

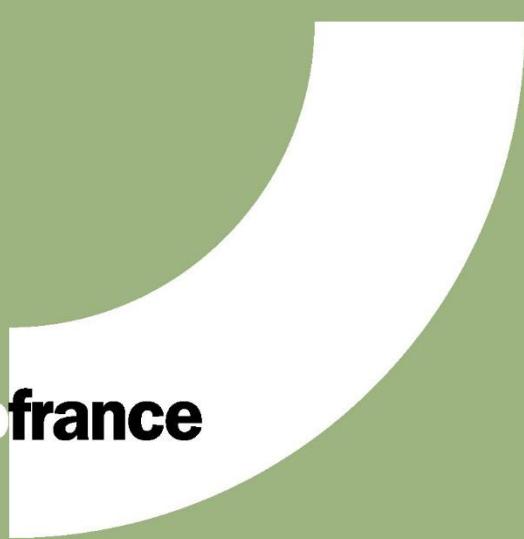


FICHE PÉDAGOGIQUE

***PIERRE
ET LE LOUP***

SERGE PROKOFIEV

CONCERT DU 14/06/2019



radiofrance

INFO PRATIQUES

RECOMMANDATIONS

- Accueil des classes : à partir de 9h30 (pour le concert de 10h30) et 13h (pour le concert de 14h) dans le Hall Seine de la Maison de la radio. À votre arrivée, présentez-vous au guichet pour retirer vos billets.
- Sur la scène de l'Auditorium, veillez à répartir les accompagnateurs au milieu des élèves pour un encadrement efficace.
- Rappelez à vos élèves la nécessité d'une attention soutenue, tant pour la qualité de leur écoute que pour le respect des musiciens.

VENIR A LA MAISON DE LA RADIO

RER C station Avenue du Président Kennedy – Maison de Radio France

MÉTRO

Ligne 6 station Passy
Ligne 9 station Ranelagh
Ligne 10 station Charles Michels

ACCUEIL

Pour tous les événements en public, l'accès à la Maison de la radio se fait par la **PORTE SEINE**, entrée principale donnant accès à la billetterie et aux salles de concert.

Il est recommandé de venir à la Maison de la radio sans bagages ou effets encombrants.

RENSEIGNEMENTS

Département Éducation et développement culturel

✓ Myriam Zanutto, professeur-relais de l'académie de Paris – myriam.zanutto@radiofrance.com

Réalisation de la fiche pédagogique

✓ Lauriane Mas, Direction de la Documentation de Radio France – Myriam Zanutto, professeur-relais

L'ŒUVRE ET SON COMPOSITEUR

SERGE PROKOFIEV 1891-1953

Compositeur, pianiste et chef d'orchestre russe

Sontsovka, 1891 – Moscou, 1953

Sergueï Prokofiev est un compositeur russe de la première moitié du XX^e siècle. Il produit une œuvre libre et non soumise aux règles traditionnelles de l'écriture. Prokofiev privilégie le rythme, l'association d'un lyrisme moderne et d'une inspiration plus sobre. Il a signé les musiques de plusieurs films d'Eisenstein.



Serge Prokofiev, ca. 1940

Dès l'enfance, Prokofiev montre des facilités pour l'apprentissage de la musique et pour la composition. Il étudie **l'orchestration** avec Nikolaï **Rimski-Korsakov** et affirme très tôt son **anticonformisme**. Il remporte le prix Anton Rubinstein en tant que meilleur étudiant de piano. À l'occasion d'un concert, il joue devant Igor **Stravinski** avant de quitter Saint-Pétersbourg pour Paris, où il rencontre Serge **Diaghilev**, avec lequel il monte plusieurs **ballets**. Au moment de la Révolution russe en 1917, Prokofiev choisit l'exil, ce qui lui permet de trouver le temps de composer. Après avoir écrit sa *Première Symphonie*, il crée à Chicago l'opéra *L'Amour des trois oranges*, œuvre essentielle dans sa carrière, qui connaît tout de suite un grand succès. Il continue à composer en Europe des œuvres nombreuses et diverses (concertos, symphonies).

En 1933, Prokofiev décide de rentrer en Russie, attiré par les promesses que lui fait le gouvernement. C'est une autre période fructueuse (*Roméo et Juliette*, *Cendrillon*, *Ivan le Terrible*) qui prend fin avec la guerre. Après de graves problèmes de santé, persécuté par les apparatchiks du parti communiste de l'URSS, Prokofiev s'éteint d'autant plus discrètement que sa mort survient le même jour que celle de Staline...

Excepté la **musique religieuse**, Prokofiev a abordé tous les genres. Il a donné le meilleur de lui-même dans la musique pour **piano**, dans les **œuvres chorégraphiques et cinématographiques**. Doté d'une personnalité réaliste, volontaire, tournée vers le concret et l'avenir, spirituelle et provocatrice, Prokofiev n'en est pas moins un lyrique qui a toujours su adapter son invention mélodique aux divers genres qu'il a pratiqués.

Par ailleurs, il s'est à plusieurs reprises illustré dans la composition d'œuvres à visée pédagogique : *Le vilain petit canard* en 1914, *Musiques d'enfants* op. 65 en 1935, *Pierre et le Loup* en 1936, *Le Bûcher d'hiver* op. 122 en 1953.

L'ŒUVRE ET SON COMPOSITEUR SERGE PROKOFIEV 1891-1953

PROKOFIEV EN 6 DATES

- 1900** à neuf ans, Prokofiev compose un opéra destiné aux enfants, *Le Géant*.
- 1906** il rencontre Miaskovski, compositeur russe qui devient son ami le plus intime.
- 1914** à la suite de ses études au conservatoire de Saint-Pétersbourg, Prokofiev reçoit le prix Rubinstein en tant que pianiste-compositeur pour son *Concerto pour piano n°1*.
- 1927-1928** à Paris, coopération avec les Ballets russes de Diaghilev au moment de la création du *Pas d'Acier* puis du *Fils prodigue* ; rencontres artistiques et littéraires (Picasso, Matisse, Poulenc, Ravel) et querelle avec Stravinski.
- 1938** début de la collaboration de Prokofiev avec le réalisateur Eisenstein avec la mise en musique du film *Alexandre Nevski* (par la suite *Tonia* ou encore *Ivan le Terrible* en 1942).
- 1947** nommé Artiste du peuple de la République socialiste fédérative soviétique de Russie ; cela n'empêche pas Prokofiev d'être victime d'attaques de la part du régime stalinien.

PROKOFIEV EN 6 ŒUVRES

- 1913** (réécriture en 1923) *Concerto pour piano n° 2*, en 4 mouvements ; créé à Saint-Pétersbourg.
- 1916** *Concerto pour violon n° 1* en ré majeur ; première en 1923 à Paris.
- 1921** *L'Amour des trois oranges*, opéra en un prologue et 4 actes créé à Chicago, d'après la pièce de Carlo Gozzi.
- 1935** *Roméo et Juliette*, ballet en 3 actes d'après la pièce de Shakespeare.
- 1945** *Symphonie n° 5*, en 4 mouvements ; œuvre patriotique avec des accents guerriers qui marque la victoire sur l'Allemagne ; réception triomphale. Prokofiev obtient un prix de l'Ordre de Staline.
- 1952** *Symphonie concertante* pour violoncelle, créée à Moscou.

L'ŒUVRE ET SON COMPOSITEUR SERGE PROKOFIEV 1891-1953

Pour prolonger :

Une vie, une œuvre - Serge Prokofiev (1891-1953), France Culture - Les nuits de France Culture, par [Philippe Garbit](#). Émission du 27/10/2014 – Durée : 1h05
Écouter [ici](#).

Chostakovitch, Prokofiev, Stravinsky... Les Compositeurs russes face à la Révolution - France Musique – Dossier réalisé par [Charlotte Landru-Chandès](#)
Consulter [ici](#).

GENÈSE DU CONTE

La commande de ce conte musical provient du Théâtre Central pour Enfants de Moscou, alors dirigé par Natalia Satz, femme énergique et talentueuse récitante. Son ambition est d'offrir aux enfants une œuvre qui puisse les familiariser avec les instruments de l'orchestre. Prokofiev a déjà pratiqué cet exercice en 1914 en composant *Le Vilain petit canard*, une suite de mélodies pour chant et piano.

Prokofiev s'attèle à la composition de *Pierre et le Loup* en 1935. La prise de pouvoir de Joseph Staline (en 1928) amorce des années difficiles pour le compositeur : commandes arbitraires et pressions du dictateur, santé fragilisée, vie professionnelle et personnelle bouleversées par ce nouveau régime.

Dans ce contexte pesant, initier les enfants à l'orchestre symphonique avec *Pierre et le Loup* — qu'il achève en une semaine, musique et texte compris ! — l'enthousiasme. Il déclarera « *Pierre et le Loup est un cadeau non seulement pour les enfants de Moscou mais aussi pour les miens.* » (le benjamin de Prokofiev est alors âgé de 7 ans).

L'œuvre est créée le 2 mai 1936 dans la salle du Théâtre pour Enfants. Le succès est immédiat et international, aussi bien en Europe qu'aux États-Unis.

Natalia Satz est la fille du compositeur Ilia Sats et de la chanteuse d'opéra Anna Mikhaïlovna Chtchastnaïa. Elle prend la tête du Théâtre pour Enfants de Moscou en 1920 et y programme un nombre important de pièces de théâtre, de pièces musicales et d'opéras. Malgré l'interdiction du régime soviétique de « frayer » avec le monde occidental, Natalia Satz a de nombreux contacts à l'étranger: Hugo von Hofmannsthal, Igor Stravinsky, Otto Klemperer ou encore Albert Einstein. En 1964, elle crée et dirige son propre théâtre pour enfants. Elle décède le 18 décembre 1993 à Moscou.

L'HISTOIRE

Voici le texte de Pierre et le Loup, écrit par Prokofiev lui-même, lu lors des concerts par un récitant.

Un beau matin Pierre ouvrit la porte du jardin et s'en alla dans les grands prés verts. Sur la plus haute branche d'un grand arbre, était perché un petit oiseau, ami de Pierre. « Tout est calme ici », gazouillait-il gaiement. Un canard arriva bientôt en se dandinant, tout heureux que Pierre n'ait pas fermé la porte du jardin. Il en profita pour aller faire un plongeon dans la mare, au milieu du pré.

Apercevant le canard, le petit oiseau vint se poser sur l'herbe tout près de lui. « Mais quel genre d'oiseau es-tu donc, qui ne sait voler ? » dit-il en haussant les épaules. À quoi le canard répondit : « Quel genre d'oiseau es-tu qui ne sait pas nager ? » Et il plongea dans la mare. Ils discutèrent longtemps, le canard nageant dans la mare, le petit oiseau voltigeant au bord.

Soudain, quelque chose dans l'herbe attira l'attention de Pierre, c'était le chat qui approchait en rampant. Le chat se disait : « L'oiseau est occupé à discuter. Je vais en faire mon déjeuner ». Et comme un voleur, il avançait sur ses pattes de velours.

« Attention », cria Pierre, et l'oiseau aussitôt s'envola sur l'arbre. Tandis que du milieu de la mare, le canard lançait au chat des « coin-coin » indignés. Le chat rôdait autour de l'arbre en se disant : « Est-ce la peine de grimper si haut ? Quand j'arriverai, l'oiseau se sera envolé. »

Tout à coup, Grand-père apparut. Il était mécontent de voir que Pierre était allé dans le pré. « L'endroit est dangereux. Si un loup sortait de la forêt, que ferais-tu ? » Pierre ne fit aucun cas des paroles de son grand-père et déclara que les grands garçons n'avaient pas peur des loups. Mais Grand-père prit Pierre par la main, l'emmena à la maison et ferma à clé la porte du jardin.

Il était temps. À peine Pierre était-il parti, qu'un gros loup gris sortit de la forêt. En un éclair, le chat grimpa dans l'arbre. Le canard se précipita hors de la mare en caquetant. Mais malgré tous ses efforts, le loup courait plus vite. Le voilà qui approche, de plus en plus près, plus près, il le rattrape, s'en saisit et l'avale d'un coup.

Et maintenant voici où en étaient les choses : le chat était assis sur une branche, l'oiseau sur une autre, à bonne distance du chat, bien sûr, tandis que le loup faisait le tour de l'arbre et les regardait tous deux avec des yeux gourmands.

Pendant ce temps, derrière la porte du jardin, Pierre observait ce qui se passait, sans la moindre frayeur. Une des branches de l'arbre, autour duquel tournait le loup, s'étendait jusqu'au mur. Pierre s'empara de la branche, puis monta dans l'arbre.

Alors Pierre dit à l'oiseau : « Va voltiger autour de la gueule du loup mais prends garde qu'il ne t'attrape. » De ses ailes, l'oiseau touchait presque la tête du loup qui sautait furieusement après lui pour l'attraper.

Oh que l'oiseau agaçait le loup ! Et que le loup avait envie de l'attraper ! Mais l'oiseau était bien trop adroit et le loup en fut pour ses frais.

Pendant ce temps, Pierre fit à la corde un nœud coulant, et le descendit tout doucement. Il attrapa le loup par la queue et tira de toutes ses forces. Le loup, se sentant pris, se mit à faire des bonds sauvages pour essayer de se libérer. Mais Pierre attacha l'autre bout de la corde à l'arbre, et les bonds que faisait le loup ne firent que resserrer le nœud coulant.

C'est alors que les chasseurs sortirent de la forêt. Ils suivaient les traces du loup et tiraient des coups de fusil. Pierre leur cria du haut de l'arbre. « Ne tirez pas. Petit oiseau et moi, nous avons déjà attrapé le loup. Aidez-nous à l'emmener au jardin zoologique. »

Et maintenant, imaginez la marche triomphale : Pierre en tête ; derrière lui, les chasseurs traînant le loup, et, fermant la marche, le Grand-père et le chat. Le grand-père, mécontent, hochait la tête en disant : « Ouais ! Et si Pierre n'avait pas attrapé le loup, que serait-il arrivé ? » Au-dessus d'eux, l'oiseau voltigeait en gazouillant : « Comme nous sommes braves, Pierre et moi. Regardez ce que nous avons attrapé. » Et si vous écoutez attentivement, vous entendrez le canard caqueter dans le ventre du loup, car dans sa hâte, le loup l'avait avalé... vivant.

LA PRÉSENTATION MUSICALE DES PERSONNAGES

Dans la préface de sa partition, Prokofiev a écrit le texte introductif suivant :

« Chacun des personnages de ce conte est représenté par un instrument de l'orchestre : l'oiseau par la flûte, le canard par le hautbois, le chat par la clarinette staccato* dans un registre* grave, le grand-père par le basson, le loup par des accords* de trois cors d'harmonie, Pierre par le quatuor à cordes, les coups de feu des chasseurs par les timbales et la grosse caisse. Avant l'exécution, il est préférable de présenter ces divers instruments aux enfants et de leur jouer des leitmotivs*. De cette façon, ils apprendront sans effort à identifier les différents instruments de l'orchestre. »

* Les astérisques renvoient au lexique, p. 10.

L'ŒUVRE

PIERRE ET LE LOUP



L'oiseau : la **flûte traversière**



Le canard : le **hautbois**



Le chat : la **clarinette**



Le grand-père : le **basson**

Pour prolonger avec ces quatre premiers instruments,
rendez-vous en Annexe 1 « Les bois », p. 16
,



Le loup : les **cors**

Pour prolonger avec le cor,
rendez-vous en Annexe 2 « Les cuivres », p. 17



Pierre : le **quatuor à cordes**

Pour prolonger avec le quatuor à cordes,
rendez-vous en Annexe 3 « Les cordes », p. 18



Le loup : les **timbales**

Pour prolonger et découvrir les percussions :
<http://decouvrir.la.musique.online.fr/percussions.html>



LEXIQUE**accord**

plusieurs notes jouées en même temps.

leitmotiv

(au pluriel : *leitmotive*) terme allemand qui désigne un motif ou un thème musical qui revient d'un bout à l'autre d'une œuvre (souvent un opéra) pour dépeindre une personne, un objet, une émotion, etc.

Cette technique apparaît sous sa forme la plus complexe et la plus développée dans les opéras de Wagner (le thème de Siegfried dans la *Tétralogie*, le motif du Philtre d'amour dans *Tristan et Iseult*, ou encore l'or du Rhin, l'idée de la rédemption...). Richard Strauss et Alban Berg ont également utilisé des *leitmotive*.

registre

hauteur des sons, des notes (grave, médium, aigu...).

staccato

litt. = « détaché ». Indique que chaque note doit être détachée de celle qui la précède et celle qui la suit : le son s'arrête entre chaque note.

Pour prolonger :

Pierre et le Loup, Cité de la musique Philharmonie de Paris, Outils éducatifs.

Fiche de l'œuvre : consulter [ici](#).

Guide d'écoute « À la découverte des personnages et des instruments » : consulter [ici](#).

Guide d'écoute « Le thème de Pierre et ses variations » : consulter [ici](#).

Les animaux en musique : consulter [ici](#).

Jeux (mots croisés, rébus...) : consulter [ici](#).

Pierre et le Loup, Dossier pédagogique Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris.

Serge Prokofiev – L'orchestre symphonique et le chef d'orchestre – *Pierre et le Loup* – Cahier d'activités – Sources et autres liens utiles – Lexique des termes musicaux et techniques.

Consulter et télécharger le pdf [ici](#).

LE CONCERT

L'EFFECTIF INSTRUMENTAL

Pour interpréter la *Pierre et le Loup*, de Serge Prokofiev, l'Orchestre Philharmonique de Radio France sera composé de :

Les bois

1 flûte
1 hautbois
1 clarinette
1 basson

Les cuivres

3 cors
1 trompette
1 trombone

Les percussions

timbales
cymbales frappées
cymbale suspendue
caisse claire
grosse caisse
triangle
tambour de basque
castagnettes

Les cordes

6 premiers violons
5 seconds violons
4 altos
3 violoncelles
3 contrebasses

LE CONCERT

LAMBERT WILSON, RÉCITANT



Photo : Paul Prébois

Né en 1958, Lambert Wilson est acteur mais aussi metteur en scène et chanteur. Révélé dans le film *Rendez-vous* d'André Téchiné, il joue dans *El dorado* de Carlos Saura, dans *La Vouivre* de son père Georges Wilson, mais aussi dans *On connaît la chanson* d'Alain Resnais, *Hiver 54*, *l'abbé Pierre*, ou dans des films tournés à Hollywood. Comédien de théâtre, il s'est mis en

scène dans *Les Caprices de Marianne* (1994) et *Bérénice* (2002). On a pu le voir en 2010 sur la scène du Châtelet dans *A Little Night Music*. En 2016, en hommage à Yves Montand, il a enregistré l'album *Wilson chante Montand*, qui a aussi pris la forme d'un spectacle dirigé par Bruno Fontaine. Au cours du Festival d'Avignon 2018, il a lu les lettres d'Albert Camus à Maria Casarès en compagnie d'Isabelle Adjani. Il est en 2018-2019 artiste en résidence à Radio France.

MIKKO FRANCK, DIRECTION



Photo : Christophe Abramowitz / Radio France

Mikko Franck est né en 1979 à Helsinki (Finlande).

Il a commencé sa carrière de chef d'orchestre à l'âge de dix-sept ans, et a depuis lors dirigé les plus prestigieux orchestres et opéras du monde.

De 2002 à 2007, il a été le Directeur musical de l'Orchestre national de Belgique.

En 2006, il commence à travailler en

tant que directeur musical général de l'Opéra national de Finlande. L'année suivante, il est nommé directeur artistique et directeur musical, et exerce ces doubles fonctions jusqu'en août 2013.

LE CONCERT

Depuis septembre 2015, Mikko Franck est le directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et son mandat a été renouvelé avec enthousiasme jusqu'à septembre 2022.

Depuis son arrivée à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Mikko Franck a emmené l'orchestre plusieurs fois à travers l'Europe ainsi qu'en Chine et en Corée du Sud. La saison 2018-2019 sera marquée par de nouvelles tournées européennes avec des concerts à Berlin, Bonn, Cologne, Dresde, Düsseldorf, Hanovre, Munich et Vienne, et une tournée espagnole en mars 2019.

Depuis septembre 2017, Mikko Franck est également premier chef invité de l'Orchestra e del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Parallèlement à ses activités à Paris et à Rome, il a dirigé l'Orchestre de Cleveland en décembre 2017 ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Berlin en janvier 2018. En mai 2019 il fait son retour à l'Orchestre symphonique de Chicago.

Très attaché au répertoire lyrique, il a ces dernières années dirigé plusieurs productions au Staatsoper de Vienne : *La Bohème*, *Salomé*, *Lohengrin*, *Josephs Legende*, *Elektra*, *Tosca*, *La fanciulla del West*, *Die tote Stadt* et *Tristan und Isolde*. En novembre 2018 il dirige *Pelléas et Mélisande* au Semperoper de Dresde.

En février 2018 Mikko Franck a été nommé ambassadeur de l'Unicef France. En embrassant ce nouveau rôle il souhaite apporter tout son soutien à l'Unicef et à son travail primordial à travers le monde. Lors de sa nomination il a déclaré que « chaque enfant est unique, chaque vie est importante. Chaque enfant, quelles que soient ses origines, devrait avoir le droit de vivre dans un environnement stable et sain qui lui permette de réaliser ses rêves et de développer tout son potentiel. »

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création, la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'en 2022, ce qui apporte la garantie d'un compagnonnage au long cours.

Mikko Franck a succédé à ce poste à Gilbert Amy, Marek Janowski et Myung-Whun Chung, mais ses 80 ans d'histoire ont aussi permis à l'Orchestre Philharmonique de Radio France d'être dirigé par de grandes personnalités musicales, d'Inghelbrecht à Gustavo Dudamel en passant par Copland, Boulez, Yuri Temirkanov ou Esa-Pekka Salonen.

Après des résidences au Théâtre des Champs-Élysées puis à la Salle Pleyel, l'Orchestre Philharmonique partage désormais ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France pour la plupart, et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles internationales (Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Elbphilharmonie, NCPA de Pékin, Suntory Hall...).

Mikko Franck et le Philharmonique poursuivent une politique discographique et audiovisuelle ambitieuse et proposent leurs concerts en diffusion vidéo sur la plateforme francemusique.fr / concerts et ARTE Concert.

Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philharmonique réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, des concerts participatifs... Avec Jean-François Zygel, il poursuit ses Clefs de l'orchestre (diffusées sur France Inter et France Télévisions) à la découverte du grand répertoire. Les musiciens du Philharmonique sont particulièrement fiers de leur travail de transmission et de formation auprès des jeunes musiciens (opération « Orchestre à l'école », Orchestre des lycées français du monde, académie en lien avec les conservatoires de la région parisienne...). L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs de l'Unicef.

Un rendez-vous avec le Philharmonique, c'est une expérience à partager ! Mikko Franck et les musiciens invitent à renouveler le temps du concert. Ils tissent des passerelles entre les formes, cultivent la curiosité et convoquent souvent, au sein d'un même programme, symphonies, pianos solos, concertos, musiques de chambre, oratorios, créations, chœurs, orgue, en s'affranchissant du carcan ouverture-concerto-symphonie.

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Chefs et solistes se prêtent au jeu, mettant en perspective les chefs-d'œuvre repérés, les répertoires à découvrir et la musique d'aujourd'hui. Tout en fêtant, avec les forces musicales de Radio France, Bernstein, Berlioz ou le cinéma, l'orchestre rend hommage cette saison au centenaire de la Grande Guerre. Le Philhar joue aussi « double » jeu... et s'amuse à explorer les doubles concertos, les œuvres pour deux orchestres, les duos, les compositeurs en miroirs et quelques couples mythiques, de Roméo et Juliette à Daphnis et Chloé, en passant par Pelléas et Mélisande ou Pierre et le Loup... Il accueille également des artistes en résidence pour servir le répertoire d'hier et d'aujourd'hui : Hilary Hahn, Bertrand Chamayou ou encore Lambert Wilson.



Photo : C. Abramowitz / RF

ANNEXE 1

LES BOIS

Qu'est-ce que les bois ?

La famille des bois regroupe des instruments dans lesquels on souffle. Ce sont donc des instruments à vent. Le son est produit par la vibration d'une anche, à l'exception de la flûte traversière (qui possède une embouchure).

Les bois sont-ils tous en bois ?

La majorité des instruments sont fabriqués en bois. Le bois le plus couramment utilisé est l'ébène. D'autres essences de bois exotiques peuvent aussi être employées, telles que le palissandre, le cocobolo, le bois de violette... Cependant, certains instruments de la famille des bois sont en métal, comme la plupart des flûtes traversières (or, argent...) ainsi que le saxophone (laiton, cuivre, argent...).

Y a-t-il plusieurs familles d'instruments parmi les bois ?

Les bois se répartissent en deux familles principales : les instruments à **anche simple** et les instruments à **anche double**. La flûte traversière constitue une exception car elle possède une embouchure.

Qu'est-ce qu'une anche ?



Bec de clarinette avec son anche simple

Une anche est une **fine languette de bois**. Elle est fabriquée à partir du bois des tiges de roseau.

Elle peut être simple (clarinette, saxophone...) ou double (hautbois, basson...). Les anches simples sont fixées au bec de l'instrument.

Les instruments à anche double ne possèdent pas de bec : le musicien place directement l'anche dans sa bouche.

Le musicien souffle, l'air fait vibrer l'anche et produit ainsi le son. Cette vibration se propage ensuite dans la **colonne d'air** située à l'intérieur du corps de l'instrument.

Enfin, le son est amplifié grâce à son **extrémité inférieure** (pavillon, culasse...).



Bec de hautbois avec son anche double

Qu'est-ce qu'une embouchure ?



Embouchure de flûte

La flûte traversière est le seul instrument de la famille des bois à ne pas posséder d'anche. Son **embouchure** est percée d'un trou ovale, dans lequel souffle le flûtiste. Les parois intérieures de l'embouchure sont **biseautées**, c'est-à-dire qu'elles sont obliques. L'air soufflé bute contre ce biseau, tourbillonne à l'intérieur de l'embouchure et produit le son.

Quels sont les bois les plus connus ?

Les bois les plus connus sont : la flûte traversière, le hautbois, la clarinette et le basson. Ce sont ceux que vous entendrez et verrez dans *Pierre et le Loup*, sur la scène de l'Auditorium de Radio France

ANNEXE 2

LES CUIVRES

Qu'est-ce que les cuivres ?

La famille des cuivres regroupe des instruments dans lesquels on souffle. Dans ces instruments à vent, le son est produit par vibration des lèvres dans une embouchure.

Les cuivres sont-ils tous en cuivre ?

Ils ne sont pas tous fabriqués en cuivre, mais la plupart de ces instruments est faite en laiton (un alliage à base de cuivre et de zinc).

Tous les instruments en métal font-ils partie de la famille des cuivres ?

Non, seulement s'ils ont une embouchure. Il existe aussi des instruments à vent en laiton, comme le saxophone, qui ont une anche (deux lamelles de bois souple qu'on fait vibrer) au lieu d'une embouchure au bout de leur instrument : ce ne sont donc pas des cuivres, mais des bois.

Qu'est-ce qu'une embouchure ?



Embouchure
de cor

L'embouchure est une pièce métallique en forme d'entonnoir sur laquelle le musicien pose ses lèvres afin de les faire vibrer pour émettre un son.

Comment fait-on sortir un son d'un instrument de la famille des cuivres ?

Pour émettre un son, on tend ses lèvres sur l'embouchure et on les fait vibrer. La note doit être attaquée par un coup de langue.

Pour aller dans l'aigu, la vibration doit s'accélérer, en tendant les lèvres et en augmentant la pression d'air. En revanche pour aller dans le grave, il faut desserrer les lèvres et diminuer la pression d'air.

Quels sont les cuivres les plus connus ?

Les cuivres les plus connus sont : la trompette, le trombone, le cor, le tuba.



ANNEXE 3

LES CORDES

Qu'est-ce que les cordes ?

Lorsque l'on parle des « cordes » de l'orchestre, on désigne en réalité les instruments de la famille des **cordes frottées**. Ces instruments sont joués au moyen d'un archet, que le musicien va frotter sur les cordes. Pourquoi alors les nommer seulement « cordes », et non « cordes frottées » ? Tout simplement parce que c'est plus simple et... moins long à prononcer !

Qu'est-ce qu'un archet ?

Le mot « archet » signifie « petit arc ». L'archet est une fine baguette de bois garnie de crins de chevaux tendus d'une extrémité à l'autre.

Le son est produit par le contact de la mèche (crins prélevés sur la queue des chevaux) frottant sur les cordes de l'instrument.

Quels sont les instruments de la famille des cordes frottées ?



Violon, alto, violoncelle contrebasse

Ils sont au nombre de **quatre**. Du plus aigu au plus grave : le violon, l'alto, le violoncelle, la contrebasse.

La hauteur du son dépend de la longueur des cordes. Le son, c'est de l'air qui vibre : les vibrations des cordes se propagent dans l'air et produisent un son. Plus la corde est longue, plus la vibration est lente, plus le son est grave. À l'inverse, une corde courte vibre plus vite ; elle produit un son aigu. C'est pourquoi le violon émet un son beaucoup plus aigu que la contrebasse. La tension et l'épaisseur de la corde font aussi varier la hauteur du son.

Avec quels matériaux sont fabriqués les instruments à cordes frottées ?

Si nous décidons d'aller nous-même récolter les différents matériaux composant les instruments à cordes, nous allons voyager ! Un voyage à travers les continents mais aussi à travers de nombreuses textures et matières « nobles ». Nous chercherons chercher du bois de **Pernambouc** dans le Nord-Est du Brésil (baguette de l'archet), du bois d'**épicéa** en Suisse (table), du bois d'**érable sycomore** en Hongrie (fond, éclisses, manche), du bois d'**ébène** à l'Île Maurice (touche, cordier, sillet, hausse de l'archet)... Nous nous rendrons également en Mongolie pour prélever les **crins** de la queue des chevaux mâles ; mais, attention, uniquement les mâles car les juments (femelles) urinent sur leur queue, ce qui abîme les crins... D'autres matériaux nous seront nécessaires : **boyau** ou acier (cordes), **nacre**, argent ou or (pastille de l'archet), **cuir** (poussette de l'archet) ou encore **ivoire** (plaqué de tête de l'archet).

radiofrance

116, AVENUE DU PRÉSIDENT KENNEDY
75220 PARIS CEDEX 16
01 56 40 15 16
MAISONDELARADIO.FR