

FICHE PÉDAGOGIQUE

**SÉLECTION DU MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE**

Résumé

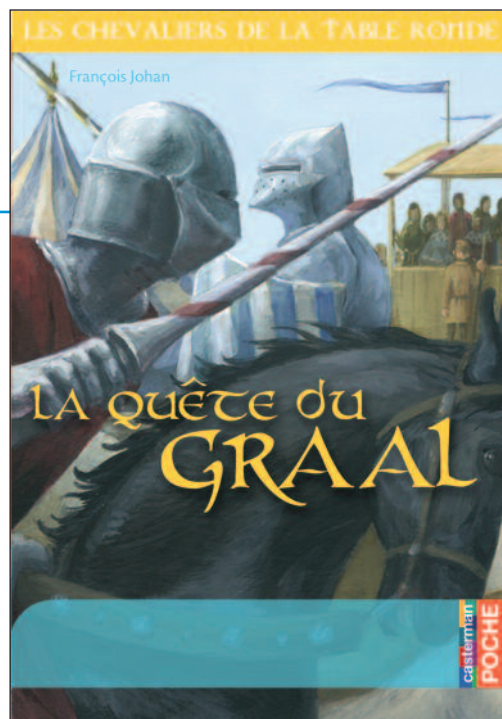
Lancelot du Lac, chevalier de la Table ronde et champion de la reine Guenièvre, a eu un fils, Galaad. Adoubé chevalier, celui-ci incarne l'idéal chevaleresque à travers mille aventures étonnantes dont la plus haute est la Quête du Graal, le mystérieux vase sacré que seul le chevalier le plus pur au monde aura le droit d'approcher. Au fil du récit, nous retrouvons tous les chevaliers qui nous ont fait vibrer dans les autres épisodes de la légende : Lancelot, Perceval, Gauvain... et le roi Arthur, pilier de l'ordre chevaleresque et garant de la Quête. Tous sont animés du désir de retrouver le Graal...mais il y aura peu d'élus. Viendra alors la fin des temps aventureux...

EXTRAIT

« Entre alors le précieux vase sacré, le Saint-Graal. Il est couvert d'une étoffe de soie blanche. Nul ne peut voir qui le porte. Une odeur merveilleuse et suave se répand dans toute la pièce. Devant chaque convive apparaissent les mets qu'il aime le plus au monde. Puis le Graal s'en va sans que l'on sache par où il est passé. L'étrange lueur s'estompe et disparaît. »

POINTS FORTS

- Le récit haut en couleur des aventures chevaleresques.
- La portée symbolique de la Quête du Graal, quête initiatique qui structure et donne son sens à l'existence.
- Une vision chrétienne du monde à travers la lutte du Bien et du Mal.
- Un roman qui allie merveilleux et réalité.



CYCLE 4 / 5^e

LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

La Quête du Graal

Texte François Johan

Ill. Nathaële Vogel

ROMAN POCHE – 144 p. – 5.50 €

MOTS-CLEFS :

CHEVALIER, TABLE RONDE,
AVENTURES, PRODIGES,
AMOUR COURTOIS

1. Axes et enjeux de lecture

Le point essentiel est la Quête du Graal : elle permet de comprendre le glissement du merveilleux païen au merveilleux chrétien et parachève le portrait du chevalier de la Table ronde en la personne de Galaad. On suivra la vie du chevalier marquée par l'errance (tours et détours, rencontres, départs, retours, etc.) et on dégagera la valeur symbolique de la Table ronde et de la Quête.

Séance 1 (fiche élève 1) : GALAAD ET LE DÉBUT DE LA QUÊTE DU GRAAL

Après avoir rappelé la légende, les personnages principaux et les événements antérieurs (la création de la Table ronde, l'amour impossible de Lancelot et Guenièvre...), on dégagera l'atmosphère médiévale en étudiant la vie des chevaliers à Camaaloth. L'entrée en scène de Galaad définira précisément la nature et le but de la Quête du Graal.

Séance 2 (fiche élève 2) : LES CHEVALIERS À L'ŒUVRE

On élaborera une typologie de l'aventure chevaleresque : aventure qualifiante, glorifiante ; aventure individuelle, collective, scénario de l'aventure (requêtes à la cour, hasards de l'errance, missions et pactes magiques ou sacrés).

On dégagera la place de l'aventure, raison d'être qui rythme la vie des chevaliers (p. 11) ; ils doivent partir à sa rencontre, avec la bénédiction du roi (p. 95) et errer jusqu'à la trouver (p. 84).

Séance 3 (fiche élève 3) : LE GRAAL, LA PLUS HAUTE AVENTURE

La Quête du Graal est l'aventure par excellence : son caractère sacré implique que tous s'y engagent (la cour est désertée), seul ou à plusieurs ; c'est ainsi que beaucoup périssent et qu'un seul réussira : Galaad, le chevalier élu, aidé de Perceval et de Bohor. On évaluera la place du sacré : lieux significatifs (abbayes, ermitages, chapelles), êtres surnaturels (créatures mystérieuses - anges ?), voix (conscience ?), présence du Malin, notions morales (repentir de Lancelot). On expliquera la mort annoncée des héros : Galaad et Perceval meurent car ils ne vivront jamais plus haute aventure ; quant à Bohor, il est celui qui témoignera que la quête est accomplie.

Prolongements

Lectures transversales

L'épée, vecteur de l'aventure, instrument de la désignation du héros ; les épées célèbres.

Recherches

■ Connaissance de l'histoire sainte : la lance de Longin et le vase sacré, réceptacle du sang du Christ.

■ Le mythe du chevalier, dans l'histoire et la littérature (Bayard, le chevalier sans peur et sans reproche, Don Quichotte, le chevalier errant à la triste figure).

Histoire des mots

Étymologie du mot « aventure ».

Les mots du combat chevaleresque : *joute, tournoi, écu, piquer des deux, etc.*

Hospitalité, hôte, hôtel, hôpital...

Les expressions d'ancien français : *peu me chaut, avenante...*

Galaad et le début de la Quête du Graal

1. Où et pourquoi la cour du roi Arthur se réunit-elle ?

.....

.....

2. Décris les festivités proposées aux chevaliers (banquet, tournoi).

.....

.....

3. Décris la Table ronde et ce qu'est le siège périlleux.

.....

.....

4. Une aventure importante commence pour les chevaliers de la Table ronde : de quoi s'agit-il exactement (p. 15, 19, 20) ?

.....

.....

5. Comment le récit rend-il :

■ l'atmosphère de fête et de solennité (chap.1 à 3) ?

.....

.....

■ l'atmosphère étrange et merveilleuse (chap.1 à 4) ? Relève les manifestations surnaturelles.

.....

.....

.....

■ l'atmosphère de tristesse au départ des chevaliers (chap. 1 à 4) ? Étudie les réactions des principaux personnages.

.....

.....

.....

6. Décris l'apparition du vase sacré (chap. 4) ; quelles sont ses vertus ?

.....

.....

.....

L'entrée en scène de Galaad

7. Qui est son père ?

.....

8. Relève les détails de son portrait.

.....

9. Comment devient-il chevalier (chap. 1) ?

.....

10. Pourquoi le surnomme-t-on le chevalier Désiré ?

.....

11. Par quelle action merveilleuse surpasse-t-il les meilleurs chevaliers (chap. 3) ?

.....

12. Pour quelle aventure exceptionnelle Galaad est-il ainsi désigné ?

.....

13. Quel siège occupe-t-il autour de la Table ronde (chap. 3) ? Qu'apprend-on de ce siège (chap. 1, 3) ?

.....

14. Comment obtient-il son écu ?

.....

15. À quel autre épisode de la légende arthurienne le prodige de l'épée fait-il penser ? Relis *Les Enchantements de Merlin* de François Johan.

.....

Les chevaliers à l'œuvre

L'aventure, raison d'être du chevalier

1. Définis *l'aventure* pour un chevalier de la Table ronde.

.....

.....

2. Dans quelles circonstances les aventures arrivent-elles aux chevaliers?

.....

.....

3. Explique l'expression « chevaliers errants » (p. 35).

.....

.....

4. Comment s'organise la quête au départ de la cour d'Arthur?

.....

.....

Le détail des aventures

5. Remplis ces deux tableaux qui mettent en évidence le scénario type de l'aventure : circonstances, déroulement, aides et adversaires, échec ou réussite, dommages pour le héros.

Chevaliers	Chap.	Quelle aventure ?	Échec ou victoire ?
Galaad			
Perceval			
Lancelot			
Bohor			
Lionel			
Gauvain			
Hector des Mares			

Nom :

FICHE ÉLÈVE 2

Chevaliers	Quels sont leurs ennemis ?	Qui leur vient en aide ?	Sort du héros
Galaad			
Perceval			
Lancelot			
Bohor			
Lionel			
Gauvain			
Hector des Mares			

Le Graal : la plus haute aventure

1. Qu'est-ce que le Graal (chap. 26) ?

.....

.....

.....

2. Décris-le et précise quelles sont ses vertus (chap. 4, 26, etc.).

.....

.....

.....

.....

3. Quels sont les chevaliers désignés pour achever la quête du Graal ?

.....

.....

4. Quel serment profère Galaad p. 22 ?

.....

.....

5. L'aventure est périlleuse : quelles épreuves physiques et morales subissent les chevaliers ?

.....

.....

.....

6. Qui est le Malin ?

.....

.....

7. Par quels moyens essaie-t-il d'empêcher les chevaliers d'accomplir leur mission (Perceval au chapitre 10 et Bohor au chapitre 16) ?

.....

.....

8. Quelles manifestations ou quels êtres surnaturels aident les chevaliers à poursuivre leur but ?

.....

.....

.....

9. Qui a le privilège de voir le Graal (chap. 24, 26) ?

.....

10. Qu'est-il arrivé à :

■ Mordrain (chap. 22) ?

.....

.....

■ Lancelot (chap. 24) ?

.....

.....

■ Hector des Mares (chap. 25) ?

.....

.....

11. Pourquoi ne peuvent-ils voir le Graal ni s'en approcher ?

.....

12. Relis les paroles de Gauvain p. 20 et Galaad p. 22 : quel adjectif revient-il ?

.....

13. Quelle est la dernière mission de Galaad ?

.....

.....

.....

14. Que deviennent les chevaliers à la fin du récit ?

■ Galaad

■ Perceval

■ Bohor

15. La haute aventure est-elle réussie ?

.....

.....