

FICHE PÉDAGOGIQUE

SÉLECTION DU MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Sommaire

Introduction 2
Résumé 3

AXES D'ÉTUDE :

1. Pour entrer dans le récit :
lecture du chapitre I 4
2. L'action et la composition du récit 9
3. À la recherche d'Arémis Slake 12
4. Un nouveau Robinson 17
5. Quand deux destins se croisent :
Slake et Willis Jo 20
6. Les bons et les méchants 25
7. Êtres et objets symboliques 27
8. La ville dans le roman 31
9. Le parcours de Slake 35
10. Travaux et prolongements 38

Bibliographie 44

Chaque étude comporte :

■ **Une fiche professeur** : objectifs, contenus et pré-requis
(rubrique À savoir)

■ **Une fiche élève** : questions, activités, journal de lecture.
À l'occasion, un gros plan sur un morceau choisi.



CYCLE 4 / 5^e

Le Robinson du Métro

Felice Holman,
Traduction de l'américain
par Jean La Gravière
Ill. Hanno Baumfelder

ROMAN POCHE – 144 p. – 5,75 €

MOTS-CLEFS :

DISCRIMINATION, SOLITUDE,
SURVIE, ROBINSONNADE,
NEW YORK

Introduction

Arémis Slake ou la misère extrême...

Dans notre monde où tout est identifié, répertorié, où, grâce aux technologies modernes, chacun est sous le regard des autres, est-il encore possible de revivre l'aventure de Robinson Crusoé, de survivre à l'écart des autres, dans la solitude et le secret, voire la clandestinité ?

À travers le récit des 121 jours que le jeune Arémis Slake passe dans le métro de New York pour cause de peur, d'inadaptation, de malaise existentiel et de misère physique, Felice Holman renouvelle le célèbre mythe du naufragé de Daniel Defoe.

Bien sûr, nous ne sommes pas au XVIII^e siècle : l'époque, le lieu, les circonstances, les modes de survie sont de notre époque, mais les symboles et les constantes de la détresse humaine (misère extrême, rejet, discrimination, solitude) sont universels.

Les grands thèmes de l'aventure (survie dans un milieu hostile, luttes contre des ennemis divers, épreuves et affrontements, conquêtes...) font de ce roman publié pour la première fois en 1978 une lecture passionnante.

Sans angélisme ni complaisance, Felice Holman nous livre une histoire apte à éveiller des échos profonds dans l'esprit des jeunes lecteurs.



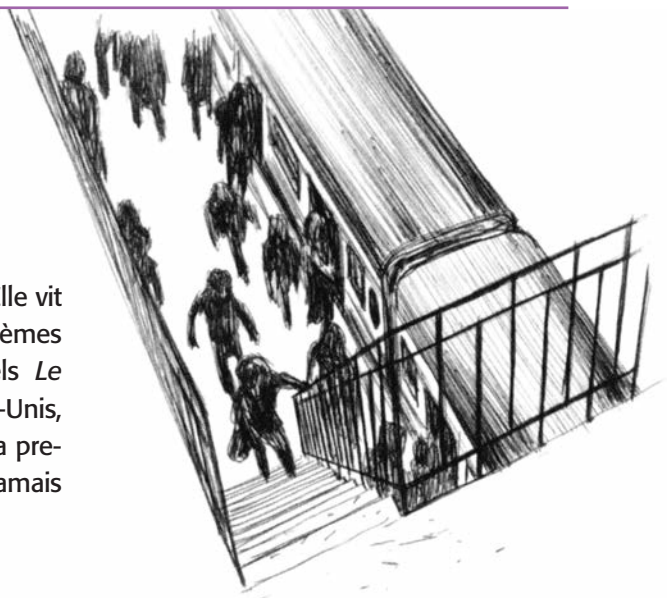
LES POINTS FORTS

- **Le roman d'un enfant :** la construction du héros malgré tous les obstacles ; l'exploitation de ses ressources personnelles et la conquête de l'estime de soi ; la découverte du regard de l'autre ; l'éveil aux valeurs humanistes dans une véritable métamorphose.
- **Un regard sensible** sur la misère urbaine et la différence sociale.
- **Un récit palpitant** qui permet aux lecteurs une identification positive, leur apprendra à apprivoiser l'oiseau de la peur, à regarder les démunis avec respect et compassion.
- **Des mythes éternels réactualisés :** Robinson, le Petit Poucet...
- **Une narration subtile** qui, par la technique du contrepoint, mêle deux destins qui finiront par se croiser.

L'auteur

Felice Holman

Felice Holman est née et a grandi à New York. Elle vit aujourd'hui en Californie. Elle est l'auteur de poèmes et de livres pour la jeunesse, parmi lesquels *Le Robinson du métro*, devenu un best-seller aux États-Unis, mais aussi dans ses pays de traduction. Publié pour la première fois en 1978 en France et en Belgique, il n'a jamais cessé d'être réimprimé.



Résumé

Petit être apeuré et sans défense, Slake, un jeune garçon des quartiers miséreux et violents de New York, ne possède rien et n'a aucun atout pour survivre dans la jungle de la ville : faible, myope, sans amour, sans force et sans amis, « étranger dans sa ville natale », il connaît le rejet de tous et l'acharnement de ses semblables contre lui. À situation extrême, solution extrême. C'est la ville, dévoreuse et brutale, qui lui offre un asile : dans le métro. Pour la première fois de sa vie il a « un chez-lui » insolite certes, mais qui le protège de ses tourmenteurs ; puis un gagne-pain, puis des repères affectifs : des clients, un employeur, un colocataire inattendu...

Peurs et dangers ne manquent pas dans sa nouvelle vie, qui ne durera que 121 jours.

121 jours, c'est long, c'est court, juste assez pour que, durant cette période, Slake se trouve des armes pour survivre et des raisons de vivre...



1

Pour entrer dans le récit : lecture du chapitre I

OBJECTIFS ET CONTENUS DE LA SÉANCE

- Formuler des **hypothèses de lecture**.
- **Entrer dans le récit** : cadre (lieu, époque, contexte), débuts de l'histoire (situation initiale et événements déclencheurs), présentation du personnage principal.
- Définir le **type de récit**, identifier le **narrateur**, repérer ses **commentaires**.

À SAVOIR

■ *Le narrateur et l'auteur*

L'auteur est la personne réelle qui écrit le texte ; il délègue à un narrateur fictif le soin de raconter l'histoire : il peut être un personnage, un témoin de l'histoire ou lui être complètement extérieur. S'il ne donne aucun détail sur lui-même, qu'il sait tout de ses personnages et des événements passés et futurs (narrateur omniscient), on peut dire qu'il se confond avec l'auteur. Même extérieur à l'histoire, le narrateur peut intervenir par des explications ou des commentaires sur les personnages, des avertissements sur ce qui va suivre.

■ *La situation initiale du récit*

Pour engager le lecteur à poursuivre sa lecture, l'auteur répond dès le début aux questions : où ? quand ? qui ? quoi ?

Ainsi, quand nous commençons notre lecture, les personnages se trouvent dans une situation donnée. Pour qu'il y ait une « histoire », cette situation doit se modifier. Et cela commence souvent ainsi : « Un jour... » Les événements s'enchaînent alors (dynamique) selon un rythme et une fréquence décidée par l'auteur, jusqu'à la fin, favorable ou défavorable au héros.

« Ce qui arriva, quand finalement cela arriva, était si parfaitement logique qu'on ne peut pas vraiment s'en étonner. Le fait est qu'Arémis Slake s'était souvent déjà réfugié dans le métro quand les choses tournaient mal pour lui à la surface. Il gardait même un ticket de métro en permanence dans sa poche pour pouvoir s'y échapper en cas d'alerte et les alertes n'étaient pas rares, en raison de circonstances peu favorables. »



QUESTIONS**1. Le narrateur**

Apprenons-nous des détails personnels sur le narrateur ? Est-il un personnage de l'histoire ?

Peut-on dire qu'il se confond avec l'auteur ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le narrateur dit par exemple : « *Ceci n'est que le début (...)* Ce n'est pas tout (p. 6) ».

Recopie d'autres phrases où le narrateur intervient dans le récit pour nous prévenir de ce qui va suivre ou de ce qui s'est passé avant.

Page

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Le type de récit

« Pour la commodité de cette **chronique** (...), écrit l'auteur p. 7 : qu'est-ce qu'une **chronique** ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Le personnage principal : Qui est Slake ?

PAGES	IDENTITÉ, MILIEU SOCIAL ET FAMILIAL	ASPECT PHYSIQUE	QUALITÉS ET DÉFAUTS

4. Son histoire

La situation initiale

CHAPITRE I	PAGES	RÉPONSES
Où se passe l'histoire ?		
À quelle époque ?		
Qui est le personnage principal ?		
Les personnages secondaires		

Les éléments déclencheurs

Ce qui arriva (p. 5).

Résume oralement ce qui arriva à Slake. Mets au point un court résumé écrit :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quel est le mot qui indique que l'histoire commence vraiment (p. 12) ?

.....

Relis la première phrase du chapitre (p. 5) : en quoi ce qui arrive à Slake est-il *si parfaitement logique* ? (p. 5) ; justifie cette idée après avoir répondu aux questions suivantes :

Pourquoi Slake a-t-il toujours un ticket de métro dans sa poche ?

.....

.....

.....

Quels événements et quels sentiments poussent Slake à se réfugier dans le métro ?

1.
2.
3.

5. Gros plan sur l'épisode du chandail (p. 12-13)

Cite l'expression qui montre l'importance de cet événement.

.....

.....

D'où vient ce chandail ?

.....

.....

Que se passe-t-il entre Slake et les autres garçons ? A-t-il des chances de s'en tirer ?
Quelle impression est produite par le terme *en meute* (p. 12) ?

.....

.....

.....

.....

.....

Est-ce la première fois que Slake est victime de ce genre de mésaventure ? Pourquoi les enfants s'en prennent-ils précisément à Slake ?

.....

.....

.....

.....

.....

2 L'action et la composition du récit

OBJECTIFS ET CONTENUS

● Comprendre **les principaux événements** de l'histoire et **leur enchaînement** (agencement et ordre des faits) pour mesurer le parcours du personnage. Repérer **le récit parallèle** inclus dans le roman.

À SAVOIR

■ *Retour en arrière et anticipation.*

L'auteur est le maître du temps : il revient en arrière pour nous raconter le passé des personnages et l'origine de ses problèmes ; il peut aussi anticiper sur la suite des événements par des avertissements, des commentaires à destination des lecteurs. Ainsi, il éveille et maintient l'intérêt de la lecture.



« Pour la commodité de cette chronique, il est plus simple et plus pratique de considérer que Slake était né orphelin à l'âge de treize ans et il suffit de savoir qu'il était petit, myope, rêveur, amoché en permanence, vivant comme un étranger dans sa ville natale (qui est New York) et dans ce monde, un garçon méfiant, silencieux et solitaire, avec un ticket de métro en poche. »

2. L'action et la composition du récit

FICHE ÉLÈVE 2

QUESTIONS

Pour te retrouver dans l'ordre des événements et repérer à quels moments ils se passent, remplis ce tableau chapitre après chapitre.

CHAPITRES	PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS	RETOUR EN ARRIÈRE	MOMENT OU DATE DE L'ÉVÉNEMENT
Chap. 1	La fuite	Le portrait de Slake	

2. L'action et la composition du récit

FICHE ÉLÈVE 2

CHAPITRES	PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS	RETOUR EN ARRIÈRE	MOMENT OU DATE DE L'ÉVÉNEMENT
Chap. 15			

3 À la recherche d'Arémis Slake

OBJECTIFS ET CONTENUS

- Connaître **le passé et le présent** du héros pour mieux comprendre **son itinéraire**.
- Repérer les **différents points de vue** sur le héros.
- Aborder la question des **inégalités sociales**.

À SAVOIR

■ Le portrait

Pour que nous puissions bien « voir » les personnages, l'auteur se doit de nous informer sur leur physique, leur identité, leur caractère. Le héros se découvre aussi par ses actions, ses choix, il nous en apprend long sur lui-même, ce qui nous permet de comprendre le sens et le but de l'histoire mais aussi de s'identifier à lui.

« Plus tard dans la journée, son estomac vide et froid lui rappelait ce que ses yeux myopes pouvaient à peine distinguer à l'horloge de la classe : l'heure du déjeuner. Quand la cloche de l'école venait confirmer cette impression de son estomac, Slake pêchait au fond de ses poches divers débris, miettes et rogatons sans aucun rapport les uns avec les autres ni avec un repas véritable, et il appelait ça son déjeuner. »



3. À la recherche d'Arémis Slake

FICHE ÉLÈVE 3

QUESTIONS

1. Slake vu par les autres

Relève tous les termes qui désignent Slake et précise qui le désigne ainsi :

PAGES	SLAKE VU PAR...	TERMES QUI LE DÉSIGNENT
6	Les autres garçons	<i>Un paria</i>
8	Ses professeurs	
8	Ses camarades	
8	Sa vieille tante	
16	Le jardinier municipal	
34	Les passants	

Note l'expression de la p. 7 qui semble résumer l'opinion de tous sur Slake :

.....

Combien de fois est-elle répétée ?

.....

Quel effet peut avoir sur Slake cet acharnement contre lui ?

.....

2. Slake : le rêve...

« Ce n'est pas tout : Slake était rêveur »...

Quelles mésaventures lui arrivent à cause de ce trait de caractère (chap. 1) ?

.....

.....

.....

.....

Quels sont les rêves de Slake (ch.1) ?

1.

2.

3.

3. À la recherche d'Arémis Slake

FICHE ÉLÈVE 3

3. ... et la réalité

Relève les détails qui décrivent :

son logement

son alimentation

son entourage familial.....

Explique : « *Slake était né orphelin à l'âge de 13 ans* » (p. 7) :

Relève des passages qui soulignent l'extrême détresse de Slake, p. 31, p. 32 par exemple.
Par quels adjectifs peux-tu qualifier la vie de Slake ?

Précise le sentiment qui domine sa vie.

Toutefois, y a-t-il des choses qui le rendent heureux ? Lesquelles ?

Qui est Joseph ? Qu'est-ce qui le distingue des autres enfants ? Qu'est-ce qui le rapproche de Slake ?

Que représente-t-il pour Slake ? Pour répondre, cherche le sens du mot *mystique* dans la phrase : « *Joseph était mystique* » (p. 11).

Quel est le plus beau moment de la courte vie de Slake (chap. 1) ?

Quel est l'avantage du rêve quand la réalité est difficile à supporter ?

3. À la recherche d'Arémis Slake

FICHE ÉLÈVE 3

4. Le lieu de vie de Slake

Dans quelle ville vit-il ?

Que fait-il dans la ville (p. 7), quelles sont ses occupations ?

.....

.....

.....

Explique l'expression : « *l'hostilité effrayante de ce vaste monde* » (p. 10) et cite des passages du récit qui la justifient.

.....

.....

.....

.....

5. Le passé de Slake

Relis les chapitres 1, 5, 9 et relève ce qu'on apprend du passé, de l'enfance de Slake.

.....

.....

.....

.....

.....

6. La nouvelle vie de Slake

Où se réfugie-t-il ?

Comment y parvient-il ? Quel danger a-t-il encouru (p. 18-19) ?

.....

.....

.....

Grotte, trou ou chambre ? Décris cette chambre (chap. 2 et 3) et raconte l'origine de son existence. Qu'est-ce en réalité ?

.....

.....

.....

.....

3. À la recherche d'Arémis Slake

FICHE ÉLÈVE 3

Pourquoi l'auteur nous raconte-t-il si précisément l'histoire de ce trou dans le métro ?

.....

Complète cette phrase :

Ce trou devient pour Slake (p. 19)

Quelles décisions prend-il p. 33, p. 41 ?

.....

Combien de jours Slake est-il resté dans le métro ? Traduis ce nombre en semaines puis en mois.

.....

D'après toi, Slake est-il mieux sous terre ? Qu'éprouve-t-il au matin de sa première nuit dans la grotte (p. 28) ?

.....

7. Gros plan sur le rêve de l'oiseau (p. 9-10)

Est-ce un rêve ou un cauchemar ? Cite des passages du texte.

.....

Quelles traces de son rêve Slake conserve-t-il au réveil ?

.....

Comment interpréter le rêve de l'oiseau ?

.....

4

Un nouveau Robinson

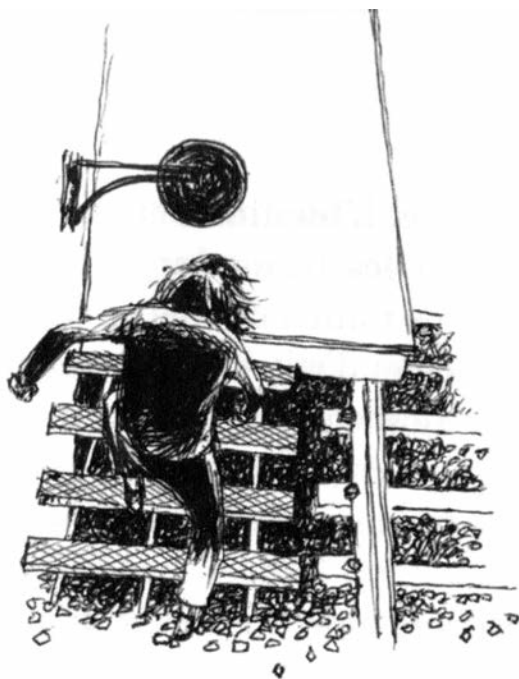
OBJECTIFS ET CONTENUS

Il s'agit de rattacher le roman au stéréotype de **la robinsonnade**, ce « *grand mythe bourgeois de l'obstination récompensée* » (Claude Aziza). Dans les avatars du mythe fondateur à l'œuvre dans le roman de Daniel Defoe, on peut repérer quelques séquences récurrentes :

- **situation initiale du héros** (enfance malheureuse, expression du fantasme d'abandon, réalité sociologique) ;
- **épreuves préparatoires** (scènes du drapeau, du chandail) ;
- **départ et voyage** dans un monde inconnu (le métro), **perte de conscience** qui précède **l'éveil à une autre vie** ;
- **vie sur l'« île »** (organisation de Slake dans sa chambre) ;
- **menaces extérieures** ;
- **rencontres** qui préfigurent la resocialisation du héros (clients, patron, rat) ;
- **épreuve finale** (effondrement du tunnel) ;
- **salut du héros** (Slake est sauvé par Willis et renaît au monde).

À SAVOIR

- Connaître les aventures de Robinson Crusoé



« Une sorte d'ordre s'établit dans la vie de Slake. Il s'éveillait tôt et régulièrement à la même heure, habitude rapidement acquise du fait que l'heure de pointe du matin était favorable au commerce. Après le premier jour, il ne se rendit plus à la salle d'attente en quête de journaux parce que ça l'obligeait à franchir les tourniquets, mais il découvrit rapidement d'autres sources d'approvisionnement. »

4. Un nouveau Robinson

FICHE ÉLÈVE 4

QUESTIONS

Comment Slake s'organise-t-il pour survivre dans le métro ? Complète le tableau.

CHAPITRES	QUE DOIT FAIRE SLAKE POUR SURVIVRE ?	QUELLES SOLUTIONS ?
	S'abriter	
	Se nourrir	
	Se laver	
	Repérer son territoire	
	Gagner de l'argent	
	Se meubler	
	S'éclairer	
	Se vêtir	
	Constituer des réserves	
	Se distraire	
	S'éduquer	
	Communiquer avec les autres	
	S'organiser, se créer des habitudes	

4. Un nouveau Robinson

FICHE ÉLÈVE 4

Que penses-tu de sa manière de gagner de l'argent ?

.....

.....

Quel événement va mettre fin à son aventure dans le métro ?

.....

.....

Quelle en est la conséquence pour Slake (p. 125) ?

.....

.....

1. Gros plan sur le premier petit déjeuner de Slake (p. 32-33)

Comment la vie lui apparaît-elle derrière la vitre ?

.....

Qu'est-ce qui le pousse à entrer dans le bar ? De quel événement profite-t-il ?

.....

.....

En quoi consiste son petit déjeuner ?

.....

Cite un passage qui décrit le bien-être de Slake.

.....

Quelles qualités a-t-il montrées ce matin-là ?

.....

5

Quand deux destins se croisent : Slake et Willis Joe

OBJECTIFS ET CONTENUS

- Percevoir **le contrepoint** et l'effet de simultanéité dans un roman.
- Repérer dans la structure du roman **le récit parallèle** de la vie de Willis Joe.
- Étudier **la progression des deux histoires** jusqu'à la rencontre annoncée, en s'appuyant sur les commentaires du narrateur.
- Le hasard et le **concours de circonstances** qui favorisent la **rencontre des personnages** ; leurs points communs.

À SAVOIR

- L'auteur peut nous raconter en parallèle l'histoire d'autres personnages sans rapport apparent avec le héros ; il peut alors faire en sorte que leurs routes se croisent à un moment donné (hasard, circonstances...) et que cette rencontre change leur vie.
- La vie de ces personnages se déroule simultanément, mais bien sûr, pour la présentation dans le roman, les événements sont écrits successivement. C'est le cas pour l'histoire de Willis Joe.

« Il regarda ce visage couleur de cendre, ces paupières fermées, et Willis Joe Whinny se mit à trembler, parce qu'il voyait que ce mouton qu'il avait failli écraser n'était pas un mouton. »



QUESTIONS

1. Les apparitions de Willis dans le texte

L'auteur nous raconte aussi la vie d'un autre personnage : de qui s'agit-il ?

.....

Par quelles expressions l'auteur nous signale-t-il que leurs destins vont se rencontrer ?

.....

.....

Grâce à quoi cette rencontre est-elle possible ?

.....

Note dans ce tableau les chapitres où apparaissent les deux histoires parallèles ; résume brièvement le contenu de chaque chapitre.

CHAPITRES	LA VIE DE SLAKE	LA VIE DE WILLIS	AVERTISSEMENTS DU NARRATEUR
Chap. 1	Slake se réfugie dans le métro		
Chap. 2		Willis le conducteur, ses rêves	

5. Quand deux destins se croisent : Slake et Willis Joe

FICHE ÉLÈVE 5

CHAPITRES	LA VIE DE SLAKE	LA VIE DE WILLIS	AVERTISSEMENTS DU NARRATEUR

5. Quand deux destins se croisent : Slake et Willis Joe

FICHE ÉLÈVE 5

Conclusion : comment se répartit l'histoire de Willis dans le roman ?

.....

.....

.....

Par quel procédé typographique le lecteur fait-il la différence entre l'histoire de Slake et celle de Willis ?

.....

.....

Quel est le terme grammatical qui exprime que les événements vécus par Slake et Willis se passent en même temps (p. 22) ?

.....

2. L'histoire de Willis

Que fait-il dans la vie ?

Quel est son rêve d'enfant ?

Pourquoi l'abandonne-t-il ?

Tout en conduisant le métro, il réussit à vivre un peu son rêve malgré tout.

Complète le tableau :

PAGES	POUR WILLIS JOE...	C'EST COMME...
93-94	Le métro	Un cheval
	Les voyageurs	
	Les stations	
	La ligne directe	
	Les feux rouges	
	Les feux verts	
	Les gens	
	Willis Joe lui-même	

5. Quand deux destins se croisent : Slake et Willis Joe

FICHE ÉLÈVE 5

À partir de quand se lasse-t-il de son métier ?

.....

.....

3. Sa rencontre avec Slake

Quand se produit-elle ? Dans quelles circonstances ?

.....

.....

.....

.....

En quoi cette rencontre va-t-elle transformer la vie des deux personnages ?

Slake :

.....

Willis Joe :

.....

Qu'est-ce que Willis Joe comprend p. 129-130 ?

.....

.....

.....

.....

6 Les bons et les méchants

OBJECTIFS ET CONTENUS

- Étudier le **rôle des personnages** rencontrés par Slake dans son parcours. **Aides et obstacles.**
- Mesurer **la portée de leur action** dans le destin de Slake.

À SAVOIR

Aides et obstacles : les personnages que le héros rencontrent jouent un rôle positif (aide) ou négatif (obstacle) dans l'itinéraire de ce héros. Leur action est à l'origine des péripéties qui font avancer l'histoire.

En même temps, chacun de ces personnages secondaires peut assumer un rôle vis-à-vis du héros : modèle, conseil, père, ami...



« — Peux-tu arriver à lire ?
Il y a un nom quelque part ?
Elle tendit l'ordonnance à
Slake, mais sans la lâcher. Mis
ainsi en contact avec la vieille
femme — par l'intermédiaire
d'un bout de papier qui était
une question de vie ou de
mort pour quelque malade
inconnu —, Slake se sentit
curieusement lié pour une fois
au destin du monde et
de l'humanité. »

Quelles rencontres Slake fait-il au cours du roman? Classe ces rencontres.

Précise le rôle que chacun joue dans la vie de Slake en citant le texte à chaque fois.

[illegible]

7

Êtres et objets symboliques

OBJECTIFS ET CONTENUS

- Accéder au symbolique : repérer êtres et objets qui ont **une fonction de symbole** dans l'histoire de Slake.
- Comprendre **la valeur du personnage** de Joseph, sorte d'ange gardien.
- Suivre le fil rouge de l'oiseau de la peur : l'oiseau intervient dans le récit comme un **fil rouge** qui vient ponctuer chaque péripétie de la vie de Slake. Il symbolise **la peur permanente** qui habite Slake et rythme sa vie.
- Découvrir **les échos d'un texte** : le rat comme double du héros – même méfiance, même aspect misérable, même faim... Le rat participe à **la transformation de Slake** qui apprend à partager, à aider un autre être que lui.
- Être sensible au symbole de **la (re)naissance de Slake** : des entrailles de la ville (*in utero*) à la lumière (le ciel et les toits).

À SAVOIR

Le symbole

L'auteur utilise parfois une image, une comparaison, ou raconte un événement significatif, qui en évoque un autre.

Le monde est chargé de symboles. Ainsi, la colombe est le symbole de la paix.

Le symbole permet à l'auteur de faire passer une idée, un message que nous lecteurs nous avons à comprendre. Dans l'histoire de Slake par exemple, l'oiseau de son rêve est le symbole du sentiment que Slake éprouve à tout instant.



« Slake remarqua que c'était un rat plutôt maigre, moitié plus petit que ceux qu'il avait vus courir dans les cours et les terrains vagues de son quartier. Ce rat avait un aspect souffreteux et flasque, presque pathétique. Il sembla à Slake que cela lui rappelait quelque chose, mais quoi ? Ayant achevé les biscuits, le rat fouilla du museau à la recherche d'autre chose. Il découvrit une ou deux miettes sur le sol, vestiges d'un repas précédent peut-être. »

QUESTIONS**1. L'ami Joseph**

Relis le chapitre 1 et dis à quel personnage présent dans la Bible Joseph te fait penser.

.....

.....

2. La chambre

Que représente pour Slake ce trou dans le tunnel du métro ?

.....

.....

3. L'oiseau

On a vu au chapitre 1 que la peur habite Slake en permanence comme un oiseau qui lui picore les côtes... Cet oiseau est-il réel ?

.....

À quels moments du récit l'oiseau de la peur fait-il son apparition ? Complète le tableau.

CHAPITRES	MOMENTS DE LA VIE DE SLAKE	EXPRESSION DU TEXTE
1	Le premier rêve	
6		
7		
8		
9		
15		

4. Les lunettes

D'où viennent ces lunettes ?

.....

Grâce à elles, bien sûr, Slake distingue mieux le monde qui l'entoure. Penses-tu que ces lunettes peuvent l'aider aussi à ne plus avoir peur ? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

7. Êtres et objets symboliques

FICHE ÉLÈVE 7

5. Le rat

Énumère les points communs entre le rat et Slake. En quoi pourrait-il être une espèce de double de Slake (p. 94) ?

	RÉPONSES	PAGES
ASPECT PHYSIQUE		
SITUATION MATÉRIELLE		
ATTITUDE ENVERS LES AUTRES		

6. Le ciel

De quelle couleur est le ciel qui illumine la chambre de Slake (p. 113) ?

.....

Connais-tu la valeur symbolique de cette couleur ?

.....

À la fin du récit, Slake décide de vivre maintenant sur les toits. Que représente, symboliquement, cette décision de passer du souterrain au ciel ?

.....

.....

Commente : *vers le haut* et les derniers mots (p. 140).

.....

.....

.....

.....

7. Gros plan sur la peur

Relis l'épisode de l'homme au turban (chapitre 6 p. 64-65). Relève tous les mots qui traduisent la peur de Slake.

.....

.....

.....

Que redoute Slake de l'homme au turban ?

.....

.....

.....

Montre que finalement sa peur était vaine.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

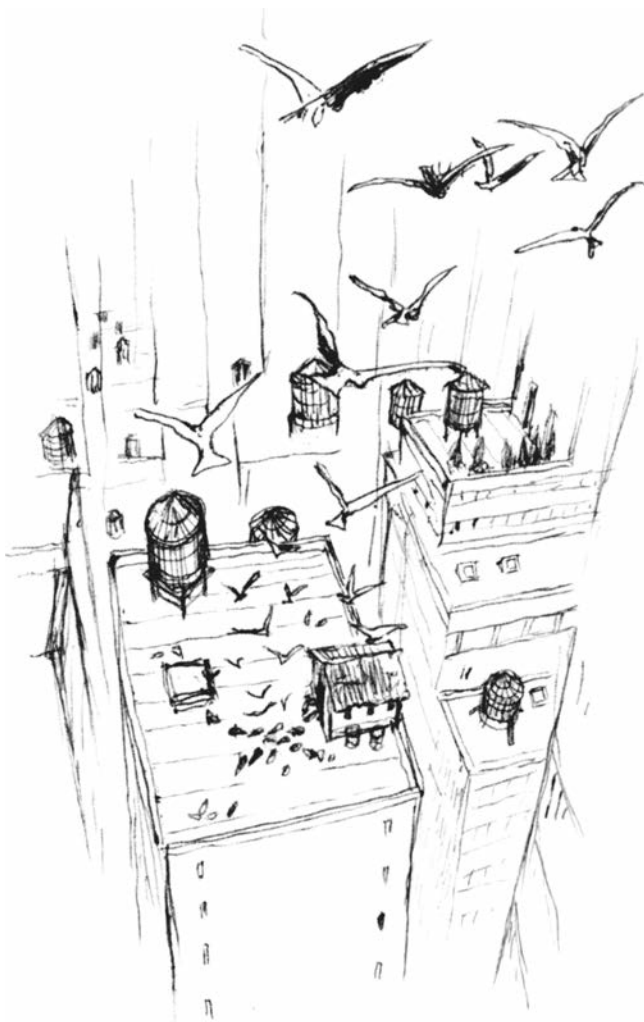
.....

8

La ville dans le roman

OBJECTIFS ET CONTENUS

- Percevoir la vie dans **la jungle urbaine**, la situation désespérée des enfants des **quartiers pauvres** et découvrir en opposition les **quartiers riches**.
- Comprendre l'ambivalence du milieu urbain pour Slake : **rejet et refuge** à la fois.
- Relier **le réel et l'imaginaire** et établir des liens entre les mythes anciens et la réalité : le métro est présenté comme un labyrinthe et un ogre dévoreur d'hommes.



« On pourrait dire de Slake qu'il avait passé toute sa vie sous terre. Maintenant et pour la première fois il se rendait clairement compte qu'il était sur, et plus sous. Et pourtant il n'avait aucune envie de rester dans ces rues. Son instinct le poussa vers l'entrée du métro la plus proche. Mais en l'atteignant et alors qu'il descendait déjà les escaliers, Slake s'arrêta, se retourna et regarda le ciel. Comme cet oiseau était heureux d'avoir pu s'envoler dans le ciel ! »

8. La ville dans le roman

FICHE ÉLÈVE 8

1. New York, une ville de contrastes

Oppose les deux quartiers décrits dans le chapitre 1.

	LE QUARTIER DE SLAKE	LE QUARTIER OUEST
Rues	<i>encombrée d'immondices...</i>	<i>Vitrines étincelantes... trottoirs sans ordures...</i>
Maisons		
Espaces verts		
Propreté		
Habitants		

Comment réagit Slake quand il découvre ce quartier inconnu ?

.....

.....

.....

.....

2. Slake dans la ville

Ses déplacements, ses circuits : relève les noms de lieux dans les chapitres 1, 2, etc.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Le métro de New York

« Noël dans le métro qui va partout et ne mène nulle part » (p. 83).

Relis spécialement le chapitre 5.

Combien de stations comporte le métro de New York ?

.....

Combien de kilomètres ?

.....

Dessine en coupe les différents niveaux du métro (chap. 5).

8. La ville dans le roman

FICHE ÉLÈVE 8

Repère sur un plan du métro de New York (disponible sur internet) les noms de stations citées dans le roman pour baliser les itinéraires de Slake.

.....

.....

.....

Relève chapitre 5 (titre et p. 48-49) la comparaison qui fait bien de Slake un Robinson d'un nouveau genre.

.....

.....

.....

Que fait-il pour apprendre à connaître son nouveau monde (chap. 5) ?

.....

À qui Slake est-il encore comparé p. 50 ?

.....

L'expression te paraît-elle bien trouvée ? Justifie ta réponse en précisant brièvement qui est ce personnage historique.

.....

.....

4. La foule

Quelle impression produit-elle en général ? À Slake en particulier (p. 31, 78) ?

.....

.....

.....

La foule, considérée comme une masse indifférenciée, est effrayante, mais les individus qui la composent peuvent être bienfaisants et sympathiques : cite quelques personnages du roman qui illustrent cette idée.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9

Le parcours de Slake

OBJECTIFS ET CONTENUS

- Saisir **l'évolution du héros** en comparant situation initiale et situation finale.
- Dresser **le bilan de son parcours** et envisager son avenir.
- La vie sauvage de Slake dans le métro, pour démunie qu'elle soit, lui apprend la vie et **structure sa personnalité**.
- Grâce à cette situation, lui qui vivait dans le flou au sens propre et figuré (importance des lunettes), dans l'inconnu, le chaos, se trouve des **repères**, des **balises**, bref, une organisation tant sur le plan psychologique que matériel.
- Au sens symbolique, en passant du souterrain aux toits de la ville, **il accède à la lumière** : il existe, il devient visible, compte pour quelqu'un, se sent responsable par son travail, utile, cesse d'être un bon à rien, et connaît pour la première fois ce qui permet **de grandir et de devenir un homme**.
- Saisir **la portée du roman** : les ravages de la misère ; les inégalités sociales ; l'attention aux autres ; la découverte de soi et l'insertion dans le monde.



« Slake s'offrit du bon temps, déplaçant une lanterne ici ou là pour modifier le jeu de la lumière sur les mobiles qui se balançaient et tournoyaient, produits de ses mains et de son imagination. Ils capturaient la lumière puis renvoyaient leur ombre sur le mur, créant mille formes changeantes pour la joie de Slake, les unes nettes et scintillantes, les autres sombres et floues. Tel fut le Noël de Slake, Noël dans le métro qui mène partout et ne va nulle part. »

9. Le parcours de Slake

FICHE ÉLÈVE 9

QUESTIONS

Complète ces propositions par une citation du texte :

Au début du récit, Slake ne peut compter :

ni sur sa famille

ni sur ses amis

ni sur ses maîtres

Au début du récit, Slake est :

seul.....

mal aimé.....

invisible.....

Retrouve dans le roman toutes « les premières fois » de Slake : premier argent, premier vrai repas, premiers compliments...

Premier.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Compare la situation de Slake au début du roman et à la fin.

Situation matérielle :

.....

.....

Situation financière :

.....

.....

9. Le parcours de Slake

FICHE ÉLÈVE 9

Son itinéraire a-t-il été facile ? difficile ? Précise en citant des épisodes de sa vie.
À partir de quand « *les choses se mirent à aller mieux* » (p. 77) ?

.....

.....

.....

.....

Quand le tunnel s'effondre et avec lui la chambre de Slake, quelle solution désespérée envisage-t-il ?

.....

Qui va le sauver ?

.....

Quand il sort du métro (chapitre 15), où pense-t-il alors se réfugier ?

.....

Comment organise-t-il déjà sa survie ?

.....

.....

Fais le bilan de son aventure. En quoi sa situation s'est-elle améliorée ? Dans quels domaines son séjour dans le métro a-t-il été profitable ? Qu'a-t-il appris ?

.....

.....

.....

.....

Comment envisages-tu son avenir ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10 Travaux et prolongements

OBJECTIFS ET CONTENUS

- Lire, parler, écrire à propos du roman.
- Robinson et la vie sauvage (les circonstances, les conditions de la survie, les lieux de la vie sauvage, les avatars du mythe).
- Le métro.
- L'enfance malheureuse, victimes et laissés-pour-compte, bouc émissaire et tête de Turc...
- La misère et précarité dans les villes d'aujourd'hui : les SDF, les Don Quichotte, l'abbé Pierre.

« Slake ne se déplaçait plus que muni d'un sac en papier, lequel au cours de la journée accueillait bouts de ficelle et de fil de fer, élastiques, boutons, lacets et boucles de chaussures, et quantité d'autres choses qui, d'une façon ou d'une autre, pourraient être transformées en objets utilitaires ou décoratifs. »



1. S'exprimer

Imagine et rédige un épisode de la nouvelle vie de Slake sur les toits.

[illegible]

Dessine son nouvel abri.

10. Travaux et prolongements

FICHE ÉLÈVE 10

Reprends le tableau de la fiche 4 (Un nouveau Robinson) et imagine les solutions trouvées par Slake pour sa survie sur les toits.

QUE DOIT FAIRE SLAKE POUR SURVIVRE SUR LES TOITS ?	QUELLES SOLUTIONS ?

Vers de nouveaux changements : imagine que le séjour de Slake sur les toits ne soit plus possible... Pour quelle raison ? Que va-t-il alors devenir ? Grâce à qui ou à quoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Robinson Crusoé et la vie sauvage

Lecture cursive : lis tout ou partie d'un des récits proposés en bibliographie, présente-le à la classe et compare-le avec l'aventure de Slake.

Quels sont les épisodes que l'on retrouve à peu près toujours dans ce type de récit ?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Victimes et têtes de Turc

Qu'est-ce qu'une tête de Turc ? Un bouc émissaire ? Un souffre-douleur ?

Renseigne-toi sur le mythe du bouc émissaire dans la Bible.

.....

.....

.....

.....

.....

Le racket : comment peut-on lutter contre cette forme de violence ?

Vers qui se tourner si cela arrive ?

.....

.....

.....

.....

.....

La peur : quelles en sont les manifestations physiques ?

Raconte un épisode de ta vie où tu as eu vraiment peur : les circonstances, les manifestations de la peur, comment l'histoire s'est terminée...

.....

.....

.....

Lis les contes *Le Petit Poucet* et *le Petit Chaperon rouge* de Charles Perrault.

Lis tout ou partie d'un roman classique du genre : *Les Misérables* (le personnage de Cosette), *Le Petit Chose* d'Alphonse Daudet, *Olivier Twist* de Charles Dickens, *le Petit Prince* de Saint-Exupéry, *Un bon petit diable* de la Comtesse de Ségur.

4. Misère et précarité dans les villes d'aujourd'hui

Qu'appelle-t-on : les clochards, les SDF, les Don Quichotte ?

.....

.....

.....

Qui est l'abbé Pierre ? Quelle a été son action ? Quelle association a-t-il fondée ?

.....

.....

.....

Renseigne-toi sur les Restos du cœur. Quand ont-ils été créés ?

Fais la courbe du nombre de repas distribués jusqu'à aujourd'hui.

.....

.....

.....

5. La nature et l'environnement

Slake rêve que les arbres ne perdent plus leurs feuilles...

Pourquoi la plupart des arbres perdent-ils leurs feuilles en automne ? Renseigne-toi sur cette particularité de la nature.

.....

.....

Connais-tu des arbres persistants ?

.....

Dresse une liste des arbres aux feuilles caduques et des arbres persistants que tu peux voir autour de toi (jardin, parc, rues...).

feuilles caduques

arbres persistants.....

Et toi, quels sont tes rêves à propos de la nature ou de l'environnement ?

.....

.....

.....

.....

.....

10. Travaux et prolongements

FICHE ÉLÈVE 10

6. Prenons le métro !

Le mot *métro* est une abréviation du mot

Le préfixe *méto* signifie

Une *métropole* est une

Un *métronome* est un

Rédige 2 phrases où tu emploieras chacun de ces mots :

1.
.....

2.
.....

Les métros du monde

	NOM	DATE DE MISE EN SERVICE	LONGUEUR EN KMS	NOMBRE DE STATIONS
New York				
Paris				
Londres				
Moscou				

Quelles villes françaises ont un métro ?

.....
.....

Gros plan sur le métro parisien

Enquête sur le nom de certaines stations de métro :

Gambetta, Invalides, Châtelet, Étoile...

Quel architecte a construit les premières entrées du métro parisien ?

.....

Bibliographie

La vie sauvage

Plusieurs sites internet recensent les robinsonnades à travers les âges.

Pour le professeur

Italo Calvino, *Le Baron perché* (un jour, Côme décide de vivre dans les arbres...).

William Golding, *Sa Majesté des mouches* (de jeunes naufragés sur une île déserte tentent de se constituer en société).

Pour l'élève

Jules Verne, *Deux ans de vacances* (de jeunes enfants échoués sur une île déserte).

Michel Tournier, *Vendredi et la vie sauvage* (une réécriture du mythe fondateur de Robinson Crusoé).

Evan Rhodes, *Le Prince de Central Park* (un jeune garçon décide de vivre dans les arbres du plus grand parc de New York).

L'enfance malheureuse

Pour le professeur

Films : *Sciascia* de Vittorio de Sica, *Los Olvidados* de Luis Buñuel.

Pour l'élève

Le Kid de Charlie Chaplin.

Le métro

Lorànt Deutsch, Emmanuel Haymann, *Métronome : L'histoire de France au rythme du métro parisien*, éditions Michel Lafon, 2009.

