

B1 文化篇

主讲老师：爽爽老师

目录

1 法国古典主义剧作家之	2
17 世纪莫里哀 (Molière)	2
2 法国启蒙思想家之	6
18 世纪伏尔泰 (Voltaire)	6
3 法国超现实主义诗歌始祖之	9
19 世纪兰波 (Rimbaud)	9
4 法国意识流文学先驱之	12
20 世纪普鲁斯特 (Proust)	12
5 法国当代女性作家代表之	15
21 世纪埃尔诺 (Ernaux)	15
6 法国印象派代表: 莫奈 (Monet)	18
7 法国野兽派代表: 马蒂斯 (Matisse)	21
8 法国浪漫主义代表: 德拉克洛瓦 (Delacroix)	25
9 法国写实主义代表: 米勒 (Millet)	28
10 法国达达主义代表: 杜尚 (Duchamp)	31

1 法国古典主义剧作家之

17 世纪莫里哀 (Molière)

● 莫里哀

Nom : Jean-Baptiste Poquelin

Alias : Molière

Naissance : le 15 janvier 1622

Décès : le 17 février 1673

Activité principale : comédien et dramaturge

Mouvement : le classicisme

Genres : farce, comédie, comédie-ballet

● 生平介绍

Issu d'une famille de marchands parisiens, il s'associe à 21 ans avec une dizaine de camarades pour former la troupe de l'Illustre Théâtre, laquelle, en dépit de débuts prometteurs et malgré la collaboration de dramaturges de renom, ne parvient pas à s'imposer durablement à Paris. En 1658, il devient le comédien et auteur favori du jeune Louis XIV et de sa cour, pour lesquels il conçoit de nombreux spectacles, en collaboration avec les meilleurs architectes scéniques, chorégraphes et musiciens du temps. Il meurt brutalement à cause de la tuberculose pulmonaire, à l'âge de 51 ans.

Molière peint les mœurs et les comportements de ses contemporains pour le plus grand plaisir de son public. Loin de se limiter à des divertissements anodins, ses grandes comédies remettent en cause des principes d'organisation sociale bien établis, suscitant de retentissantes polémiques et l'hostilité durable des milieux dévots.

L'œuvre de Molière, une trentaine de comédies en vers ou en prose, accompagnées ou non d'entrées de ballet et de musique, constitue un des piliers de l'enseignement littéraire en France. Signe de la place emblématique qu'il occupe dans la culture française et francophone, le français est couramment désigné par la périphrase « la langue de Molière ».

● 翻译

他出身于一个巴黎商人家庭，21 岁时与十几位同伴合作，组建了著名剧团。尽管有着良好的开端，并且有著名剧作家的合作，这个剧团仍未能在巴黎长期立足。

1658 年，他成为年轻的路易十四及其宫廷最喜爱的演员和作家，并与当时最优秀的舞台建筑师、编舞和音乐家合作，为他们设计了许多演出。他因肺结核突然去世，享年 51 岁。

莫里哀描绘了他同时代人的风俗和行为，极大地取悦了他的观众。他的伟大喜剧远不止是一些无害的娱乐，而是质疑了已经确立的社会组织原则，引发了轰动的争论，并长期遭到虔诚人士的敌视。

莫里哀的作品，包括三十多部诗体或散文体的喜剧，有的伴有芭蕾和音乐，有的则没有，构成了法国文学教育的支柱之一。作为他在法国和法语文化中象征性地位的标志，法语通常被称为“莫里哀的语言”。

● 主要作品

1. *L'École des femmes*, 1662 《太太学堂》

La pièce de théâtre, novatrice par son mélange inédit des ressources de

la farce et de la grande comédie, est un immense succès, et suscite une série de débats connus.

这部戏剧通过前所未有地融合滑稽剧和伟大喜剧，取得了巨大的成功，并引发了一系列著名的辩论。

2. *L'Avare*, 1668 《悭吝人》

Il s'agit d'une comédie de caractère dont le personnage principal, Harpagon, est caractérisé par son avarice caricaturale. Harpagon tente de marier sa fille de force, tout en protégeant obstinément une cassette pleine d'or.

这是一部性格喜剧，主角阿巴贡以其夸张的吝啬而著称。阿巴贡试图强迫他的女儿结婚，同时固执地保护着一箱满满的金子。

3. *Le Tartuffe*, 1668 《伪君子》

L'interdiction de la pièce était sans doute dictée par des considérations de politique religieuse. Cette interdiction a entraîné une importante « querelle », à laquelle ont pris part diverses personnalités de l'époque.

该剧的禁演无疑是出于宗教政治的考虑。这一禁令引发了一场重要的“争论”，当时的各类名人都参与其中。

4. *Le Malade imaginaire*, 1673 《无病呻吟》

Dernière œuvre dramatique écrite par Molière.

莫里哀创作的最后一部戏剧作品。

2 法国启蒙思想家之

18 世纪伏尔泰（Voltaire）

- 伏尔泰

Nom : François-Marie Arouet

Alias : Voltaire

Naissance : le 21 novembre 1694

Décès : le 30 mai 1778

Activité principale : écrivain, philosophe

Mouvement : les Lumières

Genres : conte philosophique, essai, tragédie, poésie

- 生平介绍

François-Marie Arouet, connu sous le nom de plume Voltaire, est issu d'une famille bourgeoise. Il a été éduqué chez les jésuites au collège Louis-le-Grand. Très tôt, il montre un talent exceptionnel pour l'écriture et la satire, ce qui lui vaudra des ennuis avec les autorités.

Voltaire est emprisonné à la Bastille en 1717 pour avoir écrit des vers satiriques. Après sa libération, il adopte le nom de Voltaire et commence à écrire des pièces de théâtre, des poèmes et des essais philosophiques. Son séjour en Angleterre de 1726 à 1728 a une influence profonde sur lui, l'exposant aux idées de la monarchie parlementaire et de la liberté d'expression.

● 翻译

弗朗索瓦-玛丽·阿鲁埃，笔名伏尔泰，他出身于一个中产阶级家庭，在路易大帝学院接受耶稣会士接受教育。伏尔泰很早就展现出非凡的写作和讽刺才能，这也为他与当局带来了困扰。

伏尔泰因写了讽刺的诗句，于 1717 年被关押在巴士底狱。获释后，他采用了伏尔泰这个名字，并开始创作戏剧、诗歌和哲学论文。他在 1726 年至 1728 年间的英国之行对他产生了深远的影响，使他接触到了议会君主制和言论自由的思想。

● 主要作品

1. *Candide ou l'Optimisme*, 1759 《老实人或乐观主义》

Ce conte philosophique est une satire mordante des optimistes qui croient que « tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles ». À travers les aventures de Candide, Voltaire critique la philosophie de Leibniz et les maux de la société.

这部哲理小说是对那些相信“一切都是最好的安排”的乐观主义者的辛辣讽刺。通过老实人的冒险经历，伏尔泰批判了莱布尼茨的哲学和社会的弊病。

2. *Lettres philosophiques*, 1734 《哲学通信》

Également connues sous le nom de *Lettres anglaises*, ces lettres sont une série d'essais dans lesquels Voltaire compare la société française à la société anglaise, louant la liberté de pensée et la tolérance religieuse en Angleterre.

《哲学通信》也被称为《英国通信》，这些信件是一系列的随笔，伏尔泰在其中比较了法国社会和英国社会，赞扬了英国的思想自由和宗教宽容。

3. *Traité sur la tolérance*, 1763 《论宽容》

Ce traité est un plaidoyer passionné pour la tolérance religieuse et contre le fanatisme. Voltaire y défend la liberté de conscience et critique l'intolérance de l'Église catholique.

这本著作是对宗教宽容和反对狂热主义的热情辩护。伏尔泰在书中捍卫了良心自由，并批判了天主教会的不宽容。

● 总结

Voltaire est une figure emblématique des Lumières. Son œuvre a eu une influence considérable sur la pensée moderne et continue d'être étudiée et admirée aujourd'hui. Par son esprit critique et son engagement pour la justice et la liberté, Voltaire a laissé une empreinte indélébile dans l'histoire de la littérature et de la philosophie.

伏尔泰是启蒙运动的标志性人物。他的作品对现代思想产生了深远的影响，并且至今仍被研究和钦佩。凭借其批判精神和对正义与自由的承诺，伏尔泰在文学和哲学史上留下了不可磨灭的印记。

3 法国超现实主义诗歌始祖之

19 世纪兰波（Rimbaud）

- 兰波

Nom : Jean Nicolas Arthur Rimbaud

Naissance : le 20 octobre 1854

Décès : le 10 novembre 1891

Activité principale : poète

Mouvement : Symbolisme, précurseur du Surréalisme

Genres : poésie en vers, poème en prose

- 生平介绍

Arthur Rimbaud est l'un des poètes les plus énigmatiques et influents de la littérature française. Son œuvre, bien que brève, a marqué de manière indélébile le paysage littéraire par son caractère thématique et stylistique.

Rimbaud a grandi dans une famille modeste. Dès son plus jeune âge, il a montré des talents exceptionnels pour la poésie. À l'âge de quinze ans, il a commencé à écrire des poèmes qui allaient bientôt révolutionner la poésie française.

En 1871, à l'âge de 17 ans, Rimbaud a envoyé une lettre à Paul Verlaine, un poète établi, contenant certains de ses poèmes. Impressionné, Verlaine a invité Rimbaud à Paris. Leur relation tumultueuse, marquée

par des conflits, a profondément influencé la vie et l'œuvre de Rimbaud. Après avoir abandonné la poésie, Rimbaud a mené une vie d'aventurier. Il a voyagé à travers l'Europe, l'Afrique et le Moyen-Orient, travaillant comme marchand et explorateur. Sa santé a commencé à se détériorer dans les années 1880, et il est retourné en France où il est mort d'un cancer à l'âge de 37 ans.

● 翻译

阿尔图尔·兰波是法国文学中最神秘和最具影响力的诗人之一。尽管他的作品很短，但其主题和风格的特点在文学界留下了不可磨灭的印记。

兰波在一个普通家庭中长大。兰波从小就展现出非凡的诗歌才华。十五岁时，他开始写诗，这些诗很快就会彻底改变法国诗歌。

1871 年，17 岁的兰波给著名诗人保罗·魏尔伦寄了一封信，里面包含了一些他的诗作。魏尔伦被深深打动，邀请兰波来到巴黎。他们充满冲突的动荡的关系，深刻地影响了兰波的生活和作品。

在放弃诗歌创作后，兰波过上了冒险家的生活。他游历了欧洲、非洲和中东，作为商人和探险家工作。1880 年代，他的健康开始恶化，最终回到法国，在 37 岁时因癌症去世。

● 主要作品

1. *Une Saison en Enfer*, 1873 《地狱一季》

Une Saison en Enfer est une œuvre autobiographique où Rimbaud explore ses expériences personnelles et ses tourments intérieurs. Ce

recueil est souvent considéré comme un adieu à la poésie, car après sa publication, Rimbaud a pratiquement cessé d'écrire des poèmes.

《地狱一季》是一部自传体作品，兰波在其中探索了他的个人经历和内心的痛苦。这部文集通常被认为是对诗歌的告别，因为在它出版后，兰波几乎停止了写诗。

2. *Illuminations*, 1886 《彩画集》

Illuminations est un recueil de poèmes en prose qui illustre la vision unique de Rimbaud. Ces poèmes sont caractérisés par leur langage innovant et leurs images surréalistes, préfigurant le mouvement surréaliste du XX^e siècle.

《彩画集》是一本散文诗集，展示了兰波独特的视角。这些诗以其创新的语言和超现实的图像为特征，预示了 20 世纪的超现实主义运动。

● 总结

Rimbaud a été un pionnier dans l'utilisation du vers libre, rompant avec les conventions poétiques de son époque. Son approche radicale de la poésie a ouvert la voie à de nombreux mouvements littéraires ultérieurs, notamment le symbolisme et le surréalisme.

兰波是自由诗体使用的先驱，打破了他那个时代的诗歌传统。他对诗歌的激进方法为后来的许多文学运动铺平了道路，特别是象征主义和超现实主义。

4 法国意识流文学先驱之

20 世纪普鲁斯特（Proust）

- 普鲁斯特

Nom : Marcel Proust

Naissance : le 10 juillet 1871

Décès : le 18 novembre 1922

Activité principale : écrivain, critique littéraire

Mouvement : Modernisme

Genres : roman, essai, critique littéraire

- 生平介绍

Marcel Proust est né dans une famille bourgeoise. Dès son jeune âge, il a montré un intérêt marqué pour la littérature et a fréquenté les salons littéraires parisiens. Il a étudié le droit et la littérature à l'Université de Paris, mais sa santé fragile l'a souvent contraint à rester alité. C'est durant ces périodes de réclusion qu'il a commencé à écrire.

En 1909, Proust commence à travailler sur ce qui deviendra son chef-d'œuvre, *À la recherche du temps perdu*. Cette œuvre, composée de sept volumes, est publiée entre 1913 et 1927. Elle explore des thèmes tels que la mémoire involontaire, le passage du temps et la nature de l'art. Proust utilise des souvenirs personnels et des observations minutieuses de la société parisienne pour créer un univers riche et

complexe.

● 翻译

马塞尔·普鲁斯特出生在一个中产阶级家庭。从小，普鲁斯特就对文学表现出浓厚的兴趣，并经常出入巴黎的文学沙龙。他在巴黎大学学习法律和文学，但由于健康状况不佳，他常常不得不卧床休息。正是在这些隐居的时期，他开始了写作。

1909 年，普鲁斯特开始创作他的杰作《追忆似水年华》。这部作品由七卷组成，于 1913 年至 1927 年间出版。它探讨了非自愿记忆、时间流逝和艺术本质等主题。普鲁斯特利用个人回忆和对巴黎社会的细致观察，创造了一个丰富而复杂的世界。

● 主要作品

À la recherche du temps perdu, 1913-1927 《追忆似水年华》

Cette œuvre monumentale s'intéresse à une réflexion psychologique sur la littérature, sur la mémoire et sur le temps.

这部宏伟的作品探讨关于文学、记忆和时间上的心理反思。

● 总结

Par son exploration minutieuse de la mémoire et du temps, ainsi que par son style d'écriture inimitable, Proust a redéfini les limites de la littérature et a laissé une empreinte indélébile sur la culture littéraire mondiale. Son influence continue de se faire sentir, prouvant que son génie littéraire transcende les époques.

通过对记忆和时间的细致探索，以及他独特的写作风格，普鲁斯特重

新定义了文学的界限，并在全球文学文化中留下了不可磨灭的印记。
他的影响力持续存在，证明了他的文学天才超越了时代。

5 法国当代女性作家代表之

21 世纪埃尔诺（Ernaux）

- 埃尔诺

Nom : Annie Ernaux

Naissance : le 1er septembre 1940

Activité principale : écrivaine, professeure

Genres : autobiographie, roman, essai

- 生平介绍

Annie Ernaux est une écrivaine française de renom. Son enfance dans un milieu modeste a profondément marqué son œuvre, souvent centrée sur les thèmes de la mémoire, de l'identité et des classes sociales. Elle devient professeure en 1971 et commence sa carrière littéraire en 1974 avec la publication de *Les Armoires vides*, un roman autobiographique qui pose les bases de son style unique, mêlant autobiographie et sociologie.

En 2022, Annie Ernaux reçoit le prix Nobel de littérature, une reconnaissance ultime de son talent et de son apport à la littérature mondiale. Elle continue d'écrire en poursuivant son travail d'introspection et de témoignage.

- 翻译

安妮·埃尔诺是一位著名的法国作家。在普通家庭中成长的童年深深影响了她的作品，常常围绕记忆、身份和社会阶层的主题展开。她于 1971 年成为教师，并于 1974 年开始了她的文学生涯，出版了自传体小说《空柜子》。这部首作奠定了她独特的风格，融合了自传和社会学。

2022 年，安妮·埃尔诺获得了诺贝尔文学奖，这是对她才华和对世界文学贡献的最高认可。她继续在写作，追随她的自省和见证工作。

● 主要作品

1. *Les Années*, 2008 《悠悠岁月》

Considéré comme l'œuvre maîtresse d'Ernaux, *Les Années* est une autobiographie collective qui couvre la période de 1941 à 2006. Ce livre est une fresque historique et personnelle, où Ernaux utilise des photos, des souvenirs et des événements historiques pour tisser une narration riche et complexe. *Les Années* a reçu de nombreux prix, dont le prix Marguerite Duras et le prix François Mauriac.

《悠悠岁月》被认为是埃尔诺的代表作，是一部涵盖 1941 年至 2006 年的集体自传。这本书是一幅历史和个人的画卷，埃尔诺利用照片、记忆和历史事件编织出丰富而复杂的叙述。《悠悠岁月》获得了许多奖项，包括玛格丽特·杜拉斯奖和弗朗索瓦·莫里亚克奖。

2. *L'Événement*, 2000 《事件》

Dans ce récit, Ernaux revient sur son avortement clandestin en 1963, une expérience traumatisante qu'elle décrit avec une précision clinique.

L'Événement est un témoignage poignant sur la condition des femmes et les tabous entourant l'avortement à cette époque.

在这部作品中，埃尔诺回顾了她在 1963 年经历的非法堕胎，这是一段她以临床精确度描述的创伤经历。《事件》是对女性状况和当时围绕堕胎的禁忌的深刻见证。

● 总结

Annie Ernaux est une figure incontournable de la littérature contemporaine française. Son œuvre, marquée par une exploration incessante de la mémoire personnelle et collective, a su toucher un large public et influencer de nombreux écrivains.

安妮·埃尔诺是当代法国文学中不可或缺的人物。她的作品以对个人和集体记忆的不懈探索为标志，触动了广泛的读者群，并影响了许多作家。

6 法国印象派代表：莫奈（Monet）

- 莫奈

Nom : Claude Monet

Naissance : le 14 novembre 1840

Décès : le 5 décembre 1926

Activité principale : peintre

Mouvement : Impressionnisme

Genres : paysage, nature morte, portrait

- 生平介绍

Claude Monet est l'un des fondateurs de l'impressionnisme. Dès son jeune âge, Monet montre un talent pour le dessin, notamment en réalisant des caricatures des notables locaux. Encouragé par le peintre Eugène Boudin, il commence à peindre en plein air, une pratique qui deviendra centrale dans son œuvre.

En 1859, Monet part pour Paris afin de poursuivre ses études artistiques.

Il fréquente l'Académie Suisse et rencontre d'autres jeunes artistes, dont Pierre-Auguste Renoir, avec qui il développera le style impressionniste.

Monet connaît des débuts difficiles, souvent confronté à des problèmes financiers. Cependant, sa détermination et son talent finissent par être reconnus. En 1874, il participe à la première exposition impressionniste, où il présente *Impression, soleil levant*. Ce tableau, qui donne son nom

au mouvement, est caractérisé par des touches rapides et une attention particulière aux effets de lumière.

● 翻译

克劳德·莫奈是印象派的创始人之一。从小，莫奈就展现出绘画天赋，尤其擅长为当地名人画漫画。在画家欧仁·布丹的鼓励下，他开始进行户外绘画，这种实践将成为他作品的核心。

1859 年，莫奈前往巴黎继续他的艺术学习。他就读于瑞士学院，并结识了其他年轻艺术家，包括皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿，与他一起发展了印象派风格。

莫奈的早期经历十分艰难，经常面临财务问题。然而，他的决心和才华最终得到了认可。1874 年，他参加了第一次印象派画展，并展出了《印象·日出》。这幅画以快速的笔触和对光影效果的特别关注而著称，并为印象派运动命名。

● 主要作品

1. *Impression, soleil levant*, 1872 《印象·日出》

Ce tableau Il représente le port du Havre au lever du soleil, avec des touches de couleur qui capturent les effets changeants de la lumière. Ce tableau est souvent considéré comme le manifeste de l'impressionnisme, illustrant la technique de Monet de peindre en plein air et de saisir des moments éphémères.

这幅画描绘了勒阿弗尔港的日出景象，色彩的运用捕捉到了光线变化的效果。《印象·日出》常被认为是印象派的宣言，展示了莫奈户外

绘画和捕捉瞬间的技巧。

2. *Les Nymphéas*, 1897-1926 《睡莲》

Cette série de peintures, réalisée dans le jardin de Monet à Giverny, est une exploration de la lumière et de la couleur. Les nymphéas flottent sur l'eau, créant des reflets et des jeux de lumière qui varient selon les heures du jour et les saisons.

这组画作是在莫奈位于吉维尼的花园中创作的，是对光线和色彩的探索。睡莲漂浮在水面上，随着一天中的不同时间和季节变化，创造出不同的反射和光影效果。

● 总结

Claude Monet est une figure emblématique de l'impressionnisme, un mouvement qui a révolutionné la peinture au XIX^e siècle. Son œuvre, marquée par une exploration incessante de la lumière et de la couleur, a profondément influencé l'art moderne.

克劳德·莫奈是印象派的象征性人物，这一运动在 19 世纪彻底改变了绘画。他的作品以对光线和色彩的不懈探索为标志，深刻影响了现代艺术。

7 法国野兽派代表：马蒂斯（Matisse）

- 马蒂斯

Nom : Henri Matisse

Naissance : le 31 décembre 1869

Décès : le 3 novembre 1954

Activité principale : peintre, dessinateur, sculpteur

Mouvement : Fauvisme

Genres : peinture, découpage

- 生平介绍

Henri Matisse découvre la peinture à l'âge de 20 ans, alors qu'il est alité à cause d'une appendicite. Sa mère lui offre une boîte de peinture, et c'est ainsi qu'il commence à peindre. En 1891, il s'installe à Paris pour étudier à l'École des Beaux-Arts sous la direction de Gustave Moreau.

Influencé par les œuvres de Paul Cézanne, il commence à expérimenter avec des couleurs plus vives et des formes simplifiées, ce qui le mènera à devenir l'un des pionniers du fauvisme.

Au début du XX^e siècle, Matisse se lie d'amitié avec d'autres artistes avant-gardistes, dont Pablo Picasso. Leur rivalité amicale stimule sa créativité et l'encourage à repousser les limites de son art. En 1905, ses œuvres, caractérisées par des couleurs éclatantes et des formes audacieuses, provoquent un scandale mais établissent également sa

réputation. Cette période est marquée par des œuvres emblématiques telles que *La Femme au chapeau* et *Le Bonheur de Vivre*.

Dans les années 1940, il se tourne vers une nouvelle technique qu'il appelle « dessiner avec des ciseaux », créant des découpages en papier coloré. Ces œuvres sont devenues emblématiques de son style tardif et témoignent de son inépuisable créativité et de son désir de repousser les limites de l'art.

● 翻译

亨利·马蒂斯在 20 岁时，因阑尾炎卧床，发现了绘画。他母亲送给他一盒颜料，他由此开始绘画。1891 年，他搬到巴黎，在古斯塔夫·莫罗的指导下进入美术学院学习。

受保罗·塞尚的作品影响，他开始尝试使用更鲜艳的颜色和简化的形状，成为野兽派的先驱之一。

20 世纪初，马蒂斯与其他前卫艺术家如毕加索建立了友谊。他们的友好竞争激发了他的创造力，推动他不断突破艺术的界限。1905 年，他在秋季沙龙展出作品，以其鲜艳的色彩和大胆的形式引起轰动，但也确立了他的声誉。这一时期的代表作包括《戴帽子的女人》和《生活的欢乐》。

在 1940 年代，他转向一种新的技法，称为“用剪刀作画”，创作了彩色纸剪贴画。这些作品成为他晚期风格的代表，展示了他无尽的创造力和对艺术界限的不断挑战。

● 主要作品

1. *Femme au chapeau*, 1905 《戴帽子的女人》

L'œuvre représente l'épouse de l'artiste. La touche très libre, la lumière frontale et surtout l'emploi de couleurs vives font d'elle l'un des premiers exemples de fauvisme.

这幅作品描绘了艺术家的妻子。非常自由的笔触、正面的光线，尤其是鲜艳色彩的运用，使它成为野兽派的早期代表作之一。

2. *Le Bonheur de Vivre*, 1906 《生活的快乐》

Ce tableau décrit une scène idyllique avec des figures nues dans un paysage luxuriant. Les couleurs vives et les formes fluides sont caractéristiques du style de Matisse.

这幅画描绘了一个田园诗般的场景，里面有裸体人物在郁郁葱葱的景观中。鲜艳的颜色和流畅的形状是马蒂斯风格的特征。

3. *La Danse*, 1910 《舞蹈》

L'une des œuvres les plus célèbres de Matisse, *La Danse*, est une célébration de la couleur et du mouvement. Cette peinture est caractérisée par ses formes simplifiées et ses couleurs vives, elle décrit cinq figures nues dansant en cercle.

《舞蹈》是马蒂斯最著名的作品之一，是对色彩和运动的庆祝。这幅画特点是简化的形状和鲜艳的颜色，描绘了五个裸体人物围成圆圈跳舞。

● 总结

Henri Matisse est l'un des artistes les plus influents du XX^e siècle. Son

utilisation révolutionnaire de la couleur et de la forme a non seulement défini le mouvement fauviste, mais a également ouvert la voie à de nombreuses innovations dans l'art moderne. Sa capacité à capturer l'essence de ses sujets avec une simplicité apparente et une profondeur émotionnelle continue d'inspirer les artistes et les amateurs d'art du monde entier.

亨利·马蒂斯是 20 世纪最具影响力的艺术家之一。他对色彩和形状的革命性使用不仅定义了野兽派运动，还为现代艺术的许多创新铺平了道路。他以表面上的简单和深刻的情感捕捉主题的能力，继续激励着世界各地的艺术家和艺术爱好者。

8 法国浪漫主义代表：德拉克洛瓦 (Delacroix)

- 德拉克洛瓦

Nom : Eugène Delacroix

Naissance : le 26 avril 1798

Décès : le 13 août 1863

Activité principale : peintre

Éducation : École nationale supérieure des beaux-arts de Paris

Mouvement : romantisme

- 生平介绍

Eugène Delacroix est considéré comme l'un des plus grands peintres du mouvement romantique français. En 1815, Delacroix se lie d'amitié avec Théodore Géricault, dont l'œuvre *Le Radeau de la Méduse* aura une influence durable sur lui.

En 1832, Delacroix entreprend un voyage en Afrique du Nord, qui marque un tournant dans sa carrière. Inspiré par les paysages et les cultures exotiques, il crée des œuvres telles que *Femmes d'Alger* dans leur appartement, qui capturent l'exotisme et la sensualité de l'Orient. Ce voyage enrichit sa palette de couleurs et influence profondément son style.

- 翻译

欧仁·德拉克洛瓦被认为是法国浪漫主义运动中最伟大的画家之一。

1815 年，德拉克洛瓦与西奥多·杰里柯成为好友，后者的作品《梅杜萨之筏》对他产生了深远影响。

1832 年，德拉克洛瓦前往北非旅行，这次旅行成为他职业生涯的转折点。受异国风情和文化的启发，他创作了《阿尔及尔的女人》，捕捉了东方的异国情调和感性。这次旅行丰富了他的色彩运用，并深刻影响了他的风格。

● 主要作品

1. *La Liberté guidant le peuple*, 1830 《自由引导人民》

C'est son œuvre la plus célèbre qui est une allégorie de la Révolution de Juillet. Ce tableau, qui représente une femme brandissant le drapeau tricolore, est devenu un symbole de la liberté et de la lutte contre l'oppression.

这是他最著名的作品，象征着七月革命。这幅画描绘了一位挥舞三色旗的女性，成为自由和反抗压迫的象征。

2. *Femmes d'Alger dans leur appartement*, 1834 《阿尔及尔的女人》

C'est une autre œuvre importante, inspirée par son voyage en Afrique du Nord. Ce tableau montre des femmes algériennes dans un intérieur richement décoré, capturant l'exotisme et la sensualité de l'Orient.

这是另一部重要作品，灵感来自他在北非的旅行。这幅画展示了阿尔及利亚女性在一个装饰华丽的室内，捕捉了东方的异国情调和感性。

● 总结

Les œuvres de Delacroix témoignent de son génie créatif et de sa capacité à capturer l'émotion humaine avec une intensité inégalée. Delacroix a laissé une empreinte indélébile dans l'histoire de l'art, et son héritage continue de fasciner et d'inspirer le monde entier.

德拉克洛瓦的作品展示了他的创造才能和无与伦比的捕捉人类情感的能力。德拉克洛瓦在艺术史上留下了不可磨灭的印记，他的遗产继续吸引和激励着全世界。

9 法国写实主义代表：米勒（Millet）

● 米勒

Nom : Jean-François Millet

Naissance : le 4 octobre 1814

Décès : le 20 janvier 1875

Activité principale : peintre, pastelliste, dessinateur

Mouvement : réalisme

Genres : peinture de scènes paysannes, paysage, portrait

● 生平介绍

Issu d'une famille paysanne en Normandie, Jean-François Millet a été profondément influencé par la vie rurale, ce qui se reflète dans ses œuvres. Après avoir commencé sa formation artistique à Cherbourg, il a poursuivi ses études à Paris à l'École des Beaux-Arts. Cependant, il a rapidement été déçu par l'académisme rigide de l'institution et a choisi de suivre sa propre voie artistique.

Millet est devenu célèbre pour ses représentations de la vie paysanne, capturant la beauté et la dureté de la vie rurale avec une profondeur émotionnelle et une maîtrise technique remarquables.

● 翻译

让-弗朗索瓦·米勒出身于诺曼底大区的农民家庭，他深受农村生活的影响，这在他的作品中得到了体现。在瑟堡开始了他的艺术训练后，

他前往巴黎在美术学院继续深造。然而，他很快对学院的严格学术主义感到失望，选择了自己的艺术道路。

米勒因其对农村生活的描绘而闻名，他以卓越的情感深度和技术掌握捕捉了农村生活的美丽和艰辛。

● 主要作品

1. *Les Glaneuses*, 1857 《拾穗者》

Cette œuvre montre trois femmes ramassant des épis de blé après la récolte. Cette peinture est devenue un symbole de la dignité et de la résilience des travailleurs agricoles. Les figures des glaneuses sont robustes et déterminées, reflétant la dureté de leur travail quotidien.

这部作品展示了三位妇女在收割后捡拾麦穗。这幅画已成为农民工尊严和韧性的象征。拾穗者的形象健壮而坚定，反映了她们日常工作的艰辛。

2. *L'Angélus*, 1857-1859 《晚祷》

Peinte entre 1857 et 1859, cette toile représente deux paysans priant dans un champ au coucher du soleil. L'œuvre est souvent interprétée comme une célébration de la piété et de la simplicité de la vie rurale. Les couleurs chaudes et la lumière douce créent une atmosphère de sérénité et de recueillement.

这幅画创作于 1857 年至 1859 年间，描绘了两位农民在日落时分在田间祈祷。这幅作品常被解读为对虔诚和农村生活简单的颂扬。温暖的色调和柔和的光线营造出一种宁静和肃穆的氛围。

3. *Le Semeur*, 1850 《播种者》

Ce tableau illustre un paysan semant des graines dans un champ. Cette œuvre est souvent vue comme une métaphore de la persévérance et de l'espoir. Le geste large et énergique du semeur, ainsi que le contraste entre l'ombre et la lumière, donnent à la scène une dynamique puissante.

该作品描绘了一位农民在田间播种。这幅作品常被视为毅力和希望的隐喻。播种者宽广而有力的动作，以及阴影与光线的对比，使画面充满了强烈的动感。

● 总结

Jean-François Millet a laissé un héritage artistique inestimable qui continue d'inspirer et de toucher les spectateurs du monde entier. Ses œuvres, empreintes de sincérité et de respect pour la vie rurale, restent des témoignages puissants de la condition humaine.

让-弗朗索瓦·米勒留下了无价的艺术遗产，继续激励和感动着全世界的观众。他的作品充满了对农村生活的真诚和尊重，仍然是人类状况的有力见证。

10 法国达达主义代表：杜尚（Duchamp）

● 杜尚

Nom : Marcel Duchamp

Naissance : le 28 juillet 1887

Décès : le 2 octobre 1968

Activité principale : peintre, homme de lettres

Mouvement : dadaïsme, surréalisme

Genres : peinture, photographie, art conceptuel

● 生平介绍

Marcel Duchamp est né dans une famille où l'art occupait une place prépondérante. Dès son plus jeune âge, Duchamp a été immergé dans un environnement culturel riche, ce qui a nourri son imagination et son intérêt pour les arts. Duchamp a commencé ses études artistiques à l'Académie Julian à Paris, mais il a rapidement rejeté les conventions académiques pour explorer des voies plus radicales.

En 1913, Duchamp a introduit le concept de « ready-made », des objets manufacturés qu'il a transformés en œuvres d'art en les sortant de leur contexte utilitaire. Cette idée révolutionnaire a défié les notions traditionnelles de l'art et a ouvert la voie à l'art conceptuel.

● 翻译

马塞尔·杜尚出生在一个艺术占据重要地位的家庭。从小，杜尚就沉

浸在丰富的文化环境中，这激发了他的想象力和对艺术的兴趣。杜尚在巴黎的朱利安学院开始了他的艺术学习，但很快就拒绝了学院派的传统，探索更激进的道路。

1913 年，杜尚引入了“现成品”的概念，即通过将制造的物品从其实用背景中移出而转化为艺术品。这一革命性理念挑战了传统的艺术观念，为观念艺术开辟了道路。

● 主要作品

1. *Fontaine*, 1917 《喷泉》

Il s'agit d'un urinoir en porcelaine signé « R. Mutt ». Cette œuvre est un exemple parfait du concept de ready-made. *Fontaine* a défié les notions traditionnelles de l'art et a ouvert la voie à l'art conceptuel.

这是一个签名为“R. Mutt”的瓷制小便池。《喷泉》挑战了传统的艺术观念，为观念艺术开辟了道路。

2. *L.H.O.O.Q.*, 1919

L.H.O.O.Q. est une reproduction de la *Joconde* à laquelle Duchamp a ajouté une moustache et une barbe. Le titre de l'œuvre est un jeu de mots phonétique en français qui, lorsqu'il est prononcé, sonne comme « Elle a chaud au cul ». Cette œuvre est une parodie irrévérencieuse de l'icône de la Renaissance et une critique des valeurs artistiques établies.

《L.H.O.O.Q.》是对《蒙娜丽莎》的复制品，杜尚在其上添加了胡须和胡子。作品的标题是一个法语的谐音双关语，发音类似于“她屁股热”。这件作品是对文艺复兴偶像的无礼模仿，也是对既定艺术价值

的批判。

● 总结

Ses idées révolutionnaires et son approche iconoclaste continuent d'inspirer et de toucher les artistes contemporains. Duchamp a redéfini ce que l'art peut être, ouvrant des possibilités infinies pour l'expression artistique.

他的革命性思想和反传统的方式继续激励和影响着当代艺术家。杜尚重新定义了艺术的可能性，为艺术表达开辟了无限的可能性。