

Nivel: 4° AÑO CONSTRUCCIONES**Asignatura: Introducción al diseño****Docentes: Arq. Federico López Vinuesa / Arq. Federico Aparicio****Año: 2022****INTRODUCCION AL DISEÑO:****Unidad temática N°3: Desarrollo de ejercicios de proyecto de una vivienda**

Objetivos: conocer y abordar metodológicamente un proceso de diseño articulándolo con los contenidos de las unidades anteriores.

Comprender al diseño arquitectónico como una síntesis y unidad de contexto, función, forma y tecnología.

- Fundamentación de la importancia de una metodología para abordar el proceso de diseño.
- Introducir al estudiante en la comprensión del contexto de intervención de una obra de arquitectura; los componentes / conceptos que organizan la lógica del proyecto; la materialidad del edificio y el significado del mismo.
- Avanzar en la instrumentación de la comunicación y representación arquitectónica presentada en las unidades temáticas 1 y 2.

Descripción

La Unidad Temática 3, tiene como objetivos introducir al estudiante en el pensamiento disciplinar. Para ello, aborda el concepto de Arquitectura entendida como síntesis de componentes concurrentes y complejos que definen el espacio habitable y explora en sus relaciones con las situaciones urbanas en la que se localiza.

El espacio arquitectónico es reconocido como un proceso dinámico en sí mismo, portador de una capacidad de interactuar dialécticamente y de transformar la realidad.

T.P. N°: ANALISIS DE ANTECEDENTES – VIVIENDA UNIFAMILIAR

Se deberá analizar e interpretar una VIVIENDA UNIFAMILIAR - obra de arquitectura residencial actual.

Identificando de los componentes significativos que intervienen en la consecución de la misma y comprensión de su incidencia en la respuesta proyectual.

Cada Alumno analizará el ejemplo de arquitectura residencial provisto por la cátedra. El análisis se realizará en hojas tamaño A3 que se ajustarán al formato y rótulo provisto por la cátedra pudiendo presentar croquis y bocetos, collage, etc. (formato libre)

Parámetros para analizar el ejemplo / proyectos de arquitectura

En este caso, antes de iniciar el análisis se deberá ubicar el proyecto en el contexto general que da lugar a la intervención, dado que se trata de un ejemplo local, por lo cual es necesario efectuar el análisis partiendo de entender que muchos responden a diferentes modos de vida, condiciones climáticas ó disponibilidad de recursos tecnológicos y constructivos, entre otros aspectos.

Criterios generales a considerar en el Análisis

1- SITIO – EMPLAZAMIENTO – FORMA del Edificio

Situación urbana: Respuesta del proyecto en relación a las condiciones que el sitio plantea

- Posición del terreno en la manzana (esquina / tramo / orientación/etc.)
- Altura y tipo de construcción colindante (medianeras, calle, visuales, límites y sus características en los diferentes bordes; LM; LEM).
- Vinculaciones físicas con el entorno / espacio urbano / espacio suburbano (accesos peatonales, en auto)
- Forma geométrica del terreno y del proyecto/obra en relación con el mismo, lleno, vacío, espacio resultante.
- Posición del edificio en relación con las orientaciones y la vegetación existente si la hubiera.

SINTESIS: una vez realizadas estas observaciones, representar utilizando esquemas las decisiones tomadas por el arquitecto, relacionando la forma del edificio y su emplazamiento en el sitio.

2- IDEA generadora y PARTIDO

- ¿Cuál es la idea de diseño que subyace en la resolución del proyecto?
- ¿Cuáles son según su criterio las búsquedas del arquitecto para llegar a esta solución?
- ¿Cuál es el aspecto más significativo de este proyecto?

SINTESIS: Consultar la memoria descriptiva del autor y reelaborar en esquemas y/o croquis.

3- PROGRAMA – ESPACIOS – USOS

- Identificar y listar los diferentes ámbitos propuestos para el desarrollo de las actividades, observando la distribución del equipo (colorear en papel manteca/vegetal sobre planta, corte, fotos, etc).
- Reconocer los diferentes tipos de espacios según su uso (exterior, interior, intermedio/público, semipúblico/privado).
- Identificar en planta y/o corte si hubiese, los espacios para ingresar, circular, las jerarquías de los mismos y la expresión en el todo.
- Relacionar el sistema de movimientos con las áreas de uso donde se desarrollan las actividades cotidianas (organigramas, esquemas, etc.).
- Analizar el espacio en relación con el habitante (Relación figura humana-espacio habitable, dimensiones de los espacios, escala y jerarquía de los mismos en un espacio principal y en uno secundario.)

g. Analizar las relaciones entre espacios, sucesión espacial, (adentro-afuera; continuidad visual-transparencia; balcón-cierre)

SINTESIS: una vez realizadas estas observaciones, representar volumétricamente, utilizando esquemas y croquis, las decisiones tomadas por el arquitecto en función de los puntos antes señalados.

4- EXPRESION – TECNOLOGIA – SIGNIFICADO

a. Identificar los materiales constructivos que utiliza y su combinatoria para dar expresión al proyecto (formas, alturas, remates, recursos geométricos y expresivos, texturas, colores, transparencias, opacidad).

b. ¿Cómo responde a los condicionantes climáticos? Orientaciones, iluminación y ventilación natural.

c. ¿Con qué recursos materiales el arquitecto conforma el espacio que proyecta?

Identificar el sistema constructivo que propone, definición de los límites de los espacios, su integración en la síntesis proyectual y el significado que transmiten.

d. Reconocer el orden estructural implícito. ¿Cómo se sostiene? (modulación, sistema de ordenamiento de espacios, luces entre apoyos; columnas, espacios técnicos si los hubiera, etc.)

SINTESIS: una vez realizadas estas observaciones, representar volumétricamente, utilizando esquemas, croquis, etc, las decisiones tomadas por el arquitecto en función de los puntos antes señalados.

A los fines de socializar y transferir los diferentes criterios de resolución proyectual, los contenidos abordados en este ejercicio serán EXPUESTOS por los alumnos y se elaborarán conclusiones grupales sobre dichos ejemplos analizados en una clase virtual.

Luego serán enviados con la metodología que venimos aplicando de envío de fotos de los trabajos.

En este caso cada foto se denominará:

EIS - 4to A, B o C – Nombre Alumno – Análisis Antecedentes 01 (Lámina 02, 03, etc.)

Fecha de entrega: a definir por la cátedra.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

En el trabajo práctico se evaluarán en particular los contenidos específicos desarrollados en cada unidad temática, y la calidad de representación, el proceso del alumno, las actitudes en el aula y la responsabilidad en la entrega de los trabajos en tiempo y forma.