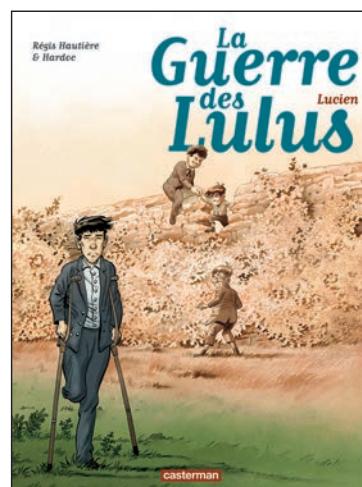
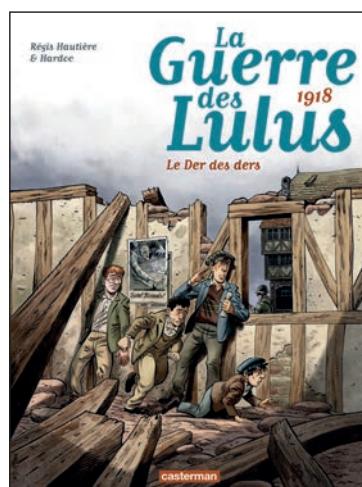
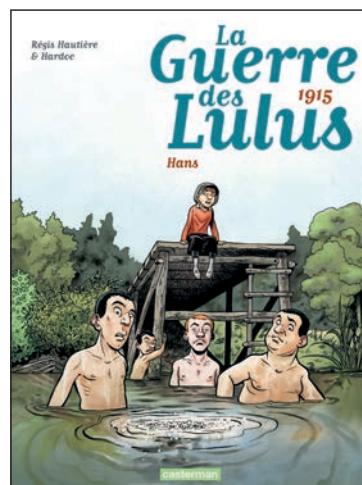


III Les Lulus : travail interdisciplinaire et pistes pédagogiques

Le travail que nous vous proposons se divise en deux parties : un travail interdisciplinaire approfondi pour le tome 1, sélectionné par le Ministère de l'Éducation Nationale (thématique Première Guerre mondiale-3^e), avec des fiches d'activité pour les élèves ; puis, des pistes pédagogiques pour les tomes suivants donnant des indications et propositions d'activité autour de chaque volume et de l'ensemble de la série.



Découvrir les Lulus

1. Que vois-tu sur cette première de couverture ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



2. Qui sont les quatre personnages ?

.....
.....
.....
.....

3. Quelles sont leurs différences, leurs expressions ?

.....
.....
.....
.....
.....

4. Existe-t-il un lien entre eux ou pourrait-il en exister un ?

.....
.....

5. Que signifie pour toi le mot « Lulus » ?

.....
.....
.....

6. Regarde ensuite la quatrième de couverture et lis le résumé.
Comment se nomment les 4 enfants ?

.....

Que vont-ils faire ensemble ?

.....

7. Pour toi, d'après la couverture, à quel genre appartient ce récit ? Aventures, policier, fantastique, historique, comique... ? Justifie ta réponse.

.....
.....
.....

Lis ensuite le début de l'album.

8. Qui sont les Lulus ? Afin de t'aider à les reconnaître, note leur nom sur chaque côté de la couverture page précédente (tu peux faire des flèches). Tu peux les associer à un trait de caractère (qualité, défaut, particularité...) que tu auras relevé en lisant l'album.

.....
.....
.....
.....

9. Explique le titre de l'album.

.....
.....
.....

10. À quelle époque commence le récit ? Est-ce cette période qui est ensuite racontée dans l'album ? Comment appelle-ton ce procédé ?

.....
.....
.....

11. Comment le dessinateur fait-il pour montrer ce retour dans le passé ?

.....
.....
.....

12. Connais-tu d'autres bandes dessinées sur le thème de la guerre ou mettant en scène des groupes d'enfants ?

.....
.....
.....

La fabrique des Lulus

Une fois l'idée trouvée, il faut créer la bande dessinée. Les auteurs des Lulus ont expliqué leur recette dans de courtes séquences vidéo.

1. Clique sur chacun des liens pour répondre aux questions concernant les étapes de la création des Lulus. Donne un titre résumant chacune des parties vidéo visionnées.

1. <https://www.youtube.com/watch?v=1tnSZlr9ZFY>

Titre

2. <https://www.youtube.com/watch?v=cRD5lHvQIrl>

Titre

3. https://www.youtube.com/watch?v=_lenoG0kwUI

Titre

4. <https://www.youtube.com/watch?v=A5JnFl4Qlic>

Titre

5. <https://www.youtube.com/watch?v=JtClguvKcFQ>

Titre

2. Il est possible de distinguer 7 grandes étapes dans la réalisation d'une bande dessinée : **le scénario / le séquencier / le découpage / le storyboard / le crayonné / l'enrage / la mise en couleur**.

Après avoir visionné les séquences, relie chaque étape à sa bonne définition.

<u>Étape</u>	<u>Définition</u>
1. Le scénario ●	● C'est le squelette de la future BD. Chaque page est résumée en quelques mots.
2. Le séquencier ●	● C'est la première version de la planche avec tous les éléments réalisés au crayon.
3. Le découpage ●	● Le dessinateur recouvre ses crayonnés à l'encre (plume ou pinceau) et gomme ensuite le crayon.
4. Le storyboard ●	● L'écriture de l'histoire. L'auteur rassemble ses idées dans une sorte de résumé.
5. Le crayonné ●	● La planche encrée est scannée puis mise en couleur par ordinateur. C'est parfois le rôle d'un spécialiste, le coloriste
6. L'enrage ●	● Le dessinateur découpe l'histoire en cases avec des personnages dessinés rapidement ainsi que le décor ; les bulles sont placées.
7. La mise en couleur ●	● Pour chaque planche, le scénariste commence à décrire des images de chaque case et le texte qui les accompagne.

3. Au final, combien de personnes ont travaillé sur l'album ? Explique le rôle de chacun.

.....
.....
.....
.....

4. Comment le dessinateur trouve-t-il son inspiration pour certains décors ou pour dessiner des armes ?

.....
.....
.....

5. Quels instruments utilise Hardoc pour réaliser une bande dessinée ? Y a-t-il un outil qui est plus surprenant que les autres ?

.....
.....
.....

6. Comment est réalisée la mise en couleur ?

.....
.....
.....

7. Quelle est l'étape qui te semble la plus difficile ? Explique pourquoi.

.....
.....
.....
.....
.....

8. Quelle est l'étape que tu préférerais réaliser si tu étais auteur de BD ? Explique pourquoi.

.....
.....
.....
.....
.....

Le langage de la BD

Travailler sur une BD, c'est aussi en maîtriser le langage. La page 8 du tome 1 peut servir de support à cette activité.

1. Lis le texte ci-dessous et observe la page 8 (p. 19).

Une page est appelée « planche » ; elle est composée de plusieurs « bandes » ou « strips », c'est-à-dire de ligne d'images.

Chaque bande est composée d'une série d'images appelées « vignettes ».

Les paroles des personnages sont indiquées dans des « bulles ».

Les bruits et les exclamations apparaissent dans l'image sous la forme d'onomatopées (boum !!!, Haaa !, etc.).

Parfois, un « cartouche » ou « récitatif », c'est-à-dire un cadre placé généralement en haut de l'image, donne des indications sur la narration (indications de lieu et de temps).

2. Avec des crayons de couleurs ou des feutres :

- entoure en rouge la planche,
- entoure en bleu un strip,
- entoure en vert une case,
- colorie en jaune une bulle,
- colorie en orange un cartouche,
- entoure en marron une onomatopée.

Fais une légende en bas de la page qui récapitule ton travail.

3. Dans quel sens se lit cette bande dessinée ?

.....
.....

4. Identifie les cartouches : qui parle ?

.....
.....
.....

5. Identifie les bulles : qui parle ?

.....
.....
.....

6. Quelles différences vois-tu dans le langage utilisé et pourquoi ?

.....
.....
.....



Légende :

L'entrée en guerre

1. Qu'arrive-t-il à l'instituteur au début de l'album ?

.....

2. Quand espère-t-il rentrer et pourquoi ?

.....

3. De quand date la lettre envoyée par l'instituteur ? Quand est-elle reçue ? Déduis de ces informations la date à laquelle les soldats français arrivent à l'abbaye.

.....

.....

4. Qu'est-ce que la censure ? Comment le curé l'explique-t-elle ? Cherche une définition dans un dictionnaire : est-ce la même ?

.....

.....

.....

5. Qui semble l'emporter dans un premier temps ? Explique comment se passe le début de la guerre à l'aide de ce strip.

.....

.....

.....



6. Quelle est la conséquence du début de la guerre pour les civils ?

**7. Compare les uniformes des soldats français aux uniformes allemands.
Quelle est l'armée qui te semble la plus prête pour cette guerre ?**

8. Vois-tu des combats dans l'album ? Comment la guerre est-elle montrée ?

9. La BD donne-t-elle des explications sur l'entrée en guerre ?

10. Lis le texte suivant pour répondre aux questions.

Deux alliances majeures se forment alors : la Triple Entente composée du Royaume-Uni, de la France et de l'Empire russe (...) et de l'autre côté la Triple Alliance aussi appelée Empires Centraux qui se compose de l'Empire allemand, l'Empire austro-hongrois et l'Italie qui passe dans le camp des Alliés en 1915. (...) Cette guerre intervient sur fond de dispute territoriale entre pays : par exemple la France dispute à l'Allemagne l'Alsace-Lorraine et l'Italie dispute trois territoires à son allié l'Autriche-Hongrie.

En 1914, des troubles ont lieu en Serbie et l'héritier de l'empire d'Autriche-Hongrie, l'archiduc François-Ferdinand, est assassiné par un nationaliste serbe, Gavrilo Princip (le 28 juin 1914 à Sarajevo). L'Autriche-Hongrie lance un

ultimatum à la Serbie, mais celle-ci refuse un des termes qui demandait la participation de fonctionnaires austro-hongrois à l'enquête sur le meurtre. L'Autriche-Hongrie veut utiliser l'attentat pour écraser la Serbie qui est protégée par la Russie. L'Empire austro-hongrois est, lui, encouragé par l'Allemagne.

Tout le monde pense que la guerre sera courte, mais elle va dresser non plus des armées les unes contre les autres, mais des pays entiers, elle va nécessiter la totalité des ressources matérielles et ruiner des régions entières.

https://fr.vikidia.org/wiki/Première_Guerre_mondiale

- Souligne en rouge la date et l'événement qui font entrer l'Europe et le monde dans la guerre.
- Souligne en bleu un élément de tension plus ancien, par exemple entre la France et l'Allemagne.
- Comme les tensions sont nombreuses en Europe, qu'ont fait les pays européens pour se protéger ?
- Entourez dans le dernier paragraphe un passage qui explique pourquoi les pays européens n'ont pas hésité à entrer en guerre.

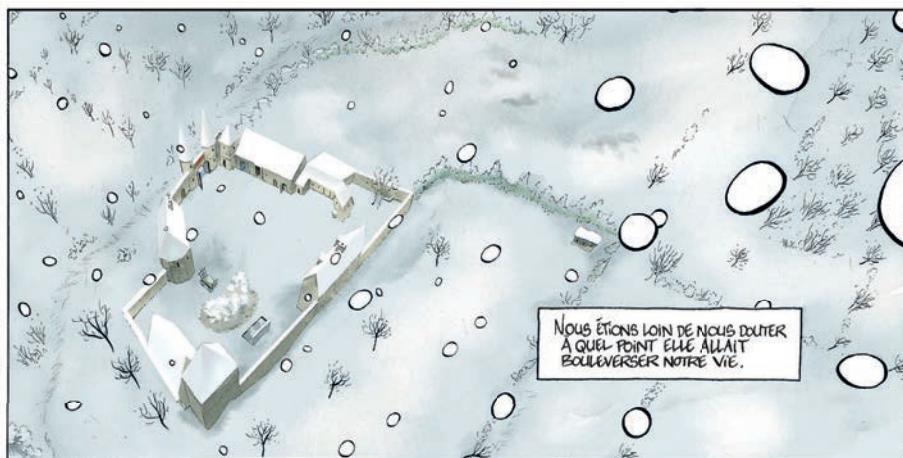
Mettre en scène les aventures des Lulus

Dans une bande dessinée, le dessin doit s'articuler avec le scénario. Pour cela, le dessinateur utilise des moyens, que l'on retrouve parfois dans les mêmes termes au cinéma : les plans, les angles de vue... Sauras-tu les différencier ? Et pourquoi utiliser certains plans plutôt que d'autres ?

1. Chaque définition de plan est illustrée par un exemple. Trouve un autre exemple de case correspondant à la définition. Note ta réponse sur la dernière ligne.
-

Définition

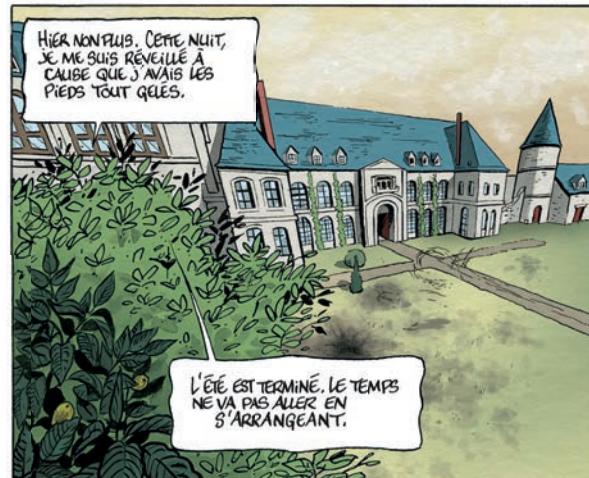
Le plan d'ensemble : vue d'ensemble de très loin, présente le décor.



Autre exemple de case :

Définition

Le plan général : vue d'ensemble, mais de moins loin. Le décor est prédominant, mais les personnages ou les détails sont plus visibles.



Autre exemple de case :

Définition

Le plan moyen : représente les personnages en entier, de la tête jusqu'aux pieds.

Autre exemple de case :

**Définition**

Le plan américain : présente les personnages de la tête à mi-cuisses. Il concentre l'attention sur les gestes.

Autre exemple de case :

Définition

Le plan rapproché : les personnages étant vus de près, il met en avant leurs expressions et leurs émotions.



Autre exemple de case :

Définition

Le gros plan : le décor disparaît. Il cadre en général le visage mais pas uniquement.



Autre exemple de case :

2. Les angles de vue

Ils correspondent aux différents points de vue sous lesquels se présente chaque scène d'une bande dessinée : c'est la position de l'œil du lecteur (on dirait de la caméra au cinéma). Ils contribuent à l'interprétation d'une scène.

La plongée : vue de dessus. Elle situe les personnages dans l'espace, les uns par rapport aux autres et par rapport à leur environnement.

La contre-plongée : vue de dessous. Elle magnifie le sujet, lui donne un aspect de supériorité et de domination.



D'après toi, quelle case correspond à la plongée ?

À la contre-plongée ?

3. Ces vignettes se trouvent page 19 : observe-les pour répondre aux questions.



- En quoi ces cases sont-elles différentes par rapport au reste de la page ?

.....
.....

- Quels mouvements sont mis en œuvre dans la succession de ces cases ?

.....
.....

- D'après-toi, où sont les Lulus dans les deux premières cases ?

.....
.....

- Ce procédé est appelé le hors-champ : peux-tu l'expliquer en quelques mots ?

.....
.....

- Imagine et décris ce que font les Lulus dans la première case.

.....
.....
.....

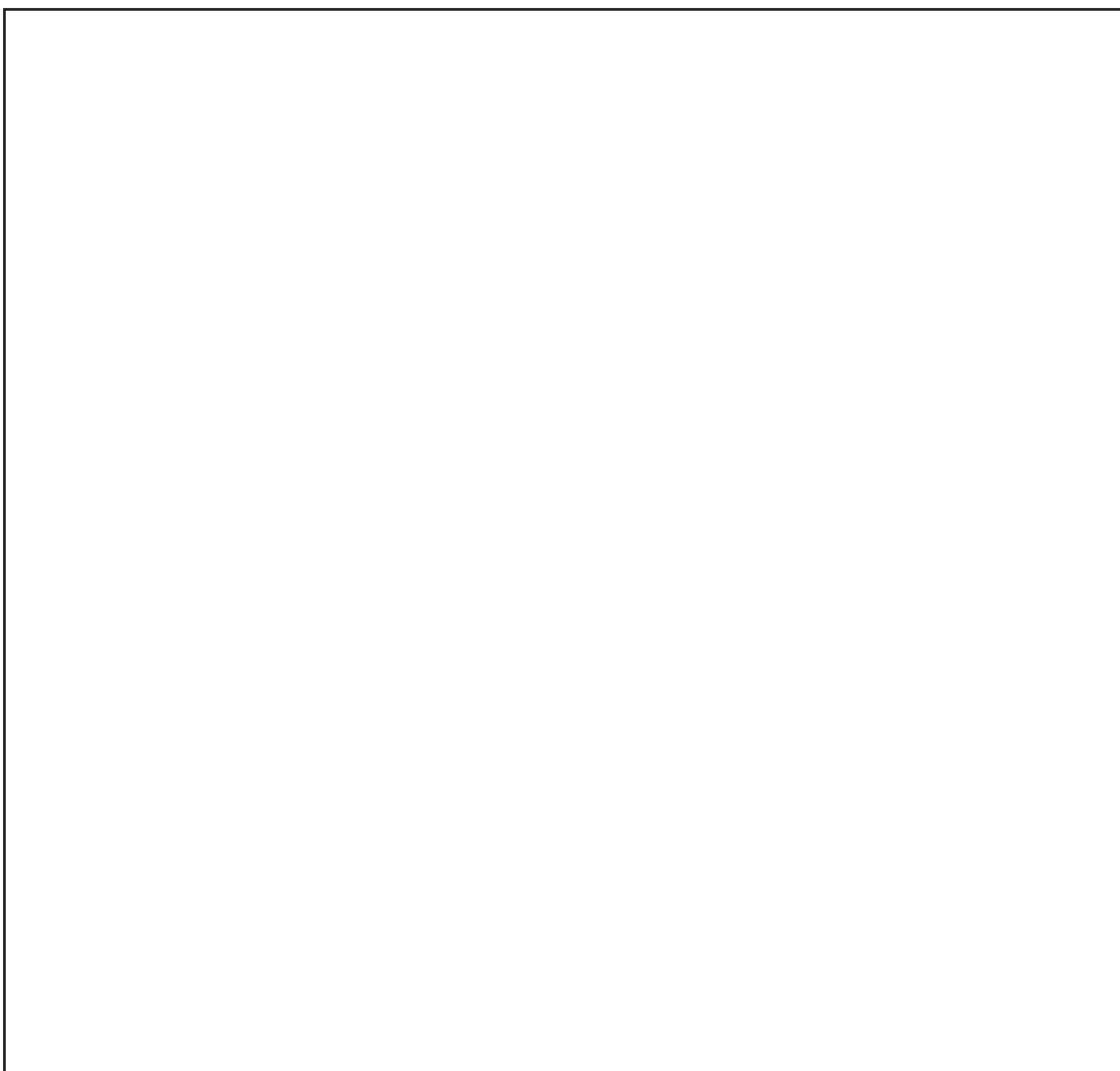
4. Maintenant que tu as travaillé sur le langage de la BD, et si tu t'exerçais ?

Voici un extrait du découpage écrit du scénario. À l'aide des indications du scénariste, réalise, comme un vrai auteur de bande dessinée, le crayonné de la case.

Plan général.

Vue plongeante sur Ludwig, Lucien et Luigi qui traversent un champ de hautes herbes. Au centre, Luigi dit :

« OUAIS. ELLE AVAIT L'AIR PAS BIEN » Ludwig lui répond : « QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE SI ON NE TROUVE PERSONNE ? »



Si tu veux voir l'interprétation de Hardoc sur cette case, il te suffit d'aller voir à la page 53 du tome 1.

Activité extraite du livret de l'exposition *La guerre des Lulus*, réalisé par l'association On a marché sur la bulle.

Raconter une aventure : quelle aventure !

Les Lulus vivent une aventure : comment les auteurs la mettent-ils en scène ?

- 1.** Essaie d'identifier les différentes parties qui composent le tome 1.
Indique les pages et donne un titre aux parties que tu as identifiées.
Tu as besoin d'aide ? Regarde en bas de page.

.....
.....
.....

- 2.** Cite les dangers que les Lulus rencontrent au fil des pages.

.....
.....
.....

- 3.** Trouve des éléments qui montrent qu'ils sont courageux.

.....
.....

- 4.** Relève et raconte à tes camarades un passage que tu as trouvé amusant dans l'album. Comment l'humour est-il amené ?

.....
.....
.....

- 5.** Un récit d'aventure comprend des rebondissements : relève un ou deux exemples dans l'album.

.....
.....
.....

- 6.** Analyse l'enchaînement des pages 29 et 30 : quel est l'effet produit ? Peux-tu retrouver d'autres pages fonctionnant selon le même principe ?

.....
.....

Aide pour le découpage : pages 3 à 12 ; 13 à 19 ; 20 à 28 ; 29 à 35 ; 36 à 42 ; 42 à 50 ; 51 à 54

7. Comme les Lulus, aimerais-tu vivre dans une cabane ? Imagine ta cabane. Comment est-elle ? Qui vit avec toi dans ta cabane ? Que fait-on dans ta cabane, comment s'y rend-t-on ?

.....
.....
.....

8. De quel personnage te sens-tu le plus proche ? Pourquoi ?

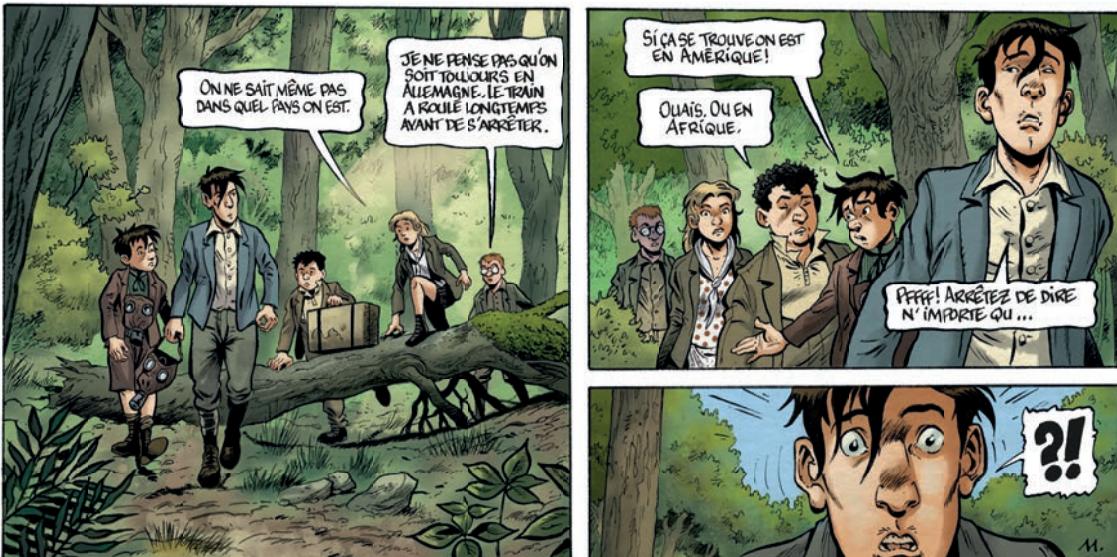
.....
.....

9. Maintenant que tu as lu l'album, peux-tu résumer le tome 1 ?

.....
.....
.....

10. Voici les dernières cases de la page d'un autre tome de la série. Imagine une suite.

Ton travail peut se faire sous la forme d'un scénario, découpage ou crayonné.



Si tu veux connaître la version de Régis Hautière et de Hardoc, rends-toi à la page 14 du tome 4.

Les Lulus : récit historique ?

1. Dans quel village débutent les aventures des Lulus ?

Recherche, par exemple sur Internet, où se trouve ce village.

.....
.....

Que peux-tu en déduire ?

.....
.....
.....

Une bande dessinée historique est un récit qui mêle éléments réels (le récit historique) et éléments imaginaires (le récit littéraire).

2. Après avoir lu la BD, classe dans le tableau ci-dessous les éléments qui pour toi correspondent à la réalité (récit historique) et ceux qui te semble inventés par le scénariste (récit littéraire).

Récit historique	Récit littéraire

3. Pour réaliser leur récit, les auteurs peuvent tirer leur inspiration de sources historiques qui permettent de reconstituer la réalité d'une époque. Voici par exemple, le témoignage d'un habitant de Guise (ville citée dans le tome 1 page 17).

« 27 août 1914 - Six heures et demie du soir : « on évacue ! » crie-ton de tous côtés à la fois. Où porter nos pas ? À la grâce de Dieu !

4 septembre – C'est de Barisis où je me suis réfugié avec ma femme, ma fille et deux tout petits enfants que j'écris ces lignes. (...) Le départ de Guise a donné lieu à un affolement sans nom. La population fuyait dans toutes les directions, éperdue, terrifiée, comme en un sauve-qui-peut. Pareil déferlement de gens ne s'est jamais vu (...). Nous nous sommes ressaisis à Maquigny où nous avons dormi dans une étable. Le lendemain, au petit jour, nous avons pris une route qui nous a conduits à Thenelles, route sillonnée d'Anglais de toutes armes. Mais à peine arrivés, nous subîmes un bombardement d'une demi-heure, lequel fut heureusement sans conséquences. Au loin, dans la direction de guise, le canon tonnait, formidable, sans cesser une seconde. Nous sentions la poudre. Une bataille terrible était engagée

entre Hirson et Saint-Quentin et devait durer deux jours encore. (...) nuit sans sommeil, dans un mauvais abri ; mais combien comme nous n'ont eu pour oreiller que la pierre du chemin !

La distance qui nous séparait de Barisis est à peu près de 22 kilomètres (...) tout était désert et désolant. Les habitants, il n'y en avait plus ou il en restait peu. En chemin nous fûmes mêlés au gens de Danizy qui fuyaient devant la menace du bombardement de La Fère. Etait-il possible que les Allemands fussent déjà là !

6 septembre – Retour à Guise. Nous brulions de savoir ce qui s'y était passé. Donc hier matin, par un temps frais et calme, nous avons repris notre route, en passant par La Fère que les Allemands occupaient (...) J'appréhendais de voir la ville ; j'avais raison. Les rues sont presque désertes (...) Les habitants passent les uns à côté des autres, mornes, sans avoir l'air de se connaître ; tous pleurent et rentrent leurs larmes (...) Je détourne les yeux de tant de ruines et quelques instants après nous arrivons au Familistère. On nous a dit que l'aile gauche était brûlée et que les quatre murs se soutenaient à peine. Hélas, ce n'était que trop vrai. Cette chose hideuse est le fait des soudards allemands qui ont promené la torche incendiaire d'un logement à l'autre (...) »

Alfred Migrenne, « le carnet d'un Guisard pendant la Grande Guerre », manuscrit inédit.
Alfred Migrenne vit au Familistère de Guise avec sa femme et ses trois enfants au début de la guerre. Il a écrit un journal manuscrit sur la guerre et l'occupation à Guise.

- Qu'a dû faire cet habitant et pourquoi ?

.....
.....
.....
.....
.....

- Montre que cela s'est fait dans la précipitation.

.....
.....
.....

- Te rappelles-tu pourquoi les Lulus n'ont pas fui avec les autres ?

.....

- Relève des éléments montrant la souffrance et les difficultés de ces personnes.

.....
.....
.....

- Souligne en bleu des éléments du texte qui ressemblent à ce qui est décrit dans les Lulus.

- Souligne en rouge des éléments qui te semblent différents.

- Choisis deux passages du texte et trouve dans le tome 1 deux cases qui pourraient illustrer ton choix.

.....

4. Au terme de tes lectures, peux-tu expliquer ce qu'est l'exode lors de la guerre de 1914-1918 et le sort des populations du Nord-Est au début du conflit.

5. Pour conclure, organise un débat avec tes camarades, qui répondre à la question suivante : « La Guerre des Lulus est-elle un travail d'histoire ? »

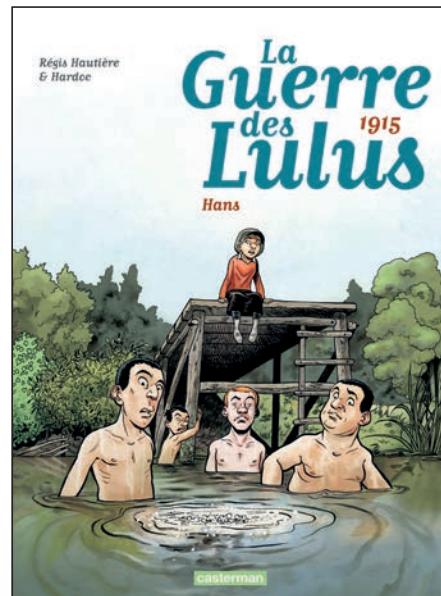
question suivante : « La Guerre des Tuiles est-elle un travail d'histoire ? » Par groupe de 4 ou 5, mettez tout d'abord vos idées par écrit ainsi que vos arguments, puis confrontez-les à ceux des autres groupes.

Pistes pédagogiques (tomes 2 à 6)

TOME 2 : HANS

Résumé

Janvier 1915 : les Lulus, isolés à l'arrière des lignes allemandes dans leur cabane en forêt, apprennent à survivre grâce à l'aide d'un soldat allemand ayant déserté face aux horreurs de la guerre. Devenu leur ami, Hans leur apprend à se débrouiller dans un environnement hostile. Toutefois, nostalgique de sa famille, Hans décide de retourner en Allemagne, quand un combat aérien scelle son destin et celui des Lulus.



Pistes pédagogiques

- Questionner sur **la compréhension de l'ouvrage** : proposer un découpage de l'album en parties avec un titre à donner et faire réaliser un résumé du tome par les élèves.
- **Les horreurs de la guerre** à travers le témoignage de Hans. Les représentations peuvent également être mises en parallèle avec certaines des eaux fortes de la série *Der Krieg* d'Otto Dix présentes à l'Historial de la Grande Guerre à Péronne.



- Travail en français autour du thème de la **Robinsonnade**.
- **Écriture** : « comme les Lulus, vous avez la possibilité de vivre dans une cabane dans les bois. Racontez ce qui vous plairait/déplairait dans cette aventure ». http://www.francetvinfo.fr/france/boom-des-cabanes-en-bois_972485.html
- Des travaux (exposés, affiches, diaporama...) individuels ou en groupe peuvent être réalisés sur différents thèmes liés à la BD : **les combats aériens et le rôle des avions pendant la Première Guerre mondiale, les désertions dans les armées, les combats dans les tranchées...**
- En sciences, l'ouvrage permet d'aborder le thème de la puberté, présent au cycle 3 en Sciences et technologie sur le thème du vivant (*Décrire et identifier les changements du corps au moment de la puberté*) et au cycle 4 dans le thème de SVT *Le corps humain et la santé*.
- En Enseignement moral et civique, il est possible de faire débattre les élèves sur **la mort de Hans**, en particulier au cycle 3, sous l'angle des *critères du jugement moral : le bien et le mal, le juste et l'injuste*.

TOME 3 : LE TAS DE BRIQUES

Résumé

En 1916, après la mort de Hans, les Lulus reprennent leur errance pour fuir la guerre. Ils rencontrent Gaston, un sabotier habitant une cabane dans la forêt, décident de suivre ses conseils et de se rendre en ville. Leurs pas les mènent à Guise, en partie abandonnée par ses habitants et sous occupation allemande. Luigi se blesse et c'est au Familistère, palais social édifié par l'industriel Jean-Baptiste-André Godin, qu'ils se réfugient. Ils vont vivre là de nombreuses aventures, puisque « le tas de briques » abrite aussi bien les employés de l'usine leur venant en aide que des soldats allemands.



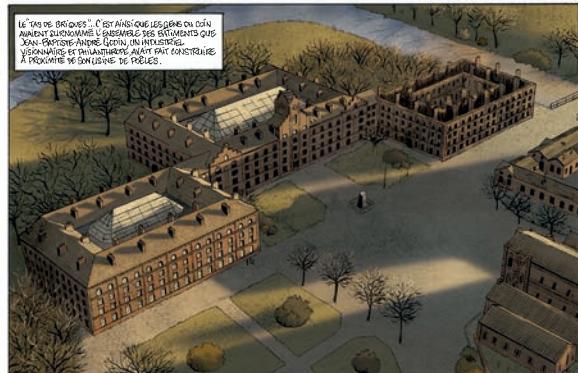
Pistes pédagogiques

- Questionner sur **la compréhension de l'ouvrage** : proposer un découpage de l'album en parties avec un titre à donner et faire réaliser un résumé du tome par les élèves.

• L'utilisation de l'humour.

- Réaliser un travail de recherches sur le « tas de briques » qui donne son titre à l'album : **Godin et le Familistère de Guise**.

• Vivre en **zone occupée** : les Lulus arrivent dans une ville, Guise, en partie désertée, et s'installent au Familistère où la population connaît les privations, les menaces. Il est possible de porter le questionnement sur les conditions de vie des populations des zones occupées, pourquoi certaines personnes sont parties, certaines restées sur place et d'autres revenues après l'exode de 1914.



- Les **traumatismes de guerre**, à travers l'exemple du soldat allemand qui se croit victime d'hallucinations.

• **Écriture** : demander aux élèves de se mettre à la « place » d'un Lulu et de raconter sa vie au Familistère.

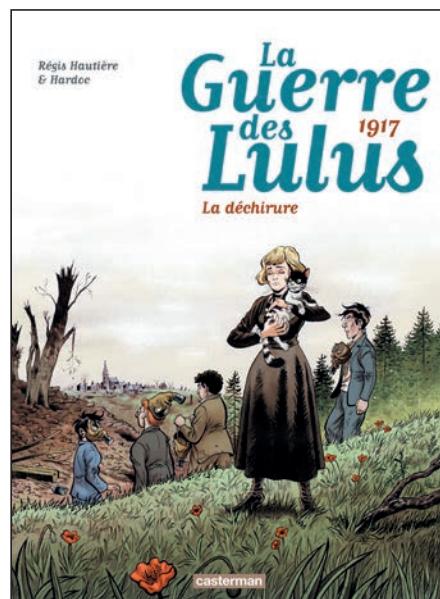
• Faire débattre les élèves en Enseignement moral et civique autour **du principe de solidarité**, dans le cadre **d'un dilemme moral** s'inspirant de la situation évoquée page 32 de l'album : « Tu es un familistérien membre du Conseil de gérance et tu dois décider du sort des Lulus : peuvent-ils rester au Familistère ou doivent-ils s'en aller ? ». Les élèves sont amenés à rechercher des arguments pour (solidarité, les valeurs portées au sein du Familistère...) et contre (les risques encourus...) amenant à un débat au sein de la classe.

• Un travail sur les langues : **l'allemand** est utilisé par les soldats mais aussi **le picard** par Gustave.

TOME 4 : LA DÉCHIRURE

Résumé

C'est sous les balles allemandes que débute cette nouvelle aventure. De retour d'Allemagne, le train des Lulus s'arrête en Belgique où ils font la connaissance d'un paysan, d'un photographe M. Criquelion et de... Zanzibar, un éléphant. Les Lulus grandissent et Luce devient de plus en plus féminine. Aidés par M. Criquelion, les Lulus décident de retrouver les grands-parents de Luce mais font en chemin connaissance avec Léandre, rencontre qui va se révéler de mauvaise augure. Les Lulus poursuivent leur quête vers la Suisse, se séparant de Luce au cours d'adieux déchirants...



Pistes pédagogiques

- Travail sur **la couverture et le titre** de l'album.

- Questionner sur **la compréhension**

de l'ouvrage : proposer un découpage de l'album en parties avec un titre à donner et faire réaliser un résumé du tome par les élèves.

• Les animaux dans la guerre : la présence de Zanzibar permet de travailler ce thème. Il est possible de s'aider de sites :

<http://www.horizon14-18.eu/animaux-et-guerre.html>.

On peut aussi évoquer le chat qui suit les Lulus dans leurs aventures.

Une mise en parallèle peut être faite avec d'autres œuvres comme le roman *Cheval de guerre* de Mickaël Morpugo ou sa version cinématographique réalisée par Steven Spielberg.



- Une réflexion sur **le rôle du témoignage en histoire** : dans le tome 4, le narrateur dit à propos de ses souvenirs : « Je ne vais pas revenir sur ces événements. Car si les souvenirs que j'en garde diffèrent un peu de ceux de mon camarade, en corrigeant son récit, j'aurais l'impression de le trahir. Qui suis-je pour prétendre que ses vérités valent moins que les miennes ? ». Faire réfléchir les élèves sur la construction de la mémoire et le fait que la vision d'un événement n'est pas la même en fonction des personnes.

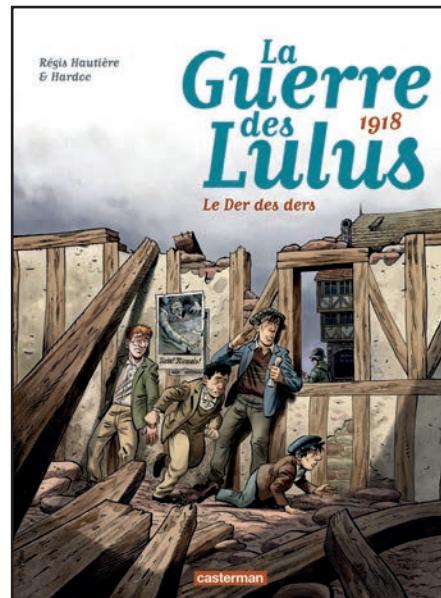
- Le sort des civils dans les zones occupées : le travail forcé à travers les ZAB. Surnommés les « brassards rouges », les *Zivil Arbeiter*

Bataillonen sont des civils enrôlés dans les bataillons d'une armée de travailleurs, déportés dans des camps de travail en Belgique, dans les zones occupées.

TOME 5 : LE DER DES DERS

Résumé

Nous retrouvons les Lulus ligotés au début de ce dernier tome. Ils sont aux mains des Gentils Hommes, groupe de civils résistants, qui luttent contre les Allemands mais craignent que les Lulus ne soient des espions. Ces derniers ne pourront retrouver leur liberté que si Lucien et Luigi acceptent d'espionner les Allemands. Séparés de leurs compagnons, Lucas et Ludwig s'occupent en construisant une nouvelle cabane. La situation des Lulus devient de plus en plus dramatique : pour Lucas et Ludwig dans leur fuite vers le Nord, pour Luigi et Lucien démasqués... Qui restera le « der des ders » ?



Pistes pédagogiques

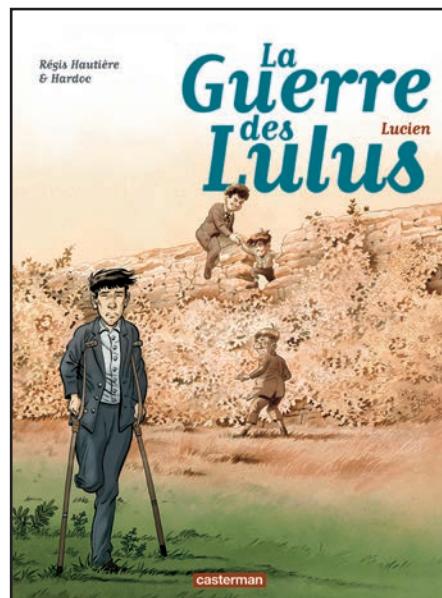
- Décrire **la couverture** du dernier tome. Mettre en relation la couverture avec un passage de l'album.
- Faire expliquer **le titre** aux élèves. À quoi fait-il référence ?
- Questionner sur **la compréhension de l'ouvrage** : proposer un découpage de l'album en parties avec un titre à donner et faire réaliser un résumé du tome par les élèves.
- **L'espionnage et la presse clandestine** pendant la guerre.
- Il est possible de faire travailler les élèves sur **les tranchées**, qui apparaissent réellement pour la première fois dans ce tome avec des tranchées allemandes. Il conviendra également d'expliquer ce qu'est un trou de mine : à cet égard, on peut faire référence au Lochnagar Crater situé à La Boisselle, trou de mine encore visible et point de départ de l'offensive de la Somme en 1916.
- En histoire, aborder **la fin de la guerre** : de nombreux événements sont évoqués, de l'entrée en guerre des États-Unis au retrait russe, en passant par le bilan de la guerre. Autant de points qu'il faut expliciter avec les élèves.
- Les Lulus évoquent page 11 le « bon temps » d'avant la guerre : proposer aux élèves de se mettre à la place d'un Lulu et d'imaginer ses pensées.
- Des activités d'**écriture** sont possibles, notamment autour du sort des Lulus qui, pour certains d'entre eux, reste inconnu : demander aux élèves d'imaginer et de raconter ce que deviennent Lucas ou Ludwig.
- Faire débattre les élèves sur **l'identité du narrateur**.



TOME 6 : LUCIEN

Résumé

11 novembre 1918. C'est sur son lit d'hôpital que Lucien apprend la fin de la guerre. Amputé d'une jambe, il réapprend à marcher avec Adélaïde, une jeune infirmière, tout en lui racontant ses souvenirs de jeunesse et la manière dont les Lulus se sont rencontrés à l'orphelinat de Valencourt. Un tome particulièrement émouvant qui permet de revenir sur des aspects non abordés jusqu'ici : pourquoi les Lulus se sont-ils retrouvés à l'orphelinat de Valencourt ? Comment est née leur amitié ? Pourquoi une cabane ?...



Pistes pédagogiques

- Questionner sur la **compréhension de l'ouvrage**: proposer un découpage de l'album en parties avec un titre à donner et faire réaliser un résumé du tome par les élèves.
- Un travail sur l'image à travers la **couverture de l'album**: questionner sur la composition (les différents plans), le rôle de la couleur, la présence des Lulus, leurs sentiments et la manière d'expliquer les différences entre les plans.
Particulièrement riche, cette couverture, émouvante, montre les quatre amis tout en opposant Lucien, en couleur pour faire référence à l'époque de la narration, aux trois autres, couleur sépia, donc positionnés dans un passé révolu. Cette opposition se traduit également par la tristesse de Lucien face à l'insouciance, voire la joie, des trois autres Lulus « faisant le mur », ce que Lucien ne peut plus faire. Le temps de l'enfance est révolu, mais surtout les Lulus ont connu la guerre et ses blessures...
- Réaliser un travail de recherche sur différents thèmes abordés dans l'album : le sens du **11 novembre 1918, la grippe espagnole**. Le bilan de la guerre peut être abordé au prisme d'un travail sur le monument aux morts de chaque commune : <https://www.centenaire.org/fr/pistes-pedagogiques/le-monument-aux-morts-comme-support-pedagogique-cycle-3>
- Les **blessures de guerre**, et le rôle de la médecine réparatrice, peuvent être abordés, Lucien étant amputé d'une jambe. Il faut toutefois être vigilant lors de travaux ou de recherches, en particulier avec de jeunes élèves, sur l'aspect parfois violent de ces blessures, notamment les blessures de la face, les « gueules cassées » ...



- Des **travaux d'écriture** sont possibles : imaginer, de manière individuelle ou par groupe, ce que deviennent les autres Lulus au moment où Lucien est à l'hôpital. Demander aux élèves de réaliser un synopsis pour reprendre le langage de la BD.
- En EMC, travailler sur le **harcèlement**. À travers les Lulus, ce tome permet de sensibiliser les élèves à la lutte contre les discriminations et contre le harcèlement scolaire. Il est possible de faire débattre les élèves sur les décisions à prendre s'ils sont témoins de situations de harcèlement.



L'ENSEMBLE DE LA SÉRIE

Certains des points abordés dans les propositions pour chaque tome peuvent faire l'objet d'un travail transversal sur l'ensemble de la série : le sort des populations dans la zone occupée, l'analyse des couvertures, la représentation de la guerre dans la série...

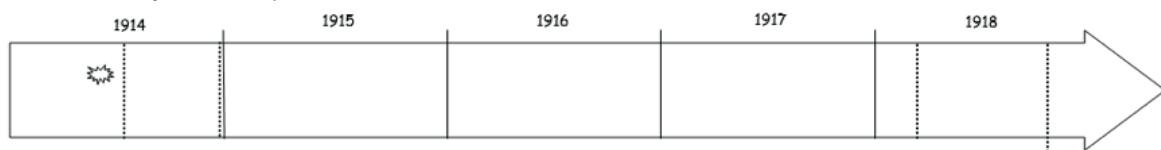
Localiser et situer

Un autre travail peut consister à suivre le trajet des Lulus derrière le front au long des années de guerre, de Valencourt à Guise, en passant par la Belgique pour terminer à Charleville-Mézières...

...et mettre en relation les aventures imaginaires des Lulus et les principales étapes de la Première Guerre (ici, l'assassinat de Sarajevo et les délimitations des différentes phases de la guerre, mouvement puis position et enfin mouvement au cours de l'année 1918).



<http://tnatlashistoire.tableau-noir.net/pages2/premiere-guerre-mondiale-en-france-carte.html>



- Les Lulus grandissent au cours des différents tomes et changent physiquement, tout comme leurs sentiments évoluent. Cette évolution peut être abordée avec les élèves. Cela se ressent également dans l'ambiance générale des différents tomes : une lecture enfantine, voire naïve de la guerre, fait peu à peu place à une gravité, une dramaturgie qu'il est possible également de travailler. S'ils cherchent à échapper à la guerre, celle-ci finit par rattraper les Lulus.
- Demander aux élèves de dire de quel Lulu ils se sentent le plus proche au final et de l'expliquer.
- Leur faire **raconter un passage de la série** qui leur a particulièrement plu, à l'oral par exemple, à leurs camarades.