

2. Découvrir un peintre de l'époque napoléonienne, David

a. Qui était David ?

« Jacques-Louis David, est un peintre français né le 30 août 1748 à Paris et mort le 29 décembre 1825 à Bruxelles. Formé à l'Académie royale de peinture et de sculpture, il devient en 1784 un peintre renommé avec le *Serment des Horaces*. Son engagement politique l'amène à voter la mort du roi Louis XVI, et son amitié pour Robespierre lui vaut, à la chute de celui-ci, d'être emprisonné. Il se prend d'admiration pour Napoléon Bonaparte. Il se met à son service quand celui-ci accède au pouvoir impérial, et il réalise pour lui sa plus grande composition : *Le Sacre de Napoléon*.

Sous la Restauration*, son passé de révolutionnaire régicide** et d'artiste impérial lui vaut d'être exilé. Il se réfugie à Bruxelles et continue jusqu'à sa mort, en 1825, son activité artistique.

Son œuvre, importante par le nombre, est exposée dans la plupart des musées d'Europe et aux États-Unis, et pour une grande partie au musée du Louvre. Elle est constituée principalement de tableaux d'histoire et de portraits. Il fut un maître pour deux générations d'artistes, venues de toute l'Europe pour se former dans son atelier qui, à son apogée, comptait une quarantaine d'élèves, dont Ingres.

Il fut l'un des artistes les plus admirés, enviés et honnis*** de son temps, autant pour ses engagements politiques que pour ses choix esthétiques. »
(d'après Wikipédia)

* La Restauration est la période historique qui a suivi l'Empire : c'est un retour à la Monarchie.

** Régicide : qui a tué un roi.

*** honni : détesté avec force.

b. Pour découvrir la période à travers les tableaux de David, cherchez ses œuvres qui vous permettront d'illustrer le texte que vous avez complété dans la fiche sur Napoléon.

Le général Bonaparte : *Bonaparte franchissant le col du Grand Saint-Bernard*, 1800.

Le sacre de Napoléon : *Sacre de l'empereur Napoléon et couronnement de l'impératrice Joséphine*, 1806-1807.

Le pape Pie VII : *Pie VII*, 1805.

c. Quels autres événements historiques David a-t-il peint ? Pour quelles œuvres d'inspiration antique est-il aussi connu ?

FICHE ÉLÈVE Les guerres napoléoniennes

1. Sur cette frise, placez les batailles célèbres en respectant le code couleur suivant : en bleu les victoires, en rouge les défaites. Pour trouver toutes les informations nécessaires, allez consulter cette page : <http://www.histoire-france.net/epoque/napoleon-ier#lien7>



2. Cherchez des tableaux illustrant ces batailles dans votre manuel d'histoire et sur internet.

3. Dans *Le Signe de l'Aigle*, retrouvez ces différentes batailles et indiquez les numéros de pages sur votre frise, en-dessous de chaque bataille. Vous pouvez aussi citer certains passages pour accompagner les tableaux que vous avez trouvés.

4. Placez ces batailles sur la carte qui montre la France en 1812, lorsqu'elle a atteint sa plus grande expansion.



5. Travail collectif

Constituez un document pour la classe sur les guerres napoléoniennes grâce à ces différentes recherches.

Sur une affiche en longueur, que vous constituerez en scotchant des feuilles blanches, vous reproduirez la frise en haut, d'un bout à l'autre de l'affiche. Puis, sous chaque date, vous collerez les reproductions d'œuvres d'art que vous avez trouvées. Enfin, vous recopierez ou photocopierez les passages du *Signe de l'Aigle* qui correspondent à ces dates pour compléter votre document.

Pour achever votre travail, vous pouvez reconstituer la bataille d'Austerlitz comme Maximilien et Claude-Victor, chapitre 7. Vous trouverez la solution sur cette page de Wikipedia :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Bataille_d'Austerlitz

« Le roman policier est le récit rationnel d'une enquête menée sur un problème dont le ressort principal est un crime. » Georges Sadoul, *Anthologie de la littérature policière*.

1. Un poème policier ? Comprendre le genre à travers 3 activités.

L'heure du crime

Minuit. Voici l'heure du crime.
Sortant d'une chambre voisine,
Un homme surgit dans le noir.

Il ôte ses souliers,
S'approche de l'armoire
Sur la pointe des pieds
Et saisit un couteau
Dont l'acier luit, bien aiguisé.
Puis, masquant ses yeux de fouine
Avec un pan de son manteau,
Il pénètre dans la cuisine
Et, d'un seul coup, comme un bourreau
Avant que ne crie la victime,
Ouvre le cœur d'un artichaut.

Extrait du recueil *Au clair de la lune* de Maurice Carême (1899-1978)

a. Regardez sur Youtube ou sur Le Site.tv la vidéo de Patrick Chiuzzi mettant ce poème en image et répondez aux questions :

- Que traduit ce film ?
- Comment la musique influence-t-elle le spectateur ?
- Est-ce que le cadrage de l'image joue un rôle important ? Si oui, lequel ?

b. Préparez une lecture de ce poème qui fasse monter le suspense et lisez-le ensuite à votre classe.

c. À partir d'un fait divers trouvé dans le journal ou d'un crime de votre invention, racontez l'histoire en employant chacun des mots du lexique du roman policier : **crime, suspect, témoin, coupable, détective, preuve, indices, mobile, soupçon, enquête.**

2. Le *Signe de l'Aigle* est-il un roman policier ?

Le stéréotype de l'histoire policière est que cette dernière commence, dans la majorité des cas, par un crime : un cadavre est découvert. La victime est ensuite identifiée et l'enquête peut commencer. Le rôle du détective est alors d'enquêter sur la victime afin de trouver des mobiles crédibles et d'analyser le mode opératoire du crime qui permettrait d'identifier, parmi les suspects sélectionnés grâce aux mobiles, le coupable.

a. Voici les 6 éléments constitutifs du roman policier :

crime :

coupable :

mobile :

victime : *Urbain*

mode opératoire :

enquêteur : *Maximilien*

Pour chacun d'eux, trouvez à quoi il correspond dans *Le Signe de l'Aigle*. Nous en avons rempli deux pour vous aider.

b. Maintenant, répondez à cette question : *Le Signe de l'Aigle* est-il un roman policier ? Aidez-vous de tout ce que vous venez d'apprendre sur le genre pour rédiger un paragraphe argumenté avec des exemples.

1. Interview de l'auteure

Réalisée le 15 janvier 2015, par Callioprofs.com, site sur la littérature pour adolescents.

Comment avez-vous construit votre roman, Le Signe de l'Aigle ? Quels sont vos grands axes d'écriture ?

Au départ, un éditeur m'a demandé « un roman sur Napoléon ». J'ai failli refuser : je voyais l'empereur comme un va-t-en-guerre et n'avais aucune envie de copiner avec lui. Mais il est difficile, quand on vit dans une époque, d'en comprendre une autre, et il faut savoir dépasser ses a priori. Et puis son aura m'intriguait. Me voilà donc plongée dans sa vie et, surtout, ce qu'en racontent ses anciens grognards. Et je vais de surprise en surprise... Là, je ne peux plus faire autrement : je dis oui.

Mais Napoléon ne sera pas le héros. Je vais chercher du côté des vrais héros, ceux qui ont souffert pour lui.

Choisir un évènement précis ? Tout est trop imbriqué, il vaut mieux que j'en balaye l'ensemble... Et si je prenais l'histoire à la fin ? Le fil conducteur serait matérialisé par le lien qui unit deux grognards tout au long de la terrible odyssée, depuis la campagne d'Égypte jusqu'à la retraite de Russie.

Et, à cette histoire, vont être mêlés de ces jeunes admirateurs de l'Empereur, qui remettent en scène ses batailles comme on joue aujourd'hui à des jeux vidéo ou à des jeux de rôle. Mais l'épopée napoléonienne ne sera que le cadre. Parce qu'en fouillant, on trouve... et pas forcément ce qu'on aurait voulu. Maximilien va découvrir que rien n'est simple, ni les sentiments, ni même les réalités, et que ce qu'on voudrait croire n'est pas toujours vrai. Le mystère a pointé son nez...

Avez-vous fait beaucoup de recherches documentaires ?

Non seulement les recherches sont indispensables, mais elles me passionnent (une chance !). Je devais tout savoir sur tout : Napoléon – le civil et le militaire – la vie quotidienne, les lois, l'éducation, les aspirations des jeunes, les avancées techniques... Il me fallait aussi tous les points de vue sur l'Empereur, celui de ses ennemis aussi bien que celui de ses grognards, et du peuple qui envoyait ses enfants se faire tuer dans des contrées dont il ignorait jusqu'à l'existence.

Quelles sont les règles essentielles pour écrire un roman historique ?

Les personnages doivent jaillir de l'époque, pas y être glissés artificiellement. La documentation n'est que le terreau du roman ; ce qui est important, c'est ce qui pousse dessus. Si le terreau est mauvais, l'histoire sera malingre, mais s'il est trop riche, elle va mourir d'apoplexie.

Quels conseils pourriez-vous donner à des écrivains en herbe ?

Pour ce qui concerne le roman historique, tout lire sur le sujet et laisser décanter les informations. Les meilleures re-surgiront et s'organiseront toutes seules. Ensuite, se relire avec l'œil d'un néophyte, puis celui d'un spécialiste. Le texte doit pouvoir satisfaire les deux.

- a. D'après les conseils de l'auteure, quels sont les recettes d'un bon roman historique ?
- b. Retracer le cheminement qui a été le sien pour écrire *Le Signe de l'Aigle*.
- c. Pourquoi faut-il du temps pour écrire un roman historique ?

Pour aller plus loin, vous pouvez lire les conseils d'Évelyne Brisou-Pellen sur son site : http://www.brisou-pellen.fr/le_roman_historique.html

2. À votre tour !

Imaginez la suite de ce récit : Maximilien revient dans son village en tant que médecin et il s'aperçoit que le vieux Crochat a été empoisonné. Il mène l'enquête, aidé de son ami Claude-Victor qui est chargé du télégraphe.

a. Commencez par vous documenter

Un roman historique demande des recherches minutieuses. Les anachronismes et les imprécisions sont interdits. Votre récit doit être vraisemblable.

Avant de commencer vos recherches, déterminez bien à quelle période se déroulera votre histoire. Ensuite, au travail ! Plongez-vous dans tout ce que vous pourrez trouver au CDI ou sur internet. Laissez-vous entraîner par des personnages, des faits, des lieux et l'atmosphère qui ont marqué l'époque que vous avez choisie. C'est l'étape la plus importante de votre travail. Prenez le temps qu'il faudra.

Lors de vos recherches, prenez des notes et n'oubliez pas les détails. Ce sont ces petits éléments du quotidien (ce qu'il y avait sur la table, comment s'habillaient les gens, des expressions anciennes ...) qui rendront votre récit plus vivant, afin de passionner votre lecteur !

Pour trouver des informations fiables, consultez l'Encyclopédie Larousse au CDI ou cherchez sur internet.

Voici deux sites de qualité pour effectuer des recherches sur Napoléon :

<http://www.histoire-image.org/site/rech/1800-1814.php>

L'Histoire par l'image explore l'Histoire de France à travers les collections des musées et les documents d'archives. Ce site s'adresse aux enseignants et à leurs élèves mais aussi aux curieux et à l'amateur d'art et d'histoire.

http://www.napoleon.org/fr/decouverte_junior/index.asp

Pour le primaire et le collège, des fiches, des documents et des chronologies sur l'Histoire, la vie quotidienne, l'art, les sciences, sous Napoléon I^{er}.

b. Écrivez votre histoire complètement, relisez-vous, corrigez-vous.

Vérifiez, avec les notes que vous avez prises pendant vos recherches, que vous n'avez pas fait d'erreurs, puis faites lire votre récit à l'un de vos camarades et relisez son texte à lui, selon le principe de la bêta-lecture.

c. La bêta-lecture

Le terme bêta-lecture est la traduction littérale de « beta-reading ». Il s'agit de réaliser une lecture critique d'un texte, de dégager ses points forts et ses points faibles, mais aussi de traquer les éléments qui nuisent à la compréhension du texte, et ce à différents niveaux :

- le fond : des incohérences, des problèmes de crédibilité des personnages, des questions sans réponses, etc.
- la forme : un excès de répétitions ou de lourdeurs, un problème de construction grammaticale ou de structuration des phrases, etc.

La bêta-lecture met en évidence les problèmes. C'est aussi le rôle joué par l'éditeur vis-à-vis d'un auteur : l'auteur décide ensuite des corrections à effectuer. Le but du bêta-lecteur est d'indiquer tout ce qui pose problème sans faire le travail à la place de l'auteur. Il a aussi le droit de lui indiquer ses qualités et les passages réussis !

Corrigez-vous encore suite à cette bêta-lecture, puis recopiez ou tapez votre histoire au propre : vous avez écrit un récit policier historique !