

# FICHE PÉDAGOGIQUE

## Résumé

**V**oici les tribulations drôlatiques d'un chevalier et de son écuyer, dignes de la série « Kaamelott » et du film *Monty Python Sacré Graal*. Philibert n'a jamais connu l'aventure chevaleresque autrement que dans les livres que lui lit le bavard et peu futé Cornebulle. Aussi, quand Merlin l'appelle à l'aide, il prend aussitôt la route de la forêt de Brocéliande flanqué de son fidèle écuyer. Sa mission : capturer Titivilus, un démon malfaisant et invisible, qui vole les fautes d'orthographe – dont celles de Merlin – pour les remettre au « diable-d'en-bas ». Commence alors une quête extraordinaire, au cours de laquelle Philibert et Cornebulle rencontrent moult péripéties et des êtres fantastiques peu décidés à les aider.

### EXTRAIT

« — Te rends-tu compte, fidèle écuyer, que Merlin me donne l'occasion de franchir, pour la première fois, les portes de ce domaine ? Cornebulle se chatouilla le bout du nez à l'aide d'une plume de faisan (qu'il avait préalablement retirée à la bête, évidemment) avant de s'exclamer, tout heureux :  
— Vous allez enfin être un prince qu'on sort !  
— Mon pauvre Cornebulle ! Un prince consort, c'est le mari d'une reine, qui devient prince par le mariage, c'est-à-dire par un sort conjoint « consort », et non un prince qu'on emmène en promenade et qu'on sort ! »

### POINTS FORTS

- Un roman humoristique sur la période médiévale.
- Un texte truffé de jeux de mots, expressions et figures de style.
- Des références aux légendes et croyances médiévales, connues ou non, expliquées en annexe.



CYCLE 4 / 5<sup>e</sup>

## Quelle épique époque opaque !

Texte Anne Pouget  
Illustrations Nancy Peña  
ROMAN POCHE  
192 p. – 5,95 €

**MOTS-CLEFS :**  
MOYEN ÂGE, CHEVALIER,  
PARODIE, HUMOUR, MAGIE,  
QUÊTE.

## Lire et exploiter le roman

Ce roman plein de drôlerie, assis sur de solides bases culturelles, sera parfait pour entrer dans la période médiévale, découvrir le lexique, certains éléments culturels incontournables (voir l'annexe rédigée par l'auteur en fin d'ouvrage). Mais il ne s'agit pas de n'importe quel roman ayant le Moyen Âge pour toile de fond : celui-ci est aussi un roman humoristique, truffé de clins d'œil, de jeux de mots, de passages satiriques. Une excellente manière, donc, de faire le lien avec le *Roman de Renart* et les fabliaux, voire *Gargantua* : la lecture de *Quelle épique époque opaque* peut être proposée dès le début de l'année scolaire.

Les jeux sur les expressions, les homophonies, les calembours, les anachronismes, etc., offrent une belle occasion de réviser quelques notions abordées en sixième pour les approfondir, mais aussi des éléments nouveaux du programme de 5<sup>e</sup>.

Dans cette optique, et au vu de la très riche matière lexicale et culturelle du texte d'Anne Pouget, de nombreuses activités autour de la langue et du contexte culturel sont proposées dans ce support pédagogique.

## Au programme de français

Dans ce dossier, la première partie est destinée aux enseignants, avec quelques ressources complémentaires, et une seconde partie aux élèves, composée de 5 fiches. L'étude analytique de la littérature jeunesse n'étant plus au programme, nous avons choisi de ne pas proposer d'études d'extraits mais des travaux transversaux, pour créer du lien avec les œuvres patrimoniales, d'une part, et avec les autres disciplines, d'autre part, en particulier l'histoire et les arts plastiques.

Bien sûr, chaque fiche est utilisable avec un autre découpage de lecture ou pour une lecture par extraits. Libre à l'enseignant de piocher selon ses besoins dans les activités proposées ou de bouleverser l'ordre des séances proposées (les fiches élèves ne sont d'ailleurs pas numérotées, pour faciliter les photocopies).

Dans toutes les fiches, l'accent est mis sur la maîtrise des ressources documentaires (dictionnaire général, dictionnaires spécifiques, encyclopédie, etc.).

Les différentes activités sont liées à **la connaissance de la langue et de son histoire**, étymologie, anachronismes et activités sur le dictionnaire, **mais aussi à la découverte du contexte médiéval**, enluminure, héros et auteurs. Ces différents éléments font partie des programmes de cinquième, dans les parties Littérature, Écriture et Lexique.

## Littérature du Moyen Âge

Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au moins une œuvre choisie parmi :

- une chanson de geste : par exemple *La Chanson de Roland* ;
- un roman de chevalerie de Chrétien de Troyes : par exemple *Lancelot ou le Chevalier à la charrette*, *Yvain ou le Chevalier au lion*, *Perceval ou le Conte du Graal* ; *Tristan et Yseult* ;
- *Le Roman de Renart* ;
- un fabliau ou une farce : par exemple *La Farce de Maître Pathelin*.

## Écriture

Écrits en relation avec le programme de lecture et avec l'histoire des arts (épisode d'un récit de chevalerie ou d'un récit d'aventure ; court fabliau, scène de théâtre comique).

## Lexique

Polysémie ; sens propre et sens figuré ; histoire des mots : ces notions sont utilisées en complément de celles étudiées les années précédentes. Pour mettre ce travail en cohérence avec les activités de lecture et d'écriture, le professeur construit des réseaux de mots à partir d'entrées lexicales choisies en relation avec les œuvres étudiées. Il peut, par exemple, privilégier les pistes suivantes :

- le portrait physique et moral ;
- l'univers médiéval ;
- paysages et décors ;
- le rire.

## Découpage de lecture proposé

Il est facile de proposer aux élèves une lecture progressive de cet ouvrage, grâce au découpage qu'en a fait l'auteur. Le roman est divisé en cinq « livres », eux-mêmes découpés en chapitres. Afin de ne rien manquer de cet ouvrage très complet, il est conseillé de lire la table des matières avec les élèves, pour s'amuser des jeux de mots dont elle regorge, mais aussi l'annexe qui montre le rapport entre fiction moderne et imaginaire médiéval. Chaque partie représente une trentaine de pages, y compris la table des matières et les annexes.

### 1. Découverte de l'ouvrage : Table des matières + Livre premier

**Fiche élève : Le dico de Cornebulle**

### 2. Références littéraires : Livre deuxième + Annexe en fin d'ouvrage

**Fiche élève : La littérature médiévale**

### 3. Jeux temporels : Livre troisième, chapitres I, II et III

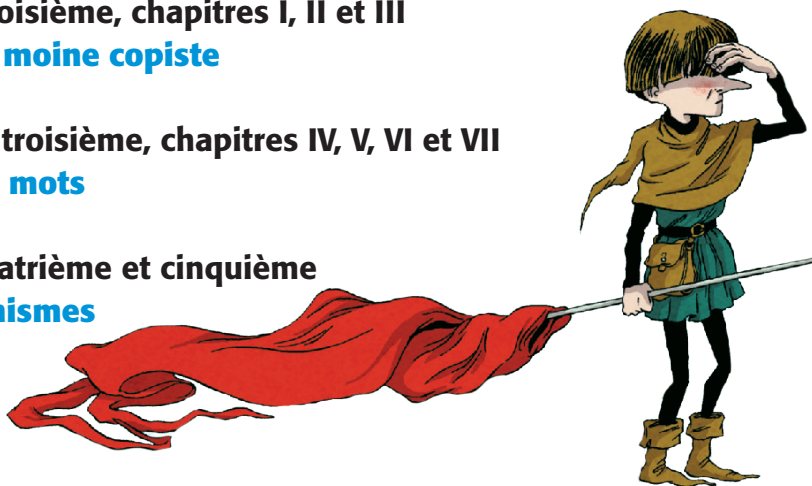
**Fiche élève : Le travail du moine copiste**

### 4. Le livre médiéval : Livre troisième, chapitres IV, V, VI et VII

**Fiche élève : L'origine des mots**

### 5. Jeux de mots : Livres quatrième et cinquième

**Fiche élève : Les anachronismes**



## Quelques ressources

### 1. L'auteur

**Anne Pouget** est historienne, spécialiste du Moyen Âge. Elle a déjà une demi-douzaine de romans jeunesse à son actif et autant de prix les récompensant. Dans ce nouveau roman, elle mêle deux thèmes de prédilection : l'époque médiévale et les expressions de la langue française. Sur le site d'Anne Pouget, vous trouverez le moyen de la rencontrer, de la solliciter pour un atelier d'écriture et de connaître sa bibliographie complète. [www.anne.pouget.fr](http://www.anne.pouget.fr)

### 2. L'illustratrice

**Nancy Peña** est auteur de bande-dessinée et illustratrice jeunesse (série « Wilma Tenderfoot » chez Casterman). Pour la contacter, découvrir ses travaux et suivre son actualité, rendez-vous sur le site : <http://nancypena.canalblog.com/>

### 3. Dans l'esprit de Kaamelott

**Pour les élèves**, un travail utile sur les procédés du comique qui peut servir la lecture du roman : <http://lewebpedagogique.com/lall/les-procedes-du-comique-dans-kaamelott/>

**Pour l'enseignant**, une lecture éclairée de la série par Eric Le Nabour :

*Kaamelott, Tome I : Au cœur du Moyen Âge*, Perrin, Paris, 2007. 214 p.

*Kaamelott, Tome II : À la table du Roi Arthur*, Perrin, Paris, 2007.

**Une conférence en vidéo sur le sujet :**

<http://astierandco.fr/post/2012/10/Conférence-%3A-Kaamelott-et-l-imaginaire-du-Moyen-Âge>

### 4. Dans l'esprit des Monty Python

Visionner ce film en 5<sup>e</sup> est une excellente façon de découvrir le Moyen Âge de façon tout aussi ludique que le propose Anne Pouget.

**Un dossier d'analyse du film *Sacré Graal* dans le cadre de Collège au cinéma**

[http://www.cndp.fr/crdp-clermont/upload/\\_25\\_1\\_2013-06-17\\_14-17-11\\_.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-clermont/upload/_25_1_2013-06-17_14-17-11_.pdf)

**Un second dossier d'analyse** très réussi, par Mme Virginie « Galahad » Gournay et M. Yves-Marie « Lancelot » Le Troquer, professeurs au collège Saint-Exupéry à Alençon.

[http://www.ac-caen.fr/ia61/ress/culture/cinema/college\\_cinema/archives/2011-2012/sacre-graal-dossier-peda-corrige.pdf](http://www.ac-caen.fr/ia61/ress/culture/cinema/college_cinema/archives/2011-2012/sacre-graal-dossier-peda-corrige.pdf)

### 5. D'autres idées

**a) Étudier les figures de style nombreuses et pleines d'humour.** Exemples : « dans la brume matinale, mais aussi dans un b্লাud azur brodé d'or... » p. 45, « la nuit était tombée, heureusement sans se faire mal », etc. Voir aussi la définition d'« oxymore » p. 111.

**b) Amener les élèves à faire des recherches sur les chevaux au Moyen Âge ou sur la nourriture de l'époque** (avec cette superbe accumulation p. 17).

**c) Relever tous les cris d'animaux et en faire un jeu :** le criquet de criquer, la mésange de titiner, la fauvette de zinzinuler, le chat-huant de chuintier... La huppe qui pupule, la fauvette qui zinzinule, la perdrix qui cacabe, etc.