

Princesse Kevin

Michaël Escoffier / Roland Garrigue

RÉSUMÉ

Kevin est une princesse. Les autres peuvent bien rigoler, Kevin s'en moque. Kevin est une princesse, un point c'est tout. Sa sœur lui a prêté une robe, des chaussures à talon, quelques bijoux. Il a emprunté le maquillage de sa maman, et maintenant Kevin est une princesse. Il ne voit pas ce qu'il y a de mal à se déguiser ainsi. Quand on se déguise, c'est pour qu'on ne vous reconnaisse pas. Sinon, ça ne sert à rien de se déguiser. Et d'abord, qui a décrété que seules les filles pouvaient se déguiser en princesses ?

LES AUTEURS



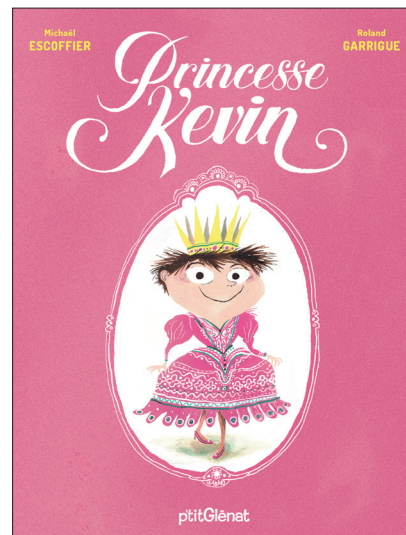
© DR

Michaël Escoffier adorait se déguiser en princesse lorsqu'il était petit. Devenu adulte, il préfère endosser le costume d'auteur jeunesse et collabore avec des illustrateurs et illustratrices de renom. Ensemble, ils réalisent plus de 70 albums traduits dans le monde entier.



© DR

C'est à Paris que **Roland Garrigue** est né le 16 août 1979. C'est au même endroit qu'il a grandi et où, depuis la petite section de maternelle jusqu'à aujourd'hui, il n'a cessé de dessiner. Après une escapade de trois ans aux Arts décoratifs de Strasbourg pour perfectionner son dessin, il est revenu à Paris pour se consacrer entièrement à l'illustration jeunesse. Il a parcouru le monde entier dans les endroits les plus incongrus et mystérieux pour pouvoir réaliser les croquis effrayants des abominables créatures qu'il dessine dans la série des *Comment ratatiner*, plébiscitée par le public ! Aujourd'hui, Roland Garrigue n'a toujours pas cessé de dessiner !



LA COLLECTION

P'tit Glénat

Thématiques abordées :

les clichés, la construction des genres, la confiance en soi, la tolérance

Princesse Kevin

32 pages

213 x 257 mm

Cartonné

Prix TTC : 11 €

Princesse Kevin

Michaël Escoffier / Roland Garrigue

LE LIVRE

Album drôle et richement illustré, *Princesse Kevin* permet d'aborder avec humour et recul les notions du genre, des rôles sociaux liés au sexe et de la formation des clichés. En disséminant avec subtilité tout au long de l'album des messages allant à l'encontre de nos stéréotypes, il permet de faire naître le débat et de s'interroger sur ces évidences qui n'en sont pas. Il sera particulièrement intéressant dans le cadre d'une lecture, d'une exploitation orale ou écrite, d'une exploitation en éducation civique et morale et en arts plastiques.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Langage oral, lecture et compréhension de l'écrit, langage écrit, éducation civique et morale.

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

- ✦ Nombre de séances : 6
- ✦ Séance 1 : Analyse de la couverture (travail oral)
- ✦ Séance 2 et 3 : Lecture Compréhension (travail oral+ trace écrite)
- ✦ Séance 4 : Débat (ECM) + leçon
- ✦ Séance 5 : Langage Écrit : vocabulaire + production d'écrit
- ✦ Séance 6 : Arts plastiques : détournement de la couverture.

Prolongements possibles : Sam et Watson voient avec le cœur, ont du courage, ont confiance

SÉANCE 1 : DÉCOUVERTE DE LA COUVERTURE

LIEN AVEC LE PROGRAMME

MATÉRIEL	COMPÉTENCES	OBJECTIFS
<ul style="list-style-type: none"> • L'album dont on aura caché le titre • Un paperboard pour noter les propositions des élèves • Fiche élève 1 synthèse de lecture pour le cahier/classeur de littérature de l'élève 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre part à une conversation • Organiser son propos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier les invariants du livre • Apprendre à émettre des hypothèses, à se poser des questions • Construire l'esprit critique

ÉTAPE 1 : OBSERVATION DE LA COUVERTURE

Placer le livre devant les élèves. Leur demander d'observer la couverture et de faire part des éléments que l'on trouve traditionnellement sur chaque couverture (auteur, illustrateur, éditeur, illustration). Les noter sur le tableau pour plus tard.

ÉTAPE 2 : FORMULATION DES HYPOTHÈSES DE LECTURE

Demander aux enfants de faire des hypothèses sur le sujet de l'album. Les noter sur le paperboard jusqu'à ce que les idées se tarissent.

ÉTAPE 3 : LECTURE

Révéler le titre de l'album. Si elles présentent un intérêt, noter les réactions des enfants sur le paperboard. Lecture de l'album par l'enseignant.

ÉTAPE 4 : TRACE ÉCRITE

Chaque élève note sur sa fiche de synthèse de lecture les éléments de la couverture.

SÉANCE 2 : LECTURE COMPRÉHENSION

LIEN AVEC LE PROGRAMME		
MATÉRIEL	COMPÉTENCES	OBJECTIFS
<ul style="list-style-type: none"> • L'album • Les illustrations des pages 4-5, 6, 8-9, 12-13, 14-15 à projeter ou à imprimer puis afficher au tableau • Fiche synthèse de lecture pour le cahier/ classeur de littérature de l'élève 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre part à une conversation • Maintenir une attitude réflexive • Savoir justifier son interprétation 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre l'implicite d'un album • S'appropriier le contenu d'un album pour amorcer une réflexion

ÉTAPE 1 – LECTURE OFFERTE OU PARTAGÉE PAR LES ÉLÈVES

✓ Selon le niveau des élèves, le moment de l'année, le nombre d'albums disponibles, on peut choisir :

- d'effectuer une lecture à tour de rôle (environ deux phrases par élève) ;
- de lire l'album aux élèves.

NB : Demander aux élèves de lever le doigt au cours de la lecture lorsqu'un mot n'est pas compris. Les expliquer au fur et à mesure et noter au tableau les plus intéressants. Les conserver pour la séance 3.

ÉTAPE 2 – COMPRÉHENSION – QUESTIONS POUR GUIDER LA SÉANCE

- Kevin est-il réellement une princesse ? Pourquoi a-t-il envie de se déguiser de cette façon ?
- Kevin trouve-t-il normal que des filles aient envie de se déguiser en cow-boys ou en chevaliers ?
- Qui cherche-t-il comme partenaire en arrivant à l'école ? Pourquoi refusent-ils ? Que veut dire « froussard » ?
- Qui va finalement être son partenaire ? Qui a confectionné le costume de son partenaire ?
- Pourquoi Kevin devient-il tout rouge lorsque Chloé lui fait un compliment ?
- Pourquoi Kevin a-t-il hâte que la fête se termine et pourquoi est-il soulagé à la fin de la fête ?
- Kevin a-t-il apprécié son expérience de princesse ?
- En quoi souhaite-t-il se déguiser la prochaine fois ? Pourquoi son choix est-il drôle ?

SÉANCE 3 : LECTURE COMPRÉHENSION (SUITE)

LIEN AVEC LE PROGRAMME		
MATÉRIEL	COMPÉTENCES	OBJECTIFS
<ul style="list-style-type: none"> • L'album • Fiche synthèse de lecture pour le cahier/ classeur de littérature de l'élève (fiche élève 1) 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre part à une conversation • Maintenir une attitude réflexive • Savoir justifier son interprétation • Utiliser des stratégies de copie 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre l'implicite d'un album • S'appropriier le contenu d'un album pour amorcer une réflexion

Revenir sur la lecture. Demander aux élèves de faire un bref résumé avant de passer à l'interprétation des images. Le noter au tableau.

ÉTAPE 1 – INTERPRÉTATION DES IMAGES

- Pages 4-5 : À qui appartient la main ? Que lui tend-elle et pourquoi ?
- Page 6 : Quelle est l'expression de sa sœur lorsqu'elle lui tend le collier ?
- Pages 8-9 : Quelle est la réaction du petit garçon qui croise Kevin ?
- Pages 12-13 : Quelle expression peut-on lire sur le visage des garçons ? Les comprenez-vous ?
- Pages 14-15 : Comment réagit Kevin lorsqu'il voit le costume de Chloé ?

ÉTAPE 2 – PETIT BILAN DE LA LECTURE

- Relire le résumé élaboré par les élèves
- Noter au tableau le vocabulaire appris durant la lecture et l'analyse

SÉANCE 3 : LECTURE COMPRÉHENSION (SUITE)

ÉTAPE 3 – TRACE ÉCRITE

Synthèse sur la fiche de lecture individuelle (fiche élève 1) : petit résumé, vocabulaire et notes critiques sur l'album.

SÉANCE 4 : DÉBAT - ÉDUCATION CIVIQUE ET MORALE

LIEN AVEC LES PROGRAMMES D'ÉDUCATION CIVIQUE ET MORALE		
MÉTHODOLOGIE ET MATÉRIEL	COMPÉTENCES DES CYCLES 1 À 4	CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES DE CYCLE
<ul style="list-style-type: none">• Penser seul, à 2, à 4• Cahier de brouillon ou fiche élève 3 pour les élèves moins à l'aise avec l'écrit ou en début de cycle 2• Leçon sur le sexisme, fiche élève 4	<ul style="list-style-type: none">• Culture de la sensibilité• Culture du jugement	<ul style="list-style-type: none">• Respecter autrui• Identifier et partager des émotions et des sentiments• Construire une culture civique : construire l'esprit critique

Avant de débiter le débat, revenir sur le paperboard et les attendus des élèves face à la couverture.

Expliquer que l'objectif de la séance va être de débiter au sein de petits groupes et rappeler les règles du débat. Les afficher/les noter au tableau.

LES RÈGLES DU DÉBAT

J'écoute sans couper la parole ;
Je prends en compte la parole de l'autre ;
Je ne m'énervé pas si on ne pense pas comme moi
Je ne me moque pas.

PENSER SEUL, À DEUX, À QUATRE

QUESTION DE DÉPART

A-t-on le droit de jouer à ce que l'on veut : existe-t-il des jeux pour les garçons, des jeux pour les filles ?

• Phase individuelle : Sur cahier de brouillon ou fiche individuelle, prendre 5/10 minutes pour préparer un argumentaire (oui ou non). Formuler sa pensée sous forme de phrases ou, pour les élèves en début de cycle 2/moins à l'aise avec l'écrit, grâce à la fiche élève 3.

• Phase en binôme : Confronter son opinion avec un partenaire de travail, sans chercher le consensus.

• Phase de groupe (4/5 élèves) : confrontation des idées au sein d'un plus grand groupe. Un rapporteur sera choisi pour noter la synthèse qui sera rapportée lors de la phase orale au groupe classe. Il peut s'agir de deux personnes différentes.

NB : Pour faciliter le travail, le secrétaire de chaque groupe sera désigné en amont par le professeur. Il prendra soin de choisir un élève suffisamment à l'aise avec l'écrit pour fluidifier le travail le plus possible.

• Phase orale : retour des rapporteurs de chaque groupe.

CONCLUSION DE LA SÉANCE

- Proposer une brève réflexion autour de la personnalité de Kevin. Mettre en évidence que Kevin fait preuve de beaucoup de force de caractère et de confiance en lui, qu'il assume ses envies sans se soucier de l'opinion ou du jugement des autres
- Lecture de la leçon sur le sexisme (fiche élève 4).

NB : la réflexion pourra se poursuivre en classe sur les thèmes de la tolérance, du courage ou de la confiance grâce aux albums de la collection « Sam et Watson ».

SÉANCE 4 : VOCABULAIRE ET PRODUCTION D'ÉCRIT - LANGAGE ÉCRIT

LIEN AVEC LES PROGRAMMES D'ÉDUCATION CIVIQUE ET MORALE		
MÉTHODOLOGIE ET MATÉRIEL	COMPÉTENCES DES CYCLES 1 À 4	CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES DE CYCLE
<ul style="list-style-type: none"> Fiche élève 2 	<ul style="list-style-type: none"> Être capable de rédiger quelques phrases pour exprimer son opinion Assimiler du vocabulaire 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser des mots pour mieux comprendre, mieux parler Trouver et organiser des idées Élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence

PHASE 1

À l'aide de la fiche élève 2 et d'une bande de mots de vocabulaire (en annexe), demander aux élèves de retrouver les définitions associées aux mots. Leur demander de les poser face à la bonne définition.

Les coller lors de la phase de correction.

PHASE 2

En s'aidant des éléments échangés lors du débat et de la leçon d'éducation civique, écrire quelques phrases pour donner son opinion.

SÉANCE 5 : COUVERTURE REVISITÉE – ARTS PLASTIQUES

LIEN AVEC LES PROGRAMMES D'ÉDUCATION CIVIQUE ET MORALE		
MATÉRIEL	COMPÉTENCES	OBJECTIFS
<ul style="list-style-type: none"> Photo de chaque enfant Image de costumes à imprimer Fiche élève 5 	<ul style="list-style-type: none"> Se nourrir d'une réflexion pour s'approprier une œuvre et la détourner 	<ul style="list-style-type: none"> S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matières, supports, couleurs... Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner

PHASE 1

En s'inspirant de la couverture du livre, les élèves choisissent un costume traditionnellement réservé à l'autre sexe. Ils peuvent choisir leur support en salle informatique ou l'enseignant peut proposer une pré-sélection.

PHASE 2

Découpage du costume puis de la photo

PHASE 3

Collage de la photo sur la fiche élève 5

PHASE 4

Découpage du halo entourant le personnage puis collage sur une feuille cartonnée de couleur (bleue ou rose)

PHASE 5

Ajout du titre (potentiellement tapé à l'ordinateur)

Par exemple : Cow-Boy Louise, Sirène Hugo etc....

Les couvertures pourront ensuite être affichées dans le couloir pour créer une exposition contre les stéréotypes de genre.

Annexes : étiquettes vocabulaire



Assumer	Sexisme	Cliché	Tolérer
Assumer	Sexisme	Cliché	Tolérer
Assumer	Sexisme	Cliché	Tolérer
Assumer	Sexisme	Cliché	Tolérer
Assumer	Sexisme	Cliché	Tolérer
Assumer	Sexisme	Cliché	Tolérer
Assumer	Sexisme	Cliché	Tolérer
Assumer	Sexisme	Cliché	Tolérer
Assumer	Sexisme	Cliché	Tolérer
Assumer	Sexisme	Cliché	Tolérer
Assumer	Sexisme	Cliché	Tolérer
Assumer	Sexisme	Cliché	Tolérer