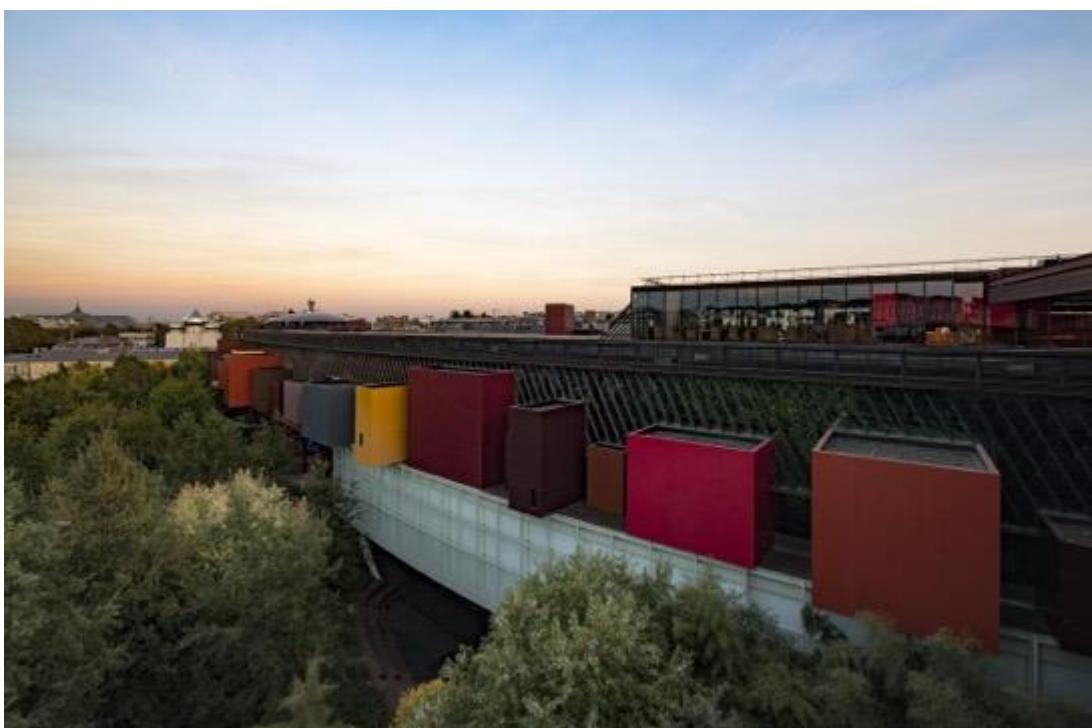


Dossier pédagogique

à destination des enseignants et de leurs classes

Découvrir le musée du quai Branly - Jacques Chirac



 MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



Ce dossier a été conçu à l'intention des enseignants dans les unités localisées pour l'inclusion scolaire (ULIS) et de leurs élèves, mais il est accessible à tous les encadrants de groupes scolaires et périscolaires.

Afin d'accompagner au mieux les élèves et les enseignants dans l'expérience immersive et globale que constitue la venue au musée, ce dossier propose des activités de registres variés pour établir des repères élémentaires avant la visite et pour poursuivre l'exploration après la visite.

Nous espérons qu'il accompagnera au mieux les enseignants dans leur rôle de passeur et que les élèves prendront plaisir à découvrir les **activités enrichissantes et ludiques** qui leur sont proposées.

Bonne découverte !

CE PDF EST INTERACTIF, son fonctionnement est optimal dans [Adobe Reader \(téléchargeable en cliquant sur cet hyperlien bleu\)](#).

Pour naviguer dans ce dossier, déroulez simplement l'ordre des pages ou **cliquez sur les éléments en violet**...



Le BOUTON **SOMMAIRE** en bas de page vous permet en un clic d'accéder au sommaire interactif du document. Dans le sommaire, cliquez sur les titres, pictogrammes et images miniatures pour naviguer.

Dans le sommaire ou en annexe, le bouton **Activité** permet d'accéder directement à l'activité correspondante, où sont détaillés OBJECTIF PÉDAGOGIQUE, MATÉRIEL et CONSIGNE (encadré noir), généralement suivis d'une FICHE ÉLÈVE.

Des pictos cliquables permettent ensuite de circuler entre les éléments lorsqu'ils ne sont pas sur la même double-page, pour mettre en place l'activité :



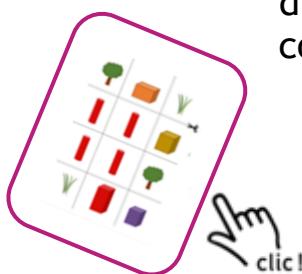
Le PICTO ‘IMAGES’ renvoie aux images supports d’activités reproduites dans les ressources à la fin du document.



Le PICTO ‘NOTION’ signale ou renvoie aux notions clés ou à des explications d’œuvres.



Le PICTO ‘CONSIGNE’ signale le type d’activité proposé : Géographie, Arts plastiques, Jeu ou Activité en groupe. Également placé en haut à gauche sur les fiches élèves, le PICTO ‘CONSIGNE’ permet de retourner à la consigne.



La FICHE ÉLÈVE miniature (encadré violet) permet d'accéder directement aux fiches élèves depuis le sommaire ou les consignes d'activités.

Bonne navigation !

SOMMAIRE

Cliquez sur les titres et les fiche-élèves, ou déroulez simplement l'ordre des pages...



- Présentation - Objectifs du dossier p. 6

LE MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC p. 7

Le geste artistique de Jean Nouvel - Les quatre bâtiments du musée - Le jardin - De l'accueil au Plateau des collections - La collection - La commande publique

Quelques conseils avant la visite p. 14

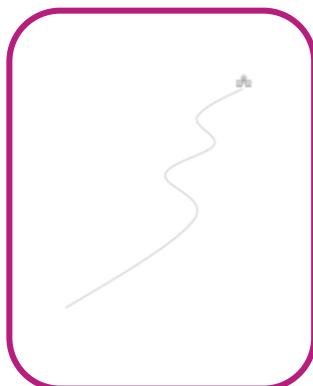
ACTIVITÉS AVANT LA VISITE p. 15

- Approche architecturale > La diversité des constructions

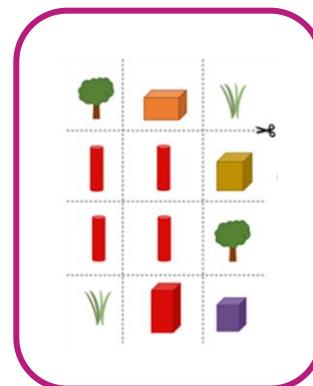
Activité 1 : Éveil architectural - Le proche et l'observation architecturale p. 15

Activité 2 : L'architecture du musée - Une vision particulière p. 18

Activité 3 : La diversité architecturale - Le lointain et le dialogue culturel p. 23



Activité 1



Activité 2



Activité 3

- Approche des collections > Dialogue des cultures

Activité 4 : Approche des collections - Musée de poche p. 27

Activité 5 : Plateau des collections - Le musée, un vaisseau pour le monde p. 33



Activité 4



Activité 5

À FAIRE AU MUSÉE p. 35

Approche initiatique > L'espace du musée

Activité 6 : Exploration initiatique - Savane, montagne, forêt p. 35

À FAIRE APRÈS LA VISITE p. 37

Retour sur l'architecture du musée > Comment exposer des objets ?

Activité 7 : Projet architectural - Du musée à l'école p. 37



Activité 6



Activité 7

RESSOURCES DOCUMENTAIRES p. 38

Images supports d'Activité

- L'architecture du musée p. 41 à p. 57
- Architectures du monde p. 58 à p. 61
- 4 continents, 4 types d'objets p. 62 à p. 77
- Cartes de loto-memory p. 78 à p. 87
- Le Plateau des collections : 4 continents p. 88 à p. 89
- Savane, montagne, forêt p. 90 à p. 92

Contact p. 93



PRÉSENTATION

Le Musée du quai Branly-Jacques Chirac est le musée des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

Les collections du musée proposent une grande variété d'objets d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques : vêtements, bijoux, instruments de musique, peintures, sculptures...

Y sont aussi conservés des livres, des photographies, des films ou encore des enregistrements musicaux.

Le musée propose, en plus de ses collections permanentes, des expositions temporaires ainsi que de nombreux évènements (concerts, spectacles, projections...).

Vous pouvez visiter le musée avec votre classe de manière autonome, ou bien suivre une visite guidée, une visite contée ou participer à un atelier *.

* *Les visites et ateliers sont proposés en fonction des âges des élèves. Voir la brochure « Enseignants et scolaires » :*

http://www.quaibranly.fr/fileadmin/user_upload/1-Edito/6-Footer/3-Si-vous-etes/2-Enseignant-animateurs/DEPLIANT_SCOLAIRE_2019-2020_VD-BD.pdf

OBJECTIFS DU DOSSIER

- **Présenter l'organisation spatiale du musée** pour aider les enfants à disposer de repères rassurants et mettre notamment l'accent sur l'organisation des collections par continent - Afrique, Asie, Océanie, Amérique.
- **Mettre en avant la particularité du musée du quai Branly**, lieu de dialogue des cultures, pour préparer les enfants à s'ouvrir à la très grande diversité des collections du musée (usages, formes, matériaux, provenance...).
- **Contribuer à enrichir l'univers mental et le vocabulaire architectural des enfants** en faisant ressortir l'originalité d'un bâtiment tel que le musée du quai Branly - Jacques Chirac, créé spécifiquement pour accueillir des œuvres.
- **Initier aux différentes fonctions du musée (conserver, exposer...)** pour permettre aux enfants de mieux appréhender ce qu'est un musée et se préparer à l'atmosphère de visite de cet environnement très codifié.

LE MUSÉE



Le musée du quai Branly - Jacques Chirac a ouvert ses portes en 2006. Fruit de la rencontre entre Jacques Chirac et le collectionneur Jacques Kerchache, il est l'aboutissement d'un rêve plus ancien porté par nombre d'écrivains, de critiques et d'anthropologues du XXe siècle : rendre aux arts et civilisations non-occidentaux leur juste place au sein des musées nationaux.

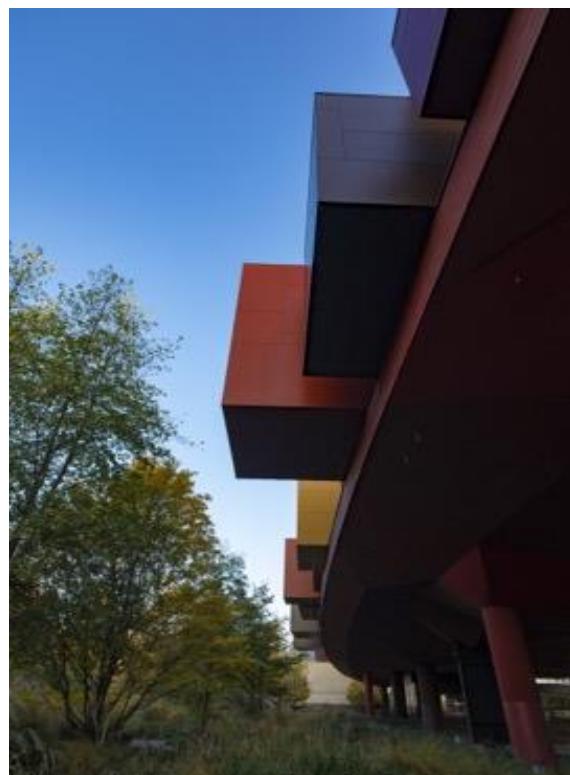
LE GESTE ARTISTIQUE DE JEAN NOUVEL

Pour servir cette ambition, l'architecte Jean Nouvel a signé un édifice audacieux, pensé comme un écrin pour conserver un héritage de près de 300 000 œuvres.

« C'est un musée bâti autour d'une collection ». La réponse de Jean Nouvel au concours d'architecture lancé en 1999 est sans appel : l'édification du futur musée du quai Branly - Jacques Chirac doit être pensée autour des collections héritées des fonds du Musée de l'Homme et du musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie (le Palais de la Porte Dorée) - réunies après des années de dispersion et de difficultés -, et des acquisitions engagées dès 1997.



Chantier du musée, vue aérienne. Décembre 2005.
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Ianna Andréadis



Vue sur le bâtiment Musée. Novembre 2018.
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thomas Garnier

Le musée se présente telle une « galerie des esprits » sur pilotis le long de la Seine, épousant la courbe du fleuve sur plus de deux cents mètres. En résonnance avec la dimension animiste d'une grande partie des collections, Jean Nouvel a imaginé un édifice « marqué par les symboles de la forêt, du fleuve et les obsessions de la mort et de l'oubli ».

LES QUATRE BÂTIMENTS DU MUSÉE

Le musée se compose de quatre bâtiments distincts, possédant une architecture propre, reliés par des chemins et passerelles. Chacune de ces entités accueille des fonctions différentes, vitales pour l'établissement.

- Le bâtiment Musée est au cœur du projet architectural. Longue passerelle sur pilotis, il apparaît comme posé sur la canopée du jardin. Fluide et animé de courbes, mais aussi rythmé par des boîtes cubiques colorées sur sa face nord, ce bâtiment associe différents éléments géométriques jouant sur la sensation de cheminement et d'exploration.

De l'extérieur, vingt-six poteaux irrégulièrement disposés prennent racine au niveau du jardin et soutiennent une charpente métallique de 220 mètres de long, hommage à la tour Eiffel voisine. Juste au-dessus, en saillie, des boîtes multicolores aux formes variées s'intègrent comme des cabanes dans la végétation arborée du jardin. Une ample coquille blanche s'ouvre au pied du musée et guide le visiteur jusqu'à l'entrée.

A l'intérieur, le musée se déploie sur 5 étages. Au rez-de-chaussée, une galerie jardin de 2000 m² accueille des expositions temporaires. Au niveau de l'accueil, une tour de verre - réserve des instruments de musique - invite les visiteurs à emprunter la grande rampe qui conduit à l'espace des collections permanentes du musée : on l'appelle le Plateau des collections car il n'est pas divisé en salles. Suspendues au-dessus du Plateau se trouvent 3 mezzanines : la Galerie Marc Ladreit de Lacharrière, l'Atelier Martine Aublet et la Mezzanine Est. Chacune présente des expositions, que vous pouvez découvrir avec votre groupe. Le bâtiment abrite aussi les réserves du musée (pour la plupart en sous-sol) et un auditorium - théâtre et salle de cinéma -, lieu de partage de la vitalité et de l'actualité de la création artistique des civilisations représentées dans le musée.



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thomas Garnier



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thomas Garnier

Vues sur le bâtiment Musée. 2018.



Vue du mur végétal recouvrant le bâtiment Branly. 2006.

© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Nicolas Borel

- Le bâtiment Branly accueille l'administration du musée. Sa façade riveraine accueille un mur végétal composé par l'artiste botaniste Patrick Blanc. Le mur végétal est prolongé sur le quai par une haute palissade de verre qui ferme le jardin côté nord.



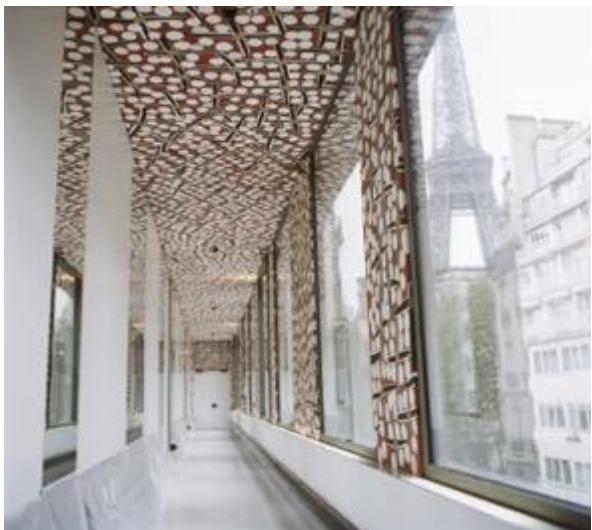
La palissade de verre représente une délimitation avec la ville en isolant le musée des bruits des voitures : loin de l'agitation de la capitale, les visiteurs peuvent commencer leur voyage !



Le Salon de lecture Jacques Kerchache. 2006.

© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thomas Garnier

- Le bâtiment Auvent est niché entre les bâtiments Musée et Branly, avec lesquels il communique par des passerelles transparentes. Il est occupé par le salon de lecture Jacques Kerchache accessible au public pour préparer ou compléter la visite (50 places et 5000 ouvrages et publications, dont 500 pour la jeunesse), la médiathèque accessible aux chercheurs et ses magasins (180 000 volumes et 700 000 photographies), ainsi qu'un atelier pour les enfants.



Vue intérieure du bâtiment Université. Œuvre de l'artiste aborigène Gulumbu Yunupingu. 2005.

© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Antonin Borgeaud

- Le bâtiment Université est situé en lisière sud de l'ensemble. Sobre bâtiment de pierre claire et de verre, il borde la rue de l'Université. Le rez-de-chaussée accueille la librairie-boutique. Les étages sont réservés aux ateliers de restauration des œuvres ainsi qu'à la gestion des collections. La hauteur des étages - similaire à celle des immeubles haussmanniens de l'arrondissement - permet d'apercevoir, depuis la rue de l'Université, les fresques peintes au plafond par des artistes aborigènes contemporains.

LE JARDIN



Vue sur le jardin et le bâtiment Musée. Mai 2019.
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thibaut Chapotot

Conçu par le paysagiste **Gilles Clément** en osmose avec le bâtiment, un vaste jardin prend place autour et sous le bâtiment du musée. Dans cette savane verdoyante, 169 arbres et une trentaine d'espèces herbacées poussent en liberté surveillée (aucun pesticide ni herbicide n'est utilisé). Structures, pavements, clairières évoquent la tortue, animal mythique dans de nombreuses cultures représentées dans le musée.



Le jardin. Vue nocturne. « L'Ô » par Yann Kersalé. 2010.
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Cyrille Weiner

Lorsque la nuit s'étend sur le jardin, 1200 joncs lumineux viennent l'éclairer en vert, bleu et blanc grâce au plasticien lumière **Yann Kersalé**. Son œuvre, « L'Ô », rend hommage aux trois états de l'eau : blanc pour la glace, bleu pour l'eau liquide, vert pour l'eau stagnante.



Le bâtiment Branly. Le mur végétal.
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Luc Boegly

Côté quai, un mur végétal fait le lien entre le jardin et le bâtiment Branly. Composé par l'artiste botaniste **Patrick Blanc**, ce tapis de verdure vertical de 800 m² (un des plus grands du monde) tisse environ 15 000 plantes d'essences variées. Les plantes prennent racine sur un feutre tenant lieu de mousse forestière et reçoivent trois fois par jour l'eau et les sels minéraux nécessaires à leur croissance grâce à un système d'irrigation intégré.

DE L'ACCUEIL AU PLATEAU DES COLLECTIONS



Le hall d'accueil. Guichet d'information. 2010.
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Pomme Célarié

Le hall d'accueil distribue les différentes parties du musée : expositions, collections, salon de lecture, médiathèque, toilettes, ateliers, vestiaires, théâtre.



Vous êtes juste à côté de la seule réserve du musée visible par les visiteurs : il s'agit de la tour de verre, qui accueille des instruments de musique !



La rampe. « The River » par Charles Sandison. 2010.
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Cyril Zannettacci

Une rampe de 191 mètres de long conduit progressivement les visiteurs vers les collections, ondulant telle un fleuve autour de la tour de verre. L'artiste Charles Sandison y a installé son œuvre « The River », une rivière de mots issus de peuples dont les objets sont présents dans les collections du musée.



Le Plateau des collections. Vue sur la zone Asie. 2018.
© musée du quai Branly - Jacques Chirac

Le Plateau des collections réunit quatre continents en une seule géographie - un plateau vallonné où le sol n'est jamais plan. Les vitres, recouvertes de photographies de végétaux, filtrent la lumière pour plonger le visiteur dans une ambiance particulière, comme dans une forêt.



Le Plateau des collections. La Rivière. 2012.
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Cyril Zannettacci

Une « rivière » imaginaire est balisée par un talus ondulant et organique, gainé de cuir, au milieu du plateau des collections. C'est un espace tactile adapté aux personnes en situation de handicap visuel. La Rivière présente un regard thématique transversal sur la manière dont les hommes perçoivent et représentent l'espace. Elle conduit aux trois mezzanines.

LA COLLECTION



Les réserves du musée. 2018.
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Cyril Zannettacci

3500 œuvres sont exposées sous une lumière maîtrisée, afin de mettre en valeur leur puissance émotionnelle et de garantir leur bonne conservation. Cette sélection d'œuvres n'est que la partie visible de l'immense iceberg que constitue la collection du musée.

La collection compte près de 350 000 objets, principalement conservés dans les réserves souterraines du musée. Elle est le résultat de l'addition des fonds du musée de l'Homme et du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie - auxquels se sont ajoutées plus de 80 000 pièces acquises depuis la création du musée.



Tour des instruments de musique. 2006.
©musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Nicolas Borel

Les objets les plus anciens proviennent de la collection royale de François I^r, puis de ses successeurs jusqu'à Louis XVI. Ils proviennent de voyages et d'explorations, principalement des Amériques et d'Afrique. Les découvertes océaniennes et arctiques des grands navigateurs s'y sont ensuite ajoutées, ainsi que les collections ethnographiques du XIX^e siècle et les collectes coloniales.

Aujourd'hui, les collections du musée continuent à s'enrichir grâce aux donations et aux acquisitions, soumises à un contrôle strict qui prend en compte toutes les dimensions de l'œuvre (dimension historique, légale, éthique...).

LA COMMANDE PUBLIQUE

Dans le bâtiment Université



La librairie. Chantier du musée. John Mawurndjul peignant « Mardayin design ». 2005.

© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Franck Béloncle

Sur le toit du bâtiment Musée

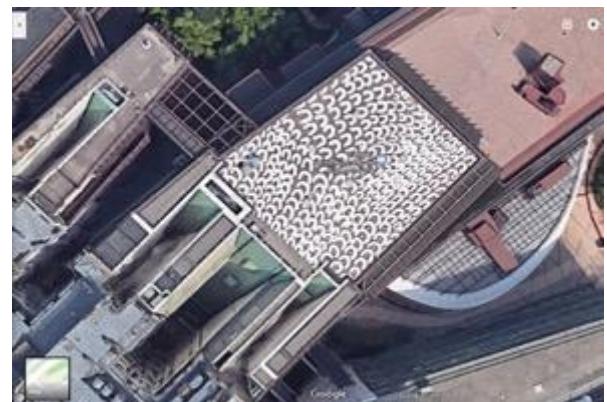
Inaugurée le 6 juin 2013 sur les 700 m² de la terrasse de la médiathèque du musée, cette œuvre monumentale est un détail du tableau *Dayiwul Lirlmim*, « écailles de barramundi », de Lena Nyadbi, agrandi 46 fois et réalisé à l'aide de 172 pochoirs de 3 mètres par 1,5 mètre.

Concept original et inédit, cette œuvre n'est pas visible depuis le musée, mais par les 7 millions de visiteurs qui gravissent chaque année la tour Eiffel.



Chantier d'installation de l'œuvre aborigène de Lena Nyadbi sur le toit de la médiathèque. 2013.

© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Franck Béloncle



Bâtiment Musée. Vue aérienne Google du toit de la médiathèque. 2019.

© Google

QUELQUES CONSEILS AVANT LA VISITE

Sur le Plateau des collections, le code couleur au sol vous aide à vous repérer : Océanie en rouge, Asie en orange, Afrique en jaune et Amériques en bleu.

Les objets des collections sont fragiles et une forte lumière peut les dégrader ; c'est pourquoi l'éclairage sur le Plateau est réduit.

L'obscurité et l'atmosphère des espaces d'exposition, l'apparence même de certains objets, au-delà de la fascination, peuvent également susciter chez certains enfants un sentiment d'inquiétude. Il est important d'expliquer le pourquoi de cette pénombre pour aider les enfants à aborder sereinement le Plateau des collections.

Malgré leur nom de « collections permanentes », les œuvres exposées sur le Plateau peuvent changer afin de renouveler l'accrochage, préserver les objets les plus fragiles ou encore présenter les nouvelles acquisitions.

En découvrant le jardin vous remarquerez sans doute une coque blanche : il s'agit de l'abri jardin, où vous pouvez vous installer avec vos élèves pour vous reposer ou pique-niquer.

Afin de conserver toutes les activités relatives à la visite du musée sur un même support, les enfants peuvent réaliser un « carnet de voyage » grand format avec une page pour chacune des activités réalisées, ainsi que des pages destinées à accueillir les souvenirs de visite sous forme d'écrits, de dessins ou de collage (ticket de métro, billet d'entrée, dépliant, feuille ramassée dans le jardin...).

ACTIVITÉS AVANT LA VISITE

APPROCHE ARCHITECTURALE > LA DIVERSITÉ DES CONSTRUCTIONS

Activité 1 - ÉVEIL ARCHITECTURAL - Le proche et l'observation architecturale

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE > Inviter à qualifier l'espace architectural en préparation de la découverte des bâtiments du musée. Éveiller l'attention des enfants à l'observation de bâtiments familiers et de composantes architecturales (forme, matériau, fonction, intégration...) dans leur environnement proche.



MATÉRIEL > Les 2 fiche-élèves reproduites ci-après et une carte du quartier de l'école (facultatif).



CONSIGNE > Activité collective puis individuelle.

Les enfants sont invités à identifier, nommer et représenter une grande diversité de bâtiments familiers, réels ou types.

- « MÉMOIRE SPATIALE » : *SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE*

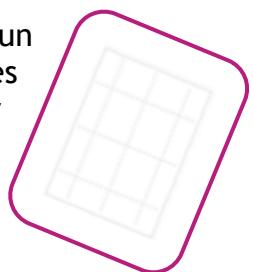
- *Collectivement*, demander aux enfants d'identifier et de nommer les bâtiments devant lesquels ils passent sur le chemin de l'école (remarque : la liste collectivement constituée sera nourrie de tous les bâtiments identifiés sur le trajet domicile-école et pourra donc être assez longue) ;
- *Individuellement*, sur la fiche-élèves p.16, proposer aux élèves de représenter les bâtiments de leur choix qui se trouvent sur le chemin de l'école : dessin, schéma, vignette photo, nom... (remarque : à chaque élève son trajet et sa sélection de bâtiments !)



Cliquez pour aller à la fiche

- « REGARD ARCHITECTURAL » : *DANS LE QUARTIER DE MON ÉCOLE*

- *Collectivement*, demander aux enfants d'identifier et de nommer les bâtiments autour de leur école, avec le support d'une carte du quartier, et ensemble, de caractériser les bâtiments les plus marquants (forme, fonction, matériau, couleur, situation, intégration au quartier...).
- *Individuellement*, sur la fiche-élèves proposée p.17 ou sur un papier libre de plus grand format (A3), proposer aux élèves de dessiner un plan (tout à fait approximatif) du quartier en situant leur école et en représentant plusieurs bâtiments du quartier de leur choix par un aspect qui les distingue en particulier - une forme, une couleur, un détail de leur façade...





Activité 2 - L'ARCHITECTURE DU MUSÉE - Une vision particulière

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE > Faire ressortir les particularités et l'originalité de l'architecture du musée à travers la description de ses composantes (et la comparaison avec les bâtiments familiers vus au cours de l'activité 1). Situer le musée du quai Branly - Jacques Chirac au sein de son quartier dans Paris.



MATÉRIEL > Les deux fiche-élèves reproduites ci-après, ainsi qu'un crayon à papier, une gomme, des crayons de couleur ou des feutres, des ciseaux et de la colle. Les photographies du musée figurant en annexe.



CONSIGNE > Activité individuelle.

1/3 La liste suivante est composée de phrases décrivant certains aspects de l'architecture du musée.

- *Le bâtiment est long et recourbé car il suit la forme de la Seine, qui se trouve face à lui.*
- *Le bâtiment est construit sur pilotis ; il repose sur des poteaux de couleur rouge.*
- *Le bâtiment est entouré par un grand jardin, dont les lignes formées par les chemins et sentiers rappellent la carapace d'une tortue.*
- *Sur la façade côté Seine on peut voir en hauteur des sortes de boîtes multicolores.*

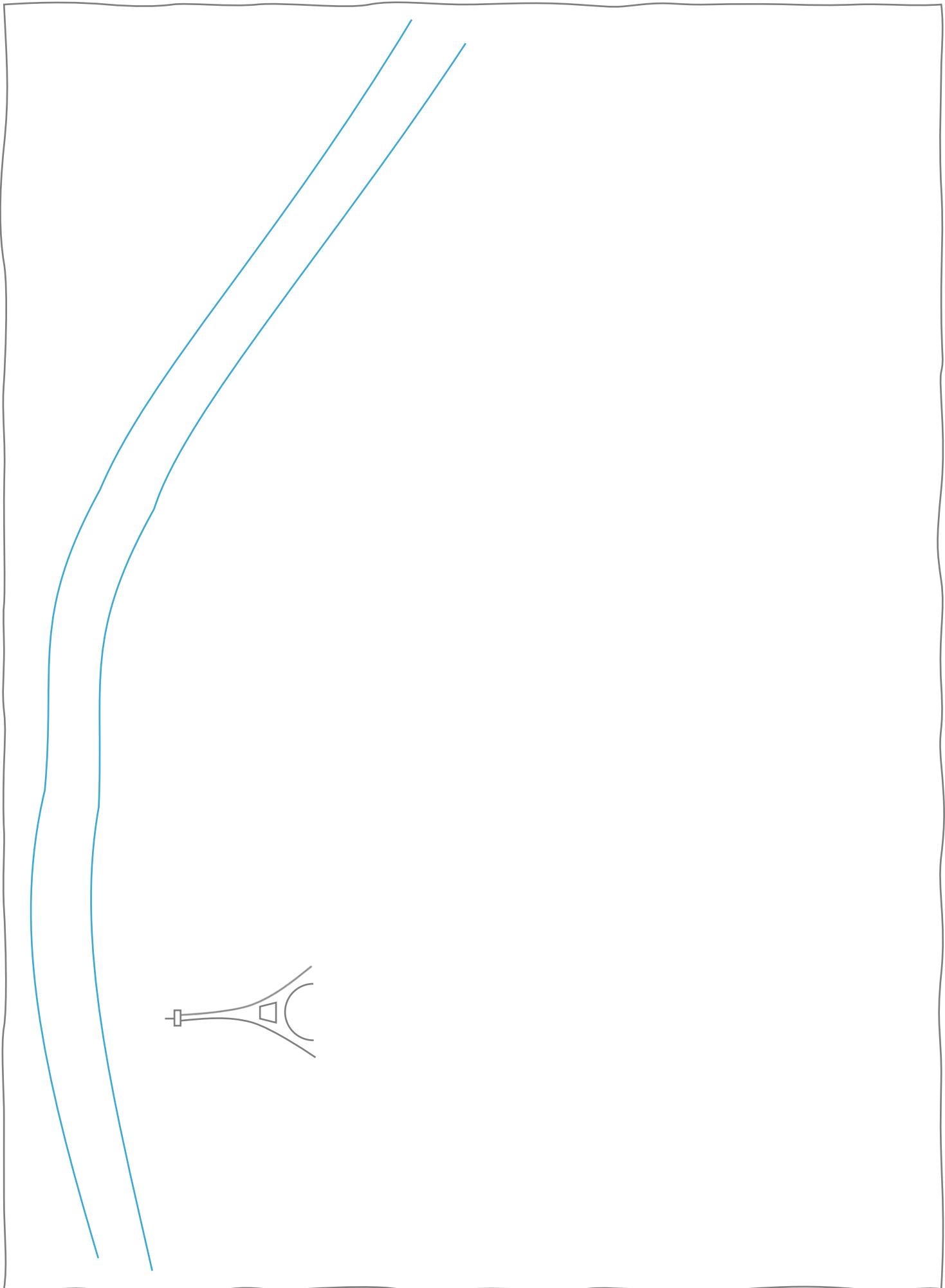
Dans un premier temps, ces phrases sont lues plusieurs fois à voix haute par l'enseignant (selon le niveau des élèves, elles peuvent également être recopier au tableau ou les élèves eux-mêmes peuvent les recopier sur un carnet). A partir de ces phrases (volontairement vagues) les élèves sont invités à imaginer à quoi peut ressembler le musée et à dessiner leur vision sur la fiche-élèves p.19 (remarque : afin de laisser plus de place au dessin, cette fiche a été conçue en format paysage).

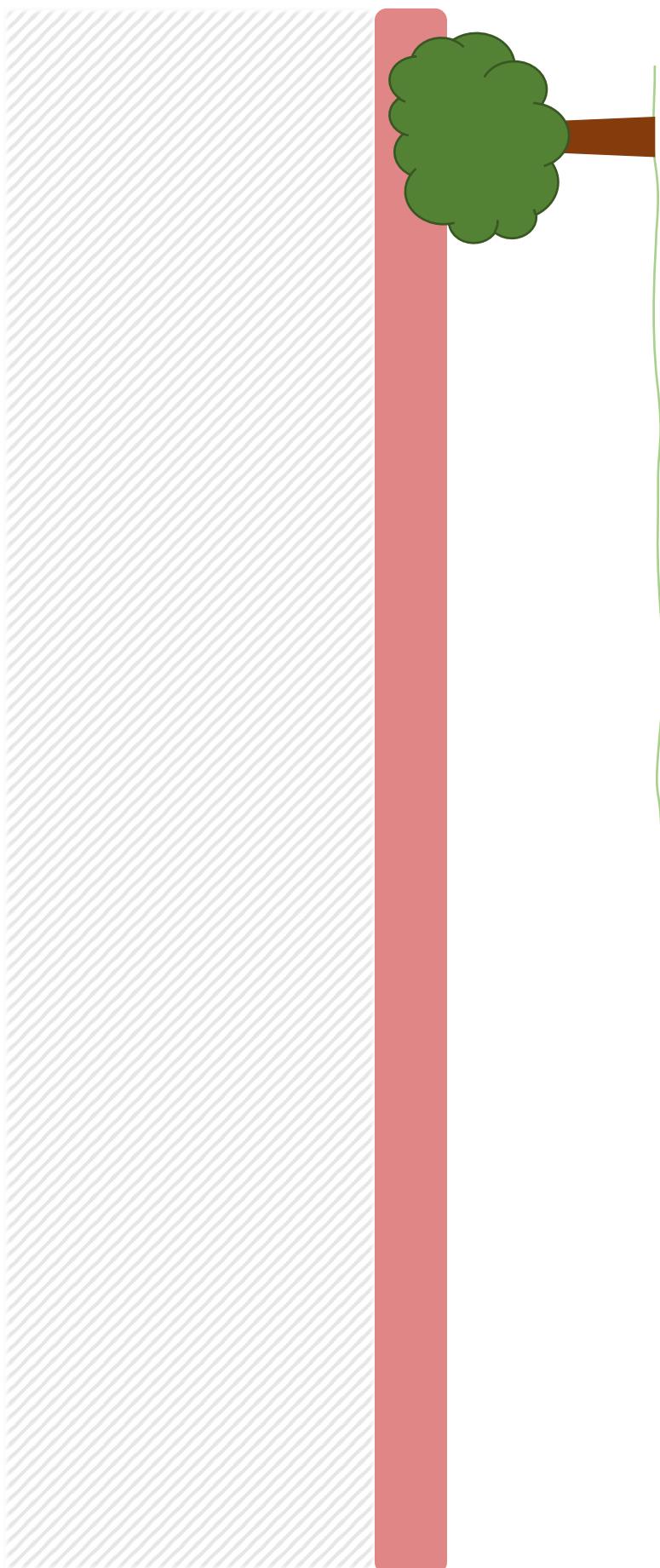


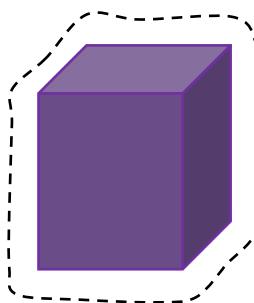
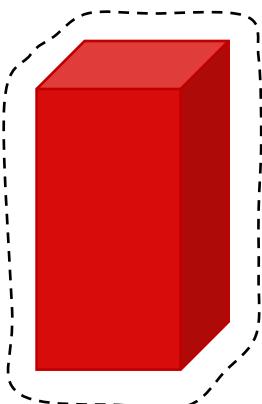
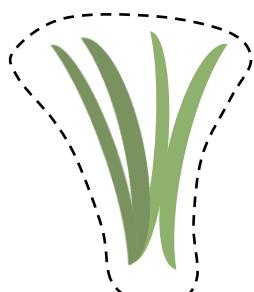
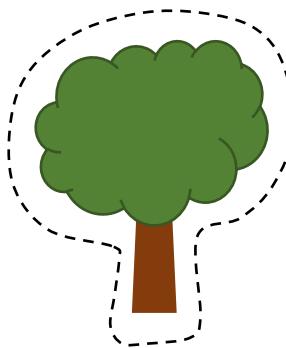
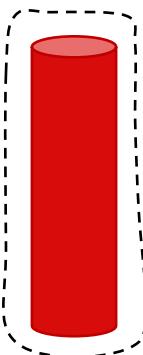
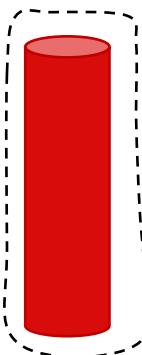
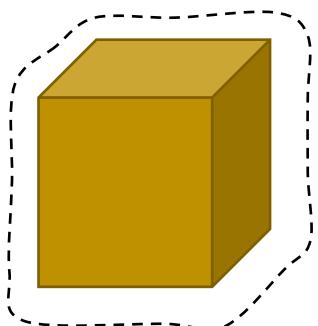
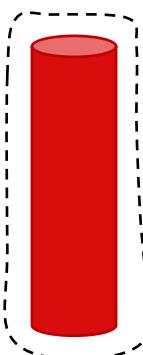
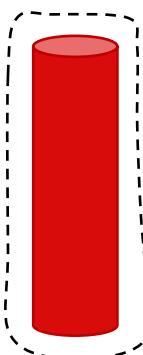
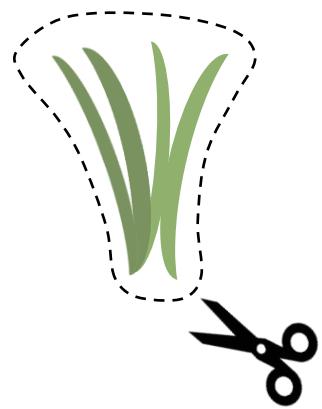
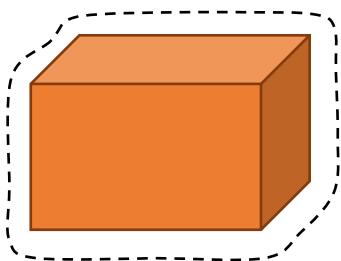
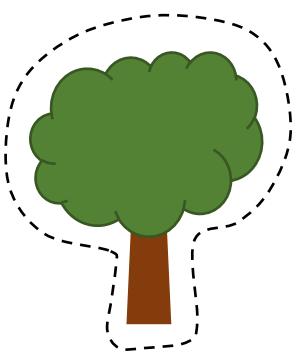
2/3 Dans un second temps, les élèves se montrent leurs créations et peuvent les commenter et les comparer. Les photographies du musée en annexe leur sont ensuite présentées. Si vous en avez la possibilité, vous pouvez rechercher le musée sur Google Maps pour mieux le situer dans la ville et en avoir une vue aérienne.

3/3 Dans un dernier temps de réappropriation des activités et échanges précédents, s'appuyant sur les photographies qui viennent d'être présentées, les élèves recréent leur image de la façade du musée en découvant les éléments proposés dans la fiche-élèves p.21 et en les assemblant pour compléter l'ébauche de la façade proposée p.20.









Activité 3 - LA DIVERSITÉ ARCHITECTURALE - Le lointain et le dialogue culturel

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE > Mettre en avant la diversité des formes architecturales dans le monde ainsi que la variété de fonctions que peut avoir un bâtiment.

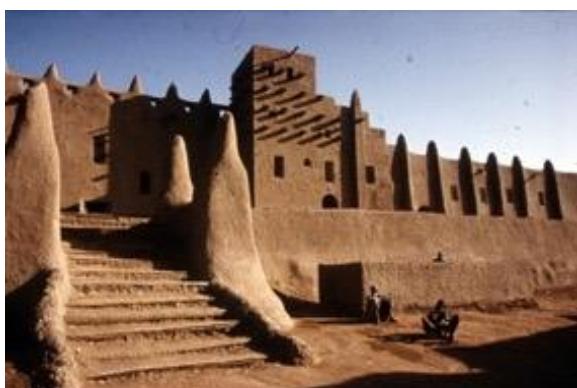


MATÉRIEL > Les photographies des vues extérieures du musée du quai Branly - Jacques Chirac et des bâtiments du monde reproduites en annexe, un globe ou une carte du monde, les deux fiche-élèves proposées ci-après.



CONSIGNE > Activité collective *puis* individuelle

1/3 Dans un premier temps, les enfants sont invités à repousser les limites de leur horizon par la découverte d'images de différents types de constructions situées sur différents continents :



© musée du quai Branly - Jacques Chirac

AFRIQUE (Mali) - Mosquée de Djenné

Fonction : Édifice religieux

Matériaux : Terre crue

Formes : Rectangle / pavé et cônes

Le saviez-vous ? Merveille africaine, la mosquée de Djenné est la plus grande structure de terre crue au monde. Elle doit être reconstruite et consolidée très souvent car la terre s'érode avec le temps.



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo José Oster

AMÉRIQUE (Mexique) - Temple des Inscriptions

Fonction : Édifice funéraire

Matériaux : Pierre

Formes : Triangle / pyramide et rectangle

Le saviez-vous ? Situé à 20 mètres de hauteur au sommet d'une pyramide à 9 degrés, le Temple des inscriptions est le monument funéraire d'un souverain. Il prend place au sein d'une cité antique maya aujourd'hui en grande partie recouverte par la jungle. Il porte l'un des plus longs textes mayas.



ASIE (Indonésie) - Maison Batak Toba

Fonction : Habitation

Matériaux : Bois - Tôle (toit, autrefois palme)

Forme : Rectangle (sur pilotis)

Le saviez-vous ? Sur l'île de Sumatra, les maisons traditionnelles des Batak Toba accueillaient de 5 à 6 familles. Au premier niveau, les pilotis isolent la maison de l'eau et de l'humidité. Le second niveau est le lieu d'habitation. Le grenier est au troisième niveau : les possessions des familles y étaient conservées. La maison est en forme de bateau.

© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Dominique Bonneau



OCÉANIE (Papouasie-Nouvelle-Guinée) - Maison des hommes

Fonction : Lieu de rassemblement culturel/spirituel

Matériaux : Végétal (palme, feuille, bois, bambou...)

Forme : Rectangle (sur pilotis)

Le saviez-vous ? Cette grande construction sur pilotis fait plus de 25 mètres de long et 10 mètres de haut. Autrefois réservée aux hommes, elle accueille aujourd'hui tous les membres de la communauté pour des réunions importantes. Elle abrite aussi les objets les plus précieux du clan.

© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Philippe Peltier

Collectivement, les enfants décrivent librement chacun des bâtiments représentés en observant les photographies grand format reproduites en annexe et recherchent **des points communs et des différences** entre les quatre bâtiments.

Leur attention peut être dirigée vers l'observation :

- des **formes** : carré, rectangle, formes mixtes, angles durs ou arrondis...
- des **couleurs et matériaux** : terre crue, pierre, végétal...
- des **usages** : édifice religieux, lieu communautaire, familial...
- de **l'environnement** : désert, forêt, étendue d'eau... et le lien que l'environnement a avec l'architecture adoptée (en terre, sur pilotis, etc.).

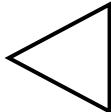
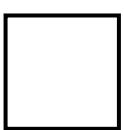
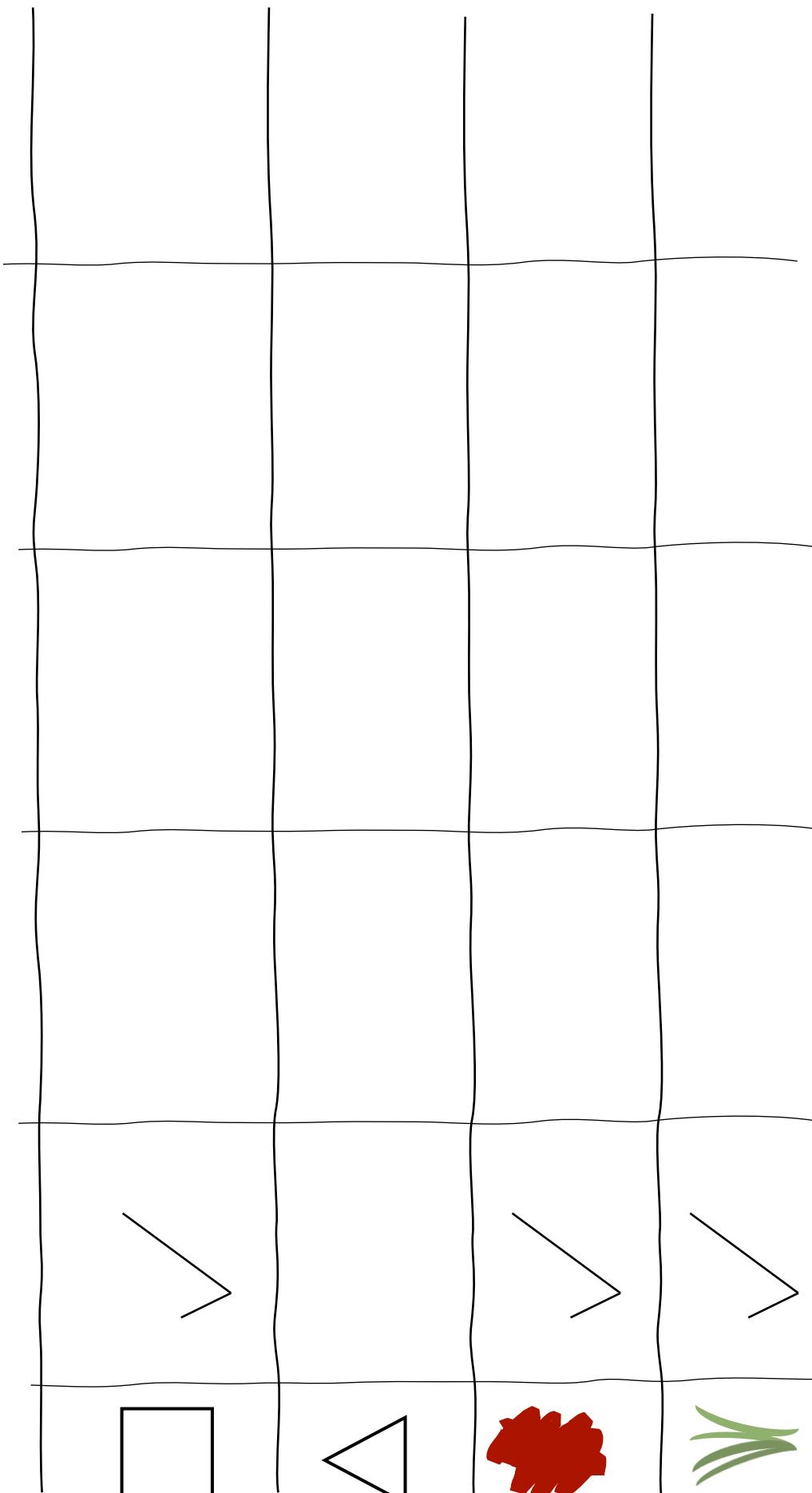
Ces constructions peuvent aussi être localisées sur un planisphère ou un globe terrestre, en mettant l'accent sur le continent d'appartenance plutôt que sur le pays ou l'aire culturelle.

2/3 Dans un second temps, les photographies du musée reproduites en annexe sont rapprochées des photographies de ces quatre bâtiments du monde : les élèves sont invités à trouver des points communs et des différences entre les constructions.

3/3 Dans un troisième temps, *individuellement*, en guise de synthèse, les élèves sont invités à compléter les deux fiches-élèves proposées ci-après.







APPROCHE DES COLLECTIONS > DIALOGUE DES CULTURES

Activité 4 - APPROCHE DES COLLECTIONS - Musée de poche

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE > Familiariser les enfants avec les objets des collections et les continents présentés au musée. Mettre aussi en avant les critères de tri de ces objets – par provenance, par usage, par matériau...



MATÉRIEL > Les cartes-memory des objets imprimées en recto-verso et découpées, les plateaux de jeu imprimés (2 de chaque) ainsi que les photographies grand format des objets reproduites en annexe.

REMARQUE : tous les objets présentés au cours de cette activité ne seront pas nécessairement exposés au musée au moment de votre visite. Les objets présentés sur le Plateau des collections peuvent « bouger » pour diverses raisons : renouvellement des thématiques, présentation de nouvelles acquisitions, prêts pour des expositions ou encore retour dans les réserves afin d'assurer la préservation des objets les plus fragiles (c'est notamment le cas des textiles).



53 PRÉSENTATION DES OBJETS SUPPORTS DE L'ACTIVITÉ

• 4 vêtements - 4 continents



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries

AFRIQUE - Tunique de femme

Ce vêtement droit, ouvert aux manches et dont la partie centrale est entièrement recouverte de broderies en soie et or était porté par les femmes au moment de leur mariage. Les motifs de poissons symbolisent la fécondité.

Tunique de femme. Tunisie, Hammamet. Lin, soie, filé et lame d'or. 81 x 112 cm. 71.1964.18.51



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine

AMÉRIQUE - Tunique

Cette tunique est constituée d'une pièce rectangulaire portant des ouvertures pour la tête et les bras. Elle est ornée de losanges, de spirales et de grenouilles, symboles de la pluie.

Tunique. Mexique. Tzotzil. Fil de coton, décor broché en laine. 61 x 81 cm, 70.2008.61.386



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries

ASIE - Jupe dite « à mille plis »

Cette jupe plissée fait partie du costume des femmes Hmong, vivant au sud de la Chine. En raison des nombreux plis, elle nécessite une grande longueur de tissu, pouvant atteindre jusqu'à 20 mètres.

Jupe de femme. Chine, province de Guizhou. Culture Hmong. Coton, soie, teinture à l'indigo. 71.1998.16.6



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine

OCÉANIE - Étoffe d'écorce

Cette étoffe faite d'écorce d'arbre était utilisée comme vêtement et accompagnait les grandes étapes de la vie - enveloppement du corps du nouveau-né, du défunt... Elle porte des motifs géométriques.

Étoffe d'écorce. Samoa. Liver d'écorce battu, peinture, impression. 273 x 250 cm, 71.1894.18.2

• 4 masques - 4 continents



© musée du quai Branly -
Jacques Chirac, photo Claude
Germain

AFRIQUE - Masque du singe noir

Chez les Dogons, des masques étaient portés pendant la cérémonie du *Dama*, qui marquait la levée d'un deuil et qui permettait au défunt de prendre le statut d'ancêtre. Il s'agit ici d'un masque représentant un singe, dont on peut reconnaître les oreilles.

Masque. Mali. Culture Dogon. Bois, fer. 40 x 22 x 22 cm, 71.1935.105.34



© musée du quai Branly,
photo Patrick Gries, Valérie
Torre

AMÉRIQUE - Masque dit « l'esprit de lune »

Chez les Yupik, le chamane porte ce masque pendant des cérémonies collectives pour favoriser les futures chasses. L'esprit représenté par le masque est associé à la lune et au chien - ou au loup.

Masque. Alaska. Culture Yupik. Bois peint, plumes, cerceau de bois souple. 86 x 88 x 52 cm. 70.2006.27.1



© musée du quai Branly -
Jacques Chirac, photo Claude
Germain

ASIE - Masque d'exorcisme

Ce masque représente un visage avec deux serpents qui sortent des narines. Il était porté par des guérisseurs lors de danses pour soigner les malades.

Masque. Sri Lanka. Bois sculpté et peint. 38 x 30,7 x 14,8 cm, 71.1939.126.2



© musée du quai Branly,
photo Patrick Gries

OCÉANIE - Masque de façade

Ce visage était fixé sur la façade d'une maison des hommes. Il représente l'ancêtre du clan, qui est propriétaire de la maison et qui la protège. Il est la tête de l'esprit, la maison est son corps.

Masque de façade. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Culture Chambri. Bois, pigments. 120,5 x 57 cm, 71.1961.103.316

• 4 objets utilisés dans la maison- 4 continents



© musée du quai Branly -
Jacques Chirac, photo
Patrick Gries

AFRIQUE - Jarre

Ce type de jarre à un pied est utilisé pour les fêtes. L'eau qu'elle contient et le motif de serpent représentent les pluies et la fertilité. Elle accompagne les fêtes de mariage et de naissance.

Jarre. Algérie, Grande Kabylie. Aït Aïssi. Terre cuite, pigments naturels. 85 x 31,5 x 26,5 cm, 74.1986.3.1



© musée du quai Branly -
Jacques Chirac, photo
Patrick Gries

AMÉRIQUE - Couteau de femme

Ce couteau fait partie du trousseau des jeunes filles. Il sert à prélever et nettoyer le cuir, couper la viande, tailler les blocs de glace, confectionner bottes et vêtements.

Couteau de femme. Nunivak. Yupik. Ivoire (dent) et métal (fer). 15,3 x 12,5 x 2,9 cm, 304 g, 71.1949.46.1



© musée du quai Branly - Jacques
Chirac, photo Claude Germain

ASIE - Hotte

Ce type de hotte est utilisé pour le transport du riz non décortiqué - ou, si elle ne porte pas de bandes de portage, comme ici - pour garder des effets personnels dans la maison.

Hotte. Vietnam. Sedang. Vannerie de bambou, bois, décor au noir de fumée. 30 x 67,6 x 30 cm, 71.1936.4.173



© musée du quai Branly -
Jacques Chirac, photo Patrick
Gries

OCÉANIE - Crochet

Ce type de crochet prend place dans la maison des hommes. Il permet de suspendre aux poutres les biens des maisons. Ce visage représente sans doute celui d'un ancêtre.

Crochet. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Chambri. Bois, rotin tressé, pigments naturels. 66 x 32,5 x 9 cm, 71.1955.76.197

- 4 statuettes- 4 continents



© musée du quai Branly -
Jacques Chirac, photo
Thierry Ollivier, Michel
Urtado

AFRIQUE - Statuette magique zoomorphe

Le devin Kongo utilise ce type de statuette pour invoquer les puissances du monde invisible afin d'agir sur les événements. Pour cela, des ingrédients magiques sont placés dans la statuette.

Statuette magique zoomorphe. Congo. Culture Kongo. Bois, verre, plumes, pigment, fibres végétales. 45,5 x 13 x 17,5 cm, 71.1892.52.5

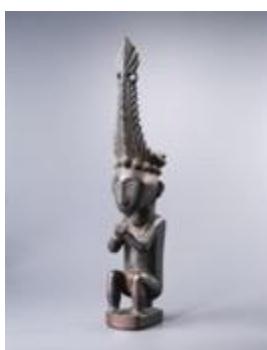


© musée du quai Branly -
Jacques Chirac, photo
Thierry Ollivier, Michel
Urtado

AMÉRIQUE - Poupée rituelle

Cette poupée est un support d'éducation religieuse offert aux jeunes Hopi pour les familiariser avec le monde des esprits. Pendues aux murs des maisons, ces poupées assurent la protection du foyer.

Poupée rituelle. Arizona. Hopi. Bois peint, plumes, coton. 36 x 16,7 x 14 cm, 71.1954.45.4



© musée du quai Branly -
Jacques Chirac, photo
Hughes Dubois

ASIE - Statuette d'ancêtre

Les statuettes d'ancêtre sont soigneusement gardées à l'intérieur de la maison, suspendues près d'une fenêtre ou placées sur un autel. Elles étaient destinées à accueillir l'âme du défunt et à lui redonner vie.

Statuette d'ancêtre. Indonésie, Culture Nia. Bois sculpté. 55,7 x 10,5 x 13 cm. 70.1999.3.1



© musée du quai Branly -
Jacques Chirac, photo
Patrick Gries

OCÉANIE - Sculpture anthropomorphe

Cette sculpture évoque le monde de l'au-delà. Les côtes du personnage sont saillantes et son visage émacié. Elle pouvait être portée autour du cou et était transmise de génération en génération.

Sculpture anthropomorphe. Île de Pâques. Pascuans. Bois, coquillage, obsidienne. 29,3 x 7,5 x 4 cm, 308 g, 72.53.290



CONSIGNE > Activité collective *puis* individuelle

1/3 Dans un premier temps, les enfants sont invités à découvrir les 16 objets issus des collections du musée, présentés dans leur version photographique grand format.

Les enfants commentent librement les objets. Toutes les observations sont bonnes à collecter. Elles permettent aux enfants de s'approprier et de mémoriser les objets. Il pourra ainsi être question de la nature, de la forme et des matériaux des objets, de leur usage, de leur provenance (en les plaçant sur une carte du monde) et de l'effet et de l'émotion qu'ils produisent sur les enfants (peur, amusement, curiosité, incompréhension...).

2/3 Dans un second temps, les enfants découpent les cartes de ces objets proposées en annexe afin de disposer en tout de 16 cartes - 4 vêtements, 4 masques, 4 ustensiles, 4 statuettes.

Collectivement, ils sont invités à trouver des critères pour les classer. Tous les critères sont bons, même ceux en apparence les plus extravagants. À chaque nouvelle proposition de critères, les cartes sont classées.

Exemple : les objets avec/sans visages, les objets avec/sans animaux (sculptés ou illustrations), les objets contenant du bois, les objets contenant du rouge, etc.



3/3 Dans un troisième temps, les enfants jouent par groupe à un jeu de loto-memory, dont le but est de réussir à réunir 4 objets selon des critères déterminés.

Les enfants sont séparés en 4 groupes : 2 groupes essaieront de « collecter » sur leur plateau de jeu des objets selon leur provenance (un objet de chaque continent) et 2 autres groupes selon leur type (un vêtement, un masque, un objet du quotidien et une statuette).

Les cartes objets sont retournées sur une table. Pour commencer, un élève de chaque groupe doit, à tour de rôle, retourner une carte et la placer à l'endroit correspondant sur son plateau de jeu. Exemple : si l'enfant retourne la carte « Masque du singe noir » et que son équipe cherche des objets selon leur provenance, il la placera sur la case « AFRIQUE ».

Ensuite, toujours à tour de rôle, un élève de chaque groupe retourne une carte. S'il reconnaît un objet appartenant à une catégorie pour laquelle son groupe n'a pas encore collecté d'objet, il nomme la catégorie, la carte revient au groupe et est placée sur son plateau. Sinon, il la remet en place.

Le jeu est terminé lorsqu'un groupe a recouvert son plateau de 4 objets.

Les enfants des groupes « types d'objets » échangent alors leur plateau avec les enfants des groupes « provenance » et une seconde partie peut alors prendre place.

Activité 5 - PLATEAU DES COLLECTIONS - Le musée, un vaisseau pour le monde

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE > Préparer les élèves à la découverte de l'espace du musée. Présenter l'organisation par continent du Plateau des collections. Donner quelques repères spatiaux complémentaires aux enfants concernant l'ensemble du site et aider les enfants à faire le lien entre les objets et leurs lieux de provenance.



MATÉRIEL > Les photographies du musée (extérieurs et intérieurs), la page de présentation du code couleur du Plateau des collections et la carte du monde reproduites en annexe, la fiche-élèves proposée ci-après, crayons de couleur / feutres.



CONSIGNE > Activité *individuelle et collective*

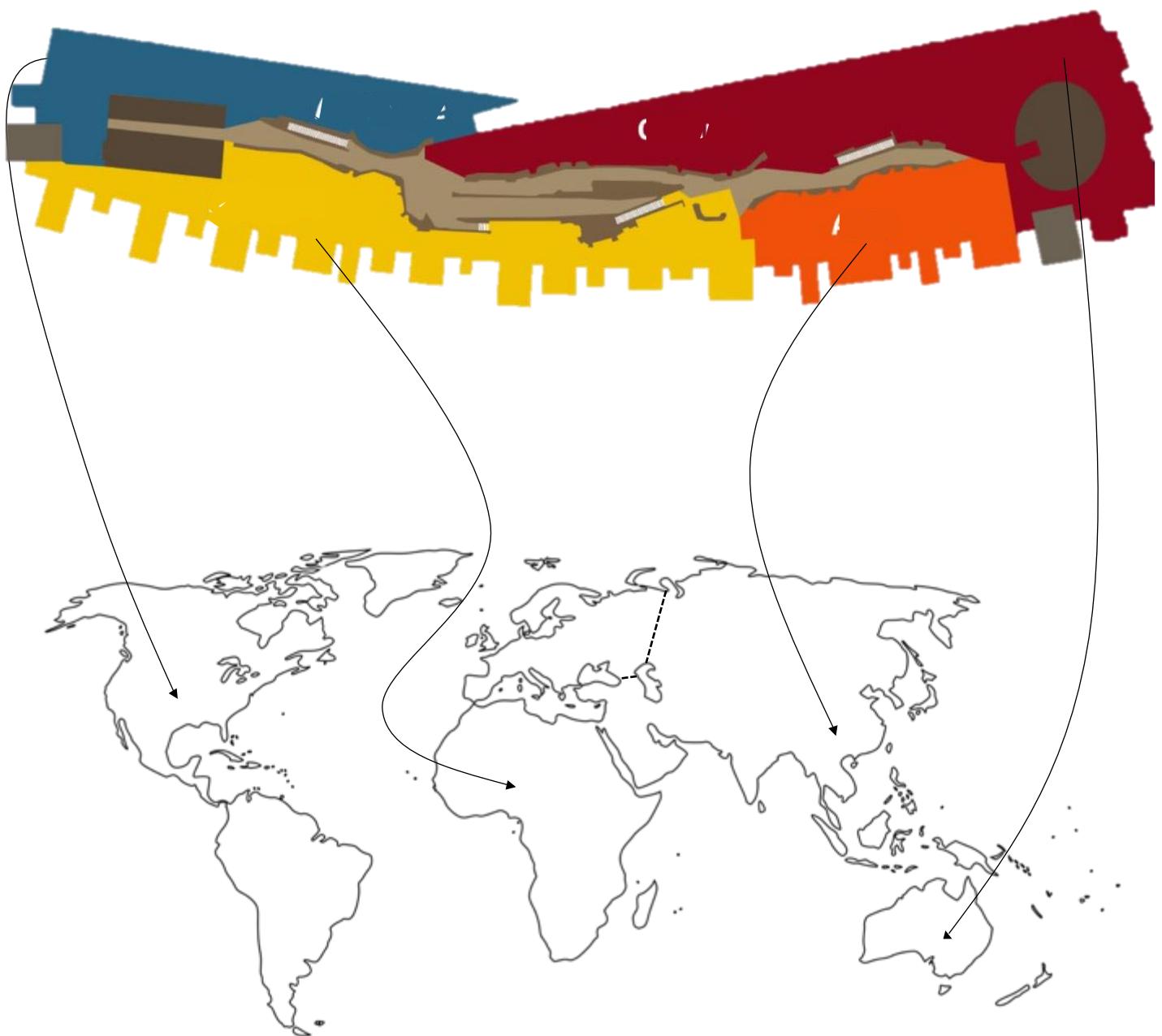
1/3 Dans un premier temps, des photographies du plateau des collections et des autres espaces du musée sont présentées aux élèves (jardin et mur végétal, accueil, tour des instruments de musique, rampe d'accès au Plateau des collections, salon de lecture, réserves...). A la suite de ces photographies, le plan au sol du Plateau des collections leur sera présenté, en mettant l'accent sur le code couleur relatif aux continents.

2/3 Dans un second temps, sur la fiche-élèves p.34, les enfants font le lien entre les espaces du musée et les zones géographiques qui y sont mises à l'honneur en coloriant les différents continents de la couleur indiquée sur le plan du Plateau des collections.



3/3 Dans un dernier temps les élèves peuvent à nouveau utiliser le jeu de cartes présenté dans l'activité précédente afin de réunir les objets avec leur continent d'origine. A l'aide de la carte du monde proposée en annexe (imprimée en A3 de préférence), qui servira de support, les élèves sont invités à piocher une des cartes et à placer l'objet sur le continent qui lui correspond.

Si vous le souhaitez, vous pouvez choisir un thème en particulier et coller les images des objets sur la carte de monde, qui pourra être coloriées et affichée dans la salle de classe afin de présenter un « tour du monde » des masques, des vêtements, des statuettes... (une fois le continent de provenance identifié, l'enseignant peut aider les enfants à localiser le pays de provenance plus précisément).



À FAIRE AU MUSÉE

APPROCHE INITIATIQUE > L'ESPACE DU MUSÉE

Activité 6 - EXPLORATION INITIATIQUE - Savane, montagne, forêts

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE > Les enfants sont guidés par leurs accompagnateurs pour aborder la visite du musée comme une exploration, en suivant l'idée de la découverte de différents paysages qui se « cachent » à travers les choix architecturaux.



REMARQUE : Le bon déroulement de cette activité collective sur place au musée demande d'avoir auparavant présenté en classe les différents paysages présents dans les différents continents à l'honneur au musée (savane, montagne et forêt). Vous trouverez, ci-dessous, les définitions de chaque type de paysage et annexe des images représentatives de chaque paysage.



MATÉRIEL > Les photographies des différents types de paysages présentés en classe. Le cas échéant, le « carnet de voyage » évoqué dans la section « Conseils avant la visite » préparés pour l'ajout de croquis, dessins et commentaires au fil de la visite.

DES DÉFINITIONS GÉOGRAPHIQUES...

L'idée directrice de cette activité repose sur l'articulation de la visite en trois étapes, suivant une métaphore paysagère pour découvrir les différents espaces du musée : la **savane** (jardin du musée), la **montagne** (rampe d'accès au plateau des collections) et la **forêt** (Plateau des collections).

La savane est un type de paysage composé surtout d'herbes. On la trouve dans les régions où le climat tropical est marqué par une longue saison sèche. La savane est présente sur les quatre continents à l'honneur au musée : **Afrique** (ex : Mali, Niger, nord de la Côte d'Ivoire, Kenya...), **Amérique** (ex : Brésil), **Asie** (ex : Inde centrale) et **Océanie** (ex : Australie).

La montagne est un relief d'altitude élevée avec des pentes à forte dénivellation et des vallées encaissées. La montagne est présente sur tous les continents : en **Afrique** (ex : Atlas), en **Amérique** (ex : cordillère des Andes), en **Asie** (Himalaya), en **Océanie** (cordillère australienne).

La forêt est une étendue couverte d'arbres. Tropicale, subtropicale, tempérée ou boréale, on trouve de grandes forêts sur tous les continents : en **Afrique** (ex : forêt du bassin du Congo), en **Amérique** (ex : Amazonie), en **Asie** (ex : Taïga) et **Océanie** (forêt de Queensland).



CONSIGNE > Activité *collective* et mobile dans le musée

La découverte s'organise en trois temps, correspondant à la découverte successive de trois espaces du musée : le jardin (savane), la rampe (montagne) et le Plateau des collections (forêt).

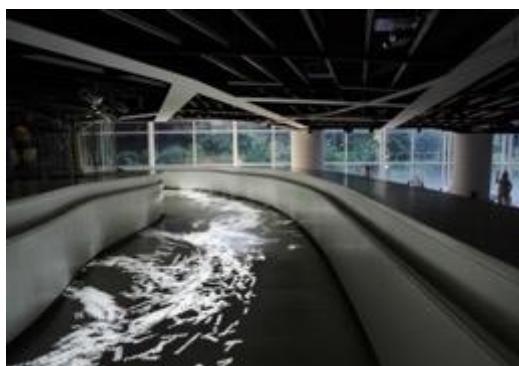
À chacune de ces étapes, les enfants sont invités à regarder et relever ce qui évoque la savane, la montagne et la forêt. La fonction architecturale de l'espace est rappelée. Chaque espace du musée et chaque étape de la visite fait appel à des compétences différentes, telles des étapes initiatiques permettant la découverte des œuvres.



. Découverte du jardin - *LA SAVANE*

La plupart des groupes entrent par la rue de l'Université. Demander aux enfants de relever ce qui évoque la savane : hautes herbes, quelques arbres, insectes. Faire un détour par le mur végétal également si vous en avez le temps.

Première étape de « l'initiation » : suivre les sentiers, aller vers l'inconnu.



. Découverte de la rampe d'accès - *LA MONTAGNE*

Demander aux enfants de relever ce qui évoque la montagne : pente, blancheur des murs, l'œuvre *The River*.

Deuxième étape de « l'initiation » : s'orienter, repérer les différents lieux du musée - accueil, toilettes, Salon de lecture, espace dédié aux expositions temporaires, tour des instruments de musique...



. Découverte du Plateau des collections - *LA FORÊT*

Demander aux enfants de relever ce qui évoque la forêt : semi-obscurité, formes végétales sur les vitrines, couleur de la terre sur les murs, irrégularité du sol.

Troisième étape de « l'initiation » : identifier les quatre espaces dédiés aux quatre continents pour se lancer dans l'exploration de la collection !

À FAIRE APRÈS LA VISITE

RETOUR SUR L'ARCHITECTURE DU MUSÉE > COMMENT EXPOSER DES OBJETS ?

Activité 7 - PROJET ARCHITECTURAL - Du musée à l'école

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE > À ce stade de la découverte du musée, les élèves ont probablement compris que ce dernier possède une architecture particulière, différente des autres architectures vues au cours de ce dossier (maison, école, bâtiment religieux...). Cette architecture est dictée par sa fonction : conserver, étudier et présenter des objets. L'activité permet aux enfants de revenir sur ces notions en transposant des composantes de l'architecture du musée à l'environnement familier de la salle de classe.



MATÉRIEL > Un grand carton pour servir de base à la maquette. Divers petits objets apportés par les enfants ou l'enseignant pour recréer l'environnement de la classe et du musée. Colle, ciseaux, feutres, papiers de couleurs ou tout autre élément utile à la création d'une atmosphère scénographique.



CONSIGNE > Activité *collective*

Le but de cette activité est de créer de manière collective une **maquette** de la salle de classe, à adapter et modifier selon les réponses des enfants à la question suivante :

Qu'est-ce qui changerait dans la salle de classe si, au lieu d'accueillir des élèves, elle devait accueillir des œuvres du musée ?

1/3 Vous pouvez, dans un premier temps, recréer l'ambiance de la salle de classe en utilisant divers petits objets pour indiquer l'emplacement des tables, des chaises, du tableau... (cela peut être fait avec des Lego, des bouchons en plastique, du papier ou du carton) au sein de la salle de classe (dont les murs et le sol seront figurés par un grand carton).

2/3 Dans un second temps, les enfants choisissent les œuvres qui seront « accueillies » par la classe : elles peuvent être piochées parmi celles présentées dans le jeu de loto-memory ou bien parmi celles que vous aurez vu au cours de votre visite au musée.

3/3 Une fois les œuvres choisies, les enfants s'inspirent de ce qu'ils ont vu au musée et au cours des différentes activités de ce dossier pour transformer leur salle de classe en espace muséal :

-des bouchons en liège peuvent servir de socles, des bouts d'emballage plastique transparent peuvent devenir des vitrines

-les murs peuvent être recouverts de feuillages (collés ou dessinés), pour rappeler le jardin du musée

-vous pouvez créer un code couleur au sol pour différencier les continents, ou sinon faire plutôt un tri par typologie, ou bien décider de ne pas faire de tri du tout : aux enfants de décider de la forme que va prendre leur exposition !

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

SITES ET PAGES INTERNET

NOUVEL Jean (site) : <http://www.jeannouvel.com/>

CLÉMENT Gilles (site) : <http://www.gillesclement.com/>

Le musée (site) : <http://www.quaibranly.fr/>

Jardin du musée (page) : <http://www.quaibranly.fr/fr/musee/espaces/le-jardin.html>

Jardin du musée (guide d'exploration) :

http://www.quaibranly.fr/fileadmin/user_upload/1-Edito/6-Footer/5-Les-espaces/11-Jardin/DEPLIANT_JARDIN_web.pdf

Mur végétal (dossier de presse) :

http://www.quaibranly.fr/uploads/tx_gayafeespacepresse/MQB-CP-le-mur-vegetal-FR.pdf

PUBLICATIONS

APELOIG Philippe, *Musée du quai Branly*, Éditions de La Martinière/musée du quai Branly, 2009. Plus de 500 œuvres du musée organisées selon les aires géographiques et les thématiques du musée.

Musée du quai Branly, Coédition Gallimard Loisirs / Musée du quai Branly, Collection Encyclopédies thématiques du voyage, 2016.

LVALOU Armelle et Jean-Paul ROBERT, *Le Musée du quai Branly*, Éditions Le Moniteur/musée du quai Branly, 2007. Toute l'histoire du chantier du musée.

LITTÉRATURE JEUNESSE

« Arts premiers. L'histoire de la vie. », Revue Dada, n° 120, Éditions Mango, 2006. C'est toute l'histoire de la vie que nous racontent les arts premiers...

« Art'chitecture », Revue Dada, n° 127, Éditions Mango, 2007. Un petit tour du monde de l'architecture contemporaine.

LAFFON Caroline, *Maisons d'ailleurs racontées aux enfants*, Éditions de La Martinière, 2013. Tour du monde architectural, ethnologique et social.

CHABOT Jean-Philippe et FELLNER Henri, *Le musée du quai Branly*, Coll. Mes premières découvertes, Éditions Gallimard Jeunesse, 2006.

IMAGES SUPPORTS D'ACTIVITÉ

Les images reproduites, ci-après, servent de support pour la mise en œuvre d'activités en classe, avant, pendant et après la visite du musée. Leur scénario exact d'utilisation est laissé à la libre imagination des enseignants, les descriptifs d'activité de ce dossier délivrant toutefois des pistes utiles.

L'architecture du musée p.41 à p.57

Les bâtiments du musée - Le jardin - L'accueil et le salon de lecture - La rampe - Le Plateau des collections - Les réserves - La tour des instruments de musique



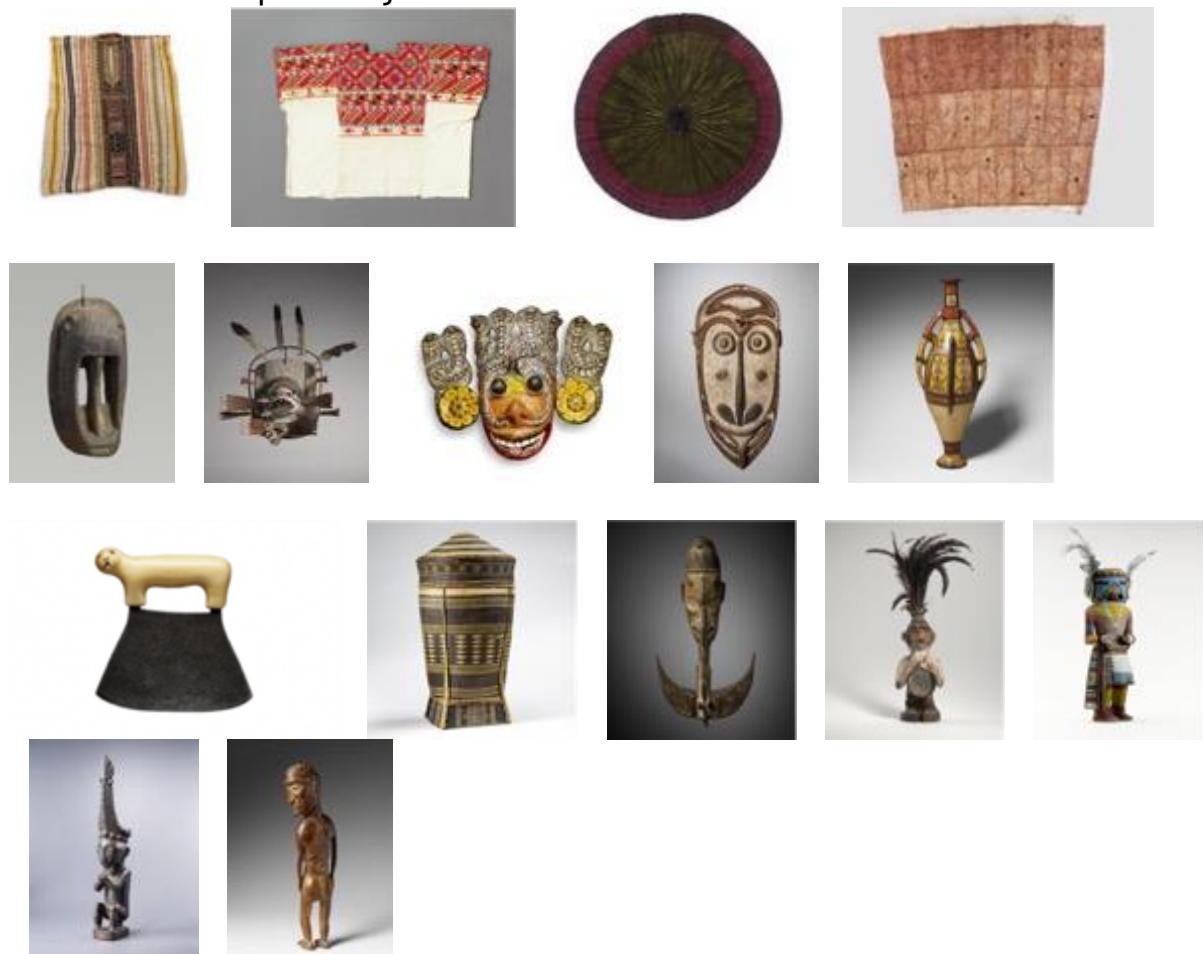
Architectures du monde p.58 à p.61

Mosquée de Djenné - Temple des Inscriptions - Maison Batak Toba - Maison des hommes

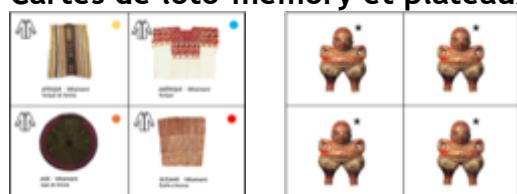


4 continents, 4 types d'objets p. 62 à p.77

Vêtements - Masques - Objets de la maison - Statuettes



Cartes de loto-memory et plateaux de jeu p.78 à p.87



Le Plateau des collections : 4 continents p.88 et 89



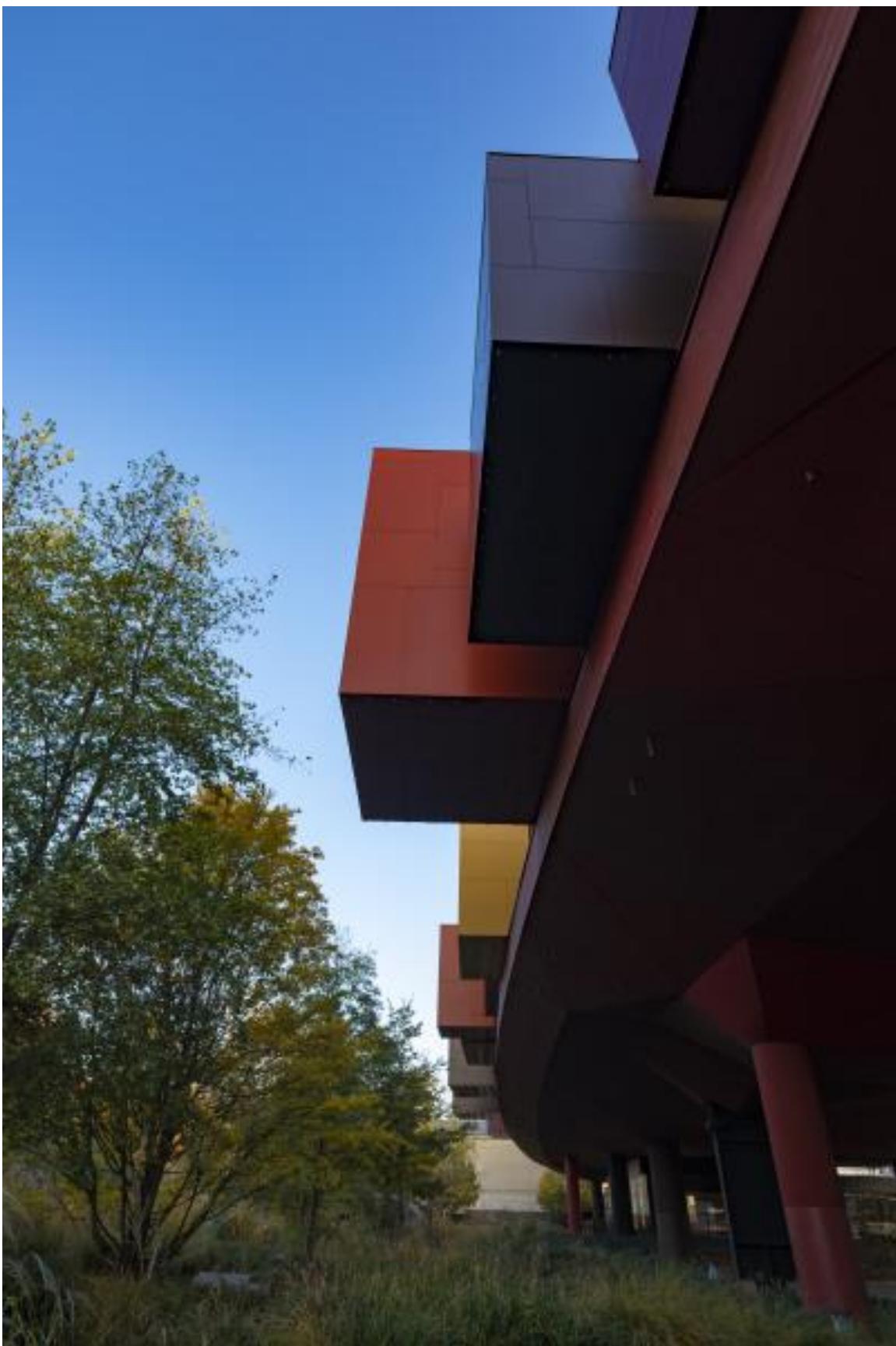
Savane, montagne, forêt p.90 à p.92





© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Ianna Andréadis

Chantier du musée.
Vue aérienne. Décembre 2005.



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thomas Garnier

Musée du quai Branly.
Vue sur le bâtiment Musée. Novembre 2018.



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thomas Garnier

Vue sur le bâtiment Musée.
2018.



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thomas Garnier

**Vue sur le bâtiment Musée.
2018.**



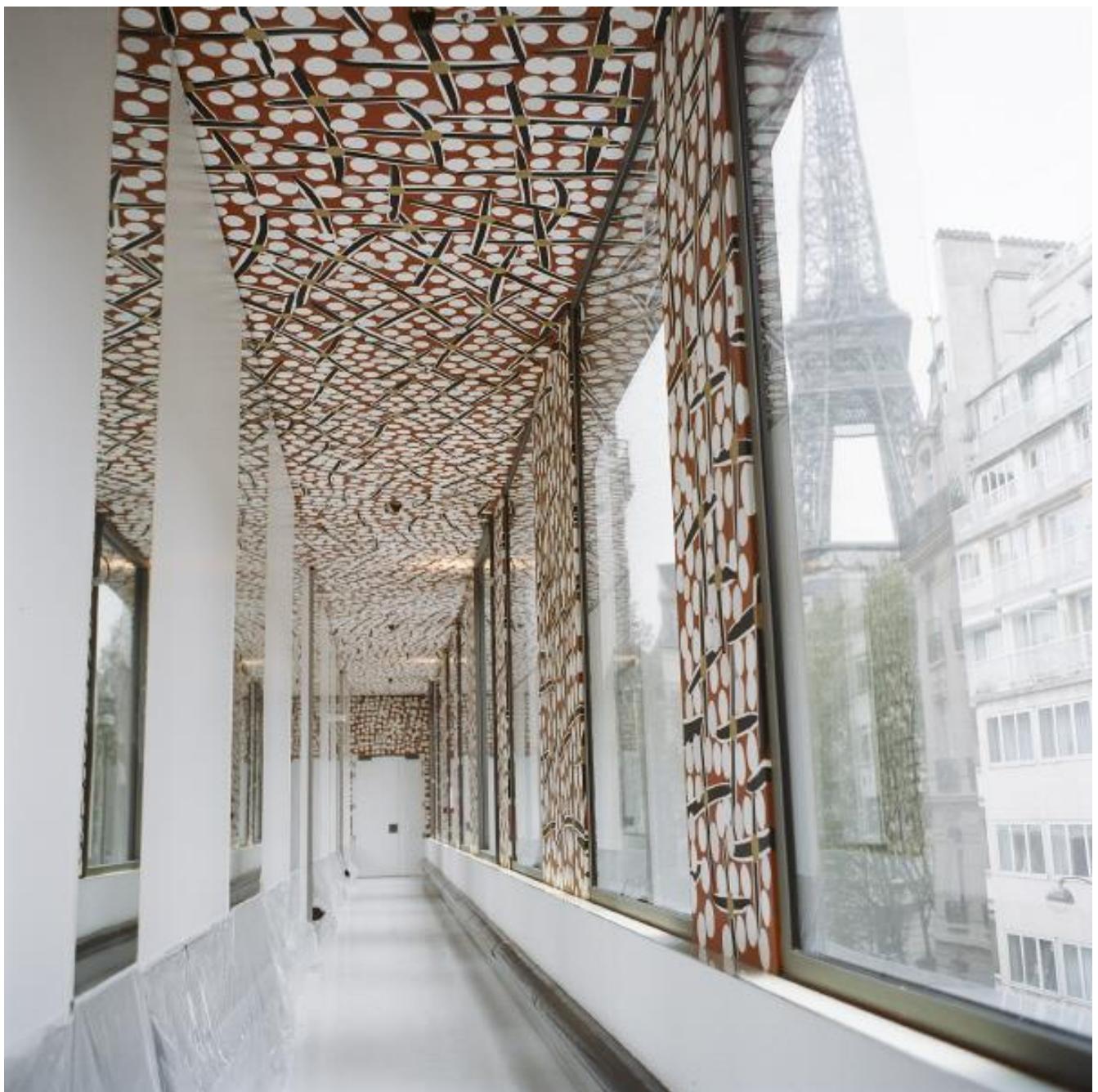
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Nicolas Bore

Vue du mur végétal recouvrant le bâtiment Branly.
2006.



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thomas Garnier

Le Salon de lecture Jacques Kerchache.
2006.



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Antonin Borgeaud

**Vue intérieure du bâtiment Université.
Œuvre de l'artiste aborigène Gulumbu Yunupingu.
2005.**



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Cyrille Weiner

Vue sur le jardin. Automne.
2008



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Cyrille Weiner

Le jardin. Vue nocturne. « L'Ô » par Yann Kersalé.
2010.



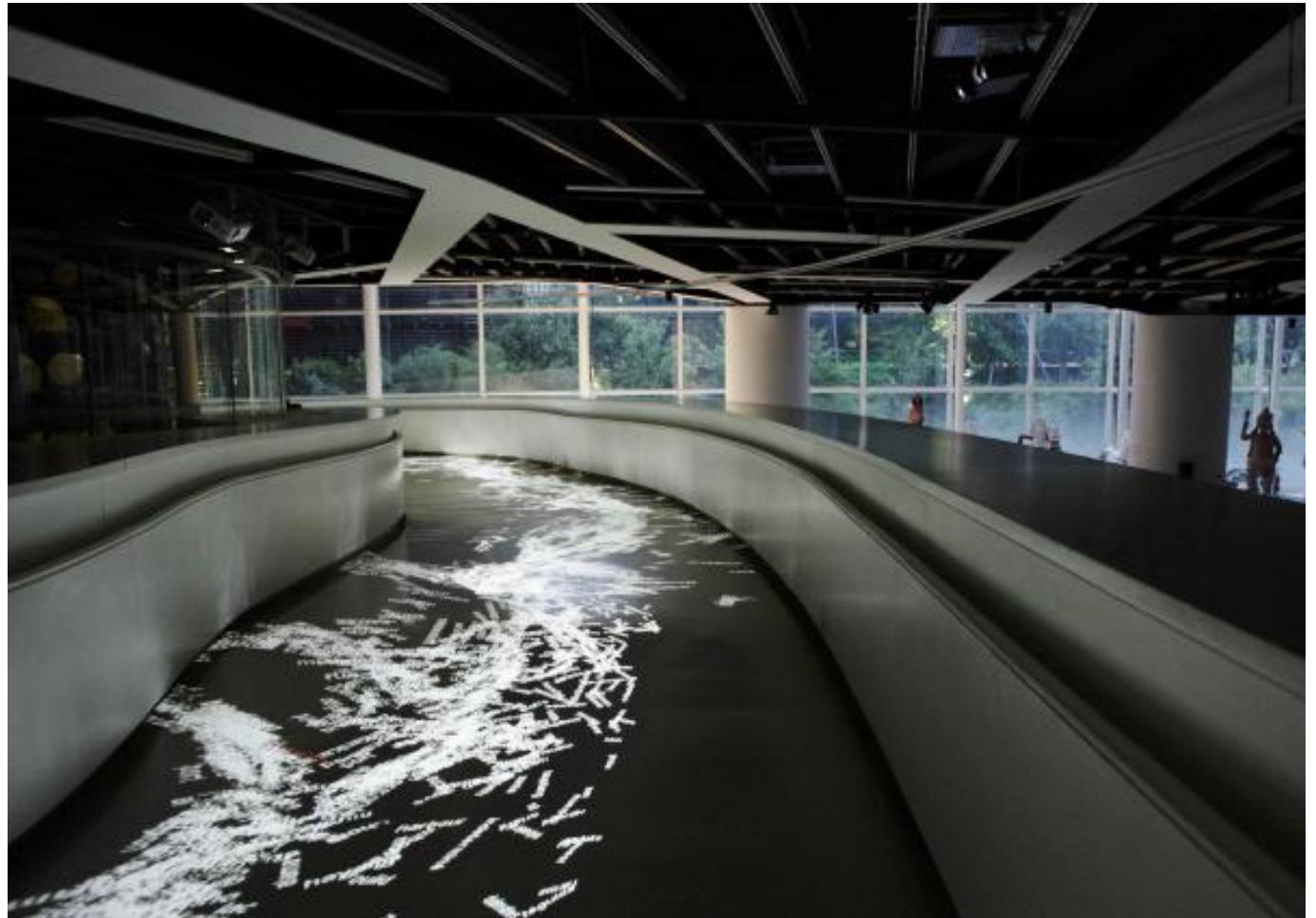
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Luc Boegly

Le bâtiment Branly. Le mur végétal.
2014.



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Pomme Célarié

Le hall d'accueil. Guichet d'information.
2010.



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Cyril Zannettacci

La rampe. « The River » par Charles Sandison.
2010.



© musée du quai Branly - Jacques Chirac

**Le plateau des collections.
Vue sur la zone Asie.
2018**



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Cyril Zannettacci

**Le plateau des collections
La Rivière.
2012.**



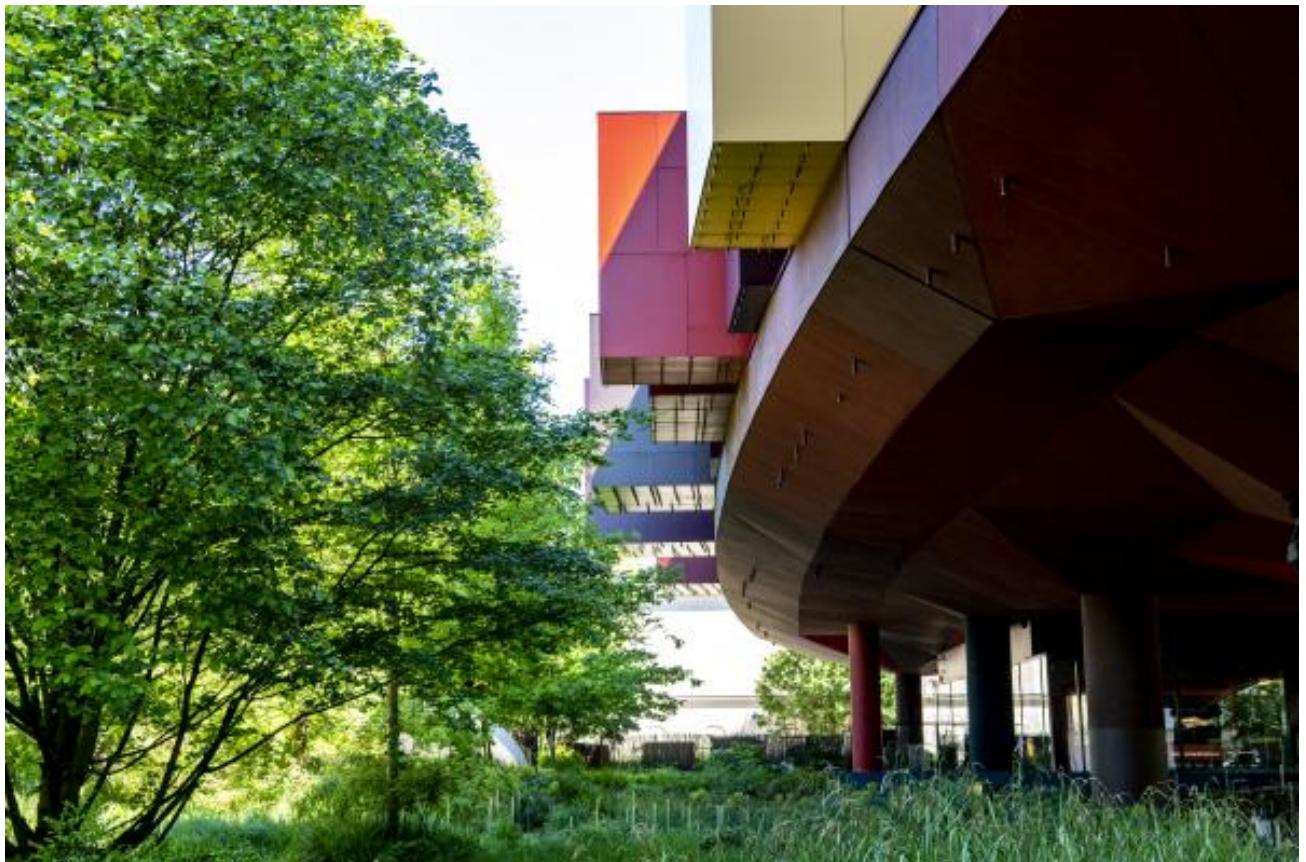
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Cyril Zannettacci

Reportage sur les réserves du musée.
2018.



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Nicolas Borel

La tour Musique.
2006.



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thibaut Chapotot

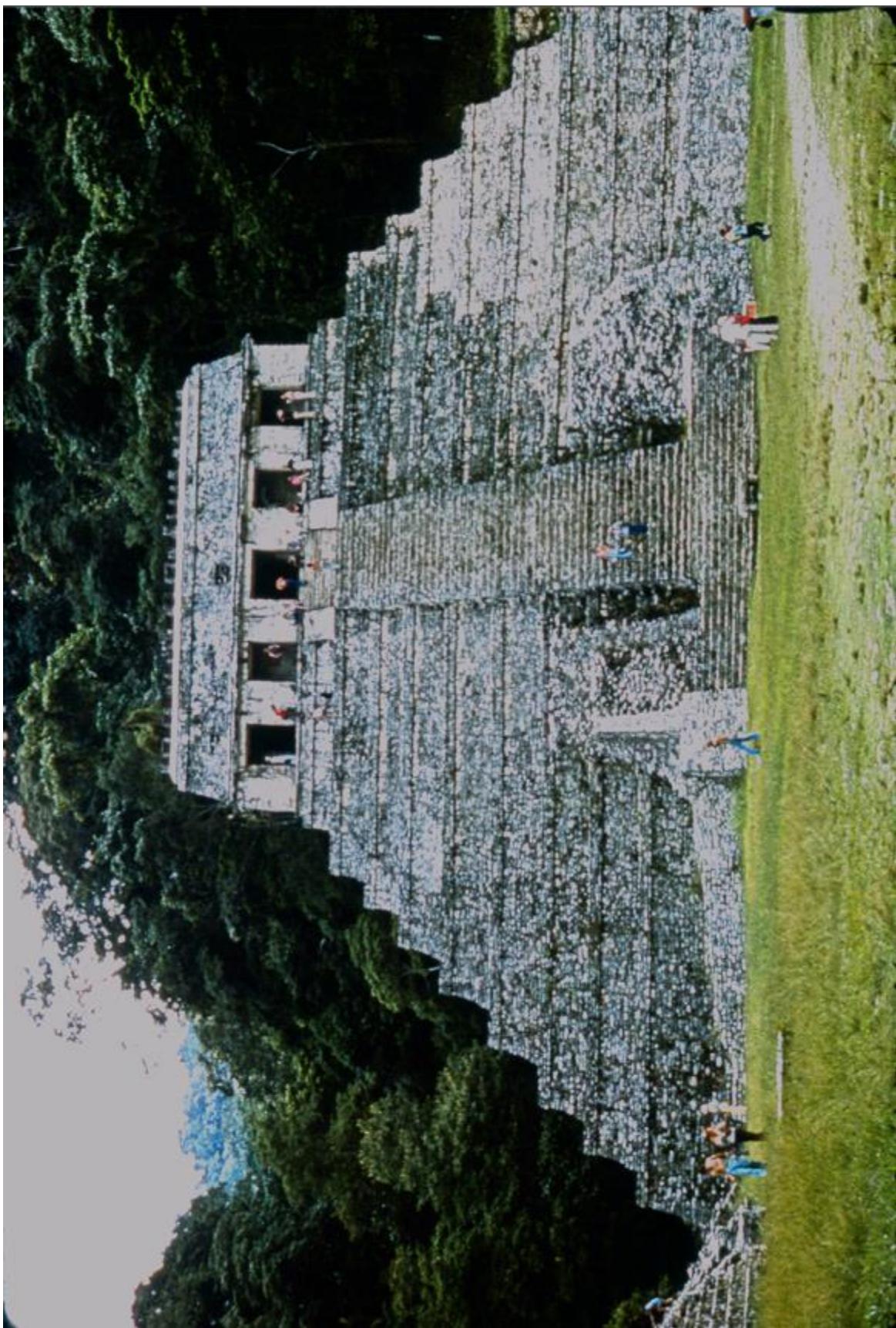
Vue sur le bâtiment Musée et les boîtes scénographiques.
2019.



© musée du quai Branly - Jacques Chirac

AFRIQUE (Mali) - Mosquée de Djenné

Activité 3



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo José Oster

AMERIQUE (Mexique) - Temple des Inscriptions (Palenque)

Activité 3



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Dominique Bonneau

ASIE (Indonésie) - Maison Batak Toba

Activité 3

SOMMAIRE

Dossier pédagogique
Découvrir le musée du quai Branly - Jacques Chirac

60



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Philippe Peltier

OCÉANIE (Papouasie-Nouvelle-Guinée) - Maison des hommes

Activité 3



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries

Tunique de femme. Tunisie, Hammamet. Lin, soie, filé et lame d'or.
71.1964.18.51

Activité 4



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine

Tunique. Tzotzil. Fil de coton, décor broché en laine.
70.2008.61.386

Activité 4



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries

Jupe de femme dite « à mille plis », Chine, Hmong. Coton, soie, teinture à l'indigo.
71.1998.16.6

Activité 4



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine

Étoffe d'écorce. Samoa. Liber d'écorce battu, peinture, impression.
71.1894.18.2

Activité 4



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

Masque. Mali, culture Dogon. Bois, fer.
71.1935.105.34

Activité 4



© musée du quai Branly, photo Patrick Gries, Valérie Torre

Masque. Alaska Yupik. Bois peint, plumes, cerceau de bois souple.
70.2006.27.1

Activité 4



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

Masque. Sri Lanka. Bois sculpté et peint.
71.1939.126.2

Activité 4



©musée du quai Branly, photo Patrick Gries

Masque de façade. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Chambri. Bois, pigments.
71.1961.103.316

Activité 4



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries

Jarre. Algérie. Grande Kabylie. Aït Aïssi. Terre cuite, pigments naturels.
74.1986.3.1

Activité 4



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries

Couteau de femme. Nunivak. Yupit. Ivoire (dent) et métal (fer).
71.1949.46.1

Activité 4



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

Hotte. Vietnam. Sedang. Vannerie de bambou, bois, décor au noir de fumée.
71.1936.4.173

Activité 4



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries

Crochet. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Chambri. Bois, rotin tressé, pigments naturels.
71.1955.76.197

Activité 4



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

Statuette magique zoomorphe. Congo. Kongo. Bois, verre, plumes, pigment, fibres végétales.
71.1892.52.5

Activité 4



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

Poupée rituelle. Arizona. Hopi. Bois peint (peuplier américain), plumes, coton.
71.1954.45.4

Activité 4



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Hughes Dubois

Statuette d'ancêtre. Indonésie, culture Nia. Bois sculpté.
70.1999.3.1

Activité 4



© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries

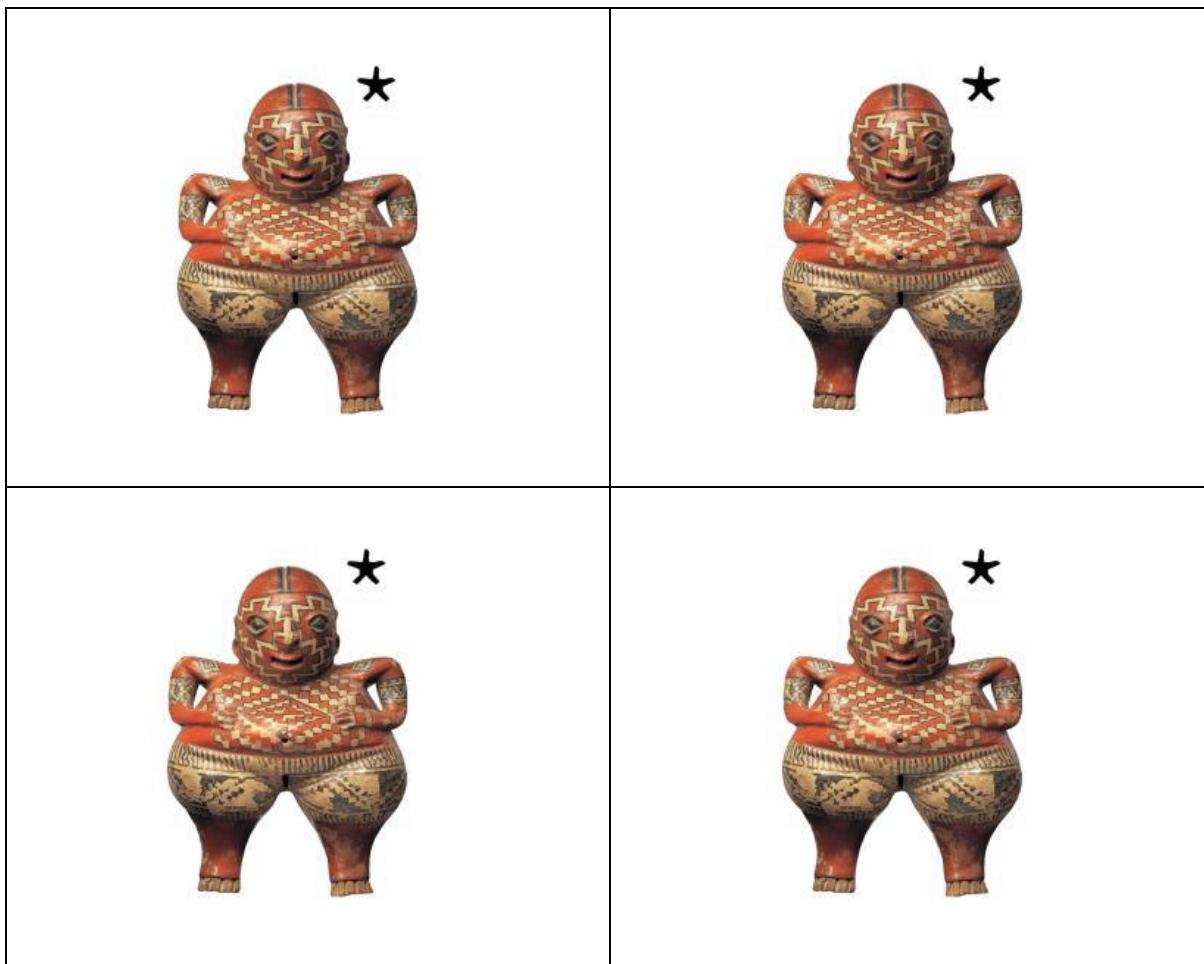
Sculpture anthropomorphe. Île de Pâques. Pascuans. Bois, coquillage, obsidienne.
72.53.290

Activité 4

  ● <p>AFRIQUE - Vêtement Tunique de femme</p>	  ● <p>AMÉRIQUE - Vêtement Tunique</p>
  ● <p>ASIE - Vêtement Jupe de femme</p>	  ● <p>OCÉANIE - Vêtement Étoffe d'écorce</p>

Cartes de loto-memory à imprimer en recto-verso

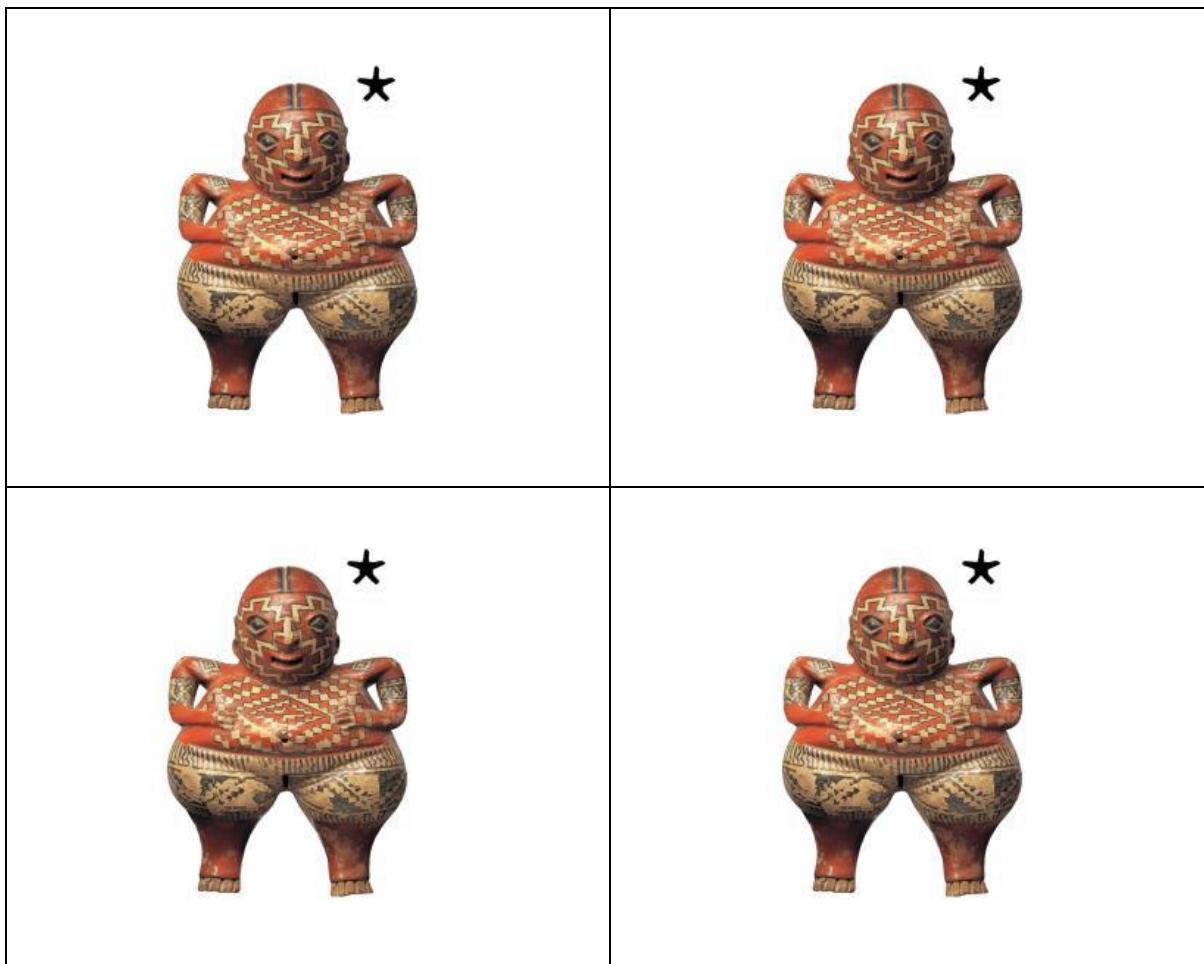
Activité 4



Activité 4

  ●	  ●
  ●	  ●

Activité 4



Activité 4



AFRIQUE - Objets de la maison
Jarre



AMÉRIQUE - Objets de la maison
Couteau de femme

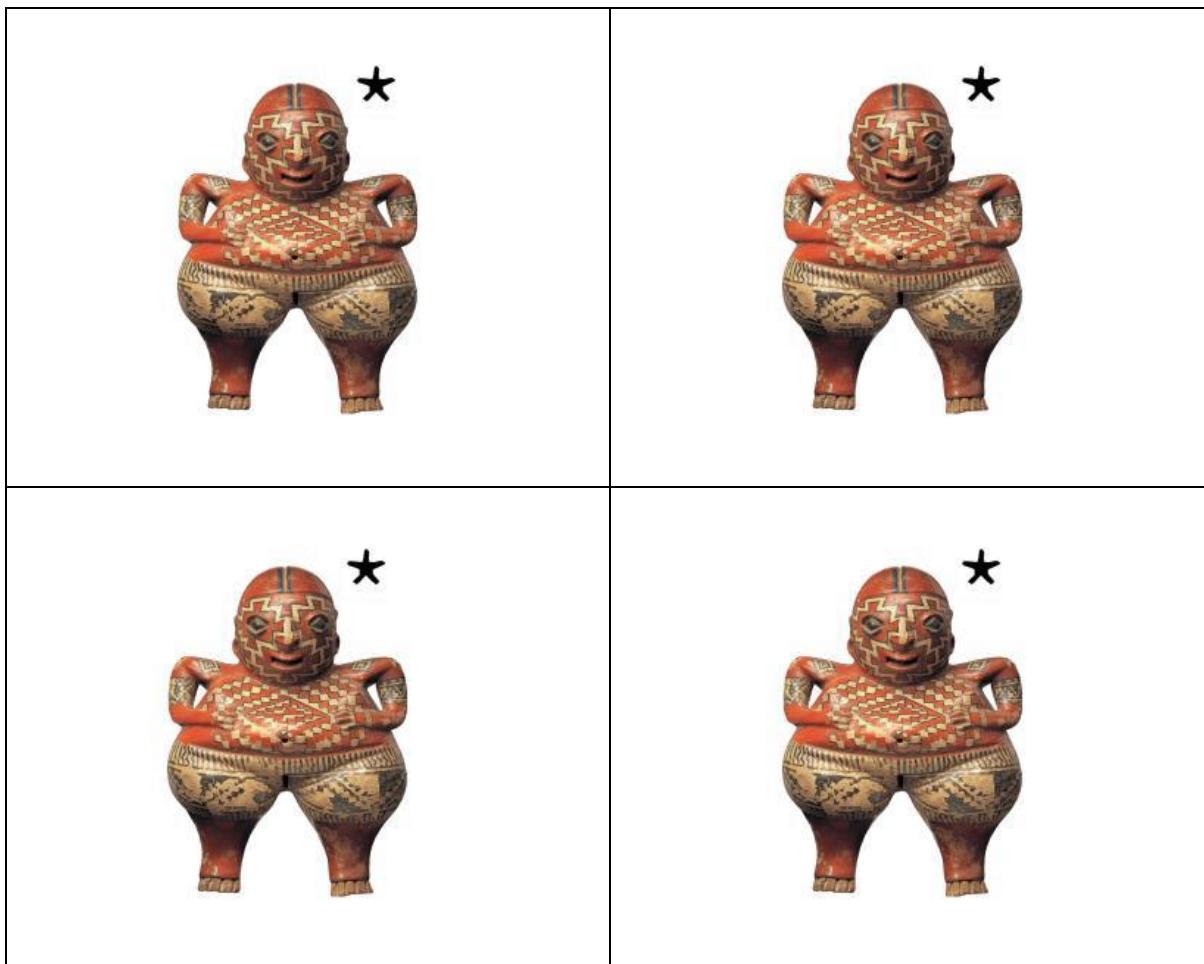


ASIE - Objets de la maison
Hotte

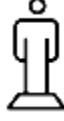


OCÉANIE - Objets de la maison
Crochet

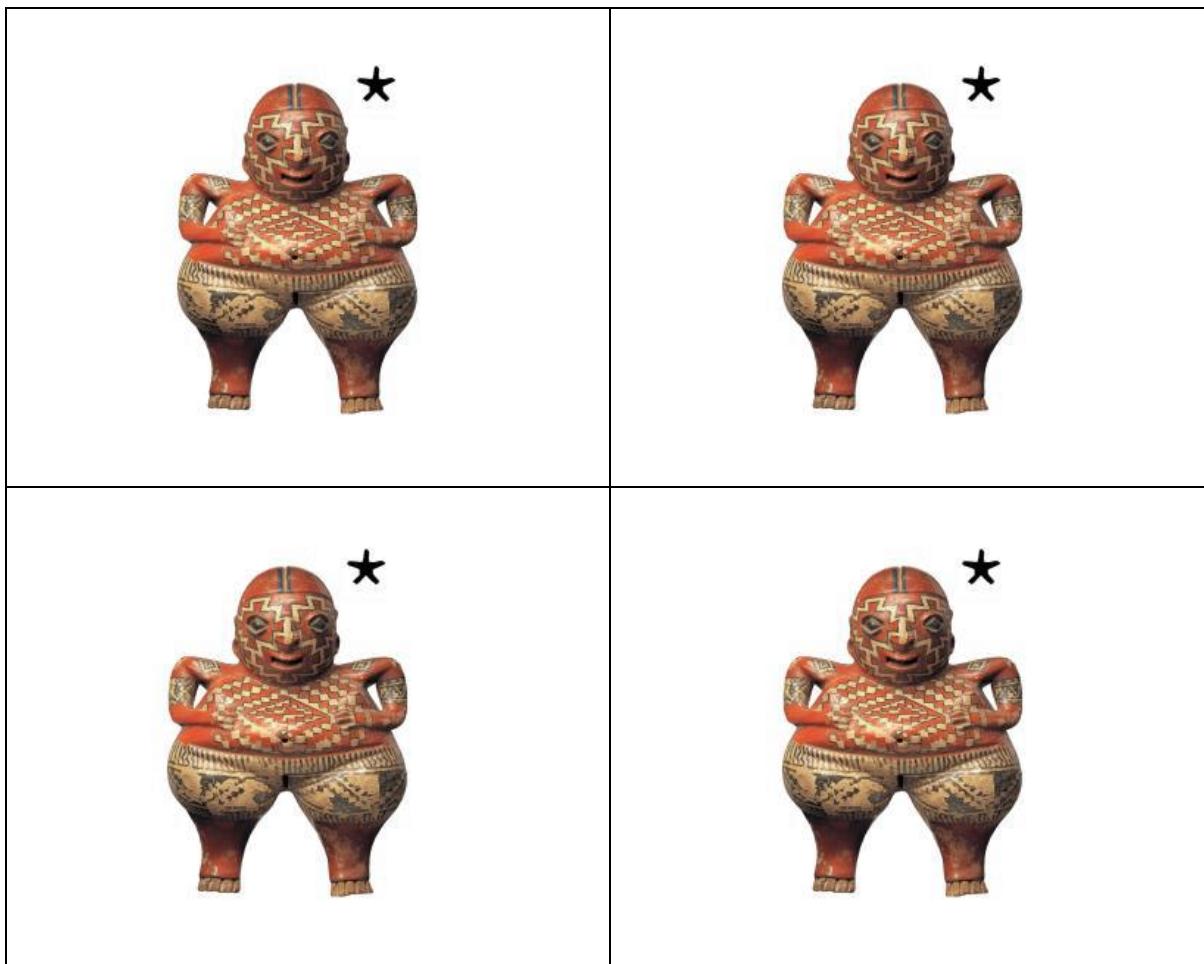




Activité 4

  ●	  ●
  ●	  ●

Activité 4



Activité 4

AMÉRIQUES

AFRIQUE

Océanie

ASIE

Activité 4



VÊTEMENT



MASQUE

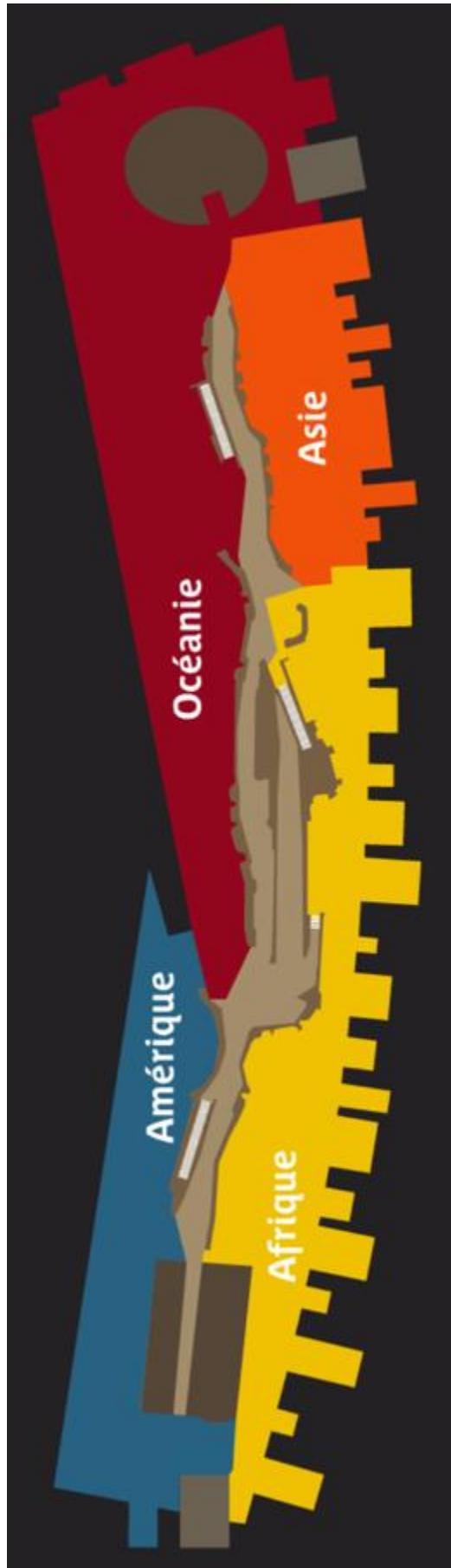


OBJET DE LA
MAISON



STATUETTE

Activité 4



Plan du Plateau des collections du musée - Code couleur au sol

Activité 5



Skimel [CC0] (<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0>]), via [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Simplified_blank_world_map_without_Antartica_\(no_borders\).svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Simplified_blank_world_map_without_Antartica_(no_borders).svg)

Activité 5



eismcsquare (<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0>]), via https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Male_lion_on_savanna.jpg

Savane

Activité 6



National Park Service, Alaska Region [Public domain] (<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0>]), via [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marjorie_Glacier,_Glacier_Bay_National_Park_%26_Preserve_\(6808651843\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marjorie_Glacier,_Glacier_Bay_National_Park_%26_Preserve_(6808651843).jpg)

Montagne

Activité 6



Irene Trummer (<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0>]), via <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tarvastiogi.jpg>

Forêt

Activité 6

Direction de projet :

Mathilde Le Gal, Direction des Publics, musée du quai Branly - Jacques Chirac

*** Conception et rédaction :**

Valentine Lachaud

Marie-Odile Fontaine

Géraldine Balissat

*** Graphisme interactif :**

Valentine Lachaud

contact

enseignants@quaibranly.fr



222 rue de l'Université
75343 Paris cedex 07

www.quaibranly.fr

TÉLÉPHONE 01 56 61 70 00
TÉLÉCOPIE 01 56 61 70 01

SOMMAIRE

Dossier pédagogique
Découvrir le musée du quai Branly - Jacques Chirac