imitation

Faire entrer le loup dans la bergerie
Introduire une personne dangereuse

À pas de loup
Marcher sans faire de bruit



Un jeune loup
Un jeune ambitieux

6. D'autres pièces

Vos élèves ont pris goût au théâtre ? Ne manquez pas de leur lire ou faire lire d'autres pièces, et, pourquoi pas, d'en [mettre une en scène](#) avec eux...

L'éditrice de ces textes de théâtre à *l'école des loisirs* [présente](#) sa collection « THÉÂTRE »

<http://edmax.fr/20v>

