

# FICHE PÉDAGOGIQUE

## Sommaire

**Introduction**

**L'auteur**

**Résumé**

**AXES D'ÉTUDE :**

**1. Où, qui, quoi, comment ?**

**2**

**3**

**3**

**4**

**2. Comme à l'école !**

**10**

**3. Jouons avec les mots !**

**16**

**4. Un élève pas comme les autres**

**20**

**5. Abracadabra !**

**25**

**6. Des journalistes bien fantaisistes... 29**

Chaque étude comporte :

■ **Une fiche professeur**: objectifs, pistes de recherche, questions et activités complémentaires.

■ **Une fiche élève**: questions, activités, journal de lecture.



**CYCLE 2 / CE1-CE2**

**Le monstre du CM1**

Texte Évelyne Brisou-Pellen

Ill. Véronique Deiss

ROMAN POCHE – 64 p. – 4,95 €

**MOTS-CLEFS :**  
**ÉCOLE, DIFFÉRENCE, ANIMAUX.**

# Introduction

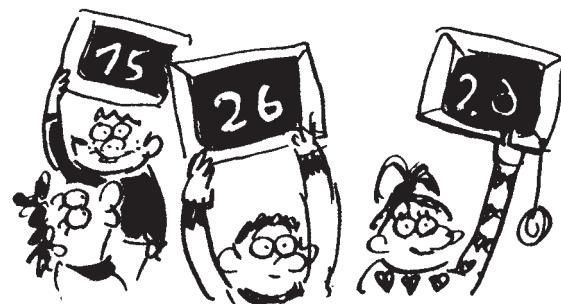
**H**umour et imagination sont au rendez-vous dans la classe de CM1. Le contexte de l'école renforce ici, et ceci dès la lecture du titre, le comique de situation. L'apparition d'un monstre vient bousculer les habitudes et les règles scolaires bien établies.

Ce bref roman, facile à lire, permet de nombreuses exploitations ludiques et pédagogiques, notamment, une approche de la construction du récit, des jeux sur le langage et le vocabulaire.

Il ouvre surtout une réflexion sur ce qu'est un monstre et sur ce qu'il peut provoquer en faisant irruption dans la réalité quotidienne : la peur, le désordre, mais aussi l'entraide, la stimulation et ici un goût renforcé pour le travail scolaire !

Les élèves seront invités à rédiger plusieurs fiches d'identité, à partir des personnages du livre mais aussi de personnages qu'ils auront eux-mêmes créés. On leur proposera également des activités riches et variées en arts plastiques, à développer selon le temps et les compétences de chacun.

Enfin, on leur donnera des pistes pour réécrire un texte, inventer un personnage ou écrire un article de journal rapportant des faits qu'ils auront eux-mêmes imaginés.



## LES POINTS FORTS

- Un texte court et facile à lire, au ton direct et familier.
- Beaucoup d'humour et de fantaisie.
- L'école : un contexte bien connu des élèves, abordé de façon originale.
- L'ouverture à de nombreuses activités pour lire des récits insolites, inventer des personnages « monstrueux », rédiger un article de journal.

# L'auteur

## Évelyne Brisou-Pellen

**E**vélyne Brisou-Pellen a publié son premier texte dans un magazine pour enfants. C'était en 1977. Depuis, elle n'a cessé d'écrire pour la jeunesse et sa bibliographie compte plus d'une centaine de romans, parmi lesquels de nombreux best-sellers.

## Résumé

Une créature stupéfiante vient de s'introduire dans la classe de Mlle Sausson. Les élèves n'en croient pas leurs yeux: l'étrange animal, un serpent tout vert, a décidé de prendre place parmi eux et prétend être leur nouveau camarade... Après quelques moments de frayeur, quelques péripéties au sein de l'école, quelques démêlés avec l'Inspecteur de l'hygiène scolaire, le monstre, un serpent tout vert, parvient à ses fins et devient un élève... presque comme les autres! Il est même tellement accepté par les élèves qu'il partira en vacances avec eux, selon un système de « garde partagée » bien organisée!



## 1

# Où, qui, quoi, comment ?

## OBJECTIFS ET CONTENUS

### ■ Repérer la construction du récit

Le monstre du CM1 est un texte court et agréable à lire dans lequel la **construction du récit** est facilement repérable par les élèves. À partir de questions simples et directes (voir fiche élève 1), ils verront qu'une histoire est un peu comme une **architecture** de mots et que cette architecture se retrouve dans de nombreux contes et récits. On pourra leur montrer aussi qu'en observant la structure d'une histoire, on la comprend mieux. Cette compréhension servira de base aux travaux d'écriture proposés par la suite (voir fiches maîtres et élèves 3 et 6). On pourra même demander aux élèves de rédiger un texte racontant **les vacances du serpent** (voir dernières lignes du texte). Bien entendu, décrire les **(més)aventures du héros**, qui n'est autre que le monstre, sera un bon moyen d'évoquer l'**humour** qui caractérise le récit.

On s'arrêtera ainsi sur les lieux et le contexte de l'histoire, les personnages, l'événement déclencheur, les péripéties puis le **dénouement**, qui est ici aussi amusant qu'imprévisible.

### ■ Où s'arrête la vraisemblance ?

À l'issue de cette relecture, on s'intéressera aux notions de **fiction** et de **vraisemblance** car *Le monstre du CM1* est très significatif de ce point de vue.

En effet, c'est bien le propre du genre romanesque de nous faire « croire » à ce qu'il raconte. Dans une fiction, tout est « faux », mais en même temps tout est « vrai » dès qu'on ouvre la page pour rentrer dans l'histoire.

Ici, on assiste à un jeu, à une gentille manipulation de l'auteur à notre égard sur ce sentiment de « vrai ». Qu'est-ce qui est vrai ? Qu'est-ce qui pourrait sembler vrai ? Ou qu'est-ce qui est **faux** mais pourrait paraître **vrai** ? Et qu'est-ce qui d'emblée semble faux ?

Par ces questions sur ce qui s'inspire d'une réalité et ce qui est de nature imaginaire, on invitera les élèves à s'amuser de leurs propres réactions de lecteurs et à réfléchir – sans pour autant le formuler de façon savante, sur les **effets de réalité** dans la fiction.

**« Alors la poignée de la porte  
s'abaisse... La porte s'ouvre... et  
une horrible tête verte apparaît. »**



## RÉSUMÉ DES CHAPITRES

### **1. Le jupon vert**

Voilà une journée bien ordinaire dans la classe de CM1 de Mlle Sausson, jusqu'à ce que les élèves s'agitent car ils ont aperçu le jupon vert de la maîtresse !

### **2. Le gros livre rouge**

En fin de journée, la maîtresse propose de lire une histoire : l'histoire d'un terrifiant serpent vert. D'un coup, le monstre apparaît « pour de vrai » dans la classe.

### **3. Le monstre**

Tout le monde est effrayé mais le monstre a l'air décidé à rester au milieu des élèves, là, dans la classe.

### **4. Un drôle d'élève**

Le monstre se révèle être un élève très désireux d'apprendre et de progresser. La maîtresse accepte de l'inscrire dans la liste de ses élèves. Désormais, dit-elle, « nous t'appellerons Serpent vert ».

### **5. Ça se gâte**

Le serpent fait des progrès et devient le copain de tous les enfants. Tout le monde est content jusqu'au jour où Monsieur l'Inspecteur de l'hygiène scolaire fait irruption et interdit sa présence dans la classe.

### **6. Dur, dur**

Il faut obéir ! Chassé de la classe, le serpent s'installe dans le sapin de la cour où il attend sagement l'heure des récrés pour voir ses copains du CM1. Mais le jour où les enfants lui annoncent qu'ils abordent la division, il a tellement envie d'apprendre lui aussi, qu'il éclate en sanglots. Même la maîtresse a la larme à l'œil. « C'est pas juste, c'est pas juste, c'est pas juste ! » s'exclame le narrateur.

### **7. La révolte**

Les élèves osent frapper à la porte de l'inspecteur, plaider la cause du serpent, et le voilà accepté à nouveau dans la classe. Le bonheur est à son comble, et pour les vacances, pas de souci, il passera une semaine chez chacun des élèves...

## 1. Où, qui, quoi, comment ?

FICHE ÉLÈVE 1

**1. Repérer la construction du récit**

Avant d'écrire une histoire, un auteur se pose plusieurs questions : où va-t-il situer son histoire ? Quels personnages a-t-il envie de créer ? Que va-t-il se passer ? Comment tout cela va-t-il commencer, se dérouler... et quelle sera la fin... ? Ces questions l'aident à « structurer », c'est-à-dire à organiser ses idées et son récit !

Une fois que le roman est écrit, le lecteur peut se poser les mêmes questions et découvrir les réponses que l'auteur a eu envie de lui donner.

**OÙ ?** Toute histoire se déroule quelque part.

Où se passe cette histoire ? .....

**QUI ?** Une histoire met en scène des personnages principaux et des rôles secondaires.

Qui sont les principaux personnages de cette histoire ?

.....  
.....  
.....

Et les rôles secondaires ? .....

.....  
.....

Qui, selon toi, en est le héros ? .....

**QUOI ?** Dans toute histoire, le héros se met en action pour atteindre ce qui lui manque.

Que recherche le héros de cette histoire ?

.....  
.....

De quoi manque-t-il ? Que désire-t-il ?

.....  
.....

**COMMENT ?** Toute histoire bien construite montre la façon dont un héros tente d'atteindre son but.

Ici, comment le héros s'y prend-il pour obtenir ce qu'il désire ?

.....  
.....

Qui l'empêche de réussir ? .....

.....

## 1. Où, qui, quoi, comment ?

FICHE ÉLÈVE 1

**LE DÉPART...** Souvent dans une histoire, le héros n'obtient pas ce qu'il veut du premier coup... sinon, la fin de l'histoire arriverait trop vite !

Ici, le héros décide-t-il de partir par lui-même ?

Ou bien est-il chassé ?

Si oui, par qui : ses ennemis, ses amis ?

Et comment cela se passe-t-il ?

**LES RENCONTRES...** Souvent dans une histoire, le héros découvre de nouveaux lieux, lointains ou proches de l'endroit où il était au départ...

Ici, où s'installe le héros ?

Pourquoi choisit-il ce lieu-là ?

Celui ou ceux qui ont décidé qu'il partirait sont-ils satisfaits ?

Et ses amis, qu'en pensent-ils ?

Quel genre de soutien lui apportent-ils ?

Quelle rencontre précise ou quel moment de l'histoire marque le début d'un changement de situation ?

## 1. Où, qui, quoi, comment ?

FICHE ÉLÈVE 1

**LA FÊTE...** Lorsqu'une histoire se finit bien, le héros arrive dans l'endroit qu'il voulait atteindre, et trouve enfin ce qu'il cherchait depuis le début. Son manque de départ est comblé, donc c'est la fête !

Ici, le héros atteint-il enfin son but ?

.....  
Est-il content ?

.....  
Comment le montre-t-il ?

.....  
.....  
.....  
Dans ce moment heureux, que font les amis du héros ?

.....  
.....  
.....  
Qu'en pense le narrateur (celui qui raconte l'histoire) ?

.....  
.....  
.....  
Reste-t-il neutre, comme savent bien le faire certains narrateurs, ou montre-t-il sa joie ?

**LA FIN...** Une fois la fin du roman arrivée, certains auteurs nous disent ce que deviennent leurs personnages après, d'autres nous laissent imaginer une suite...  
Ici, comment imagines-tu les premiers jours de vacances du héros ?

.....  
.....  
.....  
.....

## 1. Où, qui, quoi, comment ?

FICHE ÉLÈVE 1

## 2. Où s'arrête la vraisemblance ?

Dans cette histoire, comme dans de nombreux romans, tout est **fiction** : c'est-à-dire que tout est inventé et tout est faux ! Pourtant, certains éléments du récit semblent plus « vrais » que d'autres...

Classe les faits, suivant qu'ils s'inspirent de la réalité, ou qu'ils sont totalement imaginaires.

FAITS	FAITS RACONTÉS INSPIRÉS DE LA « RÉALITÉ »	FAITS RACONTÉS TOTALEMENT IMAGINAIRES
L'école est dans la rue Victor Hugo.		
Les élèves aperçoivent le jupon de la maîtresse.		
Dans la classe, beaucoup d'élèves bavardent.		
La directrice attend que le silence soit fait.		
Il y a trop de neige, on ne peut pas aller à la piscine.		
La maîtresse propose de finir la journée en racontant une histoire.		
La porte s'ouvre... Et une horrible tête verte apparaît.		
Le monstre a saisi la maîtresse par la taille et il la repose par terre.		
J'ai mon cours de musique dans un quart d'heure.		
Le serpent peut écrire au tableau avec sa queue sans même se déplacer.		
Le serpent est devenu très bon en dictée.		
L'année dernière on avait des cochons d'Inde.		
Quand il a su qu'on avait appris à faire les divisions, le serpent a craqué.		
Il a pris l'éponge du tableau, et il a commencé à la grignoter.		
La maîtresse nous a félicités.		

## 2

## Comme à l'école !

### OBJECTIFS ET CONTENUS

*«On tourne la tête vers le monstre avec inquiétude. Il siffle encore deux ou trois fois, mais il ne fait pas un geste pour nous sauter dessus et nous avaler tout crus. Il a même l'air plutôt rigolard. La maîtresse ne sait pas trop quelle attitude prendre. Finalement, elle se décide à fouiller dans son cahier (un peu longtemps, je trouve), puis elle relève la tête et, après un rapide coup d'œil au monstre, elle déclare :*

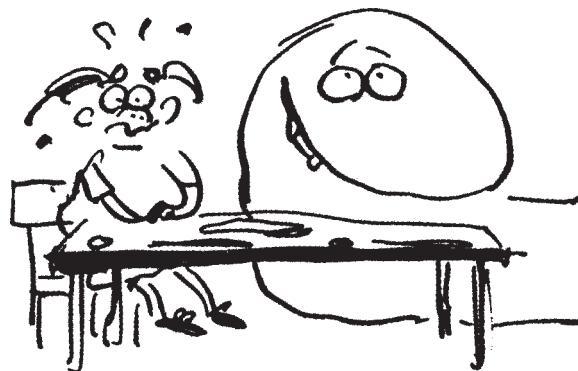
*– Bon, nous allons faire un peu de calcul mental.*

*Pour se mettre en train, on révise tout fort nos tables de multiplication : 3 fois 2, 6. 4 fois 3, 12... Enfin, vous connaissez... »* (pages 25, 26).

Dans la lignée du *Petit Nicolas*, ce roman nous plonge dans l'**univers de l'école**. L'**humour** y puise sa force en obligeant le jeune lecteur à prendre de la **distance** avec sa réalité quasi quotidienne...

#### ■ **L'école, haut lieu de socialisation !**

L'école, on le sait, est un lieu de socialisation pour l'enfant. Il y est confronté aux autres à la fois dans leurs contradictions et leurs ressemblances (cf. chapitre 1 sur les relations dans la classe). À ce titre, le monstre est-il un élève si différent des autres ? Quelles sont ses différences manifestes ? Mais, en même temps, en quoi ressemble-t-il à un enfant ?



#### ■ **Des règles et des devoirs**

L'école est aussi le lieu des règles et des devoirs, dans tous les sens des termes. Les élèves savent que l'obéissance y est de mise, et s'ils ne le savent pas, ils l'apprennent à leurs dépens. Sur ce plan-là, le monstre attire, il représente subitement les traits de l'interdit, de la diversion et du jeu dans un univers « sérieux ». Il perturbe l'emploi du temps, fait ce qui lui plaît et n'obéit pas au règlement de l'école (par exemple, il bloque la porte au moment de la sortie, il mange des craies...). Les maîtresses et les maîtres ne traitent-ils pas leurs élèves de « monstres » lorsqu'ils font trop de chahut ou « dépassent les bornes » ? Mais le monstre du CM1 est un monstre gentil qui se plie finalement aux règles imposées, devenant presque, alors, un élève soumis.

## ■ Passer de l'école du roman à sa propre école...

Les élèves auront l'occasion, à travers ce texte, de **s'exprimer sur l'école**, dans ce qu'elle a de positif et, s'ils osent le dire, de difficile, voire pour certains, de négatif ou cruel (difficultés, indifférence, exclusion, rejet...). On pourra par exemple évoquer la situation, souvent mal vécue, du « **nouveau** » dans une classe ou dans la cour d'école.

**La description des personnages** (le narrateur, Yann, élève de CM1 (voir page 6) ; les autres élèves de la classe (copains ou non) ; la maîtresse ; la directrice de l'école ; l'inspecteur) renforcent bien sûr cette impression d'un **contexte bien connu des enfants**. On s'arrêtera d'abord sur les personnages du narrateur et de la maîtresse. Pour synthétiser et organiser leur propos, les élèves devront **réaliser des fiches d'identité** qu'ils pourront ensuite comparer à celles de leurs camarades afin de les compléter. Ce travail préparera aussi celui proposé ensuite sur la fiche d'identité d'un monstre imaginaire (voir fiche élève 5). Pour s'amuser du parallèle entre fiction et réalité, les élèves seront ensuite invités à **présenter l'école décrite dans le roman** à partir des informations qu'ils auront relevées, puis à **présenter leur propre école**. (Voir fiche élève 2).



« **Notre école à nous, elle est dans la rue Victor-Hugo. C'est une chouette petite rue, où les voitures n'ont pas le droit de rouler, avec des buissons de ronces de chaque côté. Il faut bien dire qu'à cause de cela, je suis souvent en retard à l'école à la saison des mûres, parce que je ne peux pas m'empêcher de m'arrêter pour en cueillir. »**

## 2. Comme à l'école!

FICHE ÉLÈVE 2

**1. Réaliser des fiches d'identité**

Dans ce roman, de nombreuses situations sont inspirées d'un univers que tu connais bien : celui de l'école.

Amuse-toi ici à remplir\* les fiches d'identité de deux personnages qui jouent un rôle important dans le récit : celui du narrateur, puis celui de la maîtresse.

\* Lorsqu'une information n'est pas donnée dans le livre, indique : « non renseigné ».

**FICHE D'IDENTITÉ DE LA MAÎTRESSE****NOM :** .....**SURNOM :** .....**PRÉNOM :** .....**ÂGE :** ..... **SEXÉ :** .....**MÉTIER OU ACTIVITÉ PRINCIPALE :** .....**CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES :** .....**CARACTÉRISTIQUES MORALES :** .....**QUALITÉS****DÉFAUTS****AMI(S) :** .....**CAPACITÉ À DÉFENDRE SES IDÉES :** .....**CAPACITÉ À PRENDRE UN DÉCISION :** .....**CENTRES D'INTÉRÊTS EN DEHORS DE L'ÉCOLE :** .....

## 2. Comme à l'école !

## FICHE D'IDENTITÉ DU NARRATEUR

**NOM :** .....**SURNOM :** .....**PRÉNOM :** .....**ÂGE :** ..... **SEXÉ :** .....**MÉTIER OU ACTIVITÉ PRINCIPALE :** .....**CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES :** .....

.....

.....

**CARACTÉRISTIQUES MORALES :** .....

.....

.....

**QUALITÉS****DÉFAUTS****AMI(S) :** .....

.....

**CAPACITÉ À DÉFENDRE SES IDÉES :** .....

.....

**CAPACITÉ À PRENDRE UN DÉCISION :** .....

.....

**CENTRES D'INTÉRÊTS EN DEHORS DE L'ÉCOLE :** .....

.....

.....

## 2. Comme à l'école !

### 2 Présenter une école

Le narrateur te présente son école au début du livre. Pense-t-il à tout te dire, à te donner les informations essentielles ? Et toi, si tu devais présenter ta propre école à un nouvel élève, quelles informations lui donnerais-tu ? Saurais-tu lui en dire plus ? Remplis ces fiches\* et si besoin cherche les informations qui te manquent !

\* Lorsqu'une information n'est pas donnée dans le livre, indique : « non renseigné ».

### PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE DU LIVRE

#### ADRESSE

**NOM DE L'ÉCOLE :** .....

**NOM DE LA RUE :** .....

**NUMÉRO :** ..... **COMMUNE :** .....

**DESCRIPTION DE LA RUE :** .....

#### DIRECTION DE L'ÉCOLE

**HOMME**    **FEMME**      **NOM DE FAMILLE :** .....

#### DESCRIPTION DE L'ÉCOLE

**BATIMENT PRINCIPAL**

**GYMNAZIE**

**CANTINE**

**PRÉAU**

#### ÉTAGES

- pas d'escalier, un seul niveau**
- escaliers, plusieurs étages**

**NOMBRE D'ÉTAGES :** .....

**NOMBRE DE CLASSES** .....

## 2. Comme à l'école !

## PRÉSENTATION DE TON ÉCOLE

## ADRESSE

**NOM DE L'ÉCOLE:** .....**NOM DE LA RUE:** .....**NUMÉRO:** ..... **COMMUNE:** .....**DESCRIPTION DE LA RUE:** ..........  
.....

## DIRECTION DE L'ÉCOLE

 **HOMME**    **FEMME**   **NOM DE FAMILLE:** .....

## DESCRIPTION DE L'ÉCOLE

**BATIMENT PRINCIPAL****GYMNAZIE****CANTINE****PRÉAU**

## ÉTAGES

- pas d'escalier, un seul niveau**
- escaliers, plusieurs étages**

**NOMBRE D'ÉTAGES:** .....**NOMBRE DE CLASSES** .....

## 3

## Jouons avec les mots !

### OBJECTIFS ET CONTENUS

#### ■ **Un style très vivant**

*Le Monstre du CM1* est un livre qui joue à la fois sur le **comique de situation** et sur l'humour dans le **ton** et le **style du récit**. Le narrateur est l'un des élèves de la classe et il s'adresse au lecteur pour lui raconter sa vision des faits dans un **langage familier**, c'est-à-dire toujours **au présent**, en mêlant ses observations, ses descriptions et ses impressions. Il multiplie aussi les « il a l'air », « on a l'air... » comme pour rester à la fois dans un langage familier, parlé, et donner son sentiment « en direct » et sans jugement sur ce qu'il vit. Tout cela donne au récit une vivacité et une actualité qui renforcent le décalage entre le vraisemblable et l'impossible, et entraînent le rire.

#### ■ **Jouer avec les mots**

Des activités sur les champs lexicaux, les niveaux de langue et la ponctuation permettront aux élèves **d'enrichir leur vocabulaire** tout en s'amusant et de mieux **apprécier l'humour** qui caractérise le récit du début à la fin.

« Mardi, pendant la leçon d'histoire, quelqu'un frappe à la porte.

Comme on est en train de parler des animaux préhistoriques,  
mettez-vous à notre place, tout le monde sursaute.

La maîtresse dit d'une toute petite voix :

- Entrez !

Mais (ouf), ce n'est ni un diplodocus ni un tyranosaure, c'est un monsieur tout ordinaire, avec des moustaches, sauf qu'il a l'air plutôt fâché, comme mon père quand mon ballon a rebondi sur la porte qu'il était en train de peindre :

Mademoiselle Sausson s'étonne :

- Vous désirez ?

- Je suis l'inspecteur de l'hygiène scolaire,  
mademoiselle.

Je souffle à Gaëlle :

- Qu'est-ce que c'est, « inspecteur de l'hygiène scolaire » ?

Elle me répond en chuchotant qu'elle ne sait pas, mais que c'est sans doute un monsieur qui vient voir si on a les oreilles propres, ou quelque chose comme ça. »



### 3. Jouons avec les mots !

FICHE ÉLÈVE 3

Lis les mots suivants et barre les intrus : ceux qui n'appartiennent pas à l'univers de l'école.

mûres	tableau	hygiène
jupon	rangée	boudin
murs	cage	division
classe	cloche	calcul
fautes	slip	dessin
corde à linge	directrice	porte-monnaie
dictée	python	bureau
épaule	cahier	monstre
pyjama	ardoise	crise de foie
maîtresse	règlement	géographie

Dans ce roman, le narrateur s'exprime souvent comme s'il parlait, mais pas toujours. Coche la bonne case pour indiquer si les phrases suivantes font partie du langage courant (correct), familier (oral ou mal formulé) ou soutenu (littéraire).

	LANGAGE COURANT	LANGAGE FAMILIER	LANGAGE SOUTENU
Aucun rapport, comme vous le voyez !			
Je suis en CM1, dans la classe de Mlle Saussou.			
Bien sûr, là-dessus, Guillaume raconte une histoire de slip jaune.			
Anne embraye sur son billet de 100 francs.			
Nous ne pouvons pas aller à la piscine aujourd'hui.			
Le prof déteste ça.			
Ouh ! Quelle trouille !			
Quelle frayeur nous fit ce monstre !			
Dans la cour, il nous sert de banc en formant un cercle.			
Il nous fait la tête.			
Cette créature feint de nous bouder.			
On commence à bouger, histoire de voir sa tête pour tenter de deviner ce qu'il mijote.			

## 3. Jouons avec les mots !

FICHE ÉLÈVE 3

Relis le passage suivant et observe bien la ponctuation !

«On lui fait une haie d'honneur, et il est rentré tout fier et content dans la classe. On en aurait pleuré de joie. Lui aussi, d'ailleurs, en était tout retourné. La preuve : il a pris l'éponge du tableau, et il a commencé à la grignoter, alors qu'en fait, il a toujours eu horreur des éponges. On lui a réinstallé sa table et sa chaise vertes, et on a décoré la classe avec des branches et des fleurs. Il a recommencé à manger nos barres de chocolat et de céréales, mais ce n'est pas très grave : on en apporte toujours deux fois trop, exprès.»

Si tu lis ce passage à voix haute **en respectant bien la ponctuation**, quel effet produit cette ponctuation ?

.....  
.....  
.....

Que remarques-tu concernant les points, les virgules et les deux points ?

.....  
.....

Le texte serait-il **plus** ou **moins** drôle si les phrases étaient plus longues ?

.....  
.....



### 3. Jouons avec les mots !

FICHE ÉLÈVE 3

Dans son récit, le narrateur mélange souvent la description objective des faits à l'expression subjective de ses sentiments : il met tout sur le même plan, ce qui renforce aussi l'humour. Coche la bonne case selon que l'adjectif donne une information objective ou exprime un sentiment de façon subjective.

	DESCRIPTION OBJECTIVE	EXPRESSION SUBJECTIVE D'UN SENTIMENT
<b>Une petite rue.</b>		
<b>Ce n'est pas drôle !</b>		
<b>Tout le monde est présent.</b>		
<b>Le jupon est vert.</b>		
<b>Des yeux surpris.</b>		
<b>Des trottoirs verglacés.</b>		
<b>Ça devient insupportable !</b>		
<b>Il a des gros yeux noirs !</b>		
<b>Elle a l'air effrayée.</b>		
<b>Le serpent reste immobile.</b>		
<b>Le monstre est allongé sur mon écharpe.</b>		
<b>On s'est sentis vexés.</b>		
<b>La journée a été formidable.</b>		
<b>Ce n'est pas grave.</b>		
<b>Une victoire pas tellement agréable.</b>		
<b>Une pupille grisâtre.</b>		
<b>Cette bête est malade.</b>		
<b>Des barres chocolatées.</b>		
<b>C'est pas juste !</b>		
<b>Il est rentré tout fier.</b>		

## 4

# Un élève pas comme les autres

## OBJECTIFS ET CONTENUS

Le personnage du monstre peut être abordé de nombreuses façons (voir fiche maître 2). On retiendra ici deux aspects essentiels :

- la **notion de différence**, le monstre étant si différent par sa taille, sa couleur, ses goûts qu'avant de devenir un ami, il effraie tout autant qu'il fascine ;
- la **notion de norme dans un groupe** : le monstre étant celui qui remet en cause la norme et le normal dans l'école et dans la classe.

### ■ Différent signifierait-il dérangeant ?

Le monstre est un personnage qui hante les contes et habite l'imagination des plus jeunes. **Surprenant** et **insolite**, il aide l'enfant à se construire une image de lui-même, voire une identité en opposition à l'anormal. « *Mais nous, on n'est pas des monstres, on est des êtres humains !* », crie Hervé lorsque la maîtresse se laisse intimider et attendrir par le monstre (page 30).

On aidera les élèves à repérer les caractéristiques du serpent (et cela dès l'étude du titre et de la couverture) pour le comparer aux archétypes de l'ogre, du géant, aux êtres fantastiques aux pouvoirs magiques ou aux contours disproportionnés rencontrés dans les mythologies, les contes, les films et, pourquoi pas, les jeux vidéo...

Le monstre transgresse l'ordre établi et on s'amusera avec les enfants à voir en quoi *le monstre du CM1* est un vrai monstre, mais aussi comment il s'avère être presque un gentil animal de compagnie ou un compagnon aussi saugrenu qu'affectueux (page 35). Ainsi, la **transgression** qui éveille d'abord la **peur** (cf. chapitre 3, page 25) devient-elle une **magie** dont on a envie au quotidien, contre l'ordre établi et la monotonie des habitudes (p. 23, 34, 43, 50-51). D'ailleurs, grâce à la présence du monstre, tous les enfants font des progrès scolaires (page 44) !

« Il regarde tout le monde avec curiosité, et comme on commence à s'habituer à sa tête, on trouve qu'il n'a pas l'air si méchant que ça. »

### ■ Qui a le droit d'aller à l'école ?

Le monstre interroge, et cela par sa seule présence. Puisqu'il ne correspond pas à une norme et ne rentre pas dans une « case » prévue pour lui, on a du mal à justifier sa présence et sa volonté (pages 37-41, 47-49).

« *C'est lui, le monstre !* » Comme le dit Anne, une autre élève de la classe, au sujet de l'inspecteur, ne pas le reconnaître, sous prétexte qu'il est « autre », c'est devenir soi-même un monstre.

Dans ce récit, l'**exclusion du monstre** ne dure pas. Il trouve sa place auprès de la maîtresse et parmi les enfants, comme le voudrait n'importe quel élève qui se sent différent face à un groupe. Le monstre révèle en effet tout ce que l'élève exclu (ou qui croit l'être) voudrait voir accepté par les autres (différence de langage, maladresse, ignorance...), sans effort autre que celui de manifester son désir d'apprendre et sa bonne volonté (pages 28, 31, 46).

Les **questions de compréhension et de documentation** posées dans la fiche élève (voir fiche élève 3) pourront ouvrir un travail plus approfondi sur l'archétype du monstre, à mettre en place à partir des références des élèves et du niveau de la classe. Elles pourront aussi servir de base à des activités d'arts plastiques (voir fiche élève 5) et à des jeux d'écriture (voir fiche élève 6) visant à faire naître de nouveaux monstres !

**4. Un élève pas comme les autres**

Que représente l'illustration de couverture ?

.....  
.....  
.....

Pourquoi les enfants ont-ils l'air joyeux ?

.....  
.....  
.....

Quelle est l'expression du monstre dans cette image ?

.....  
.....  
.....



Observe cette image (page 46). Représente-t-elle la même scène ? Est-elle identique à l'illustration de couverture ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Comment la comprends-tu après avoir lu le livre ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## 4. Un élève pas comme les autres

« Un élève pas comme les autres. » Pour justifier cette phrase d'accroche sur la quatrième de couverture, complète le tableau suivant en notant en quoi le monstre ressemble aux autres élèves, en quoi il est différent, et enfin quels sont les pouvoirs qu'il a et que les humains, eux, n'ont pas !

RESSEMBLANCES	DIFFÉRENCES	POUVOIRS DU MONSTRE

Réfléchis et justifie tes réponses ! Le monstre du CM1 ressemble-t-il à... ?

**un ogre ?**  oui  non

.....

.....

**un géant ?**  oui  non

.....

.....

**un vampire ?**  oui  non

.....

.....

**un minotaure ?**  oui  non

.....

.....

**une sirène ?**  oui  non

.....

.....

**un dragon ?**  oui  non

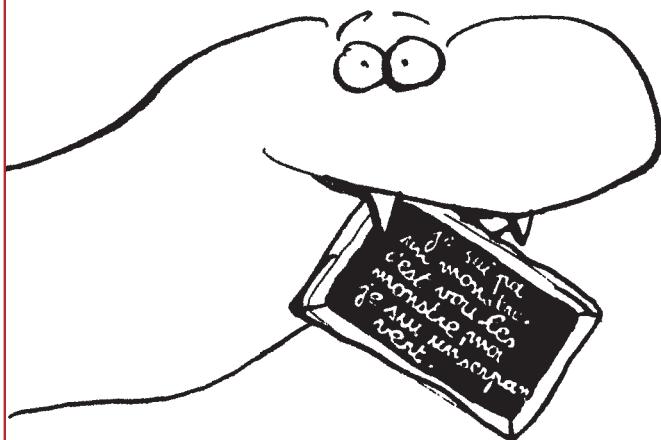
.....

.....

#### 4. Un élève pas comme les autres

FICHE ÉLÈVE 4

Observe cette image. Pourquoi la maîtresse s'excuse-t-elle, toute gênée, à la lecture de ce message ?



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

«C'est lui le monstre !» (page 43).

Que veut dire Anne quand elle prononce cette phrase ? Dans quel sens emploie-t-elle alors le mot « monstre » ?

.....  
.....

Connais-tu d'autres usages de ce mot ?

.....  
.....

Connais-tu d'autres personnages de monstres ? Si oui, cite-les ici :

dans des livres : .....

.....  
.....

dans des films : .....

.....  
.....

Connais-tu d'autres personnages de serpents ? Si oui, cite-les ici :

dans des livres : .....

.....  
.....

dans des films : .....

.....  
.....

dans des jeux vidéo : .....

.....

**4. Un élève pas comme les autres***Documente-toi :*

Quelle est l'étymologie des termes « monstre » et « monstruosité » ?

**Monstre :**

---

---

**Monstruosité :**

---

---

Que représente la couleur verte ?

---

---

---

Quels sont les symboles souvent liés au serpent ?

---

---

---

---



# 5 Abracadabra !

## OBJECTIFS ET CONTENUS

### ■ Qui donne naissance au monstre ?

Même si ce récit nous plonge dans l'imaginaire, la dérision et l'humour, il soulève une question importante : qui donne naissance au monstre ? **Qui le fait exister ?**

Dans le récit, on notera le **rôle de la maîtresse** qui pourrait presque être comparée à une magicienne : au départ, c'est elle qui le fait exister !

L'aventure commence par son jupon vert, puisque le monstre n'aime que le vert. Puis tout bascule à partir de sa lecture (voir pages 14-15). Elle lit et le monde change brutalement, elle raconte, avec émotion, évoque... **et le monstre du livre fait irruption dans la classe !**

La maîtresse oscille d'ailleurs entre un statut d'enfant (elle ne chasse pas le monstre) et un statut d'adulte : c'est à elle de prendre la décision (page 19) et elle la prend à l'inverse de ce qu'on attendrait d'elle ! C'est même elle qui reconnaît le monstre («*Nous t'appellerons Serpent vert*», page 29), qui l'inscrit dans sa liste d'élèves (page 32), le défend auprès de l'administration (chapitre 5)... puis, en l'instruisant, lui permet d'évoluer.

### ■ Faire exister un monstre

La maîtresse n'est ici qu'un personnage issu de l'imagination de l'auteur. Et nous le savons tous, c'est bien l'auteur qui crée le monstre !

Pourquoi ne pas proposer aux élèves de faire exister un monstre, eux aussi ? Ils en sont tout à fait capables ! On peut soit leur proposer un **récit d'invention** et aider les élèves sur le plan rédactionnel (voir aussi fiche maître et fiche élève 6), soit s'amuser en **arts plastiques**, soit, pourquoi pas, demander aux uns une description et aux autres une réalisation...

Pour **dresser le portrait d'un monstre imaginaire** (voir fiche élève 5), on encouragera les élèves à consulter des fiches d'identité d'animaux ou à relire des portraits de personnages historiques, et surtout à se laisser le temps de revenir sur leurs choix. On les incitera par exemple à imaginer des formules magiques pour le faire apparaître ou disparaître, à s'inspirer de contes qu'ils connaissent ou de listes de mots (animaux, formes, matières...), réalisées tous ensemble dans la classe.

C'est surtout en partant d'un contexte, d'un **univers**, qu'ils arriveront à **élaborer la fiche d'identité de «leur» monstre !**

«Parfois, en écoutant bien, on pouvait l'entendre : il rampait sournoisement dans les buissons avec un frottement menaçant qui vous donnait la chair de poule. Frrr... Frrr... Frrrrr... C'était terrifiant. Frrr... Frrr...

Le silence de la classe est complet. Et voilà que soudain, venant du couloir, on entend un bruit bizarre, comme un glissement. Même la maîtresse tourne la tête avec un peu d'inquiétude... »



## ■ Inventer un monstre

Individuellement ou par petits groupes ayant chacun une «mission», on pourra aussi proposer aux élèves de **dessiner**, voire de **réaliser en volume** le monstre décrit.

Il sera alors important de leur donner ou de leur faire chercher des **modèles** (dragons, licornes, ogres, etc.) qu'ils pourront ensuite librement interpréter et qui affineront leur première image du monstre.

On leur donnera des pistes : par exemple, s'il s'agit d'un géant, le dessiner comme s'il allait déborder de la feuille, s'il s'agit d'un serpent le découper selon sa forme avant de le coller sur un support évoquant son lieu de vie. Ou pourquoi ne pas utiliser des rouleaux de papier et de la ficelle pour l'articuler, voire d'autres **matériaux de récupération** (tissus brillants, papier aluminium, etc) ?

C'est aussi par l'**exagération** de certains détails que leur monstre aura du charme : verrues disproportionnées, pattes velues dans lesquelles il se prend les pieds, moyen de locomotion inadapté, etc. !

En s'inspirant du titre du roman, on aura envie de **créer un monstre pour toute la classe**. Un énorme monstre, avec son coin à lui, prendra alors naissance dans la classe, rendant jalouses les autres classes (voir page 34).

À l'aide de caisses en carton récupérées, de bandes de papier crépon décorées, on pourra même envisager de cacher quelques élèves dans le ventre ou la tête du monstre pour le faire avancer ! Si l'on dispose de peu de temps, on jouera sur des taches d'encre ou de peinture soufflées à la paille sur du papier épais. Aux formes aléatoires, les enfants n'auront alors qu'à ajouter, avec un gros feutre noir, des yeux, des pattes, une bouche et des dents.

Toutes ces illustrations pourront être inspirées aussi de lectures et d'imageries issues de légendes diverses (ex : yeti, dahu...).

## ■ Faire parler un monstre

Pour que le monstre existe tout à fait, il faudra peut-être aussi **lui donner une voix, un langage**, ou encore **un cri spécifique** et reconnaissable. Dans le roman, le sifflement du serpent vert, d'abord incompréhensible, prend sens peu à peu (voir pages 26-31). Certains élèves seront peut-être ravis de **réaliser un montage sonore** pour évoquer l'univers du monstre et surtout pour le faire parler !

## 5. Abracadabra !

FICHE ÉLÈVE 5

Imagine ton propre monstre ! Avant de le dessiner ou même de le fabriquer, concentre-toi bien ! Quel monstre aimerais-tu faire apparaître ? Pour t'aider à te représenter un monstre, établis d'abord sa fiche d'identité. Ne remplis que les caractéristiques que tu veux vraiment lui donner, dans l'ordre que tu veux, et laisse-toi du temps pour compléter ta fiche une fois le dessin ou l'objet terminé.

### MON MONSTRE : FICHE D'IDENTITÉ

**NOM :** .....

**SURNOM :** .....

**PRÉNOM :** .....

**ÂGE :** ..... **SEXÉ :** .....

#### CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

- taille et poids à la naissance : .....
- taille et poids à 10 ans : .....
- taille et poids à l'âge adulte : .....
- peau ou pelage : .....
- locomotion : .....
- langage ou cri : .....
- autres : .....
- .....

**LIEU DE VIE :** .....

**GOÛTS ALIMENTAIRES :** .....

#### CARACTÉRISTIQUES MORALES :

##### QUALITÉS

##### DÉFAUTS

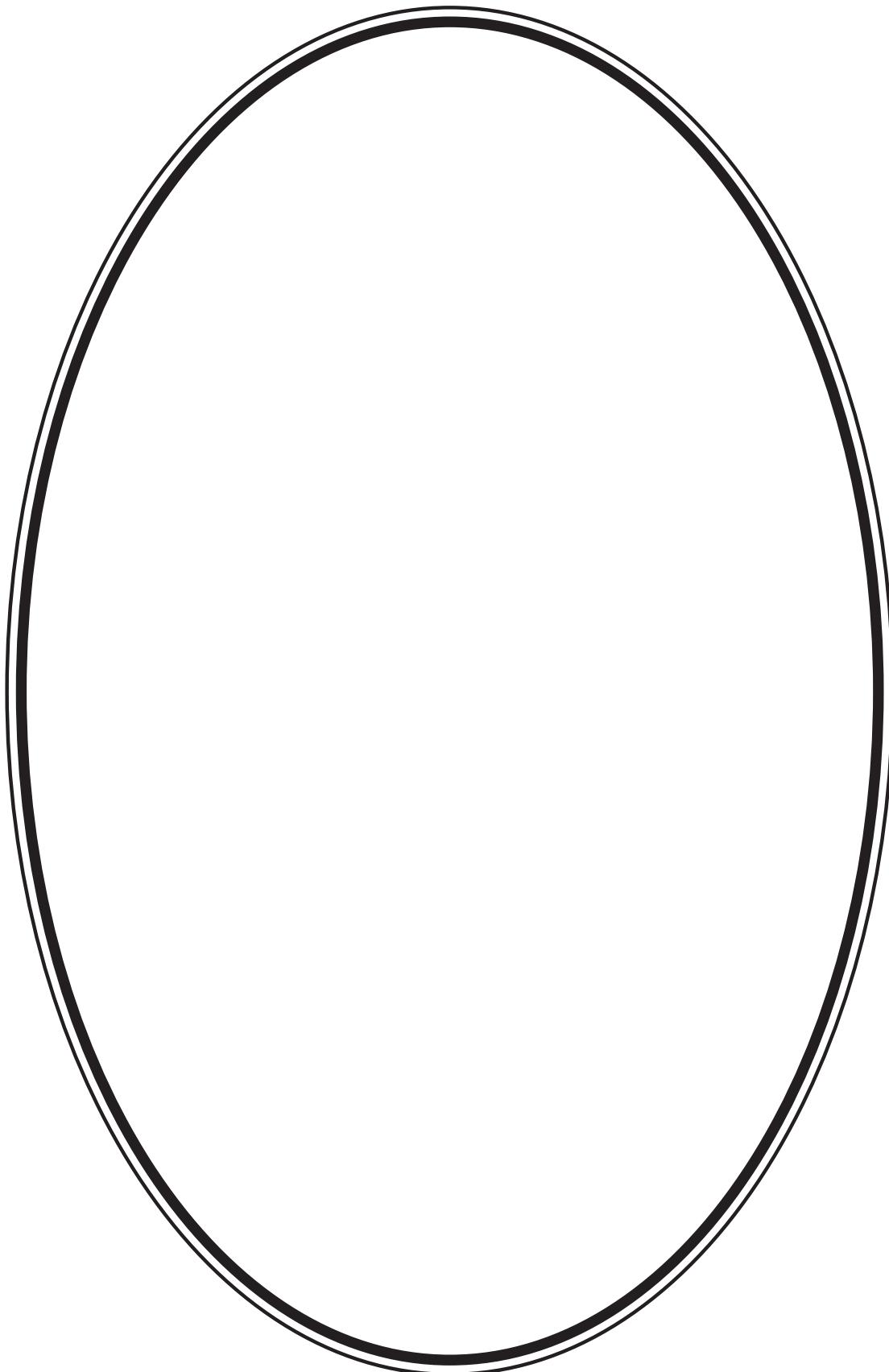
**MÉTIER OU ACTIVITÉ PRINCIPALE :** .....

**AMI(S) :** .....

**AUTRES INFORMATIONS :** .....

**5. Abracadabra !****À tes pinceaux !**

Dessine ton monstre.



## 6

# Des journalistes bien fantaisistes...

## OBJECTIFS ET CONTENUS

### ■ Réécriture...

On peut demander aux élèves de **résumer dans un petit article** les deux premiers chapitres du livre, dans le style d'un récit de **faits divers**, comportant un **titre** un peu frappant, une ou deux **phrases d'accroche** constituant un sous-titre ou un « chapeau », puis un texte rapide et descriptif précisant le **contexte** de l'histoire, relatant dans l'ordre chronologique les **événements essentiels** et l'irruption du monstre dans la classe.

À la relecture, on demandera aux élèves de vérifier par eux-mêmes ou bien entre eux s'ils ont su faire le tour des questions d'un lecteur (Où ? Quand ? Qui ? Quoi ? Comment ?) et si le ton de leur texte convient pour un article. Quelques modèles tirés d'un journal local par exemple les y aideront.

### ■ Ou écriture ?

**Donner vie au monstre** qu'ils auront eux-mêmes imaginé (voir fiche maître et fiche élève 5) sera encore plus amusant. Il s'agira alors de **le faire surgir dans leur propre classe** à leur façon ! La fiche élève 6 les aidera à organiser leurs idées.

Ici encore, la constitution de petits groupes dans la classe est sans doute préférable. Il s'agit non seulement de faire preuve d'imagination, de mettre en forme des idées inédites et saugrenues, mais aussi d'arriver à une forme écrite convenable. Pour y parvenir, le mieux est sans doute de **laisser parler l'imagination** puis de suivre un plan sans se soucier du style ni de l'orthographe. On montrera aux élèves que c'est souvent en « exploitant » au maximum le contexte que l'on évite la page blanche. On lancera diverses questions : quelles seraient les réactions d'untel ? Faut-il donner un pseudonyme à son maître ou sa maîtresse, ou à tel élève, pour rester plus neutre et se sentir plus libre ? Le lieu, les circonstances ou quelques souvenirs collectifs un peu mordants peuvent aussi provoquer des situations amusantes... Comment se terminera l'histoire, bien, mal, quelle sera sa part de réalité et sa part d'invention ? Quels seront les signes avant-coureurs de cette irruption (voir aussi fiche élève 1) ?

Une fois que les idées sont réunies et que l'article commence à ressembler à un article, les élèves peuvent recevoir l'aide, l'encouragement et quelques remarques pour revoir la longueur et la construction des phrases d'abord, puis en dernier l'orthographe.

Un travail sur les mots, le vocabulaire peut bien entendu préparer aussi la rédaction. Voir fiche élève 3.

## 6. Des journalistes bien fantaisistes...

FICHE ÉLÈVE 6

Tu as réalisé la fiche d'identité d'un nouveau monstre né de ton imagination, peut-être même l'as-tu dessiné ou construit... Imagine maintenant qu'il prenne vie et surgisse un beau jour ici, là, dans ta classe ou dans ton école... Raconte sous forme d'un petit article cet événement aussi bizarre qu'inédit !

**1. Réunis et organise tes idées !**

Où vas-tu situer ton histoire : dans ta classe ou dans un autre lieu de ton école ?

.....

Qui seront les personnages : tous les élèves de ta classe, certains seulement, ton maître ou ta maîtresse, le directeur, la dame de la cantine... ?

.....

Que va-t-il se passer exactement ?

.....

Comment ton monstre va-t-il apparaître ?

.....

Que veut ton monstre ? Quelle est sa quête ?

.....

Quelles seront ses rencontres importantes ?

.....

Quel sera le dénouement de ton histoire ? Une fête, une « happy end » ou bien, au contraire, une fin triste pour ton monstre ou pour... certains personnages ?

.....

## 6. Des journalistes bien fantaisistes...

FICHE ÉLÈVE 6

**2. Rédige ton article !**

Un article rapportant un fait divers n'est pas un récit aussi long et détaillé que celui des deux premiers chapitres du livre. Si cela t'aide, commence par la question 2 !

Imagine que tu sois un témoin (sur les lieux au moment de l'arrivée du monstre) ou un reporter (arrivé après pour faire parler les témoins et comprendre les faits) et résume brièvement et dans l'ordre ce qui s'est passé quand le monstre a surgi.

Exemple : On était tous présents, sauf un élève. La maîtresse portait un jupon vert. On a commencé à rigoler. La directrice est venue nous dire qu'il y avait trop de neige pour aller à la piscine. À la fin de la journée, la maîtresse nous a lu une histoire. Elle a ouvert le gros livre rouge...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Trouve un titre pour ton article !

---

---

Écris un sous-titre, une phrase d'accroche ou rédige un petit « chapeau ».

---

---

---

---

---

Fais plusieurs brouillons de ton article avant de le recopier (par exemple, un pour les idées, un pour faire des phrases courtes et bien construites, un au propre pour vérifier l'orthographe...). Tu peux aussi le saisir à l'ordinateur en soignant sa présentation.