

FICHE PÉDAGOGIQUE

**SÉLECTION DU MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE**

Résumé

Mars 1815. La nouvelle tombe comme un coup de tonnerre : Napoléon a fui l'île d'Elbe et marche sur Paris ! À 14 ans, Maximilien voue une admiration sans borne à l'empereur. Orphelin, il a été recueilli et élevé par le télégraphiste Urbain, un vieil ami de son père. Tous deux ont combattu sur les champs de bataille napoléoniens. Mais la nouvelle qui devrait enthousiasmer Urbain le plonge dans un mal étrange. Maladie ou sorcellerie ? Y aurait-il un rapport avec le passé de soldat du télégraphiste ? Tandis qu'Urbain se meurt et que Napoléon remonte sur Paris, Maximilien mène l'enquête pour comprendre ce qu'il lui arrive. Il découvre alors que les récits d'Urbain, auréolés de gloire, ne correspondaient pas vraiment à la réalité. C'est l'occasion pour le lecteur de découvrir les grandes batailles napoléoniennes mais aussi la vie quotidienne au début du XIX^e siècle, et les conséquences du règne de Napoléon sur la France.

POINTS FORTS

- Une quête initiatique, qui pousse le jeune Maximilien à mener l'enquête pour découvrir la vérité sur son père adoptif et sur son « vrai » père.
- Un roman historique sur l'époque napoléonienne, qui met en lumière la cruauté de la guerre, à travers la terrible campagne de Russie.



CYCLE 4 / 4^e

Le Signe de l'Aigle

Évelyne Brisou-Pellen

ROMAN POCHE

224 p. – 6,25 €

MOTS-CLEFS :

XIX^e SIÈCLE, GUERRE, FAMILLE
NAPOLÉON, TÉLÉGRAPHE.

Lire et exploiter le roman

Nous vous proposons d'aborder le roman selon les différentes approches préconisées par les programmes.

- La lecture cursive de l'ouvrage *Le signe de l'aigle* en lien avec les programmes : nous vous indiquons une liste d'œuvres patrimoniales à partir desquelles vous pourrez constituer un groupement de textes pour faire découvrir aux élèves **l'influence de Napoléon sur la littérature du XIX^e siècle**.
- L'étude d'une partie du programme d'histoire de 4^e à travers **la figure de Napoléon et l'histoire de son règne**.
- Quelques éléments d'histoire de l'art autour de la figure de Napoléon : **le peintre David et les guerres représentées par les artistes impériaux**.
- Des éléments pour aborder les genres du **roman policier** et du **roman historique**.

Pour ce qui est de la pratique de l'écrit, nous proposons un **atelier d'écriture** permettant aux élèves de composer, toujours en rapport avec les instructions officielles pour l'année de 4^e, « un récit complet et complexe de deux à trois pages, combinant différentes formes de discours (éléments descriptifs, éléments dialogués, éléments argumentatifs) ».

Enfin, dans le domaine de l'entraînement à l'oral, nous vous proposons de faire faire aux élèves une **lecture interprétative d'un poème à suspense**, *L'heure du crime*, de Maurice Carême.

Ce dossier est composé de deux parties : celle que vous êtes en train de lire et qui vous est destinée, avec les pistes d'exploitation, quelques ressources complémentaires et les corrigés, et une seconde partie pour les élèves, composée de quatre fiches.

Libre à vous de piocher selon vos besoins dans les activités proposées ou de bouleverser l'ordre des séances (les fiches élèves ne sont d'ailleurs pas numérotées, pour faciliter les photocopies).

Dans toutes les fiches, l'accent est mis sur la recherche des ressources documentaires (dictionnaire général, dictionnaires spécifiques, encyclopédies, manuels et internet).

Quelques ressources

1. En savoir plus sur l'auteur

Évelyne Brisou-Pellen est née en 1947, au premier jour de l'automne, à la lisière de la forêt de Brocéliande. Elle vit ensuite à Meknès (Maroc) puis revient à Rennes, où elle s'installe définitivement. Mère de deux garçons, elle a commencé à écrire des petits textes pour des revues (« Belles histoires de Pomme d'Api » par exemple), puis des romans, *Le mystère de la nuit des pierres* étant le premier. Depuis, elle n'a plus cessé d'écrire. *Le Signe de l'Aigle* est paru en 2001 pour la première édition, en 2005 pour la deuxième édition chez Casterman.

2. D'autres romans historiques pour découvrir cette période



Joséphine de Lavalette, Anne-Sophie Silvestre, Casterman, 2008.

La sentinelle de l'empereur, Anne-Sophie Silvestre, Flammarion – Père Castor, 2011.

Espion en Egypte, Bertrand Solet, Flammarion-Père Castor, 2008.

3. Choix d'auteurs et d'œuvres patrimoniales que la lecture du *Signe de l'aigle* pourrait accompagner en classe de français.

François-René de Chateaubriand, *Les Mémoires*

Dans les *Mémoires*, qui ne parurent qu'après sa mort en 1848, Chateaubriand dévoile son admiration pour Napoléon, consacrant près d'un tiers de cette œuvre au héros d'épopée :

« Bonaparte n'est point grand par ses paroles, ses discours, ses écrits, par l'amour des libertés qu'il n'a jamais eu et n'a jamais prétendu établir ; il est grand pour avoir créé un gouvernement régulier et puissant, un code de lois adopté en divers pays, des cours de justice, des écoles, une administration forte, active, intelligente, et sur laquelle nous vivons encore. » (tiré de *Napoléon.org*)

Ce passage sur le code civil permettra, par exemple, de faire du lien avec le professeur d'histoire.

Edmond Rostand, *L'Aiglon*

Dans ce drame en six actes, écrit en alexandrins, l'Aiglon, fils de Napoléon, cherche qui il est par rapport à son père, à marcher dans ses traces et à ne pas être « un front qui se colle à des vitres ». Rostand y évoque les guerres napoléoniennes.

« Il dit, en galopant sur le front de bandière :

“Soldats, il faut finir par un coup de tonnerre !”

Il va, tachant de gris l'état-major vermeil ;

L'armée est une mer ; il attend le soleil ;

Il le voit se lever du haut d'un promontoire ;

Et, d'un sourire, il met ce soleil dans l'Histoire ! »

La question du rapport père-fils est intéressante à mettre en rapport avec la quête de Maximilien.

Honoré de Balzac

« La Comédie Humaine » fait référence plus ou moins directement à la Grande Armée dans, par exemple, *L'Adieu* ou encore *Le Colonel Chabert* (qui accompagne Napoléon à Eylau en 1807 pour combattre les Russes). Napoléon intervient même en tant que personnage dans deux romans : *La Vendetta* et *Une Ténébreuse affaire*. *Le médecin de campagne* évoque la bataille de Friedland.

Les passages à citer sont si nombreux que vous aurez large choix pour faire le lien avec tel ou tel passage du roman d'Evelyne Brisou-Pellen, en particulier pour la vie de province.

« Qui pourra jamais expliquer, peindre ou comprendre Napoléon ? Un homme qu'on représente les bras croisés, et qui a tout fait ! Qui a été le plus beau pouvoir connu, le pouvoir le plus concentré, le plus mordant, le plus acide de tous les pouvoirs ; singulier génie qui a promené partout la civilisation armée sans la fixer nulle part ; un homme qui pouvait tout faire, parce qu'il voulait tout ; prodigieux phénomène de volonté, domptant une maladie par une bataille, et qui cependant devait mourir d'une maladie dans un lit après avoir vécu au milieu des balles et des boulets ; un homme qui avait dans la tête un code et une épée, la parole et l'action. »

Une conversation entre onze heures et minuit, extrait des *Contes brun*.

Victor Hugo

Le poème *Le Cimetière d'Eylau* (*La Légende des siècles*), de Victor Hugo, est dédié à son oncle, Louis-Joseph Hugo, capitaine au 55^e de ligne.

Dans le poème *L'Expiation*, tiré de *Les Châtiments*, il décrit la terrible souffrance de la Grande Armée, exprimée par cette plainte lancinante : « Il neigeait ».

« Il neigeait. On était vaincu par sa conquête.

Pour la première fois l'aigle baissait la tête.

Sombres jours ! l'empereur revenait lentement,

Laissant derrière lui brûler Moscou fumant.

Il neigeait. L'âpre hiver fondait en avalanche. (...) »

La lecture de ces deux poèmes conviendrait fort bien au passage du *Signe de l'aigle* sur la Russie.

Stendhal, *La Chartreuse de Parme* / *Le Rouge et le noir*

Dans le chapitre 3 de *La Chartreuse de Parme*, l'auteur raconte la bataille de Waterloo vue et vécue par Fabrice del Dongo. Dans *Le Rouge et le noir*, le personnage de Julien Sorel est obsédé par la figure napoléonienne mais il s'en cache, car les nouveaux bourgeois au pouvoir ainsi que les anciens nobles de province gardent une solide rancune contre Napoléon ; Julien, qui a l'ambition d'obtenir une place au sommet de la société, regrette de ne plus pouvoir passer par les armes, comme sous Napoléon, où un fils de menuisier pouvait devenir général, de même que l'espère Maximilien dans *Le Signe de l'Aigle*.

« Julien debout sur son grand rocher regardait le ciel, embrasé par un soleil d'août. Les cigales chantaient dans le champ au-dessous du rocher, quand elles se taisaient tout était silence autour de lui. Il voyait à ses pieds vingt lieues de pays. Quelque épervier parti des grandes roches au-dessus de sa tête était aperçu par lui, de temps à autre, décrivant en silence ses cercles immenses. L'œil de Julien suivait machinalement l'oiseau de proie. Ses mouvements tranquilles et puissants le frappaient, il enviait cette force, il enviait cet isolement. C'était la destinée de Napoléon, serait-ce un jour la sienne ? »

Pour la littérature étrangère, vous pouvez aussi piocher des extraits chez **Tolstoï, Dostoïevski, Pouchkine, Thomas Hardy, Anthony Burgess...**

4. Programme d'histoire

Dans le programme d'histoire, vous trouverez des éléments susceptibles d'éclairer certains passages du roman. Ainsi, l'étude d'un **extrait du code civil** concernant les femmes éclairera les paroles de Félicité, page 144.

Vous pouvez aussi lier l'étude des deux **tableaux de Goya**, *Dos de Mayos* et *Tres de Mayos*, qui représentent les atrocités infligées aux populations civiles en Espagne. Le passage sur l'Espagne se trouve dans le chapitre 11.

5. Corrigés

Fiche élève *Napoléon*

La paix

En 1799, le gouvernement mis en place après la Révolution française est en difficulté : le général Napoléon Bonaparte s'empare du pouvoir par un coup d'état, le 9 novembre. Il met en place un nouveau régime, le Consulat, et devient Premier consul, à vie, en 1802. Il crée une nouvelle monnaie (le franc germinal), ce qui relance l'économie, signe la paix avec l'Angleterre et l'Autriche, autorise les nobles chassés par la Révolution à revenir et signe avec le pape un texte de paix appelé Concordat en 1801. Il crée, en 1804, le code civil qui garantit la liberté individuelle et le respect de la propriété.

Le retour de la guerre

En 1804, le 2 décembre, Bonaparte devient Napoléon 1^{er}, empereur des Français. Le régime devient autoritaire : Napoléon gouverne seul, entouré de nobles comme les rois avant lui. Il supprime des libertés, emprisonne ses opposants, censure les journaux et les écrivains. Les ouvriers sont surveillés par la mise en place d'un livret ouvrier qui consigne leurs déplacements. Il augmente les impôts pour payer les guerres qu'il entreprend, se lance à la conquête de l'Europe. La conscription permet de tirer au sort des soldats parmi les Français.

Fiche élève *Les guerres napoléoniennes*

Les batailles

Toulon	20 décembre 1793
Rivoli	14 janvier 1797
Marengo	14 juin 1800
Ulm	19 octobre 1805
Trafalgar	21 octobre 1805
Austerlitz	2 décembre 1805
Iéna	14 octobre 1806
Eylau	8 février 1807
Friedland	14 juin 1807
Wagram	6 juillet 1809
Leipzig	19 octobre 1813
Waterloo	18 juin 1815

Pour la carte, je vous conseille d'employer un manuel d'histoire ou de consulter cette page : http://www.gallimard-jeunesse.fr/encyclopediahistoiredefrance/contempo/hdf_contempo_016.htm

Fiche élève *L'enquête policière*

1. Un poème policier ? Comprendre le genre en trois activités

Le film *L'heure du crime*

a. Que traduit ce film ?

Le film traduit le sentiment de peur, le suspense, mais aussi l'effet de surprise de ce texte.

b. Comment la musique influence-t-elle le spectateur ?

La musique sépulcrale influence le spectateur en donnant une impression de solennité, comme s'il s'agissait d'une musique d'église, puis elle devient plus proche de la musique orientale, comme si un serpent s'approchait en dansant du bateau... Lorsque la musique s'arrête, les douze coups de minuit et les craquements de bois de l'escalier font monter le suspense.

c. Est-ce que le cadrage de l'image joue un rôle important ? Si oui, lequel ?

Les gros plans sur l'horloge, le hublot, le chien et enfin le couteau donnent une impression de danger mais aussi de précision : le meurtrier sait ce qu'il fait ! Le fait que nous voyions en plan large le meurtrier à travers le hublot puis de bien plus près crée de l'angoisse : comme une avancée inexorable, nous sentons que le crime approche et nous avons peur de ce que nous allons voir ! Dans le plan où le meurtrier brandit le couteau, le chien est à l'arrière-plan, laissant penser que l'homme va le tuer !

2. Le *Signe de l'Aigle* est-il un roman policier ?

Crime : ***un assassinat***

Coupable : ***Crochat ?***

Mobile : ***la vengeance ? L'avarice ?***

Victime : ***Urbain***

Mode opératoire : ***une poupée ensorcelée (vaudou)***

Enquêteur : ***Maximilien***

Fiche élève *Écrire un récit historique*

1. Interview de l'auteure

a. D'après les conseils de l'auteure, quelles sont les recettes d'un bon roman historique ?

Une bonne documentation est indispensable : « La documentation n'est que le terreau du roman [...] Si le terreau est mauvais, l'histoire sera malingre. »

Il faut cependant que les personnages restent les plus importants : « Les personnages doivent jaillir de l'époque, pas y être glissés artificiellement. »

b. Retracer le cheminement qui a été le sien pour écrire *Le Signe de l'Aigle*.

Tout d'abord, l'auteure s'est « plongée dans la vie » de Napoléon, puis elle a décidé qu'il ne serait pas le héros de son livre et a commencé à faire des recherches sur « l'ensemble » des événements. Et elle a choisi de prendre « l'histoire à la fin » en choisissant un « fil conducteur » entre l'Égypte et la Russie. Enfin, elle a créé le principe de l'enquête pour Maximilien.

c. Pourquoi faut-il beaucoup de temps pour écrire un roman historique ?

Il faut du temps pour se documenter tout d'abord, mais aussi pour laisser « décanter » les informations, c'est-à-dire les laisser un peu de côté pour les regarder ensuite d'un œil neuf. « Les meilleures (informations) re-surgiront et s'organiseront toutes seules. »