

4. Au fil des pages, observez les couleurs utilisées par Tardi. D'après vous, pourquoi choisit-il ces couleurs ?

.....

.....

.....

5. Observez les pages 49 à 67. De quoi sont-elles composées ? Quelles remarques pouvez-vous faire sur la mise en page des textes ?

.....

.....

.....

.....

6. Quel lien pensez-vous pouvoir faire entre ces pages et la BD ?

.....

.....

.....

.....

.....

7. Notez les questions que vous vous posez avant de commencer la lecture de cette BD.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Comment comprenez-vous le titre ? Cherchez les références au titre pages 33 et 40 et commentez-les.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le cadre spatiotemporel

1. Relevez dans la BD toutes les batailles dont il est question et cherchez les dates auxquelles elles se sont déroulées.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Situez ces batailles sur une carte.

3. Identifiez les batailles auxquelles le personnage principal participe.

.....

.....

.....

.....

4. Identifiez les batailles que Tardi n'a pas souhaité évoquer.

.....

.....

.....

5. Identifiez les principaux « lieux » de la guerre afin de dresser une typologie des lieux dans lesquels évoluent les soldats.

.....

.....

.....

.....

6. Cherchez quels autres pays du monde sont impliqués dans cette guerre et nommez les principales batailles.

.....

.....

.....

.....

.....

Portrait du personnage principal (3)

1. Relevez tous les éléments qui permettent de comprendre qui est le personnage principal.

Pages	Ce que je comprends	Indice sur lequel je m'appuie relevé dans le texte	Indice sur lequel je m'appuie relevé dans l'illustration

2. À partir de ce qu'il fait et ce qu'il pense, analysez les principaux traits de son caractère :

Ce que le personnage fait	Ce que le personnage pense

3. Quelles relations ce personnage entretient-il avec les autres personnages de la BD ? Justifiez votre réponse.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4. À la page 13, le héros vit un moment de pause près d'un soldat allemand : quel sens Tardi donne-t-il à cette scène ? Identifiez les moments où le héros retrouve son compagnon de sieste.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Peut-on dire que le personnage principal est un antihéros ? Justifiez votre point de vue avec précision.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Scénarisation et dramatisation de la BD

1. Étude des pages 20 et 21.

a. Déterminez comment la double page est organisée.

.....

.....

.....

b. En quoi y a-t-il scénarisation de la scène de guerre ?

.....

.....

.....

.....

.....

c. Repérez une autre double page qui fonctionne de la même manière.

.....

.....

2. Chercher dans la BD un exemple de strip et le résumer en 10 lignes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Analysez l'enchaînement des pages 41 et 42 : quel est l'effet produit ?

.....

.....

.....

.....

.....

L'ironie

1. Identifiez les cartouches dans lesquels l'ironie passe par le choix du lexique. Utilisez le glossaire pour justifier vos choix.

.....

.....

.....

.....

2. Identifiez les cartouches dans lesquels le héros parle de sa situation avec ironie.

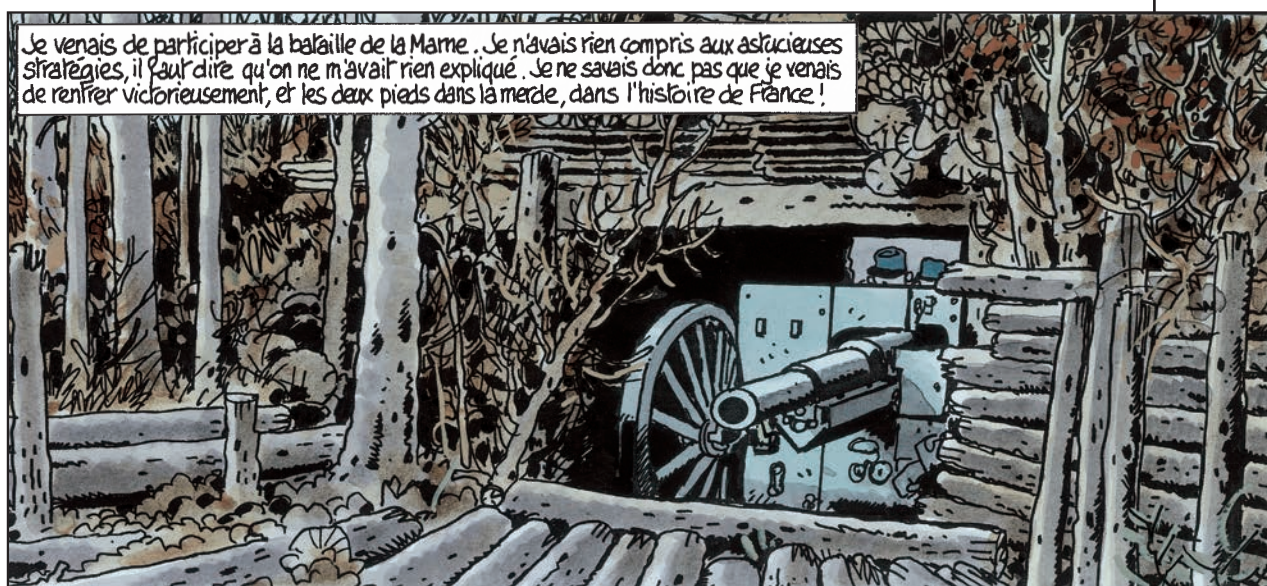
.....

.....

.....

.....

.....



3. Identifiez les cartouches dans lesquels le héros s'interroge sur les enjeux de la guerre.

.....

.....

.....

.....

.....

4. Expliquez le cartouche des vignettes 1 et 2 de la page 25.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. En quoi la BD de Tardi fait-elle écho à l'extrait de *Candide* de Voltaire ci-dessous ?

Rien n'était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons, formaient une harmonie telle qu'il n'y en eut jamais en enfer. Les canons renversèrent d'abord à peu près six mille hommes de chaque côté ; ensuite la mousqueterie ôta du meilleur des mondes environ neuf à dix mille coquins qui en infectaient la surface. La baïonnette fut aussi la raison suffisante de la mort de quelques milliers d'hommes. Le tout pouvait bien se monter à une trentaine de mille âmes. Candide, qui tremblait comme un philosophe, se cacha du mieux qu'il put pendant cette boucherie héroïque. Enfin, tandis que les deux rois faisaient chanter des Te Deum, chacun dans son camp, il prit le parti d'aller raisonner ailleurs des effets et des causes. Il passa par-dessus des tas de morts et de mourants, et gagna d'abord un village voisin ; il était en cendres : c'était un village abare que les Bulgares avaient brûlé, selon les lois du droit public. Ici des vieillards criblés de coups regardaient mourir leurs femmes égorgées, qui tenaient leurs enfants à leurs mamelles sanglantes ; là des filles, éventrées après avoir assouvi les besoins naturels de quelques héros, rendaient les derniers soupirs ; d'autres, à demi brûlées, criaient qu'on achevât de leur donner la mort. Des cervelles étaient répandues sur la terre à côté de bras et de jambes coupés. Candide s'enfuit au plus vite dans un autre village : il appartenait à des Bulgares, et des héros abares l'avaient traité de même. Candide, toujours marchant sur des membres palpitants, ou à travers des ruines, arriva enfin hors du théâtre de la guerre, portant quelques petites provisions dans son bissac, et n'oubliant jamais mademoiselle Cunégonde. Ses provisions lui manquèrent quand il fut en Hollande ; mais ayant entendu dire que tout le monde était riche dans ce pays-là, et qu'on y était chrétien, il ne douta pas qu'on ne le traitât aussi bien qu'il l'avait été dans le château de monsieur le baron avant qu'il en eût été chassé pour les beaux yeux de mademoiselle Cunégonde.

Voltaire (1694-1778), *Candide* (1759), chapitre troisième (extrait).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

De l'Histoire à l'histoire**Relisez les pages 49 à 67.****1. Identifiez les faits relatés qui sont communs au documentaire de Jean-Pierre Verney et à la BD de Tardi.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Identifiez les différences.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Identifiez les photographies qui ont inspiré Tardi. Justifiez précisément vos réponses.

photographies	illustrations de la BD

4. Choisissez un évènement qui n'a pas été retenu par Tardi et proposez un script de BD.

a. Quelle organisation de page ou de double page proposez-vous ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b. Que souhaiteriez-vous voir sur l'illustration ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c. Quelles couleurs choisiriez-vous ?

.....

.....

.....

d. Quel plan et quel angle de vue proposeriez-vous ?

.....

.....

.....

.....

.....