

FICHE PÉDAGOGIQUE

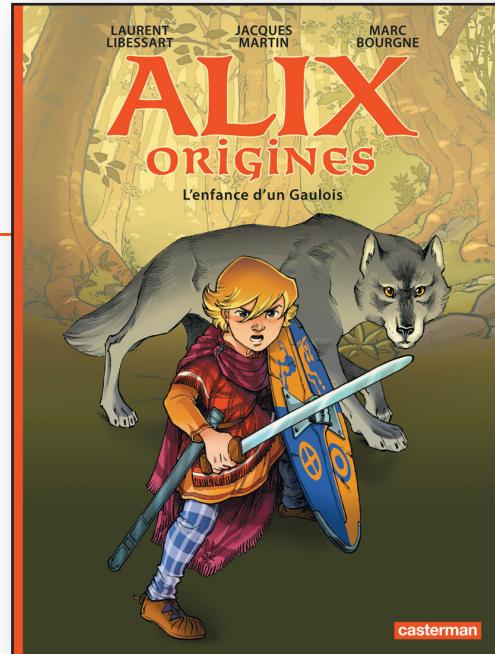
Résumé

En 61 avant J.-C., un jeune Gaulois du nom d'Alix sauve un louveteau d'une mort certaine avant d'apprendre qu'il doit quitter sa famille pour faire son éducation initiatique auprès de son oncle. Trois ans plus tard, en 58 avant J.-C. : les Helvètes déferlent sur la Gaule, poursuivis par les légions de César. Fils d'un chef éduen, Alix se retrouve, à dix ans, plongé dans les luttes de pouvoir qui menacent sa famille.

Raconter l'enfance d'Alix, le célèbre héros de bande dessinée, voilà le défi relevé par cette nouvelle série.

POINTS FORTS

- Une série très documentée qui renouvelle l'univers créé par Jacques Martin.
- Un récit d'aventures aux nombreux rebondissements.
- Les origines de la guerre des Gaules vécues à hauteur d'enfant.
- Une vision rigoureuse des Gaulois, éloignée des clichés.



CYCLE 3

Alix Origines

Tome 1 : L'enfance d'un Gaulois
D'après l'univers
de Jacques Martin

Scénario : Marc Bourgne

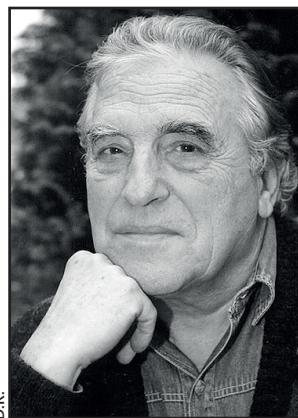
Dessin : Laurent Libessart

BANDE DESSINÉE

22,4 x 30,3 cm – 56 p. – 11,95 €

MOTS-CLEFS :
ANTIQUITÉ, GAULE, ENFANT,
COMPLÔT, AVENTURE

I. Aux origines d'Alix Origines



D.R.

Né de l'imagination de **Jacques Martin** le 16 septembre **1948** dans les pages du journal *Tintin* pour un essai sans suite, le personnage d'Alix a non seulement poursuivi sa carrière, mais aussi suscité la création d'un véritable univers qui s'enrichit aujourd'hui encore.

Né en 1921, Jacques Martin, a réalisé le scénario et les dessins de la série **Les aventures d'Alix** à partir de 1948. Le rythme de parution est tout d'abord relativement lent (10 albums en 23 ans) jusqu'en 1972 : Jacques Martin travaille aux Studios Hergé et collabore aux nouvelles versions des

« Aventures de Tintin ». En décembre 1972, il quitte les Studios Hergé pour se consacré pleinement à sa propre production. Dès lors, le rythme de publication s'accélère et **les séries se multiplient**, d'autant que Martin est le créateur d'autres héros : le détective *Lefranc* à partir de 1954, *Jhen* (période du Moyen-Âge) à partir de 1978, *Arno* (époque napoléonienne) à partir de 1983 ou encore *Orion* (sur l'antiquité grecque) à partir de 1990.

Jacques Martin assure seul scénario et dessins pour Alix, jusqu'en 1988 où il s'entoure d'une **équipe**, en particulier pour la réalisation des dessins. Son œuvre se poursuit après sa mort en 2010 et la **38^e aventure d'Alix**, *Les Helvètes*, est publiée en 2019 par Mathieu Breda au scénario et Marc Jailloux aux dessins.

L'univers d'Alix s'étoffe dès 1996 avec la série **Les voyages d'Alix**, qui permet de découvrir l'histoire et la géographie de l'Antiquité, et s'inspire des dessins de Jacques Martin, restant fidèle à la **ligne claire** dont ce dernier est considéré, avec Hergé et Jacobs, comme l'un des principaux représentants. Ce style graphique se caractérise par un trait linéaire et continu, sans ombre ni volume.



Alix, versions 1948, 1955, 1962 et 1976 chez Jacques Martin. Adolescent dans sa première aventure, c'est un jeune homme éternellement âgé de 22 ou 23 ans que l'on retrouve ensuite, confronté à sa version enfant dans Alix Origines et vieillie dans Alix Senator.



Cet univers grandit à nouveau en 2012 avec la parution d'un Alix vieilli dans **Alix Senator** réalisé par Valérie Mangin au scénario et Thierry Démarré aux dessins. Âgé d'environ **50 ans**, Alix est sénateur, a perdu plusieurs proches et se retrouve père sous le règne d'Auguste. Selon Valérie Mangin, c'est un Alix « plus complexe et plus humain. Plus sombre aussi ».

Si Alix Senator présente un Alix qui a vieilli avec ses lecteurs, restait à s'adresser **aux plus jeunes**, en s'intéressant aux jeunes années de ce personnage créé il y a plus de 70 ans.



Scénariste, dessinateur et grand fan d'Alix, Marc Bourgne a accepté de relever le défi en partant des informations laissées par Jacques Martin, qui de l'aveu même de Marc Bourgne étaient « très parcellaires et souvent contradictoires ou illogiques ».

L'âge d'Alix, tout d'abord, est donné par Jacques Martin dans le livre d'entretiens *Avec Alix* : « À l'époque du *Sphinx d'Or*, Alix devait avoir quinze ou seize ans ». L'action se déroulant en 52 av. J.-C., cela donne une naissance vers 67/68 av. J.-C. L'essentiel de l'action d'**Alix Origines** se déroulant en 58 av. J.-C., c'est un héros d'une dizaine d'année dont l'histoire est racontée.

Ensuite, Marc Bourgne a dû trouver une logique entre les informations données par les albums *Alix l'intrépide*, *Le Sphinx d'or*, *Iorix le grand* et *C'était à Khorsabad*.



Alix l'intrépide, page 35 : Alix apprend qu'il est le fils d'un chef gaulois, Astorix, victime d'une trahison, puis vendu comme esclave.



Marc Bourgne et Laurent Libessart
en septembre 2018 (© Marc Bourgne).

C'est Marc Bourgne qui est à l'origine du choix du **dessinateur** : **Laurent Libessart**. Son souci du détail, de la rigueur historique et archéologique, déjà à l'œuvre dans la remarquable série ayant aussi pour cadre le monde gaulois **Le casque d'Agris** (Assor), le désignait naturellement pour reprendre Alix, mais avec son propre style, semi-réaliste, rappelant le monde du manga, et s'éloignant de la stricte ligne claire, conservée pour la série mère. Son dessin est particulièrement mis en valeur par les couleurs de **Florence Torta**.

En fin d'ouvrage se trouve un cahier pédagogique réalisé par **Frank Mathieu**, spécialiste de la Gaule, plus particulièrement de l'armement et des guerriers gaulois. Ce cahier, adapté à des jeunes lecteurs, permet de faire le point sur de nombreux aspects de **la civilisation gauloise**, cadre du premier tome d'**Alix Origines**. Il est téléchargeable sur le site Casterman :

<https://www.casterman.com/Bande-dessinee/Catalogue/alix-alix-origines/alix-origines-1-l-enfance-d-un-gaulois>

Au global, cette bande dessinée s'inscrit dans la **tradition** d'Alix (personnages, Alix qualifié d'« intrépide » dès la page 5, présence des loups rappelant un des plus célèbres albums d'Alix *Les légions perdues...*) avec une **modernisation** (dessins, langue utilisée...) pouvant plaire aux plus jeunes lecteurs (et pas seulement!).

Rappelons pour terminer que ce tome peut être lu **indépendamment**, sans connaître la série d'origine.



II. Axes et enjeux de lecture

Dans l'imaginaire de nombreux lecteurs, Alix est associé à l'Antiquité romaine, même si au final, la ville de Rome apparaît assez peu dans les albums. Ses aventures se déroulent dans le monde romain du 1^{er} siècle avant J.-C. et ses marges.

Ce n'est pas le cas d'**Alix Origines**, qui fait clairement du personnage central **un héros gaulois** (le premier album est d'ailleurs sous-titré *L'enfance d'un Gaulois*) dans le contexte de la Gaule des années précédant la conquête romaine. C'est donc à l'aune de ce cadre que doit se faire l'utilisation pédagogique de l'album.

1. Une approche renouvelée de la Gaule

Tout ce qui a été écrit sur la Gaule **avant les années 1970, voire 80, est à utiliser avec précaution.**

Bien que cherchant à être le plus proche possible de la recherche historique (et ses fidèles lecteurs lui signalant les erreurs éventuelles), Jacques Martin n'en était pas moins tributaire du savoir de l'époque et reprenait ce qui peut apparaître aujourd'hui comme des **stéréotypes**...



Le Sphinx d'or, page 3 : des guerriers chevelus et barbus.

Les Gaulois n'écrivaient pas : ils avaient une connaissance de l'écriture mais le savoir, source de pouvoir, ne se transmettait qu'oralement, entre initiés. C'est donc par des auteurs étrangers, souvent ennemis, qu'ils nous sont connus, en particulier Poséidonios d'Apamée, qui parcourt la Gaule à la fin du II^e siècle avant J.-C., et César bien sûr. Les informations données par ces textes sont à prendre avec prudence.

Ce sont les **progrès de l'archéologie**, depuis les années 1970, qui ont permis une redécouverte de la Gaule, en particulier avec un nouveau type de fouille dit « décapage de grande surface » (plutôt que par sondage) ainsi qu'avec la multiplication des fouilles de sauvetage, occasionnées par la création de grandes infrastructures. De nombreuses armes ont été retrouvées, essentiellement leurs parties métalliques : des épées, des pics de lance, umbo en fer du bouclier par exemple (voir dossier documentaire de l'album page 7). Couplés à l'anthropologie sociale, ces progrès de l'archéologie ont permis une **relecture des sources historiques**.

Ces avancées sont particulièrement sensibles dans **Alix Origines**, qui donne une vision des Gaulois loin des stéréotypes et au plus près de la connaissance historique de notre époque.

2. La guerre des Gaules

Alix Origines débute en 61 av. J.-C. avec la menace de déferlement des Germains et le récit du père d'Alix de l'intervention, réelle, du druide Diviciacos auprès du sénat de Rome pour obtenir son appui militaire.

On a là un véritable **tableau de la Gaule** (avant l'intervention de César) en 58 av. J.-C. à travers la **rivalité de deux puissantes confédérations** : les Éduens, puissance montante, opposée aux Arvernes et aux Séquanes, lesquels ont engagé des mercenaires germains qui se retournent contre eux. Cette absence d'unité de la Gaule est également montrée au sein de chaque peuple. Certains Éduens voient en Rome un partenaire commercial et un allié sécurisant, avis qui n'est pas partagé par tous comme le montre le débat **Diviciacos/Dumnorix**, deux frères dont le deuxième se méfie de Rome et se montre attaché à l'indépendance gauloise.

Cette atmosphère est propice aux **complots** qui constituent la trame du premier tome d'**Alix Origines**.

C'est en 58 av. J.-C. que la menace helvète se précise, avec le départ de ce peuple vers le pays santon, ce qui précipite l'intervention de César – une aubaine pour celui qui recherche un fait d'arme glorieux – et marque le début de la guerre des Gaules qui s'achèvera en 51 av. J.-C.

Les auteurs apportent donc **une vision nuancée des origines de la guerre des Gaules**, en ne la limitant pas au seul désir de conquête des Romains. Le rôle joué par certaines tribus gauloises, désireuses de se mettre sous la protection romaine face à la menace d'autres Celtes, apparaît clairement.

3. Alix, un enfant gaulois

Le travail des auteurs d'**Alix Origines** est d'autant plus intéressant que les informations disponibles concernant les enfants gaulois, garçons comme filles, sont rares.

Les premières années se passent sous la **dépendance de la mère**, et le père ne s'intéresse probablement guère à eux. Un garçon n'a le droit de **paraître en public** auprès de son père que **vers douze ou treize ans**, âge où il peut porter des armes. S'il meurt avant cet âge, il reçoit rarement une sépulture. Dans les familles les plus importantes, en fonction de ses prédispositions, ou de sa place dans la lignée, le garçon se voit attribuer une destinée. Comme Alix, soit il devient **guerrier**, soit il reçoit une **formation intellectuelle auprès des druides**. Alix ayant fait le premier choix, il doit apprendre à monter à cheval, à nager, à manier les armes, de petite taille dans un premier temps. S'il avait choisi l'enseignement des druides, il aurait suivi une vingtaine d'années d'études avec des savoirs (calcul, géométrie, histoire, théologie...) transmis oralement et devant être appris par cœur. La personne pouvait devenir druide à l'issue de cette longue formation, ou bien elle prenait des responsabilités politiques ou administratives si elle arrêtait en cours de route.

Pour ce qui est des filles, on peut supposer que leur éducation les préparait à ce qui était la place des femmes dans la société gauloise, place importante puisqu'elles disposaient d'une certaine indépendance financière, dirigeaient l'exploitation familiale quand l'époux partait en guerre, et assuraient la plupart des tâches domestiques : travaux des champs, confection des vêtements, réalisation d'objets en céramique...

Signalons enfin qu'un enfant peut servir de **monnaie d'échange** : pris en otage par les vainqueurs de son père ou bien livré par sa propre famille à des familles alliées pour garantir la solidité des liens.



4. Lire une bande dessinée au cycle 3

Lire une bande dessinée est plus complexe qu'il n'y paraît et il convient d'en **travailler les codes avec les élèves**.

- Pour les plus jeunes, il faut déjà **distinguer le scénariste du dessinateur**, puis expliquer la présence de Jacques Martin sur la couverture alors qu'il n'apparaît ni comme scénariste (Marc Bourgne) ni comme dessinateur (Laurent Libersart). De nombreux élèves ne connaissent pas la série Alix, et donc encore moins son créateur.

• La narration

La bande dessinée est un genre narratif avec une **interaction constante entre le texte et l'image**. Travailler cela avec les élèves implique de travailler sur le **vocabulaire spécifique de la BD** : bulles, phylactères pour le texte, mais aussi lecture des images. Il s'agit de décoder la particularité des images : comment la planche est-elle découpée (disposition, succession des vignettes...), quelle est l'échelle des plans (du plus large au plus serré), également le point de vue (plongée, contre-plongée), les mouvements...

• Lire les textes

Il est possible de travailler **l'étude de la langue**, en distinguant les différents registres (familiers, soutenus), les champs lexicaux (relevant de l'aventure, de la guerre...), la construction, les différents types de phrases (interrogatives, déclaratives, exclamatives), la ponctuation, l'approche de l'aspect verbal (valeur des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans la BD.

• Mettre en scène le suspens

Si les liens de la BD avec le cinéma sont souvent cités (pour les plans par exemple), il n'en demeure pas moins qu'elle fonctionne différemment : **le lecteur doit tourner la page** pour avancer dans son récit et ses yeux découvrent une double page avant de se fixer sur la première case. Les auteurs de bande dessinée jouent avec cet effet. On peut ainsi faire relever les dernières vignettes de chaque bas de page qui ménagent un suspens avant de passer à la page suivante.

• Prolonger la bande dessinée

La bande dessinée permet enfin de mettre en œuvre des **projets d'écriture**. Il est possible de réaliser une bande dessinée ou plutôt **une activité de bande dessinée** (réaliser ou compléter un *strip*, retrouver le texte d'une bulle, imaginer la pensée d'un personnage). On peut tout aussi bien demander aux élèves d'imaginer la suite de l'album sous forme de scénario...



• Les points de vigilance

Il conviendra de vérifier l'acquisition du **vocabulaire** par de jeunes élèves, en particulier le vocabulaire historique.

- La distinction **Gaulois/Celte**. Ce sont les **Grecs** qui, au VI^e siècle av. J.-C., désignent par **Celtes** les populations « barbares », donc non grecques, présentes au nord de la Méditerranée **et font des Celtes un bloc**.

Les Romains, à partir du IV^e siècle av. J.-C., vont désigner par **Gaulois** (Galli) les habitants d'un territoire se situant entre le Rhin, les Alpes et les Pyrénées et parler de la Gaule (Gallia). Mais la Gaule, aux yeux des Romains comme des Gaulois eux-mêmes, n'a jamais constitué une entité unie, homogène. **Les Gaulois appartiennent donc à la civilisation celte** dont l'apogée se situe entre le VIII^e et le III^e siècle av. J.-C.

- La **langue** : les héros s'expriment en français dans l'album, mais il convient de rappeler qu'à l'époque le latin et le gaulois étaient utilisés.

- La **chronologie**, en particulier pour les années avant Jésus Christ : - 64 est plus éloigné de nous que - 61...

- Mettre en évidence les **contacts entre monde gaulois et monde romain** et l'importance des échanges (commerce...) : utiliser le voyage d'Astrix à Rome. Ce ne sont pas deux entités cloisonnées et exclusivement ennemis.

5. Quelle place dans les programmes scolaires ?

BOEN n°11 du 26 novembre 2015 et ajustements du BOEN du 26 juillet 2018

Alix Origines s'adresse à des élèves de **cycle 3**, en particulier de CM1.

Quelles entrées possibles ?

En histoire, c'est au **CM1** que la période est étudiée, en particulier dans le thème 1 **Et avant la France ?**. Un des sous-thème est intitulé *Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ?* et l'étude porte sur **les Gaules, la civilisation gauloise et les apports de la romanité**. Ce travail peut se faire en lien avec le français où dans le cadre de la culture littéraire et artistique en CM1-CM2, Alix peut entrer dans les objets d'étude **Vivre des aventures ou Héros/héroïnes et personnages**.

Si les programmes précisent que la conquête de la Gaule par César doit être abordée au CM1, Alix peut également s'adresser à des élèves de **6^e**, dans le cadre d'un travail pluridisciplinaire par exemple ou de remobilisation des connaissances, mais en prenant bien soin de préciser que l'histoire se déroule quelques années avant l'établissement de l'empire romain.



Travailler des compétences au cycle 3 :

Français	<p>Comprendre et s'exprimer à l'oral.</p> <p><i>Lire</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Lire avec fluidité.• Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.• Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.• Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome. <p><i>Écrire</i></p> <p>Comprendre le fonctionnement de la langue.</p>
Histoire-géographie	<p>Se repérer dans le temps : construire des repères historiques.</p> <p>Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques.</p> <p>Pratiquer différents langages en histoire et en géographie.</p> <p>Coopérer et mutualiser.</p>
Arts plastiques	<p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.</p>

6. Pour aller plus loin

Suivre les auteurs :

<http://www.marcbourgne.fr/alix.html>

Sur Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/MBourgne/>
et <https://fr-fr.facebook.com/libessartlaurent/>

Un site incontournable sur **l'univers de Jacques Martin** :

<http://alixmag.canalblog.com/>

Sur Alix :

J. Martin, T. Groensteen, *Avec Alix*, Casterman, 1984 (réédition avec mises à jour en 2002),
L'Histoire Hors-Série, *Les mondes d'Alix*, Février-Mars 2018.

Sur la Gaule :

L'Histoire n°439, septembre 2017, *Les Gaulois, une civilisation majeure*.

Pour une **approche générale de la Gaule**, les ouvrages de Christian Goudineau ou de Jean-Louis Brunaux. De ce dernier, on pourra consulter avec profit *Les Gaulois*, Guide Belles Lettres des civilisations, 2018 (dernière édition) ou *L'enquête Gauloise*, (dessins de Nicoby), La Revue dessinée, 2017.

Parmi **les musées**, le Musée d'Archéologie nationale, place Charles-de-Gaulle, 78100 Saint-Germain-en-Laye. <https://musee-archeologienationale.fr/>

Sur la bande dessinée :

Benoît Peeters, *Lire la bande dessinée*, Champs Arts, Flammarion, 2010 ;
Revue Dada n°162, *La Bande dessinée : un 9^e art*, Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, février 2011.

Un dossier, sur une thématique différente d'Alix, mais donnant de nombreux conseils sur l'utilisation de la BD en classe au cycle 3 :
https://www.sne.fr/ressources-documentaires/?fwp_document_type=la-bd-en-classe

III. Prolongements

Suggestion de « petites » activités à mener avec les élèves.

- En EMC : recherche sur les symboles de la République (le coq)...
- En EMC : la cohabitation Romains/Gaulois. Faire débattre les élèves autour d'une question qui pourrait être : les Romains sont-ils des ennemis pour les Gaulois ? Plus largement, comment des peuples différents peuvent-ils cohabiter ?
- Le loup : travail de recherche. Quelle place dans l'album ? Quelle place dans la mythologie romaine ?
- En français, réaliser un récit : une journée d'un enfant Gaulois.
« Imagine que tu es un enfant, garçon ou fille, et raconte ce que serait ta journée. Tu peux faire le choix d'un enfant gaulois comme Alix ou sa sœur Alexia ou t'inspirer de Flavia, fille du général Graccus. »
- Imaginer un dialogue entre Alix et un autre héros gaulois, Astérix par exemple, où Alix doit lui expliquer en quoi il ne correspond pas à la réalité historique.
- Faire une recherche sur les sites archéologiques les plus proches de l'école ou de l'établissement des élèves.

IV. Fiches d'activité

Les fiches d'activités des pages suivantes sont des propositions pédagogiques autour du premier album et en lien avec les programmes. Elles ont pour objectif de fournir à l'enseignant des activités variées, sans avoir l'obligation de toutes les traiter.

Corrigé de la fiche élève 7

Mots croisés

A Lance ; **B** Tonneau ; **C** Épée ; **D** Torque ; **E** Umbo ; **F** Braie ; **G** Savon
1 Ruche ; **2** Bercer ; **3** Ardoise ; **4** Cervoise ; **5** Jambe ; **6** Caillou ;
7 Chemin

Nom du druide : Diviciacos

