Catherine MORHANGUE

***Questions publique cible***

**1. Aimez-vous lire ou aimeriez-vous lire plus ?**

Oui j’aime lire et j’aimerais lire encore plus par manque de temps

**2. A quelle fréquence lisez-vous ?**

2h par jour, un livre par semaine

**3. Quelle est la durée de lecture que vous avez à chaque fois que vous lisez ?**

**4. Quel genre de lecture préférez-vous ?**

la littérature

**5. Quel est la taille moyenne de votre lecture (comme par exemple des lectures sur**

**internet)**

150-600 pages, c’est variable

**6. Que faites vous lorsque vous lisez ? (exemple : écouter de la musique)**

Non, pas de musique, dans le métro, ça me perturbe

**7. Avez vous des problèmes d’inattention lors de votre lecture ? Pourquoi ?**

Dans le metro, parce qu’il se passe d’autres choses. Très stressée, ou pensées parallèles ou envahissantes

**8. Etes vous capable de lire dans des lieux publics sans musique ?**

Oui dans le métro

**9. Que pensez-vous d’une ambiance sonore jouée en même temps que votre lecture,**

**adaptée au thème de la page lue ?**

Moi j’ai du mal, ça me perturbe. Mal à faire deux choses en même temps

**10. Pareil pour des odeurs.**

Une idée interessante car ça mobilise moins l’intellect, c’est + sensoriel justement. De même qu’on pourrait avoir

**11. Vous ennuyez-vous lors d’un certain temps de lecture ?**

Dépend des ouvrages, je m’arrête, avant je m’y obligeais.

**12. Où lisez vous le plus souvent ?**

**13. Comment aviez vous vécu la transition entre les ”Tom tom et Nana” aux romans/nouvelles**

**de Victor Hugo par exemple ? Etes vous passez par des nouvelles, ou des romans ?**

Le club des cinq, des BD, bibliothèque rose de chez hachette puis passer aux classiques. Nettement préféré de passer à une lecture adulte. Sentiment d’être infantiliser avec les livres pour enfants.

**14. Comment pensez vous pouvoir faciliter cette transition ?**

Nous on travaille sur les romans graphique, en se disant que c’est un moyen attractif, les amener progressivement vers le texte.

On a pas mal d’étudiants non francophones, de leur donner des textes soit bilingues soit très faciles. C’est plutôt par rapport à eux que la question se pose. Difficulté de trouver de la littérature adulte mais facile.

**Autre question : les jeunes ont un rapport différent avec la lecture ?**

Bcp moins linéaire, on survole plus facilement, on consulte plus de sources mais de manière moins exhaustive.

On est confronté à des textes tout le temps. Avec des chats, on lit dans des contextes différents. Par contre lire des volumes de mille pages = plus rares

**Pourquoi ? pPb d’inattention selon vous ?**

Pas d’inattention mais de sollicitation. Mtn on voit plus de choses mais moins à fond.

**15. Comment achetez-vous vos livres ? Internet, magasins ?**

Autant l’un que l’autre (Amazon les e-books, j’ai une liseuse, ou bien fnac ou bien librairies où il y a des recommandations)

**16. Jusqu’à combien êtes vous prêt à mettre pour un livre ?**

Par exemple livre d’art = 100e max

Pour du texte plutôt 25euros

Espaces pour lire au milieu des ouvrages, des tables dans zones de rayonnage (alco) pour faciliter l’immersion. Zone d’ouvrages

Zone détente

Zone de travail, deux hammacs, zone fermée par des étagères sinueuses, avec un coin comme un salon, zone conviviale avec des canapé avec des parois acoustiques pour s’immerger, dans le son

Zone classique

🡪 L’idée est de pouvoir être dans des bulles, que ce soit dans la détente ou le travail

Zone de caféteria

*Comment parler des livres qu’on n’a pas lu,* Pierre Bayard

Plus on est cultivé moins on a besoin de lire, on peut très bien en parler, l’élite peut se permettre