

# FICHE PÉDAGOGIQUE

## Sommaire

### Introduction

2

### L'auteur

3

### Résumé

3

### AXES D'ÉTUDE :

#### 1. Entrer dans le récit

4

#### 2. Comprendre et restituer

7

##### ■ Chapitre par chapitre

17

##### ■ Rédiger un résumé

21

#### 3. Un monde d'initiés

12

#### 4. « Foot-folle »

16

##### ■ Les mots de la passion

17

##### ■ Savoir exprimer une passion

21

##### ■ Super motivé ou en dehors du jeu ?

25

#### 5. La compétition filles-garçons

29

##### ■ Le parcours d'une battante

17

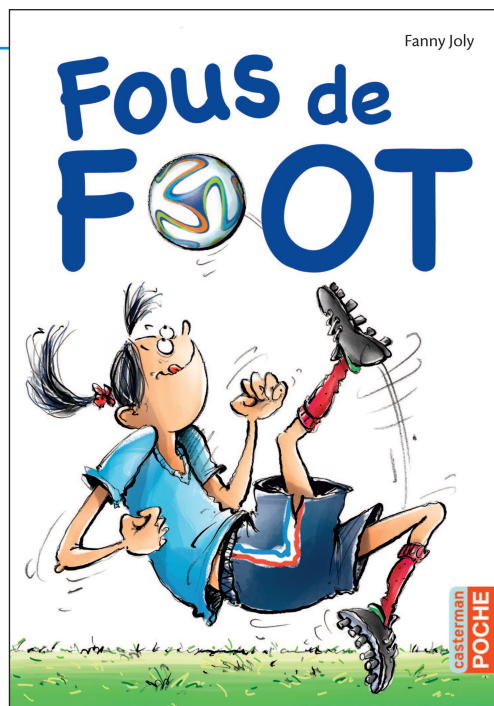
##### ■ Égalité !

21

Chaque étude comporte :

■ **Une fiche professeur** : objectifs, pistes de recherche, questions et activités complémentaires.

■ **Une fiche élève** : questions, activités, journal de lecture.



NIVEAU CE2-CM1-CM2

## Fous de foot

Texte Fanny Joly

Ill. Christophe Besse

ROMAN POCHE – 112 p. – 5,25 €

### MOTS-CLEFS :

SPORT, PASSION, ÉCOLE,  
ÉGALITÉ FILLE/GARÇON.



# Introduction

Ce texte plaira aux jeunes lecteurs par son style direct et franc, ses références amusantes au monde de l'école, à la vie de famille et surtout à une **passion** qui dévore tout.

Foot, équipe de foot, entraînement, compétition... nous voici plongés dans un **univers sportif** que les personnages traversent chacun d'une façon différente. La plus « accro », la plus passionnée, surnommée « foot-folle », est la narratrice elle-même ! Elle nous fait vivre, pas à pas, son arrivée dans un nouveau village où les filles ne sont pas admises sur tous les terrains...

Cet ouvrage permet une approche d'un **vocabulaire précis**, celui du football, mais aussi l'expression de toute une gamme de sentiments, de l'indifférence à la passion. Entre les élèves, il sera l'occasion d'**échanges de connaissances** diverses et de points de vue contradictoires.

*Fous de foot* ouvre une réflexion sur la passion et lance aussi, de façon concrète et humoristique, un vrai débat : celui de **l'égalité entre les filles et les garçons !**



## LES POINTS FORTS

- Des filles, des garçons et, entre les deux, des conflits mais aussi une grande passion : le foot !
- Un texte plein d'humour et de rebondissements.
- Un style parlé, vivant et truculent, et des illustrations que l'on croirait croquées sur le vif.

## L'auteur

### Fanny Joly



Fanny Joly a mis le « pied à l'encrier » dès 16 ans pour sa sœur comédienne. Depuis, elle a écrit un peu pour la publicité, beaucoup pour le cinéma, le théâtre, la télévision... et passionnément pour les enfants. Elle est l'auteur de près de 200 ouvrages, dans lesquels elle manie la plume et l'humour avec talent.

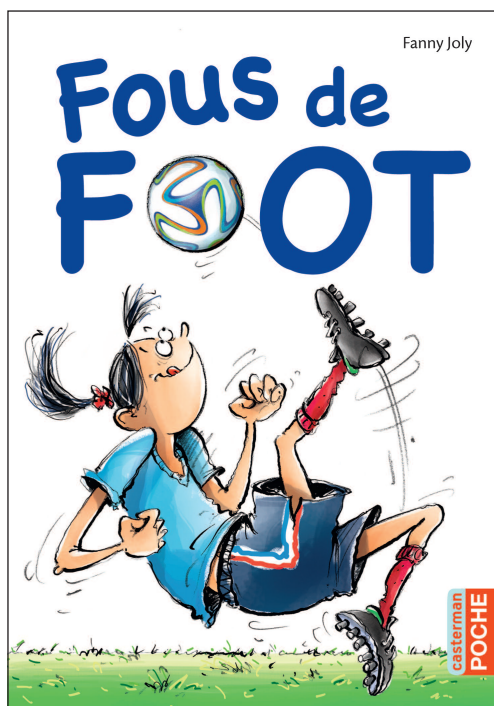
## Résumé

Sonia vient de déménager. En soi, ce n'est pas très grave, sauf que :

- elle n'habite plus dans une maison mais dans un appartement ;
- dans sa nouvelle école, il n'y a pas d'équipe de foot pour les filles ;
- dans la cour de récréation, il est interdit de jouer au ballon.

Ce n'est donc plus un déménagement, mais une vraie catastrophe ! Parce que, pour Sonia, la vie sans foot, ce n'est pas une vie...

Prête à tout pour intégrer l'équipe du coin, ou pour l'empêcher de gagner sans elle..., elle finit par lacer à nouveau ses chaussures à crampons, pour la plus grande gloire de l'équipe du P.S.-G., les poussins de Saint-Grosbœuf !



## 1

## Entrer dans le récit

## OBJECTIFS ET CONTENUS

## ■ Découvrir le livre

On invitera les élèves à découvrir le livre en observant le titre, l'illustration et la 4<sup>e</sup> de couverture.

Dans un premier temps (*fiche élève 1*), ils formuleront des hypothèses de lecture, qu'ils mettront en commun pour les vérifier ultérieurement, une fois que le roman aura été lu.

La 4<sup>e</sup> de couverture sera aussi le point de départ d'un résumé du livre (*voir fiche élève 2*).

Qu'ils soient ou non sportifs ou passionnés de foot, tous les élèves seront séduits par l'**humour** qui se dégage du **jeu de mots** dans le titre, de la **relation titre-illustration** et de la **4<sup>e</sup> de couverture**.



## ■ Fanny Joly et Christophe Besse

Voici comment s'exprime Fanny Joly au sujet de son travail d'auteur :

« Je ne cours pas après l'inspiration, j'ai beaucoup de chance et beaucoup d'idées en réserve dans mes chemises "garde-manger"... En revanche, je cours après le temps. Car, de l'inspiration à la "bonne" histoire, il y a beaucoup d'heures et de brouillons à passer... »

« J'adore les dialogues et je cherche toujours le "son juste". Je dis mes dialogues en travaillant, pour les livres comme pour les sketches ou les films... »

« Le livre est d'une modernité fabuleuse. Quel support fonctionne sans autre électricité que celles de nos neurones ? Et, comme je le dis souvent aux petits lecteurs que je rencontre, quelle chaîne est capable de leur offrir, à toute heure, le choix entre 15 000 programmes adaptés à eux, qu'ils peuvent découvrir librement, gratuitement, à leur rythme... (15 000 est un chiffre moyen des titres jeunesse d'une bibliothèque moyenne...) »

« Au fil des livres, j'ai pu ainsi établir de belles complicités avec certain(e)s illustrateurs(trices) comme Christophe Besse (depuis 20 ans)... J'adore le travail en tandem. C'est un **démultiplicateur d'imaginaires**. »

(Propos recueillis par Ricochet)

Dans ses illustrations, Christophe Besse privilégie la vie et l'expression plus que le trait, l'action et le mouvement plus que la forme, ajoutant souvent un petit détail qui tue et qui fait rire... Il a publié plus d'une centaine d'ouvrages pour les enfants et illustré de très nombreux auteurs. Parmi eux, François Place, qui dit de lui : « Les dessins de Christophe Besse sont tellement chargés d'énergie qu'on les croirait traversés par un flux continu d'électricité. Ses personnages sont des adeptes de l'extrême limite de l'équilibre, ils adorent particulièrement se retrouver sur la pointe du petit doigt de pied... »

Ne comptez pas sur lui pour dessiner des petites filles sagement nattées, elles ignorent tout de l'art de la coiffure ! Au mieux, **on dirait des poupées de son qu'on a secouées dans tous les sens et qui perdent leur crin, espiègles et vindicatives, tout à fait adaptées à la jungle des chambres jamais rangées, et capables dans les pires moments de casser un carreau en shootant dans le ballon, le tout envoyé sur la page à grands traits de plume rageurs.** »  
(Citation extraite de [www.christophebesse.com](http://www.christophebesse.com))

## 1. Entrer dans le récit

FICHE ÉLÈVE 1

### Entrer dans le récit

Es-tu un fin observateur et sais-tu déjà dans quel genre de récit veulent t'emmener l'auteur et l'illustrateur ? Décris ici ce que tu vois puis, quand tu auras lu le livre, compare ton sentiment aux premières impressions notées ici.

### Le titre

Quel est le titre du roman ?

Y vois-tu un jeu de mots ? Si oui, lequel ?

Y vois-tu un jeu sur la typographie et la disposition ?

Que t'évoque-t-il ?

### L'illustration

Que vois-tu sur cette illustration ?

Quels liens et quelles différences perçois-tu entre le titre et l'illustration ?

Quels sont les détails qui te frappent dans cette illustration ?

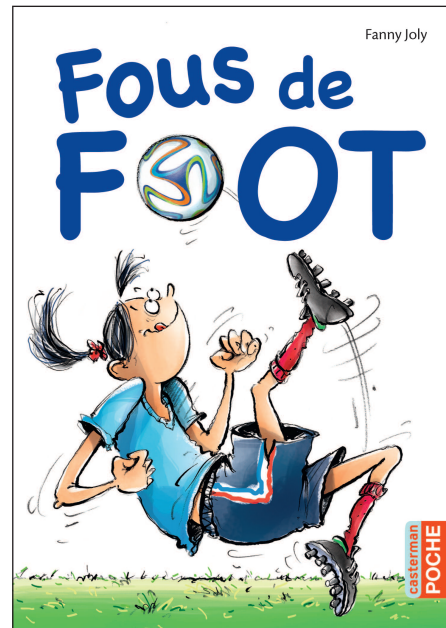
### L'auteur

Qui est l'auteur de ce roman ?

S'agit-il d'un homme ou d'une femme ?

Où peux-tu, dans le livre, trouver des informations sur cet auteur ?

Quels prix a obtenus ce livre ?



## 1. Entrer dans le récit

FICHE ÉLÈVE 1

### **L'illustrateur**

Qui est l'illustrateur de ce roman ? .....

S'agit-il d'un homme ou d'une femme ? .....

Comment ressens-tu cette première illustration ? Que t'évoque-t-elle ?

.....

.....

.....

### **L'éditeur**

Qui est l'éditeur de ce roman ? .....

Connais-tu d'autres livres de cet éditeur ?

.....

.....

### **Collection**

À quelle collection appartient ce roman ?

.....

À qui s'adresse-t-il ?

.....

Dans quelle catégorie de livres se classe-t-il ? Comment le sais-tu ?

.....

.....

### **La 4<sup>e</sup> de couverture**

De qui nous parle ce texte ?

.....

Qui parle au début ?

.....

Comment comprends-tu maintenant l'illustration de couverture ?

.....

D'après toi, que raconte ce livre ?

.....

À première vue, que veut dire « une drôle d'épopée sportive » ?

.....

.....

.....

.....

## 1. Entrer dans le récit

## FICHE ÉLÈVE 1

**Premières impressions**

Aimes-tu le foot ?

.....

.....

Aimes-tu le sport ?

.....

.....

Même si tu n'y connais rien ni en foot ni en sport, que peux-tu trouver d'amusant selon toi dans ce livre ?

.....

.....

Pourquoi as-tu déjà très envie de lire ce livre ?

.....

.....

Ou au contraire, pourquoi n'as-tu pas encore très envie de lire ce livre ?

.....

.....

.....

.....



## 2 Comprendre et restituer

### OBJECTIFS ET CONTENUS

Bien que très importante pour toutes les disciplines et toute la scolarité, la **technique du résumé** est souvent difficile à acquérir pour les élèves.

Pour les guider, on pourra leur proposer deux démarches différentes.

#### ■ *Chapitre par chapitre*

Au fil de la lecture (*voir fiche élève 2.1*), les élèves noteront les événements marquants de l'histoire. Cela leur demandera de savoir distinguer ce qui « fait avancer » le récit des éléments anecdotiques, humoristiques ou des commentaires qui dressent les portraits des personnages. Ce ne sera donc pas une tâche facile pour tous.



#### ■ *Rédiger un résumé*

Une seconde démarche pourra être proposée ensuite, après la lecture du roman, comme un travail de **synthèse** encore plus global (*voir fiche élève 2.2*).

On aidera les élèves à distinguer la situation initiale, les étapes du récit et le dénouement en allant à l'essentiel et en accordant autant d'importance à chacune des questions.

Enfin, les élèves auront à **rédiger un résumé** de 8 à 10 lignes en utilisant leurs propres mots. On leur conseillera de bien se relire avant de le recopier afin d'éviter les fautes d'orthographe.

« La première chose que j'ai repérée, en arrivant à l'école de Saint-Grosbœuf, c'est le but. Le but de football. La cour était petite, moche, grise, un peu façon cour de prison. [...] Au fond de la cour, un peu de guingois, pas mal rouillé, il y avait ce but qui me faisait de l'œil, comme un soleil dans le matin brumeux de la rentrée. »

#### TABLE DES CHAPITRES

1. Un but dans la vie
2. Djamel
3. Quelle équipe !
4. Sur le terrain
5. La présentation
6. La contre-équipe
7. Veillée d'armes
8. Le jour J



## 2. Comprendre et restituer

### FICHE ÉLÈVE 2

#### 1. Chapitre par chapitre

Au fur et à mesure que tu lis le roman, note ici les rencontres et les faits marquants du récit, chapitre par chapitre. Attention, n'écris que les événements importants pour comprendre l'histoire et ne décris que par deux ou trois mots le caractère des personnages rencontrés !



CHAPITRE	RENCONTRES	FAITS IMPORTANTS
<b>CHAPITRE 1 UN BUT DANS LA VIE</b>		
<b>CHAPITRE 2 DJAMEL</b>		
<b>CHAPITRE 3 QUELLE ÉQUIPE !</b>		
<b>CHAPITRE 4 SUR LE TERRAIN</b>		
<b>CHAPITRE 5 LA PRÉSENTATION</b>		
<b>CHAPITRE 6 LA CONTRE-ÉQUIPE</b>		
<b>CHAPITRE 7 VEILLÉE D'ARMES</b>		
<b>CHAPITRE 8 LE JOUR J</b>		

## 2. Comprendre et restituer

## FICHE ÉLÈVE 2

**2. Rédiger un résumé**

Savoir résumer une histoire est important en français, mais pas seulement... Au long de ta scolarité, cela te sera utile dans toutes les matières.

Attention, pour bien réussir ton résumé, procède par étapes !

**■ Réunis les idées essentielles****Au début du roman**

Qui est le personnage principal ? .....

Quelle est sa passion dans la vie ? .....

Décris en quelques mots son caractère.

.....

Quelle est sa situation au début du roman :

- situation familiale ?

.....

- lieu de vie ?

.....

Qu'attend-elle exactement en arrivant à l'école ?

.....

Que découvre-t-elle à ce sujet durant les premiers jours d'école ?

.....

**Des trésors d'ingéniosité**

*Pour t'aider, n'hésite pas à relire la 4<sup>e</sup> de couverture !*

Quels trésors d'ingéniosité déploie Sonia ? Résume chacun d'entre eux en une courte phrase.

Exemple : Sonia se fait remarquer par son voisin de droite.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Note ici les étapes du dénouement de cette histoire en répondant à la question suivante : comment Sonia réussit-elle à intégrer l'équipe de foot ?

.....

Tu as maintenant tous les éléments pour rédiger ton résumé au brouillon. Tu peux y ajouter quelques éléments pour présenter rapidement les personnages. Avant de le recopier, relis-toi, assure-toi que tu n'oublies rien, que tes phrases sont bien construites et... vérifie l'orthographe !

[illegible]

## 3 Un monde d'initiés

### OBJECTIFS ET CONTENUS

#### ■ Les mots du foot

On ne cesse de se plaindre du manque de vocabulaire des enfants. Voici quelques pistes pour les aider à en acquérir en s'amusant et leur montrer que chaque univers comporte un champ lexical bien à lui.

On formera **deux équipes** (ou plus) dans la classe. Les « **initiés** » qui connaissent bien le foot expliqueront aux « **non-initiés** » le sens des mots techniques utilisés dans le roman tels que *goal*, *shoot*, *dribbles*, *tacle*...

Il s'agira donc pour les uns de **savoir transmettre un vocabulaire précis** et pour les autres d'**acquérir un nouveau vocabulaire**. Cela permettra sans doute de modifier l'équilibre habituel entre filles et garçons ou entre élèves en difficulté et élèves à l'aise en classe.

#### ■ Les règles du jeu

Là encore, à partir de groupes formés dans la classe, on éclairera la lecture du roman par un **exposé des règles qui régissent le foot**. Cela demandera aux « connaisseurs » de classer leurs idées et de bien les organiser afin de les énoncer clairement à ceux qui ne s'y connaissent pas ou de façon plus approximative.

#### ■ Dix mots pour une passion

À partir des centres d'intérêt manifestés dans la classe, les enfants citeront ensuite d'autres univers qui comportent aussi un **champ lexical spécifique**, dans le monde du sport ou dans d'autres domaines (musique, dessin, cinéma, théâtre...).

#### ■ Le double sens du mot "apprendre"

Ces exercices (voir fiche élève 4) les amèneront à réfléchir sur cette **transmission** entre eux à partir du double sens du mot "apprendre". On s'arrêtera sur les attitudes différentes (mais tout aussi exigeantes) à développer lorsque l'on veut **apprendre à quelqu'un** quelque chose que l'on sait ou **apprendre de quelqu'un** quelque chose que l'on ne sait pas. On illustrera ce propos par diverses images, comme celle du voyageur qui s'informe auprès de quelqu'un des meilleurs lieux à visiter ou du connaisseur qui ne doit pas noyer son auditeur d'informations, mais attiser sa curiosité et aller à l'essentiel.

Ces deux démarches seront éventuellement poursuivies par un **travail de documentation** en vue d'un ou plusieurs **exposés dans la classe** sur un sport ou une autre passion des élèves.



« – Ce qui serait génial, c'est de leur dévisser leurs crampons...

– Ah ouais leurs crampons ce serait génial! Euh... C'est quoi leurs crampons, déjà?

– Tu sais, les piques sous les chaussures, pour que les pieds accrochent au terrain... »

**1. Les mots du foot**

Dans quel camp es-tu ? Celui des initiés, qui s'y connaissent en foot, ou celui des non-initiés qui ne s'y connaissent pas trop ou même... pas du tout ? Selon le camp où tu te situes, donne la définition des termes suivants en allant à l'essentiel pour te faire comprendre de ceux qui n'y connaissent rien... ou en notant le plus précisément possible ce que tu viens d'apprendre.

MOTS	DÉFINITIONS
<b>But</b>	
<b>Corner</b>	
<b>Dribbles</b>	
<b>Goal</b>	
<b>Marquer</b>	
<b>Match nul</b>	
<b>Passe</b>	
<b>Penalty</b>	
<b>Shoot</b>	
<b>Tacle</b>	

**2. Les règles du jeu**

Selon le camp où tu te situes, explique ici les grandes règles du foot, en allant à l'essentiel pour te faire comprendre de ceux qui n'y connaissent rien... ou en notant le plus précisément possible ce que tu viens d'apprendre.

.....

.....

.....

.....

**3. Dix mots pour une passion**

Si tu t'intéresses à un domaine précis (un autre sport que le foot, la musique, le cinéma...), donne ici 10 mots (et leurs définitions) qui te permettent d'en parler à tes camarades.

Si tu ne connais aucun domaine en particulier, mène l'enquête et cherche le sens de 10 mots qui te permettent de parler d'une passion de l'un de tes copains de classe !

MOTS	DÉFINITIONS



**4. Le double sens du mot « apprendre »**

Comme tu viens de le faire en classe, tu te rends compte que l'on peut apprendre quelque chose **à** quelqu'un ou apprendre quelque chose **de** quelqu'un. Cela te demande une attention et une concentration différentes et t'aide, dans les deux cas, à affiner tes connaissances ! As-tu développé les attitudes suivantes ? Ce sont celles dont tu auras besoin si tu prépares un exposé...

Tu t'y connais et tu veux apprendre quelque chose à quelqu'un...	Tu n'y connais rien et tu veux apprendre quelque chose de quelqu'un...
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Choisis un sujet précis.</li> <li>● Renseigne-toi sur le temps dont tu disposes pour préparer ton exposé et pour le présenter.</li> <li>● Réunis tes idées.</li> <li>● Choisis ce que tu diras et ce que tu ne diras pas.</li> <li>● Établis un plan pour savoir dans quel ordre tu donneras des informations.</li> <li>● Si besoin, documente-toi sur un point particulier.</li> <li>● Si possible, répète à l'avance ce que tu veux dire pour trouver les bons mots.</li> <li>● Enfin, parle lentement et clairement en faisant bien attention à celui qui t'écoute (ou à ceux qui t'écoutent) !</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fais l'effort de t'ouvrir au sujet, même s'il ne t'attire pas au départ.</li> <li>● Écoute attentivement pendant tout le temps où l'autre parle.</li> <li>● S'il déborde de son temps, préviens-le aimablement.</li> <li>● Concentre-toi pour retenir les grandes idées exposées.</li> <li>● Demande-lui de répéter s'il parle trop vite.</li> <li>● Pose des questions si tu as envie de plus de détails sur un point particulier.</li> <li>● Ose poser des questions si tu ne comprends pas.</li> <li>● Remercie-le pour ce qu'il t'a appris.</li> </ul>



## 4

## « Foot-folle »

## OBJECTIFS ET CONTENUS

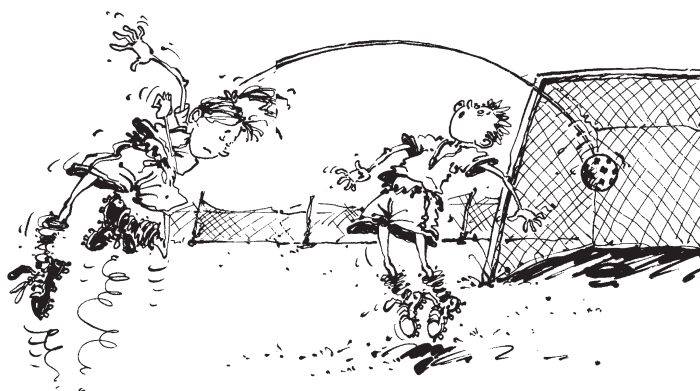
■ **Les choix de l'auteur**

Fanny Joly s'est sans doute documentée pour écrire ce roman, mais elle ne propose ici ni un guide ni un manuel !

D'une part, le ton est constamment humoristique, d'autre part, elle nous fait entrer de plain-pied dans l'**univers quotidien de Sonia**.

Sonia est à la fois le personnage central et la narratrice du roman.

**Son point de vue n'est jamais objectif**, elle parle d'elle, du foot, de ses rencontres, de ses amitiés, de ses déceptions... de ses conquêtes aussi, avec ferveur, **enthousiasme... passion !**



« Moi, le football,  
c'est ma passion.  
J'en suis folle.  
D'ailleurs, dans mon  
ancienne école,  
on m'appelait  
la "foot-folle". »

■ **Les mots de la passion**

Afin d'aider les élèves à s'exprimer à l'oral comme à l'écrit, on peut profiter de ce texte qui met en scène une passion pour enrichir leur vocabulaire par des recherches sur les termes qui caractérisent les **sentiments**, l'**attente**, l'**action**, ainsi que sur les compliments qui fusent lors d'une **victoire**.

Voir fiche élève 4.1.

■ **Savoir exprimer une passion**

On fera remarquer aux élèves ce **ton personnel**, ce « **parti pris** », renforcés par les **illustrations** souvent « annotées » comme dans un **journal intime** (voir pages 13, 20, 29, 38, 64, 100) qui donnent aussi leur charme au roman.

On s'amusera à traduire avec eux les **expressions hautes en couleur et familières** de Sonia d'un registre courant ou plus soutenu. Ils apprécieront d'autant plus ensuite le **manque de distance** de Sonia face à ce qu'elle vit, manque de distance qui ici crée l'humour.

On complètera cette approche du langage par un **temps de rédaction** de type « **à la manière de** » où il s'agira de retrouver à la fois le ton et le rythme du récit pour décrire une autre passion (vécue ou imaginaire). Voir fiche élève 4.2.

■ **Super motivé ou en dehors du jeu ?**

Enfin, selon le climat de la classe et la maturité des élèves, des questions plus personnelles seront posées visant à repérer l'**origine de la passion**, ou du **manque de passion**...

Les élèves rempliront une partie de la fiche (*fiche élève 4.3*), on leur laissera le choix... Aucun jugement ne sera posé, on restera dans l'humour en sachant que cette réflexion n'est pas figée, qu'elle ouvre un **questionnement** et correspond à un moment précis, les réponses pouvant bien sûr évoluer...

## 4. « Foot-folle »

## FICHE ÉLÈVE 4

**1. Les mots de la passion**

Associe l'expression citée au sentiment qui lui correspond.

- |   |                 |
|---|-----------------|
| Je m'en fichais pas mal... ●                      | ● Peur          |
| J'adore le foot. ●                                | ● Colère        |
| Djamel m'a vite refroidie... ●                    | ● Complicité    |
| Je commençais à me sentir bouillir... ●           | ● Fierté        |
| Mes jambes tremblotaient malgré moi... ●          | ● Impatience    |
| Je revoyais sans cesse ce Patrick de malheur... ● | ● Déception     |
| j'ai commencé à ruminer ma vengeance... ●         | ● Indifférence  |
| Dès que je parle elle rigole... ●                 | ● Découragement |
| toujours aux bons endroits ! ●                    | ● Passion       |
| Je me rendais compte que les chances de ●         |                 |
| mon équipe diminuaient. ●                         |                 |
| La plus belle tête de toute ma vie ! ●            |                 |

Barre les intrus !

**Lorsqu'on attend une chose qui nous est précieuse, on est parfois :**

agité  
impatient  
impassible  
tendu  
pressé  
serein  
agacé

**Lorsqu'on n'obtient pas une chose qui nous est précieuse, on est parfois :**

enthousiaste  
découragé  
victorieux  
déçu  
triste  
charmé  
fâché

4. « Foot-folle »

FICHE ÉLÈVE 4

Trouve des synonymes aux verbes d'action suivants.

VERBES D'ACTION	SYNONYMES
repérer	
s'échauffer	
réviser	
gambader	
contrer	
gravir	
commander	
griffonner	
saboter	
gesticuler	

Imagine que tes camarades de classe aient remporté une victoire. Pour les féliciter, cherche des expressions familières que tu traduiras ensuite dans un langage courant ou plus soutenu.  
Exemple : Super ! Vous avez eu une pêche d'enfer !  
Félicitations ! Vous étiez en très grande forme !

.....

.....

.....

.....

.....

**2. Savoir exprimer une passion**

Sonia est à la fois l'héroïne et la narratrice. Elle a une façon de s'exprimer familière et amusante. Le style du roman ressemble à celui d'un journal intime ou d'un dialogue entre copains. Si le ton changeait, le récit changerait complètement !

Pour t'en rendre compte, amuse-toi à traduire les expressions suivantes dans un registre de langage correct ou soutenu.

Exemple :

*Vrai de vrai, on s'éclatait dans ce jardin !*

Registre courant : On s'amusait vraiment bien dans ce jardin.

Registre soutenu : Je vous assure que l'on s'amusait beaucoup dans ce jardin.

Avec le déménagement, tout a été chamboulé.

.....

En foot, il a vraiment du mal à suivre, pauvre papa.

.....

Chacun son truc !

.....

La balle a fusé de traviole.

.....

Ça met une ambiance super chez les supporters !

.....

Une raclée maison !

.....

Ça allait être ric-rac pour m'inclure dans l'équipe !

.....

Hé, Isa, j'ai un plan...

.....

Jamais ils roupillent ces piafs ?

.....

J'ai dû négocier serré pour pouvoir piquer l'équipement de Patrick.

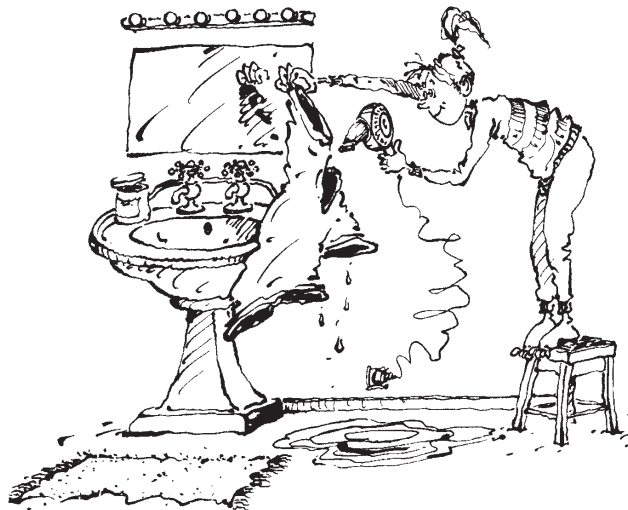
.....

#### 4. «Foot-folle»

## FICHE ÉLÈVE 4

« À la manière de... » : rédige un texte sur l'une de tes passions ou sur une passion imaginaire, en t'inspirant du ton et du rythme de ce passage (pages 39-40).

*« Le mercredi, je ne suis pas allée au terrain de foot près de l'église. J'ai préféré consacrer ma journée à me préparer pour le rendez-vous. J'ai lavé mon short et mon maillot à la main. Pas question d'arriver devant Patrick avec une tache. Ni d'attendre la prochaine lessive. J'ai séché le tout au sèche-cheveux. [...] Les parents n'étaient pas là, heureusement. Ça m'a pris un temps fou, mais ça valait le coup. [...] Le soir, j'ai travaillé mon mental. »*

[illegible][illegible]

**3. Super motivé ou en dehors du jeu ?**

Fou de foot, « foot-folle »... ? Es-tu toi aussi passionné par un sport, un sujet, une activité artistique ou autre ? Ou bien es-tu intéressé par certaines choses mais pas au point de te passionner pour un sujet précis ? Et d'ailleurs, d'où vient la passion ? Avant d'en parler avec tes camarades, réponds **au groupe de questions qui te concernent** pour y voir plus clair !

**TU AS UNE PASSION ET TU ES SUPER MOTIVÉ(E)...**

Quelle est ta passion ?

.....

Pourquoi aimes-tu cela ? Pour...

- être avec tes amis ? .....
- gagner des épreuves ? .....
- commander ? .....
- une autre raison ? .....

Parce que aussi...

- tu trouves cela facile ? .....
- c'est difficile et tu voudrais réussir ? .....
- tu te sens toi-même et cela te fait du bien ? .....

Trouves-tu que tu as assez de temps pour te consacrer à ta passion ?

.....

Qu'en pensent tes amis, tes parents... ?

.....

Connais-tu des personnes qui ont la même passion que toi ?

.....

As-tu envie de progresser dans ce domaine ?

.....

Sais-tu déjà jusqu'où tu voudrais aller ?

.....

## 4. « Foot-folle »

## FICHE ÉLÈVE 4

**TU N'AS PAS DE PASSION ET TU TE SENS UN PEU EN DEHORS DU JEU...**

Pourquoi aimerais-tu avoir une passion ?

.....

As-tu déjà tenté de t'intéresser de près à un sujet ou à une activité ?

.....

As-tu des amis qui t'entraînent vers leur propre passion ?

.....

As-tu envie d'avoir une passion pour :

- être reconnu ? .....
- gagner des épreuves ? .....
- pour commander ? .....
- te sentir mieux ? .....
- pour une autre raison ? .....

As-tu du temps pour essayer de nouvelles activités ou pour te documenter sur un sujet précis ?

.....

Tes parents t'encouragent-ils à pratiquer une activité de façon régulière ?

.....

Penses-tu que tout le monde est fait pour avoir une passion ?

.....

Admires-tu des personnes qui vivent une passion ?

.....

Sais-tu comment t'y prendre pour découvrir de nouveaux domaines ou aller vers un domaine qui t'attire ?

.....



**TU N'AS PAS DE PASSION ET TU PRÉFÈRES RESTER AU-DESSUS DE LA MÊLÉE...**

Pourquoi es-tu content de ne pas avoir de passion ?

.....

Est-ce pour toi un moyen...

- d'être plus disponible pour tes amis ? .....

- d'être seul et à l'écart de groupes ? .....

Est-ce parce que...

- tu n'as pas assez de temps pour te consacrer à une passion ?

.....

- tu fais beaucoup d'activités et tu ne veux en sacrifier aucune ?

.....

- ce qui pourrait te passionner te semble inaccessible ?

.....

Est-ce par...

- paresse ? .....

- facilité ? .....

- choix ? .....

- pour une autre raison ? .....

Tes parents t'encouragent-ils à pratiquer une activité de façon régulière ?

.....

As-tu déjà échoué dans une activité qui t'a un peu découragé(e) ?

.....

Que penses-tu des personnes qui vivent une passion ?

.....

.....

.....

.....

## 5 La compétition filles-garçons

### OBJECTIFS ET CONTENUS

#### ■ Le parcours d'une battante...

De nombreux passages montrent qu'à l'occasion du déménagement, Sonia va devoir marquer des buts dans un terrain qu'elle ne connaissait pas encore : celui de la **misogynie**, ou du moins, du mépris des filles !

Jusque-là, elle jouait avec ses frères, traitée d'**égale à égal** (page 8). Brusquement, elle découvre un monde où l'on ne conçoit pas qu'elle, Sonia, **une fille**, se passionne pour le foot (cf. pages 44-50).

C'est avec humour que Fanny Joly traite ici la question de l'égalité des sexes et celle de l'**image des femmes** (cf. pages 6-7, 50, 59-64, 99).

Sonia se bat pour affirmer sa place. Elle mobilise toutes ses capacités pour **convaincre les garçons** qu'elle est leur égale, et c'est l'énergie souvent excessive qu'elle déploie qui fait d'elle un personnage si attachant.

« J'allais lui montrer, moi, Sonia, dans quel ballon elles shootent les filles ! » (page 54).

Elle parvient à ses fins (dernier chapitre) car elle tire profit de la situation et sauve le match, à la fois en redynamisant les garçons et par la **victoire** qu'elle remporte : « La plus belle tête de ma vie ! » (page 94).

Les actions que Sonia mène jusqu'à la **reconnaissance** par Patrick, le chef de l'équipe des garçons, ressemblent aux étapes d'une argumentation bien ficelée où l'action remplace le dialogue (voir fiche élève 5.1).



« – Dans la vie, y a les filles, mon gars. C'est un truc. Pis y a les choses sérieuses. Le foot par exemple. Non mais ! Tu vas pas me proposer ta grand-tante ou Mère Teresa, pendant que tu y es ? Depuis le temps qu'on joue ensemble, il me semblait qu'on se comprenait, quand même. Mais si tu veux déconner, je manque pas de candidats pour l'équipe. J'en suis pas à prendre des filles, ça risque pas ! Y a des filles en équipe de France ? Hein ? Maravilla, Grouskaeff, Gruyck, Kotoko, ils portent des soutiens-gorge, d'après toi ? »

### ■ Égalité !

Par l'humour présent à chaque page, ce roman crée un climat de confiance favorable à une **réflexion commune**, voire à un **débat dans la classe** sur la **compétition entre filles et garçons** (voir fiche élève 5.2).

Pour aider les élèves à structurer leur pensée, à argumenter et à s'écouter mutuellement, on leur demandera de construire leur raisonnement à partir du roman et d'un retour sur leurs propres expériences à l'école ou en famille. Il sera important de les mettre en garde contre la mauvaise foi, les exemples vexants ou trop récents, voire de jouer un rôle d'arbitre auprès d'eux. On les aidera à reformuler leurs idées par des phrases du type : « *Tu sembles vouloir dire que...* », « *Ainsi, selon toi...* », « *Qu'est-ce qui te fait penser que... ?* » « *Il y a des gens qui disent que...* ». Quelques précisions de vocabulaire ne seront pas inutiles pour affiner leurs arguments. On les aidera ainsi à **prendre de la distance** avec leur **expérience** et leurs **représentations** à partir de l'ambiance légère et détendue instaurée par le livre.

Pour parvenir à un vrai débat, en fonction du temps dont on disposera, on pourra les inviter ensuite à **se documenter sur l'égalité des sexes** au CDI, sur Internet ou dans leurs livres personnels sur des aspects historiques (ex. lois, féminisme, etc.), culturels (autres régions ou pays du monde) ou liés à l'évolution de l'éducation.

Il sera sans doute nécessaire d'aider les enfants à **se repérer dans le temps** lorsqu'ils découvriront certaines dates, en leur demandant par exemple quel âge avait leur maman ou leur grand-mère en telle année, et en les incitant si possible à questionner leur entourage.

Ces recherches pourront être réalisées par groupes avant d'être mises en commun et discutées dans la classe.

### Quelques références à consulter :

*Capitaine Brochet*, Jean-Marie Defossez, roman benjamin, Casterman.

*Dans la peau d'une fille*, Aline Méchin, roman junior, Casterman.

*Les garçons et les filles*, Goûters philo, éditions Milan.

*Max embête les filles*, Max et Lili, Calligram.

*Olympe de Gouges : "non à la discrimination des femmes"*, Ceux qui ont dit non, Actes Sud junior.

*Parent de fille, parent de garçon : les élève-t-on de la même façon ?*, éd. Milan (pour les adultes).

Site de l'Unicef : <http://www.unicef.fr/contenu/actualite-humanitaire-unicef/education-des-filles>

## 5. La compétition filles-garçons

## FICHE ÉLÈVE 5

**1. Le parcours d'une battante**

Sonia est un personnage très volontaire qui veut affirmer sa place de fille dans une équipe de foot ! Suivons ici son parcours au fil du récit.

Qu'est-ce qui la met en colère :

- dans l'attitude de son ancienne directrice d'école (pages 6-7) ?

.....

.....

.....

- dans l'attitude de Patrick (pages 48-52) ?

.....

.....

.....

- dans l'attitude de Cathy Boury (pages 62-64) ?

.....

.....

.....

Pourquoi veut-elle créer une équipe de filles ?

.....

.....

.....

Sonia semble très différente des filles présentées dans le roman. Comment réagissent les autres filles ?

- la copine de Patrick .....

- Isabelle .....

- Coralie .....

- Audrey .....

- Alexandra .....

- Juliette .....

- Céline .....

- Marie-Sophie .....

- Miquette .....

- Cathy Boury .....

## 5. La compétition filles-garçons

## FICHE ÉLÈVE 5

Selon toi, les arguments de Cathy Boury au sujet des intentions de Sonia sont-ils justifiés ?

.....

.....

Pourquoi Sonia décide-t-elle d'« enterrer son projet » (page 65) ?

.....

.....

Pourquoi décide-t-elle ensuite de « boycotter » le match contre Bugnolles ?

.....

.....

Pourquoi Isabelle se joint-elle à Sonia ?

.....

.....

Que préparent-t-elles ensemble pour boycotter le match ?

.....

.....

Pourquoi Sonia rejoint-elle subitement l'équipe des garçons ?

.....

.....

Quelles sont alors les réactions d'Isabelle ?

.....

.....

Quels sentiments ces réactions révèlent-elles ?

.....

.....

Au fond, que ressent Sonia envers Patrick ?

.....

.....

Et lui, que pense-t-il d'elle :

- lors de leur première rencontre ? .....

- lors de leur deuxième rencontre ? .....

## 5. La compétition filles-garçons

## FICHE ÉLÈVE 5

**2. Égalité**

En vue d'un débat dans la classe sur l'égalité filles-garçons ou l'égalité hommes-femmes, choisis de bons exemples et prépare tes arguments.

**Expériences personnelles**

Filles et garçons ne sont pas toujours traités de la même façon, il arrive aussi qu'ils se fâchent en raison de leurs différences. As-tu déjà vécu ce genre de difficultés :

- à l'école ?

.....

- en famille ?

.....

- dans d'autres activités ou d'autres circonstances ?

.....

**Un peu de vocabulaire**

Connais-tu l'origine ou le sens des expressions et mots suivants ?

« Pleurer comme une fille » .....

« Garçon manqué » .....

« Macho » .....

Femme au foyer .....

Féminisme .....

Misogyne .....

Émancipation .....

Parité .....

**Se documenter**

Voici quelques exemples de lois importantes concernant le rôle des femmes dans la société française. Renseigne-toi à leur sujet !

**1944 : droit de vote pour les femmes**

- Que signifie cette loi ?

.....

.....

- Quel âge avaient ta maman, ta grand-mère et/ou ton arrière-grand-mère cette année-là ?

.....

.....

- Quelqu'un de ton entourage a-t-il vécu ce changement ?

.....

.....

## 5. La compétition filles-garçons

FICHE ÉLÈVE 5

**1965 : la femme est libre de travailler et peut ouvrir un compte bancaire à son nom, sans l'accord de son mari.**

- Que signifie cette loi ?

.....

.....

- Quel âge avaient ta maman, ta grand-mère et/ou ton arrière-grand-mère cette année-là ?

.....

- Quelqu'un de ton entourage a-t-il vécu ce changement ?

.....

**1970 : la mère devient l'égale de l'homme en matière d'autorité parentale**

- Que signifie cette loi ?

.....

.....

- Quel âge avaient ta maman, ta grand-mère et/ou ton arrière-grand-mère cette année-là ?

.....

- Quelqu'un de ton entourage a-t-il vécu ce changement ?

.....

**1986 : circulaire légalisant l'emploi du féminin pour les noms de métier**

- Que signifie cette loi ?

.....

.....

- Quel âge avaient ta maman, ta grand-mère et/ou ton arrière-grand-mère cette année-là ?

.....

- Quelqu'un de ton entourage a-t-il vécu ce changement ?

.....

**2000 : parité hommes-femmes en politique**

- Que signifie cette loi ?

.....

.....

- Quel âge avais-tu ? .....

- Quel âge avaient ta maman, ta grand-mère et/ou ton arrière-grand-mère cette année-là ?

.....



## 5. La compétition filles-garçons

FICHE ÉLÈVE 5

- Quelqu'un de ton entourage a-t-il vécu ce changement ?

.....

- Connais-tu des exemples de lois qui te choquent en France ou à l'étranger en matière de droits des femmes ou d'éducation des filles ?

.....

.....

.....

.....

.....

**Réfléchir ensemble**

**Chacun son terrain !**

SELON TOI, LES FILLES SONT PLUS...	SELON TOI, LES GARÇONS SONT PLUS...

**Égalité !**

Même s'ils sont différents, les filles et les garçons peuvent avoir les mêmes activités ! Donne ici des exemples d'activités qu'ils peuvent également pratiquer (jeux, sports, métiers, etc.).

.....

.....

.....

.....

.....