

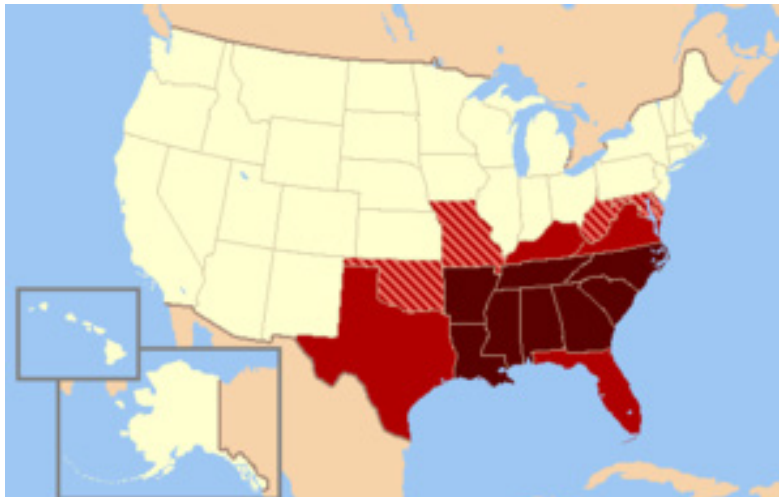
Genèse, contexte et message

Pour chacun des deux thèmes, des sujets de recherches en groupe vous sont proposés : en regroupant vos notes, vous pourrez constituer un dossier sur Les Neuf de Little Rock.

1. La ségrégation : les lois Jim Crow

Les lois Jim Crow est le surnom donné à l'ensemble des lois américaines promulguées principalement dans les États du Sud, entre 1867 et 1964. Elles interdisaient par exemple aux Noirs de monter dans les bus des Blancs, de boire aux mêmes fontaines, d'aller au restaurant, à l'hôpital ou à l'école avec les Blancs et même de se marier entre Blancs et Noirs. Dans le roman, on y trouve des allusions page 35. Les États du Sud se distinguent du reste des États-Unis par leur histoire, qui explique que le racisme anti-Noirs y soit très présent : l'esclavage y était la norme jusqu'à la guerre de Sécession durant laquelle ces États, dits États confédérés, sont entrés en guerre contre les États du Nord parce qu'ils refusaient l'abolition de l'esclavage. Après leur défaite, ces États ont créé de nombreuses lois contre les anciens esclaves. Des organismes racistes comme le Ku Klux Klan ont fait régner la terreur dans les communautés noires comme on le voit dans *Sweet sixteen* (p. 65-66).

Recherches par groupe : Les lois Jim Crow/La guerre de Sécession/L'esclavage aux États-Unis/Le Ku Klux Klan/Le commerce triangulaire/le code noir.



2. Les années 50 : *the fifties*

Les années 50 aux États-Unis marquent le début des belles années : une période de croissance économique rapide, un moment de l'histoire où les gens obtiennent de plus en plus de confort, comme la télévision (l'émission de Richard Diamond dans le livre), de grosses voitures (Cadillac), des appareils électroménagers modernes mais aussi des produits de



luxé. Ainsi Grace parle-t-elle de parfum ou de bas nylon. On écoute de la musique plus souvent, on lit des revues et la littérature se développe. Cependant, c'est aussi l'époque de la guerre froide et de la guerre de Corée : la politique internationale est loin d'être pacifique. De graves crises, comme le conflit avec Cuba, secouent les États-Unis d'après-guerre. Dans le même temps, les progrès scientifiques sont importants : la conquête de l'espace, la recherche sur le nucléaire, etc.

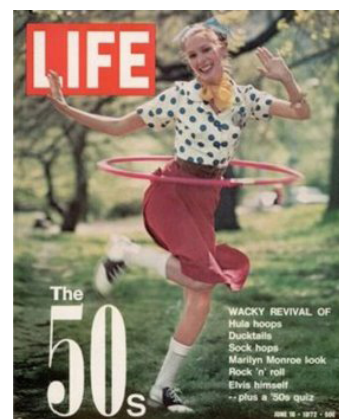
Recherches par groupe : musique des fifties (dans le roman, p. 13, 15, 57, 149, 158, 159, 172)/revues des fifties (p. 14, 16, 144, 212)/la littérature (p. 56)/Guerre de Corée/Guerre froide/Révolution cubaine.

Pour finir, voici deux questions que pose l'auteur Annelise Heurtier : à vous d'y répondre !

J'aimerais qu'à la lecture de ce roman, on puisse simplement se poser deux questions :

1. À la place de ces Blancs, élevés dans l'idée que les Noirs ne méritaient pas la même place que nous, comment est-ce que nous aurions réagi ? D'emblée, aurions-nous eu le courage de soutenir publiquement la cause de ces neuf jeunes, nous exposant à perdre nos emplois, voire à être lynchés ?

2. Si la ségrégation suscite aujourd'hui une indignation naturelle et légitime, est-ce que nos sociétés, dans le fond, ont tant évolué ? Ces derniers temps, beaucoup d'exemples tendent plutôt à démontrer le contraire...



Histoire et fiction

1. Dans un premier temps, il vous faut définir les termes suivants :

Histoire

Fiction

Chronologie

2. Voici différents événements historiques se succédant dans le roman :

Loi Brown versus Board of Education : 1954.

Première rentrée : 3 septembre 1957.

Deuxième rentrée : 24 septembre 1957

Intervention du président Eisenhower : 26 septembre 1957.

Melba (Molly) reçoit de l'acide dans les yeux : hiver 1957.

Expulsion de Minnijean Brown (Madeleine) : février 1957.

Remise des diplômes : juin 1957.

Voici, dans le désordre, des épisodes relevant de la fiction, inventés par Annelise Heurtier :

La scène à l'école où Molly se porte volontaire.

Les *sweet sixteen* de Molly.

Le premier rendez-vous de Grace.

La discussion de Molly et Grace dans les toilettes.

L'attaque du Ku Klux Klan chez Molly.

L'agression de Grace.

Molly reçoit de l'encre sur la tête.



Créez une frise chronologique qui comprenne les évènements historiques (**en bleu**) et les épisodes fictionnels (**en vert**) en respectant la chronologie du roman. Indiquez à quelles pages se placent ces éléments (parfois il faudra indiquer une série de pages, par exemple, la rentrée est décrite des pages 70 à 86).

1954 :
Loi

4 Septembre 1957
p. 70-86

23 septembre 1957...

1954 :
École de Molly
p. 9-10

Attaque du KKK...
p. 65-66

3. Répondez à présent à ces quelques questions.

- a.** Comment se mêlent l'histoire et la fiction ?
- b.** L'auteur a-t-elle bouleversé la chronologie ?
A-t-elle transformé certains évènements ?

« La composition du roman m'est apparue assez rapidement. Je n'avais pas du tout l'ambition de réaliser un documentaire, conforme en tous points à la réalité. Cela aurait été une gageure dans le sens où il aurait été nécessaire que je recueille des informations sur chacun des neuf protagonistes et leur manière d'interagir (impossible à moins, peut-être, d'avoir été à leurs côtés à cette époque-là). Ce que je voulais faire, c'est retranscrire l'ambiance et le contexte particulier associés à cette page de l'histoire, en mettant en scène des personnages et des relations qui auraient pu exister. »

c. Lis à présent cette explication de l'auteur :

À partir de vos réponses et des explications, expliquez en quoi *Sweet sixteen* est une fiction.

Écrire une biographie/Write a biography

Présenter une personne réelle peut se faire de différentes façons : la notice biographique/l'interview.

1. Proposez une définition de ces deux termes :

Notice biographique

Interview

2. Identifiez chacun des textes ci-dessous : notice biographique ou interview ?

There are different ways to introduce real people : biography / interview. Match the words with the text and indicate the sort of document they can be found.

Texte A

« Militante américaine des droits civiques. Petite-fille et fille de Noirs contestataires de la ségrégation raciale américaine, Rosa Parks, devenue couturière, milite avec son mari dans la N.A.A.C.P., association pour l'émancipation des Noirs américains. Elle devient un vivant symbole de la lutte pour l'égalité civique en 1955, lorsqu'elle est condamnée par la justice du comté de Montgomery (Alabama) pour avoir refusé de céder sa place à un Blanc dans l'autobus. Sa cause est alors soutenue par un jeune pasteur noir du lieu, nommé Martin Luther King, qui organise un boycottage des autobus locaux. Un an plus tard, la Cour suprême annule les lois de ségrégation du comté. »

(source : Encyclopédie Universalis)

Texte B

« J'ai quitté le travail pour me rendre à la maison, c'était le 1^{er} décembre 1955 vers 6h de l'après-midi. J'ai pris le bus vers Court Square à Montgomery. Alors qu'il s'arrêtait à son troisième arrêt hors de la ville, les passagers blancs avaient envahi le devant du bus. Quand je suis montée, le fond était plein de Noirs et il y en avait même qui étaient debout. Le siège que j'ai décidé d'occuper était le premier de ceux réservés aux négros. Le conducteur avait bien vu que presque tous les emplacements étaient pris. On s'était assis à plusieurs là, à un moment donné. Le conducteur s'est retourné et a demandé à ce que nous libérions ces sièges, en précisant qu'il s'agissait de places réservées. Les trois passagers avec moi obtempérèrent. Moi j'ai refusé. »

(source : Radio Pacifica, 1956)

Texte C

Question: Did you know or ever meet Dr. Martin Luther King, Jr. or Rosa Parks?

Melba Beals: A couple of times I met him. I'd love to meet her. Dr. King came to Little Rock during our troubles. Just being in the room with him was a meditative experience. It was incredible. He was so centered, so certain of the path, that it encouraged us to stick with our program.

Question: How did this event change your future?

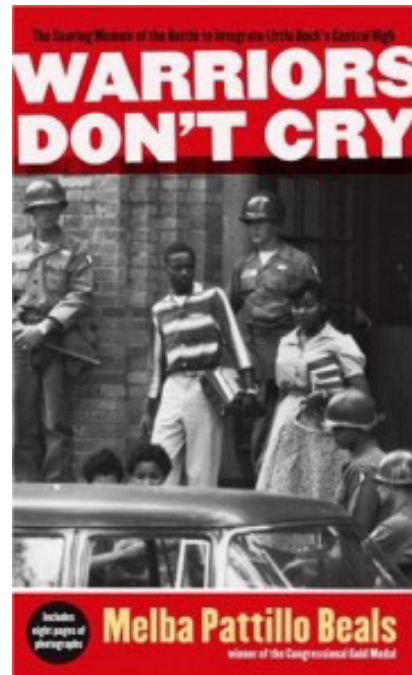
Melba Beals: Because of Central High School I had to leave Little Rock and my family, because the Ku Klux Klan had a price on my head – \$10,000 dead and \$5,000 alive. I was 16, going on 17 years old. I went to Santa Rosa, CA, taken in by Dr. and Mrs. George McCabe, who I still call mom and dad today. I have two sets of parents – I'm very blessed.

(source : Scholastic.com)

Texte D

Melba Pattillo Beals (born December 7, 1941) is a journalist and member of the Little Rock Nine, a group of African-American students who were the first to integrate Central High in Little Rock, Arkansas. Beals was 13 years old when in May 1955, she chose to go to Central High school, an all-white school. Two years later, she was enrolled as a student at Central High. White students and some parents spit at and mocked the integrating students. The Nine also faced mobs that forced President Dwight D. Eisenhower to send in the 101st Airborne Division to protect their lives after the governor of Arkansas, Orval Faubus, used troops to block the Nine's entry to the school.

(source : Wikipedia)



2. Qui sont ces personnes? Retrouvez-les dans le roman et indiquez les pages concernées.

Who are these people? Find them in the novel.

3. Voici trois autres grandes figures de la lutte contre la ségrégation aux Etats-Unis :

Here are three great characters of the Civil Rights movement:

Malcolm X, Martin Luther King, Angela Davis

Rédigez pour chacun d'eux une notice biographique et une petite interview fictive. *For each of them, write a biography and an interview.*