

## Même les Princesses pètent

Ilan Brenman / Magali Le Huche

### RÉSUMÉ

Un secret à ne pas répandre aux quatre vents !

De retour de l'école où elle a eu une grande discussion avec ses copines, Laura pose à son père une question un peu embarrassante : « Est-ce que les princesses font des prouts ? ». Son papa, qui comme elle aime les livres et les belles histoires, va chercher dans sa bibliothèque un ouvrage qui a l'air très très vieux. Prenant un air mystérieux, il lui lit le titre : *Le Livre secret des princesses*. Il renferme tous les secrets des princesses les plus célèbres du monde, même les plus inavouables – et les prouts sont bien de ceux-là ! On y découvre notamment comment la belle Cendrillon, très anxieuse le soir du bal, fit un prout à minuit pile, fort heureusement camouflé par le son de l'horloge !

Ilan Brenman et Magali le Huche signent là un ouvrage amusant qui, avec humour et tendresse, désacralise le mythe de la princesse parfaite. Oui : même si elles n'en sont pas moins merveilleuses, les princesses sont, elles aussi, la proie de ces gênants petits troubles intestinaux !

### LES AUTEURS



**Ilan Brenman** est considéré comme l'un des auteurs les plus importants de livres pour enfants au Brésil. Il a publié plus de 50 livres pour enfants qui ont été souvent primés et traduits à l'étranger. Psychologue diplômé de l'Université catholique de São Paulo, il donne aujourd'hui des cours et des conférences sur des sujets tels que la formation de lecteurs et de la littérature pour enfants.



**Magali Le Huche** est née en région parisienne en 1979. Petite, elle s'inventait des histoires qui l'empêchaient souvent de dormir, alors elle s'est mise à dessiner pour pouvoir retrouver le sommeil ! Quelques années plus tard, l'envie de dessiner et d'inventer des histoires ne la quittant pas, elle part faire un petit séjour strasbourgeois aux Arts Décoratifs et suit l'atelier de Claude Lapointe. Magali est sortie de l'école en 2004 et retourne à Paris, avec *Les Sirènes de Belpêchao* (Didier jeunesse) et *Bertille Bonnepoire* (Éditions Sarbacane) sous le bras, qui sont ses deux premiers albums. Elle travaille à présent pour l'édition et la presse jeunesse, cherchant toujours de nouveaux personnages et histoires à raconter !



### COLLECTION ALBUMS

#### Thématiques abordées :

relecture des contes de fées, humour, secret, second niveau de lecture, mythe de la perfection

#### *Même les Princesses pètent*

32 pages

213 x 257 mm

Cartonné

Prix TTC : 11 €

EAN : 9782344004746

Pour continuer dans l'univers relecture des contes de fées : Retrouvez l'univers des contes de fées vu par le même duo d'auteur : Ilan Brenman et Magali Le Huche dans l'album *Même les méchants ont des secrets*.



# Même les Princesses pètent

Ilan Brenman / Magali Le Huche

## DURÉE

4 séances de 40 minutes

## COMPÉTENCES

Comprendre un texte et contrôler sa compréhension ; mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte ; savoir justifier son interprétation ou ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.

## OBJECTIFS

Comprendre un texte, se mettre à la place des personnages, comprendre leurs intentions, débattre et justifier son point de vue...

## MATÉRIEL

Album, documents proposés dans la séquence d'apprentissage.

## SÉANCE 1 : OBSERVER LA COUVERTURE ET COMPRENDRE UN DIALOGUE

### OBSERVER LA COUVERTURE

#### 1 / LIRE LE TITRE

Placer le livre devant les élèves. Leur demander d'observer la couverture et de faire part des éléments que l'on trouve traditionnellement sur chaque couverture (auteur, illustrateur, éditeur, illustration). Les noter sur le tableau pour plus tard.

#### 2 / QUESTIONNER LES ÉLÈVES

- D'après vous, que va raconter cette histoire ?
- Connaissez-vous des princesses ?

=> les lister (selon les propositions des élèves, les propositions peuvent être catégorisées : contes, dessins animés qui ne sont pas inspirés de contes, albums, princesses réelles...).

=> observer les catégories et les faire nommer par les élèves.

### COMPRENDRE UN DIALOGUE

#### 1 / LIRE PAGES 1 À 5

(ne pas montrer les illustrations tout de suite)

#### 2 / ALLER CHERCHER DES INFORMATIONS DANS LE TEXTE

Lever les implicites :

**Répondre collectivement**, ou chacun de son côté (cf. fiche élève 1) à un questionnaire puis, collectivement, surligner/colorier les indices textuels (une couleur par personnage puis une couleur par réponse. N'hésitez pas à colorier le numéro de la question de telle sorte que les élèves fassent le lien entre la question et l'indice textuel).

# Même les Princesses pètent

Ilan Brenman / Magali Le Huche

En rentrant de l'école, Laura se précipita vers son père pour lui demander :

- Papa, est-ce que les princesses font des prouts

- Pourquoi me demandes-tu ça ? s'étonna le père.

- C'est qu'il y a eu une dispute à l'école... Mais avant de te dire ce qui s'est passé, je voudrais que tu répondes à ma question.

- Eh bien oui, je crois que les princesses font des prouts, répondit le père avec beaucoup de délicatesse.

- Ça alors ! La discussion à l'école, c'était justement là-dessus. Marcelo a raconté aux filles que Cendrillon était une péteuse. Les filles ont toutes dit que ce n'était pas possible, qu'aucune princesse au monde ne faisait de prouts. Mais je me suis dit que Marcelo avait peut-être raison. Mais papa, comment tu sais qu'elles font des prouts ?

## LEXIQUE :

**Se précipiter** : se dépêcher, se hâter

**La délicatesse** : faire très attention à quelqu'un ou à quelque chose

## CORRECTION

1) Quels sont les personnages de cet extrait ?

Les personnages sont : Laura, une petite fille et son père

2) Où est Laura ?

Laura est chez elle.

3) À quel moment de la journée se passe cette histoire ?

Cela se passe après l'école au moment du goûter ou de l'étude.

4) Quelle question se pose la petite fille ?

Laura se demande si les princesses font des prouts.

5) Pourquoi se pose-t-elle cette question ?

Elle se pose cette question car à l'école, il y a eu une dispute. Marcelo a dit que les princesses faisaient des prouts mais les filles n'étaient pas d'accord.

6) D'après toi, pourquoi Laura se précipite-t-elle ?

Elle se précipite car elle est très pressée de connaître la réponse à sa question.

7) Quelle est la réaction du papa ?

Le papa est très surpris.

## SÉANCE 2 :

### OBJECTIFS : SE METTRE À LA PLACE DES PERSONNAGES, COMPRENDRE LEURS INTENTIONS

#### 1 / REMOBILISATION

Rappel du début de l'histoire : faire raconter : « C'est l'histoire de..... » :

=> S'appuyer sur le questionnaire rempli lors de la séance précédente.

#### 2 / DÉCOUVERTE DE L'ILLUSTRATION (la montrer en couleur dans l'album puis distribuer la fiche 2)



#### 3 / QUESTIONNER LES ÉLÈVES

> En lisant l'illustration (oral collectif) :

- Comment savons-nous que Laura rentre de l'école ?
- Comment savons-nous qu'elle se précipite ?
- D'après vous que ressent-elle ? (Cette question peut nécessiter un étayage ou quelques propositions de sentiments ou émotions si les élèves font ce genre de travail pour la première fois).
- Quand Laura a demandé à son père si les princesses pétaient, quelle est sa réaction ?
- Sur l'image, comment savons-nous qu'il est surpris ?
- D'après-vous que ressent-il ?

> En partant de la fiche élève 2, faire remarquer aux élèves qu'il y a des bulles et qu'elles ont un sens différent :

Faire recopier ce que dit Laura au tout début de l'histoire et ce que lui répond alors le papa dans les bulles dédiées.

Laura se précipite, elle est très pressée. Mais de quoi est-elle vraiment pressée ? (elle a très envie de connaître la réponse à sa question).

Alors si vous étiez Laura qu'est-ce que vous vous diriez dans votre tête avant de poser la question à votre papa ?

-> Relever deux propositions possibles et collectivement validées ou plus, les noter au tableau. Les élèves en choisissent une et la recopie dans la bulle de pensée de Laura.

-> Même travail avec les pensées du père.

## SÉANCE 3 :

- Rappel de la séance précédente : faire raconter l'histoire : « c'est l'histoire de..... »
- Que demande Laura à son papa ?
- Lire à haute voix le passage suivant.
- Chaque élève le relit individuellement.
- Répondre au questionnaire collectivement (cf fiche élève 3)

« Le père qui, comme Laura aimait les livres et les belles histoires, se leva et se dirigea vers la bibliothèque. Puis, regardant sa fille, il posa son index sur ses lèvres. Chuuut ! Il chercha d'étagère en étagère pendant un moment et, enfin, attrapa un livre d'au moins... au moins deux cents ans.

- C'est quoi ça, Papa ?

Le père prit un air mystérieux, puis emmena sa fille jusqu'au bureau, ferma la porte à clé et dit doucement, presque en murmurant [...] »

## QUESTIONNAIRE :

1. Où Le papa emmène-t-il Laura au début de cet extrait ?
2. Pourquoi ?
3. Qui dit « CHUUUT ! » ? Surligne dans le texte les preuves.
4. Que fait le papa d'un peu étrange ?
5. Pourquoi fait-il cela d'après toi ?
6. Où emmène-t-il sa fille à la fin de cet extrait ?

- Le questionnaire complété, relire en montrant les illustrations et ajouter la suite jusqu'à « Ça veut dire quoi ça, Papa ? »  
=> Définir « les problèmes gastro-intestinaux »
- Se mettre à la place de Laura : Pourquoi Laura sentit son cœur battre plus fort ?  
=> Les élèves font des propositions et se mettent d'accord sur la nature des émotions ressenties par Laura.

## SÉANCE 4 :

- Rappel des séances précédentes : faire raconter l'histoire : « C'est l'histoire de..... » (Construction collective du résumé)
- Lire la fin de l'histoire.
- Interroger collectivement les élèves à l'oral (débatte)

1. D'après-vous pourquoi le chapitre des problèmes gastro-intestinaux des princesses est-il TOP SECRET ?
2. Dans cette histoire, pourquoi Cendrillon quitte-t-elle le bal très rapidement ?
3. Qu'est-ce qui a provoqué ce problème ?
4. Le prince s'en est-il rendu compte ? Pourquoi ?
5. Dans cette histoire, pourquoi Blanche-Neige s'évanouit-elle ?
6. Qu'est-ce qui a provoqué ce problème ?
7. Le prince s'en est-il rendu compte ? Pourquoi ?
8. Comment la Petite Sirène faisait-elle pour que personne ne se rende compte qu'elle avait des problèmes intestinaux ?
9. Savons-nous pourquoi la Petite Sirène a-t-elle ces problèmes ?  
*Demander aux élèves d'imaginer quelques raisons*

- = > Expliquer l'expression « aux quatre-vents »
- = > En quoi est-ce amusant ?

- Prolongement possible :
  - Découvrir les contes originaux (en amont ou en aval) et en lire d'autres
  - Inventer une page du livre secret de princesses.
  - Créer un livre de secret de princesses
- Proposer à l'écrit les exercices de fiche élève 4.