



Bilan
Lycéens et apprentis
au cinéma
année scolaire
2019-2020

Sommaire

Le dispositif <i>Lycéens et apprentis au cinéma</i>	p.3
Méthodologie	p.5
Les chiffres clés	p.7
Les établissements scolaires	p.9
Les enseignants, formateurs et autres référents	p.13
Les élèves et apprentis	p.18
Salles de cinéma partenaires	p.26
Les entrées	p.30
Les films	p.41
Analyse de la liste nationale sous l'angle de l'égalité femme / homme	p.54
La formation et les actions d'accompagnement	p.58

Annexes

Annexe 1 : Focus programmation par coordination	p.64
Annexe 2 : Détail des stages de formation – nombre d'enseignants participant et volume horaire	p.71
Annexe 3 : Détail des stages de formation – contenus et qualités des intervenants	p.74
Annexe 4 : Détail des actions d'accompagnement	p.83
Annexe 5 : Liste nationale 2019-2020	p.94
Annexe 6 : Liste des coordinations régionale	p.100
Annexe 7 : Glossaire	p.104

Remerciements

À l'ensemble des coordinatrices et coordinateurs du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* ;

Aux salles de cinéma partenaires, aux régions investies, aux enseignants et formateurs participants ainsi qu'aux élèves et apprentis participants ;

À la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC ;

À la Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance (DEPP) du ministère de l'Éducation nationale ;

À Alicia Laveau, stagiaire au CNC et à Juliette Monnier, apprentie au CNC.

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*

Le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* repose sur le volontariat des chefs d'établissement, des enseignants et des formateurs qui souhaitent y inscrire leurs classes.

Lycéens et apprentis au cinéma, au même titre que les deux autres dispositifs d'éducation artistique au cinéma que sont *Ecole et Collège au cinéma*, est organisé dans un cadre d'exploitation cinématographique commerciale. Il propose en temps scolaire aux élèves et aux apprentis des lycées d'enseignement général, professionnel, agricole et maritime, publics et privés, et des CFA de découvrir au minimum 3 œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur attention dans les salles de cinéma partenaires et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique de sensibilisation artistique conduit par les enseignants, formateurs et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Lycéens et apprentis au cinéma repose sur l'engagement de partenaires institutionnels et professionnels :

Au niveau national

- Le ministère en charge de la culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) ;
- Le ministère en charge de l'Éducation nationale, notamment sa direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) et son inspection générale ;
- Le ministère en charge de l'agriculture, de l'agroalimentaire et de la forêt, notamment sa direction générale de l'enseignement et de la recherche et son inspection de l'enseignement agricole ;

Au niveau régional

- Les conseils régionaux ;
- Les rectorats ;
- Les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) ;
- Les directions régionales de l'agriculture et de la forêt (DRAAF) ;
- Les coordinations régionales ;
- Les équipes de direction et les équipes pédagogiques des établissements d'enseignement scolaire, des établissements de l'enseignement agricole et des CFA ;
- Les professionnels du cinéma et de la culture : en particulier les exploitants de salles et les associations culturelles.

L'organisation du dispositif s'effectue comme suit :

- Un comité de sélection des films, dont les membres sont nommés par la présidence du CNC, propose la liste des films ; entre 8 et 9 nouveaux titres font leur entrée chaque année sur un catalogue de 84 films à la rentrée 2019-2020. Un comité de pilotage unifié qui se réunit une à deux fois par an, coordonne l'ensemble des dispositifs scolaires d'éducation au cinéma.

- Au niveau régional, l'opération est mise en œuvre par une à 3 (cela dépend du nouveau maillage dû à la fusion des régions) structures professionnelles chargées de la coordination territoriale du dispositif en liaison avec un comité de pilotage dont le rôle est notamment d'arrêter la liste des films qui seront proposés aux enseignants, formateurs, aux élèves et aux apprentis du territoire.

Méthodologie

Le présent document est réalisé par la Direction de la création, des territoires et des publics du CNC à partir de la compilation des données de questionnaires administrés auprès des coordinatrices et coordinateurs de chaque Région participant au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en 2019-2020 (à l'exception notable de La Réunion pour laquelle les chiffres sont tirés du bilan 2018-2019 de la coordination, dernier bilan fourni).

Pour la première année le questionnaire a été administré auprès des coordinations en 2 temps :

- La 1ère partie du questionnaire a été envoyée début février 2020 et il était demandé aux coordinations de la retourner complétée mi-mars. Il s'agissait de traiter en amont les questions pour lesquelles les coordinations disposaient des données dès la rentrée scolaire : nombre d'établissements, d'élèves, d'enseignants inscrits, nombre de salles de cinéma partenaires et films programmés.
- La 2ème partie du questionnaire à, quant à elle, été adressée dans la 2^e moitié du mois d'avril avec un retour demandé à la fin du mois de mai.

L'édition 2019-2020 du Bilan national du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* propose pour la première fois cette année une analyse de la liste des films du point de vue de l'égalité femme-homme.

Les données figurant dans ce bilan viennent de sources différentes :

- Les données nationales (enseignants, formateurs, élèves, apprentis...) et les données qui concernent les Centres de Formation des Apprentis (CFA) sont issues de Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance (DEPP) du ministère de l'Éducation nationale. A noter que pour ces dernières données, le périmètre est celui de l'année 2017-2018, les chiffres pour l'année 2018-2019 n'étant pas disponibles au moment de la rédaction du bilan.
- Concernant les données de l'enseignement agricole, elles sont prises en compte uniquement dans les chiffres globaux car la répartition par académie ne fait pas l'objet d'une communication précise.
- Les données relatives aux établissements cinématographiques sont issues de la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC, (La géographie du cinéma 2019)

Le Bilan national 2019-2020 du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* met en lumière deux grands enseignements :

- La réforme du lycée général et technologique a eu un impact global sur les inscriptions qui sont en baisse depuis maintenant deux ans au niveau national. Certaines coordinations ont vu leurs inscriptions baisser dès l'année scolaire 2018-2019, 1ère année de mise en place de la réforme, d'autres ont éprouvé une baisse des inscriptions à la rentrée 2019-2020.
- Certaines coordinations remarquent sur le terrain que les inscriptions se reportent sur les classes de seconde et appelle de ce point de vue une réflexion sur le corpus du dispositif.

Les chiffres clés 2019-2020



319 694
(-6,8% par rapport à 2018-19)
Lycéens et apprentis inscrits
(12,9%)



11 106
(-7,6% par rapport à 2018-19)
Enseignants et formateurs inscrits
(2,4%)



2 588
(- 2,7% par rapport à 2018-19)
Établissements scolaires participants
(52,8%)



913 466
Entrées prévues
495 621
Entrées réalisées



37 films programmés
sur 84



940
(+ 7)
Salles de cinéma partenaires

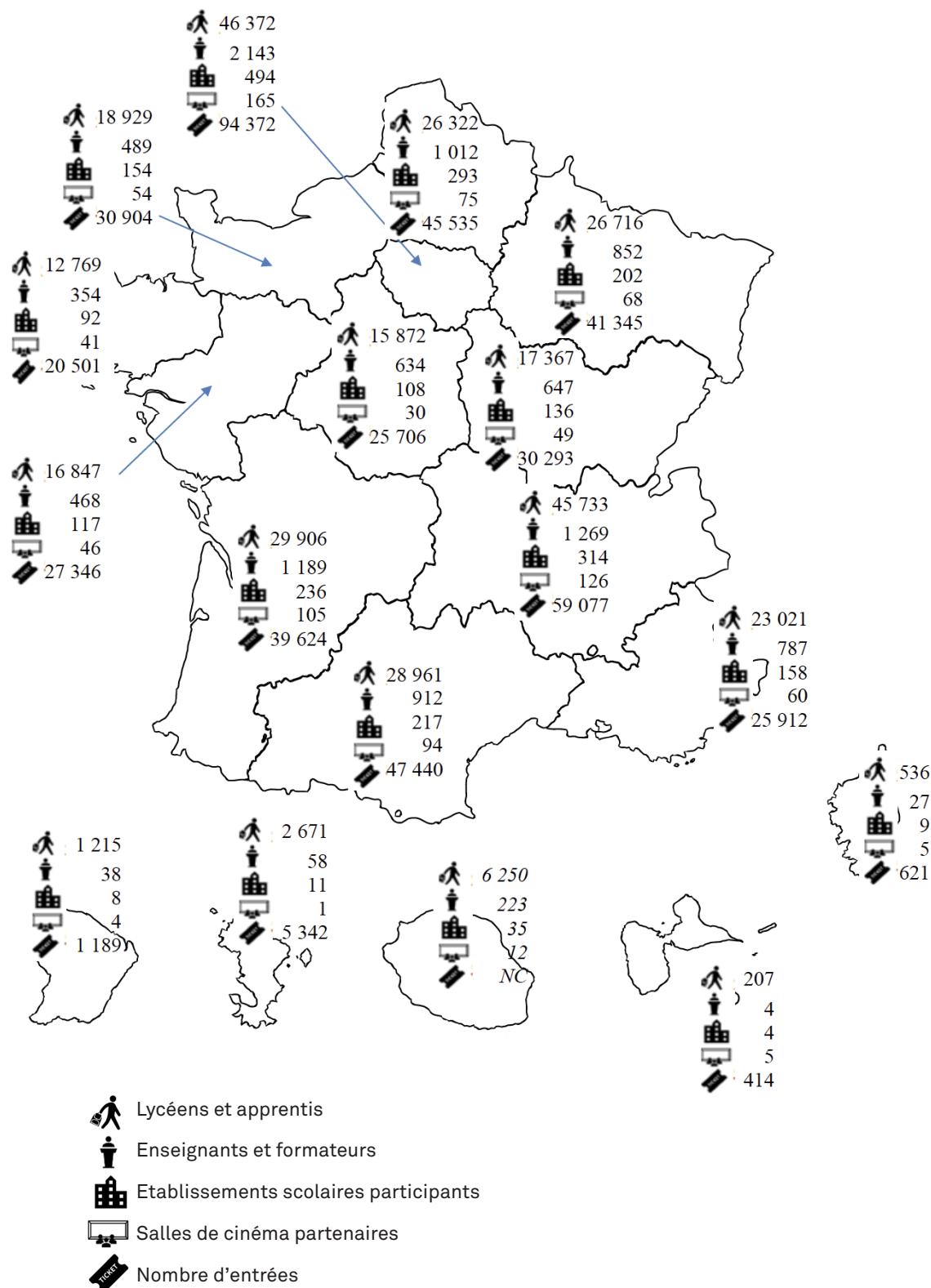
La fin d'année scolaire a été marquée par la crise sanitaire de la Covid 19. La fermeture des établissements scolaires et des salles de cinéma explique la différence notable entre le nombre d'entrées prévues et le nombre d'entrées réalisées.



Cartographie du dispositif

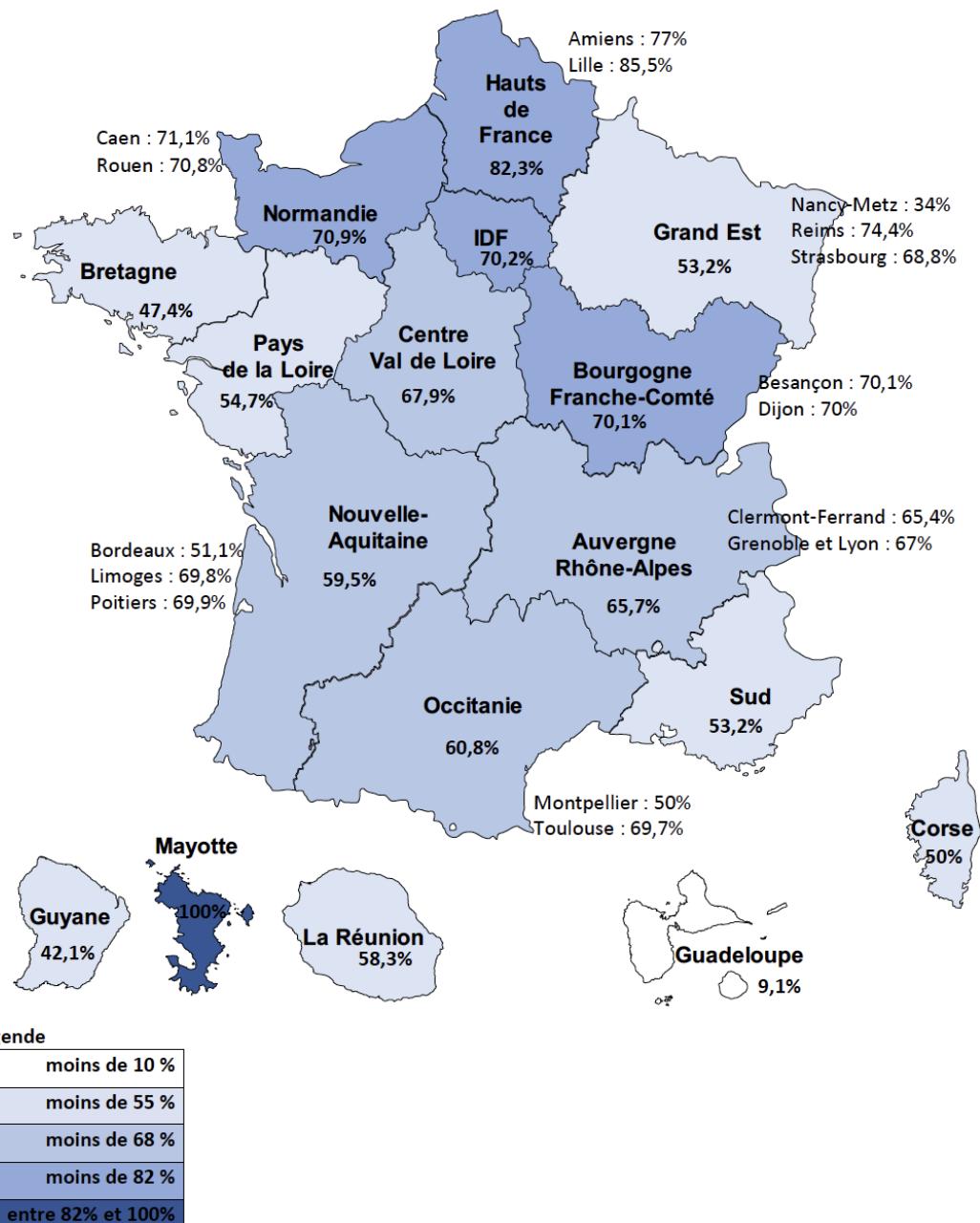
13 régions Métropolitaines
4 DROM-COM : Guadeloupe, Guyane, Mayotte, La Réunion
27 coordinations

Les chiffres clés par région, année 2018-2019



Les établissements scolaires

1. Participation des établissements scolaires par région en pourcentage¹



¹ Le nombre d'établissements de l'enseignement agricole n'est pas pris en compte ici ; en effet leur répartition par académie ne fait pas l'objet d'une communication assez précise.

2. Participation des établissements scolaires par région

Région	LEGT, LP, LPO, LA	CFA	autres ²	total des inscrits	total région ³	taux de participation 2019-2020
Auvergne-Rhône Alpes	285	18	11	314	478	65,7%
Bourgogne-Franche-Comté	121	4	11	136	194	70,1%
Bretagne	86	4	2	92	194	47,4%
Centre-Val de Loire	100	5	3	108	159	67,9%
Corse	8	1	0	9	18	50%
Grand Est	190	9	3	202	380	53,2%
Guadeloupe	4	0	0	4	44	9,1%
Guyane	8	0	0	8	19	42,1%
Hauts de France	267	19	7	293	356	82,3%
Ile-de France	457	30	7	494	704	70,2%
La Réunion	35	0	0	35	60	58,3%
Mayotte	11	0	0	11	11	100%
Normandie	143	8	3	154	217	70,9%
Nouvelle-Aquitaine	209	17	10	236	397	59,5%
Occitanie	204	6	7	217	357	60,8%
Pays de la Loire	113	4	0	117	214	54,7%
Sud	148	9	1	158	297	53,2%
Total	2 389	134	65	2 588	4 904 3	52,7%

Pour l'année 2019-2020, 2 588 établissements scolaires ont participé au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, ce qui représente près de 53% des établissements en France et 71 établissements de moins que pour l'année 2018-2019 (- 2,7%).

A partir des informations communiquées par les coordinations, nous avons relevé la participation de 2 047 établissements publics soit 79,1% des 2 588 établissements participants et 506 établissements privés soit 19,55% des participants. Pour 35 établissements la « classification » n'est pas spécifiée (1,4% des établissements participants).

2 Autres : CSES, collèges en liaison 3ème / 2nde, DAQIP, E2C, école de cinéma post-bac, EREA, institut privé d'enseignement supérieur, lycées maritimes, micros lycées, MFR, MFREO, MLDS, ULIS, UPE2A.

3 Le nombre d'établissements de l'enseignement agricole n'est pas indiqué dans les données nationales « par région ». Il est seulement pris en compte dans le total national : il y a 805 établissements de l'enseignement agricole.

3. Participation des établissements scolaires par région (avec le détail par académie)

Région	Académie	LEGT, LP, LPO, LA	CFA	autres	total des inscrits	évolution des inscriptions, en nombre d'établissements
Auvergne-Rhône Alpes	Clermont-Ferrand	54	3	2	59	-5
	Grenoble / Lyon	231	15	9	255	-2
Bourgogne-Franche-Comté	Besançon	56	1	4	61	-3
	Dijon	65	3	7	75	-1
Bretagne		86	4	2	92	-6
Centre-Val de Loire		100	5	3	108	-7
Corse	Corse du Sud	5	1	0	6	0
	Haute Corse	3	0	0	3	0
Grand Est	Nancy-Metz	59	2	2	63	-6
	Reims	62	2	0	64	3
	Strasbourg	69	5	1	75	1
Guadeloupe		4	0	0	4	-3
Guyane		8	0	0	8	-4
Hauts de France	Amiens	99	3	2	104	-3
	Lille	168	16	5	189	-10
Ile-de France		457	30	7	494	-1
La Réunion		35	0	0	34	
Mayotte		11	0	0	11	2
Normandie	Caen	61	6	2	69	-8
	Rouen	82	2	1	85	1
Nouvelle-Aquitaine	Bordeaux	102	10	1	113	-5
	Limoges	33	4	7	44	-5
	Poitiers	74	3	2	79	-3
Occitanie	Montpellier	74	4	3	81	-6
	Toulouse	130	2	4	136	1
Pays de la Loire		113	4	0	117	2
Sud		148	9	1	158	1
Total		2 389	134	65	2 588	-71

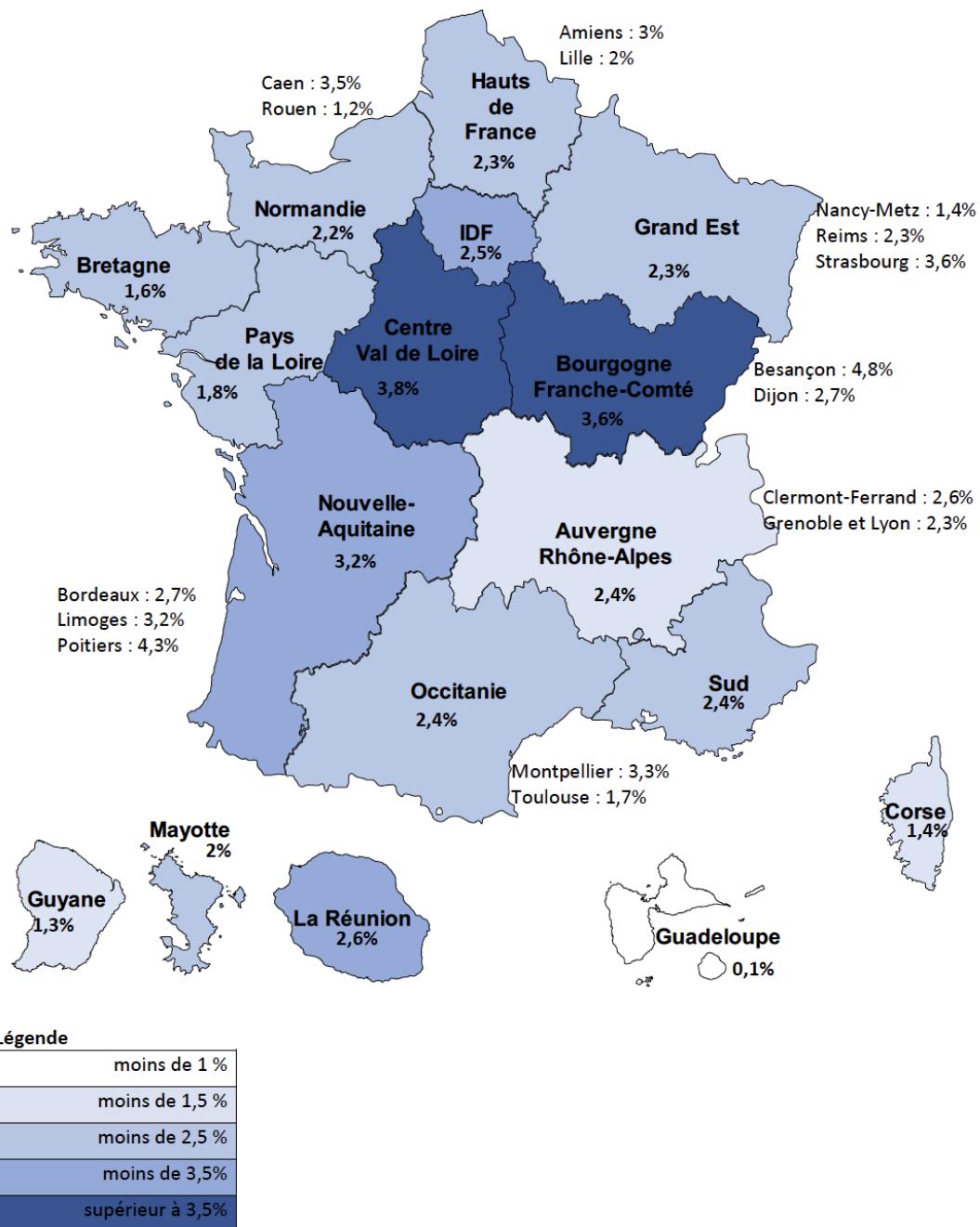
4 La coordination du dispositif LAAC des 2 académies de la région Sud est effectuée par une seule et même structure ce qui explique que les données ne soient pas ici distinguées.

Comme chaque année, les LEGT, LP, lycées polyvalents et lycées agricoles constituent la très grande majorité des établissements inscrits. Les CFA ne représentent en effet que 5,19 % des établissements inscrits (+ 0,4%).

Seules 7 académies⁴ enregistrent une évolution positive des inscriptions entre 2018-2019 et 2019-2020. La baisse des inscriptions est due pour l'essentiel aux difficultés organisationnelles rencontrées lors de la mise en place de la réforme du lycée.

Les enseignants, formateurs et autres référents

1. Référents par région, en pourcentage⁵



⁵ Le nombre de formateurs et enseignants de l'enseignement agricole n'est pas pris en compte dans le calcul du pourcentage des personnels impliqués dans l'accompagnement du dispositif ; en effet il n'y a pas de données par académie.

2. Participation des enseignants, formateurs et autres référents par région

Région	total des inscrits	total national par région ⁶	taux de participation 2019-2020
Auvergne-Rhône Alpes	1 269	53 460	2,37%
Bourgogne-Franche-Comté	647	18 022	3,59%
Bretagne	354	22 385	1,58%
Centre-Val de Loire	634	16 641	3,81%
Corse	27	1 893	1,43%
Grand Est	852	36 444	2,34%
Guadeloupe	4	4 029	0,10%
Guyane	38	2 978	1,28%
Hauts de France	1 012	43 963	2,30%
Ile-de France	2 143	85 193	2,52%
La Réunion	223	8 616	2,59%
Mayotte	58	2 838	2,04%
Normandie	489	22 035	2,22%
Nouvelle-Aquitaine	1 189	36 774	3,23%
Occitanie	912	37 307	2,44%
Pays de la Loire	468	25 493	1,84%
Sud	787	32 703	2,41%
Total	11 106	464 122 5	2,39%

11 106 enseignants, formateurs et autres référents se sont engagés dans l'accompagnement du dispositif, ce qui représente 2,39% des enseignants de lycées et formateurs en CFA de France. Soit 915 enseignants de moins que pour l'année 2018-2019 (- 7,6%).

⁶ Le nombre d'enseignants et formateurs de l'enseignement agricole n'est pas indiqué dans les données nationales « par région ». Il est seulement pris en compte dans le total national : il y a 13 348 formateurs et enseignants au sein de l'enseignement agricole.

3. Participation des enseignants, formateurs et autres référents (avec le détail par académie)

Région	Académie	total des inscrits	évolution des inscriptions ⁷
Auvergne-Rhône Alpes	Clermont-Ferrand	224	-71
	Grenoble / Lyon	1 045	-158
Bourgogne-Franche-Comté	Besançon	374	-60
	Dijon	273	-35
Bretagne		354	-100
Centre-Val de Loire		634	-81
Corse	Corse du Sud	19	-1
	Haute Corse	8	2
Grand Est	Nancy-Metz	208	-36
	Reims	203	-7
	Strasbourg	441	73
Guadeloupe		4	-17
Guyane		38	-9
Hauts de France	Amiens	401	-63
	Lille	611	64
Ile-de France		2 143	9
La Réunion		223	
Mayotte		58	7
Normandie	Caen	336	1
	Rouen	153	-111
Nouvelle-Aquitaine	Bordeaux	580	-46
	Limoges	138	-18
	Poitiers	471	-72
Occitanie	Montpellier	334	-34
	Toulouse	578	-19
Pays de la Loire		468	-84
Sud		787	-49
Total		11 106	-915

⁷ Evolution des inscriptions en nombre d'enseignants, de formateurs et autres référents

4. Participation des enseignants, formateurs et autres référents (selon la discipline enseignée)

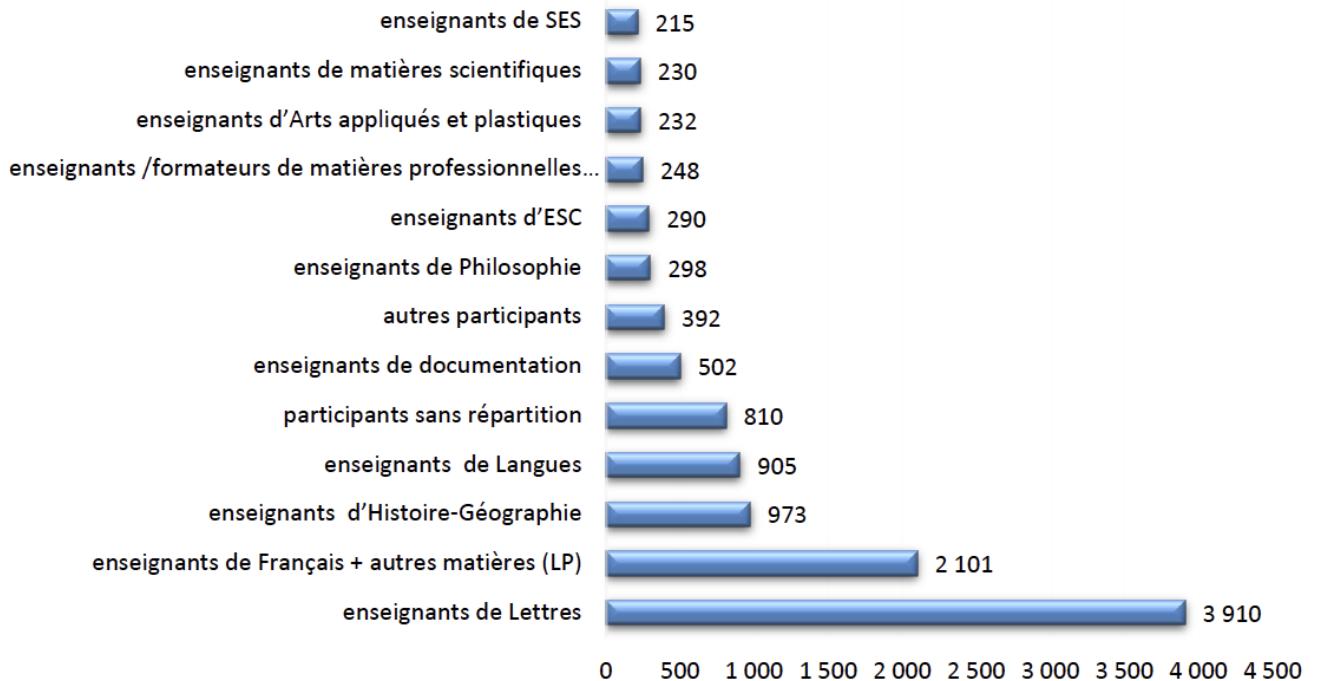
	total des enseignants, formateurs et autres référents participants, selon la matière enseignée	taux de participation 2019 -2020 calculé par rapport au total des participants	taux de participation 2019-2020 calculé par rapport au total national des enseignants par matière
enseignants de Lettres	3 910	35,2%	5,50%
enseignants de Français + autres matières (LP)	2 101	18,9%	
enseignants d'Histoire-Géographie	973	8,8%	2,66%
enseignants de Langues	905	8,2%	1,24%
enseignants de documentation	502	4,5%	
autres participants ⁸	392	3,5%	
enseignants de Philosophie	298	2,7%	5,50%
enseignants d'ESC	290	2,6%	
enseignants /formateurs de matières professionnelles (ex. coiffure, ébénisterie...)	248	2,2%	0,28%
enseignants d'Arts appliqués et plastiques	232	2,1%	1,81%
enseignants de matières scientifiques	230	2,1%	0,22%
enseignants de SES	215	1,9%	3,79%
<i>participants sans répartition</i>	810	7,3%	
total des enseignants inscrits au dispositif	11 106		

Sur les 11 106 enseignants, formateurs et autres référents qui ont pris part au dispositif en 2019-2020, **plus de 54% des participants sont des professeurs de Lettres ou de Français et autres matières** (les terminologies sont différentes entre les filières générales et les filières professionnelles mais l'essentiel de la matière enseignée appartient à la même « catégorie »).

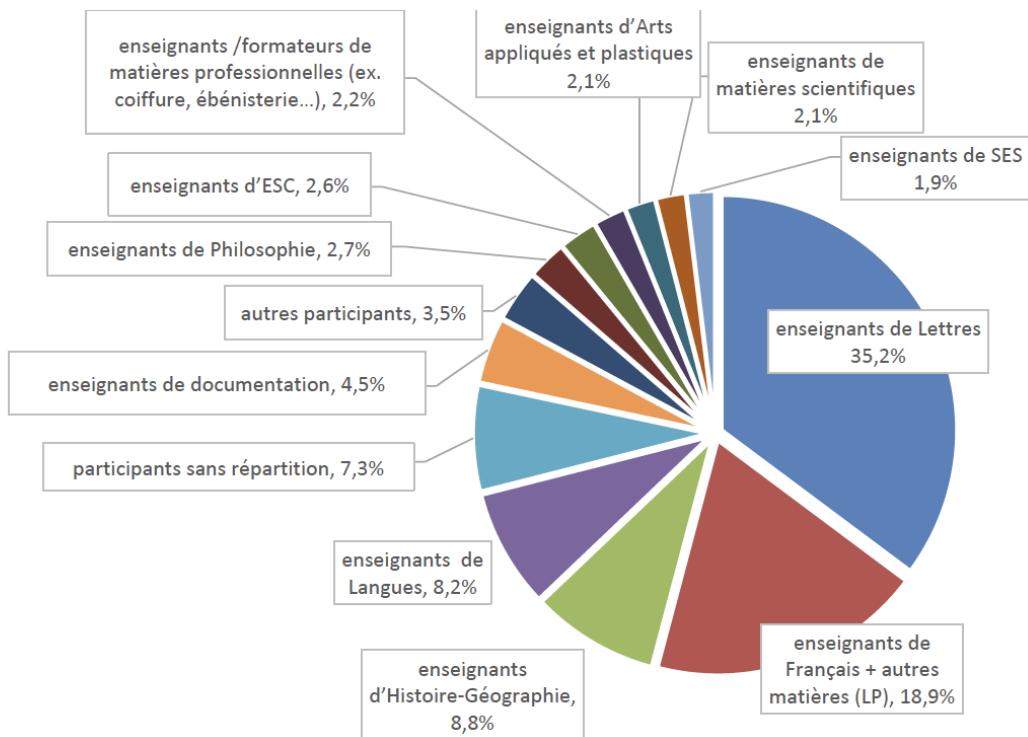
⁸ CAV, CPE, éco-gestion, ECR, EMC, enseignant de musique, enseignant « toutes disciplines », EPS, FLE, formateurs en CFA, HIDA, personnels administratifs, STMS.

5. Répartition des enseignants, formateurs participants selon la discipline enseignée

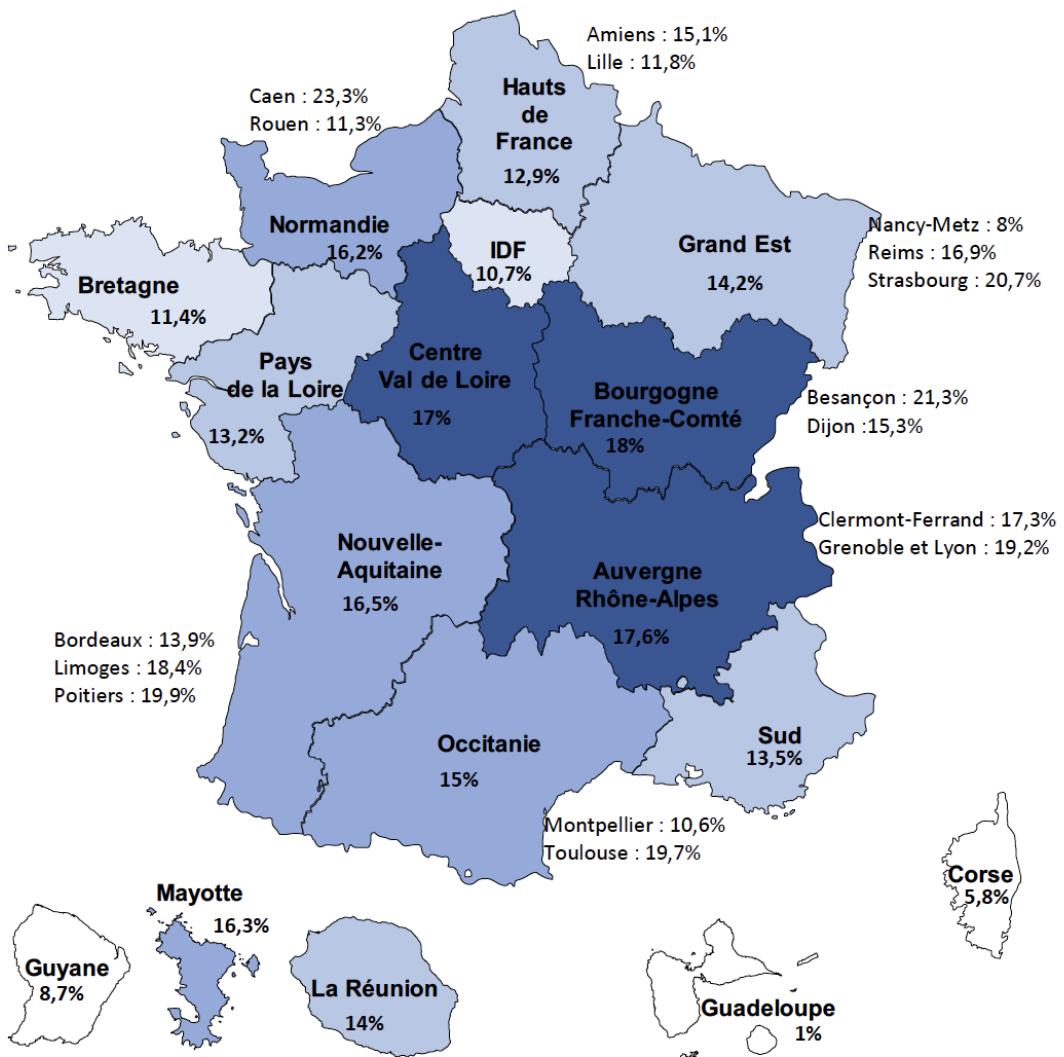
en nombre



en pourcentage



Les élèves et apprentis



Légende

moins de 10 %
moins de 12 %
moins de 15 %
moins de 17 %
supérieur à 17%

2. Participation des élèves et apprentis par région (avec le détail par académie)

	LEGT, LP, LPO	LA	CFA	autres	total des inscrits	total national par région ⁹	taux de participation 19-20
Auvergne-Rhône Alpes	42 531	1 510	1 123	569	45 733	259 702	17,6%
Bourgogne-Franche-Comté	15 913	585	200	396	17 367	96 617	18%
Bretagne	11 714	632	345	78	12 769	111 910	11,4%
Centre-Val de Loire	14 884	615	247	126	15 872	93 087	17%
Corse	506	0	30	0	536	9 235	5,8%
Grand Est	25 696	540	0	87	26 716	188 358	14,2%
Guadeloupe	169	38	393	0	207	20 407	1%
Guyane	1 195	20	0	0	1 215	14 010	8,7%
Hauts de France	24 208	878	1 304	233	26 322	203 308	12,9%
Ile-de France	44 931	137	0	0	46 372	431 419	10,7%
La Réunion	6 250	0	0	0	6 250	44 762	14%
Mayotte	2 6712	0	0	0	2 671	16 376	16,3%
Normandie	17 504	875	443	107	18 929	116 545	16,2%
Nouvelle-Aquitaine	26 946	1 875	538	525	29 906	181 710	16,5%
Occitanie	26 718	1 714	205	324	28 961	192 510	15%
Pays de la Loire	15 484	1 209	154	0	16 847	127 618	13,2%
Sud	22 101	522	381	17	23 021	170 946	13,5%
Total	299 421	11 445	6 366	2 462	319 694	2 472 520 8	12,9%

Le nombre d'élèves post-bac et autres (BTS, classes préparatoires, etc.) n'est pas pris en compte dans le calcul du total d'élèves et apprentis par région, alors qu'ils sont bien pris en compte parmi les participants. En effet, comme les élèves post-bac et autres ne sont pas la cible principale du dispositif et que leur participation reste marginale il ne serait pas logique de risquer de déséquilibrer le taux de participation régional.

Ce changement de méthodologie est intervenue en 2018-2019, il expliquait l'année dernière pourquoi le taux de participation était sensiblement plus élevé qu'en 2017-2018.

⁹ Le nombre d'élèves et apprentis de l'enseignement agricole n'est pas indiqué dans les données nationales « par région ». Il est seulement pris en compte dans le total national : il y a 194 000 élèves et apprentis au sein de l'enseignement agricole, dont 11 445 qui participent au dispositif (soit près de 6%).

3. Participation des élèves et apprentis par région (avec le détail par académie)

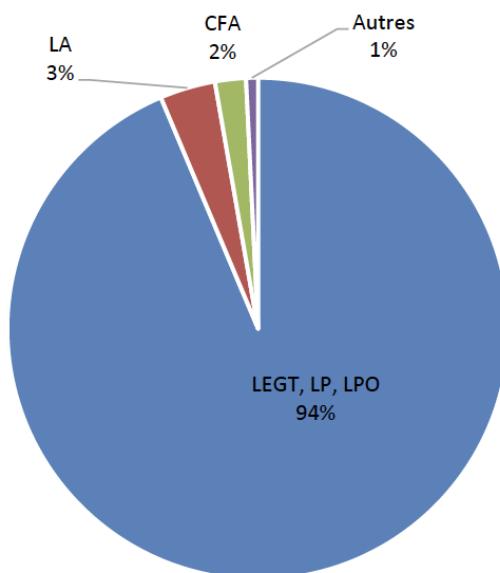
Région	Académie	LEGT, LP, LPO	LA	CFA	autres	total des inscrits	évolution des inscriptions ¹⁰
Auvergne-Rhône Alpes	Clermont-Ferrand	5 827	578	1063	150	7 618	-478
	Grenoble / Lyon	36 704	932	60	419	38 115	-6 705
Bourgogne-Franche-Comté	Besançon	8 724	262	75	138	9 199	-1 067
	Dijon	7 189	596	125	258	8 168	-983
Bretagne		11 714	632	345	78	12 769	-2 165
Centre-Val de Loire		14 884	615	247	126	15 872	-2 224
Corse	Corse du Sud	289	0	30	0	319	-35
	Haute Corse	217	0	0	0	217	58
Grand Est	Nancy-Metz	6 417	210	120	31	6 778	-301
	Reims	6 885	152	135	0	7 172	-1 242
	Strasbourg	12 394	178	138	56	12 766	1 423
Guadeloupe		169	38	0	0	207	-217
Guyane		1 195	20	0	0	1 215	64
Hauts de France	Amiens	9 738	466	79	82	10 365	-205
	Lille	14 470	412	924	151	15 957	180
Ile-de France		44 931	137	1304	0	46 372	-492
La Réunion		6 250	0	0	0	6 250	
Mayotte		2 671	0	0	0	2 671	233
Normandie	Caen	10 143	552	401	75	11 171	-1 048
	Rouen	7 361	323	42	32	7 758	-57
Nouvelle-Aquitaine	Bordeaux	12 560	955	327	35	13 877	-663
	Limoges	2 923	186	76	441	3 626	-1 457
	Poitiers	11 463	756	135	49	12 403	-800
Occitanie	Montpellier	9 738	498	105	115	10 456	-849
	Toulouse	16 980	1216	100	209	18 505	-652
Pays de la Loire		15 484	1209	154	0	16 847	-2098
Sud		22 101	522	381	17	23 021	-1086
total		299 421	11 445	6 366	2 462	319 694	-23 448

Au cours de l'année 2019-2020, 319 694 élèves et apprentis ont participé au dispositif, ce qui représente 12,93% des lycéens et apprentis de France, et 23 448 élèves de moins par rapport à l'année 2018-2019 (- 6,83%).

¹⁰ Evolution des inscriptions en nombre d'élèves et d'apprentis

Comme pour l'année 2018-2019, on peut noter que les élèves qui participent au dispositif sont très majoritairement issus de lycées généraux et technologiques et lycées professionnels, qui représentent 93,65% de l'ensemble des participants.

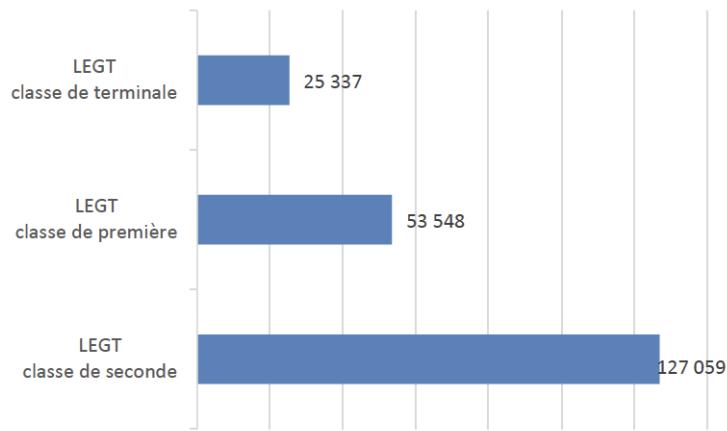
Les élèves issus des lycées agricoles et les apprentis représentent respectivement 3,57% et 2% de l'ensemble des participants. Enfin, des élèves issus d'autres cursus (post-bac : classes préparatoires, BTS) participent plus marginalement, à hauteur de 0,77%.



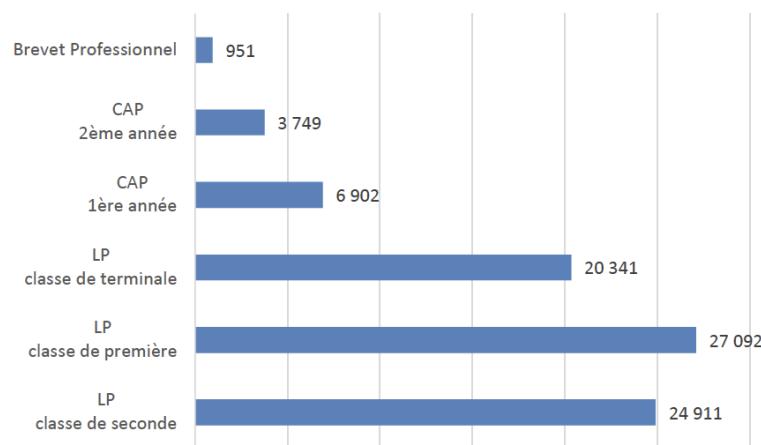
Grâce aux informations communiquées par les coordinations, on relève la participation de **276 093 lycéens et apprentis issus d'établissements publics** soit **86,36%** des 319 694 élèves participants et **43 601 lycéens et apprentis issus d'établissements privés** soit **13,63%** des participants. Cette répartition public/privé reste stable par rapport à 2018-2019.

4. Répartition des élèves et apprentis par type de filière et de classe

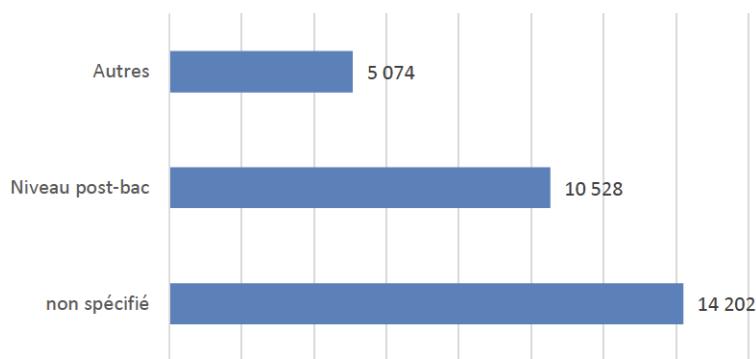
filières générales : 64,42% des participants



filières professionnelles : 26,26% des participants



autres participants : 9,32%



5. Participation des élèves et apprentis par type d'établissement et de classe, par région

Régions	LEGT			LP			CAP		Brevet Professionnel	niveau Post-Bac	autres, dont « non spécifiés »	TOTAL
	2 ^{nde}	1 ^e	Term.	2 ^{nde}	1 ^e	Term.	1 ^e a.	2 ^e a.				
Auvergne-Rhône Alpes ¹¹	22 536	10 261	5 474	476	278	235	2 035	259	229	1 360	2 590	45 733
Bourgogne-Franche-Comté	6 166	2 653	1 461	2 114	1 934	1 346	243	132	40	972	306	17 367
Bretagne	5 383	1 510	674	1 493	1 444	1 023	355	75	137	588	87	12 769
CVL	5 660	3 521	2 072	952	1 159	783	213	262	59	967	224	15 872
Corse	194	288	0	24	0	0	10	10	0	10	0	536
Grand Est ¹²	11 509	4 047	3 148	2 035	2 199	1 965	537	68	0	1 043	165	26 716
Guadeloupe	55	72	42	0	19	19	0	0	0	0	0	207
Guyane	674	313	72	0	156	0	0	0	0	0	0	1 215
Hauts de France	8 387	4 835	1 597	3 091	3 217	2 883	854	775	20	418	245	26 322
IDF	19 239	9 477	3 314	2 641	4 345	3 014	824	668	58	2 445	347	46 372
La Réunion	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	6 250
Mayotte	897	824	191	99	461	119	20	45	0	0	15	2 671
Normandie ¹³	5 683	1 283	872	846	1 048	673	107	211	61	262	125	18 929
Nouvelle-Aquitaine	12 665	4 142	1 580	4 353	2 930	2 097	644	295	112	647	441	29 906
Occitanie	13 163	3 378	1 228	3 396	3 249	2 325	606	358	50	684	524	28 961
Pays de la Loire	6 235	2 406	1 339	1 541	2 319	1 487	351	402	0	724	43	16 847
Sud	8 613	4 538	2 273	1 850	2 334	2 372	103	189	185	408	156	23 021
TOTAL	127 059	53 548	5 337	24 911	27 092	20 341	6 902	3 749	951	10 528	19 276	319 694

¹¹ La coordination des académies de Grenoble et Lyon n'a pas, pour certains types d'établissements, les données précises, ce qui explique les chiffres bas d'élèves de LP et de 2^{ème} année de CAP (les données ont été regroupées).

¹² La coordination de l'académie de Strasbourg n'a pas le détail des participants pour les CAP et les élèves en BP.

¹³ La coordination de l'académie de Rouen n'a pas fourni le détail des participants. L'ensemble des inscrits de cette académie est donc uniquement comptabilisé ici dans le total. Cela représente 7758 participants.

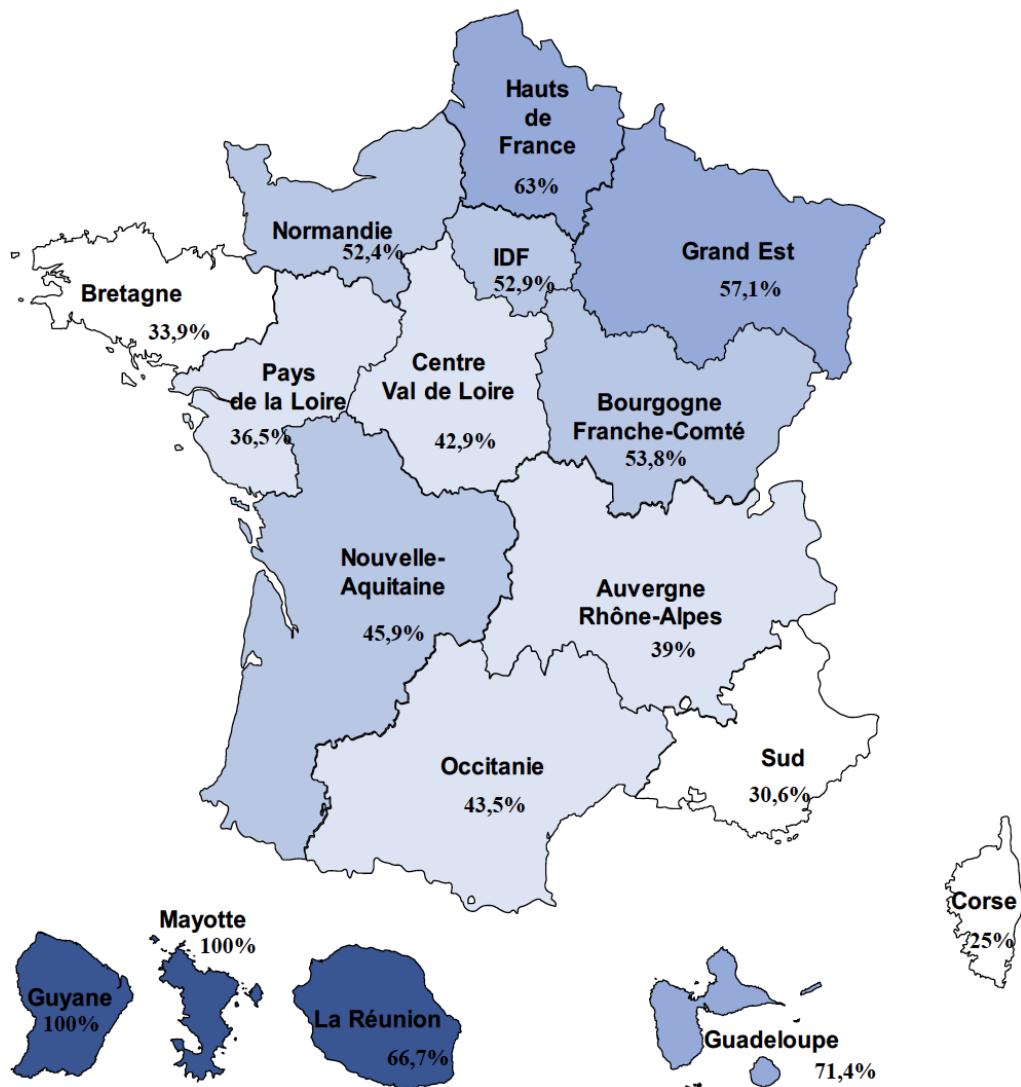
6. Participation par type d'établissement et de classe (avec le détail par académie)

Région	Académie	LEGT			LP			CAP		Brevet Professionnel	Niveau Post-Bac	Autres dont « non spécifiés »	TOTAL
		2nde	1 ^e	Term.	2nde	1 ^e	Term.	1 ^e a.	2 ^e a.				
Auvergne Rhône-Alpes													
Clermont-Ferrand		2 819	746	384	476	278	235	288	259	181	335	1 617	7 618
Grenoble / Lyon		19 717	9 515	5 090				1 747		48	1 025	973	38 115
Bourgogne Franche-Comté													
Besançon		3 685	1 358	655	824	871	673	121	100	0	708	204	9 199
Dijon		2 481	1 295	806	1 290	1 063	673	122	32	40	264	102	8 168
Bretagne		5 383	1 510	674	1 493	1 444	1 023	355	75	137	588	87	12 769
Centre-Val de Loire		5 660	3 521	2 072	952	1 159	783	213	262	59	967	224	15 872
Corse													
Corse du Sud		121	168	0	0	0	0	10	10	0	10	0	319
Haute Corse		73	120	0	24	0	0	0	0	0	0	0	217
Grand Est													
Nancy-Metz		3 325	1 163	582	478	466	374	52	68	0	239	31	6 778
Reims		3 534	251	981	962	659	650	135	0	0	0	0	7 172
Strasbourg		4 650	2 633	1 585	595	1 074	941	350	NC	NC	NC	938	12 766
Guadeloupe		55	72	42	0	19	19	0	0	0	0	0	207
Guyane		674	313	72	0	156	0	0	0	0	0	0	1 215
Hauts de France													
Amiens		2 977	2 362	827	1 151	1 056	1 006	258	372	0	226	130	10 365
Lille		5 410	2 473	770	1 940	2 161	1 877	596	403	20	192	115	15 957
Ile-de France		19 239	9 477	3 314	2 641	4 345	3 014	824	668	58	2 445	347	347
La Réunion		NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC
Mayotte		897	824	191	99	461	119	20	45	0	0	15	15
Normandie													
Caen		5 683	1 283	872	846	1 048	673	107	211	61	262	125	11 171
Rouen		NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	7 758
Nouvelle-Aquitaine													
Bordeaux		6 267	2 365	1 121	1 031	1 158	1 099	209	120	57	450	0	13 877
Limoges		1 431	244	202	362	362	347	86	0	20	131	441	3 626
Poitiers		4 967	1 533	257	2 960	1 410	651	349	175	35	66	0	12 403

Occitanie												
Montpellier	4 425	1 477	476	1 340	1 224	866	252	121	50	78	147	10 456
Toulouse	8 738	1 901	752	2 056	2 025	1 459	354	237	0	606	377	18 505
Pays de la Loire	6 235	2 406	1 339	1 541	2 319	1 487	351	402	0	724	43	16 847
Sud	8 613	4 538	2 273	1 850	2 334	2 372	103	189	185	408	156	23 021
Total	127 059	53 548	25 337	24 911	27 092	20 341	6 902	3 749	951	10 528	19 276	319 694

Salles de cinéma partenaire

1. Les salles de cinéma partenaires¹⁴ par région en pourcentage



Légende

moins de 35 %
moins de 45 %
moins de 55 %
moins de 65 %
plus de 65%

¹⁴ Les cinémas itinérants sont comptabilisés dans ce calcul.

2. Les salles partenaires par région

Région	Total des établissements cinématographiques partenaires	dont Art et Essai	dont mono-écrans	dont Circuits itinérants	et points de diffusion ¹⁵	TOTAL des établissements cinématographiques en région	Evolution du nombre de cinémas participants (en nb)
Auvergne-Rhône-Alpes	126	110	44	4	NC	323	-3
Bourgogne-Franche-Comté	49	29	14	1	3	91	
Bretagne	41	36	16	0	0	121	
Centre-Val de Loire	30	30	0	2	2	70	
Corse	5	2	0	0	0	20	1
Grand Est	68	50	23	3	4	119	+2
Guadeloupe	5	5	5	1	1	7	+2
Guyane	4	1	1	0	0	4	
Hauts-de-France	75	45	32	1	3	119	+2
Ile-de-France	165	121	45	0	0	312	+1
La Réunion	12	0	7	0	0	18	
Mayotte	1	0	0	1	1	1	
Normandie	54	17 ¹⁶	19	1	2	103	-1
Nouvelle-Aquitaine	105	93	36	1	1	229	+3
Occitanie	94	71	51	2	2	216	+2
Pays de la Loire	46	39	23	2	2	126	+1
Sud	60	43	22	2	2	196	-1
TOTAL	940	692	338	21	23	2 075	+ 9

Sur les 2 075 établissements cinématographiques de la métropole et des DROM¹⁷, 940 cinémas et circuits itinérants ont participé au dispositif pour l'année 2019-2020.

Près de 36% des cinémas participants sont des mono-écrans, type d'établissement de spectacles cinématographiques que l'on retrouve beaucoup dans les communes rurales et qui représente 55,5% du parc de salles en France.

¹⁵ Seuls quelques points de diffusion des cinémas itinérants sont concernés.

¹⁶ La coordination de l'académie de Rouen n'a pas précisé quel est le nombre de cinémas participants qui bénéficient du label Art & Essai. Les 17 établissements indiqués ici sont uniquement sur le territoire de l'académie de Caen.

¹⁷ Hors Martinique qui ne participe pas au dispositif LAAC.

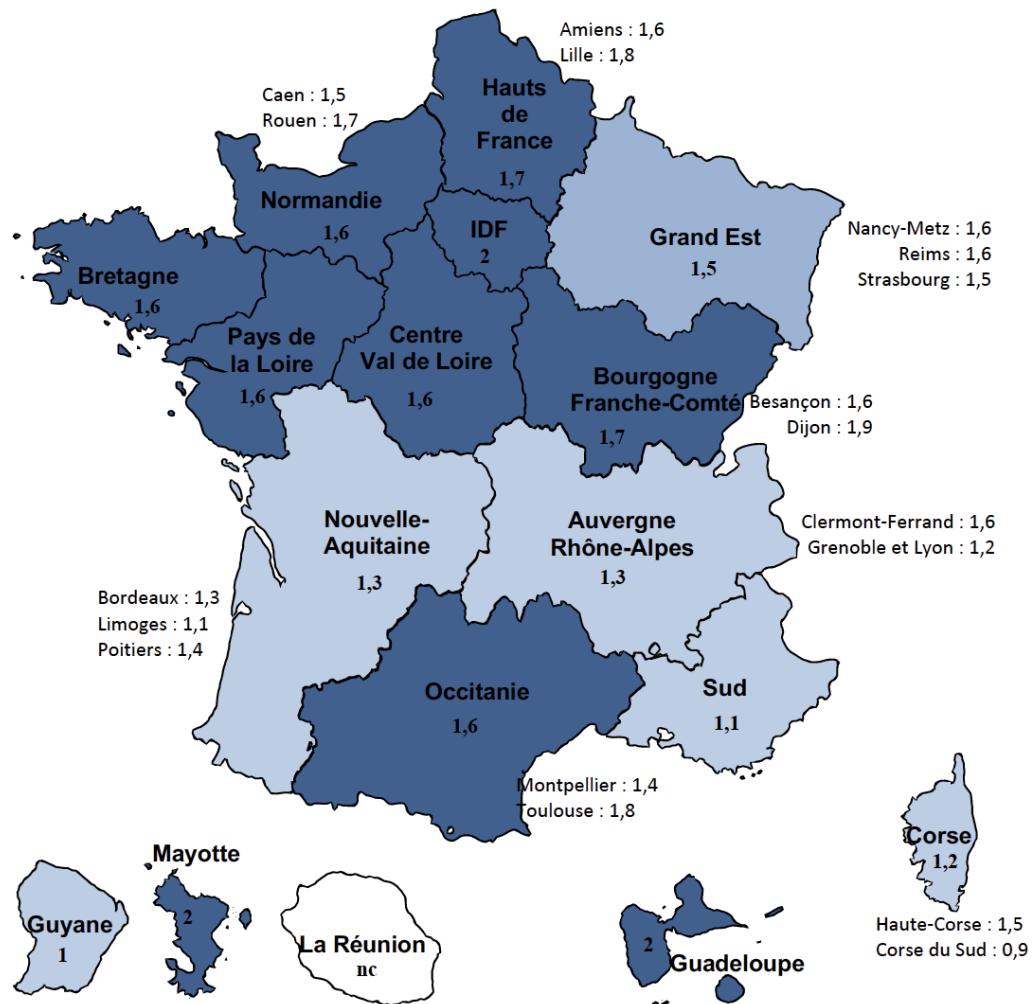
3. Les salles partenaires par région (avec le détail par académie)

Région	Académie	total des établissements cinématographiques partenaires	dont Art et Essai	dont mono-écrans	dont Circuits itinérants	et points de diffusion	total des établissements cinématographiques en région	taux de participation en 2019-2020
Auvergne Rhône-Alpes		126	110	44	4	NC	323	39%
	Clermont Ferrand	22	19	5	0	0		
	Grenoble / Lyon	104	91	39	4	NC		
Bourgogne Franche-Comté		49	29	14	1	3	91	53,8%
	Besançon	18	8	3	1	3		
	Dijon	31	21	11	0	0		
Bretagne		41	36	16	0	0	121	33,9%
Centre Val de Loire		30	30	0	2	2	70	42,9%
Corse		5	2	0	0	0	20	25%
	Corse du Sud	3	1	0	0	0		
	Haute-Corse	2	1	0	0	0		
Grand Est		68	50	23	3	4	119	57,1%
	Nancy-Metz	24	21	10	1	1		
	Reims	16	13	1	1	1		
	Strasbourg	28	16	12	1	2		
Guadeloupe		5	5	5	1	1	7	71,4%
Guyane		4	1	1	0	0	4	100%
Hauts-de-France		75	45	32	1	3	119	63%
	Amiens	30	15	13	0	0		
	Lille	45	30	19	1	3		
Ile-de-France		165	121	45	0	0	312	52,9%
La Réunion		12	0	7	0	0	18	66,7%
Mayotte		1	0	0	1	1	1	100%

Région	Académie	total des établissements cinématographiques partenaires	dont Art et Essai	dont mono-écrans	dont Circuits itinérants	et points de diffusion	total des établissements cinématographiques en région	taux de participation en 2019-2020
Normandie		54	17	19	1	2	103	52,4%
	Caen	24	17	8	1	2		
	Rouen	30	NC	11	0	0		
Nouvelle - Aquitaine		105	93	36	1	1	229	45,9%
	Bordeaux	51	46	17	0	0		
	Limoges	21	19	8	0	0		
	Poitiers	33	28	11	1	1		
Occitanie		94	71	51	2	2	216	43,5%
	Montpellier	35	22	12	1	1		
	Toulouse	59	49	39	1	1		
Pays de la Loire		46	39	23	2	2	126	36,5%
Sud		60	43	22	2	2	196	30,6%
Total		940	692	338	21	23		45,9%

Les entrées

1. Nombre moyen de séances par lycéen et apprenti inscrit, par région



Légende

données non communiquées
moins d'une séance et demie par élève et apprenti inscrit
1,5 séances par élève et apprenti inscrit, soit la moyenne nationale
plus d'1,5 séances par élève et apprenti inscrit

Nombre moyen de séances par lycéen et apprenti inscrit par région

Région	nombre d'entrées réalisées			total des élèves participants	nombre de séances par élève
	liste nationale	liste régionale	total		
Auvergne-Rhône-Alpes	42 381	16 696	59 077	45 733	1,3
Bourgogne-Franche-Comté	29 002	1 291	30 293	17 367	1,7
Bretagne	20 501	18	20 501	12 769	1,6
Centre-Val de Loire	14 580	11 126	25 706	15 872	1,6
Corse	621	-	621	536	1,2
Grand Est	41 345	19	41 345	26 716	1,5
Guadeloupe	414	-	414	207	2
Guyane	1 189	-	1 189	1 215	1
Hauts-de-France	44 197	1 338	45 535	26 322	1,7
Ile-de-France	85 199	9 173	94 372	46 372	2
La Réunion	-	-	-	6 250	-
Mayotte	5 342 ²⁰	-	5 342	2 671	2
Normandie	30 904	0 ²¹	30 904	18 929	1,6
Nouvelle-Aquitaine	37 028	2 596	39 624	29 906	1,3
Occitanie	44 256	3 184	47 440	28 961	1,6
Pays de la Loire	27 346	-	27 346	16 847	1,6
Sud	24 407	1 505	25 912	23 021	1,1
TOTAL	448 712	46 909	495 621	319 694	1,6

18 20 501 entrées ont été réalisées sur les courts métrages régionaux présentés en avant séance ; elles sont comptabilisées dans les entrées des films nationaux.

19 14 442 entrées ont été réalisées sur Petit paysan d'Hubert Charuel, film choisi par les coordinations de la région Grand-Est comme film régional. Ces entrées ne sont ici pas prises en compte dans le total des films des listes régionales car le film fait partie de la liste nationale.

20 Aucune entrée n'a été réalisée sur le court métrage prévu en avant séance des films du dernier trimestre.

21 Ces «entrées» correspondent à des visionnements collectifs en DVD dans le cadre de projections autorisées pour le cas spécifique de Mayotte, où la 1ère salle de cinéma devait ouvrir en février 2019.

En 2019-2020, 495 621 entrées ont été réalisées dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en cumulant les films des listes nationale et régionale.

Les accords passés par le CNC avec les différents partenaires des dispositifs scolaires prévoient que les places de cinéma soient, pour le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, au prix de 2,5 €.

Aussi les 495 621 entrées réalisées en 2019-2020 ont permis aux différents partenaires de se partager selon un ratio exploitant/distributeur à 70/30 un montant de billetterie évaluée à 1 239 052 euros.

Soit,

- 867 336 € pour les 940 salles partenaires du dispositif
- 371 716 € pour les 30 distributeurs dont les 38 films de la liste nationale circulaient cette année, auxquels s'ajoutent les 11 films ou programmes de courts métrages « régionaux »

2. Nombre moyen de séances par lycéen et apprenti inscrit, avec le détail par académie

Régions et académies	nombre d'entrées réalisées			total des élèves participants	nombre de séances par élève en 2019-2020
	liste nationale	liste régionale	total		
Auvergne-Rhône-Alpes					
académie de Clermont-Ferrand	11 120	706	11 826	7 618	1,6
académies de Grenoble et Lyon	31 261	15 990	47 251	38 115	1,2
Bourgogne-Franche-Comté					
académie de Besançon	13 735	1 291	15 026	9 199	1,6
académie de Dijon	15 267	0	15 267	8 168	1,9
Bretagne	20 501	20 501	20 501	12 769	1,6
Centre-Val de Loire	14 580	11 126	25 706	15 872	1,6
Corse					
Corse du Sud	293	-	293	319	0,9
Haute-Corse	328	-	328	217	1,5
Grand Est					
académie de Nancy-Metz	10 882	4 620	10 882	6 778	1,6
académie de Reims	11 160	5 024	11 160	7 172	1,6
académie de Strasbourg	19 303	4 798	19 303	12 766	1,5
Guadeloupe	414	-	414	207	2
Guyane	1 189	-	1 189	1 215	1
Hauts-de-France					
académie d'Amiens	16 167	294	16 461	10 365	1,6
académie de Lille	28 030	1 044	29 074	15 957	1,8
Ile-de-France	85 199	9 173	94 372	46 372	2
La Réunion	-	-	-	6 250	-
Mayotte	5 342	-	5 342	2 671	2
Normandie					
académie de Caen	17 329	0	17 329	11 171	1,5
académie de Rouen	13 575	0	13 575	7 758	1,7
Nouvelle-Aquitaine					
académie de Bordeaux	15 572	2 596	18 168	13 877	1,3
académie de Limoges	4 141	-	4 141	3 626	1,1
académie de Poitiers	17 315	-	17 315	12 403	1,4
Occitanie					
académie de Montpellier	14 890	159	15 049	10 456	1,4
académie de Toulouse	29 366	3 025	32 391	18 505	1,8

Régions et académies	nombre d'entrées réalisées			total des élèves participants	nombre de séances par élève en 2019-2020
	liste nationale	liste régionale	total		
Sud	24 407	1 505	25 912	23 021	1,1
TOTAL	448 712	46 909	495 621	319 694	1,6

Le nombre d'entrées réalisées est en baisse, avec 303 678 entrées de moins que pour l'année 2018-2019. Cette baisse est due à l'annulation de la très grande majorité des séances du troisième trimestre en raison de la crise sanitaire (Covid 19).

Malgré tout, **la moyenne de séance par élève et apprenti inscrit dans le dispositif reste stable par rapport à celle obtenue depuis plusieurs années. 80% des entrées prévues** (quand il a été possible de les organiser) sont réalisées.

3. Entrées des films de la liste nationale

Titre du film	Réalisateur	Année d'entrée dans le dispositif	Nombre de coordinations ayant programmé le film	Nombre d'entrées réalisées
<i>Alien</i>	Ridley Scott	2018	6	46 691
<i>Petit paysan</i>	Hubert Charuel	2019	11	35 051
<i>Rêves d'or</i>	Diego Quemada-Diez	2015	4	34 044
<i>Tel père, tel fils</i>	Hirokazu Koreeda	2015	5	28 743 ²²
<i>Mustang</i>	Deniz Gamze Ergüven	2017	3	27 749
<i>Breakfast Club</i>	John Hughes	2019	4	24 504
<i>Combattants (les)</i>	Thomas Cailley	2016	3	23 067
<i>Johnny Guitare</i>	Nicholas Ray	2019	4	22 423
<i>Yeux sans visage (les)</i>	Georges Franju	2014	2	21 096
<i>Midnight special</i>	Jeff Nichols	2019	5	19 790
<i>Laura</i>	Otto Preminger	2017	1	18 122
<i>Certains l'aiment chaud</i>	Billy Wilder	2008	3	16 313
<i>Lumières de la ville (les)</i>	Charles Chaplin	2017	2	14 360
<i>Voyage de Chihiro (le)</i>	Hayao Miyazaki	2018	6	14 265
<i>Tortue rouge (la)</i>	Michael Dudok de Wit	2018	4	12 026
<i>Fatima</i>	Philippe Faucon	2017	3	10 917
<i>Soyez sympa, rembobinez</i>	Michel Gondry	2013	1	10 135
<i>Jeune fille sans mains (la)</i>	Sébastien Laudenbach	2019	4	9 895
<i>Carol</i>	Todd Haynes	2018	4	9 382
<i>M. le maudit</i>	Fritz Lang	2014	2	9 174
<i>Daratt (Saison sèche)</i>	Mahamat-Saleh Haroun	2012	3	6 515
<i>Man on the moon</i>	Milos Forman	2019	3	6 038
<i>Diamant noir</i>	Arthur Harari	2018	1	5 539

²² Ce nombre d'entrées ne prend pas en compte celles réalisées à La Réunion car le Bilan 2019-2020 de la coordination n'a pas été transmis au CNC.

<i>Nostalgie de la lumière</i>	Patricio Guzman	2015	1	4 047
<i>Blow out</i>	Brian de Palma	2016	2	3 290
<i>The big Lebowski</i>	Joel et Ethan Coen	2019	2	3 220
<i>My sweet pepper land</i>	Hiner Saleem	2017	1	2 733
<i>Match point</i>	Woody Allen	2015	1	2 671
<i>Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures</i>	Claude Lanzman	2013	1	2 575
<i>De l'influence des rayons gamma...</i>	Paul Newman	2019	1	1 408
<i>Mamma Roma</i>	Pier Paolo Pasolini	2007	1	1 153
<i>Sans toit ni loi</i>	Agnès Varda	2016	2	509
<i>Innocents (les)</i>	Jack Clayton	2017	1	195
<i>Timbuktu</i>	Abderrahmane Sissako	2015	1	191
<i>Vierge, les Coptes et moi (la)</i>	Namir Abdel Messeeh	2014	1	0
<i>De battre mon cœur s'est arrêté</i>	Jacques Audiard	2014	1	NC ²³
<i>Homme qui tua Liberty Valance</i>	John Ford	2015	1	NC ²³
TOTAL				448 712*

Le film *Alien, le 8ème passager* de Ridley Scott réalise, pour la 2ème année consécutive, le plus grand nombre d'entrées, avec 46 691 entrées soit 10,6% des entrées totales nationales. *Petit paysan* d'Hubert Charuel se place en deuxième position en comptabilisant 35 051 (8%), suivi par *Rêves d'or* de Diego Quemada-Diez avec 34 044 entrées (7,7%).

Alors qu'en 2018-2019, *Psychose* d'Alfred Hitchcock et *Le voyage de Chihiro* de Hayao Miyazaki faisaient partie du trio de tête avec respectivement 103 506 (7 coordinations) et 61 935 entrées (5 coordinations), on constate que le premier d'entre eux n'a pas été programmé en 2019-2020 et que le second l'a été par 6 coordinations mais qu'il n'obtient dans le classement par nombre d'entrées que la 14ème place cette année.

* ce résultat prend en compte les entrées réalisées sur le film *Les 400 coups* de François Truffaut (881 entrées). En effet, le film *Blow out* initialement programmé en Guyane a dû être déprogrammé en raison d'un problème de droit du distributeur dans la zone amérique ; le film proposé en remplacement a été *Les 400 coups* (issu de la programmation *Collège au cinéma* cette même année).

²³ Ces films étaient uniquement programmés à La Réunion, nous n'avons aucune donnée à indiquer ici car le Bilan 2019-2020 de la coordination n'a pas été transmis au CNC.

4. Entrées des films sur les listes nationales

Régions	titre du film	réalisatrices, réalisateurs	nature du film	entrées réalisées	les films ont-ils reçu une aide à la production de la région ?
Auvergne Rhône-Alpes	<i>La tête haute</i>	Emmanuelle Bercot	Long-métrage	10 585	OUI
	<i>Carré 35</i>	Eric Caravaca	Long-métrage	3 297	OUI
	<i>Chjami è rispondi</i>	Axel Salvatori-Sinz	Long-métrage	396	OUI
	Répliques : - <i>Vous voulez une histoire ?</i> - <i>Wasp</i> - <i>Le repas dominical</i> - <i>Aïssa</i> - <i>Réplique</i> - <i>The Centrifuge Brain Project</i>	- A. Peretjako - A. Arnold - C. Devaux - C. Tréhin - Lalanna - A. Giorgini - Till Nowak	Programme de courts-métrages	2 418	NON
	Trouver sa place : - <i>Avant que de tout perdre</i> - <i>Cœurs sourds</i> - <i>Lorraine ne sait pas chanter</i>	- Xavier Legrand - A. Khayadjanian - A. Marmiesse	Programme de courts-métrages	1 291	OUI
Bretagne	<i>L'homme aux bras ballants</i> <i>Tis Lupus</i>	Laurent Gorgiard Chloé Lesueur C. Gomez Salamanca	Courts métrages, en avant-programme des longs métrages programmés	20 501*	OUI
Centre-Val de Loire	Traverser : - <i>Acide</i> - <i>L'émigrant</i> - <i>Brûleurs</i> - <i>Estate</i> - <i>The passage</i>	- Just Philippot - Charlie Chaplin - Farid Bentoumi - Ronny Trocker - Kitao Sakurai	Programme de courts métrages	11 126	NON
Grand Est	<i>Petit paysan</i>	Hubert Charuel	Long-métrage	**	OUI
Hauts-de-France	<i>Pearl</i>	Elsa Amiel	Long-métrage	1 338	OUI
Ile-de-France	<i>L'île au trésor</i>	Guillaume Brac	Long-métrage	9 173	OUI

Normandie	<i>Kali le petit vampire</i>	Regina Pessoa	Court-métrage, en avant-programme de <i>Midnight special</i> et <i>Petit paysan</i>	0	NON
Nouvelle-Aquitaine (académie de Bordeaux)	<i>Samouni road</i>	Stefano Savona	Long-métrage	2 596	NON
Occitanie	<i>L'épine dans le cœur</i>	Michel Gondry	Long-métrage	3 184	OUI
Sud	<i>Le hussard sur le toit</i>	J.-P. Rappeneau	Long-métrage	1 505	OUI
TOTAL				46 909	

* les entrées réalisées par ces courts métrages sont comptabilisées dans les entrées des films nationaux dont ils sont l'avant-séance.

** 14 442 entrées ont été réalisées sur *Petit paysan* d'Hubert Charuel, film choisi par les coordinations de la région Grand-Est comme film régional. Ces entrées ne sont ici pas prises en compte dans le total des films des listes régionales car le film fait également partie de la liste nationale.

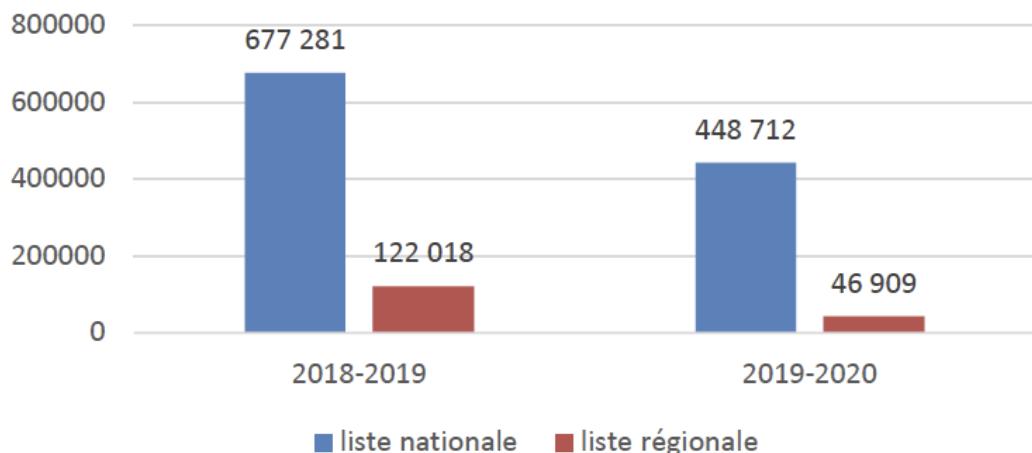
En 2019-2020, **495 621 entrées** ont été réalisées dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en cumulant les films des listes nationale et régionale :

- **448 712 entrées** sur 37 films de la liste nationale qui en contenait, à la rentrée 2019-2020, 84 ;
- **46 909 entrées** sur les films proposés par les comités de pilotage de 11 régions (et 18 coordinations).

Les propositions régionales sont diverses :

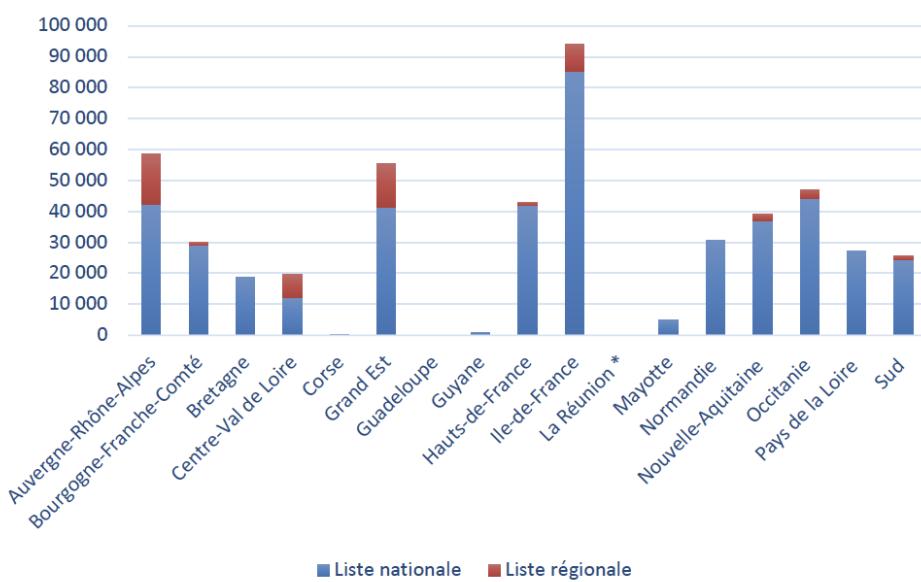
- 9 longs métrages dont 8 ont reçus une aide à la production de la Région ;
- 3 programmes de courts métrages composés de 14 films différents. Sur ces 3 programmes, seul un était composé uniquement de films ayant obtenus une aide de la « région programmatrice » ;
- 4 courts métrages proposés en avant programme dont 3 avaient obtenus une aide de la Région.

Focus sur l'évolution de la part des entrées de la liste nationale et régionale sur le total des entrées réalisées



En 2018-2019, la part des entrées réalisées sur des propositions régionales atteignait 18%. Elle n'était plus de 10,5% cette année sur les entrées réalisées mais de 12,8% sur les entrées prévues.

Focus sur le nombre d'entrées réalisées par région



En 2018-2019, la part des entrées réalisées sur des propositions régionales atteignait 18%. Elle n'était plus de 10,5% cette année sur les entrées réalisées mais de 12,8% sur les entrées prévues.

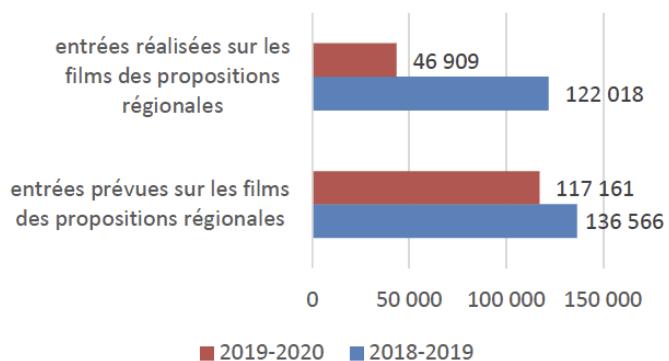
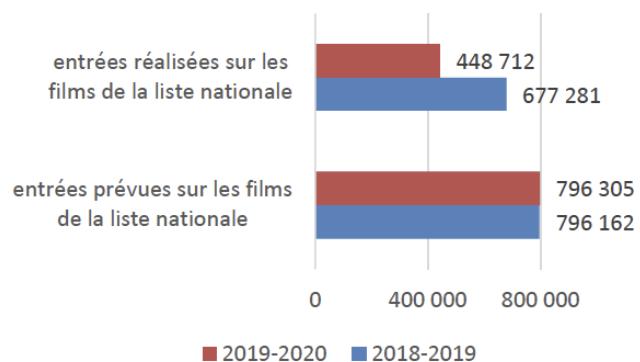
Focus sur la différence entre les entrées réalisées et les entrées prévues

Le nombre d'entrées réalisées est en très forte baisse, avec 303 678 entrées de moins que pour l'année 2018-2019. Cette baisse est due à l'annulation de la très grande majorité des séances du troisième trimestre en raison de la crise sanitaire de la Covid 19. Il a donc semblé important cette année de faire un retour dans ce bilan sur les entrées prévues et la différence constatée avec les entrées réalisées.

Sur les 35 films de la liste nationale pour lesquels le CNC a reçu les données, il est constaté une différence entre les entrées prévues et les réalisées allant de 22 à 55 512. Les films les plus choisis sont proportionnellement ceux pour lesquels il y a un plus grand écart entre les entrées prévues et les réalisées.

Il était prévu pour l'année scolaire 2019-2020, 913 466 entrées dont 117 161 réalisées sur les propositions régionales, soit près de 13%.

Il est constaté une différence de 417 845 entrées entre celles prévues et celles réalisées, dont 70 252 entrées sur les films et programmes « régionaux ».



Les films

1. Les films de la liste nationale 2019-2020

La liste nationale des films 2019-2020²⁴ compte 84 titres dont 2 programmes de courts métrages²⁵.

37 de ces 84 films, soit 44% des titres proposés, ont été programmés cette année.

Les nouveaux titres 2019-2020 :

États-Unis		<i>Breakfast Club</i>	John Hughes
France		<i>Cléo de 5 à 7</i> ²⁶	Agnès Varda
États-Unis		<i>De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites</i>	Paul Newman
France		<i>La jeune fille sans main</i>	Sébastien Laudenbach
États-Unis		<i>Johnny Guitare</i>	Nicholas Ray
États-Unis		<i>Man on the moon</i>	Milos Forman
États-Unis		<i>Midnight Special</i>	Jeff Nichols
France		<i>Petit Paysan</i> ²⁷	Hubert Charuel
États-Unis		<i>The Big Lebowski</i>	Joel et Ethan Cohen

²⁴ Cette liste est à retrouver en annexe 5, page 83 et suivantes.

²⁵ Les 2 programmes de courts métrages *Docs en courts*, et Nouvelles vagues sont comptabilisés ici comme un seul film chacun.

²⁶ Film au programme de l'option cinéma audiovisuelle du Baccalauréat

²⁷ Prix Jean Renoir 2018

2. Recommandation Art & Essai et labels des films de la liste Lycéens et apprentis au cinéma 2019-2020

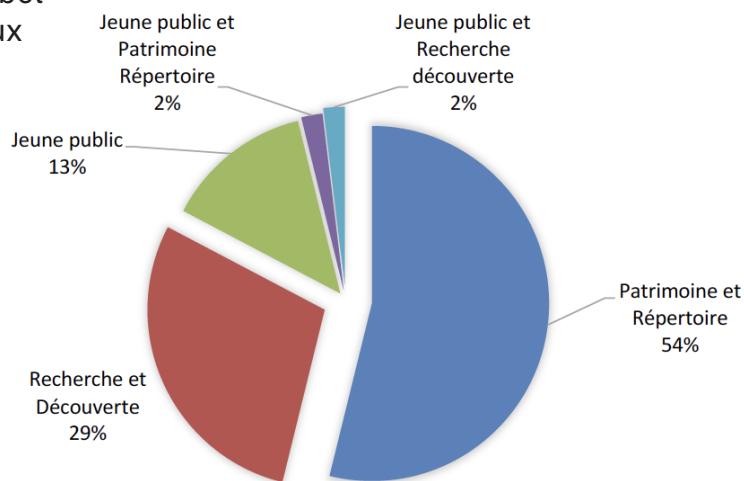
Recommandation et labels des 82 films de long métrage :

Les films de la sélection sont à

- 93% recommandés Art et Essai
- 7% d'entre eux ne sont pas recommandés Art et Essai, il s'agit des films :
 - Alien, le 8ème passager* de Ridley Scott
 - Breakfast Club* de John Hughes
 - Les dents de la mer* de Steven Spielberg
 - La famille Tenenbaum* de Wes Anderson
 - OSS 117, Le Caire, nid d'espions* de Michel Hazanavicius
 - Starship Troopers* de Paul Verhoeven.

Sur les 76 films recommandés Art & Essai :

- 50 ont un label
- 2 en ont deux



Recommandation et labels des films de court-métrage²⁸ :

Docs en courts :

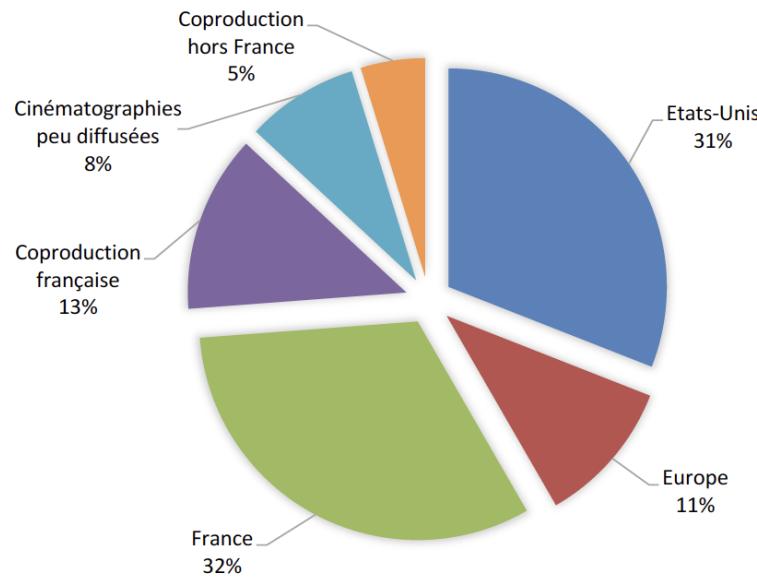
- *200 000 fantômes* : film non recommandé
- *Irinka et Sandrinka* : film non recommandé
- *Sur la plage de Belfast* : Art et Essai

Nouvelles vagues :

- *Il fait beau dans la plus belle ville du monde* : film non recommandé
- *Les veuves de quinze ans* : Art et Essai / Patrimoine et Répertoire
- *Tous les garçons s'appellent Patrick* : Art et Essai / Patrimoine et Répertoire
- *Mes copains* : film non recommandé
- *La tête dans le vide* : film non recommandé

²⁸ Il est rare que les films de courts métrages soient recommandés. Cela ne préjuge en rien de leur qualité, mais vient du fait que les sociétés de productions, qui n'ont que très rarement à gérer l'exploitation de ces films, ne font pas la démarche pour obtenir les labels

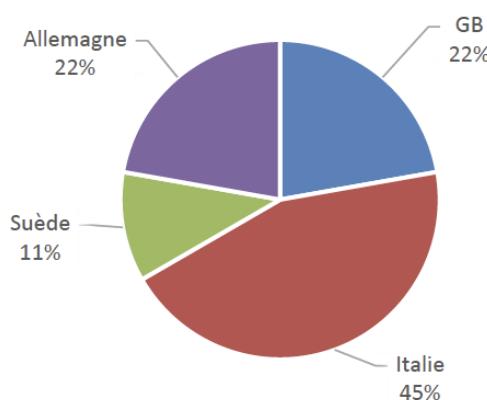
3. Origine des films de la liste nationale



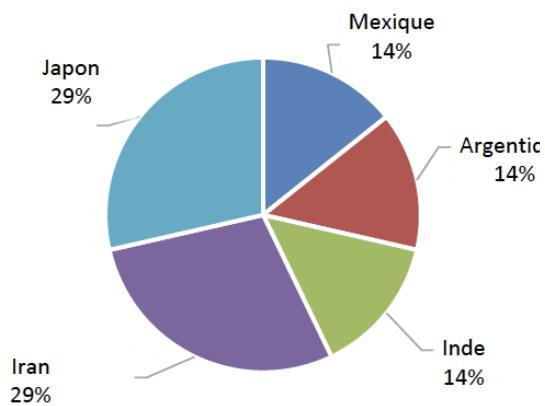
On peut noter que :

- Les films français représentent 32% de la sélection.
- 11% des œuvres sont issues d'une cinématographie européenne (cf. détails dans un graphisme ci-dessous).
- 8% de la sélection mettent à l'honneur des cinématographies étrangères souvent peu diffusées (cf. détails dans un graphisme ci-dessous).

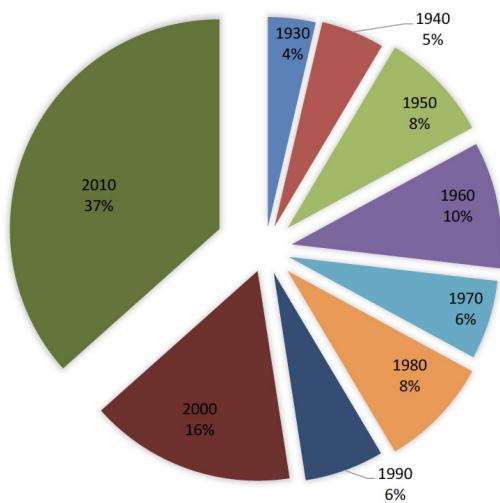
Répartition des films de productions européennes



Répartition des films de cinématographies peu diffusées



4. Dates de production des films de la liste nationale



Cette ventilation par années de production permet de rendre compte des décennies les plus représentées dans la sélection et met en évidence la volonté de présenter des films d'époques variées, toutefois une attention particulière est portée par les membres du Comité de sélection des films au fait que les élèves puissent découvrir la diversité du cinéma contemporain, ce qui explique que 43 films sur 84 sont sortis en salle entre 2000 et 2010, soit 53% de la sélection.

Sur les 9 nouveaux titres 2019-2020, 3 films sont sortis en 2016 ou 2017. On note que le cinéma contemporain est fortement représenté dans les titres entrants depuis 2010 et surtout depuis 2015.

Sur les 48 films de long métrage ayant intégrés le dispositif depuis 2015, 27 sont sortis entre 2002 et 2017.

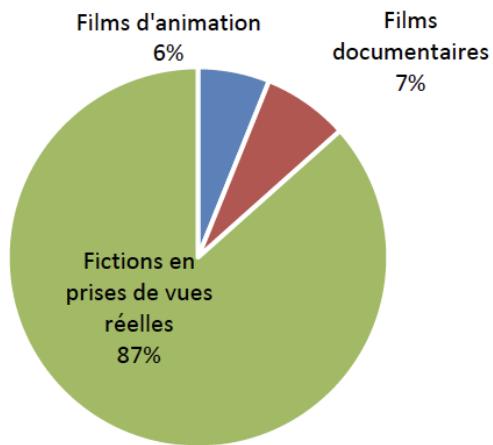
Néanmoins, on notera que l'ensemble de la sélection demeure diversifié.

Des années 50 jusqu'aux années 90, on peut noter un équilibre allant de 6% à 10% de la sélection.

Les deux programmes de courts métrages (3 pour le 1er et 5 pour le 2nd) sont composés de 8 films produits à différentes périodes :

- un date de 1958
- un de 1964
- un autre de 1996
- un de 2004
- 2 ont été produits en 2007
- et 2 en 2008

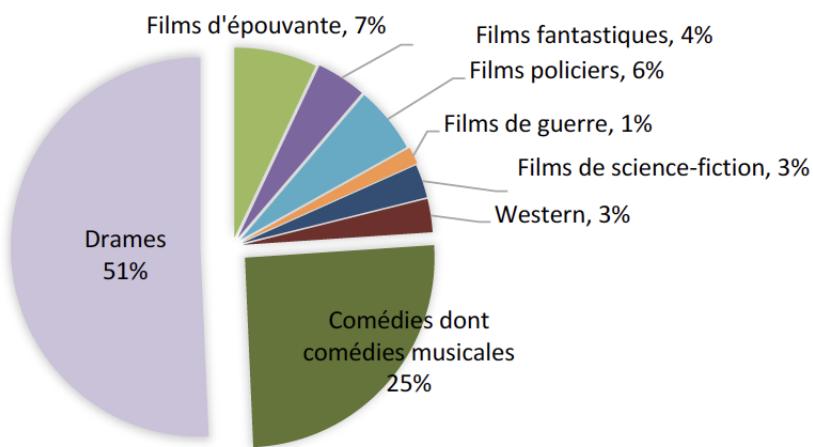
5. Répartition des films de la liste nationale, selon le genre du film et le mode d'expression



Sur les 82 films de long métrage de la liste :

- 4 sont des films d'animation
- 7 sont des films documentaires
- 71 sont des fictions en prises de vues réelles

Parmi ces 71 films, la répartition par genre cinématographique est la suivante :



On note une grande diversité parmi les genres et modes d'expressions dans le choix des films de la liste nationale.

En ce qui concerne les modes d'expression, on remarque une prédominance des films de fiction, 85% contre 10% de films documentaire. Les films d'animation représentent quant à eux 5% du total des films de la liste.

Le comité de sélection des films a à cœur de proposer une liste riche par les genres abordés.

Ainsi, 3 des nouveaux titres 2019-2020 sont des comédies dramatiques :

- *Breakfast Club* de John Hughes ;
- *Man on the moon* de Milos Forman ;
- *Petit Paysan* d'Hubert Charuel (prix Jean Renoir 2018).

2 sont des drames :

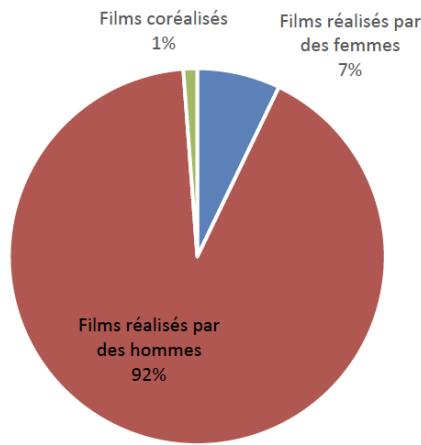
- *Cléo de 5 à 7* de Agnès Varda (film au programme de l'option cinéma audiovisuelle du Baccalauréat) ;
- *De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites* de Paul Newman.

Figurent aussi :

- une comédie - *The Big Lebowski* de Joel et Ethan Cohen ;
- un film d'animation - *La jeune fille sans main* de Sébastien Laudenbach ;
- un western - *Johnny Guitare* de Nicholas Ray ;
- un film de science-fiction - *Midnight Special* de Jeff Nichols.

On peut noter toutefois une sur-représentation des drames et une sous-représentation de certains films de « genre » qui reflètent aussi certaines réalités de la production cinématographique des différents pays présents au catalogue : films de guerre, policiers, de science-fiction ou encore western.

6. Répartition des films de la liste nationale en fonction du genre du réalisateur, de la réalisatrice et de la représentation des femmes

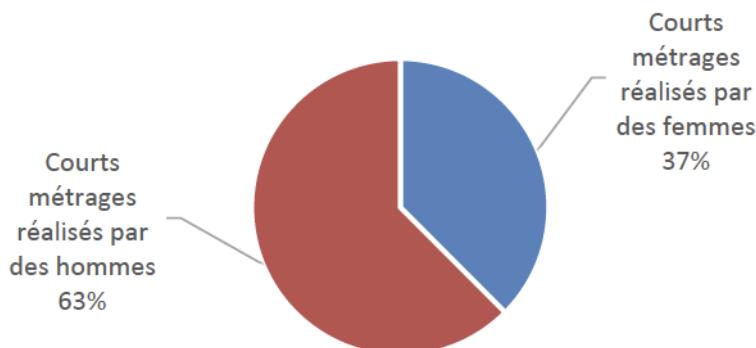


6 films de long métrage de la liste nationale du dispositif ont été réalisés ou coréalisés par des femmes (sur 82, soit 8% de l'ensemble des longs métrages du catalogue) :

- *Bandes de filles* de Céline Sciamma
- *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda
- *Les Héritiers* de Marie-Castille Mention-Schaar
- *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven
- *Peur(s) du noir*, Marie Caillou fait partie du collectif de réalisateurs.rices
- *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda

3 films de court métrage sur les 8 proposés, dans la sélection des 2 programmes présents dans la liste nationale du dispositif sont réalisés par des femmes :

- *Irinka et Sandrinka* de Sandrine Stoianov
- *Il fait beau dans la plus belle ville du monde* de Valérie Donzelli
- *La tête dans le vide* de Sophie Letourneur



7. Analyse de la liste nationale sous l'angle de l'égalité femme / homme

Lycéens et apprentis au cinéma au même titre que les deux autres dispositifs scolaires d'éducation à l'image que sont *École et Cinéma*, *Collège au cinéma*, se donne comme mission de donner le goût de la salle de cinéma aux jeunes et de leur proposer une diversité de films, en genres, époques et cultures. A sa création, il répondait à une « urgence » liée à la baisse de fréquentation du public en salles de cinéma. Il fallait redonner aux jeunes le goût de la salle de cinéma, espace naturel de monstration d'un film. Cet objectif est toujours présent et reste fondamental avec l'apparition des nouveaux supports de diffusion de l'image, mais le CNC et les comités de sélection des films se donnent de nouveaux objectifs, comme celui notamment de pouvoir faire en sorte que les listes nationales offrent une meilleure représentation des femmes dans l'industrie cinématographique. Les différents comités de pilotages régionaux des coordinations formulent d'ailleurs le souhait d'avoir davantage de films réalisés par des femmes au sein de la liste nationale.

Ce travail d'analyse est effectué pour la première fois sur la liste 2019-2020 du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*.

Ce catalogue comporte 5 films de long métrage réalisés par des femmes et un long métrage coréalisé par une équipe de 6 auteurs de BD (1 femme et 5 hommes) sur 82 films de long métrage ; ainsi que 3 films de court métrage sur les 8 qui composent les 2 programmes présents dans la liste. Certes la présence des réalisatrices est encore faible dans cette liste, mais ces données sont à nuancer. C'est ce que s'efforce de faire l'analyse proposée ci-après.

La place des femmes au sein du catalogue *Lycéens et apprentis au cinéma* peut également s'analyser au regard des personnages féminins présents dans les films de fiction de la liste. Pour mesurer cette présence, les films de la liste ont été soumis au test de Bechdel ainsi qu'à celui de Mako Mori pour les films qui ne répondaient pas à critères du premier test.

Dans un premier temps, les films ont été soumis au test de Bechdel. Celui-ci vise à mettre en évidence l'éventuelle sur ou sous-représentation des personnages masculins par rapport aux personnages féminins dans une œuvre de fiction²⁹.

Pour qu'un film passe le test, il faut que celui-ci puisse répondre positivement à trois critères :

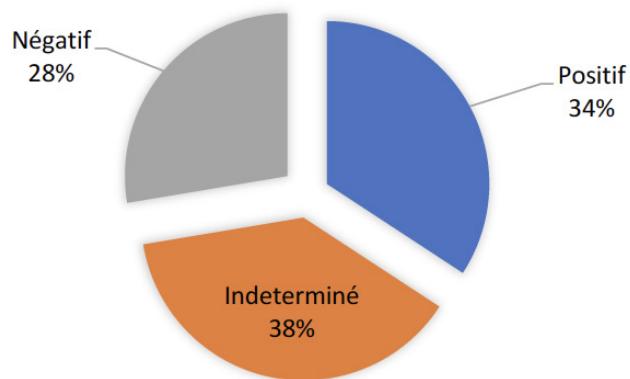
- Présence de deux personnages s'identifiant comme femme et ayant un nom
- Ces personnages doivent se parler : seuls les véritables échanges comptent, les banalités échangées avec des figurants ou d'une durée très courte ne sont pas pris en compte

²⁹ Les documentaires ne peuvent pas, par leur nature même, être soumis à ces tests. Ils ne sont donc pas comptabilisés dans cette analyse.

- Si elles se parlent, elles doivent parler d'autres choses que d'un homme ou tout ce qui est en relation avec des hommes

La liste étudiée est composée de 76 œuvres de long métrage de fiction (les 6 documentaires ont été soustrait, cf. note de bas de page).

Le schéma ci-après représente la répartition de ces films une fois soumis au test de Bechdel (<https://bechdeltest.com/search/>), en date du 25 mars 2020.



Ainsi au 25 mars 2020, 34% des films de la liste nationale 2019-2020 exposaient au moins 2 personnages féminins ayant une importance au sein de la narration.

Sur les 76 films étudiés :

- 27 films répondaient aux trois critères du test (cf. liste ci-après)
- 27 films n'étaient pas renseignés sur le test disponible en ligne, ils sont ici nommés « indéterminés »
- pour 22 films l'un des trois critères au moins n'était pas rempli – ils sont donc considéré ici comme « négatif »

films	test de BECHDEL
<i>Alien, le 8ème passager</i>	Positif
<i>Bande de filles</i>	Positif
<i>Blow out</i>	Positif
<i>Bonnie and Clyde</i>	Positif
<i>Breakfast Club</i>	Positif
<i>Carol</i>	Positif
<i>Certains l'aiment chaud</i>	Positif
<i>Cléo de 5 à 7</i>	Positif
<i>Demoiselles de Rochefort (les)</i>	Positif

<i>Dents de la mer (Les)</i>	Positif
<i>Dictateur (le)</i>	Positif
<i>Famille Tenenbaum (la)</i>	Positif
<i>Incendies</i>	Positif
<i>Innocents (les)</i>	Positif
<i>Laura</i>	Positif
<i>Lumières de la ville (Les)</i>	Positif
<i>M le maudit</i>	Positif
<i>Match point</i>	Positif
<i>Mustang</i>	Positif
<i>Nuit du chasseur (la)</i>	Positif
<i>Sans Toit Ni Loi</i>	Positif
<i>Séparation (une)</i>	Positif
<i>Starship Troopers</i>	Positif
<i>Taxi Téhéran</i>	Positif
<i>Tel père, tel fils</i>	Positif
<i>Voyage de Chihiro (Le)</i>	Positif
<i>Yeux sans visage (les)</i>	Positif

Pour les films « indéterminés », il était important que la démarche puisse être poursuivie, ainsi les films ont été revisionnés et analysés³⁰ selon les critères du test de Bechdel.

Sur les 27 films analysés :

- 10 titres répondaient aux trois critères du test
- ainsi le nombre de films passant le test avec succès a alors atteint 37 films, soit près de 49% de la liste
- pour 17 d'entre eux l'un des trois critères au moins n'était pas rempli.
- ainsi le nombre de films ne passant pas le test est de 37 films, soit 51% de la liste

³⁰ Par Alicia Laveau, stagiaire au Service de l'action territoriale et culturelle ; Juliette Monnier, en apprentissage au Service de l'action territoriale et culturelle et Mélanie Millet, chargée de mission au sein du Service de l'action territoriale et culturelle

films	test de BECHDEL
<i>38 témoins</i>	Positif
<i>Cérémonie (la)</i>	Positif
<i>Combattants (les)</i>	Positif
<i>De l'influence des rayons gamma</i>	Positif
<i>Fatima</i>	Positif
<i>Héritiers (les)</i>	Positif
<i>La jeune fille sans mains</i>	Positif
<i>Mia Madre</i>	Positif
<i>OSS 117, Le Caire nid d'espions</i>	Positif
<i>Timbuktu</i>	Positif

films	test de BECHDEL
<i>A nos amours</i>	Négatif
<i>Au nom du peuple italien</i>	Négatif
<i>César doit mourir</i>	Négatif
<i>Charulata</i>	Négatif
<i>Conte d'été</i>	Négatif
<i>Daratt (Saison sèche)</i>	Négatif
<i>De battre mon cœur s'est arrêté</i>	Négatif
<i>Diamant Noir</i>	Négatif
<i>Exercice de l'Etat (l')</i>	Négatif
<i>Homme qui tua Liberty Valance (l')</i>	Négatif
<i>Mamma Roma</i>	Négatif
<i>My sweet pepper land</i>	Négatif
<i>Oubliés (Les)</i>	Négatif
<i>Panique</i>	Négatif
<i>Peur(s) du noir</i>	Négatif
<i>Pickpocket</i>	Négatif
<i>Tetro</i>	Négatif

Il a ensuite été décidé de soumettre le corpus « restant » (37 films « négatifs » Bechdel) au test de Mako Mori. Le test de Mako Mori est considéré comme plus « exigeant » vis-à-vis de la structure narrative du film. Le fait que le film ne passe pas le test de Mako Mori ne veut pas dire que les personnages sont dépeints de façon sexiste ou minoritaire. Toutefois comme il n'impose pas la présence de deux personnages s'identifiant comme femme et ayant un nom, certains films exclus par le test de Bechdel peuvent passer celui-ci.

Critères du test Mako Mori :

- le film comprend au moins un personnage féminin
- le personnage a son propre arc narratif
- cet arc narratif n'est pas en lien avec un homme

films	test MAKO MORI
<i>Burn After Reading</i>	Positif
<i>Deep End</i>	Positif
<i>Johnny Guitare</i>	Positif
<i>Morse</i>	Positif
<i>Rêves d'or</i>	Positif
<i>To Be or not to Be</i>	Positif
<i>Tout en haut du monde *</i>	Positif
<i>A nos amours</i>	Positif
<i>Conte d'été</i>	Positif
<i>Mamma Roma</i>	Positif
<i>Peur(s) du noir</i>	Positif

* En faisant passer le test Mako Mori à ce film il s'est avéré qu'il passait en fait aussi le Bechdel.

films	test MAKO MORI
<i>A bout de souffle</i>	Négatif
<i>Man on the Moon</i>	Négatif
<i>Midnight special</i>	Négatif
<i>Mr Smith au sénat</i>	Négatif
<i>Petit Paysan</i>	Négatif
<i>Psychose</i>	Négatif
<i>Raging Bull</i>	Négatif
<i>Sentiers de la gloire (les)</i>	Négatif
<i>Shining</i>	Négatif
<i>Soif du mal (la)</i>	Négatif
<i>Soyez sympas, rembobinez</i>	Négatif
<i>The Big Lebowski</i>	Négatif
<i>Tortue rouge (la)</i>	Négatif
<i>Une belle fin</i>	Négatif
<i>Une bouteille à la mer</i>	Négatif
<i>Au nom du peuple italien</i>	Négatif
<i>César doit mourir</i>	Négatif
<i>Charulata</i>	Négatif
<i>Daratt (Saison sèche)</i>	Négatif

<i>De battre mon cœur s'est arrêté</i>	Négatif
<i>Diamant Noir</i>	Négatif
<i>Exercice de (l')</i>	Négatif
<i>Homme qui tua Liberty Valance (l')</i>	Négatif
<i>My sweet pepper land</i>	Négatif
<i>Oubliés (Les)</i>	Négatif
<i>Panique</i>	Négatif
<i>Pickpocket</i>	Négatif
<i>Tetro</i>	Négatif

 Films négatifs au test de Bechdel

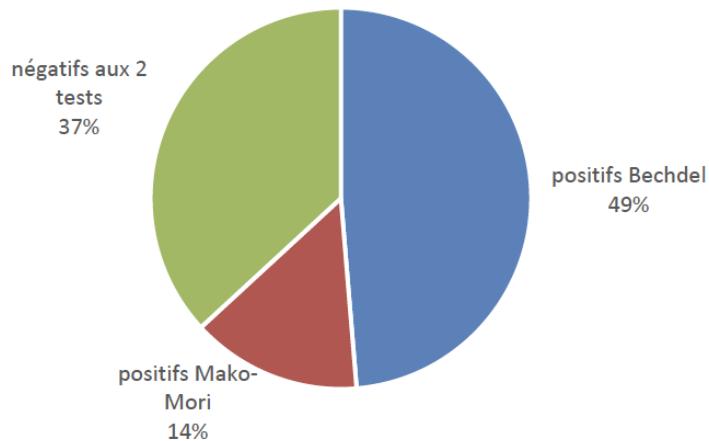
 Résultats obtenus suite à l'analyse*

Analyse

11 films « négatif » au test Bechdel passent le test Mako-Mori, ce qui porte à 48 le nombre de films de la liste nationale pouvant répondre à l'axe parité auquel est attentif le Comité de sélection des films LAAC depuis plusieurs années.

On obtient ainsi un pourcentage de 63 % des films, dont le scénario et/ou la construction des personnages féminins est positive.

Répartition des 76 long métrage de fiction de la liste 2019-2020



Si ces tests sont pensés comme une base de réflexion sur la question de la représentation des femmes dans les films de fictions, il faut néanmoins poser quelques nuances à cette « catégorisation » des films de la liste nationale.

Quelques exemples choisis permettent de mettre en évidence les limites de ces tests face à la subtilité des films dans leur scénario et la construction de leurs personnages. La « catégorisation » des films proposés ci-dessous interrogent. Il est difficile de se satisfaire d'une catégorisation qui se fait de manière binaire en répondant par oui ou par non.

Conte d'été d'Éric Rohmer ne passe pas le test de Bechdel mais passe celui de Mako Mori, pourtant plus exigeant en termes de complexité du personnage féminin. Le film propose de suivre Gaspard pendant ses vacances. Il va rencontrer plusieurs personnages féminins : Margot, Léna et Solène. Gaspard est amorphe, indécis et associable alors que les trois femmes ont des personnalités particulièrement marquantes. Elles ne se parlent pas entre elles car la structure du film veut que chaque femme dialogue personnellement avec Gaspard. Les femmes prennent des initiatives, elles sont exigeantes et sont le moteur narratif du film, l'homme ne fait que suivre. La tirade de Léna sur la plage est en cela signifiante : «*Je suis infiniment supérieure aux mecs qui tournent autour de moi. Je ne vois pas pourquoi je ferais ce qu'ils veulent, je ne vois pas pourquoi ils m'imposeraient leur volonté. Je ne veux céder à personne la moindre parcelle de ma liberté.*»

De battre mon cœur s'est arrêté de Jacques Audiard ne passe aucun de ces tests. Néanmoins, la place des femmes y est essentielle. Jacques Audiard dresse ici le portrait d'un monde violent, où les hommes vivent entre chantage affectif, tromperie et rapports brutaux. Les personnages féminins sont peu présents à l'écran, cependant leur présence implicite est essentielle pour comprendre le film. Le personnage de Tom évolue très nettement tout au long du scénario, grâce à la présence de ces femmes qui sont les seules à le comprendre, et qui le poussent à changer sa vie pour se consacrer entièrement à la musique classique. Elles ont un rôle essentiel dans la narration, bien que l'arc narratif de chacune soit en lien direct avec Tom. Le film est divisé entre deux mondes : celui des femmes sur qui il n'a pas de prise car elles restent libres, indépendantes et celui de la violence masculine. Les tests ne permettent pas de prendre en compte cette subtilité, pourtant le spectateur pourra apprécier la complexité et la beauté de ces personnages féminins.

L'homme qui tua Liberty Valance de John Ford ne passe aucun de ces deux tests, pourtant, le personnage de Miss Alice est un personnage clé. Le genre du western est un genre cinématographique qui enferme très souvent les personnages dans des rôles stéréotypés. Or, ce film propose un personnage féminin qui échappe à ces clichés du genre en proposant ici un rôle plus présent et affirmé. C'est sur elle que s'ouvre le film et sur elle qu'il se termine. C'est un des personnages qui poussent les hommes à quitter la violence des duels et des pistolets pour le droit et l'apprentissage. Elle tient un restaurant dans la ville, manifeste son envie d'apprendre à lire et à écrire. Elle n'hésite

pas à hausser le ton pour répondre aux hommes et précise à de nombreuses reprises qu'elle n'a d'ordre à recevoir de personne.

La subtilité d'un film en tant qu'œuvre et la complexité des personnages en constante évolution au cours du récit peuvent échapper à ces tests qui attendent des réponses catégoriques Oui/Non.

A contrario un film pour lequel nous aurions pu hâtivement penser qu'il ne passait aucun test passe bien le test de Bechdel. «En dépit de certaines apparences, **OSS 117 : Le Caire, nids d'espions** passe le test : Bérénice Bejo et Aure Attika incarnent deux personnages féminins essentiels, Larmina et la Princesse El Tarouk. Elles se livrent un duel, certes un peu déshabillé, en fin de film mais l'objet du délit n'est pas le personnage principal masculin.» Marc Cerisuelo, rédacteur des documents pédagogiques sur le film pour le dispositif.

Il est par ailleurs intéressant de noter que certains films de cette liste appartiennent à une époque de l'histoire du cinéma ou un genre où la place de la femme est très codifiée ou absente ; et de rappeler que chaque film construit sa propre esthétique, et donc sa propre place des personnages féminins...

A bout de souffle de Jean-Luc Godard s'inscrit dans la Nouvelle vague du cinéma français. S'inscrivant dans une tradition culturelle particulièrement forte en France, ce nouveau cinéma va se conjuguer quasi-exclusivement au masculin singulier avec l'émergence de cinéastes masculins, et les figures féminines qu'il crée oscillent entre la prise en compte de l'émancipation des femmes réelles et des fantasmes romantiques et misogynes. Geneviève Sellier, historienne du cinéma en propose une analyse complète.

« *Le plus souvent, les images de femmes sont la concrétisation fantasmatique d'une conscience masculine jalouse de son autonomie et arc-boutée sur la dénégation de l'Autre comme sujet. Les femmes sont mystérieuses et fascinantes, à la fois objet de désir et de méfiance, sinon de peur, qu'il faut souvent écarter pour pouvoir exister, à moins qu'elles ne finissent pas détruire le héros, volontairement ou non. Jeanne Moreau, la femme adultère d'Ascenseur pour l'échafaud (Louis Malle, 1957), Juliette Mayniel, la Florence des Cousins (Claude Chabrol, 1959), Jean Seberg, la Patricia d'À bout de souffle (Jean-luc Godard, 1959), Anouk Aimée, la Lola du film éponyme de Jacques Demy (1961), ou Nicole Berger et Marie Dubois, les figures jumelles de Tirez sur le pianiste (François Truffaut, 1960) sont montrées comme "objectivement" fatales pour le héros masculin, en particulier quand elles en sont amoureuses...³¹* »

³¹ Geneviève Sellier, La nouvelle vague, un cinéma au masculin singulier, Paris, CNRS Éd., coll. Cinéma & Audiovisuel, 2005, p.217

D'autres films s'inscrivent davantage dans des genres codifiés dans lesquels la femme est peu présente traditionnellement : *Les Sentiers de la gloire* de Stanley Kubrick, seul film de guerre du dispositif ou encore *Shining* de Stanley Kubrick et *Psychose* d'Alfred Hitchcock appartenant tous deux à l'épouvante et au thriller. Nous retenons par exemple le rôle des « screamqueen » au sein de ces films. Il s'agit d'une femme que l'on retient particulièrement pour son cri et sa position de victime face à un homme, souvent psychopathe, points communs de *Psychose* et *Shining*.

Ces films doivent être pensés au regard de leur place dans l'histoire du cinéma et lus au travers des codes de genres cinématographiques dans lesquels ils s'inscrivent. Il n'est pas question ici de les remettre en cause. Ils permettent de souligner la complexité du sujet de la place des femmes au cinéma et d'essayer de traiter un ensemble de critères rentrant en jeu : films réalisés par une femme ou non, stéréotypes du personnage féminin, rapport au monde qui en découle... présence de femmes à des postes techniques clés, scénario écrit par une femme.

Si ces tests concernent exclusivement les films de fiction, il nous semblait intéressant de ne pas exclure les documentaires de ces réflexions. Puisque nous ne pouvons pas parler d'arc narratif et de construction d'un personnage fictif, nous nous sommes penchées sur la manière de filmer les femmes et dont elles évoluent tout au long du film.

Dans *Tous au Larzac* de Christian Rouaud, nous comptons trois femmes pour six hommes, en excluant les images d'archives. Ces femmes sont militantes et parlent de bien d'autres choses que des hommes, dans un contexte lourd. Elles veulent sauver le Larzac de l'extension militaire programmée et elles ne ménagent pas leur peine.

De même, dans *Nostalgie de la lumière* de Patricio Guzmán, nous retrouvons des personnages hommes et femmes sur un pied d'égalité. Les uns fouillent le ciel pour connaître le passé et les autres la terre pour retrouver des ossements. Les femmes sont des mères, épouses et sœurs de disparus et scrutent sans relâche le désert d'Atacama. Elles sont interviewées, écoutées avec bienveillance par la caméra de Patricio Guzman. Alors qu'elles sont considérées par la société comme la lèpre du Chili, le réalisateur les met à l'honneur et donne de l'importance à leur combat. Le spectateur reçoit la parole de ses femmes comme venant d'héroïnes. Elles apparaissent comme les seules garantes de la justice et de la vérité historique et cela au péril de leur vie.

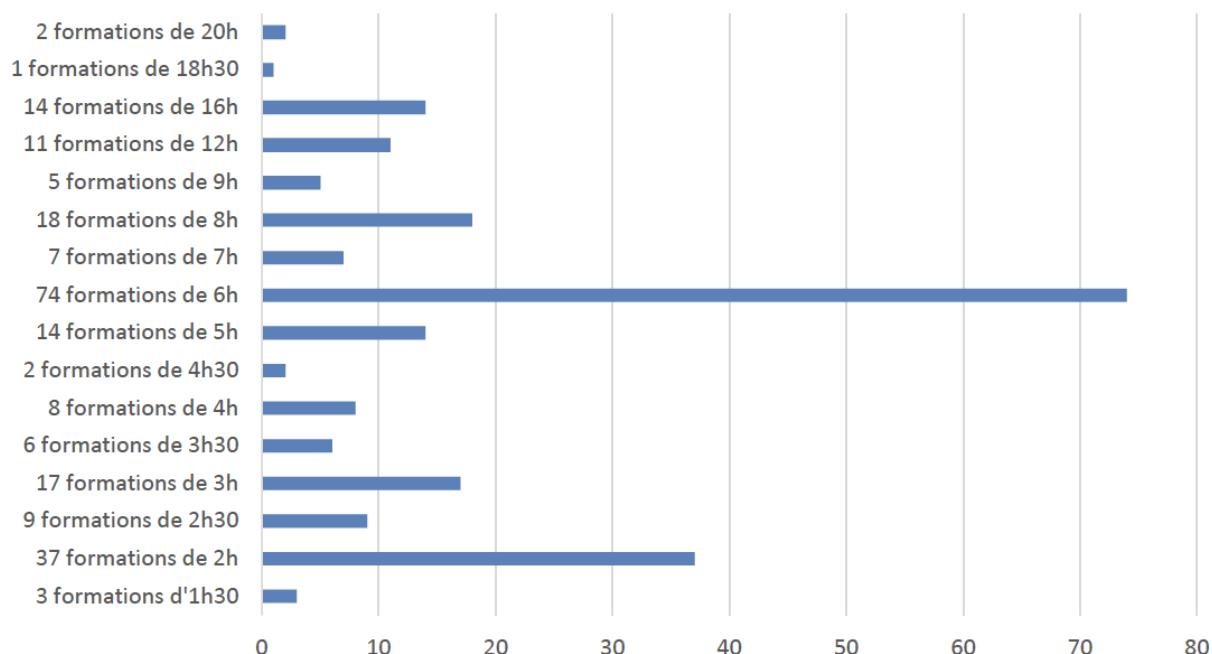
La formation et les actions d'accompagnement

1. Les stages de formation

6 411 enseignants, formateurs et autres référents ont bénéficié d'au moins une formation en 2019-2020, soit près de 58% des enseignants inscrits au dispositif (soit 5 points de plus qu'en 2018-2019).

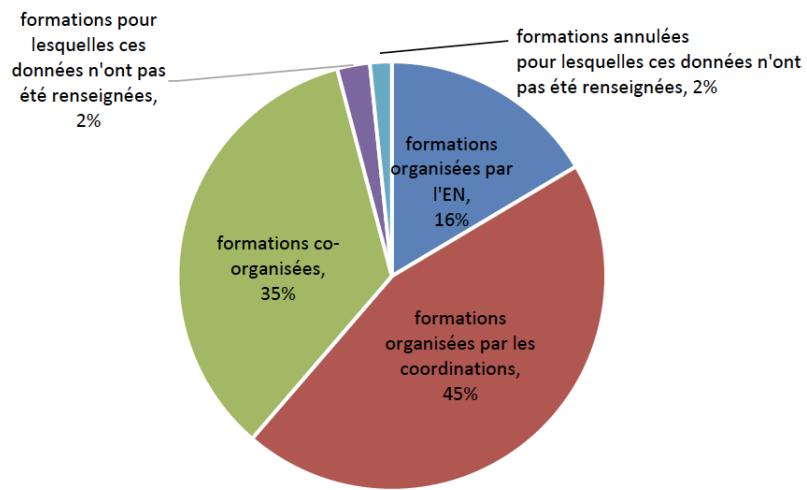
Le nombre d'enseignants, formateurs et autres adultes partenaires du dispositif (parfois des exploitants) présents aux formations passent à **13 320 (dont 376 formateurs en CFA)** quand on additionne l'ensemble des participant à l'ensemble des **238 formations organisées**. Certes certains participants bénéficient de plusieurs formations, mais c'est bien ce chiffre qui reflète le travail réalisé par les coordinations.

Plus de **1 392 heures de formation ont été dispensées** (595 heures si on comptabilise uniquement les 109 formations avec un contenu différents), réparties comme suit :

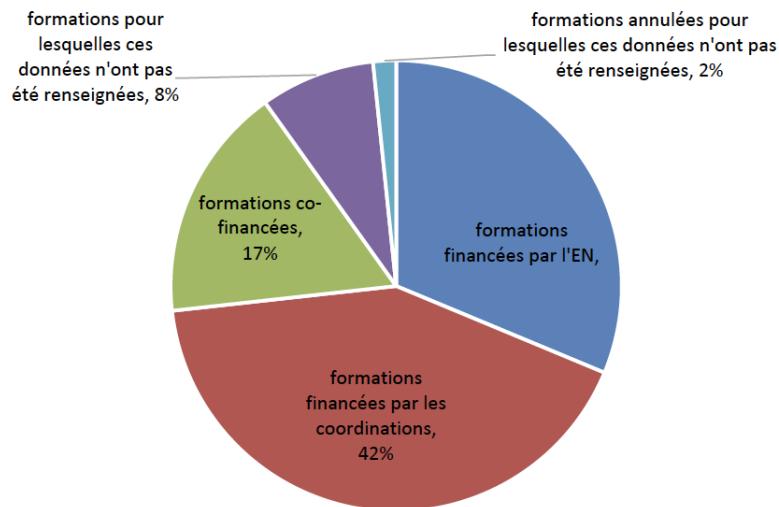


→ ce qui fait une moyenne de **6h par formation**.

Répartition des 238 formations (109 contenus différents³²) selon « l'organisateur »



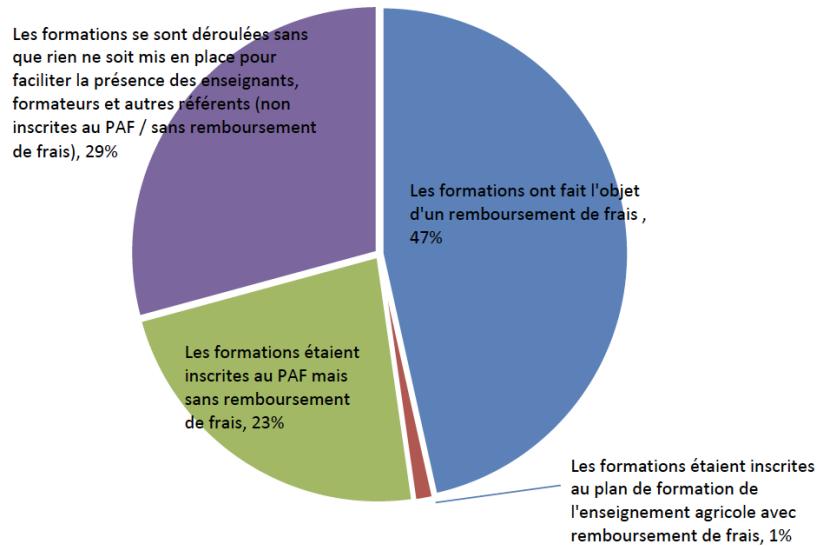
Répartition des 238 formations (109 contenus différents) selon « le financeur »



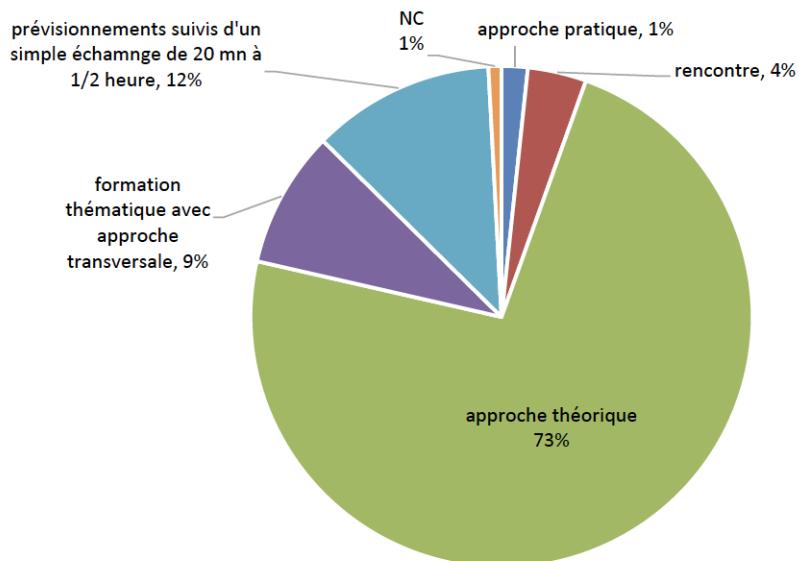
Les coordinations étant en partie financées par les Conseils régionaux et les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC), ces derniers financent aussi indirectement les formations.

³² Un contenu est considéré comme différent dès qu'un « élément » de la formation change, que ce soit l'intervenant ou la durée.

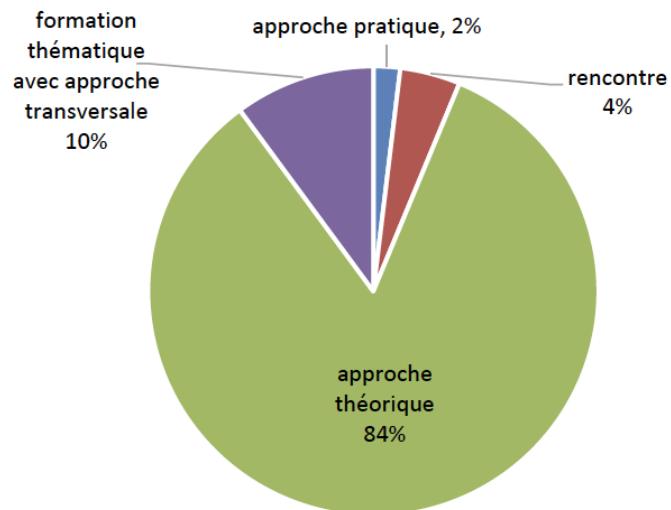
Répartition des 238 formations (109 contenus différents) selon les prises en charges éventuelles



Répartition des 238 formations selon le contenu



Répartition des 208 formations sans les prévisionnements « bruts »

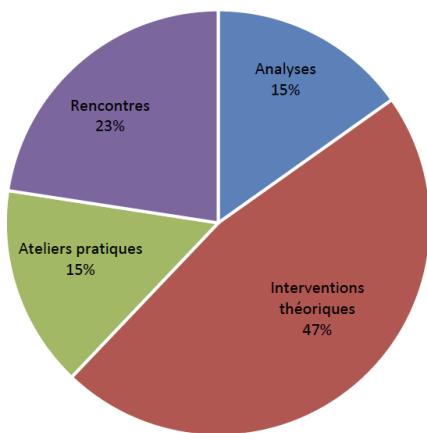


La très grande majorité des formations offre une approche théorique, mais il est intéressant de noter que 16% des formations proposent aux enseignants, formateurs et autres référents de participer à des journées de plus participatives, plus impliquantes, que ce soit au moment même de la formation mais également au moment de la transmission à leurs élèves une fois de retour en classe puisqu'ils auront eu, peut-être davantage que pour les formations théoriques, à s'approprier les échanges, les expérimentations.

2. Les actions d'accompagnement

Au total 2 150 interventions (dont 95 cadres d'intervention différents) ont eu lieu en 2019-2020, et 61 569 élèves et apprentis ont pu en bénéficier, soit 19,3% des élèves et apprentis inscrits au dispositif.

Répartition des actions d'accompagnement par type



Comme chaque année, les interventions théoriques (dont analyse filmique) sont les types d'actions d'accompagnement qui prédominent (62%).

On observe que les rencontres avec les artistes (réaliseurs) et les professionnels du cinéma (monteurs, régisseur son, chef opérateurs etc.) sont en augmentation et représentent 23% des actions d'accompagnement.

Tableau récapitulatif sur les actions d'accompagnement

Régions	nombre d'interventions	durée (en heures)	nombre total d'élèves et apprentis bénéficiaires
Auvergne-Rhône Alpes	111	267 h	4 502
Bourgogne-Franche-Comté ³³	52	122 h 30	1 426
Bretagne	19	38 h	166
Centre-Val de Loire ³⁴	17	50 h	469
Corse	1	4 h	80
Grand Est ³⁵	74	94 h	873
Hauts de France	622	1 318 h	16 198
Ile-de France ³⁶	224	281 h	10 263
Normandie ³⁷	12	25 h	310
Nouvelle-Aquitaine ³⁸	82	147 h	2 215
Occitanie ³⁹	804	1 524 h	22 459
Pays de la Loire	90	210 h	1 670
Sud	42	65 h 30	938
Total	2 150	4 146 h	61 569

³³ 15 actions ont été annulées à cause de la crise sanitaire qui a frappé le pays, elles devaient durer 42h30 et bénéficier à 352 élèves et apprentis.

³⁴ 16 actions ont été annulées, elles devaient durer 40h et bénéficier à 374 élèves et apprentis.

³⁵ 7 actions ont été annulées, elles devaient durer 10h30 et bénéficier à 150 élèves et apprentis.

³⁶ L'ACRIF a commandé auprès d'une quinzaine d'intervenants 42 fiches numériques, l'objectif était que les 37 282 élèves inscrits au dispositif dans les académies de Créteil et Versailles puissent en bénéficier à distance par l'intermédiaire de leurs enseignants et formateurs. Les CIP ont quant à eux coconstruits le contenu de 16 pastilles écrites, audio et/ou vidéos avec les intervenants à destination des 9 000 élèves et apprentis inscrits au dispositif dans l'académie de Paris et transmises par les enseignants et les formateurs.

³⁷ Seule la coordination de l'académie de Caen propose des actions d'accompagnement.

³⁸ Aucune action d'accompagnement n'a été proposé en 2019-2020 dans l'académie de Poitiers.

³⁹ 48 interventions ont été annulées dans l'académie de Montpellier elles auraient dû bénéficier à 1450 élèves et apprentis.

Annexe 1 – Focus sur la programmation des coordinations

Le travail de programmation d'une coordination à une autre varie selon plusieurs facteurs qu'il est intéressant de comparer ici.

La liberté laissée aux coordinations de choisir le nombre de films à programmer (issus du catalogue national et/ou d'un choix régional), ou encore le travail d'innovation pédagogique permet à chaque territoire de se saisir pleinement du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*.

Programmation des films : 3 films ou plus

37 films de la liste nationale ont été programmés en 2019-2020 sur l'ensemble du territoire, à ces films s'ajoutent les films « hors liste nationale » qui étaient cette année au nombre de 27 (9 longs métrages 3 programmes de courts métrages composés de 14 films différents, et 4 courts métrages proposés en avant programme).

18 des 27 coordinations ont choisi de programmer plus de 3 films. L'objectif recherché est de pouvoir laisser aux enseignants le choix des 3 films qu'ils souhaitent faire découvrir à leurs élèves. Cette « liberté » a un impact parfois très concret sur le dispositif, en effet certaines coordinations parlent d'une hausse des inscriptions, au moins la première année de la mise en place de cette organisation. Les coordinations qui proposent des films au choix indiquent que cela crée au sein du groupe des enseignants inscrits un plus grand dynamisme et des échanges riches. Leur investissement dans le dispositif est globalement plus important, il est notamment indiqué une plus forte présence durant les pré-projections. Cette possibilité laissée aux enseignants de choisir les films favorise une programmation ambitieuse, il permet à la coordination d'ouvrir la programmation à des films moins connus ou qui pourraient être considérés comme trop difficile à proposer dans un cadre scolaire. Néanmoins, certain.es enseignants trouvent difficile d'avoir à faire le choix entre un nombre important de films, certains préfèrent être guidés par les « professionnels de l'éducation à l'image ».

Il apparaît que laisser aux enseignants le choix des 3 films au programme de leur année soit un facteur intéressant pour l'attractivité du dispositif, néanmoins il semble essentiel que ce choix soit limité et que la coordination puisse offrir des documents d'aide à la programmation. Sans cela, un choix trop important sans accompagnement décourage certains enseignants.

Retours sur les films en liste nationale et souhaits des enseignant.es et / ou des coordinations :

Les coordinations proposant un nombre important de films sont nombreuses à souhaiter plus de diversité dans les cinématographies (en termes de nationalités des films notamment) et les genres (« cinéma de genre » notamment) proposées par la liste nationale.

Les enseignants font également remonter le souhait de pouvoir découvrir dans le cadre du dispositif davantage de documentaires de création, de comédies populaires et de films muets.

Cette année, plus de quatre coordinations font remonter le souhait d'avoir davantage de films réalisés par des femmes au sein de la liste nationale. Notons que ce souhait va dans le sens des réflexions qui animent le travail du comité de sélection national. Enfin, un point a été ajouté sur la difficulté d'accès de certains films, peu adaptés aux élèves de secondes notamment, alors même que ces élèves représentent une grande part des effectifs.

Les films régionaux : d'autres possibilités pédagogiques

Cette année, 18 coordinations ont programmé un film régional. Toutes ont indiqué la pertinence de ce choix et les possibilités pédagogiques que cela offre. La sélection de films régionaux conduit souvent à la création de documents et de supports pédagogiques qui se veulent innovants. Les coordinations jouent en ce sens un rôle de laboratoire. Les coordinations cherchent la plupart du temps à proposer dans ce cadre-là des outils qui proposent plus d'interactivité que les documents édités au national que ce soit pour les élèves ou pour les enseignants. Cet accompagnement spécifique aux films régionaux se poursuit également parfois par l'organisation de rencontres (en classe ou en salle de cinéma), la mobilisation du réalisateur et/ou des techniciens est en effet plus facilement envisageable quand il s'agit de films contemporains ayant obtenu une aide de la région.

→ Le cas spécifique de la programmation de programme de courts-métrages et de courts-métrages régionaux en avant-programme

Le court métrage est une forme filmique peu présente au sein du catalogue national Lycéens et apprentis au cinéma. Parmi les 84 films, seul deux programmes de courts-métrages sont proposés : Docs en courts et Nouvelles vagues. C'est d'ailleurs ce qui a motivé le réseau des coordinations à créer un groupe de travail spécifique autour de cette forme. Est né de ce travail l'idée d'expérimenter dès 2019-2020 l'avant-séance ; le groupe a également été force de propositions auprès des membres du Comité de sélection des films, en effet, un programme composé de 5 films intégrera la liste nationale en 2021-2022.

En 2019-2020, 10 coordinations devaient expérimenter les avant-séances (2 coordinations programmaient 2 films pour lesquels un film d'avant-séance était proposé) :

Les indes galantes de Clément Cogitore devant *Breakfast Club* de John Hughes
L'acteur de Jean-François Laguionie devant *Man on the moon* de Milos Forman
Kali le petit fantôme devant *Midnight special* de Jeff Nichols

Il nous a semblé pertinent de donner la parole aux coordinations qui programment des courts-métrages au sein de leurs académies. Certaines coordinations programment des courts-métrages de façon régulière, d'autres plus ponctuellement. Cette année,

les coordinations des régions Auvergne Rhône-Alpes, Bourgogne Franche-Comté et Centre Val de Loire ont proposé un programme de courts-métrages. Les coordinations de la Bretagne et de la Normandie ont proposé quant à elles des courts-métrages en avant programme de long métrage.

L'envie de programmer des courts-métrages est motivée par le souhait de proposer aux élèves une plus grande diversité des approches et des formes filmiques. Malgré sa faible diffusion en salle, il est important que les élèves aient conscience de l'intérêt de cette forme.

Ce choix se révèle également pertinent pour travailler l'expression critique des élèves. Pour certaines coordinations, la programmation du court-métrage est historique. Il s'agit de la spécificité du dispositif en région Centre-Val de Loire depuis sa création, une séance par an obligatoire est consacrée à un programme de courts métrages, qui bénéficie d'outils pédagogiques édités par la coordination régionale (livret pédagogique en papier, compléments en ligne et une fiche numérique), de journées de formation en présence des réalisateurs et de rencontres avec les élèves. Ciclic Centre Val de Loire propose une sélection de courts métrages variés, reflétant notamment la création française contemporaine et le patrimoine cinématographique. « Parce que le cinéma est né sous sa forme courte, le court métrage entretient avec les origines du cinéma un lien privilégié, pédagogiquement précieux. », Julien Hairault, coordinateur en région Centre Val de Loire.

Les enseignants ont dans l'ensemble bien intégré que le « travail » autour du court métrage était une proposition aussi intéressante que ce que permet le long métrage ; néanmoins, ils font remonter dans certains bilans régionaux que si le programme est toujours de qualité, il demande davantage de travail que les longs métrages.

La forme courte reste encore difficile à travailler pour les enseignants, et suscite parfois du rejet chez certains élèves. C'est pourquoi plusieurs coordinations favorisent la programmation de courts-métrages régionaux qui permettent des rencontres plus faciles entre les réalisateurs ou les techniciens et les élèves.

Fusion des régions : quels impacts sur la programmation des coordinations ?

– Régions concernées par la fusion :

Auvergne Rhône-Alpes

La fusion des régions Auvergne et Rhône-Alpes a eu un impact important sur la proposition de programmation dans l'académie de Clermont-Ferrand. En effet, la coordination de cette académie offrait jusqu'alors aux enseignants participant un programme unique de 3 films. Désormais les deux coordinations de la région proposent un corpus de 10 films, le choix des 3 films à voir avec les élèves est laissé à la discrétion des enseignants. Sur les films proposés chaque année aux enseignants de cette région,

4 titres sont des propositions « régionales », parmi elles, 3 proviennent du catalogue de films coproduits par la région.

Autre changement notable depuis la fusion, les interventions en classe ont vu leur nombre augmenter.

Un site internet développé par Sauve qui peut le court métrage et enrichi par les 2 coordinations propose, pour chacun des films de la sélection, un ensemble de supports pédagogiques destinés aux enseignants et aux élèves.

<https://laac-auvergnerhonealpes.org/>

Bourgogne Franche-Comté

Depuis la fusion de leurs régions les coordinations des académies de Besançon et Dijon proposent un titre en commun et/ou mettent en place des actions, des outils communs sur certains films. Ainsi, le programme de courts-métrages *Trouver sa place*, composé de films soutenus par la région, est proposé par les deux coordinations. La composition de ce programme a permis d'enrichir l'offre pédagogique avec la création d'un document pédagogique, de vidéos, et la mise en place d'une plateforme internet qui propose des vidéos pédagogiques.

<https://www.docsicicourtsla.com/trouver-sa-place>

Grand-Est

La fusion des 3 régions Alsace, Champagne-Ardenne et Lorraine, a impacté le travail des coordinations. Elles ont fait le choix, depuis 2015, de mutualiser leur programmation en proposant un film régional (long-métrage ou programme de courts-métrages) en commun. Cette programmation commune permet de mutualiser la rédaction d'un livret enseignant autour du film régional. En 2019/2020, le film régional retenu était *Petit Paysan*, film qui a obtenu le Prix Jean Renoir des Lycéens en 2018 et qui fait donc partie de la liste nationale, aussi aucun besoin pour les coordinations de faire rédiger un document pédagogique, elles en ont donc profité pour tester un autre format d'outil d'accompagnement, il s'agit d'une vidéo d'un créateur de contenu/youtubeur. Dans sa vidéo, Nexus VI s'adresse directement aux élèves, en proposant à la fois de l'analyse de la structure du film et des personnages, avec une touche d'humour.

<https://www.dailymotion.com/video/x7qek8n>

Hauts-de-France

La fusion des régions Nord-Pas-de-Calais et Picardie a vu la mise en place d'un comité de programmation commun aux deux coordinations. La fusion des régions a également permis la création d'un comité de pilotage jeunes, en place depuis 2017. Afin d'inclure les lycéens et les apprentis dans la réflexion et l'appropriation du dispositif, cinq classes de la région Hauts-de-France, à raison d'une par département, participent à une journée de prévisionnement de 3 films issus de la liste nationale. Le comité retient ensuite l'un des titres qui figurera parmi les cinq titres programmés l'année suivante. Les échanges sont accompagnés par un professionnel sensibilisé aux questions d'éducation aux images.

En 2019-2020, 4 films de la liste nationale (dont 1 choisi par le comité de pilotage jeunes, cf. ci-après) et un film régional ont été programmé sur l'ensemble de la Région. Le choix du film régional *Pearl* d'Esla Amiel a permis de renouveler les offres pédagogiques, avec notamment la création d'un DVD pédagogique sur ce film.

<http://laac-hautsdefrance.com/pearl-2/>

Normandie

A l'occasion de la fusion, les 2 coordinations normandes ont unifié leur programmation et leurs modalités de choix de film. La programmation comprend quatre films dont un film au choix. Le groupe de programmation régional, constitué de représentants des partenaires émanant majoritairement du comité de pilotage, présélectionne chaque année une dizaine de films qui font l'objet d'une consultation des enseignants. A l'issue des résultats, une réunion de concertation définit la proposition de 4 films qui est présentée au comité de pilotage pour validation. La possibilité de participation à la programmation dans le cadre de la consultation ainsi que le film au choix, constituent un indéniable facteur d'engagement des enseignants dans le dispositif.

Le Café des Images réalise des fiches interactives en concertation et en cofinancement avec Normandie Images. Ces documents proposent un parcours esthétique des films à partir d'analyses de séquences en ligne et des activités pédagogiques fondées sur des applications numériques :

<https://cafedesimages.fr/education-a-limage/lyceens-au-cinema/fiches-interactives/>

Nouvelle-Aquitaine

La fusion des régions Aquitaine, Limousin et Poitou-Charentes n'a impacté ni la programmation, ni l'organisation des coordinations de cette nouvelle grande Région. Chaque coordination travaille individuellement à la construction de sa programmation.

L'académie de Bordeaux laisse le choix aux enseignants, avec cinq films de la liste nationale et un film régional.

Voir ci-après le site ressources :

<https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/education-aux-images/dispositifs-en-temps-scolaire/lyceens-et-apprentis-au-cinema-en-nouvelle-aquitaine>

L'académie de Limoges ne laisse pas le choix aux enseignants, elle propose 3 films.

Voir ci-après site le ressources :

<https://www.acreamp.net/lyceens-et-apprentis-au-cinema/nouvelle-aquitaine/programmation-ressources>

L'académie de Poitiers a proposé en 2019-2020 4 films, les enseignants avaient donc le choix. Mais pour l'année scolaire 2020-2021, la coordination a décidé de limiter sa programmation à 3 films et de développer un programme d'ateliers sur la représentation féminine au cinéma. Ce choix s'opère au moment du comité de pilotage, rien n'est figé.

Voir ci-après site le ressources : <http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?rubrique61>

Les 3 coordinations travaillent depuis cette année, sur le modèle de ce qui se fait en Grand-Est, à la mise en place en place d'un film commun (film tourné ou aidé par la Région) à l'aune de l'année scolaire 2021-2022.

Occitanie

L'impact de la fusion des régions Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées a permis de mutualiser les ressources et de penser une programmation commune. Les deux coordinations fonctionnaient dès le départ sur le même modèle : 3 films. La coordination de l'académie de Toulouse s'est alignée sur l'intégration d'un film régional dans la programmation. Cette année il s'agissait de *L'épine dans le cœur* de Michel Gondry. Ce choix a entraîné, depuis l'année scolaire 2016-2017, la création d'un site ressources dédié, consacré à l'exploitation pédagogique du film.

Voir lien ci-après : <http://www.lepinedeslecoeur.occitanie-films.fr/>

– Régions non concernées par la fusion :

Bretagne

En Bretagne, le choix des films est laissé aux enseignants depuis 2012-2013. La programmation est pensée ainsi : 2 trimestres avec deux films au choix et un trimestre avec un film imposé. Des courts-métrages régionaux, un par trimestre, sont proposés en avant-programme. Ce travail spécifique a permis d'imaginer des fiches dédiées.

Voir lien ci-après :

https://www.clairobscur.info/Actualites-Programmation-2019_2020-de-Lyceens-et-Apprentis-au-cinema-en-Bretagne-a-telecharger-367-1658-0-2.html

Centre Val de Loire

En Centre Val de Loire, la coordination propose une programmation qui laisse le choix aux enseignants. Un long métrage national est imposé au premier trimestre, un programme de courts métrages composé par un comité de pilotage régional est imposé au deuxième trimestre et enfin deux longs métrages sont au choix pour le troisième trimestre. Les enseignants apprécient fortement d'avoir le choix chaque année, au troisième trimestre. Ils apprécient aussi, de tous travailler sur un même film de patrimoine et un même programme de courts métrages communs au premier et au deuxième trimestre.

Fiche numérique spécifique au programme de courts métrages :

<https://clicic.fr/education-artistique/les-missions/lyceens-et-apprentis-au-cinema/fiche-numerique/fiche-numerique-2019-2020>

Corse

La Corse est la seule région n'ayant pas fusionnée qui a 2 coordinations *Lycéens et apprentis au cinéma* sur son territoire.

Chacune des coordinations proposent sa propre programmation de 3 films.

Guyane

La Guyane propose une programmation de 3 films.

Guadeloupe

La Guadeloupe propose une programmation de 3 films.

Ile de France

Les coordinations d'Ile de France (2 structures répondent ensemble au marché public de la Région et coorganisent le dispositif sur les 3 académies) proposent une programmation qui laisse le choix aux enseignants et formateurs entre 5 films. Parmi ces films il y a chaque année un film régional. Cette programmation a permis de proposer une fiche élève et un dossier pédagogique dédié en adaptant librement les modèles existants au niveau national ainsi qu'en proposant une édition d'un DVD pédagogique.

La Réunion

La Réunion propose une programmation de 3 films.

Mayotte

Mayotte propose une programmation de 3 films.

Pays de la Loire

Le comité de pilotage n'a pas choisi en 2019-2020 de programmer un film régional. La coordination n'a donc pas été amené à faire créer des documents et supports pédagogiques spécifiques. Néanmoins, elle a imaginé avec ses partenaires proposer une capsule vidéo d'environ 3 à 4 minutes, sur chacun des films au programme, intitulée *Coup de projecteur sur...* Ces vidéos ont, au départ, été conçues à destination des professeurs comme aide au choix des 3 films à faire découvrir à leurs élèves parmi les 5 programmés ; mais elles ont également été visionnées en classe pour préparer la séance.

Voir les capsules vidéo ci-après : <https://lac.premiersplans.org/les-films/>

Région Sud

La coordination de la Région Sud a toujours laissé un choix de programmation aux enseignants depuis la 1ère année du dispositif. Elle propose un film régional. En 2019-2020 il s'est agi du film de Jean-Paul Rappeneau, *Le Hussard sur le toit*. Le choix de ce film a permis d'élaborer une fiche élève et un livret de l'enseignant composés sur le même modèle que les documents pédagogiques proposés par le CNC.

Voir le document pédagogique ci-après : <http://www.lacsud.fr/>

40 La formation prévue sur le film du 3ème trimestre a dû être annulée, elle était prévue sur la période de confinement.

Annexe 2 – Détail des stages de formation – nombre d'enseignants participant et volume horaire

Région	Nombre d'enseignants et formateurs formés au total	Taux d'enseignants et formateurs formés	Durée totale des formations dispensées (en heures)	Organisateur	Financeur
AUVERGNE RHONE-ALPES 2 coordinations : - académie de Clermont-Ferrand - académies de Grenoble et Lyon	200 250	plus de 95% près de 43%	42h 50h	Education nationale et coordination	
				Coordination pour les prévisionnements et EN pour les autres formations	
BOURGOGNE FRANCHE-COMTE 2 coordinations : - académie de Besançon - académie de Dijon	332 173	89% plus de 63%	158h 52h	Les formations dispensées par un enseignant sont coorganisées et cofinancées (50%), les autres sont organisées et financées par la coordination (50%).	
				Coordination	
BRETAGNE	192	56%	38h	Coordination	
CENTRE VAL DE LOIRE	258	près de 41%	66h	Coordination	
CORSE 2 coordinations : - Corse du Sud - Haute-Corse	19 5	100% 62,5%	32h 2h	Coordination	
				Coordination	
GRAND-EST 3 coordinations : - Nancy-Metz - Reims - Strasbourg	147 123 NC	plus de 70% 34% NC	35h30 18h ⁴⁰ 72h	Education nationale et coordination	
				NC	
				Coordination	Co-financement
GUADELOUPE	NC	NC			

GUYANE	20, mais 2 formations ont été annulées	53%	20h, dont 5h ont été annulées	Organisation et financement sont conjoints, à l'exception de la formation dispensée dans le Nord du territoire pour laquelle la coordination seule assure organisation et financement.	
HAUTS-DE-FRANCE 2 coordinations :	- Amiens - Lille	214	plus de 53%	82h	Formations d'analyse filmique inscrites au PAF avec ordre de mission délivré par le Rectorat et prise en charge des frais.
		488	70%	80h	
ILE DE FRANCE	2 000	93%	192h	Les formations sur les films sont organisées et financées par la coordination ; tandis que les formations « croisées » sont organisées et financées par l'EN.	Coordination + Éducation nationale (prise en charge des frais)
LA REUNION	NC				
MAYOTTE	52	90%	7h	Education Nationale	

41 La formation prévue sur le film du 3ème trimestre a dû être annulée, elle était prévue sur la période de confinement.

42 A cela s'ajoutent les 139 enseignant.es et formateurs qui ont participé en avril 2018 à une formation sur 2 des films de la programmation 2019-2020.

43 La formation prévue pour préparer l'année 2020-2021 a dû être annulée, elle était prévue sur la période de confinement.

NORMANDIE 2 coordinations :					Cofinance- ment avec l'EN. Forma- tions ins- crites au PAF avec ordre de mission délivré par le Rectorat et une prise en charge des déplace- ments et des repas pour les ensei- gnants du Public.
- Caen	135	plus de 40%	24h	Coordinations	
- Rouen	115	plus de 75%	24h		
NOUVELLE-AQUITAINE 3 coordinations :					
- Bordeaux	358	près de 62%	138h	Co-organisation et co-financement, sauf pour les prévisionnements pour lesquels la coordination organise et finance seule.	
- Limoges	100	plus de 72%	12h ⁴¹	Éducation nationale et Coordination	
- Poitiers	463	plus de 98%	177h	Les prévisionnements sont coorganisés et financés par la coordination. Les stages en lycées sont organisés et financés par l'EN.	
OCCITANIE 2 coordinations :				Co-organisation et financement EN	
- Montpellier	156	près de 47%	37h30		
- Toulouse	350	plus de 60%	14h	Coordination	
PAYS DE LA LOIRE	113	24%	24h	Éducation nationale et Coordination	
SUD	148 ⁴²	plus de 19%	12h ⁴³	Education nationale + Coordination	Education nationale (sur une des formations) + Coordination
TOTAL	6 411		1 392 h 30		

Annexe 3 – Détail des stages de formation – contenus et qualités des intervenants

Région	Contenu	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation (en heures)	Nombre de fois où elle a été mise en place
Auvergne-Rhône Alpes 2 coordinations - les 5 formations présentées en premier ont été mises en place par la coordination de l'académie de Clermont-Ferrand	<i>Petit Paysan</i> : approche pratique, montage...	Hubert Charuel, réalisateur	6	1
	<i>La jeune fille sans mains</i> : approche pratique, réalisation, montage	Sébastien Laudenbach, réalisateur	6	1
	Accompagner le court métrage en classe : rencontre	Jérôme Peyrel, enseignant, Valérie Leroy, Réalisatrice	6	1
	<i>Johnny Guitare</i> : analyse filmique + transversale : histoire du Western	Gilles Berger, Universitaire et Guy Astic, critique	12	1
	<i>Man on the Moon</i> : analyse filmique et approche transversale : la politique du corps chez Milos Forman et Histoire du biopic au cinéma	Gilles Berger, Universitaire, Hélène Bobrof, enseignante, Clement Saffra, critique	12	1
- les 3 suivantes l'ont été par la coordination des académies de Grenoble et Lyon	APPROCHE THEORIQUE - Académie GRENOBLE	DAAC	12	
	APPROCHE THEORIQUE - Académie LYON	DAAC	18,5	1
	PREVISIONNEMENT sur un week-end (Lyon)	De nombreux intervenants	20	1

Région	Contenu	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation (en heures)	Nombre de fois où elle a été mise en place
Bourgogne Franche-Comté 2 coordinations - les 10 formations présentées en premier ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie de Besançon - les 2 suivantes l'ont été par la coordination de l'académie de Dijon	<i>Certains l'aiment chaud : analyse</i>	Coordinateur	2	6
	<i>Rêves d'or : analyse</i>	Coordinateur	2	1
	<i>Les Vaches n'auront plus de nom</i> rencontre avec le réalisateur	Réalisateur, coordinateur	2	1
	3 courts métrages d'Hubert Charuel : rencontre avec le réalisateur	Réalisateur, coordinateur	2	1
	<i>Petit Paysan</i> : rencontre avec le réalisateur	Réalisateur, coordinateur	3	1
	Présentation de la saison 2019/2020 aux enseignants	Coordination	5	1
	<i>Rêves d'or</i> : approche théorique	Enseignant	6	10
	<i>Certains l'aiment chaud</i> : approche théorique	Enseignant	6	6
	<i>Petit Paysan</i> : approche théorique	Enseignant, critique	6	4
	<i>Trouver sa place</i> : approche théorique	Enseignant	6	2
	Prévisionnements : <i>Les Yeux sans visage</i> , <i>Rêves d'or</i> , <i>Man on the moon</i> , suivis d'un échange	Coordinatrice	2,5	8
	APPROCHE THEORIQUE : analyse filmique de la programmation de l'année : les 4 films programmés sont étudiés sur la journée	Critique de cinéma et intervenante EAC	8	4

Région	Contenu	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation (en heures)	Nombre de fois où elle a été mise en place
Bretagne annulation des formations thématiques prévues en avril	Prévisionnement et analyse filmique : <i>Daratt</i>	Fabrice Richard, Chef opérateur	2 2	2 2
	Prévisionnement et analyse filmique : <i>M le Maudit</i>	Thibaut Fleuret, critique ou Marie Pecquenard, réalisatrice	2 2	2 2
	Prévisionnement et analyse filmique : <i>Fatima</i>	Thibaut Fleuret, critique ou Amélie Dubois, critique	2 2	2 2
	Prévisionnement et analyse filmique : <i>La Tortue rouge</i>	Fabien Drouet, réalisateur, animateur de films d'animation ou Stéphane Le Roux, enseignant Cinéma	2 2	2 1
	Prévisionnement et analyse filmique : <i>Sans toit ni loi</i>	Fabrice Richard, Chef opérateur ou Marie Pecquenard, réalisatrice	2 2	2 2
Centre Val de Loire	Formation sur le programme de courts métrages : approche théorique le matin, échange avec un réalisateur l'après-midi	4 intervenants : 2 critiques, 2 réalisateurs	5	6
	Formation sur les longs métrages de la programmation : théorie	2 critiques, 1 écrivain de cinéma, 1 universitaire	6	6
Corse les 2 premières formations sont proposées par la coordination de la Corse du Sud et les 2 suivantes par celle de la Haute-Corse	<i>Certains l'aiment chaud</i> : analyse filmique et réalisation	cinéphile	4	4
	<i>Timbuktu</i> : analyse filmique et réalisation	cinéphile	4	4
	<i>Les innocents</i> : analyse filmique	Enseignante en cinéma	2	1
	<i>Les combattants</i> : analyse	Enseignante en cinéma	2	1

Région	Contenu	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation (en heures)	Nombre de fois où elle a été mise en place
Grand-Est 3 coordinations - les 3 formations présentées en premier ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie de Nancy-Metz - les 2 suivantes l'ont été par la coordination de l'académie de Reims - annulation de la formation sur Alien - les 6 dernières par la coordination de l'académie de Strasbourg	Approche théorique : <i>Le Voyage de Chihiro</i>	Enseignant Sciences-Politiques et IUT	3,5	2
	Approche théorique : <i>The big Lebowski</i>	Un enseignant en CAV de l'académie	3,5	2
	Approche théorique : <i>Petit paysan</i>	Hubert Charuel, réal. et une enseignante en CAV	6	2
	<i>Tel père tel fils</i>	Animateur cinéma	9	1
	<i>Petit paysan</i>	Réalisateur	9	1
	La musique au cinéma	Universitaire	2	2
	La critique de cinéma	Critique	3	2
	Analyse filmique de <i>Certains l'aiment chaud</i>	Universitaire	5	4
	Analyse filmique de <i>Mustang</i>	Enseignant	5	4
	Analyse filmique de <i>Petit Paysan</i> et rencontre	Réalisateur du film	5	2
	Analyse filmique des <i>Combattants</i>	Enseignante en cinéma	5	2
Guadeloupe	NC			
Guyane	Prévisionnement de <i>Blow out</i>	Formateurs Rectorat ou professionnel de l'éducation à l'image	2 3	3 1
	Approche théorique, trimestre 1	Formateurs Rectorat	3	3
	Prévisionnement	Coordinatrice	2,5	1
	Approche théorique, trimestre 2	Serge Poyotte, auteur et réalisateur	3	1

Région	Contenu	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation (en heures)	Nombre de fois où elle a été mise en place
Hauts de France 2 coordinations - les 4 formations présentées en premier ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie d'Amiens - les 6 suivantes ont été mises en place par la coordination de l'académie de Lille	« La VO/VF » : approche théorique et atelier pratique autour du doublage et du sous-titrage.	Musicien, compositeur, bruiteur, conférencier et ingénieur du son	6	1
	Analyse filmique sur les 2 films communs à tous : <i>Rêves d'or</i> et <i>Midnight special</i> ainsi que sur le film complémentaire <i>The Breakfast club.</i>	Docteure/Enseignants en cinéma, rédactrice de documents pédagogiques et réalisateur	7	6
	« Le cinéma d'animation japonais » : analyse filmique complémentaire du film <i>Le voyage de Chihiro</i> , et mise en perspective pédagogique	Chroniqueur, journaliste et auteur spécialisé dans l'animation et le mangas japonais	7	1
	Prévisionnement des films en salles de cinéma : <i>Rêves d'or</i> , <i>Midnight special</i> , <i>Le voyage de Chihiro</i> , <i>The Breakfast Club</i> puis séance rencontre autour du film régional <i>Pearl</i>	Réalisatrice du film <i>Pearl</i> , Elsa Amiel, pour les séances rencontres autour de son film	9	3
	Formation sur deux des trois films complémentaires : <i>Le Voyage de Chihiro</i> et <i>The Breakfast Club.</i>	Critique et universitaire	8	3
	Projection de <i>Rêves d'or</i> , <i>Midnight Special</i> , <i>The Breakfast Club</i> et <i>Le Voyage de Chihiro</i> , et une séance du film de choix régional <i>Pearl</i> (en soirée, ouverte au public).	Coordinateur et réalisatrice du film <i>Pearl</i> , Elsa Amiel, pour les séances rencontres autour de son film	8	2

44 Selon les sessions de formation il s'agit de critiques, de professionnels du cinéma ou d'universitaires.

Région	Contenu	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation (en heures)	Nombre de fois où elle a été mise en place
(suite Hauts de France)	Formation sur les 2 films socles <i>Rêves d'or</i> et <i>Midnight Special</i> .	Critique et universitaire	8	2
	« Itinéraires cinéma », module 1 : Questionner le cinéma. Ateliers pédagogiques autour des films de la programmation.	Enseignants	8	1
	« Itinéraires cinéma », module 2 (deux journées, deux groupes, en mars)	Enseignants	8	2
Ile de France 1 coordination portée par 2 structures - les 2 formations présentées en premier ont été mises en place par les CIP pour l'académie de Paris - les 5 suivantes ont été mises en place par l'ACRIF pour les académies de Créteil et Versailles	Prévisionnement en salle de cinéma et approche théorique sur les films au programme : <i>Laura</i> , <i>Les Combattants</i> , <i>Alien</i> , <i>Mustang</i> , et <i>l'Ile au trésor</i> (film régional)	Critiques, scénariste, universitaire	20	1
	Formation thématique sur le cinéma fantastique et de science-fiction	Critiques, réalisateurs, producteur, distributeur, maquilleur effet spéciaux	12	1
	Formation équipes des salles	1 intervenant parmi les intervenants ACRIF ⁴⁴	16	1
	Prévisionnement et présentation	Universitaire	8	3
	Formation théorique sur les films au programme	5 intervenants professionnels, critique, enseignant, intervenant	16	6
	Formation complémentaire : théorique-thématique	7 intervenantes professionnelles : réalisatrice, productrice, actrice, critique	16	1
	Formation ESPE	Intervenants ACRIF	8	1

Région	Contenu	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation (en heures)	Nombre de fois où elle a été mise en place
Mayotte annulation de la formation sur <i>Carol</i>	Pour <i>Fatima</i> et pour <i>Match point</i> : approches théorique et pratique complétées par le partage de pistes pédagogiques	Coordinateur	3,5 3,5	1 1
Normandie 2 coordinations : académies de Caen et de Rouen, qui proposent les mêmes contenus de formation.	<i>Alien</i> : analyse filmique et analyse de séquence	Hélène Valmary, enseignante « jeu de l'acteur de cinéma » à l'Université	6	2
	<i>Les lumières de la ville</i> : analyse filmique et analyse de séquence	Youri Deschamps, revue Éclipses	6	2
	<i>Petit paysan</i> : analyse filmique et analyse de séquence	Suzanne Hême de Lacotte, responsable médiation	6	2
	<i>Midnight special</i> : analyse filmique et analyse de séquence	Mélanie Boissonneau, Maître de conférences	6	2
Nouvelle-Aquitaine 3 coordinations - les 4 formations présentées en premier ont été mises en place par la coordination de l'académie de Bordeaux - les 3 suivantes ont été mises en place par la coordination de l'académie de Limoges - les 6 suivantes ont été mises en place par la coordination de l'académie de Limoges	Prévisionnements	Universitaire, réalisateur, animateur jeune public	16	4
	La comédie américaine	Critiques	16	1
	Approche théorique transversale « documentaire, séries et complot »	Universitaires	16	1
	Analyse filmique	Enseignants, critiques, universitaires	6	7
	Approche théorique : <i>My sweet pepper land</i>	Chef opérateur du film	6	1
	Approche théorique : <i>De l'influence des rayons gamma...</i>	Critique	6	1
	Approche théorique : <i>Fatima</i>	Critique	6	1
	Approche théorique : <i>M le Maudit</i>	Laura Koeppl 1ère assistante réalisatrice	3	1
	Approche théorique : <i>Alien</i>	Jocelyn Manchec Critique de cinéma	3	1

Région	Contenu	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation (en heures)	Nombre de fois où elle a été mise en place
(suite Nouvelle-Aquitaine)	Approche théorique : <i>La Tortue rouge</i>	Xavier Kawa-Topor universitaire - auteur	3	1
	Stage pour les enseignants en lycée sur <i>M le Maudit</i>	Enseignants formateurs certifiés cinéma	6	13
	Stage pour les enseignants en lycée sur <i>Alien</i>		6	11
	Stage pour les enseignants en lycée sur <i>La Tortue rouge</i>		6	4
Occitanie 2 coordinations - Les 7 formations présentées en premier ci-contre ont été organisées par la coordination de l'académie de Montpellier - les 3 suivantes ont été mises en place par la coordination de l'académie de Toulouse	<i>Le teen movie</i>	Critique	1,5	1
	<i>Tel père tel fils</i>	Universitaire	1,5	1
	Les dispositifs dans le documentaire d'auteur	Producteur, réalisateur	1,5	1
	Prévisionnement <i>Breakfast Club</i>		2	1
	Prévisionnement <i>Tel père tel fils</i>		2	1
	Prévisionnement <i>L'Epine dans le cœur</i>		2	1
	Le cinéma de Michel Gondry	Critique	2	1
	Approche théorique de <i>Breakfast club</i> : historique du genre teen movie et analyse du film	Adrienne Boutang, universitaire	4,5	1
	<i>Tel père, tel fils</i> : analyse du film	Alice Vincens, universitaire	4,5	1
	<i>L'épine dans le cœur</i> : Historique sur le cinéma de l'intime et analyse du film	Franck Lubet, programmateur et Claudine Le Pallec-Marrand, universitaire	5	1
Pays de la Loire	Approche théorique sur les 5 films du programme	Critique	12	2

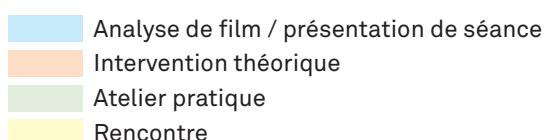
Région	Contenu	Qualité de l'intervenant	Durée de la formation (en heures)	Nombre de fois où elle a été mise en place
Sud 2 journées de formation Annulation de 2 journées de formation sur 2 titres de la programmation 2020-21 : <i>La Dame du Vendredi</i> et <i>Hyènes</i>	Présentation du film <i>Johnny guitare</i> : visionnement, analyse du film et étude d'extraits.	Stratis Vouyoucas, enseignant de cinéma et Réalisateur	6	2
TOTAL			600 heures	238 formations

Annexe 4 – Les actions d'accompagnement

Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention : théorique, pratique, sur un film, un thème...	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Auvergne-Rhône Alpes 2 coordinations - les 4 actions d'accompagnements présentées en premier ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie de Clermont-Ferrand => 17 interventions pour 470 élèves et apprentis - les 7 suivantes l'ont été par la coordination des académies de Grenoble et Lyon => 94 interventions pour 4 032 élèves et apprentis	2	«Petite Anatomie des images» : analyse de films expérimentaux, sérigraphie, réalisation de films et mise en place d'une exposition	Sélectionneur Compétition Labo Courts Métrages	7h	60
	4	Atelier Pop-Up film noir	Cinéastes	3h	65
	2	Atelier Lanternes magiques	Sélectionneur	3h	64
	9	Rencontre réalisatrice	Réalisateur	3h	281
	6	Atelier Mash-up	Intervenants des Maisons de l'Image ou coordination	6h	45
	3	« L'école du spectateur »	Intervenant du service pédag. de l'Institut Lumière	4h	160
	3	Atelier Musique et Cinéma	Intervenant de l'Equipée, directeur artistique et compositeur	4h (2h théorie / 2h pratique)	70
	7	Atelier Théorie du complot	Intervenant de Lux, réal et enseignant de cinéma	4h	90
	1	Intervention professionnelle <i>Chjami é rispondi</i>	Acteur	2h	75
	1	Intervention professionnelle <i>Chjami é rispondi</i>	Monteuse	2h	35

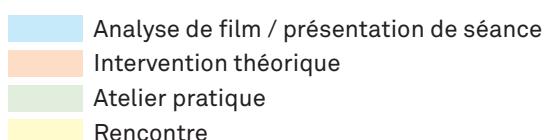
- Analyse de film / présentation de séance
- Intervention théorique
- Atelier pratique
- Rencontre

Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention : théorique, pratique, sur un film, un thème...	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
(suite Auvergne-Rhône Alpes)	73	Séances d'analyses filmiques dans les académies de Grenoble et Lyon : <i>Carol</i> , <i>Daratt</i> , <i>La jeune fille sans mains</i> , <i>Johnny Guitare</i> , <i>Man on the Moon</i> , <i>Petit Paysan</i> , <i>Carré 35</i> ; <i>Chjami é rispondi</i> , <i>La tête haute</i> , <i>Réplique(s)</i>	Universitaires et formateurs	2h en moyenne pour un total de 116h	3 557
Bourgogne Franche-Comté 2 coordinations - les 11 actions d'accompagnements présentées en premier ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie de Besançon => 37 interventions pour 1 133 élèves et apprentis	7	Présentation de saison aux élèves	Coordinateur	1 à 2h	215
	4	Atelier théorique et pratique « Jazz et Cinéma » autour de <i>Certains l'aiment chaud</i>	Musicien	2h	130
	2	Atelier théorique et pratique de création sonore autour de <i>Certains l'aiment chaud</i>	Documentariste sonore	3h (2h + 1h restitution)	46
	3	Atelier théorique et pratique « Noir et blanc ! » autour de <i>Certains l'aiment chaud</i>	Coordinateur	2h	94
	10	Atelier théorique et pratique : le cadre au cinéma autour de <i>Rêve d'or</i>	Réalisatrice	2h	333
	3	Atelier théorique et pratique : création sonore autour de <i>Rêve d'or</i>	Documentariste sonore	3h (2h + 1h restitution)	98

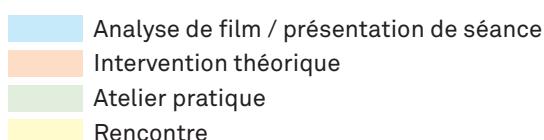


Région	Nombre d'interventions		Type d'intervention : théorique, pratique, sur un film, un thème...	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
(suite Bourgogne Franche-Comté) - les 8 suivantes l'ont été par la coordination de l'académie de Dijon => 15 interventions effectives pour 293 élèves et apprentis 15 interventions annulées, elles auraient dû bénéficier à 352 élèves			Atelier théorique et pratique : analyse et de création autour de <i>Trouver sa place</i>	Coordinateur	2h	36
	1		Le jeu d'acteur	Acteur	2h	23
			Echange autour de la réalisation de <i>Lorraine ne sait pas chanter</i>	Réalisatrice	2h	68
	2		Projection – rencontre en salle autour de <i>Petit Paysan</i>	Réalisateur	3h	65
	3		Projection-rencontre en salle autour de <i>Cœurs sourds</i>	Réalisateur	2h	25
			Autour du programme « César des lycéens 2020 »	Enseignant / coordinateur	2h	26
	1		Le jeu d'acteur : masques et incarnation	Acteur cinéma / spectacle vivant	2h	194
			Pitch ton court : Initiation à la présentation de courts-métrages	Coordinatrice	4h	70
	4		Initiation à la mise en scène autour du film <i>Les Yeux sans visage</i>	Réalisateur intervenant EAC	2h / 2h30	22
	(1)		Atelier de réalisation	Réalisateur	4h	136
			Le cadrage au cinéma autour de <i>Rêve d'or</i>	Réalisateur	2h	136
	6		Rencontres et interviews de réalisateurs (festival régional)	Professionnels du cinéma	5h	11
			Restitution atelier de programmation court métrage	Directrice festival	2h	50

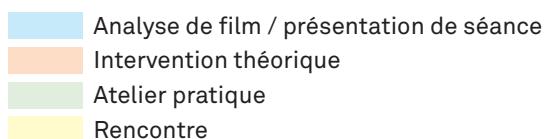
Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention : théorique, pratique, sur un film, un thème...	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Bretagne => 19 interventions pour 166 élèves et apprentis	2	Analyse filmique <i>Sans toit ni loi</i>	Professionnel du cinéma	2h	61
	2	Analyse filmique <i>M le Maudit</i>	Professionnel du cinéma	2h	69
	14	Atelier pratique - Travel in Breizh	Professionnel du cinéma	2h	19
	1	Atelier pratique – Stop Motion	Professionnel du cinéma	2h	17
Centre-Val de Loire => 17 interventions effectives pour 469 élèves et apprentis 16 interventions annulées pour 374 élèves	4	Intervention théorique - <i>Les yeux sans visages</i>	2 réalisateurs	2h	128
	(4)	Intervention théorique – <i>Le voyage de Chihiro</i>	Universitaire	2h	81
	(3)	Intervention théorique - <i>Alien</i>	Critique	2h	86
	4	Atelier pratique - remake <i>Les yeux sans visages</i>	2 réalisateurs	6h	82
	(8)	Atelier doublage – <i>Le voyage de Chihiro</i>	Professionnel du cinéma	3h	170
	9 + (1)	Rencontre autour du programme <i>Traverser</i>	3 réalisateurs et réalisatrices	2h	256
	1	Atelier théorique	Cinéphile	4h	80
Corse 1 intervention en Corse du Sud pour 80 élèves et apprentis Pas d'action en Haute Corse					



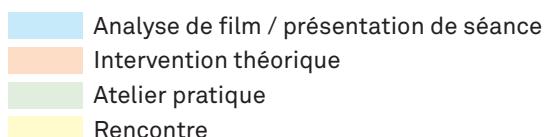
Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention : théorique, pratique, sur un film, un thème...	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Grand Est 3 coordinations - les 3 actions d'accompagnements présentées en premier ont été mises en place par la coordination de l'académie de Nancy-Metz => 24 interventions effectives 718 élèves - les 6 actions présentées ensuite ont été mises en place par la coordination de l'académie de Reims => 46 interventions - la dernière action a été mise en place par la coordination de l'académie de Strasbourg => 4 interventions pour 155 élèves et apprentis	(5 à 7)	Débat et analyse autour de <i>The Big Lebowski</i>	Réalisateur et scénariste lorrain	1h/1h30	150
	14	Etude thématique du Voyage de Chihiro : représentation des personnages féminins et de la nature, culture japonaise et monde fantastique	Enseignant de Science-Po et IUT St Dié	1h30/2h	400
	10	Etude thématique de Sobibor : le témoignage, vérité et réalité, mémoire et morale.	Enseignant de Science-Po et IUT St Dié	1h30/2h	318
	8	Education aux médias	Coordinateur	2h	NC
	9	Histoire du cinéma	Coordinateur	2h	NC
	2	Représenter l'indicible	Coordinateur	2h	NC
	6	Représentation de l'artiste au cinéma	Coordinateur	2h	NC
	13	Analyse filmique : <i>Tel père tel fils</i>	Coordinateur ou intervenant	NC	NC
	8	Analyse filmique : <i>Petit paysan</i>	Coordinateur ou intervenant	NC	NC
	4	Rencontre autour de <i>Petit paysan</i>	Professionnels du cinéma	2h	155
Guyane	Pas d'intervention programmée cette année				



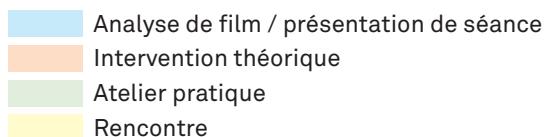
Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention : théorique, pratique, sur un film, un thème...	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Hauts-de-France 2 coordinations - les 3 actions d'accompagnements présentées en premier ont été mises en place par la coordination de l'académie d'Amiens => 309 interventions pour 7 728 élèves et apprentis	6	Analyse filmique sur tous les films communs	Enseignants, formateurs, Professionnels du cinéma, réalisateurs	2h	123
	69	Atelier pratique	Professionnels du cinéma	2h	1 318
	234	Rencontre métier : sensibilisation au geste de création (réalisation, montage, écriture...)	Professionnels du cinéma	2h	6 287
	113	Intervention théorique	Critique, professionnel de l'audiovisuel et du cinéma, universitaire, coordinateur	2h	2 825
	37	Intervention pratique	Professionnels du cinéma, rédacteurs, critiques, formateurs, universitaires	4h	592
	163	Rencontres métiers (réalisation, montage, son, scénariste) Rencontres métiers peuvent s'accompagner d'une mise en pratique courte (écriture de scénario, exercice de mise en scène et/ou de réalisation, prise de son...).	Professionnels du cinéma	2h	5 053



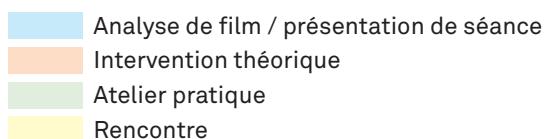
Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention : théorique, pratique, sur un film, un thème...	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Ile de France 1 coordination portée par 2 structures - les 3 actions d'accompagnements présentées en premier ont été mises en place par les CIP pour l'académie de Paris => 166 interventions pour 8 829 élèves et apprentis - les 3 suivantes ont été mises en place par l'ACRIF pour les académies de Créteil et Versailles => 58 interventions ont bénéficié à 1 434 élèves et apprentis	162	Présentation de séance en salle	Critique/ scénariste	1h	8 689
	3	Intervention sur un des films de la programmation	Réalisateur, critique	2h	110
	1	Atelier « l'extraterrestre au cinéma »	Critique	2h	30
	5	Ateliers à distance – ateliers auto-description	Intervenant professionnel	1h	134
	53	Interventions en classes « questions de cinéma »	Intervenants ACRIF	2h	1 300
	42	Fiches numériques que l'ACRIF a commandé auprès d'une quinzaine d'intervenants : l'objectif était que les 37 282 élèves inscrits au dispositif dans les académies de Créteil et Versailles puissent en bénéficier à distance par l'intermédiaire de leurs enseignant.es et formateur.s.			
	16	Pastilles écrites, audio et/ou vidéos coconstruites avec les intervenants à destination des 9 000 élèves et apprentis inscrits au dispositif dans l'académie de Paris et transmises par les enseignants et les formateurs.			
Normandie 2 coordinations => 12 interventions organisées par la coordination de l'académie de Caen pour 310 élèves et apprentis Pas d'action d'accompagnement dans l'académie de Rouen	7	Analyse filmique Alien	Coordinateur	2h	160
	4	Atelier filmique <i>Lumières de la ville</i>	Coordinateur	2h	119
	1	Atelier : critique radiophonique	Coordinateur	3h	31



Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention : théorique, pratique, sur un film, un thème...	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Nouvelle-Aquitaine 3 coordinations - les 3 actions présentées en premier ont été mises en place par la coordination de l'académie de Bordeaux => 27 interventions pour 2 215 élèves et apprentis - les 2 suivantes ont été mises en place par la coordination de l'académie de Limoges => 48 interventions	10	Rencontre avec Stefano Savona, autour de son film <i>Samouni road</i>	Réalisateur	1h30 / 2h	1 195
	7	Rencontre avec Célie Valdenaire 1ère assistance sur le film <i>Petit paysan d'Hubert Charuel</i>	Assistant réalisateur	1h30 / 2h	492
	17	Analyse filmique	Animateur Jeune Public	1h30 / 2h	528
	34	Analyse filmique autour de <i>My sweet pepper land</i>	Professionnels du cinéma / coordinateurs	2h	
	14	Analyse filmique autour du film <i>De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites</i>	Professionnels du cinéma / coordinateurs	2h	
Pas d'action d'accompagnement dans l'académie de Poitiers					



Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention : théorique, pratique, sur un film, un thème...	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Occitanie 2 coordinations - les 6 actions présentées en premier ci-contre ont été mises en place par la coordination de l'académie de Montpellier => 194 interventions pour 8 102 élèves et apprentis * - Les 4 suivantes ont été organisées par la coordination de l'académie de Toulouse => 610 interventions pour 16 435 élèves et apprentis * 48 interventions ont été annulées soit environ 1450 élèves qui n'ont pas pu profiter de ces temps d'échanges. => 146 interventions effectives pour 6 652 élèves et apprentis	34	Analyse théorique <i>Breakfast Club</i>	Universitaire/critique/professionnel du cinéma	1h	906
	8	Analyse théorique <i>Breakfast Club</i>		1h30	212
	56	Analyse théorique <i>Breakfast Club</i>		2h	2 071
	43	Analyse théorique <i>Tel père tel fils</i>	Universitaire/critique	1h	1 135
	6	Analyse théorique <i>Tel père tel fils</i>	Critique	1h30	128
	47	Analyse théorique <i>Tel père tel fils</i>	Universitaire/critique	2h	1 573
	201	Analyse théorique <i>Breakfast Club</i>	Professionnels du cinéma, médiateurs	2h	5 408
	333	Analyse théorique <i>Tel père tel fils</i>	Professionnels, médiateurs, coordinateurs	2h	8 872
	19	Analyse théorique <i>l'Epine dans le cœur</i>	Professionnels, médiateurs, coordinateurs	2h	578
	57	Analyse théorique + ateliers <i>Breakfast Club</i>	Coordinateurs	2h	1 576



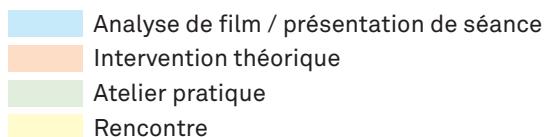
Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention : théorique, pratique, sur un film, un thème...	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Pays de la Loire => 58 interventions pour 1 670 élèves et apprentis	3	<i>Nostalgie de la lumière</i> , analyse en salle de cinéma	Universitaire	1h	177
	2	Lumière et cadre de cinéma	Chef opérateur	2h	41
	7	Le son au cinéma	Ingénieur du son	2h	128
	4	Le montage images et sons	Monteuse	2h	130
	3	Pocket Film	Monteuse	4h	47
	4	Ecriture de scénario	Réalisatrice	2h	93
	19	Cinéma d'animation dont un atelier focus sur le son	Réalisateur	2h	460
	7	Regard de femmes : écritures de scénario	Réalisatrice	4h	192
	1	Rencontre en salle avec Sébastien Laudenback	Réalisateur	1h	96
	8	Figure du journalisme - Festival Premiers Plans	Journaliste	2h	306

- Analyse de film / présentation de séance
- Intervention théorique
- Atelier pratique
- Rencontre

Région	Nombre d'interventions	Type d'intervention : théorique, pratique, sur un film, un thème...	Qualité de l'intervenant : professionnel du cinéma, critique, universitaire...	Durée	Nombre total d'élèves et d'apprentis participants
Sud => 50 interventions pour 1 108 élèves et apprentis	1	Intervention thématique : « film d'animation une autre histoire du cinéma »	Universitaire	2h	36
	37	Interventions théoriques sur les films : présentation du réalisateur, discussion suite aux réactions des élèves, analyse filmique	Réaliseurs, sélectionneur, festival, universitaires	1h30 / 2h	805
	2	Interventions thématiques : « le personnage des femmes dans la sélection des films 19-20 »	Universitaire	2h	56
	2	Intervention thématique : « qu'est-ce que le montage ? »	Réalisatrice	2h	41
	(8)	Interventions pratiques / Ateliers sur le son	Réalisatrice	2h	170
TOTAL NATIONAL				4 146 h	61 569

NB 1 : les chiffres d'interventions indiqués entre parenthèses sont les actions qui n'ont pas pu avoir lieu à cause de la crise sanitaire (mars à juin 2020)

NB 2 : Les interventions entre parenthèse n'ont pas eu lieu



Annexe 5 – Liste nationale 2019-2020

Liste des 84 films de long métrage dont 2 programmes de films de court métrage

titre du film	réalisatrices et réalisateurs	pays	année	durée	distributeur	entrée	classification
<i>38 témoins</i>	Lucas Belvaux	France	2012	1h44	Diaphana	2015	Art et Essai
<i>A bout de souffle</i>	Jean-Luc Godard	France	1959	1h27	Carlotta Films	2005	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
<i>A nos amours</i>	Maurice Pialat	France	1983	1h35	Gaumont	2015	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
<i>Alien</i>	Ridley Scott	USA	1979	1h58	Fox	2018	–
<i>Au nom du peuple italien</i>	Dino Risi	Italie	1971	1h55	Les Acacias	2014	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
<i>Bandé de filles</i>	Céline Sciamma	France	2014	1h52	Pyramide	2016	Art et Essai
<i>Blow out</i>	Brian De Palma	USA	1981	107 mn	Mission	2016	Art et Essai, Patrimoine et Répertoire
<i>Bonnie and Clyde</i>	Arthur Penn	USA	1967	1h52	Warner Bros	2013	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
<i>Breakfast club</i>	John Hughes	USA	1985	1h37	Universal	2019	–
<i>Burn After Reading</i>	Joel et Ethan Coen	France, GB, USA	2008	1h35	Tamasa	2013	Art et Essai
<i>Carol</i>	Todd Haynes	GB	2016	1h59	TF1	2018	Art et Essai
<i>Cérémonie (la)</i>	Claude Chabrol	France, Allemagne	1995	1h52	Diaphana	2009	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
<i>Certains l'aiment chaud</i>	Billy Wilder	USA	1959	2h	Théâtre du Temple	2008	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
<i>César doit mourir</i> (Prix Jean Renoir des Lycéens)	Paolo et Vittorio Taviani	Italie	2012	1h16	Bellissima Films	2014	Art et Essai, Recherche et découverte
<i>Charulata</i>	Satyajit Ray	Inde	1981	1h57	Les Acacias	2016	Art et Essai, Patrimoine et Répertoire
<i>Cléo de 5 à 7</i> (Baccalauréat 2019-2020)	Agnès Varda	France	1962	1h31	Ciné Tamaris	2019	Art et Essai, Patrimoine et Répertoire
<i>Combattants (les)</i>	Thomas Cailley	France	2014	1h38	Haut et Court	2016	Art et Essai

<i>Conte d'été (bac)</i>	Eric Rohmer	France	1996	1h54	Les Films du Losange	2011	Art et Essai, Patrimoine et répertoire
<i>Daratt (Saison sèche)</i>	Mahamat-Saleh Haroun	Belgique, France	2006	1h35	Pyramide	2012	Art et Essai, Recherche et découverte
<i>De battre mon cœur s'est arrêté</i>	Jacques Audiard	France	2004	1h47	Why Not Productions	2014	Art et Essai
<i>De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites</i>	Paul Newman	USA	1973	1h40	Splendor Films	2019	Art et Essai, Patrimoine et Répertoire
<i>Deep End</i>	Jerzy Skolimowski	Allemagne	1970	1h35	Carlotta	2012	Patrimoine et Répertoire, Art et Essai
<i>Demoiselles de Rochefort (les)</i>	Jacques Demy	France	1967	2h	Ciné Tamaris	2010	Art et Essai, Jeune public, Patrimoine et Répertoire
<i>Dents de la mer (Les) (mention -12 ans)</i>	Steven Spielberg	USA	1975	2h04	Universal	2017	–
<i>Diamant noir</i>	Arthur Harari	France	2016	1h55	Ad Vitam	2018	Art et Essai
<i>Dictateur (Le)</i>	Charles Chaplin	USA	1939	2h	Diaphana	2012	Art et Essai, Jeune public, Patrimoine et Répertoire
Docs en courts : <i>Sur la plage de Belfast</i> <i>200 000 fantômes</i> <i>Irinka et Sandrinka</i>	H.-F. Imbert J.-G. Périot S. Stoianov	France	2000 1996 2007 2007	1h31 39'10' 17'	Shellac	2010	Art et Essai
<i>Exercice de l'Etat (l')</i>	Pierre Schoeller	France	2011	1h52	Diaphana	2013	Art et essai
<i>Famille Tenenbaum (la)</i>	Wes Anderson	USA	2001	1h48	Walt Disney Motion Pictures	2008	–
<i>Fatima</i>	Philippe Faucon	France	2015	1h19	Pyramide Distribution	2017	Art et Essai, Recherche et découverte
<i>Grizzly Man</i>	Werner Herzog	USA	2005	1h43	Metropolitan Film Export	2009	Art et essai
<i>Héritiers (les)</i>	Marie-Castille Mention-Schaar	France	2013	1h45	UGC	2016	Art et essai
<i>Homme qui tua Liberty Valance (l')</i>	John Ford	USA	1962	2h02	Swashbukler films	2015	Art et Essai, Patrimoine et Répertoire
<i>Incendies</i>	Denis Villeneuve	Canada, France	2010	2h10	Happiness Distribution	2012	Art et essai

<i>Innocents (les)</i>	Jack Clayton	GB	1961	1h39	Théâtre du temple	2017	Art et Essai, Patrimoine et Répertoire
<i>Iranien</i>	Mehran Tamadon	France, Suisse, Iran	2014	1h45	ZED	2016	Art et Essai, Recherche et découverte
<i>Johnny Guitare</i>	Nicholas Ray	USA	1954	1h48	Swashbuckler Films	2019	Art et Essai, Jeune public, Patrimoine et Répertoire
<i>Jeune fille sans mains (la)</i>	Sébastien Laudenbach	France	2016	1h13	Shellac	2019	Art et Essai, Jeune public, Recherche et découverte
<i>Laura</i>	Otto Preminger	USA	1944	1h28	Swashbuckler	2017	Patrimoine et Répertoire , Art et Essai
<i>Lumières de la ville (Les)</i> (Baccalauréat 2017-2018)	Charles Chaplin	USA	1931	1h30	Diaphana	2017	Art et Essai, Jeune public, Patrimoine et Répertoire
<i>M le maudit</i>	Fritz Lang	Alle-magne	1931	1h57	Tamasa distribution	2014	Patrimoine et Répertoire, Art et Essai
<i>Mamma Roma</i>	Pier Paolo Pasolini	Italie	1962	1h50	Carlotta Films	2007	Patrimoine et Répertoire, Art et Essai
<i>Man on the moon</i>	Milos Forman	USA, GB, Alle-magne, Japon	1999	1h58	Carlotta Films	2019	Art et Essai
<i>Match point</i>	Woody Allen	USA	2005	2h	Tamasa	2015	Art et Essai
<i>Mia Madre</i>	Nanni Moretti	Italie	2015	1h51	Le Pacte	2017	Art et Essai
<i>Midnight special</i>	Jeff Nichols	USA	2016	1h51	Warner	2019	Art et Essai
<i>Morse</i>	Tomas Alfredson	Suède	2008	1h54	Chrysalis Films	2011	Art et Essai
<i>Mr Smith au sénat</i>	Frank Capra	USA	1940	2h09	Park Circus	2013	Patrimoine et Répertoire, Art et Essai
<i>Mustang</i>	Deniz Gamze Ergüven	France, All, Turquie	2014	1h37	Ad Vitam	2017	Art et Essai
<i>My sweet pepper land</i>	Hiner Saleem	France, Alle-magne	2013	1h34	Mémento Films Distribution	2017	Art et Essai

<i>Nostalgie de la lumière</i> (film du bac)	Patricio Guzmán	Alle-magne / France / Chili	2010	1h30	Pyramide	2015	Art et Essai, Recherche et découverte
<i>Nouvelles vagues (Les)</i> (programme de courts métrages) : <i>Il fait beau dans la plus belle ville du monde</i> ; <i>Veuves de 15 ans (Les)</i> ; <i>Mes copains</i> ; <i>Tête dans le vide (La)</i> ; <i>Tous les garçons s'appellent Patrick</i>	Valérie Donzelli Jean Rouch Jean-Luc Godard Louis Garrel S. Letourneur	France	2008 1964 2004 2008 1958	12'12 25' 9'30 25' 20' total 1h32	Agence du court métrage	2016	Patrimoine et Répertoire, Art et Essai
<i>Nuit du chasseur (la)</i>	Charles Laughton	USA	1955	1h33	Carlotta Films	2016	Art et Essai, Jeune public, Patrimoine et Répertoire
<i>OSS 117, Le Caire nid d'espion</i>	Michel Hazanavicius	France	2006	1h40	Gaumont	2018	–
<i>Oubliés (Les)</i> (Prix Jean Renoir des Lycéens)	Martin Zandvliet	Alle-magne, Dane-mark	2017	1h41	Bac Films Distribution	2018	Art et Essai
<i>Panique</i>	Julien Duvivier	France	1947	1h49	Les Acacias	2018	Art et Essai, Patrimoine et Répertoire
<i>Petit paysan</i> (Prix Jean Renoir des Lycéens)	Hubert Charuel	France	2017	1h30	Pyramide Films	2019	Art et Essai
<i>Peur(s) du noir</i>	Blutch, Burns, Caillou, DiScuillo, Mattoti, Macguire : collectif d'auteurs de BD	France	2008	1h22	Diaphana	2010	Recherche et découverte, Art et Essai
<i>Pickpocket</i>	Robert Bresson	France	1959	1h15	Diaphana	2008	Patrimoine et Répertoire, Art et Essai
<i>Psychose</i> (mention -12 ans)	Alfred Hitchcock	USA	1960	1h49	Park Circus	2018	Art et Essai, Patrimoine et Répertoire
<i>Raging Bull</i>	Martin Scorsese	USA	1981	2h10	Carlotta Films	2012	Art et Essai, Patrimoine et Répertoire
<i>Rêves d'or</i>	Diego Quemada-Diez	Mexique	2013	1h48	Pretty Pictures	2015	Art et Essai, Recherche et découverte

<i>Sans Toit Ni Loi</i>	Agnès Varda	France	1985	1h05	Ciné Tamaris	2016	Art et Essai, Patrimoine et Répertoire
<i>Sentiers de la gloire (les)</i>	Stanley Kubrick	USA	1957	1h37	Carlotta Films	2015	Patrimoine et Répertoire, Art et Essai
<i>Séparation (une)</i>	Asghar Farhadi	Iran	2010	1h57	Memento Films distribution	2015	Art et Essai, Recherche et découverte
<i>Shining (mention -12 ans)</i>	Stanley Kubrick	USA	1980	2h	Warner Bros	2005	Art et Essai Patrimoine et Répertoire
<i>Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures</i>	Claude Lanzmann	France	2001	1h35	Why Not Productions	2013	Art et Essai, Recherche et découverte
<i>Soif du mal (la)</i>	Orson Welles	USA	1958	1h48	GFC	2001	Art et Essai, Patrimoine et Répertoire
<i>Soyez sympas, rembobinez</i>	Michel Gondry	GB, USA	2008	1h34	Europa Corp Distribution	2013	Art et essai
<i>Straship Troopers (mention -12 ans)</i>	Paul Verhoeven	USA	1997	2h15	Walt Disney Compagny	2007	–
<i>Taxi Teheran</i>	Jafar Panahi	Iran	2014	1h26	Memento Films Distribution	2017	Art et Essai, Recherche et découverte
<i>Tel père, tel fils</i>	Hirokazu Koreeda	Japon	2013	2h03	Le Pacte	2015	Art et Essai, Recherche et découverte
<i>Tetro</i>	Francis Ford Coppola	Argentine	2009	2h07	Memento Films Distribution	2012	Recherche et découverte, Art et Essai
<i>The big Lebowski</i>	Joel et Ethan Coen	USA	1998	1h59	Universal	2019	Art et Essai
<i>Timbuktu</i>	Abderrahmane Sissako	France Mauritanie	2014	1h37	Le Pacte	2015	Art et Essai, Recherche et découverte
<i>To Be or not to Be</i>	Lubitsch	USA	1942	1h39	Tamasa	2010	Art et Essai, Patrimoine et Répertoire
<i>Tortue rouge (La) (Baccalauréat 2018-2019)</i>	Michael Dudok de Wit	France	2016	1h20	Wild Bunch	2018	Art et Essai, Jeune Public, Recherche et découverte
<i>Tous au Larzac</i>	Christian Rouaud	France	2011	1h58	Ad Vitam	2013	Art et Essai, Recherche et découverte

<i>Tout en haut du monde</i> (Prix Jean Renoir des Lycéens)	Rémi Chayé	France	2016	1h20	Diaphana	2017	Art et Essai, Jeune public
<i>Une belle fin</i>	Uberto Pasolini	GB, Italie	2013	1h27	V.O / Condor	2016	Art et Essai
<i>Une bouteille à la mer</i>	Thierry Binisti	France, Israël	2011	1h39	Diaphana	2013	Art et Essai
<i>Vierge, les Coptes et moi (la)</i>	Namir Abdel Messeeh	France, Qatar	2011	1h25	Sophie Dulac Distribution	2014	Art et Essai, Recherche et découverte
<i>Voyage de Chihiro (Le)</i>	Hayao Miyazaki	Japon	2002	2h06	Disney	2018	Art et Essai, Jeune Public
<i>Yeux sans visage (les)</i>	Georges Franju	France	1960	1h28	Gaumont	2014	Patrimoine et Répertoire, Art et Essai

Annexe 6 – Liste des coordinations régionales

AUVERGNE - RHONE ALPES	ACRIRA Mme Lucile GYBELS Mme Judith MOURAS 2 rue des Arts et Métiers 38000 GRENOBLE SAUVE QUI PEUT LE COURT METRAGE M. Jérôme TERS 6, place Michel de l'Hospital 63058 CLERMONT FERRAND	Tel : 04 72 61 17 65 lucile.gybels@acrina.org judith.mouras@acrina.org Tel : 04.73.14.73.13 j.ters@clermont-filmfest.org
BOURGOGNE - FRANCHE COMTE	LES 2 SCENES, SCENE NATIONALE DE BESANCON M. Marc FRELIN Place de l'Europe CS 22033 25050 BESANCON cedex ARTDAM M. Théo NESME 7, rue du Professeur Louis Neel 21600 LONGVIC	Tel : 03.80.67.08.67 lac@artdam.asso.fr
BRETAGNE	CLAIR OBSCUR M. Jacques FROGER Mme Marine LE COZANNET Mme Anne BARGAIN 5, rue de Lorraine 35000 Rennes	Tel : 02.23.46.86.68 jacques@clairobscur.info marine@clairobscur.info anneb@clairobscur.info
CENTRE VAL DE LOIRE	CICLIC M. Julien HAIRULT Mme Mélissa MARTIN 24, rue Renan BP 31 37110 Château Renault cedex	Tel : 02.47.56.08.08 julien.hairault@ciclic.fr melissa.martin@ciclic.fr
CORSE	STUDIO ANIMATION Mme Alexandra BELMONTE 5 rue de la miséricorde 20200 Bastia INSTA CULTURA Mme Jeanne-Paule DE ROCCA-SERRA BP 878 20192 AJACCIO cedex 4	Tel : 04.95.31.12.72 09.53.65.96.68 studioanimation@free.fr Tel : 07.78.69.69.88 instacultura@gmail.com

GRAND EST	CRAVJOR M. Franck MULLER M. Guillaume EICH 1 rue du Pré Chaudron 57000 METZ	Tel : 03.87.50.45.42 fkmuller@wanadoo.fr cravlorcine@gmail.com
	Le RECIT Mme Stéphanie DALFEUR Mme Muriel LECOLAZET Maison de l'image 31, rue Kageneck 67000 STRASBOURG	Tel : 03.88.10.82.77 stephanie.dalfeur@lerecit.fr muriel.lecolazet@lerecit.fr
	TELE CENTRE BERNON M. Frédéric VOULYZE 9, allée Léo Delibes 51200 EPERNAY	Tel : 03.26.54.25.95 06.12.45.63.09 fvtcb@orange.fr
GUADELOUPE	Association CINE WOULE M. Jean-Marc CESAIRES Mme Karine CESAIRES 676 A- Route de Barbotteau 97170 PETIT-BOURG GUADELOUPE M. Carlos CRUZ	Tel : 05.90.21.37.99 cinewoule.kc@orange.fr bruno.berton@ac-guadeloupe.fr Carlos.cruz@ac-guadeloupe.fr
GUYANE	GCAM (Guyane Cinéma Audiovisuel et Multimédia) Mme Marie PINAULT Mme Emilie PETITGUYOT (directrice) 32, avenue De Gaulle 97300 CAYENNE	Tel : 06.94.44.32.46 dispositifecla973@gmail.com direction.gcam973@gmail.com
HAUTS-DE-FRANCE	ACAP Mme Julie BARBIER BONNENTIEN Mme Stéphanie TROIVAU 8 rue Dijon BP 90 322 80003 AMIENS cedex 1 CINÉLIGUE Hauts-de-France M. Bruno FOLLET Mme Alexandra BLAS 104, rue de Cambrai 59000 LILLE	(Pour l'Académie d'Amiens) Tel : 03.22.72.68.30 juliebonnentien@acap-cinema.com stephanietroivaux@acap-cinema.com (Pour l'Académie de Lille) Tel : 03.20.58.14.12 bfollet@cineligue-hdf.org ablas@cineligue-hdf.org

ILE DE FRANCE	ACRIF M. Didier KINER Mme Lou PIQUEMAL Mme Pauline GERVAISE M. Nicolas CHAUDAGNE Mme Maud RENUSSON 19, rue Frédéric Lemaître 75020 PARIS CIP Mme Chiara DACCO Mme Amandine LARUE Mme Sarajoy MERCIER 135, rue Saint Martin 75004 PARIS	Tel : 01.48.78.14.18 kiner@acrif.org piquemal@acrif.org gervaise@acrif.org chaudagne@acrif.org renusson@acrif.org Tel : 01 44 61 85 53 chiara.dacco@cip-paris.fr amandine.larue@cip-paris.fr sarajoy.mercier@cip-paris.fr
LA REUNION	AGENCE FILM REUNION M. Edy PAYET Mme Emilie HOARAU 3, rue Serge Ycard 97490 SAINTE CLOTHILDE M. Benoist FERAT Coordonnateur cinéma-audiovisuel bassin ouest - Saint-Louis - Cilaos DAAC / Rectorat de La Réunion	Tel : 0262 26 26 30 edy.payet@agencefilmreunion.com emilie.hoarau@agencefilmreunion.com daac.coordo1@ac-reunion.fr
MAYOTTE	Vice Rectorat Mayotte M. Gilles COLLIN BP 76 97600 MAMOUDZOU	Tel : 06 39 09 31 30 gilles.collin@ac-mayotte.fr
NORMANDIE	CAFE DES IMAGES M. Renaud PRIGENT 4, Square du Théâtre BP 51 14200 HEROUVILLE SAINT CLAIR	Tel : 02.31.45.34.70 rprigent@cafedesimages.fr
	NORMANDIE IMAGES M. Benoît CARLUS Mme Sarah EL DABI 115, boulevard de l'Europe 76100 ROUEN	Tel : 02.35.89.12.51 benoitcarlus@normandieimages.fr saraheldabi@normandieimages.fr
	DAAC RECTORAT DE POITIERS M. Emmanuel DEVILLERS 5, Cité de la Traverse BP 625 86022 Poitiers cedex	Tel : 06 62 18 65 36 daac-cinema@ac-poitiers.fr
	TAP CINEMA M. Julien PROUST 1, boulevard de Verdun 86000 POITIERS	Tel : 05.49.03.18.94 julien.proust@tap-poitiers.com

NOUVELLE AQUITAINE	ALCA M. Sébastien GOUVERNEUR MÉCA -5 Parvis Corto-Maltese CS 81993 33088 Bordeaux cedex ACREAMP/ Limousin M. Anthony RODIER 5, rue de l'Ascension 23000 GUERET	Tel : 05.47.50.10.26 sebastien.gouverneur@alca-nouvelle-aquitaine.fr Tel : 05.55.41.71.95 lyceensaucinema.limousin@wanadoo.fr
OCCITANIE	Festival Cinéma d'Alès – Itinérances Mme Lilly DOS SANTOS Mme Ludivine GIL Pôle Culturel et Scientifique 155 Faubourg de Rochebelle 30100 Alès ACREAMP M. Luc CABASSOT Mme Léa BOUQUET 4, place de Bologne 31000 TOULOUSE	Tel: 04.66.30.24.26 lilly.dossantos@itinerances.org jeunepublic@itinerances.org Tel : 05.61.23.41.31 acreampjlcmp@gmail.com acreamplyceens@gmail.com
PAYS DE LOIRE	PREMIERS PLANS M. Christophe CAUDERAN 21, rue de Crucy 44000 NANTES	Tel : 02.40.69.90.12 lyceens@premiersplans.org
SUD	CINEMAS DU SUD Mme Nadia CRESPIN Mme Emelyne GUILLIER 38-40, rue Virgile Marron 13005 MARSEILLE	Tel : 04.13.41.57.91 laacpaca@cinemasdusud.fr assistantelaacpaca@cinemasdusud.fr

Annexe 7 – Glossaire

DEPP : Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance du ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement et de la recherche

DRAC : Direction régionale des affaires culturelles

DRAAF : Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt

DROM : Département et région d'outre-mer

EN : Education nationale

LA : Lycée agricole

LAAC : Lycéens et apprentis au cinéma

LEGT : Lycée d'enseignement général et technologique

LP : Lycée d'enseignement professionnel

LPO : Lycée polyvalent

Etablissements

CSES – centre spécialisé d'enseignement secondaire / établissement médico-social qui propose un accompagnement, des soins et des dispositifs de scolarisation adaptés au handicap des jeunes accueillis

CFA – Centre de formation d'apprentis

DAQIP – dispositif d'accompagnement à la qualification et à l'insertion professionnelles

E2C – école de la deuxième chance

EREA – établissement régional d'enseignement adapté

MFR – maison familiale rurale

MFREO - maison familiale rurale d'éducation et d'orientation

MLDS – missions de lutte contre le décrochage scolaire

ULIS – unité localisée pour l'inclusion scolaire

UPE2A – Unité pédagogique pour élèves allophones arrivants

Enseignements

BEP – brevet d'études professionnelles

CAP – certificat d'aptitudes professionnelles

CAV – cinéma audiovisuel

CPE – conseiller principal d'éducation

ECR – éveil culturel religieux (spécialité alsacienne)

EMC – éducation morale et civique

EPS – éducation physique et sportive

ESC – éducation socioculturelle

FLE – français langue étrangère

HIDA – histoire de l'Art

SES – sciences économiques et sociales

STMS - sciences et technologies de la santé et du social

**Bilan
Lycéens et apprentis
au cinéma
année scolaire
2019-2020**

une publication
du Centre national
du cinéma
et de l'image animée
291 boulevard Raspail
75675 Paris Cedex 14
www.cnc.fr

direction
de la création,
des territoires
et des publics
01 44 34 38 61
dctp@cnc.fr

édité par la direction
de la communication
conception graphique
couverture:c-album
mars 2021