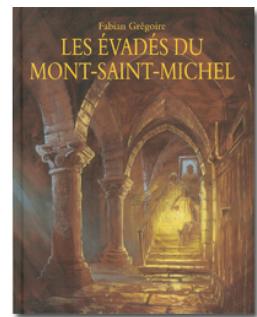


## Les évadés du Mont-Saint- Michel

de  
*Fabian Grégoire*



VOS ANNOTATIONS

### 1 La naissance d'une image

Écrire une histoire comme **les Évadés du Mont-Saint-Michel** nécessite une importante documentation. Mais comment un illustrateur passe-t-il ensuite à la création d'une image ? Que retient-il ? Qu'invente-t-il ? ...

Vous trouverez en annexe quelques documents utilisés par Fabian Grégoire et qui permettent de mieux comprendre la "**naissance d'une image**".

#### Pistes de travail

##### 1. À partir des documents

- Rechercher les pages du livre correspondant aux documents.
- Observer les différences dans la façon dont l'image est mise en page : cadrages, formats, angles de vue, éclairages, couleurs...
- Observer les différences liées aux détails : ce qui a été ajouté, ce qui a été supprimé, ce qui a été simplifié...
- Observer les différences liées aux personnages : les voit-on dans le document d'origine ? Comment sont-ils placés ? Sont-ils proches, éloignés ? Les ombres, les mouvements...
- Imprimer ou photocopier le document d'origine et l'illustration, les coller côté à côté et reporter une à une les observations faites.

##### 2. Prolongements

- Demander aux enfants d'apporter une photo d'un paysage qu'ils dessineront d'abord en restant au plus près du modèle.  
La "mise en place" se fera au crayon à mine, avant d'y apporter de la couleur.
- Puis, leur demander de reprendre le même paysage en y apportant des modifications "à la manière de" ce qu'ils ont observé dans le travail de Fabian Grégoire. (Mise en page, détails, personnages...)
- On peut aussi coller la photo au centre d'une feuille de papier et demander aux enfants d'en dessiner les "prolongements" sur les côtés.



## 2 Écrire...

**Les Évadés du Mont-Saint-Michel** est composé selon le principe du "flash-back" (en français : rétrospection).

Le vieil homme de la page 7 va, au cours des pages suivantes, se souvenir des événements de son enfance, pour ne revenir au présent qu'à la dernière page (dont le dernier mot est... *aujourd'hui!*). Le bouquet que le vieil Augustin pose sur la banquette du train et qu'il laisse à la fin sur la tombe de Jules fait le lien entre ces deux moments.

Cette plongée dans le passé est déclenchée par l'apparition du Mont-Saint-Michel qui, lui aussi, "recule" dans le temps entre les pages 8 et 9 (fortifications, bâtiments, flèche du clocher...).

*Otto*, de Tomi Ungerer, *Oubliée*, d'Eva Erben et *Léon*, de Léon Walter Tillage sont composés selon le même principe. Tous ces livres sont édités à *l'école des loisirs* (et disponibles).

### Quelques pistes...

- Rechercher, au début du livre, les éléments graphiques ou textuels qui marquent cette **plongée dans le passé** : images des pages 8 et 9, passage du présent (p. 8) au passé (p. 9), « c'était il y a plus de quatre-vingts ans »...

- Rechercher, à la fin, les éléments qui marquent le **retour au présent** (p. 41) : le bouquet, temps présent employé dans la toute dernière phrase.

- Mise en place du **schéma de l'histoire** :

- 1/ Début : aujourd'hui (présent).
- 2/ Plongée dans le passé : élément évoquant ce passé.
- 3/ Récit des événements passés.
- 4/ Fin : Retour au présent.

- Rechercher avec les enfants **d'autres histoires** qui pourraient "fonctionner" selon ce schéma. Une recherche commune à l'ensemble de la classe permet de choisir les récits le plus riches en possibilités.

- Faire répéter oralement les récits, afin de s'assurer que le mécanisme en est bien compris, avant de passer à l'écrit.



### 3 Enluminures

À l'apogée de l'abbaye, entre le XI<sup>e</sup> et le XIII<sup>e</sup> siècle, la bibliothèque du Mont-Saint-Michel abritait près de huit cents manuscrits, ce qui, pour l'époque, était un nombre extrêmement important. Seuls cent quatre-vingt-dix-neuf sont parvenus jusqu'à nous, dont soixante-dix, copiés par les moines, sont aujourd'hui conservés dans le très beau **Scriptorial d'Avranches**

(<http://www.scriptorial.fr/scriptorial-fr-projet.htm>) Réservation des visites pédagogiques au 02 33 79 57 00.

*Les Évadés du Mont-Saint-Michel* donne l'occasion non seulement de parler de ces livres d'avant l'imprimerie, mais aussi de présenter aux enfants l'extraordinaire **travail des enluminures**

([http://www.ville-avranches.fr/manuscrits/enluminures\\_romanes01.htm](http://www.ville-avranches.fr/manuscrits/enluminures_romanes01.htm)).

Ce peut être non seulement le point de départ **d'activités d'art plastique** particulièrement riches (alphabets décorés, lettrines...) mais aussi la possibilité de **mettre en valeur les textes écrits par les enfants**.

#### **Un peu de matériel :**

- feutres fins
- encres de couleurs et pinceaux
- encre de Chine
- et – pourquoi pas? – de vraies plumes avec de vrais porte-plume !

#### **Deux sites sont de véritables mines d'idées :**

##### **Enluminures**

(<http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/>).

Ce site du ministère de la Culture propose, entre autres, une dizaine de passionnantes visites virtuelles dans le monde l'enluminure. Ne ratez surtout pas la magnifique page des "A"! ([http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/visites\\_00.htm](http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/visites_00.htm)).

**Littérature cachées** (<http://www.almaleh.com/index2.htm>) est un site curieux et foisonnant dans lequel il fait bon se perdre. Courez-y ! La page qui nous intéresse est celle des alphabets et enluminures. (<http://www.almaleh.com/alphabet.htm>)



## 4 Ressources internet

### Sélection de quelques sites documentaires concernant le Mont-Saint-Michel :

#### Son histoire...

- Un [site personnel](#) très bien fait... et recommandé par l'Unesco.  
(<http://vinz1966.free.fr/index.htm>)
- La page d'[Hérodote](#) consacrée au Mont-Saint-Michel.  
(<http://www.herodote.net/articles/article.php?ID=243>)
- Sur le site [Normannia](#) (bibliothèque numérique normande - <http://www.normannia.info/index.html>) le texte intégral d'un guide descriptif du Mont-Saint-Michel, intéressant surtout par ses nombreuses [reproductions de gravures](#).  
(<http://www.normannia.info/cgi-bin/aurweb.exe/normannia/rechpdoc?tit=Guide+descriptif+du+Mont+Saint-Michel>)
- Pas une seule reproduction sur l'austère site des [Riches Heures](#), mais une chronologie précise du Mont.  
(<http://www.richesheures.net/epoque-6-15/eglise/50msm-historique.htm>)

#### Les prisons...

- Reproduction d'un petit ouvrage (vingt-deux pages) paru en 1908 sur le [passé carcéral du Mont](#).  
(<http://www.le-mont-saint-michel.org/prison01.htm>)

#### La baie...

- Présentation de [la baie](#) et de ses ressources naturelles.  
(<http://www.baie-mont-saint-michel.fr/>)
- Site officiel du [projet de désensablement](#) de la baie en vue de rendre au Mont son caractère maritime.  
(<http://www.projetmontsaintmichel.fr/index.asp>)
- Le même projet présenté par le [site Futura-Environnement](#).  
([http://www.futura-sciences.com/fr/doc/t/geographie/d/le-mont-saint-michel-bientot-dans-son-paysage-dorigine\\_558/c3/221/p1/](http://www.futura-sciences.com/fr/doc/t/geographie/d/le-mont-saint-michel-bientot-dans-son-paysage-dorigine_558/c3/221/p1/))

#### Le tourisme et les visites...

- Site de l'[Office du tourisme](#) (<http://www.ot-montsaintmichel.com/>)

#### Les bisquines...

- Deux associations, [la Cancalaise](#) ([http://www.bateaux-de-saint-malo.com/fr/fiche\\_Cancalaise.htm](http://www.bateaux-de-saint-malo.com/fr/fiche_Cancalaise.htm))



et [la Granvillaise](http://www.lagranvillaise.org/g90/index.htm) (<http://www.lagranvillaise.org/g90/index.htm>), se sont formées pour reconstruire des bisquines (p. 15) semblables à celles qui sillonnaient la baie voici cent cinquante ans.

### **Et des images...**

Le blog du photographe Vincent M. regorge de [superbes images](#) du Mont-Saint-Michel (<http://lemontsaintmichel.blogspot.com/>), lieu qui a, bien sûr, inspiré [nombre d'artistes](#) que l'on retrouve dans la galerie d'images de la Réunion des Musées Nationaux. ([http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CSearchT.aspx?V=CSearchT&SID=2K1KTS6L075W2&E=S\\_2K1KTS6L075W2&NoR=500&New=T](http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CSearchT.aspx?V=CSearchT&SID=2K1KTS6L075W2&E=S_2K1KTS6L075W2&NoR=500&New=T)).

## **5 D'autres livres...**

### **... de Fabian Grégoire**

Des histoires passionnantes, des illustrations magnifiques et une documentation à toute épreuve, qu'il s'agisse du commandant Charcot, des pionniers de l'Aéropostale, de la Résistance ou de volcans, les albums de Fabian Grégoire sont toujours l'occasion de partir à la découverte du vaste monde.

Même si son histoire se passe à l'abbaye du Thoronet, **Le Trésor de l'abbaye** vous replongera dans une ambiance proche des *Évadés du Mont-Saint-Michel*.

Quant à son dernier-né, **Les cristaux du Mont-Blanc**, il vous entraînera en haute montagne, en compagnie des cristalliers de la vallée de Chamonix.

### **... où il est question de prison**

Autre temps, autres circonstances, autres lieux... La jeune fille qui tient son journal dans **Je suis la fille du voleur**, de **Jean-François Chabas**, voit également son père partir pour la prison.

### **... relatant des vies d'enfants au XIX<sup>e</sup> siècle**

**Les enfants de la mine**, toujours de **Fabian Grégoire**, retrace la vie des petits mineurs, tandis que **Les Frères noirs**, de **Liza Tetzner**, évoque celle de Giorgio, un petit ramoneur, et que **Saturnin des gouttières, d'Elisabeth Motsch**, nous emmène à la suite d'un apprenti couvreur qui a décidé de vivre... sur les toits de Paris.

### **... sur le Mont-Saint-Michel**

Impossible de recenser les innombrables ouvrages qui lui sont consacrés. En voici seulement deux parmi quelques centaines :

**Page 5/9**



- **Le Mont-Saint-Michel**, de **Corinne Abaut et Nathalie Muratet** qui, dans la collection Minitinéraires des éditions du Patrimoine, propose des circuits à faire avec des enfants.
- Et le magnifique **Entre ciel et terre** (éd. du Patrimoine) du photographe **J.-M. Guillaud** qui recense d'autre "montagnes sacrées" à travers le monde.

D'autre part, le **N° 98 des Cahiers de Science et Vie** (avril 2007) est consacré au Mont-Saint-Michel.

 **Annexe**



