

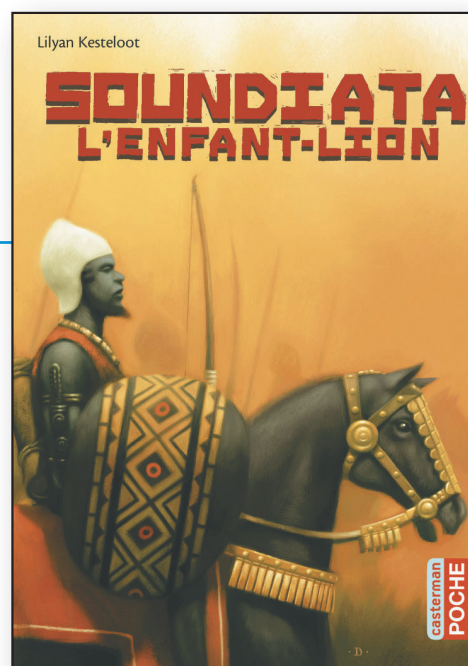
FICHE PÉDAGOGIQUE

Résumé

Dans les premières années du XIII^e siècle, un roi et une femme-buffle eurent un fils qui sembla bien difforme à son père. Quand le roi mourut, ce fils et sa mère furent rejetés de la cour. Mais quand les ennemis du royaume menacèrent, le banni se révéla être un héros incomparable, fondateur d'un empire qui dura jusqu'à la fin du XVI^e siècle, l'empire du Mali. **Épopée fondamentale de l'Afrique de l'Ouest, Soundiata nous offre une saisissante plongée dans l'univers des griots, des guerriers et des sorciers.**

POINTS FORTS

- Amours, combats, magie... une bonne introduction aux contes africains.
- Un auteur qui connaît bien la culture africaine et nous en transmet les secrets.



CYCLE 3 / 6^e

Soundiata, l'enfant-lion

Texte Lilyan Kesteloot

Ill. Joëlle Jolivet

ROMAN POCHE – 112 pages –
5,25 €

MOTS-CLEFS :
MALI, GRIOTS, COMBATS,
HÉROS, MAGIE.



Pistes pédagogiques

1. Découvrir une légende

■ La veine épique

L'enseignant peut exploiter diverses pistes de lecture, en relation avec

l'épopée comme genre littéraire :

- **la figure du héros épique**, qui s'incarne dans Soundiata, dont la force, la sagacité, le sens de l'honneur et le courage au combat sont sans cesse loués, amplifiés ;
- **l'univers épique**, qui met en valeur un affrontement impitoyable entre les valeurs positives et les valeurs négatives : les bons et les mauvais rois, les bonnes et les méchantes épouses, les courageux et les lâches, etc. ;
- **l'évocation des combats**, où la ruse et le courage l'emportent souvent, sur lesquels le récit s'étend longuement, à chaque fois de façon différente et détaillée (p. 56, 72, 79) ;
- **la magie** qui joue aussi un rôle prépondérant tout au long du récit.

• On demandera aux élèves de relever les références aux pouvoirs magiques, les doubles noms (ex. : "roi-sorcier") montrant l'appartenance à un monde surnaturel, de décrire les armes et les stratégies guerrières des personnages, de s'interroger sur leurs motivations, de réfléchir à la façon dont se forme la figure du héros.

■ Le temps du récit

Même si le récit puise ses origines dans une réalité historique, la part faite à la légende est essentielle. **Le temps perd son objectivité.** Comme un personnage mythologique, Soundiata vit, combat et règne très longtemps, il est presque immortel, sa mort restant d'ailleurs mystérieuse, tout comme le lieu de sa sépulture.

- À partir des indicateurs temporels, les élèves essaieront de donner un âge à Soundiata à la fin du récit.
- On pourra aussi s'arrêter sur le choix de l'éditeur concernant la 4^e de couverture de l'ouvrage. L'extrait cité, le récit de la grossesse de Sogolon, place d'emblée le lecteur dans une épopée, hors des limites du temps.



2. Imaginer l'univers de soundiata

■ L'espace du récit

La légende de Soundiata mentionne ses **voyages nombreux**, liés à l'exil, aux combats, et enfin à son intronisation. La description de ces lieux permet au lecteur de se représenter le monde dans lequel évoluent les personnages.

- On invitera les élèves à observer la carte qui figure p. 103 dans l'ouvrage. Quel est son rôle ? On leur proposera de chercher une carte plus précise dans un atlas afin de voir quels pays entourent aujourd'hui le Mali, quelles villes situées sur la carte figurent aussi dans un atlas actuel. On leur demandera de décrire le climat et les paysages de cette région d'Afrique, de voir quels éléments réalistes la légende a conservés.

« — Il a marché !
Soundiata a marché
Le fils du buffle
a marché !
Il marche vers
son destin
La chèvre s'abrite
derrière la palissade
La palissade
ne s'abrite pas
derrière
la chèvre ! »



■ L'exotisme du décor

L'ouvrage nous entraîne dans un univers exotique : des objets, des matières, des mets, des saveurs... sont évoqués, renforçant notre sensation de voyager. Même si certains termes sont définis en bas de page, le vocabulaire utilisé n'est pas toujours connu des élèves.

- À l'aide d'un dictionnaire, les élèves pourront classer et définir les termes suivants : caravane,alebasse, noix de kola, mil, gombo, fétiche, piroguier, boubou, hydromel, goyave, fromager, machette...

3. Écouter le chant des griots

■ Le rôle des griots

En fin d'ouvrage figurent des informations sur les griots dont le rôle est essentiel dans la **transmission de l'histoire en Afrique** (p. 101,102). La **littérature orale** a une place très importante et ce sont les griots qui la transmettent, la composent et l'enrichissent au fil des siècles.

On remarquera que le récit de la constitution de l'empire de Soundiata n'a été retranscrit par écrit qu'en 1960. Pendant quatre siècles, les griots se sont transmis la **mémoire des événements**, ce qui permet aussi de comprendre que le récit ait pris une telle dimension épique au fil du temps.



■ Lire à haute voix

- On pourra revenir sur les **chants**, les **poèmes** qui marquent les étapes importantes du récit (p. 29, 45, 50, 56, 82, 91). Ces textes, chantés par les **griots**, accompagnés de musique, méritent une lecture différente.
- On pourra demander à certains des élèves de les lire à voix haute et leur faire percevoir leurs fonctions dans l'épopée de Soundiata : **imprécation, louange, encouragement au combat, litanie...**

EXTRAIT

« Alors Balla Fasséké se leva et se mit à crier :

— Lève toi, Soundiata !

Voici le jour du lion

Montre que tu es fils du buffle

Lave l'injure crachée sur ta mère !

Les eaux du fleuve lavent les souillures

Elles ne peuvent laver un affront

Rugis donc, fils de Sogolon,

Lève-toi !

Soundiata saisit la barre de fer. Il la dressa, il l'enfonça en terre.

Il s'appuya dessus, l'attrapa par le sommet. Dans un immense effort il se hissa d'un coup sur ses jambes, han ! Soundiata fut debout sur ses pieds qui n'avaient jamais marché. »