

# *fables*

Jean de La Fontaine



illustrées par Emmanuel Guibert

*Un livre pour les vacances*



# *fables*

Jean de La Fontaine



illustrées par Emmanuel Guibert

*Un livre pour les vacances*

## Préface

Les *Fables* de La Fontaine sont éternelles. Écrites il y a plus de trois siècles, la beauté de leur langue et la profondeur des vérités qu'elles révèlent continuent de nous éclairer.

C'est pourquoi, cette année encore, chers élèves de CM2, nous vous distribuons une sélection de fables. Vous en connaissez déjà certaines ; vous allez en découvrir d'autres. À chaque fois, le charme mystérieux de ces poèmes, si simples et si vrais, fera de votre lecture une promenade réjouissante dans le monde si humain des animaux de La Fontaine.

Avec vos professeurs, vous allez découvrir ces poèmes qui ont marqué des générations d'écoliers avant vous. Vous serez étonnés par ces histoires qui disent tant en si peu de mots, qui savent si bien résumer les situations en des phrases qui sont devenues des expressions courantes de notre langue et de bien d'autres dans le monde.

Pendant les vacances d'été, vous pourrez relire ces fables avec d'autant plus de plaisir qu'elles sont illustrées cette année par Emmanuel Guibert, un de nos plus grands dessinateurs. Ses dessins, réalisés à partir d'esquisses composées sur les chemins de nos campagnes, soulignent combien La Fontaine demeure une vive source d'inspiration.

La lecture est une joie car elle donne accès au monde et aux autres. C'est un plaisir qui transporte et élève. Je souhaite donc que ce livre vous donne envie d'en ouvrir beaucoup d'autres, en vous rendant dans la bibliothèque de votre école, dans celle de votre village, de votre ville ou dans une librairie.

Bonne lecture à tous et bonnes vacances.

**Jean-Michel Blanquer**

*Ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse*



## Préambule

[...]

Tout l'Univers obéit à l'Amour;  
Belle Psyché, soumettez-lui votre âme.  
Les autres dieux à ce dieu font la cour,  
Et leur pouvoir est moins doux que sa flamme.  
Des jeunes cœurs c'est le suprême bien  
Aimez, aimez; tout le reste n'est rien.

Sans cet Amour, tant d'objets ravissants,  
Lambris dorés, bois, jardins, et fontaines,  
N'ont point d'appas qui ne soient languissants,  
Et leurs plaisirs sont moins doux que ses peines.  
Des jeunes cœurs c'est le suprême bien  
Aimez, aimez; tout le reste n'est rien.

[...]

**La Fontaine,**

*Les Amours de Psyché et de Cupidon*

(1669)



## Jean de La Fontaine

Jean de La Fontaine est né en 1621. Quand son premier livre de fables paraît et rencontre le succès, en 1668, le roi Louis XIV est alors âgé de 30 ans. Ces fables sont sans aucun doute son œuvre majeure et il continuera à en écrire jusqu'à sa mort, en 1695. On en compte pas loin de 240.

Il s'est souvent inspiré des poèmes d'Ésope, un auteur de l'Antiquité qui écrivait en grec. Faire parler des animaux lui permet de critiquer les travers humains, la société, la cour, et parfois même les ministres ou le roi. Sous Louis XIV, la liberté d'expression était loin d'être aussi grande qu'aujourd'hui et déplaire pouvait attirer de sérieux ennuis.

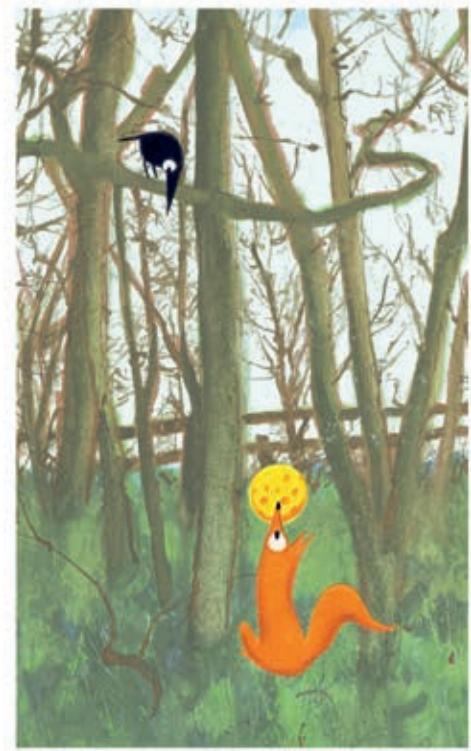
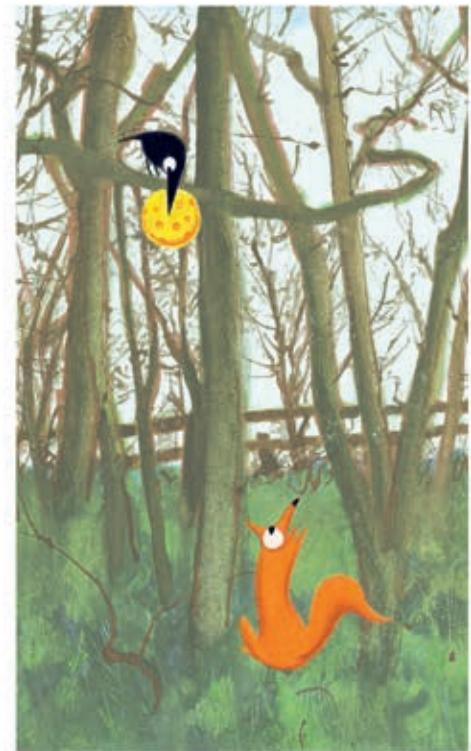
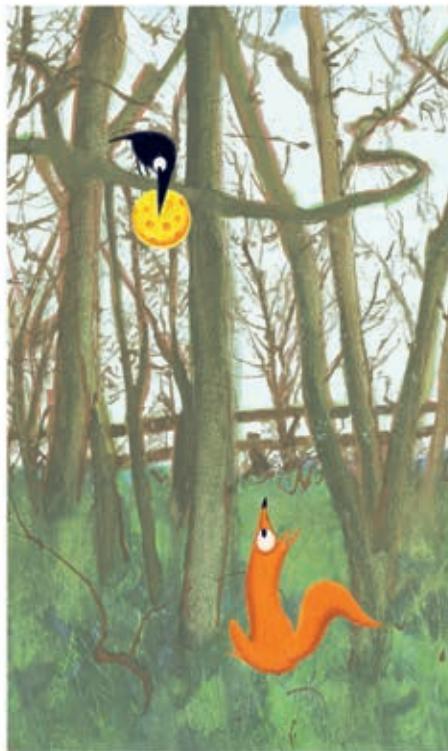
C'est ce qui arriva à Nicolas Fouquet qui paya sa disgrâce auprès du Roi-Soleil de dix-neuf années d'emprisonnement. À sa chute, en 1661, le premier protecteur de La Fontaine, Fouquet, dut se séparer de son poète favori, qui passa alors sous la protection du roi et de Jean-Baptiste Colbert.

La fable est un genre littéraire très ancien, d'origine populaire. C'est un récit court, parfois agrémenté de dialogues, servant à illustrer une morale, souvent placée à la fin du texte. Réciter des fables permet d'enseigner l'art de bien parler le français aux jeunes gens. Une bonne expression est en effet indispensable pour faire son chemin. C'était particulièrement vrai au XVII<sup>e</sup> siècle. La noblesse et les personnes importantes du royaume se retrouvaient alors dans les salons pour partager le plaisir de la conversation.

Plus que tous les autres, La Fontaine nous a fait comprendre qu'une fable devait être drôle et intemporelle. De nombreuses morales de ses fables sont d'ailleurs devenues des proverbes toujours utilisés de nos jours. Ainsi les *Fables* continuent à nous fasciner plus de trois cents ans après avoir été écrites.

## Le Corbeau et le Renard

Maître Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché<sup>1</sup>,  
Lui tint à peu près ce langage :  
« Et bonjour, Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage<sup>2</sup>  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le Phénix<sup>3</sup> des hôtes de ces bois. »  
À ces mots, le corbeau ne se sent pas de joie ;  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.  
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »  
Le corbeau honteux et confus  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.



1. Attiré.

2. Chant.

3. Oiseau fabuleux.



## La Cigale et la Fourmi

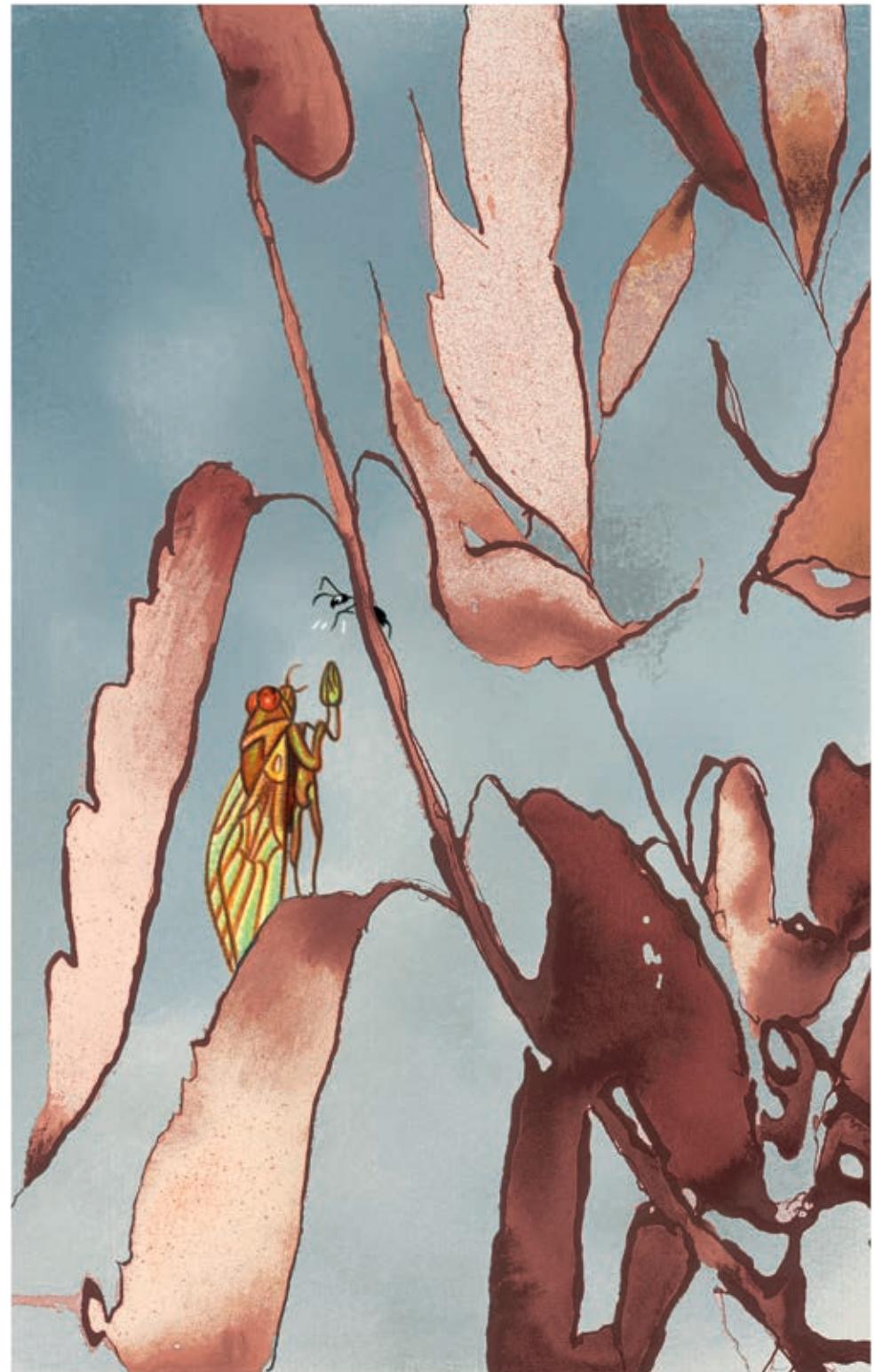
La cigale, ayant chanté  
Tout l'été,  
Se trouva fort dépourvue<sup>1</sup>  
Quand la bise<sup>2</sup> fut venue.  
Pas un seul petit morceau  
De mouche ou de vermisseau.  
Elle alla crier famine  
Chez la fourmi sa voisine,  
La priant de lui prêter  
Quelque grain pour subsister  
Jusqu'à la saison nouvelle.  
« Je vous paierai, lui dit-elle,  
Avant l'Oût<sup>3</sup>, foi<sup>4</sup> d'animal,  
Intérêt et principal. »  
La fourmi n'est pas prêteuse ;  
C'est là son moindre défaut.  
« Que faisiez-vous au temps chaud ?  
Dit-elle à cette emprunteuse.  
– Nuit et jour à tout venant  
Je chantais, ne vous déplaise.  
Vous chantiez ? j'en suis fort aise.  
Eh bien ! dansez maintenant. »

1. Sans rien.

2. Vent froid.

3. Août.

4. Promesse.



## Le Loup et l'Agneau

La raison du plus fort est toujours la meilleure:  
Nous l'allons montrer tout à l'heure<sup>1</sup>.

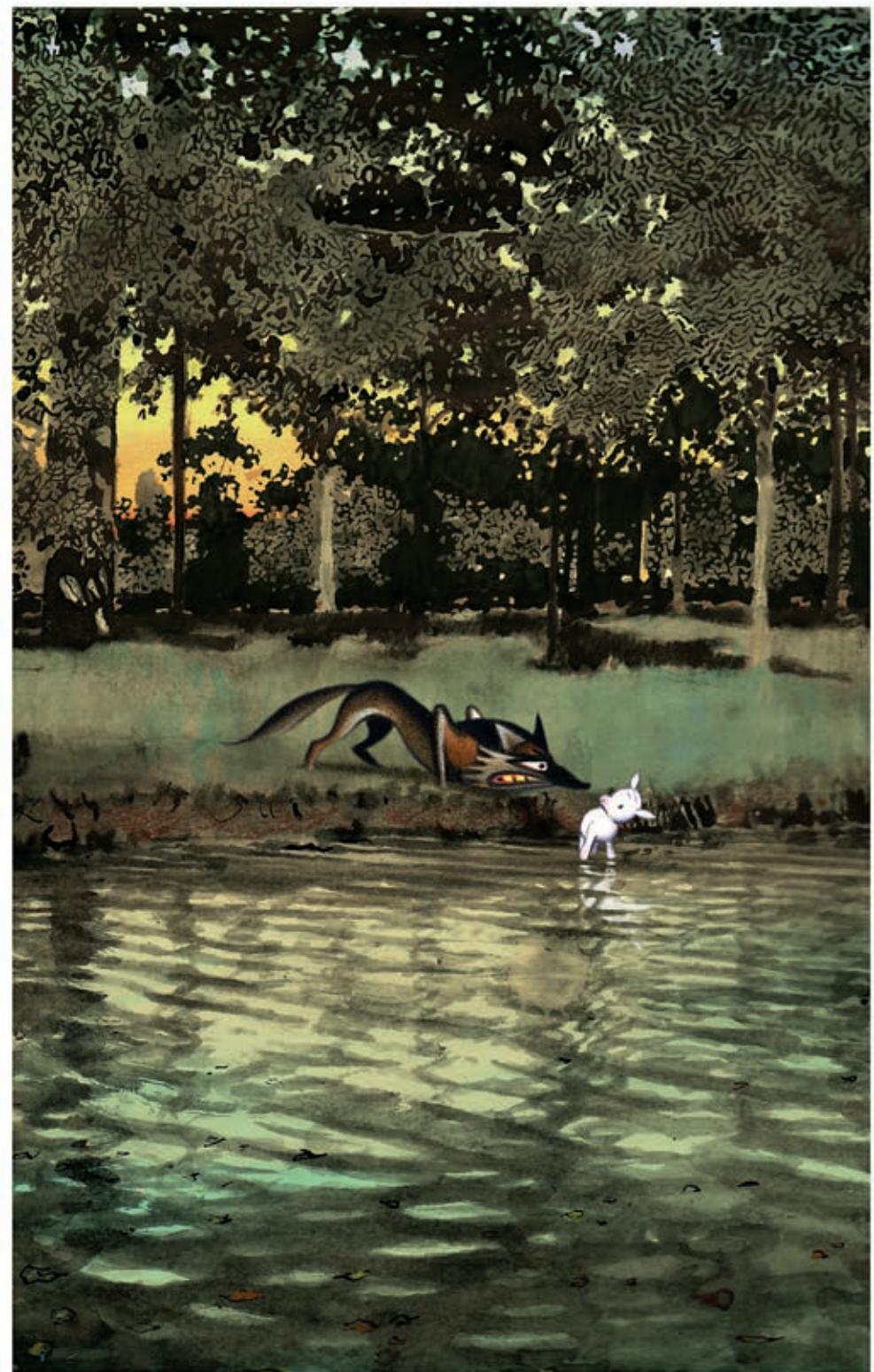
Un agneau se désaltérait  
Dans le courant d'une onde<sup>2</sup> pure.  
Un loup survient à jeun qui cherchait aventure,  
Et que la faim en ces lieux attirait.  
« Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?  
Dit cet animal plein de rage :  
Tu seras châtié de ta témérité<sup>3</sup>.  
– Sire, répond l'agneau, que Votre Majesté  
Ne se mette pas en colère ;  
Mais plutôt qu'elle considère  
Que je me vas désaltérant  
Dans le courant,  
Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,  
Et que par conséquent, en aucune façon,  
Je ne puis troubler sa boisson.  
– Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,  
Et je sais que de moi tu médis<sup>4</sup> l'an passé.  
– Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?  
Reprit l'agneau, je tette encor ma mère.  
– Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.  
– Je n'en ai point.  
– C'est donc quelqu'un des tiens :  
Car vous ne m'épargnez guère,  
Vous, vos bergers, et vos chiens.  
On me l'a dit : il faut que je me venge. »  
Là-dessus, au fond des forêts  
Le loup l'emporte, et puis le mange,  
Sans autre forme de procès.

1. Maintenant.

2. L'eau.

3. Courage insolent.

4. Tu as dit du mal.



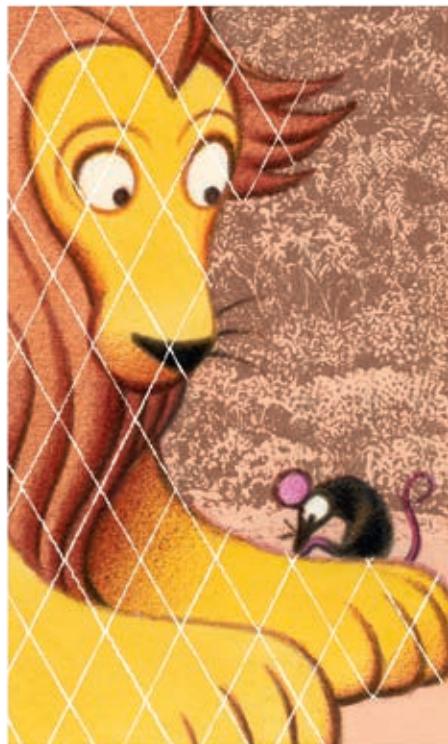
## Le Lion et le Rat

Il faut, autant qu'on peut, obliger<sup>1</sup> tout le monde :  
On a souvent besoin d'un plus petit que soi.  
De cette vérité deux fables feront foi,  
Tant la chose en preuves abonde.

Entre les pattes d'un lion  
Un rat sortit de terre assez à l'étourdie.  
Le roi des animaux, en cette occasion,  
Montra ce qu'il était, et lui donna la vie.  
Ce bienfait<sup>2</sup> ne fut pas perdu.  
Quelqu'un aurait-il jamais cru  
Qu'un lion d'un rat eût affaire ?  
Cependant il avint<sup>3</sup> qu'au sortir des forêts  
Ce lion fut pris dans des rets<sup>4</sup>  
Dont ses rugissements ne le purent défaire.  
Sire Rat accourut, et fit tant par ses dents  
Qu'une maille rongée emporta tout l'ouvrage.

Patience et longueur de temps  
Font plus que force ni que rage.

1. Rendre service à.
2. Bonne action.
3. Advint.
4. Filets.



## Le Rat de ville et le Rat des champs

Autrefois le rat de ville  
Invita le rat des champs,  
D'une façon fort civile,  
À des reliefs d'ortolans<sup>1</sup>.

Sur un tapis de Turquie  
Le couvert se trouva mis.  
Je laisse à penser la vie  
Que firent ces deux amis.

Le régal fut fort honnête,  
Rien ne manquait au festin;  
Mais quelqu'un troubla la fête,  
Pendant qu'ils étaient en train.

À la porte de la salle  
Ils entendirent du bruit:  
Le rat de ville détale;  
Son camarade le suit.

Le bruit cesse, on se retire:  
Rats en campagne aussitôt;  
Et le citadin de dire:  
« Achevons tout notre rôt<sup>2</sup>.

C'est assez, dit le rustique;  
Demain vous viendrez chez moi:  
Ce n'est pas que je me pique  
De tous vos festins de roi;

Mais rien ne vient m'interrompre:  
Je mange tout à loisir.  
Adieu donc; fi du plaisir<sup>3</sup>  
Que la crainte peut corrompre. »

<sup>1</sup>. Restes d'un bon repas de petits oiseaux.  
<sup>2</sup>. Repas.  
<sup>3</sup>. Renonçons au plaisir.



## Le Loup et la Cigogne

Les loups mangent gloutonnement.  
Un loup donc étant de frairie<sup>1</sup>,  
Se pressa, dit-on, tellement  
Qu'il en pensa perdre la vie.  
Un os lui demeura bien avant au gosier.  
De bonheur pour ce loup, qui ne pouvait crier,  
Près de là passe une cigogne.  
Il lui fait signe, elle accourt.  
Voilà l'opératrice<sup>2</sup> aussitôt en besogne.  
Elle retira l'os ; puis pour un si bon tour  
Elle demanda son salaire.  
« Votre salaire ? dit le loup :  
Vous riez, ma bonne commère.  
Quoi ! ce n'est pas encor beaucoup  
D'avoir de mon gosier retiré votre cou ?  
Allez, vous êtes une ingrate ;  
Ne tombez jamais sous ma patte. »



<sup>1</sup>. Tout à son plaisir.

<sup>2</sup>. Chirurgienne.

## Le Pot de terre et le Pot de fer

Le pot de fer proposa  
Au pot de terre un voyage.  
Celui-ci s'en excusa,  
Disant qu'il ferait que sage  
De garder le coin du feu :  
Car il lui fallait si peu,  
Si peu, que la moindre chose  
De son débris<sup>1</sup> serait cause.  
Il n'en reviendrait morceau.  
« Pour vous, dit-il, dont la peau  
Est plus dure que la mienne,  
Je ne vois rien qui vous tienne.  
— Nous vous mettrons à couvert,  
Repartit le pot de fer.  
Si quelque matière dure  
Vous menace d'aventure,  
Entre deux je passerai<sup>2</sup>,  
Et du coup vous sauverai. »  
Cette offre le persuade.  
Pot de fer son camarade  
Se met droit à ses côtés.  
Mes gens s'en vont à trois pieds,  
Clopin-clopant comme ils peuvent,  
L'un contre l'autre jetés  
Au moindre hoquet qu'ils treuvent<sup>3</sup>.  
Le pot de terre en souffre ; il n'eut pas fait cent pas  
Que par son compagnon il fut mis en éclats,  
Sans qu'il eût lieu de se plaindre.

Ne nous associons qu'avecque nos égaux.  
Ou bien il nous faudra craindre  
Le destin d'un de ces pots.

1. Sa destruction.

2. Je m'interposerai.

3. Trouvent.



## La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf

Une grenouille vit un bœuf  
Qui lui sembla de belle taille.  
Elle qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,  
Envieuse<sup>1</sup> s'étend, et s'enfle, et se travaille  
Pour égaler l'animal en grosseur,  
Disant : « Regardez bien, ma sœur ;  
Est-ce assez ? dites-moi ; n'y suis-je point encore ?  
– Nenni<sup>2</sup>. – M'y voici donc ? – Point du tout. – M'y voilà ?  
– Vous n'en approchez point. » La chétive pécore<sup>3</sup>  
S'enfla si bien qu'elle creva.

Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :  
Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,  
Tout petit prince a des ambassadeurs,  
Tout marquis veut avoir des pages<sup>4</sup>.

1. Jalouse.
2. Non.
3. Stupide.
4. Jeune noble au service d'un seigneur.



## Le Héron

Un jour, sur ses longs pieds, allait je ne sais où  
Le héron au long bec emmanché d'un long cou :  
Il côtoyait une rivière.

L'onde était transparente ainsi qu'aux plus beaux jours ;  
Ma commère la carpe y faisait mille tours  
Avec le brochet son compère.

Le héron en eût fait aisément son profit :  
Tous approchaient du bord, l'oiseau n'avait qu'à prendre ;  
Mais il crut mieux faire d'attendre  
Qu'il eût un peu plus d'appétit :

Il vivait de régime, et mangeait à ses heures.  
Après quelques moments l'appétit vint : l'oiseau  
S'approchant du bord vit sur l'eau  
Des tanches qui sortaient du fond de ces demeures.

Le mets ne lui plut pas ; il s'attendait à mieux,  
Et montrait un goût dédaigneux

Comme le rat du bon Horace<sup>1</sup>.

« Moi des tanches ? dit-il, moi héron que je fasse  
Une si pauvre chère ? Et pour qui me prend-on ? »

La tanche rebutée<sup>2</sup> il trouva du goujon.

« Du goujon ! c'est bien là le dîner d'un héron !  
J'ouvrirais pour si peu le bec ! aux dieux ne plaise ! »

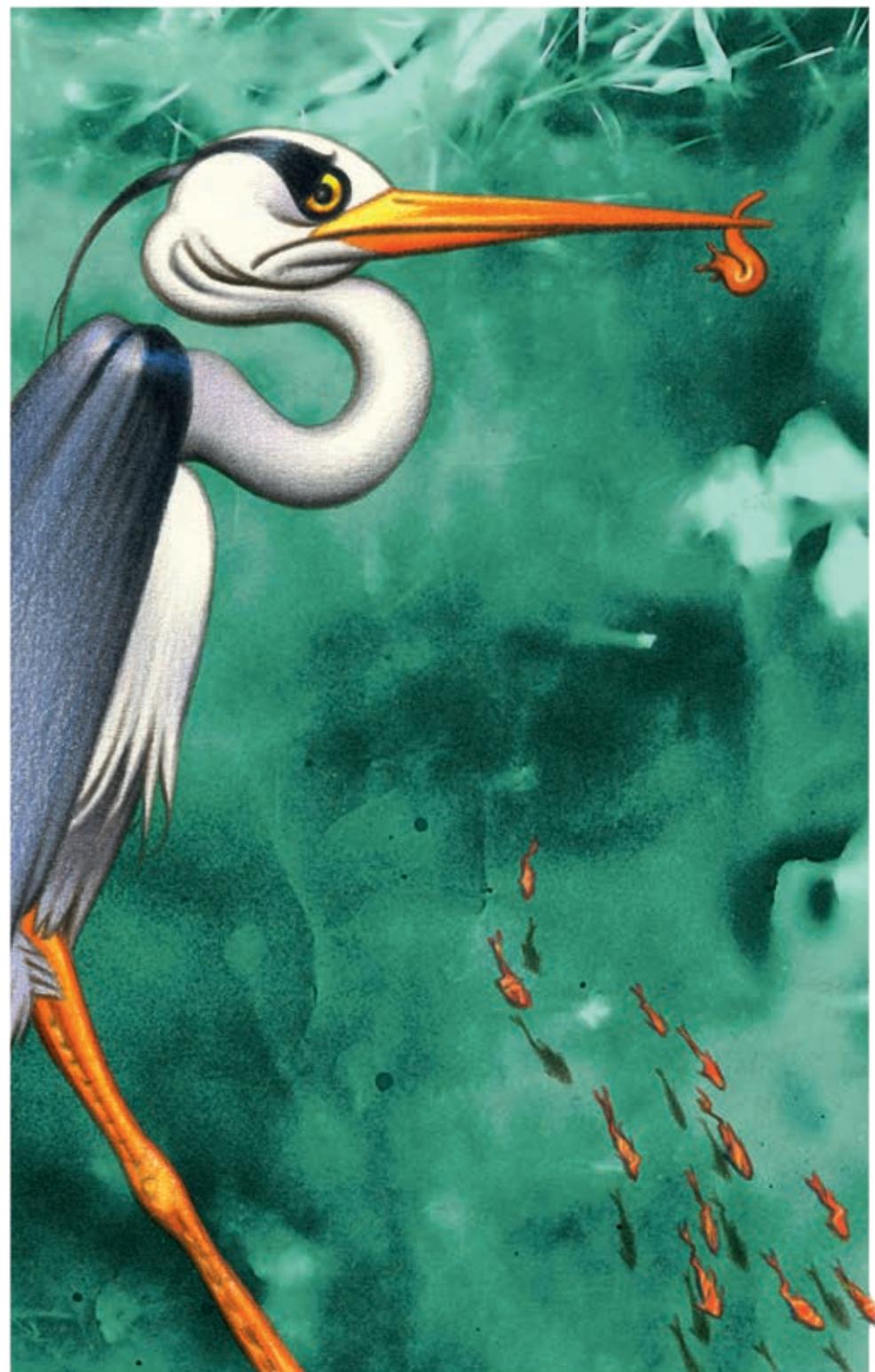
Il l'ouvrit pour bien moins : tout alla de façon  
Qu'il ne vit plus aucun poisson.

La faim le prit, il fut tout heureux et tout aise  
De rencontrer un limaçon<sup>3</sup>.

Ne soyons pas si difficiles :

Les plus accommodants, ce sont les plus habiles :  
On hasarde de perdre en voulant trop gagner.

1. Personnage  
d'une fable d'Horace.  
2. Refusée.  
3. Escargot.



## Le Loup et le Chien

Un loup n'avait que les os et la peau,  
Tant les chiens faisaient bonne garde.  
Ce loup rencontre un dogue aussi puissant que beau,  
Gras, poli, qui s'était fourvoyé<sup>1</sup> par mégarde.  
L'attaquer, le mettre en quartiers,  
Sire Loup l'eût fait volontiers.  
Mais il fallait livrer bataille,  
Et le mâtin<sup>2</sup> était de taille  
À se défendre hardiment.  
Le loup donc l'aborde humblement,  
Entre en propos, et lui fait compliment  
Sur son embonpoint, qu'il admire.  
« Il ne tiendra qu'à vous, beau Sire,  
D'être aussi gras que moi, lui repartit le chien.  
Quittez les bois, vous ferez bien :  
Vos pareils y sont misérables,  
Cancres, hères, et pauvres diables,  
Dont la condition est de mourir de faim.  
Car quoi ? Rien d'assuré : point de franche lippée<sup>3</sup> :  
Tout à la pointe de l'épée.  
Suivez-moi : vous aurez un bien meilleur destin. »

Le loup reprit : « Que me faudra-t-il faire ?  
– Presque rien, dit le chien, donner la chasse aux gens  
Portant bâtons, et mendians ;  
Flatter ceux du logis, à son maître complaire ;  
Moyennant quoi votre salaire  
Sera force reliefs de toutes les façons :  
Os de poulets, os de pigeons :  
Sans parler de mainte caresse. »  
Le loup déjà se forge une félicité  
Qui le fait pleurer de tendresse.  
Chemin faisant, il vit le col du chien pelé.  
« Qu'est-ce là ? lui dit-il. – Rien. – Quoi ? rien ? – Peu de chose.  
– Mais encor ? – Le collier dont je suis attaché  
De ce que vous voyez est peut-être la cause.  
– Attaché ? dit le loup : vous ne courez donc pas  
Où vous voulez ? – Pas toujours, mais qu'importe ?  
– Il importe si bien, que de tous vos repas  
Je ne veux en aucune sorte,  
Et ne voudrais pas même à ce prix un trésor. »  
Cela dit, Maître Loup s'enfuit, et court encor.

<sup>1</sup>. Perdu.

<sup>2</sup>. Gros chien de garde.

<sup>3</sup>. Repas.



## Le Lièvre et la Tortue

Rien ne sert de courir ; il faut partir à point.  
 Le lièvre et la tortue en sont un témoignage.  
 « Gageons<sup>1</sup>, dit celle-ci, que vous n'atteindrez point  
 Sitôt que moi ce but. – Sitôt ? Êtes-vous sage ?  
 Repartit l'animal léger<sup>2</sup>.  
 Ma commère, il vous faut purger  
 Avec quatre grains d'ellébore<sup>3</sup>.  
 – Sage ou non, je parie encore. »  
 Ainsi fut fait : et de tous deux  
 On mit près du but les enjeux :  
 Savoir quoi, ce n'est pas l'affaire,  
 Ni de quel juge l'on convint.  
 Notre lièvre n'avait que quatre pas à faire ;  
 J'entends de ceux qu'il fait lorsque prêt d'être atteint  
 Il s'éloigne des chiens, les renvoie aux calendes,  
 Et leur fait arpenter les landes.  
 Ayant, dis-je, du temps de reste pour brouter,  
 Pour dormir, et pour écouter  
 D'où vient le vent, il laisse la tortue  
 Aller son train de sénateur<sup>4</sup>.  
 Elle part, elle s'évertue ;  
 Elle se hâte avec lenteur.  
 Lui cependant méprise une telle victoire,  
 Tient la gageure<sup>5</sup> à peu de gloire,  
 Croit qu'il y va de son honneur  
 De partir tard. Il broute, il se repose,  
 Il s'amuse à toute autre chose  
 Qu'à la gageure. À la fin quand il vit  
 Que l'autre touchait presque au bout de la carrière<sup>6</sup>,  
 Il partit comme un trait ; mais les élans qu'il fit  
 Furent vains : la tortue arriva la première.  
 « Eh bien ! lui cria-t-elle, avais-je pas raison ?  
 De quoi vous sert votre vitesse ?  
 Moi, l'emporter ! et que serait-ce  
 Si vous portiez une maison ? »



- <sup>1</sup>. Parions.
- <sup>2</sup>. Le lièvre.
- <sup>3</sup>. Type de plante.
- <sup>4</sup>. Aller lentement.
- <sup>5</sup>. Le pari.
- <sup>6</sup>. De la course.



## Le Lion devenu vieux

Le lion, terreur des forêts,  
Chargé d'ans, et pleurant son antique prouesse<sup>1</sup>,  
Fut enfin attaqué par ses propres sujets,  
Devenus forts par sa faiblesse.  
Le cheval s'approchant lui donne un coup de pied,  
Le loup un coup de dent, le bœuf un coup de corne.  
Le malheureux lion, languissant, triste, et morne,  
Peut à peine rugir, par l'âge estropié<sup>2</sup>.  
Il attend son destin, sans faire aucunes plaintes,  
Quand voyant l'âne même à son antre accourir:  
« Ah ! c'est trop, lui dit-il : je voulais bien mourir ;  
Mais c'est mourir deux fois que souffrir tes atteintes<sup>3</sup>. »

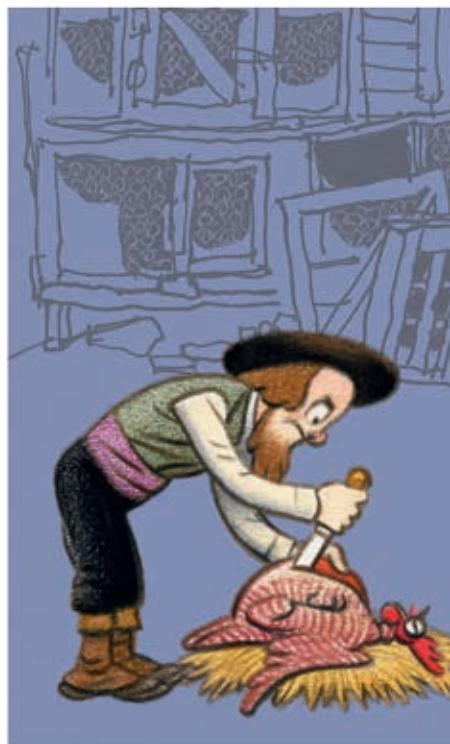
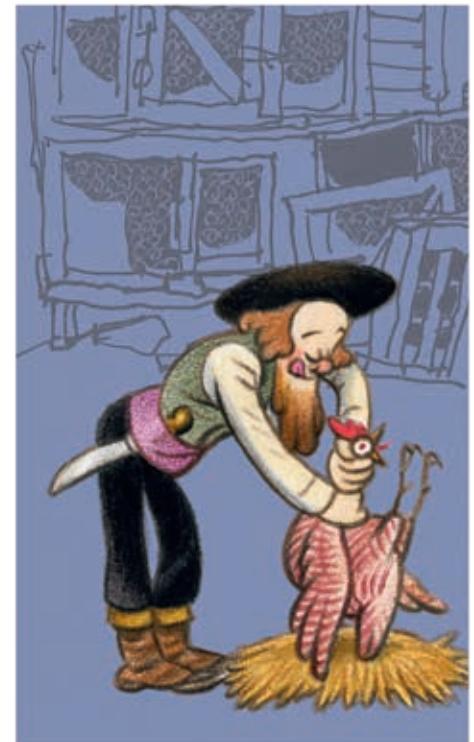
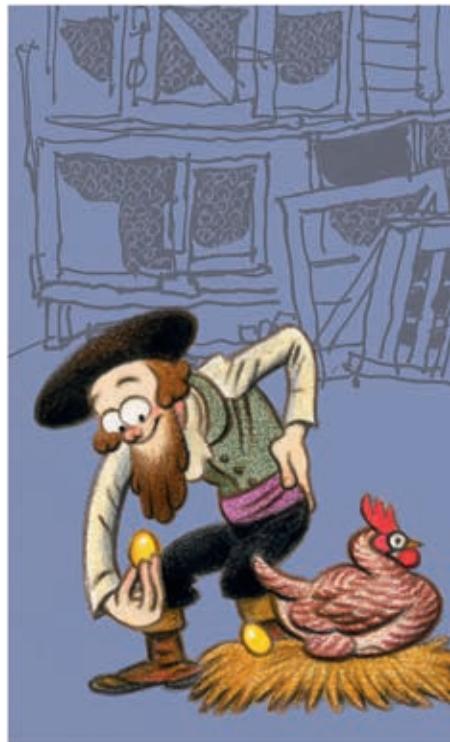
1. Force.  
2. Affaibli.  
3. Coups.



## La Poule aux œufs d'or

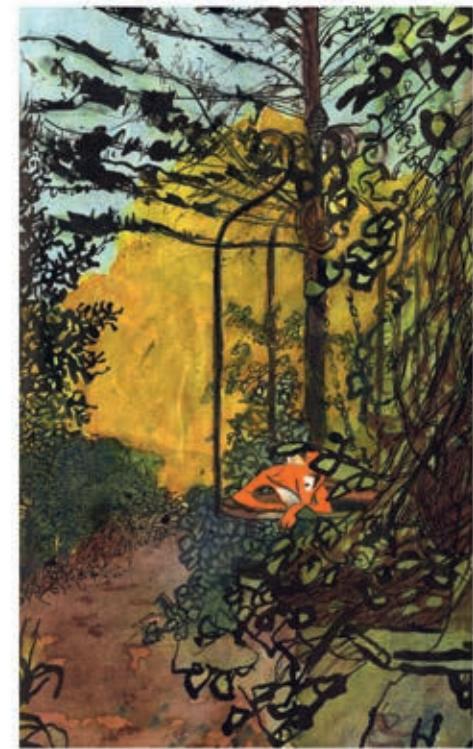
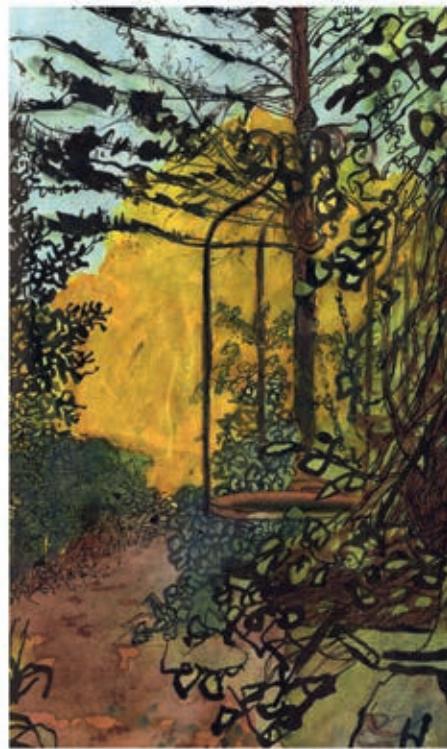
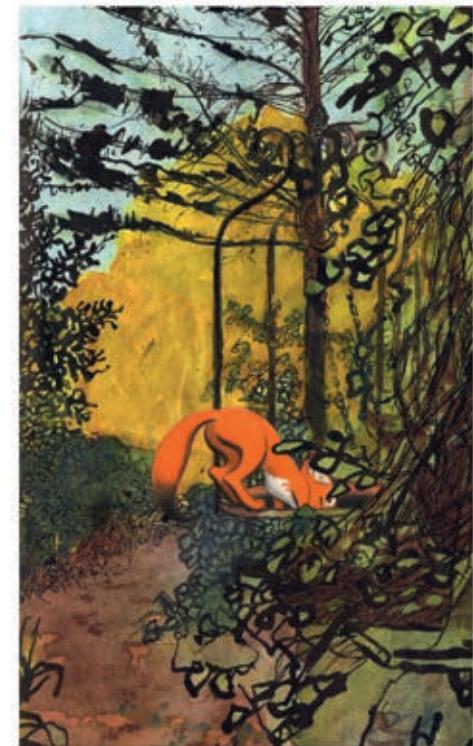
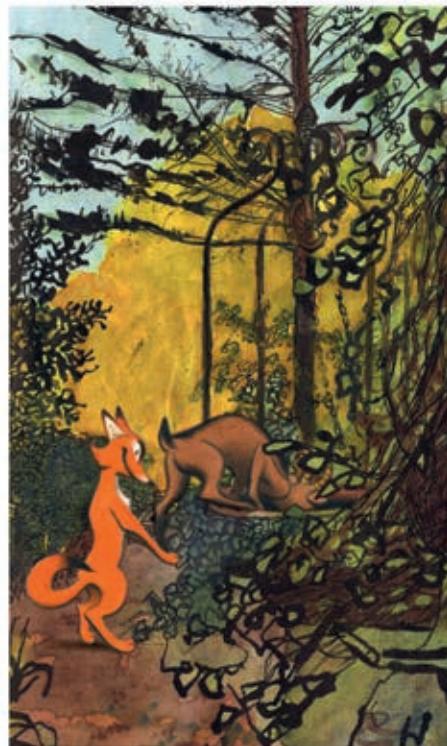
L'avarice<sup>1</sup> perd tout en voulant tout gagner.  
Je ne veux, pour le témoigner,  
Que celui dont la poule, à ce que dit la fable,  
Pondait tous les jours un œuf d'or.  
Il crut que dans son corps elle avait un trésor.  
Il la tua, l'ouvrit, et la trouva semblable  
À celles dont les œufs ne lui rapportaient rien,  
S'étant lui-même ôté le plus beau de son bien.  
Belle leçon pour les gens chiches<sup>2</sup> :  
Pendant ces derniers temps, combien en a-t-on vus  
Qui du soir au matin sont pauvres devenus  
Pour vouloir trop tôt être riches ?

**1, 2.** Attitude de  
quelqu'un qui n'aime pas  
dépenser son argent.



## Le Renard et le Bouc

Capitaine Renard allait de compagnie  
 Avec son ami bouc des plus haut encornés.  
 Celui-ci ne voyait pas plus loin que son nez;  
 L'autre était passé maître en fait de tromperie.  
 La soif les obliga de descendre en un puits.  
 Là chacun d'eux se désaltère.  
 Après qu'abondamment tous deux en eurent pris,  
 Le renard dit au bouc : « Que ferons-nous, compère<sup>1</sup>?  
 Ce n'est pas tout de boire, il faut sortir d'ici.  
 Lève tes pieds en haut, et tes cornes aussi:  
 Mets-les contre le mur. Le long de ton échine<sup>2</sup>  
 Je grimperai premièrement;  
 Puis sur tes cornes m'élevant,  
 À l'aide de cette machine,  
 De ce lieu-ci je sortirai,  
 Après quoi je t'en tirerai.  
 – Par ma barbe, dit l'autre, il est bon ; et je loue  
 Les gens bien sensés comme toi.  
 Je n'aurais jamais, quant à moi,  
 Trouvé ce secret, je l'avoue. »  
 Le renard sort du puits, laisse son compagnon,  
 Et vous lui fait un beau sermon  
 Pour l'exhorter<sup>3</sup> à patience.  
 « Si le ciel t'eût, dit-il, donné par excellence  
 Autant de jugement que de barbe au menton,  
 Tu n'aurais pas, à la légère,  
 Descendu dans ce puits. Or, adieu, j'en suis hors.  
 Tâche de t'en tirer, et fais tous tes efforts :  
 Car pour moi, j'ai certaine affaire  
 Qui ne me permet pas d'arrêter en chemin. »  
 En toute chose il faut considérer la fin.



1. Ami.

2. Dos.

3. Exiger.

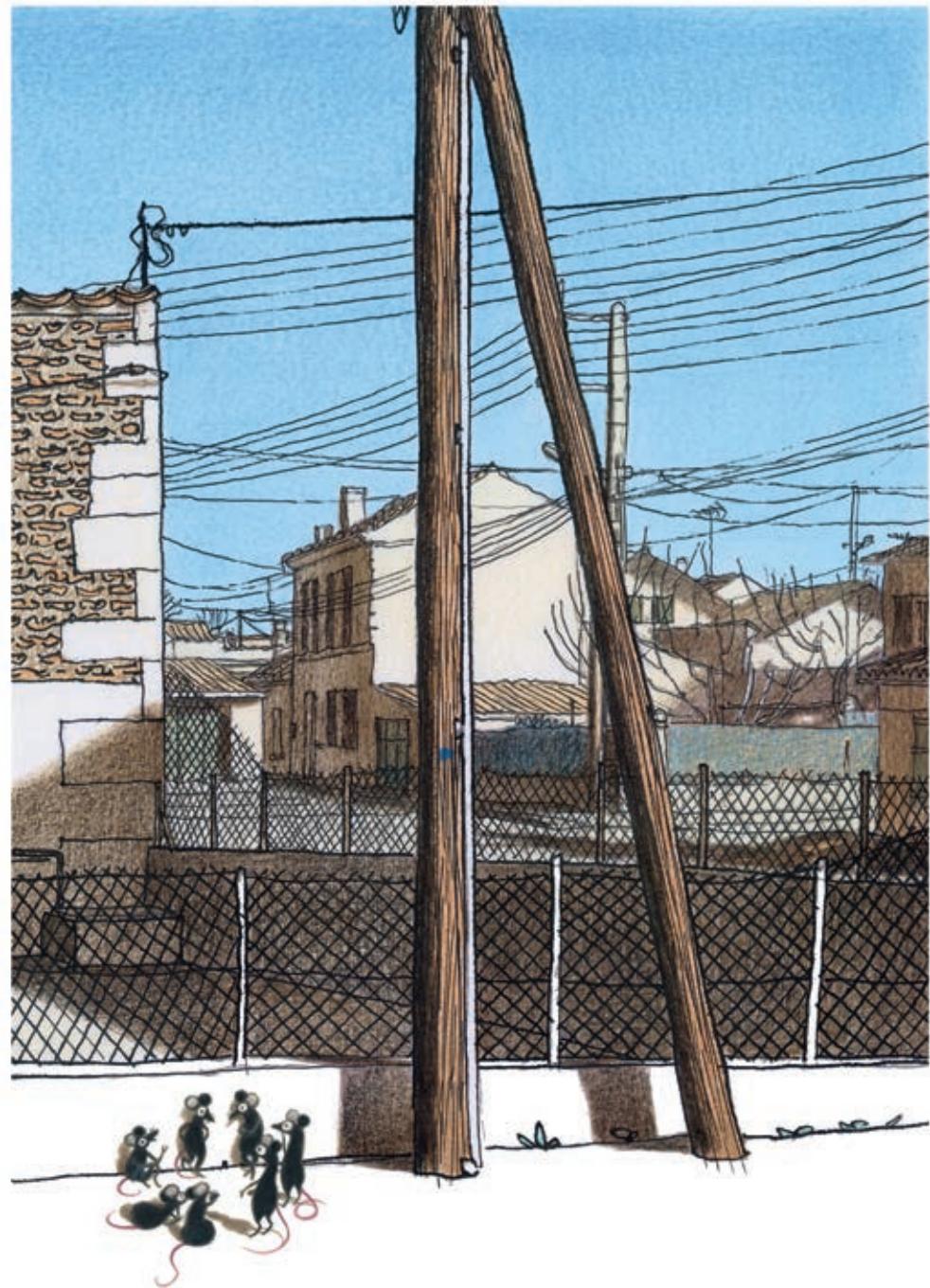


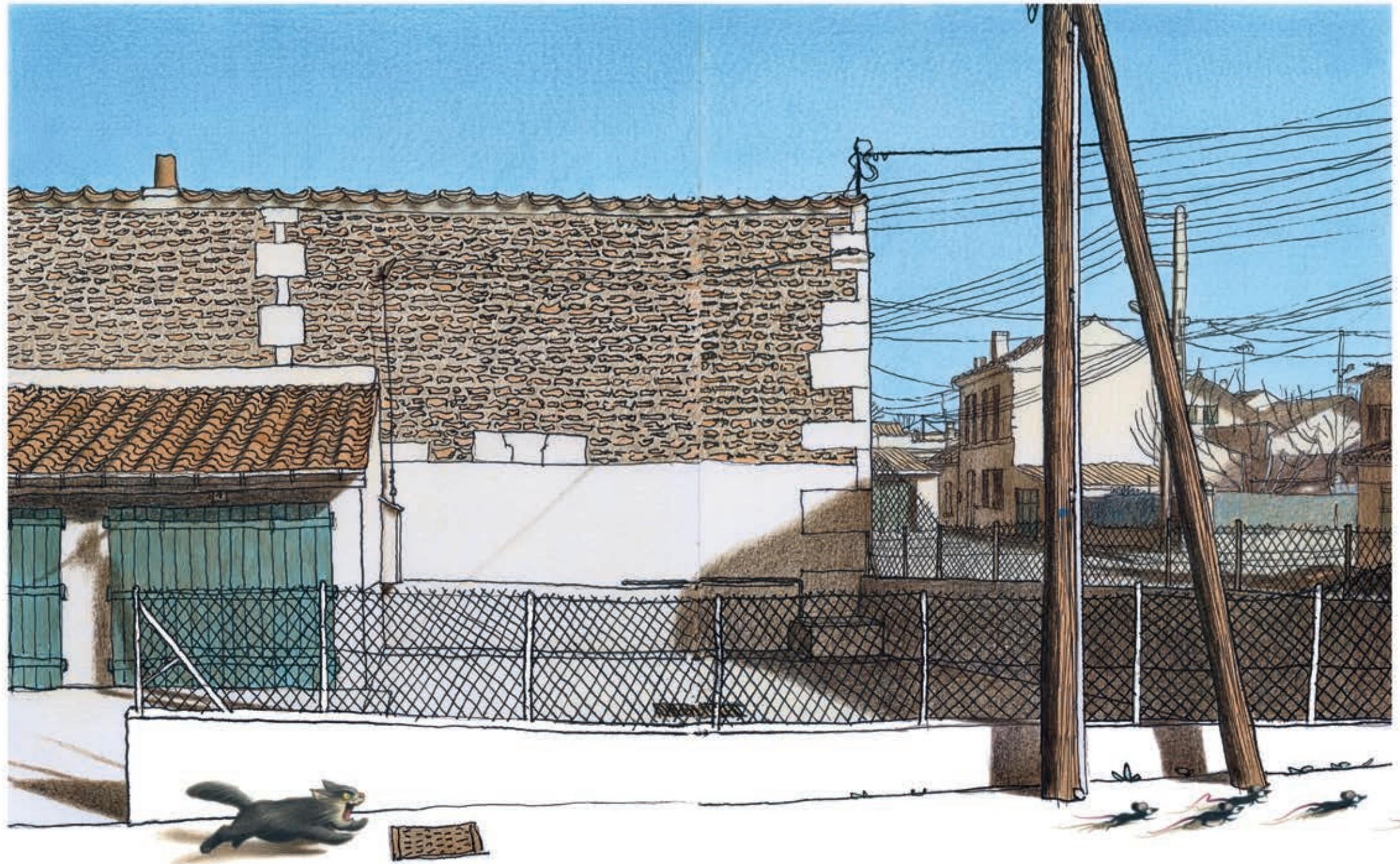
## Conseil tenu par les Rats

Un chat, nommé Rodilardus  
 Faisait de rats telle déconfiture  
 Que l'on n'en voyait presque plus,  
 Tant il en avait mis dedans la sépulture.  
 Le peu qu'il en restait, n'osant quitter son trou,  
 Ne trouvait à manger que le quart de son sou<sup>1</sup> ;  
 Et Rodilard passait, chez la gent misérable,  
 Non pour un chat, mais pour un diable.  
 Or un jour qu'au haut et au loin  
 Le galant alla chercher femme,  
 Pendant tout le sabbat<sup>2</sup> qu'il fit avec sa dame,  
 Le demeurant des rats tint chapitre en un coin<sup>3</sup>  
 Sur la nécessité présente.  
 Dès l'abord leur Doyen, personne fort prudente,  
 Opina qu'il fallait, et plus tôt que plus tard,  
 Attacher un grelot au cou de Rodilard ;  
 Qu'ainsi, quand il irait en guerre,  
 De sa marche avertis, ils s'enviraient sous terre ;  
 Qu'il n'y savait que ce moyen.  
 Chacun fut de l'avis de Monsieur le Doyen,  
 Chose ne leur parut à tous plus salutaire.  
 La difficulté fut d'attacher le grelot.  
 L'un dit : « Je n'y vas point, je ne suis pas si sot » ;  
 L'autre : « Je ne saurais. » Si bien que sans rien faire  
 On se quitta. J'ai maints chapitres<sup>4</sup> vus,  
 Qui pour néant se sont ainsi tenus :  
 Chapitres non de rats, mais chapitres de moines,  
 Voire chapitres de chanoines.

Ne faut-il que délibérer,  
 La Cour en conseillers foisonne ;  
 Est-il besoin d'exécuter,  
 L'on ne rencontre plus personne.

- 1. Presque rien.
- 2. Grand bruit.
- 3. Se réunissent.
- 4. Réunions.





## Les deux Mulets

Deux mulets cheminaient : l'un d'avoine chargé,  
L'autre portant l'argent de la gabelle<sup>1</sup>.  
Celui-ci, glorieux d'une charge si belle,  
N'eût voulu pour beaucoup<sup>2</sup> en être soulagé.  
Il marchait d'un pas relevé,  
Et faisait sonner sa sonnette :  
Quand, l'ennemi se présentant,  
Comme il en voulait à l'argent,  
Sur le mulet du fisc<sup>3</sup> une troupe se jette,  
Le saisit au frein<sup>4</sup> et l'arrête.



Le mulet en se défendant  
Se sent percer de coups : il gémit, il soupire<sup>5</sup>.  
« Est-ce donc là, dit-il, ce qu'on m'avait promis ?  
Ce mulet qui me suit du danger se retire,  
Et moi j'y tombe, et je péris.  
– Ami, lui dit son camarade,  
Il n'est pas toujours bon d'avoir un haut emploi :  
Si tu n'avais servi qu'un meunier, comme moi,  
Tu ne serais pas si malade. »

1. Impôt sur le sel.

2. Même en étant payé très cher.

3. Trésor du roi.

4. Par la bride.

5. Il meurt.



## La Lice et sa Compagne

Une lice<sup>1</sup> étant sur son terme<sup>2</sup>,  
Et ne sachant où mettre un fardeau si pressant,  
Fait si bien qu'à la fin sa compagne consent  
De lui prêter sa hutte, où la lice s'enferme.  
Au bout de quelque temps sa compagne revient.  
La lice lui demande encore une quinzaine.  
Ses petits ne marchaient, disait-elle, qu'à peine.  
Pour faire court, elle l'obtient.  
Ce second terme échu, l'autre lui redemande  
Sa maison, sa chambre, son lit.  
La lice cette fois montre les dents, et dit :  
« Je suis prête à sortir avec toute ma bande,  
Si vous pouvez nous mettre hors. »  
Ses enfants étaient déjà forts.

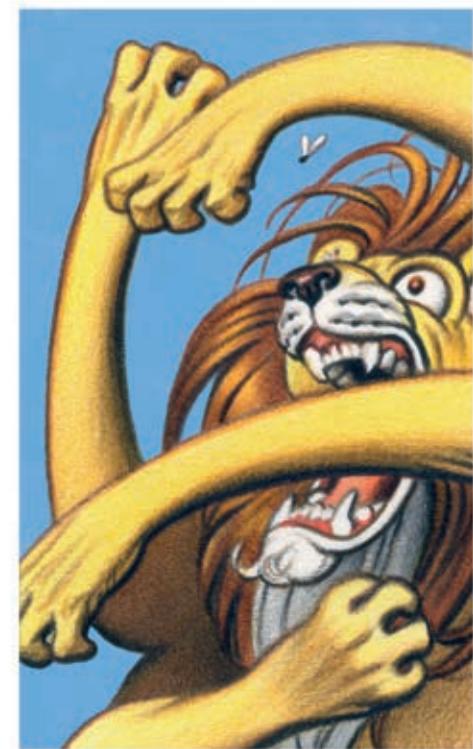
Ce qu'on donne aux méchants, toujours on le regrette.  
Pour tirer d'eux ce qu'on leur prête,  
Il faut que l'on en vienne aux coups ;  
Il faut plaider, il faut combattre.  
Laissez-leur prendre un pied chez vous,  
Ils en auront bientôt pris quatre.

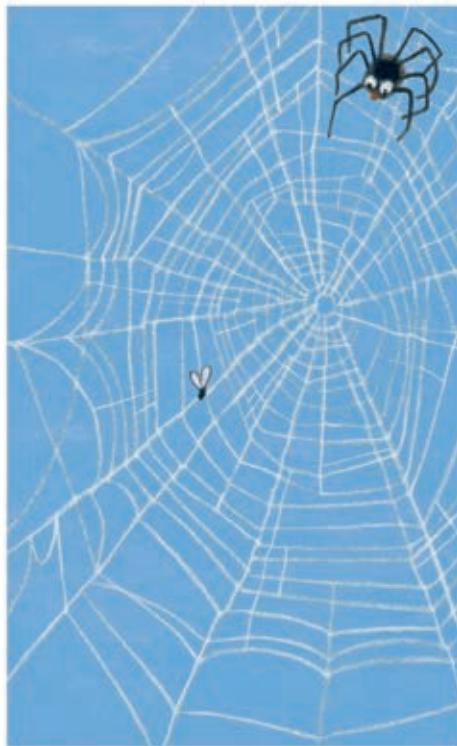
1. Femelle du chien de chasse.  
2. Sur le point de mettre bas.



## Le Lion et le Moucheron

« Va-t'en, chétif insecte, excrément de la terre. »  
C'est en ces mots que le lion  
Parlait un jour au moucheron.  
L'autre lui déclara la guerre.  
« Penses-tu, lui dit-il, que ton titre de roi  
Me fasse peur ni me soucie ?  
Un bœuf est plus puissant que toi,  
Je le mène à ma fantaisie. »  
À peine il achevait ces mots  
Que lui-même il sonna la charge,  
Fut le trompette et le héros.  
Dans l'abord il se met au large,  
Puis prend son temps, fond sur le cou  
Du lion, qu'il rend presque fou.  
Le quadrupède écume, et son œil étincelle ;  
Il rugit, on se cache, on tremble à l'environ ;  
Et cette alarme universelle  
Est l'ouvrage d'un moucheron.  
Un avorton de mouche en cent lieux le harcelle,  
Tantôt pique l'échine, et tantôt le museau,  
Tantôt entre au fond du naseau.





La rage alors se trouve à son faîte<sup>1</sup> montée.  
L'invisible ennemi triomphe, et rit de voir  
Qu'il n'est griffe ni dent en la bête irritée  
Qui de la mettre en sang ne fasse son devoir.  
Le malheureux lion se déchire lui-même,  
Fait résonner sa queue à l'entour de ses flancs,  
Bat l'air, qui n'en peut mais<sup>2</sup>; et sa fureur extrême  
Le fatigue, l'abat; le voilà sur les dents.  
L'insecte du combat se retire avec gloire:  
Comme il sonna la charge, il sonne la victoire,  
Va partout l'annoncer, et rencontre en chemin  
L'embuscade d'une araignée:  
Il y rencontre aussi sa fin.

Quelle chose par là nous peut être enseignée?  
J'en vois deux, dont l'une est qu'entre nos ennemis  
Les plus à craindre sont souvent les plus petits;  
L'autre, qu'aux grands périls tel a pu se soustraire,  
Qui périt pour la moindre affaire.

1. Au maximum.

2. Qui n'y peut rien.

## Les deux Chèvres

Dès que les chèvres ont brouté,  
Certain esprit de liberté  
Leur fait chercher fortune ; elles vont en voyage  
Vers les endroits du pâturage  
Les moins fréquentés des humains.  
Là s'il est quelque lieu sans route et sans chemin,  
Un rocher, quelque mont pendant en précipices,  
C'est où ces dames vont promener leurs caprices ;  
Rien ne peut arrêter cet animal grimpant.  
Deux chèvres donc s'émancipant,  
Toutes deux ayant patte blanche,  
Quittèrent les bas prés, chacune de sa part.  
L'une vers l'autre allait pour quelque bon hasard.  
Un ruisseau se rencontre, et pour pont une planche.  
Deux belettes à peine auraient passé de front  
Sur ce pont ;  
D'ailleurs, l'onde rapide et le ruisseau profond  
Devaient faire trembler de peur ces amazones.  
Malgré tant de dangers, l'une de ces personnes  
Pose un pied sur la planche, et l'autre en fait autant.

Je m'imagine voir avec Louis le Grand  
Philippe Quatre qui s'avance  
Dans l'île de la Conférence<sup>1</sup>.  
Ainsi s'avançaient pas à pas,  
Nez à nez, nos aventurières,  
Qui, toutes deux étant fort fières,  
Vers le milieu du pont ne se voulurent pas  
L'une à l'autre céder. Elles avaient la gloire  
De compter dans leur race (à ce que dit l'histoire)  
L'une certaine chèvre au mérite sans pair  
Dont Polyphème fit présent à Galatée,  
Et l'autre la chèvre Amalthea,  
Par qui fut nourri Jupiter<sup>2</sup>.  
Faute de reculer, leur chute fut commune ;  
Toutes deux tombèrent dans l'eau.

Cet accident n'est pas nouveau  
Dans le chemin de la Fortune.

<sup>1</sup>. Île située sur la frontière franco-espagnole.

<sup>2</sup>. Divinités.



## Le Renard et la Cigogne

Compère le Renard se mit un jour en frais,  
Et retint à dîner Commère la Cigogne.  
Le régal fut petit, et sans beaucoup d'apprêts<sup>1</sup> ;  
Le galant pour toute besogne  
Avait un brouet<sup>2</sup> clair (il vivait chicement).  
Ce brouet fut par lui servi sur une assiette :  
La cigogne au long bec n'en put attraper miette ;  
Et le drôle eut lapé le tout en un moment.  
Pour se venger de cette tromperie,  
À quelque temps de là, la cigogne le prie.  
« Volontiers, lui dit-il, car avec mes amis  
Je ne fais point cérémonie<sup>3</sup>. »  
À l'heure dite il courut au logis  
De la cigogne son hôtesse,  
Loua très fort la politesse,  
Trouva le dîner cuit à point.  
Bon appétit surtout ; renards n'en manquent point.  
Il se réjouissait à l'odeur de la viande  
Mise en menus morceaux, et qu'il croyait friandise.

On servit, pour l'embarrasser,  
En un vase à long col et d'étroite embouchure.  
Le bec de la cigogne y pouvait bien passer,  
Mais le museau du sire était d'autre mesure.  
Il lui fallut à jeun retourner au logis,  
Honteux comme un renard qu'une poule aurait pris,  
Serrant la queue, et portant bas l'oreille.

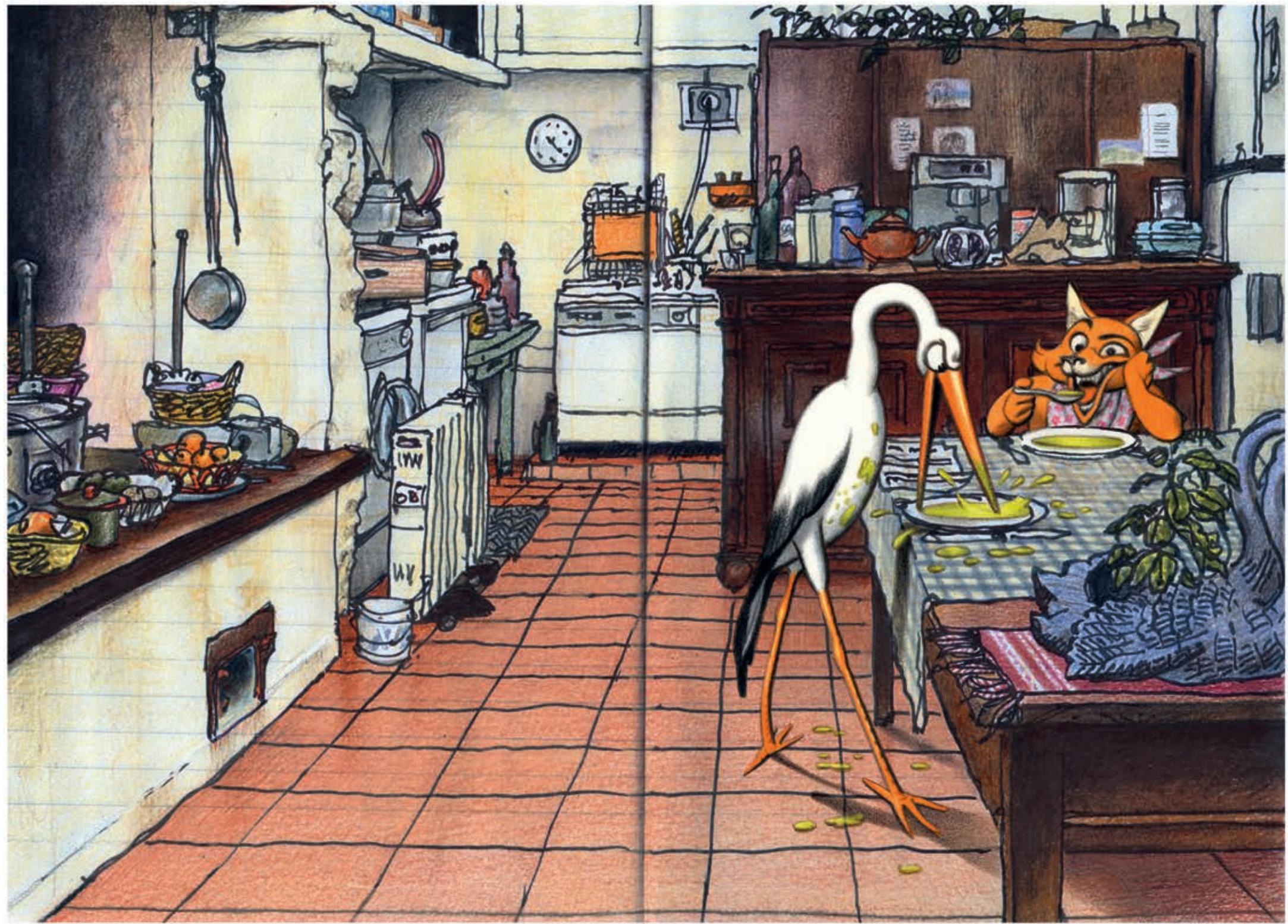
Trompeurs, c'est pour vous que j'écris :  
Attendez-vous à la pareille.

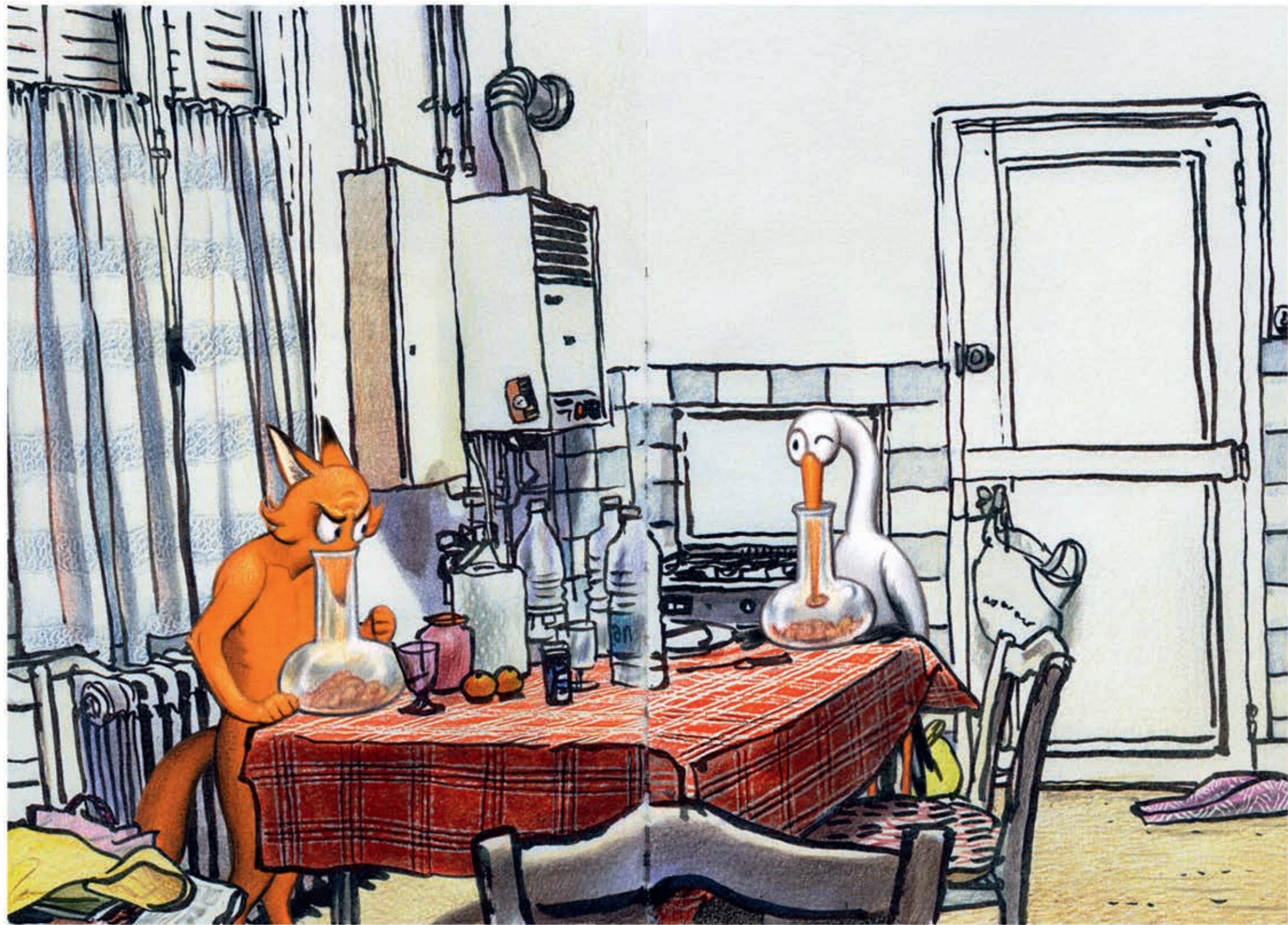


<sup>1</sup>. De manières.

<sup>2</sup>. Bouillon léger.

<sup>3</sup>. De manières.





## Le Laboureur et ses Enfants

Travaillez, prenez de la peine :  
C'est le fonds<sup>1</sup> qui manque le moins.

Un riche laboureur, sentant sa mort prochaine,  
Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.  
« Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage  
Que nous ont laissé nos parents.  
Un trésor est caché dedans.  
Je ne sais pas l'endroit ; mais un peu de courage  
Vous le fera trouver, vous en viendrez à bout.

Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'Oût<sup>2</sup>.  
Creusez, fouillez, bêchez ; ne laissez nulle place  
Où la main ne passe et repasse. »  
Le père mort, les fils vous retournent le champ  
Deçà, delà, partout ; si bien qu'au bout de l'an  
Il en rapporta davantage.  
D'argent, point de caché. Mais le père fut sage  
De leur montrer avant sa mort  
Que le travail est un trésor.

1. La richesse.

2. Août, le mois des moissons.



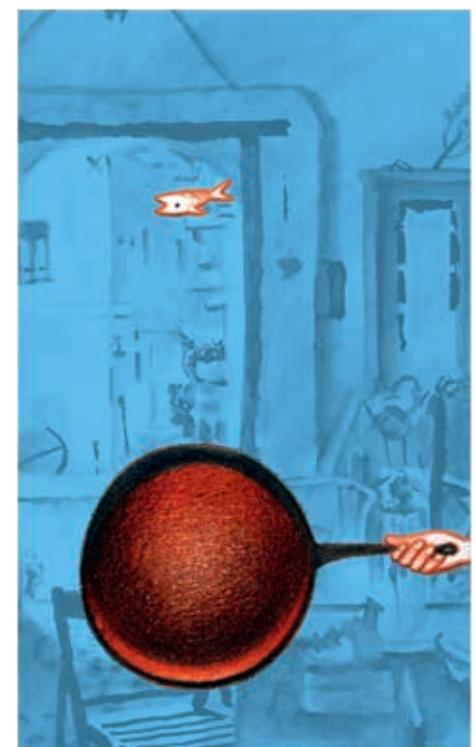
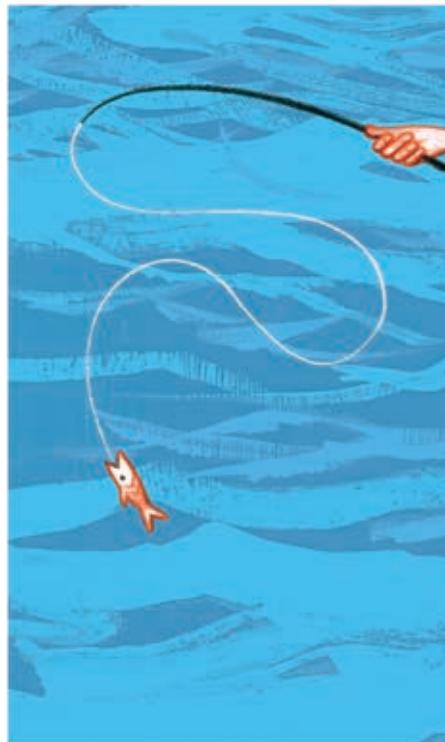
## Le petit Poisson et le Pêcheur

Petit poisson deviendra grand,  
Pourvu que Dieu lui prête vie.  
Mais le lâcher en attendant,  
Je tiens pour moi que c'est folie ;  
Car de le rattraper il n'est pas trop certain.

Un carpeau qui n'était encore que fretin<sup>1</sup>  
Fut pris par un pêcheur au bord d'une rivière.  
« Tout fait nombre, dit l'homme en voyant son butin ;  
Voilà commencement de chère<sup>2</sup> et de festin :  
Mettons-le en notre gibecière<sup>3</sup>. »  
Le pauvre carpillon lui dit en sa manière :  
« Que ferez-vous de moi ? je ne saurais fournir  
Au plus qu'une demi-bouchée ;  
Laissez-moi carpe devenir :  
Je serai par vous repêchée.  
Quelque gros partisan<sup>4</sup> m'achètera bien cher,  
Au lieu qu'il vous en faut chercher  
Peut-être encor cent de ma taille  
Pour faire un plat. Quel plat ? croyez-moi, rien qui vaille.  
– Rien qui vaille ? Eh bien soit, repartit le pêcheur ;  
Poisson, mon bel ami, qui faites le prêcheur<sup>5</sup>,  
Vous irez dans la poêle ; et vous avez beau dire,  
Dès ce soir on vous fera frire. »

Un Tiens vaut, ce dit-on, mieux que deux Tu l'auras :  
L'un est sûr, l'autre ne l'est pas.

- 1. Poisson de très petite taille.
- 2. Repas.
- 3. Sac pour mettre les poissons.
- 4. Client.
- 5. Donneur de leçons.



## La Laitière et le Pot au lait

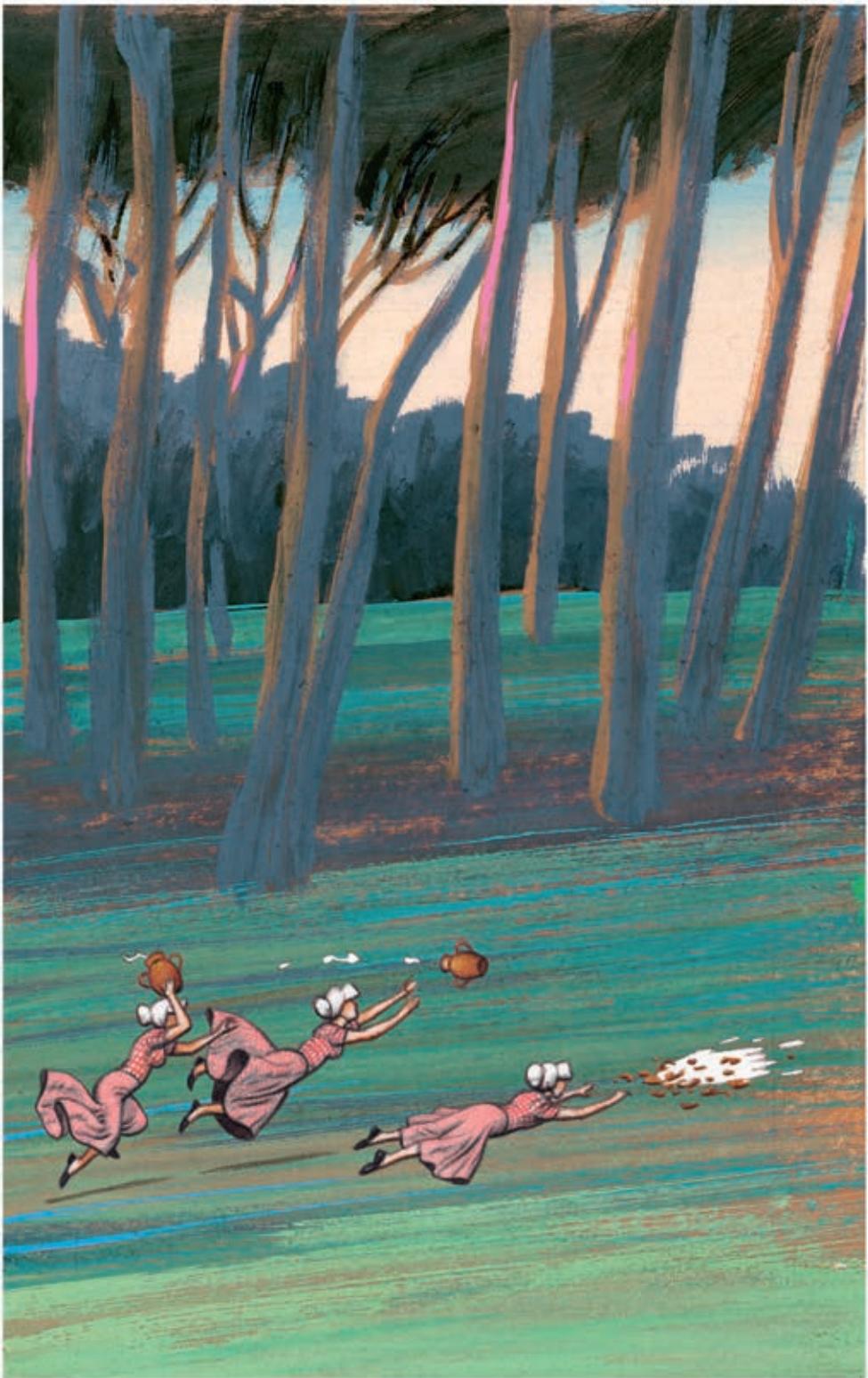
Perrette sur sa tête ayant un pot au lait  
Bien posé sur un coussinet,  
Prétendait arriver sans encombre à la ville.  
Légère et court vêtue, elle allait à grands pas,  
Ayant mis ce jour-là, pour être plus agile,  
Cotillon<sup>1</sup> simple, et souliers plats.  
Notre laitière ainsi troussée  
Comptait déjà dans sa pensée  
Tout le prix de son lait, en employait l'argent,  
Achetait un cent d'œufs, faisait triple couvée ;  
La chose allait à bien par son soin diligent<sup>2</sup>.  
« Il m'est, disait-elle, facile  
D'élever des poulets autour de ma maison :  
Le renard sera bien habile,  
S'il ne m'en laisse assez pour avoir un cochon.  
Le porc à s'engraisser coûtera peu de son<sup>3</sup> ;  
Il était quand je l'eus de grosseur raisonnable :  
J'aurai le revendant de l'argent bel et bon.  
Et qui m'empêchera de mettre en notre étable,  
Vu le prix dont il est, une vache et son veau,  
Que je verrai sauter au milieu du troupeau ? »

1. Jupe.

2. Rapide, efficace.

3. Résidus de céréales.





Perrette là-dessus saute aussi, transportée.  
Le lait tombe ; adieu veau, vache, cochon, couvée ;  
La dame de ces biens, quittant d'un œil mari<sup>4</sup>  
Sa fortune ainsi répandue,  
Va s'excuser à son mari,  
En grand danger d'être battue.  
Le récit en farce en fut fait ;  
On l'appela *Le pot au lait*.

Quel esprit ne bat la campagne ?  
Qui ne fait châteaux en Espagne ?  
Picrochole, Pyrrhus<sup>5</sup>, la laitière, enfin tous,  
Autant les sages que les fous,  
Chacun songe en veillant : il n'est rien de plus doux ;  
Une flatteuse erreur emporte alors nos âmes :  
Tout le bien du monde est à nous,  
Tous les honneurs, toutes les femmes.  
Quand je suis seul, je fais au plus brave un défi ;  
Je m'écarte, je vais détrôner le Sophi<sup>6</sup> ;  
On m'élit roi, mon peuple m'aime ;  
Les diadèmes vont sur ma tête pleuvant :  
Quelque accident fait-il que je rentre en moi-même,  
Je suis Gros-Jean comme devant.

4. Fâché, contrarié.

5. Ils avaient rêvé  
de conquérir  
le monde entier.

6. Titre donné au roi  
de Perse.

## Le Loup, la Chèvre et le Chevreau

La bique allant remplir sa traînante mamelle  
Et paître l'herbe nouvelle,  
Ferma sa porte au loquet,  
Non sans dire à son biquet:  
« Gardez-vous sur votre vie  
D'ouvrir que l'on ne vous die,  
Pour enseigne et mot du guet<sup>1</sup>:  
« Foin du loup et de sa race ! »  
Comme elle disait ces mots,  
Le loup de fortune<sup>2</sup> passe;  
Il les recueille à propos,  
Et les garde en sa mémoire.  
La bique, comme on peut croire,  
N'avait pas vu le glouton.  
Dès qu'il la voit partie, il contrefait son ton,  
Et d'une voix papelarde<sup>3</sup>  
Il demande qu'on ouvre, en disant « Foin du loup ! »,  
Et croyant entrer tout d'un coup.  
Le biquet soupçonneux par la fente regarde.  
« Montrez-moi patte blanche, ou je n'ouvrirai point »,  
S'écria-t-il d'abord. (Patte blanche est un point  
Chez les loups, comme on sait, rarement en usage.)

Celui-ci, fort surpris d'entendre ce langage,  
Comme il était venu s'en retourna chez soi.  
Où serait le biquet s'il eût ajouté foi  
Au mot du guet, que de fortune  
Notre loup avait entendu ?

Deux sûretés valent mieux qu'une,  
Et le trop en cela ne fut jamais perdu.



1. Mot de passe.

2. Par hasard.

3. Hypocrite, trompeuse.

## Le Chêne et le Roseau

Le chêne un jour dit au roseau :  
« Vous avez bien sujet d'accuser la Nature ;  
Un roitelet pour vous est un pesant fardeau.  
Le moindre vent qui d'aventure<sup>1</sup>  
Fait rider la face de l'eau,  
Vous oblige à baisser la tête :  
Cependant que mon front, au Caucase pareil,  
Non content d'arrêter les rayons du soleil,  
Brave l'effort de la tempête.  
Tout vous est aquilon<sup>2</sup>, tout me semble zéphir<sup>3</sup>.  
Encor si vous naissiez à l'abri du feuillage  
Dont je couvre le voisinage,  
Vous n'auriez pas tant à souffrir :  
Je vous défendrais de l'orage ;  
Mais vous naissez le plus souvent  
Sur les humides bords des royaumes du vent.  
La Nature envers vous me semble bien injuste.  
— Votre compassion, lui répondit l'arbuste,  
Part d'un bon naturel ; mais quittez ce souci.  
Les vents me sont moins qu'à vous redoutables.  
Je plie, et ne romps pas. Vous avez jusqu'ici  
Contre leurs coups épouvantables  
Résisté sans courber le dos ;  
Mais attendons la fin. » Comme il disait ces mots  
Du bout de l'horizon accourt avec furie  
Le plus terrible des enfants  
Que le Nord eût porté jusque-là dans ses flancs.  
L'arbre tient bon ; le roseau plie.  
Le vent redouble ses efforts,  
Et fait si bien qu'il déracine  
Celui de qui la tête au ciel était voisine,  
Et dont les pieds touchaient à l'Empire des morts.

1. Par hasard.

2. Vent du nord, violent et froid.

3. Vent léger et agréable.





## Table des matières

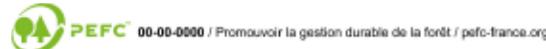
Le Corbeau et le Renard .....	10
La Cigale et la Fourmi .....	14
Le Loup et l'Agneau .....	16
Le Lion et le Rat .....	18
Le Rat de ville et le Rat des champs .....	20
Le Loup et la Cigogne .....	22
Le Pot de terre et le Pot de fer .....	24
La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf .....	26
Le Héron .....	28
Le Loup et le Chien .....	30
Le Lièvre et la Tortue .....	32
Le Lion devenu vieux .....	36
La Poule aux œufs d'or .....	38
Le Renard et le Bouc .....	40
Conseil tenu par les Rats .....	44
Les deux Mulets .....	48
La Lice et sa Compagne .....	50
Le Lion et le Moucheron .....	52
Les deux Chèvres .....	56
Le Renard et la Cigogne .....	58
Le Laboureur et ses Enfants .....	64
Le petit Poisson et le Pêcheur .....	66
La Laitière et le Pot au lait .....	68
Le Loup, la Chèvre et le Chevreau .....	72
Le Chêne et le Roseau .....	74

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays. Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris) constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Ce livre est composé en caractères Bembo.

Il est imprimé sur Magno Matt 135 gr., certifié PEFC.



Imprimé en France par Pollina

Dépôt légal : juin 2020

Exemplaire gratuit – Ne peut être vendu

*Ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse*

**Jean-Michel Blanquer**

*Directrice de publication*

**Marie-Caroline Missir**

*Illustration*

**Emmanuel Guibert**

*Montage et mise en page*

**Frédéric Lemercier**

*Coordination*

**Jean-Thomas Rieux**

*Fabrication*

**Maud Percie-du-Sert**

**Tony Mazurek**

*Gravure*

**IPE - Image Press Édition**

ISBN : 978-2-240-05301-5

**Réseau Canopé**

(établissement public à caractère administratif)

Téléport 1 – Bât. @4

1, avenue du Futuroscope – cs 80158

86961 Futuroscope Cedex





MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE ET  
DE LA JEUNESSE



Exemplaire gratuit. Ne peut être vendu.