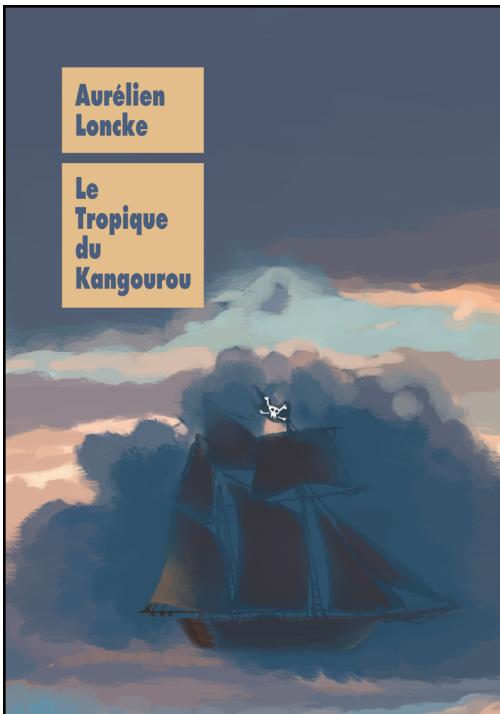




**médium max - pour les jeunes**

## **Le Tropique du Kangourou**

**Aurélien Loncke**



Zacharie n'a qu'une idée en tête : devenir marin pour aller visiter les Antilles, jeter l'ancre à Santiago de Cuba, à Caracas ou à Saint-Domingue. Mais personne ne le prend au sérieux. Seul Angus, son grand-père, partage ses rêves et ses envies d'océan. Il convainc Zacharie de partir avec lui à bord de son fabuleux voilier, le Tropique du Kangourou. Car, au soir de sa vie, Angus rêve d'entendre une dernière fois le chant des baleines...



## Signification des pictogrammes

---



Renvoi aux documents mis en **annexes**.



**Contactez-nous :** [web@ecoledesloisirs.com](mailto:web@ecoledesloisirs.com)



*Liens et annotations*

## 1. Ce qu'en dit l'auteur

**Pouvez-vous nous raconter la genèse du livre, l'idée, l'envie de départ?**

"La genèse du *Tropique* est multiple. Le premier élément moteur, celui qui conditionna les autres, fut l'envie d'écrire sur une thématique très différente de mes trois derniers livres parus dans la collection *Médium*, des récits intimes, sans action au sens strict du terme ; des récits qui parlaient du cœur. Pour prendre le contre-pied, j'ai choisi (en réalité, non, je n'ai rien choisi, ça s'est fait naturellement) le roman d'aventures, un genre qui fait encore rêver le petit garçon en moi. Pour les influences, sans doute faut-il aller chercher du côté de Corto Maltese, du Vieil homme et la mer, de Stevenson, Jack Sparrow (Ah ! ce bon vieux Jack, son bateau, sa boussole...), de Greenpeace, de la brume des ports bretons, irlandais, écossais ; mais aussi d'un certain reportage sur le massacre des baleines dont le but est de remplir quelques assiettes japonaises ; enfin et surtout, de mon goût pour les légendes, les mystères, le fantastique."



Découvrez **la suite en annexe !**

## 2. Le bateau à voiles enfin dévoilé



Bôme, barre, drisse, clinfoc... même si *le Tropique du kangourou* est tout sauf un manuel de navigation, certains mots peuvent dérouter ceux qui ne sont jamais allés au-delà d'une boucle en pédalo sur un plan d'eau. Voici, pour eux, **le lexique illustré d'un bateau à voiles**. Il permet d'apprécier davantage les manœuvres virtuoses de Zacharie à bord de son voilier volant...

<http://lesmax.fr/RhzQCB>

<http://lesmax.fr/QeLtes>

Pour obtenir quelques précisions sur chacun des termes techniques, cap sur le site d'Émilie balades, qui publie un précieux **lexique de voile pour les nuls** et sur ce site de modélisme qui propose un "**lexique visuel**".



### 3. La chasse à la baleine

Aurélien Loncke est sensible à la cause des baleines depuis qu'il a vu à la télévision un documentaire sur la chasse de ces grands mammifères marins, toujours pratiquée par les Japonais dans l'Antarctique. Les images l'ont horrifié. Il en décrit certaines dans son livre, p. 96 :  
« morceaux de chair pendus à des crochets sanguinolents, carcasses abandonnées sur les quais noirs... »

Et c'est ainsi que la croisière de rêve de ses deux héros, Zacharie et Angus, vire au cauchemar avec la rencontre d'un baleinier aux agissements cruels et sanguinaires.

#### La chasse à la baleine

<http://lesmax.fr/QkuWEZ>

Un documentaire diffusé sur **Arte** en 2010 est le sujet de [cet article de fond](#) qui présente les enjeux de la chasse à la baleine.

Pourquoi les Japonais, les Norvégiens et les Islandais restent-ils attachés à cette pratique ? Quels sont ses aspects économiques ? Ou écologiques ? Ou en est le rapport de force entre pro et anti-chasse ?

<http://lesmax.fr/Oq9Qrg>

Dans [cette vidéo diffusée par Greenpeace](#), des militants à bord de leur Zodiac tentent de s'interposer entre un baleinier japonais et une baleine... le suspense est de courte durée.

En 1864, une innovation technique redoutable révolutionne la chasse à la baleine : **le canon lance harpon**, un harpon pesant ses 70 kg de métal, avec une tête bourrée d'explosifs. Aujourd'hui, le canon, de plus en plus perfectionné, est installé sur une plate-forme de tir, à l'avant des navires usines dont les sonars balayent les profondeurs marines. Explications sur [ce site](#).

<http://lesmax.fr/QeLwHI>

Une curiosité : [l'histoire de la chasse à la baleine](#) dans la culture basque, de la préhistoire au XIXe siècle.

<http://lesmax.fr/Rht174>  
<http://lesmax.fr/VT7vIs>

Et parce qu'il est toujours intéressant de confronter les points de vue, voici [un site pro chasse](#), financé sans doute par un lobby japonais. Et dans [cette archive de l'INA](#) de 2009, un restaurateur nippon explique pourquoi il choisit de mettre sur sa carte des spaghetti à la baleine...

#### Les cétacés

<http://lesmax.fr/TzZFCW>

La baleine dans tous ses états, sur [ce site clair et accessible](#).

<http://lesmax.fr/QYxJ7J>

Le site [cétagé.infos](#) suit l'actualité des baleines, mais aussi des dauphins, des marsouins, etc.

<http://lesmax.fr/OVvSna>  
<http://lesmax.fr/RhtbeT>

Des images impressionnantes de **baleines bleues** et de **baleines à bosse** en pleine séance de cabrioles, sur le site de vidéos d'[Arkive](#).



## Le chant des baleines

<http://lesmax.fr/TimkOX>

Des enregistrements de baleines, et autant de sons toujours mystérieux, à écouter sur le site **Universal soundbank**. Au passage, le site lance une mise en garde contre les sonars et autres pollutions sonores qui provoqueraient l'échouage de baleines sur nos côtes.

<http://lesmax.fr/STgħix>

De leur côté, les spécialistes ont noté que le chant des baleines aurait une tonalité de plus en plus grave. Explications dans **cet article du Monde**.

### Un peu d'humour dans ce monde de brutes...

<http://lesmax.fr/UKRODR>

**La pêche à la baleine**, poème de Jacques Prévert mis en musique et en clip par Benjamin Demeyre (qui joue et chante tous les personnages...) et Jean-Marc Panis. Pour ceux qui aiment le burlesque.

## 4. Petit cours d'ornithologie

<http://lesmax.fr/RyIey6>

<http://lesmax.fr/RhAuzX>

<http://lesmax.fr/SNogZx>

<http://lesmax.fr/RyIk8R>

<http://lesmax.fr/OVw7ik>

<http://lesmax.fr/OqasNJ>

<http://lesmax.fr/RyImxm>

<http://lesmax.fr/W5j1PD>

Pas un roman d'Aurélien Loncke sans oiseaux ! Et l'installation de ce Lorrain dans la baie de la Somme a amplifié cette tendance... Cette région du nord de la France, située à la croisée de plusieurs courants, sert d'escale aux oiseaux migrateurs. Elle attire bon nombre d'ornithologues amateurs pratiquant l'observation des oiseaux sauvages. Ils peuvent y voir ceux qui sont décrits dans le *Tropique du Kangourou* : des **cormorans**, des **mouettes**, des **oies cendrées**, des **sternes**, des **fous de Bassan** ou fous du Cap qui « torpillent les bancs de sardines », des **guillemots** – « ces oiseaux qui se prennent pour des poissons » -, des **frégates** et des **bernaches du Canada**.

Mais pour observer les oiseaux, nul besoin d'aller jusqu'en baie de Somme, on trouve des oiseaux partout, dans les villes comme à la campagne. Et beaucoup plus visibles que les animaux sauvages ! Si vous aussi voulez pratiquer l'ornithologie active, voici **quelques sites** qui vous aideront à bien observer, photographier et identifier les oiseaux.



<http://lesmax.fr/W5jyBa>

Pourquoi observer les oiseaux ? Comment se fabriquer un observatoire pour se mettre à l'affût ? Quel équipement utiliser (une paire de jumelles, un carnet de notes et un guide d'identification) ? Le site **ornithomédia** répond à toutes ces questions tout en donnant des conseils pour identifier certaines espèces.

<http://lesmax.fr/RbsMqQ>

Autre allié précieux : **l'annuaire oiseaux.net** répertorie tous les sites consacrés à l'ornithologie (soit près de 400 sites référencés !)

<http://lesmax.fr/T7O2xF>

Le blog **Aube-nature** nous apprend à photographier les oiseaux du jardin. À l'en croire, même les débutants obtiennent de beaux résultats.

<http://lesmax.fr/QYzsdm>  
<http://lesmax.fr/RhtWEB>

Très vite, ils seront capables de présenter des galeries de photos, comme **celle-ci** ou **cette autre** réalisées par un ornithologue amateur.

<http://lesmax.fr/SSt4s0>

**À la rencontre des cygnes**, un des précédents romans d'Aurélien Loncke, a déjà fait l'objet d'une rubrique consacrée à **l'ornithologie**. Vous y trouverez des adresses de parcs naturels à arpenter avec une paire de jumelles, ainsi qu'une bibliographie.

## 5. Pour aller plus loin

### D'autres romans d'Aurélien Loncke

*À la rencontre des cygnes  
Mon violon argenté  
Une saison parfaite pour changer*  
<http://lesmax.fr/SSt7Eu>

### Des histoires de pirates

<http://lesmax.fr/QYzQsi>  
<http://lesmax.fr/QYAhmp>

- *L'Île au trésor*, de Robert Lewis Stevenson : **le roman** (terrifiant), **l'adaptation BD**, un film réalisé par Victor Fleming en 1934, puis un autre par Byron Haskin en 1950. La chasse au trésor dans une île maudite à l'atmosphère humide et étouffante, des pirates sanguinaires, le courage du héros, le mystérieux Long John Silver...

<http://lesmax.fr/RQM7jV>

- La série des **Corto Maltese**, d'Hugo Pratt, 12 tomes chez Casterman
- *Isaac, le pirate*, de Christophe Blain, chez Dargaud
- La série manga *One piece* d'Eiichirô Oda, éditée chez Glénat (58 tomes au compteur !)
- *Surcouf*, Guy Michel/Erick Surcouf, Arnaud Delalande, chez 12Bis

<http://lesmax.fr/QeMT8Q>

Et des tas d'autres romans et BD référencés sur le site **Pirates et corsaires...**



## Au cinéma

- **Pirates**, de Roman Polanski, sorti en 1986
- **Pirates des Caraïbes, La Malédiction du Black Pearl** de Gore Verbinski

<http://lesmax.fr/QkwZc5>

## Une fabuleuse chasse à la baleine

<http://lesmax.fr/W5I9qw>

- **Moby Dick**, d'Herman Melville, roman de 1851 adapté maintes fois au cinéma, sa version la plus célèbre étant celle de John Huston en 1956. Comme il fait partie de la sélection des abonnements Max, les abonnés à Médium max le recevront en mars 2013.

## Des romans d'aventures, des histoires de marins

<http://lesmax.fr/W5INEC>

*Vingt mille lieues sous les mers, L'Île mystérieuse, Les enfants du capitaine Grant, et Les révoltés de la Bounty*, de **Jules Verne** en Classiques abrégés.

<http://lesmax.fr/RhBLHk>

<http://lesmax.fr/UKUAsT>

<http://lesmax.fr/RyJXn0>

- **L'anneau du prince**, de Bjarn Reuter
- **Christophe Colomb**, d'Aurélie Buron
- **Jacques Cartier**, de Claire Ubac



## Ce qu'en dit l'auteur

### Entretien avec Aurélien Loncke

#### Pouvez-vous nous raconter la genèse du livre, l'idée, l'envie de départ ?

La genèse du Tropique est multiple. Le premier élément moteur, celui qui conditionna les autres, fut l'envie d'écrire sur une thématique très différente de mes trois derniers livres parus dans la collection Médium, des récits intimes, sans action au sens strict du terme ; des récits qui parlaient du cœur. Pour prendre le contre-pied, j'ai choisi (en réalité, non, je n'ai rien choisi, ça s'est fait naturellement) le roman d'aventures, un genre qui fait encore rêver le petit garçon en moi. Pour les influences, sans doute faut-il aller chercher du côté de Corto Maltese, du Vieil homme et la mer, de Stevenson, Jack Sparrow (Ah ! ce bon vieux Jack, son bateau, sa boussole...), de Greenpeace, de la brume des ports bretons, irlandais, écossais ; mais aussi d'un certain reportage sur le massacre des baleines dont le but est de remplir quelques assiettes japonaises ; enfin et surtout, de mon goût pour les légendes, les mystères, le fantastique.

#### Le texte fourmille de termes techniques de navigation ; vous-même, faites-vous de la voile ? Vous êtes-vous documenté ? Quels sont vos rapports avec la mer ? On vous sent très observateur, contemplateur du littoral.

Le littoral est pour ainsi dire un voisin. J'aime ses ambiances, ses phares, ses ports de pêche et de plaisance, forêts de mâts, peuples d'oiseaux aux pattes palmées, le rythme tranquille des marées, l'horizon plus large que n'importe où ailleurs, qui semble faire le monde plus vaste et, en ce qui me concerne, m'apaise et titille bien souvent mon imaginaire. Car tout est imaginé. J'aime les bateaux mais ne pratique pas la navigation ; c'est pourquoi j'ai tellement adoré écrire sur le sujet, avec des yeux émerveillés, non pas avec une plume trop technique (ce dont je serais de toute façon incapable). J'ai fantasmé l'univers des marins et de leurs montures justement parce que je lui suis étranger ; il demeure pour moi un immense espace de lente contemplation, un carburant de bonne qualité pour mon inspiration. Les océans et les romans ont ce point commun d'être des lieux où il est possible d'aller un peu plus loin, un peu plus loin encore.



## Ce qu'en dit l'auteur

### Entretien avec Aurélien Loncke

**Le lecteur visualise le spectacle, il entend les craquements, les gémissements, le chant des baleines, mais il sent aussi, l'odeur des îles, des épices, du bateau. Tout est mêlé. Votre écriture est très sensuelle, ou du moins sensorielle...**

Je me souviens encore de l'état de ravissement dans lequel je me trouvais en travaillant sur certaines scènes du roman. Par exemple quand Zach et son grand-père pénètrent dans la remise où dorment mille odeurs du bout du monde. À ce moment-là, j'y étais ; je vivais cet épisode. Ce n'était plus la lampe de mon bureau qui m'éclairait, mais le soleil des Antilles qui m'offrait ses lumières. Le goéland d'ici devenait le perroquet de là-bas. Un parfum de vanille me chatouillait les narines ; et j'entendais, au loin, le chant mêlé des baleines et d'un certain capitaine pirate...

