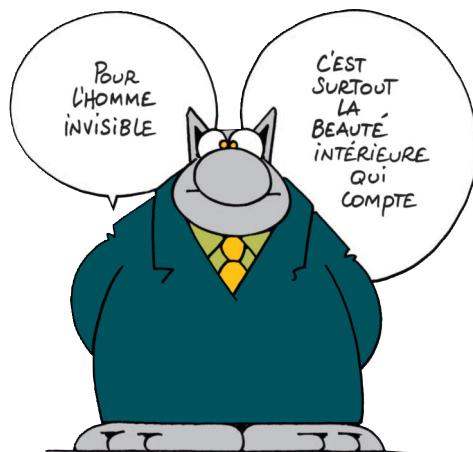


FICHE PÉDAGOGIQUE

La série

D'album en album, Le Chat prend de la bouteille et pas une ride ! Caustique, facétieux, il balade son regard aiguisé sur le monde, sautant d'une idée à l'autre avec autant d'humour que d'entrain. Oui, Le Chat a encore frappé et, dès la couverture, il « percute » son lecteur par le décalage entre un personnage débonnaire et des gants de boxe provocateurs !



POINTS FORTS

- L'utilisation de toutes les formes de l'humour.
- Une mine d'exemples pour travailler sur les mots et les astuces de langage.
- L'apprentissage d'une prise de distance par rapport aux lieux communs et aux idées reçues.



CYCLE 4 / 4e-3e

Le Chat a encore frappé

Philippe Geluck

BANDE DESSINÉE – 48 p. – 11,50 €

MOTS-CLEFS :
HUMOUR, LANGAGE,
JEUX DE MOTS, CHAT

Le Chat : un portrait



Esprit simple mais droit, Candide qui s'ignore, Le Chat constate que le monde lui gâche l'apéro. L'intolérance, la barbarie, les victimes innocentes, les faux messies et les vrais tyrans, les guerres qui tonnent troubent le vin clair de son petit canon. Raide comme la justice, accoudé au zinc du bateau ivre, il débusque la bêtise planquée ou au besoin s'y adonne (par ruse, n'en doutons pas). Il démine le conformisme, dégouille les idées reçues, passe sous les lignes ennemis du bon goût et, gencives découvertes sur un sourire de Schpounz, s'excuse de la contagion lorsqu'une platitude l'atteint. Pas plus bête qu'un autre, Le Chat souffre à l'extrême d'un sentiment de supériorité embarrassant en public. Il souffre et nous rions. Les interrogations métaphysiques lui laminent le fondement. Est-ce pour cela qu'on le voit rarement assis ? Philosophe, Le Chat remet tout en question, les notions de temps et d'espace – quand on n'a que trois cases pour exister... – l'être et le néant. (...) Les doutes du Chat sont à la mesure de son narcissisme, de ses constats, de ses vérités. Énorme. Ubuesque. Atlas portant le monde sur ses épaules, c'est lui, Sisyphe lui aussi, Prométhée enchaîné au comptoir de Roger, encore lui. »

Sophie Creuz

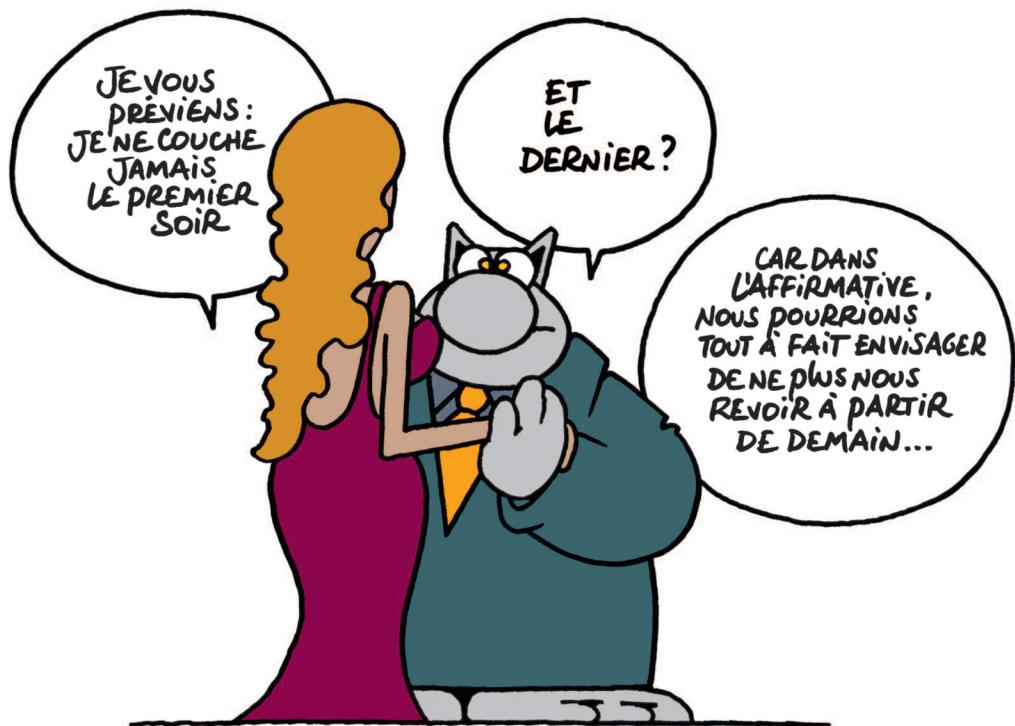
1. Le Chat jongle avec les mots !

Le Chat manie toutes les formes de l'**humour** pour peindre et dépeindre le monde qui l'entoure. Très attaché aux mots, il en use sans modération : doubles sens (ex. : *cane blanche*, p. 18, *Mets la gomme*, p. 36), jeux de sonorités et homonymes (ex. : *halter mondialiste* p. 26, *bar* p. 33, *braque* p. 37), passages incongrus du sens littéral au sens figuré (*quand on aime on ne compte pas*, p. 4, *de gauche à droite* p. 14). Comme un prestidigitateur, Le Chat fait surgir de son chapeau **expressions et images inattendues**. Mais, à la différence du magicien, il ne cherche ni à nous abuser, ni à nous charmer. Il nous invite au contraire à moins de crédulité, à plus d'attention et de vigilance !



ACTIVITÉ

On invitera les élèves à relever les jeux sur les mots, leurs sonorités, leur orthographe, ainsi que les **associations saugrenues**, les doubles sens, les faux amis et autres **astuces de langage** qui jalonnent l'album puis, à leur tour, à jouer avec des mots qui leur sont plus ou moins familiers (ex. : pomme, souris, plat, garde, virus, masse, droite, niveau, parallèle, palefroi, confrérie, caustique, foudroyant, géant, rien, zéro...). Tout en les cadrant, on encouragera les **dérives à partir des sons ou du sens des mots**.





2. Rebondissements et chutes : l'art et les manières du Chat

Le Chat maîtrise les raccourcis : la plupart des **gags** sont des **images uniques**, fortes et significatives ou des **strips** en trois cases clairs et elliptiques. Pour faire travailler la **construction de la BD** aux élèves, on s'arrêtera sur une planche complète (p. 7), qui annonce **l'avenir de la planète** d'une façon drôle et insolite.

CASE 1 : À qui ressemble Le Chat ? Son costume et son ton doctoral n'évoquent-ils pas un professeur ou un grand-père ?

CASES 2, 3, 4, 5 : À quel type d'humour est-on confronté ? On demandera aux élèves d'observer :

- le décalage graphique - opposition des couleurs et des personnages (grand/petits, de face/de dos) ;
- le décalage temporel (rétrospective ou anticipation ?) ;
- les exclamations et la progression du récit (*Non ?!!, Trop marrant !, J'te crois pas !, Et on voyait à travers, alors ?*) ;
- l'intervention spécifique des personnages (l'un s'exclame, l'autre explicite).

CASE 6 : « *Et les enfants...* ». Cette case-clé annonce la chute : on invitera les élèves à voir qu'ici Le Chat s'adresse à eux directement !

CASE 7 : Pourquoi cette chute est-elle si drôle ? Après l'effet de surprise, on observera le retournement des personnages qui, bien qu'ayant l'apparence d'étranges mutants, questionnent et s'expriment comme des enfants d'aujourd'hui... On notera enfin l'absence du Chat : l'avenir est aux jeunes !

3. Quand Le Chat s'en mêle !

Que veut nous dire Le Chat ? Quel est son message ou plutôt (car il n'a pas la prétention de l'universalité) quels sont ses messages ?

Le Chat observe l'actualité et sourit des comportements humains : libération des femmes (p. 3), aléas économiques (p. 6, 8, 31), consommation d'alcool et de cigarettes (p. 12, 16, 23), crise de la médecine (p. 25, 31, 46), chirurgie esthétique (p. 10), relations patron-employé (p. 11), peine de mort (p. 44), etc.

Le Chat ne propose **aucune réponse toute faite** mais, par le **rire** et le **second degré**, soulève les bonnes questions ! Le suivre dans ses détours de langage et détournements d'images, c'est redécouvrir les vertus de l'**esprit critique** et redevenir avec lui des « humanistes ». Curiosité, dérision, autodérision, capacité à douter, à s'interroger, à prendre la **distance satirique** nécessaire face aux **lieux communs** que véhicule « Monsieur tout le monde » (p. 23). Le Chat est un vrai critique car il cherche ce qui fait tourner le monde... à l'endroit ou (le plus souvent) à l'envers (ex. : p. 11, 35) !



ACTIVITÉ

On demandera aux élèves de lister les **thèmes « sérieux »** abordés dans l'album (*la solitude, le temps qui passe, la mort, la politique...*). On les aidera à exprimer leur propre relation à ces réalités et à regarder comment elles sont traitées dans leurs lectures habituelles ou dans les médias en général. Ils saisiront mieux ainsi la distance et les procédés de l'humour étudiés auparavant.

« Le comique et le sérieux sont indissociables ! »

PHILIPPE GELUCK

4. Le Chat détourne les classiques

Inspirés d'une longue tradition chez les illustrateurs, les **détournements picturaux** sont aussi l'un des ressorts de l'humour du Chat (p. 5, 6, 10, 12, 16, 17, 22, 28, 37, 41, 42, 47). « *La femme de l'homme invisible s'énerve : « Tu comptes rester assis là toute la journée comme un gros fainéant ?* »... (p. 45) : le contraste entre l'image ancienne et anodine et le ton moderne et insolent des **bulles ajoutées** provoque le rire, au moins le sourire. Par ce type d'**exploitation incongrue d'images** parfois mélodramatiques, Le Chat frise l'impossible, l'aberrant, le loufoque...

À noter aussi l'**incursion** du Chat lui-même dans les images anciennes : p. 9, 26, 29 (ci-dessous), 39.

ACTIVITÉ

Trucages, gags visuels, anachronismes, les élèves réfléchiront aux effets de surprise provoqués par les facéties du Chat. Contrastes abrupts entre des univers graphiques opposés, interférences de mondes indépendants, les élèves seront invités à revenir sur leurs propres réactions face à ces perturbations !



5. « Défends-toi, grande saucisse ! »



Revenons à la couverture. Finalement, à qui s'adresse-t-elle ? Le Chat n'est-il pas en train de nous interroger, de nous inviter à nous défendre ? Plus qu'à tout discours moralisateur, les élèves seront sensibles à la **provocation** : « *Défends-toi, grande saucisse !* »

Après avoir abordé avec eux certains thèmes de l'ouvrage, on les invitera à dire comment ils peuvent « **se défendre** » face aux **illusions politiques ou aux phénomènes de mode** (culture, information, réflexion (p. 47), affirmation de l'individu face au groupe, choix personnels, liberté de penser et d'agir, etc.).

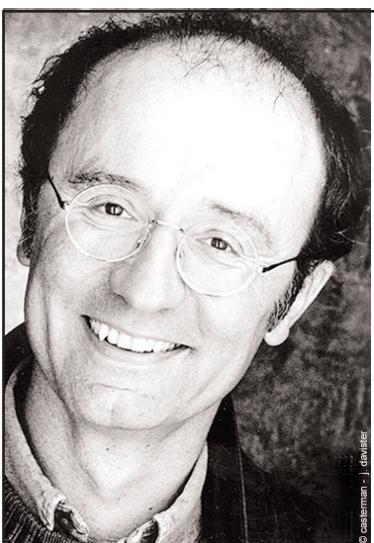
On le sait bien, sous Le Chat se cache Philippe Geluck, mais ce personnage n'est-il pas là aussi pour nous représenter, nous lecteurs, pour nous bousculer aussi, en retombant toujours sur ses pattes ?

UN CHAT RETOMBE TOUJOURS SUR SES PATTES



« Comme l'Almanach des Quatre Saisons, Le Chat a les réponses à toutes nos interrogations, qu'elles soient métaphysiques ou quotidiennes. »

AMÉLIE NOTHOMB



Philippe Geluck

Né le 7 mai 1954, Philippe Geluck a grandi à Bruxelles, dans une famille d'artistes passionnés, communistes, où il a été initié très tôt à la musique classique, aux visites de musées, à la lecture... Homme de théâtre, animateur de radio, il dessine depuis toujours.

Le Chat apparaît en 1983 dans le journal *Le Soir* où il devient une vraie mascotte. Le Chat sévit ensuite dans une série de BD truculente.

Fidèle à la tradition belge, l'humour de Geluck est grinçant, loufoque, mais toujours spirituel et humaniste. Pour dénoncer les mensonges, les horreurs, la bêtise, l'égoïsme du monde, Geluck choisit la dérision et s'exprime par Le Chat, personnage faussement statique et... vraiment remuant !

Retrouvez tous les albums de Philippe Geluck sur le site Casterman www.casterman.com