

Nom : **figurines**

Description : Depuis les années 1940, des figurines et des fragments de céramique cuits à basse température, tels que celui-ci, ont été mis au jour sur divers sites du delta intérieur du Niger, une région qui abritait autrefois des centres urbains très développés. Ces œuvres figurent parmi les plus anciennes formes d'art connues d'Afrique subsaharienne. Les artisans appartenaient aux différents peuples de la région, mais on ignore s'il s'agissait d'hommes ou de femmes. Utilisant un mélange d'argile grossière et de chamotte (tessons de poterie broyés), les potiers façonnaient les figurines à la main. Certaines étaient modelées en plusieurs parties puis assemblées. La plupart des exemplaires conservés sont pleins, mais quelques-uns sont creux et réalisés à l'aide de colombins d'argile. Les surfaces sont polies et recouvertes d'un engobe rouge. Ces œuvres imposantes comptent parmi les plus grandes figurines en terre cuite connues, créées par des potiers d'Afrique subsaharienne. Aux XVe et XVIe siècles, des événements environnementaux et politiques ont entraîné l'abandon des centres urbains du delta, et cette tradition artistique a disparu. Les recherches, notamment les traditions orales locales, indiquent que tous les groupes ethniques du delta utilisaient ces figurines. La plus ancienne mention écrite connue de ces statuettes figure dans une lettre de 1447. Un marchand italien de passage y indique qu'elles étaient conservées dans des sanctuaires et vénérées comme représentant les ancêtres divinisés de célèbres souverains fondateurs de la région. Leurs vêtements élaborés évoquent des tenues militaires de cérémonie, et elles pourraient représenter des guerriers autrefois alliés de l'empereur malien Soundiata Keïta (v. 1210-v. 1260). Par comparaison stylistique avec des statuettes similaires, on peut les dater provisoirement entre le XIIIe et le XVe siècle

Date de prise de l'image : 21 septembre 2008

Source : Musée national d'art africain