

Découvrir le manga de Taniguchi

1. Feuilletez *Quartier Lointain*. Identifiez les points communs et les différences que vous pouvez noter entre cette œuvre et les BD que vous connaissez.

Points communs	Différences

2. Faites des recherches sur l'auteur et rédigez une courte biographie.

.....

.....

.....

.....

3. Observez la couverture et analysez l'illustration.

.....

.....

.....

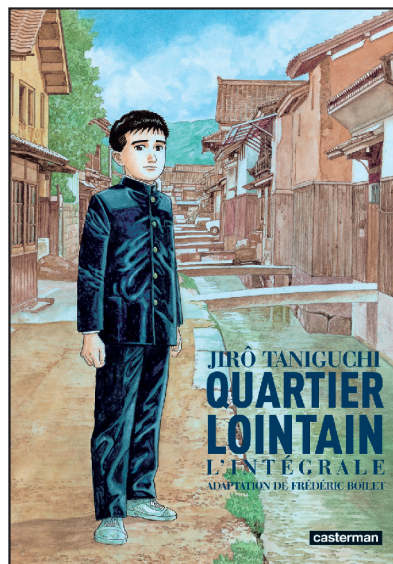
.....

.....

.....

.....

.....



4. Pourquoi est-il écrit « l'intégrale » ?

.....

.....

5. Pourquoi est-ce écrit « adaptation » ?

.....

.....

Un voyage dans l'espace et le temps

Au fil de la lecture, complétez le tableau suivant.

Chapitres	Lieu(x)	Époque(s)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		

Le personnage principal

1. Déterminez les objectif(s) d'Hiroshi adolescent.

.....

.....

.....

2. Identifiez 3 événements particulièrement représentatifs du personnage principal.

.....

.....

.....

3. À partir de ce qu'il dit, ce qu'il fait et ce qu'il pense, analysez les principales caractéristiques du personnage principal.

Ce que le personnage fait	Ce que le personnage dit	Ce que le personnage pense	Ce que les autres personnages pensent de lui

4. Quelles relations ce personnage entretient-il avec les autres personnages ? Justifiez votre réponse.

.....

.....

.....

.....

.....

Les autres personnages

1. Proposez un classement des personnages en fonction du rôle qu'ils jouent dans la vie d'Hiroshi.

	Ceux qui aident Hiroshi à atteindre son but	Ceux qui s'opposent à Hiroshi	Ceux qui poussent Hiroshi à agir
Dans sa vie d'adolescent			
Dans sa vie d'adulte			

2. Quelles conclusions pouvez-vous tirer de ce classement ? Quel rôle le père d'Hiroshi joue-t-il dans la vie de son fils ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

L'expression des sentiments

1. Identifiez des passages du manga qui illustrent les sentiments suivants. Justifiez votre réponse avec précision.

Les remords	
L'appréhension	
L'insouciance	
L'exaltation	
La culpabilité	

2. Cherchez la définition du mot « nostalgie ». En quoi ce sentiment peut-il être identifié comme le sentiment prédominant de *Quartier lointain* ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Scénarisation et dramatisation de la BD

1. L'utilisation du noir et blanc et les trames : relevez en 2 exemples dans le manga.

.....

.....

.....

2. Les bulles : analysez le système des bulles des pages 140 à 142.

.....

.....

.....

3. Le personnage mannequin et le personnage témoin : trouvez deux exemples qui illustrent cette technique.

.....

.....

4. Le story-board : comparez le nombre de vignettes des pages 56 et 244 : quelle conclusion en tirer ?

.....

.....

.....

5. Le choix des contrastes : quelles sont les oppositions que vous avez relevées ?

.....

.....

.....

6. Trouvez un exemple pour chacun des codes graphiques utilisés et analysez son rôle.

- Les grands yeux
- Les traits de vitesse
- Les onomatopées
- Le super deformed
- La goutte de gêne
- L'éclat de compréhension

Scénarisation et dramatisation de la BD**1. Analyser les plans**

La technique	Votre exemple et son analyse
Le strip	
Le plan d'ensemble	
Le plan moyen	
Le plan américain	
Le plan rapproché	
Le gros plan	

2. Analyser les angles de vue

La technique	Votre exemple et son analyse
La plongée	
La contreplongée	

Un manga fantastique et philosophique

Cette fiche est à renseigner au fil de la lecture.

1. Relevez dans *Quartier lointain* tous les événements qui appartiennent au fantastique et classez-les. Justifiez votre relevé et votre classement.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Analysez la fonction du sommeil dans le manga.

Pages	Conditions dans lesquelles le sommeil surgit et rôle dans le récit

3. Relevez toutes les phrases qui expriment les pensées d'Hiroshi sur le cours de la vie et du temps.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....