

Cabinet *Rembrandt*

COFFRET POUR LES ÉCOLES

Guide élève

LES
EXPRESSIONS
DU REGARD



Comme Rembrandt se mettant en scène en simulant des émotions devant un miroir, étudie les variations de ton regard en fonction de différentes expressions.

Inspire-toi de *L'autoportrait aux yeux hagards* de Rembrandt et suis les traces des plus grands artistes !

Avant de commencer à dessiner, il faut se préparer... C'est un peu comme un entraînement avant d'entamer un parcours sportif !

OBSERVATION DU TRAVAIL DE REMBRANDT

● Les expressions du regard

Observe les regards ci-dessous. Essaie de ressentir quelles émotions chaque regard te procure. Relie le portrait dessiné à une ou plusieurs émotions ressenties.



SURPRISE



PEUR



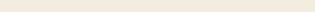
FIERTÉ



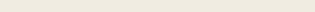
BIENVEILLANCE



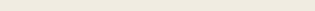
MÉPRIS



TRISTESSE



COLÈRE



GAIETÉ

Liste toutes les émotions que tu connais en essayant d'utiliser le maximum de synonymes.

Par exemple pour la **surprise** on peut dire aussi l'**étonnement**, la **stupéfaction**, la **stupeur**, etc.

•

•

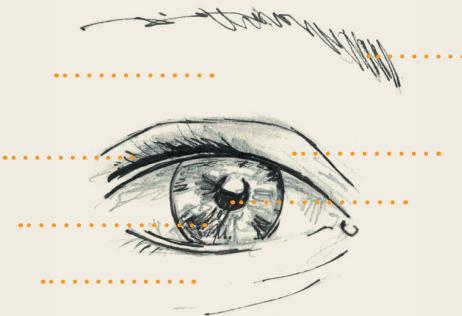
•

•

OBSERVATION DE TON Oeil AU REPOS

À l'aide de ton miroir,
observe tes yeux
– les différentes parties
anatomiques
– la forme de l'iris

Puis complète :



ENTOURE LA BONNE REPONSE

L'iris est le plus souvent un cercle entier un cercle tronqué un triangle

La ligne supérieure de l'œil semble plus épaisse moins épaisse
que la ligne inférieure

OBSERVATION DU REGARD EN FONCTION DES DIFFÉRENTES EXPRESSIONS

Regarde-toi dans ton miroir, et observe ce qui
se passe lorsque tu changes d'expression :

- Les variations du mouvement des sourcils,
des paupières et de l'œil.
- L'écart qu'il y a entre les deux yeux.



PETIT DÉFI RIGOL

Essaie de changer
d'expressions de
regard sans faire
bouger le reste
de ton visage !



ENTOURE LA BONNE REPONSE

Entre tes deux yeux, tu as la place de glisser :

la longueur d'un troisième œil la hauteur d'un troisième œil
la hauteur d'une oreille

Relie chaque bulle à son regard.

Je suis effrayé(e), mes yeux sont bien ouverts. Le blanc de mon œil est davantage visible.

Je suis joyeux(se), le coin extérieur de mon œil se relève légèrement.

Je suis rêveur(se), mes yeux divaguent et regardent en l'air.

Je suis triste, mon œil se referme, mes sourcils sont bas.



À TON TOUR !

- 1 Choisis une expression du regard parmi celles vues précédemment en classe.
- 2 Prends une bande de papier.
- 3 Dessine au crayon à papier la forme extérieure de tes yeux en respectant le bon écartement entre eux. Trace un trait de crayon très léger, sans appuyer!
- 4 Dessine les paupières, les sourcils, l'iris, la pupille... en te souvenant de ce que tu as remarqué!
- 5 Montre ton dessin au crayon à ton enseignant qui te donnera ensuite un feutre.
- 6 Repasse au feutre sur tous tes traits de crayon.
- 7 Trace quelques traits supplémentaires pour faire les ombres au niveau des paupières, de l'arête du nez, dans l'iris. Remplis la pupille.
- 8 Demande à ton enseignant la feuille sur laquelle tu pourras coller ton regard afin de bien le mettre en valeur.
- 9 Pense à signer ton œuvre! «Le regard de ...»
(ajoute ton prénom)

Cela t'a plu?
Tu peux refaire
cet exercice
en changeant
d'expression.

C'EST L'HEURE DE L'EXPOSITION!

Avec tes camarades, regarde l'ensemble des propositions. Prends le temps de les observer et surtout d'être à l'écoute de ce que tu ressens.