

# *Le chat rouge*

Grégoire Solotareff



Valentin était un chat comme tous les autres chats, sauf qu'il était d'une couleur vraiment unique, originale et... différente: le rouge, qui l'obligeait à rester à l'écart des autres chats, moqueurs. Il vivait seul, il se cachait dans la forêt. Un jour, pourtant, Valentin se sentit moins seul. Ce fut le jour où il sauva la vie à une chatte complètement blanche. Il la tira des griffes du loup, puis ils se tirèrent ensemble des pattes de la sorcière. Et ensuite ? Peut-être bien qu'ils eurent plein de chatons... roses ?

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

## SOMMAIRE DES PISTES

1. [Réfléchir](#)
2. [À la manière des fauves](#)
3. [Jeux d'ombres](#)
4. [Yeux et regards](#)
5. [Pour aller plus loin](#)



Contactez-nous : [web@ecoledesloisirs.com](mailto:web@ecoledesloisirs.com)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



## 1. Réfléchir

Lire un album, c'est se laisser entraîner dans une subtile combinaison de texte et d'images, le premier apportant aux secondes ce qu'elles ne montrent pas, et les secondes permettant de découvrir ce que le premier ne dit pas.

Lire, c'est découvrir une histoire, mais c'est aussi s'interroger, se questionner et réfléchir au fil des pages.

Qu'est-ce que me dit cette histoire ? En quoi me touche-t-elle ? Pourquoi je l'aime ?

*Le chat rouge* parle tout à la fois de différence, de solitude, de rencontre, de liberté, d'amitié et d'amour.

Autant de thèmes sur lesquels enfants (et adultes) sont invités à **se questionner au fil des pages** en s'appuyant à la fois sur le texte et sur les illustrations...

### - La différence

#### *Dans le texte :*

L'histoire débute par une affirmation (p. 4) :

« Valentin était un chat comme tous les autres chats. »

Étrangement, la deuxième phrase vient immédiatement contredire la première :

« Mais c'était un chat rouge. »

\* Alors... Valentin est-il réellement un chat comme les autres ?

\* Qu'est-ce que signifie "être différent" ? Qu'est-ce qui fait qu'on est différent ? Qu'est-ce qui fait qu'on se sent différent ?

\* Comment cette différence est-elle montrée dans le dessin des pages 4/5 et 6/7 ?

### - La solitude

#### *Dans les illustrations :*

- Pages 4/5 : la silhouette rouge de Valentin semble bien seule et bien petite au milieu de ce glacial paysage de neige et de forêt.

\* Pourquoi Valentin est-il seul ?

- Pages 6/7 :

- \* Valentin est-il réellement seul ?
  - \* Que fait-il ? Pourquoi se cache-t-il ? Pourquoi ne rejoint-il pas les autres ?
- Blanche-Neige paraît pour la première fois à la page 9.
- \* Que voit-on sur les doubles pages 8/9 et 10/11 ?
  - \* Blanche-Neige serait-elle seule, elle aussi ?
  - \* Et le loup de la page suivante ? (pp. 12/13)

### - *La rencontre*

#### *Dans le texte :*

Page 8 : « Un soir, Valentin vit au loin une chatte blanche. Longtemps, il la regarda. »

- \* Mais que voit-on *dans l'illustration* ? (pages 8/9 et 10/11)
- Exactement le contraire ! C'est la chatte blanche qui regarde.
- \* Qui regarde-t-elle ? Le lecteur, ou bien Valentin ?

#### *Dans le texte*

- \* Blanche-Neige se soucie-t-elle de la couleur de Valentin ?
- \* Pourquoi ne se moque-t-elle pas de lui ?

### - *L'amitié ? L'amour ?*

#### *Dans l'illustration :*

Valentin et Blanche-Neige commencent à jouer ensemble.

- \* Les voit-on jouer ?
- \* À quel moment les voit-on ensemble pour la première fois ? (pages 16/17)
- \* Que font-ils ? (Ils fuient devant le loup, mais aussi... ils se donnent la main.)

#### *Dans le texte :*

- \* Pourquoi Valentin prend-il le risque d'attirer le loup dans sa direction ? (page 19)



*Dans le texte et l'illustration :*

\* Comment Blanche-Neige le remercie-t-elle d'avoir risqué sa vie pour elle ? (pages 20/21)

*Dans l'illustration*

À partir de la page 21, plus jamais on ne voit Valentin ou Blanche-Neige seuls : ils sont toujours ensemble.

\* Pourquoi ?

\* D'après vous, Valentin et Blanche-Neige sont-ils amis ou bien amoureux ?

**- La liberté**

*Dans le texte :*

\* Quels ordres la sorcière donne-t-elle à Valentin et à Blanche-Neige ?

\* Se croit-elle devenue la « maîtresse » des chats (pages 30/31) ? Pourquoi ?

*Dans le texte et l'illustration :*

\* Blanche-Neige et Valentin obéissent-ils à la sorcière ? (pages 32/33)

\* Que préfèrent-ils faire ? Pourquoi ?

## 2. À la manière des fauves

De larges plages de couleur, des traits irréguliers, cernés au pinceau, un jeu permanent de contrastes, d'accords et de désaccords de tonalités... Le travail de Grégoire Solotareff s'apparente à celui de peintres comme Maurice de Vlaminck, Albert Marquet ou André Derain. Autrement dit à ce courant de peintres du début du XXe siècle qu'on a appelés « les Fauves ».

Le site photographique de la Réunion des musées nationaux [<http://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=CMS3&VF=Home&ADVS=1>] donne accès à plus de 800 000 reproductions d'œuvres conservées dans les musées nationaux (avec possibilité de les imprimer !). Ces pages présentent des reproductions d'œuvres d'artistes « fauves » [<http://edmax.fr/71>].

On peut proposer aux enfants de comparer les arbres du *Chat rouge* avec ces *Arbres rouges* (eux aussi !) peints par Vlaminck en 1906 [<http://edmax.fr/7m>], ou encore, avec *La clairière* peinte par Derain [<http://edmax.fr/7n>].

De la même façon, on peut mettre côte à côte *Le vieil arbre* de Derain [<http://edmax.fr/7o>] et le gros tronc derrière lequel se cache Valentin, page 6. Ou encore le village du Chat rouge, et les maisons de *La frontière*, de Raoul Dufy [<http://edmax.fr/7p>].

Il y a une parenté dans la façon de peindre, de rendre la rugosité des troncs, leurs couleurs...

Toutes ces œuvres sont l'occasion de peindre « à la manière de... » Solotareff, Vlaminck, Derain ou Dufy, peu importe.

### Comment faire ?

Cette découverte d'une certaine façon de peindre peut se faire en trois temps.

#### - D'abord un temps d'observation.

\* Comment sont tracés les contours ? Bien nets et précis ou un peu flous, voire tremblotants (par exemple, le village de la dernière page) ?

\* Y a-t-il beaucoup de détails (voir les pages 8/9) ?

\* Y a-t-il des pages utilisant la même gamme de couleurs (voir les pages 16/17, 18/ 19, dans les bleus, etc.) ?

#### - Ensuite une phase de copie (tous les peintres ont commencé par là !).

À chacun de choisir « son » œuvre et de tenter de la recopier en collant au plus près de l'original : extraordinaire exercice d'observation, même – et surtout – lorsqu'on a six ou sept ans.

#### - Enfin un troisième temps, de **peinture libre** « à la manière de...»

## 3. Jeux d'ombres

Les ombres... On leur prête rarement attention. Et pourtant, il n'y a pas de plus fidèle compagne que notre ombre qui tantôt nous suit, tantôt nous précède, sans que l'on puisse s'en séparer !

Grégoire Solotareff utilise les ombres, les met en valeur presque à chaque page, jouant sans fin de leur pouvoir esthétique.

À l'ombre discrète des trois chats jouant au foot (p. 7) répondent les ombres nocturnes de la poursuite en pleine nuit (pp.16/17) et de la forêt

(pp. 18/19), ou celle de l'arbre à l'ombre duquel se reposent Blanche-Neige et Valentin, à la dernière page.

La fondation de La main à la pâte a pour objet « de contribuer à améliorer la qualité de l'enseignement de la science et de la technologie à l'école primaire et au collège » [<http://www.fondation-lamap.org/>].

On trouve sur son site une inépuisable mine d'activités et de projets scientifiques à exploiter avec les enfants de tous âges.

Les séances, expériences et observations suivantes peuvent être réalisées avec et auprès d'enfants du cycle 2 :

- Observation : Les ombres dans la cour, les ombres en classe [<http://www.fondation-lamap.org/fr/page/11000/ombres-dans-la-cour-ombres-en-classe>].
- Projet interdisciplinaire, regroupant lecture, écriture, arts visuels, technologie... : Ombres et lumières [[http://nogent.rrs.ac-amiens.fr/wp-content/uploads/MODULE\\_OMBRES\\_ET\\_LUMIERE\\_EI%C3%A9mentaire\\_2013\\_encours\\_comp.pdf](http://nogent.rrs.ac-amiens.fr/wp-content/uploads/MODULE_OMBRES_ET_LUMIERE_EI%C3%A9mentaire_2013_encours_comp.pdf)]
- Notions de base pour les enseignants [[http://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/11433\\_Ombres\\_et\\_lumi\\_re\\_em\\_revue\\_La\\_Classe\\_maternelle\\_n\\_165\\_em\\_/1169\\_lumiere\\_Notion.pdf](http://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/11433_Ombres_et_lumi_re_em_revue_La_Classe_maternelle_n_165_em_/1169_lumiere_Notion.pdf)].
- Que faire avec les ombres aux cycles 2 et au cycle 3 ? [<http://www.fondation-lamap.org/node/11931>]

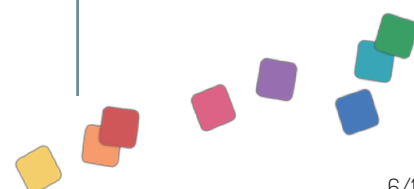
Par ailleurs, diverses académies proposent des activités à mettre en œuvre sur le thème de l'ombre et la lumière :

- académie de Reims [<http://web.ac-reims.fr/dsden10/lamap/documents/ombres.pdf>]
- académie de Lille [[http://netia59a.ac-lille.fr/ien-lambertart/IMG/pdf/document\\_ombres\\_lumiere.pdf](http://netia59a.ac-lille.fr/ien-lambertart/IMG/pdf/document_ombres_lumiere.pdf)]
- académie de Nancy [<http://www4.ac-nancy-metz.fr/musee88/OELpistes1erdegre.pdf>]

## 4. Yeux et regards

Grégoire Solotareff n'est pas un artiste du « visuel » pour rien.

Presque à chaque page, le regard, les yeux, la vue... jouent un rôle indispensable au déroulement de l'histoire.



### **Quelques exemples :**

- Tout commence par... la couverture et le regard vert de Valentin qui fixe le lecteur.

Puis...

- Page 7 : «...il apercevait les autres chats... mais quand ils le voyaient...»

- Page 8 : « ... Valentin vit au loin une chatte blanche. Longtemps, il la regarda. »

- Page 9 apparaît le regard presque humain de Blanche-Neige qui surgit en gros plan à la page 11.

- Page 12 : « Il [le loup] n'avait pas vu les chats, mais eux l'avaient vu depuis un moment » et, à la page suivante, le loup lance derrière lui un regard torve.

On pourrait continuer ainsi presque page à page, en sursautant aux terribles yeux en pleine page de la sorcière (pp. 24/25) qui ne manquera pas de dire (p. 30) « Voyez-vous, mes enfants... »

### **Observer**

Le memory proposé ici est avant tout l'occasion d'observer les regards des protagonistes de l'histoire. Que disent ces yeux ?...

[Imprimez les cartes proposées en annexe.](#)

### **Trouver les mots appropriés**

Comment parler de tous ces yeux ? Comment les décrire ?

On peut distinguer plusieurs de leurs caractéristiques :

La couleur : sombre, claire, verte, bleue, brune, marron...

La forme : ronde, allongée, plissée, bridée...

Le regard : vif, craintif, terrifiant, perçant, décidé, tendre, sournois, apeuré...

Il est ensuite possible de réutiliser les images du memory en demandant à un enfant de tirer une carte au hasard et, sans la montrer, de décrire les yeux qu'il a... sous les yeux.

Les autres enfants doivent alors retrouver le double de la carte décrite.



## 5. Pour aller plus loin

### - En compagnie de Grégoire Solotareff

« Le dessin me procure plus de plaisir que l'écriture, qui est un travail de longue haleine à l'intérieur de soi-même. Certains auteurs qui ne sont pas du tout visuels prennent un plaisir mental à entrer dans eux-mêmes. Le dessin s'adresse plus à l'extérieur, et peut parfois être réalisé en quelques minutes, de façon foudroyante. Pour moi, c'est presque un repos après l'écriture. Je peux passer dix heures à écrire et enchaîner immédiatement avec cinq heures de dessin. »

Extrait d'une interview de G. Solotareff au CRDP de Créteil - 2005

Livres, films d'animation, photographies, imagiers... Grégoire Solotareff est un passionné et un inépuisable « fabricant d'images ».

Se plonger dans sa bibliographie est un travail de longue haleine puisque, seul ou en collaboration (avec sa mère, Olga Lecaye, ou sa sœur, Nadja) il est, à ce jour, l'auteur d'un peu plus de 150 albums destinés aux petits, parmi lesquels :

- *Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=01552>]
- *Loulou* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=02120>]
- *Un jour, un loup* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=23313>]
- *Toi grand, moi petit* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=29438>]
- *Le roi crocodile* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=83430>]
- *Le méchant petit prince* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E137916>]

On trouvera l'ensemble de son travail et de ses activités sur son site [<http://www.solotareff.com/>]

Et, pour celles et ceux qui souhaiteraient se lancer dans la carrière, il a donné au Salon du livre de Paris, à l'occasion des 50 ans de l'école des loisirs, une « master class » sur le thème « De l'idée au livre, l'expérience d'un auteur, les conseils d'un éditeur. » [<http://www.ecoledesloisirs.fr/MasterClassSolotareff.pdf>]



### - *En compagnie des chats*

Les chats jouent le premier rôle dans un nombre incalculable d'albums, parmi lesquels...

- *Un chat est un chat*, de Grégoire Solotareff (non disponible) [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=31846>]
- *Le chaton ensorcelé*, d'Alex Sanders [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E114874>]
- *Cherche amis !*, d'Audrey Poussier [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=077644>]
- *Flix*, de Tomi Ungerer [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=32968>]
- *La fugue* et *Le grand sommeil*, d'Yvan Pommaux [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=29431>]  
[<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=34103>]



