

Entrée dans l'œuvre

La couverture

1. Décrivez la première de couverture en 5 ou 6 lignes. Ne lisez pas encore la 4^e de couverture !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

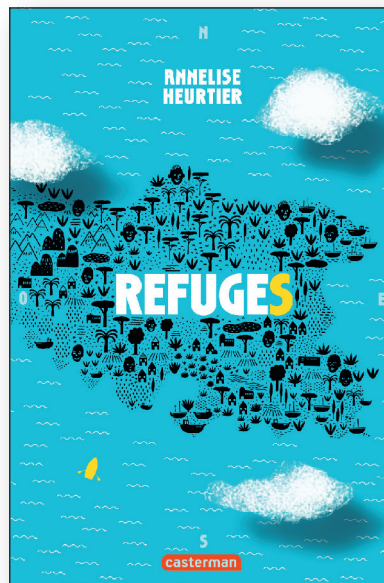
.....

.....

.....

.....

.....



2. À partir de ces trois éléments, émettez des hypothèses sur le roman :

- Couleur bleue

.....

.....

.....

- Titre

.....

.....

.....

Coup de pouce : faites le lien entre le **S** jaune et la barque de la même couleur.

- Pictogrammes noirs formant la carte de l'île

.....

.....

.....

Vérifiez vos hypothèses avec la 4^e de couverture.

L'auteur

3. Qui est Annelise Heurtier ? Cherchez son blog sur Internet ainsi qu'une photographie d'elle.

.....

.....

.....

4. Découvrez son œuvre : à partir des résumés sur le site de Casterman, placez ses romans sur un planisphère (titre, année de publication).



5. Listez les thèmes qu'elle aborde.

.....

.....

.....

Bilan

L'œuvre d'Annelise Heurtier est-elle cosmopolite ? Engagée ?

.....

.....

.....

.....

.....

Le parcours de Mila

En amont, effectuez quelques recherches sur l'île de Lampedusa que vous résumerez ici :

.....

.....

.....

1. Activité écrite : identifiez les problèmes de Mila.

A. Pourquoi Mila revient-elle dans l'île ?

.....

.....

.....

B. Quels souvenirs sont attachés à ce lieu ?

.....

.....

.....

C. Quel drame a frappé sa famille ?

.....

.....

.....

D. Comment Mila décide-t-elle de combattre la mélancolie ?

.....

.....

.....

E. Quel est le surnom de Lampedusa ? Quelle évolution cela suppose-t-il pour Mila ?

.....

.....

.....

F. Rédigez un bilan sur le parcours de Mila à partir de vos réponses aux questions.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Activité orale : la mort d'un enfant est-elle plus difficile à vivre ?
Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Discussion (parcours santé) : qu'est-ce que la dépression ?

Nous vous suggérons cette page du site de l'Organisation Mondiale de la Santé, dédiée au sujet :

<http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs369/fr/>

Réfugié ou migrant ?

1. Amir et Saafiya.

Relisez les chapitres concernant Amir, Saafiya et Amanuel et résumez-les en quelques lignes.

.....

.....

.....

.....

.....

2. D'où viennent Amir et Saafiya ?

Effectuez des recherches sur le pays d'origine d'Amir, Saafiya et Amanuel afin de répondre à ces questions :

A. Comment peut-on qualifier le régime politique en Érythrée ?

.....

B. Qui va dans le camp de Sawa ?

.....

C. Les Érythréens sont-ils nombreux à quitter leur pays ?

.....

D. Comment se passent la fuite des Érythréens ? Quelles solutions ont-ils pour partir ?

.....

.....

.....

.....

Coup de pouce : consultez par exemple le reportage **Érythrée : « Le camp de Sawa, c'est le début de l'enfer »**, publié dans *Le Monde* le 24 juin 2016 et disponible sur Internet : lisez-le avec attention pour comprendre la situation de l'Érythrée et l'évolution du camp de Sawa qui, de base pour le Front de libération du pays, est devenu une zone de terreur pour les jeunes y effectuant leur service obligatoire. Vous pouvez aussi consulter **L'Érythrée, « dictature la plus sanglante d'Afrique »**, l'interview de Léonard Vincent sur le site de *L'obs (Nouvel Observateur)*.



3. Réfugié ou migrant ?

- Observez cette affiche de l'UNHCR.

Quelle question pose-t-elle ? Ce débat sur les mots est-il important ?

.....

.....

- Lisez les définitions suivantes :

Réfugié (défini par la Convention de Genève, document international ratifié par 150 pays) :

« Le terme "réfugié" s'appliquera à toute personne (...) qui, craignant d'être persécutée du fait de sa race [son origine], de sa religion, de sa nationalité, de son appartenance à un certain groupe social ou de ses opinions politiques, se trouve hors du pays dont elle a la nationalité et qui ne peut ou, du fait de cette crainte, ne veut se réclamer de la protection de ce pays ; ou qui, si elle n'a pas de nationalité et se trouve hors du pays dans lequel elle avait sa résidence habituelle à la suite de tels événements, ne peut ou, en raison de ladite crainte, ne veut y retourner. »

Migrant (défini par le Dictionnaire Le Robert) : « Travailleur originaire d'une région peu développée, s'expatriant pour trouver du travail, ou un travail mieux rémunéré ».

Quel terme vous semble approprié pour Amir, Saafiya et Amanuel ? Pour quelles raisons ?

.....

.....

La poésie d'Annelise Heurtier

Arrivés quasiment au terme du roman, vous aurez peut-être constaté qu'Annelise Heurtier possède un style très imagé. Qu'est-ce que cela veut dire ? En fait, sa façon d'écrire s'appuie sur de nombreuses figures de style, en particulier des **comparaisons** et des **métaphores**. Vous allez pouvoir explorer ce trait de style pour répondre à ces questions : comment fonctionnent-elles ? qu'apportent-elles au texte ?

1. Comment fonctionnent les images de comparaison ?

A. Commencez par définir chacune de ces deux figures, à l'aide de vos acquis ou d'un dictionnaire.

Comparaison :

.....

Métaphore :

.....

B. Pour chacune des images suivantes, indiquez s'il s'agit d'une comparaison ou d'une métaphore et expliquez-les en repérant le comparé et le comparant ainsi que leurs points communs.

« Les minuscules particules en suspension s'affolèrent, comme une colonie de fourmis chahutée par un gamin curieux. » (p. 5)

.....

« C'était une vieille dame, maigre comme un rameau d'arbre sec, dont la figure tannée comme une olive noire émergeait d'un fichu sans couleur. » (p. 95)

.....

« Le sourire de la patronne se fana instantanément, comme un ballon de baudruche qui se dégonfle, le bruit en moins. » (p. 100)

.....

« Elle se voyait déjà autant à sa place qu'une tache de vin rouge sur l'aube blanche d'un prêtre. » (p. 122-123)

.....

2. Qu'apportent les images au texte ?

Comment les images d'Annelise Heurtier parlent-elles de la situation des protagonistes ?

À partir des images suivantes, expliquez la vision donnée par l'auteure de l'île de Lampedusa d'une part, de l'Érythrée d'autre part :

A. Lampedusa : un environnement paisible et beau

« Cette sorte de péninsule [...] dont les contours dentelés semblaient avoir été ciselés par une main délicate. » (p. 15)

« Le soleil s'enfonçant progressivement dans la mer ressemblait à la boule rougeoyante que son père cueillait au bout de sa canne de verrier. » (p. 58)

« Les fuchsias, les orangés des fleurs qui s'épanouissaient sur les aréoles de certains cactus, délicates étoiles comme déposées par erreur au milieu des épines. » (p. 89)

.....

.....

.....

B. Érythrée : un environnement difficile et effrayant

« Quelques lampadaires humectaient le trottoir de flaques de lumière pâle. » (p. 22, Amir)

« Attendre la nuit. La nuit sans lune, pour te fondre dans le noir comme ces grosses blattes qui sortent quand tout est sombre. » (p. 77, Amanuel)

« On est plus entassés que des graines de bonduc dans un jeu d'awalé. » (p. 187, Awat)

.....

.....

.....

3. Une vision poétique du monde ?

En groupe ou individuellement, répondez à cette question :

Les figures de comparaison employées par l'auteure nous permettent-elles de « voir » le monde différemment ?

Les portraits

1. Pour commencer, lisez ensemble le chapitre sur la traversée à voix haute.

Puis listez ici les 8 personnages qui tentent la traversée :

.....

.....

.....

.....

2. Débat interprétatif

Que se passe-t-il ? Retracez les différentes étapes du voyage à l'oral.

3. Choisissez un des huit réfugiés et dressez son portrait.

Nom du personnage choisi, caractéristiques, âge, situation, raison de l'exil :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Portrait de presse

Observez cette photographie d'une jeune fille afghane prise en 1984 par Steve McCurry dans un camp de réfugiés au Pakistan. Parue en une du National Geographic, un mensuel américain très connu, la photographie a fait le tour du monde.



Steve McCurry, portrait de « Sharbat Gula », aussi appelée la « femme afghane » ou « l'Afghane aux yeux verts », 1984

A. Pourquoi cette photo a-t-elle été choisie par le journal pour illustrer un article sur les réfugiés ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B. Comment pourriez-vous décrire le regard de la jeune fille ? Que ressentez-vous ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Choisissez une photographie pour présenter le personnage dont vous avez dressé le portrait. Vous pouvez chercher sur Internet.

Coup de pouce : réfléchissez en amont aux mots-clés qui vous permettront de cibler vos recherches. N'oubliez pas d'indiquer vos sources et le nom du photographe.

Confrontation de valeurs

Sujet d'écriture

Dans un dialogue entre Mila et un réfugié érythréen, montrez la différence de culture, l'incompréhension et les difficultés de communication que vous pouvez imaginer entre eux.

Chacun décrira sa vie en usant de figures de comparaison (voir séance 5).

Votre texte fera une page.

Auto-évaluation

Je sais confronter deux points de vue / 😊 😐 😞

Je sais évoquer des impressions et des sentiments / 😊 😐 😞

Je sais employer métaphores et comparaisons / 😊 😐 😞

Je sais utiliser des procédés pour donner une vision négative / 😊 😐 😞

Coup de pouce : pour vous aider, relisez les pages 164-165.