



© John Howe

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Le magicien

La magie étant au cœur de la fantasy, arrêtons-nous sur celui qui l'incarne le mieux : le magicien. Appartenant à une catégorie à part de la population, le magicien possède des dons qui le rendent capable de dominer le monde, ou de le sauver.

Guide ou héros ?

Sur le modèle de la légende arthurienne, où l'enchanteur Merlin guide et accompagne le roi Arthur dans son exercice du pouvoir, le magicien de fantasy est d'abord un adjuvant du personnage principal.

Comme Gandalf qui envoie Frodo détruire l'Anneau de Sauron dans *Le Seigneur des Anneaux*, il peut être l'ordonnateur de la quête. Bien souvent, il conseille le héros et lui apporte des renseignements utiles à son aventure.

Le magicien peut aussi devenir le centre du récit, en particulier s'il ne contrôle pas encore bien ses pouvoirs. Le jeune magicien, qui découvre ses dons et apprend à s'en servir, est alors lui-même le héros de l'aventure. C'est par exemple le cas dans *Mortilège* de Blake Charlton, où la magie fonctionne par écrit et où

le jeune héros, Nicodème, est un magicien dyslexique.

Jouons sur les mots

Plusieurs termes renvoient à des personnages qui maîtrisent les forces surnaturelles. Le magicien est censé être neutre. Il est différent du sorcier, souvent méchant, de l'enchanteur, qui a une fonction politique, du druide, qui est proche de la nature, et du mage, qui est sage et impressionnant. Si la saga *Harry Potter* de J.K. Rowling a contribué à faire évoluer la vision généralement négative du sorcier, le mot reste malgré tout plus inquiétant que le magicien.

La fantasy se plaît toutefois à jouer sur les différents sens et à brouiller les pistes : tout comme la magie prend des formes variées, ses pratiquants sont souvent bien plus complexes.

ACTIVITÉ 1

MERLIN L'ENCHANTEUR**PARTIE 1**

L'épée dans la pierre

LIRE**ÉCRIRE**

A Lisez un extrait du chapitre 3 de *L'épée dans la pierre* de T.H. White, de « Il y avait aussi un puits devant la maison,... » à « ...tandis qu'il fixait le petit garçon et clignait lentement des yeux. », p. 55-57, Éditions Joëlle Losfeld, trad. Monique Lebailly, Livre de Poche, [1958] 1997. Dans cet extrait, le jeune héros, Arthur, surnommé « la Verrue », découvre une petite maison de pierre dans la forêt.

B Qui sont les deux personnages présents ? Décrivez-les brièvement. À quelle période se situe la scène ? Comment le savez-vous ? Pourquoi Merlin ne peut-il pas avoir d'eau courante ?

C À partir de cette description, dessinez Merlin. Quels sont les objets et les signes qui indiquent que Merlin est un magicien ? À partir de cette description, que déduisez-vous du rapport de Merlin à la magie ? Que pensez-vous de l'apparence de Merlin ? Que peut-on dire du rapport de Merlin à la nature ? Recherchez une définition de « druide » et de « sorcier ». À partir de ces éléments, comment qualifieriez-vous Merlin ? À partir de la description de Merlin, imaginez ses pouvoirs magiques. « Il avait aussi une baguette de lignum vitae posée dans l'herbe, à côté de lui, et une paire de lunettes à monture d'écaille ». Que nous indiquent ces deux objets ? À partir de la description de Merlin, pouvez-vous dire s'il est un gentil ou un méchant magicien ? Quels peuvent-être les signes d'ambiguïté ?

D Après un bref échange, Merlin invite Arthur à boire le thé chez lui. Par écrit, décrivez l'intérieur de la maison de Merlin, selon le point de vue du jeune Arthur, dit « la Verrue ».

ACTIVITÉ 1

MERLIN L'ENCHANTEUR**PARTIE 2**

Rencontre avec la magie

ÉCRIRE

Parcourez l'album "Fées et magiciens" qui raconte l'histoire de Merlin (images 7 à 15/24) :

<https://fantasy.bnf.fr/fr/albums/fees-magiciens/index.php>

A Imaginez un héros, perdu dans la forêt, rencontre une personne étrange qui affirme être un magicien, mais votre héros a de sérieux doutes. Après avoir décrit son apparence, imaginez comment le magicien peut convaincre votre héros et chercher à l'impressionner par sa magie.

PARTIE 3

Merlin sur grand écran

OBSERVER**APPROFONDIR**

A Le dessin animé *Merlin l'enchanteur* (*The Sword in the Stone*, 1963) de Disney est adapté du roman *L'épée dans la pierre* de T.H. White, dont nous avons lu un extrait dans l'activité précédente. Visionnez un extrait de *Merlin l'enchanteur*, de 3min50s à 5min31s.

B Comparez l'apparence de Merlin à celle décrite dans le roman de T.H. White. Qu'en pensez-vous ? Dans cette première scène, Merlin a-t-il l'apparence d'un magicien ?

C Décrivez l'intérieur de la maison de Merlin. Que peut-on déduire des objets qui encombrent la maison de Merlin ? Comment le film montre-t-il que Merlin est proche de la nature ?

D Contrairement au roman, Merlin n'emploie pas une baguette, mais un bâton, qui lui sert aussi de canne pour marcher. Qu'implique ce changement dans l'apparence de Merlin ? Merlin a-t-il l'air d'être un magicien doué ? Relevez tous les éléments, dans l'attitude de Merlin et dans son discours, qui montrent les limites de son savoir. Expliquez la phrase du hibou Archimède « Eh bien, nous allons voir... ».

E À présent, visionnez tout le film. Quel est le rôle de Merlin vis-à-vis d'Arthur ? Qui est le héros du film ? Cela correspond-il au choix du titre français, *Merlin l'enchanteur* ?