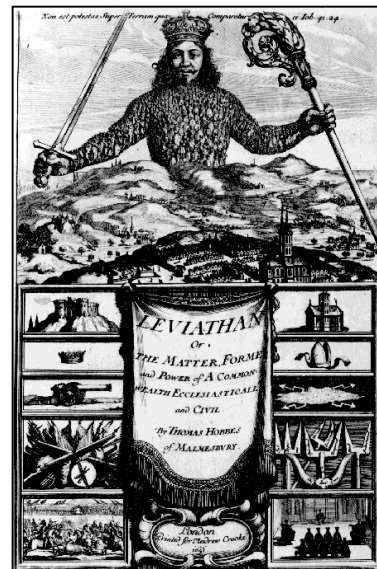




Institución Educativa "San Martín de Porres"

"TU MISERICORDIA SEÑOR, ME LLEVA A SER LUZ EN
NUESTRAS BODAS DE ORO"

Cuaderno de Trabajo



Historia, Geografía y Economía



3er. Año de Secundaria

I UNIDAD

Estudiante:

Elaborado por:

Lic. JOSÉ LUIS MENDOZA SALAS

**CUSCO - PERÚ
2016**

LA CRISIS DE LA SOCIEDAD FEUDAL: NACE EL MUNDO MODERNO

En el siglo XIV se produjo una crisis que afectó profundamente a la sociedad feudal europea. La crisis comenzó con la disminución de la población agrícola por agotamiento de las tierras y la imposibilidad técnica de resolver el problema. Esto trajo como consecuencia la escasez y la carestía de los alimentos. Se generalizaron las hambrunas, agravadas por muchos años de malas cosechas a causa del desmejoramiento del clima. Las malas condiciones de alimentación e higiene de la población facilitaron la difusión de epidemias. La peste negra, que afectó a Europa a partir de 1348, diezmó a millones de europeos. La disminución de la población se agravó a consecuencia de las guerras que se prolongaron por muchos años a través de todo el continente.

Esta crisis afectó las relaciones entre los señores feudales y los siervos. La población campesina de los señoríos disminuyó y para los señores fue cada vez más difícil obtener los tributos de sus siervos o retenerlos en sus tierras. La necesidad de solucionar estos problemas originó muchos de los cambios que se produjeron en la sociedad europea en los siglos XV y XVI.

La búsqueda de lo nuevo y la reafirmación de lo viejo eran dos fuerzas que actuaban en sentido contrario: la expansión del comercio y del poder económico de los burgueses, junto con las revueltas de los campesinos disconformes con su nivel de vida, eran dos fuerzas sociales que acentuaban la crisis del feudalismo. La aristocracia de los señores, principales beneficiarios del orden feudal, reaccionó para conservar sus privilegios. De este conflicto entre dos fuerzas opuestas fue surgiendo el mundo moderno.

Los cambios que se produjeron a partir del siglo XV no siguieron una dirección única. Modificar una sociedad tan rígida como la feudal no resultó fácil. Muchos europeos actuaron en favor de ese cambio, pero otros tenían fuertes intereses para que el antiguo orden se mantuviera.

LAS NUEVAS FORMAS DE ORGANIZAR EL TRABAJO RURAL Y URBANO

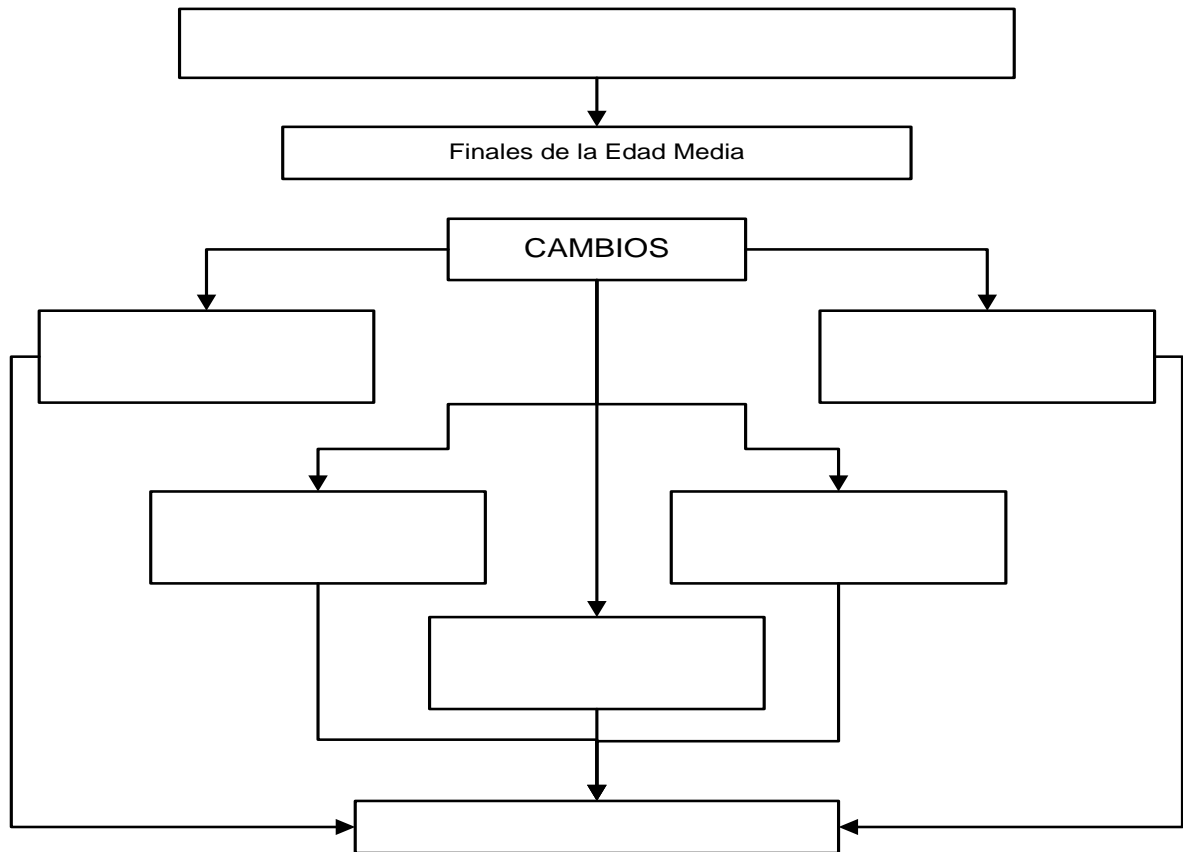
A lo largo del siglo XV la agricultura europea se reconstituyó. Muchas de las tierras abandonadas durante la crisis del siglo XIV fueron puestas otra vez en producción y se incorporaron otras nuevas. Una gran novedad fue que los productos rurales se convirtieron en una atracción para los hombres de negocios, quienes comenzaron a invertir su dinero en la compra de tierras. La comercialización de esos productos tuvo un gran impulso debido al aumento de sus precios. La producción rural comenzó a ser vista como un negocio, como una fuente de enriquecimiento, por parte de algunos comerciantes urbanos y propietarios de tierras.

El país europeo en el que más se notaron estos cambios fue Inglaterra. Muchos propietarios se interesaron por comercializar lo que se producía en sus tierras. Esto los llevó a introducir innovaciones técnicas para aumentar la productividad. En muchos casos los adelantos técnicos provocaban desocupación, ya que reducían la necesidad de mano de obra. Por lo tanto, gran cantidad de campesinos se vieron obligados a abandonar sus tierras, condenados a refugiarse en los bosques o a emigrar a las ciudades para hallar un modo de subsistencia.

Estas transformaciones en la producción agrícola hicieron más profunda la desorganización de la sociedad feudal. Un cambio fundamental comenzó a gestarse en la Europa de los siglos XV y XVI. El trabajo rural, orientado hasta entonces exclusivamente hacia la autosubsistencia, comenzó a organizarse en una forma diferente, orientada hacia el comercio. Los señores se propusieron obtener un excedente de producción cada vez mayor para venderlo en el mercado. Pero la economía continuó siendo básicamente agrícola: permanecieron los señoríos y los campesinos sobrevivieron tan pobremente como antes. Estas transformaciones comenzaron en los campos ingleses.

En las ciudades la mayor parte de la producción artesanal siguió controlada por los gremios. Con su rígida estructura de maestros oficiales y aprendices, los gremios fijaban los precios, la cantidad y la calidad de los productos. Pero a partir del siglo XVI en algunas ciudades europeas hubo cambios en la producción artesanal. Algunos gremios —entre ellos el textil— comenzaron a producir mayor cantidad de artículos de menor calidad y menor valor que los que producían anteriormente. Los artesanos de Inglaterra y Flandes se especializaron en la producción de paños de lana, mientras que las ciudades italianas mantuvieron su producción de telas de seda de alta calidad. La lana para la producción de paños provenía de las zonas rurales de Inglaterra y España, en donde cada vez fue mayor la extensión de tierras dedicadas a la cría de ovejas.

Otro cambio que permitió aumentar el volumen de la producción artesanal para el mercado fue que algunos comerciantes urbanos emplearon como mano de obra artesanos que vivían en las zonas rurales. Producían distintos tipos de manufacturas y luego esta producción era vendida por esos comerciantes en los mercados urbanos. Así el trabajo urbano se relacionaba con el rural: el crecimiento del comercio en las ciudades provocó modificaciones en la economía rural.

**ACTIVIDAD N° 01:**

1. ¿Cuál fue el inicio de la crisis de la sociedad feudal y qué consecuencias trajo?

2. ¿Cómo actuaban las dos fuerzas del mundo feudal en crisis?

3. En el siglo XV ¿Cómo se reconstituyó la agricultura?

4. ¿Qué sucedió con el trabajo rural orientado hacia la autosubsistencia?

5. ¿Qué sucedía en las ciudades?

EDAD MODERNA

En los siglos XV y XVI, la civilización europea sufrió transformaciones graduales en el campo político, económico, social, religioso y artístico, debido a hechos trascendentales como:

- La caída de Constantinopla en poder de los turcos, hecho que obligó a los europeos a buscar nuevas rutas marítimas y comerciales, las cuales no solamente se ampliaron sino que descubrieron la existencia de un nuevo continente: América.
- El conocimiento y aplicación de una serie de inventos, algunos de ellos traídos de Oriente.
- La aparición de movimientos renovadores: el Renacimiento, el Humanismo, la Reforma y la Contrarreforma.
- La evolución de los Estados absolutistas europeos. La aparición del Mercantilismo. Los cambios ideológicos debidos al movimiento de la ilustración.

Se extiende desde la Toma de Constantinopla por los turcos en 1453 hasta la Revolución Francesa en 1789, es un período de casi 350 años. Los turcos en el 1300 conquistan Asia Menor bajo el mando del sultán, Osman (de ahí el nombre otomano). Su hijo Orjàn logra armar un poderoso ejército, como una especie de legión extranjera, y conquista mayores territorios en la zona de los Balcanes. Muchos católicos de esos territorios se convierten al islamismo. En 1389 los turcos vencen a los serbios (católicos) en el Campo de Mirlos, como venganza por la muerte de sultán en manos de un terrorista serbio. Esa batalla es considerada sagrada por los serbios y aun hoy la recuerdan. Tampoco perdonan a las familias que en aquel momento se convirtieron a la religión musulmana.

CONSTANTINOPLA EN PODER DE LOS TURCOS.

El Imperio Bizantino, después del floreciente reinado de Justiniano, empezó a decaer debido a varias causas como: las guerras con los persas, las sublevaciones e intrigas internas, la competencia económica árabe y especialmente los continuos ataques por parte de los turcos otomanos, quienes lograron el dominio absoluto sobre Constantinopla dirigido por el sultán Mahomet II en el año de 1453. La caída de esta ciudad trajo las siguientes consecuencias:

- El bloqueo de las costas del Mediterráneo oriental, del Egeo, del mar Negro y del mar Rojo, cerrando las rutas comerciales entre Asia y Europa, hecho que obligó a los europeos a buscar nuevas rutas hacia las Indias Orientales.
- La huida de sabios bizantinos hacia Italia especialmente; éstos llevaron de nuevo la cultura **GRECO-ROMANA** al occidente.

SIGLO XV:

Termina la peste y enfermedades, la sociedad feudal entra en la última etapa debido a una nueva crisis económica y comienza a consolidarse definitivamente la burguesía que inicia un movimiento socioeconómico denominado capitalismo. De esta manera esa triste etapa de luchas constantes entre la nobleza feudal se va apaciguando a medida que el rey va concentrando cada día más poder.

El siglo XV fue el siglo de los inventos, las exploraciones y los movimientos culturales, pero en lo referente al arte, se considera como el Siglo de Oro de Italia, a pesar que esta sigue fragmentada políticamente.

CARACTERÍSTICAS POLÍTICAS:

Se consigue la unidad política en torno a una figura principal que contiene todo el poder político-militar: el rey, constituyendo una monarquía, que da lugar a la formación de los Estados Modernos. Estas monarquías aseguran su poder haciendo uso de las siguientes instituciones:

- a) El derecho romano, que permite crear algunas leyes
- b) Funcionarios de gobierno, como inspectores, embajadores, secretarios, conocidos como burócratas estatales.
- c) Ejércitos armados permanentes a excepción de Inglaterra que, por su naturaleza insular, confió a sus escuadras marítimas el mantenimiento de su poder.
- d) Impuestos obligatorios, pagados sobre todo por los más desposeídos. Los nobles estaban exentos.
- e) El poder del rey venía emanado por Dios y sólo Dios podía quitárselo, se va afirmando el principio del absolutismo. La sucesión al trono era hereditaria y estaba vinculada a determinadas familias. Este sistema no establecía delimitación entre las conveniencias nacionales y los intereses, nuevamente privativos de las casas reinantes. Alianzas matrimoniales.
- f) Aparecen los primeros sentimientos de nacionalismo en cada país.

ACTIVIDAD N° 02: Decodifica

LOS GRANDES INVENTOS.

Entre los siglos VIII y XII, los árabes se extendieron desde los límites de China hasta España; llevando a Europa los inventos de: la pólvora, el papel y la imprenta.

Se extendió el uso de la brújula, que permitió la orientación en alta mar, disminuyendo los riesgos de la navegación, que cada vez más se intensificaba, ya que durante los siglos XV y XVI, la navegación exigía buques de gran tamaño. También se introdujo el astrolabio que se utilizaba para calcular la posición matemática de los navíos.

Los europeos de los siglos XIV y XV se apasionaron por los viajes al oriente, impulsados por la búsqueda de reinos fabulosos. El famoso viajero y comerciante veneciano Marco Polo, difundió sus aventuras en China y Japón e hizo populares los nombres de Cipango y Catay.

La India, nombre dado a todo el conjunto de países orientales, se hizo sinónimo de país maravilloso; más tarde, en el siglo XVI, se logró encontrar un camino marítimo para llegar allí.

Nuevos Inventos:

- a) Brújula y el astrolabio
- b) Carabelas
- c) Portulanos y mapas marítimos
- d) Armas de fuego (arcabuces) y fortificaciones.
- e) Imprenta y papel.
- f) Eje delantero de los carros
- g) Técnicas contables, cheques, pagaré, seguros comerciales.

Avances científicos:

- a) Nueva visión del mundo y del Cosmos, con la Teoría Heliocéntrica de Copérnico, que coloca al hombre en otra posición cosmológica.
- b) Nuevas técnicas para obtener metales preciosos a partir de los minerales naturales, extraídos de las canteras.

Grafica o pega imágenes relativas a los inventos del siglo XV

ACTIVIDAD N°03: LA REVOLUCIÓN DE LA IMPRENTA

Antes de la invención de la imprenta todos los libros se copiaban a mano. Cuando alguien deseaba un ejemplar de un libro, encargaba a un copista o escribano que le hiciese una copia. Generalmente estas copias se hacían en los escritorios de los monasterios.

El proceso era muy lento, porque tenían que copiar los ejemplares uno a uno. Además era muy caro, ya que todavía no se conocía el papel y se utilizaba el pergamino, que era más costoso.

A finales de la Edad Media aumentó el número de personas que sabían leer y escribir, por lo que aumentó la demanda de libros. A esto se sumó la difusión del papel a partir del siglo XIII por lo que más gente comenzó a tener su propia biblioteca.

La invención de la imprenta

Pero, sin duda, el avance que más contribuyó a aumentar la circulación de los libros fue la invención de la imprenta a mediados del siglo XV.

La primera imprenta de la que se tiene conocimiento fue inventada por los chinos. Era muy rudimentaria y estaba compuesta por bloques de madera tallados a mano, en relieve e invertidos. Los bloques se entintaban y se colocaba encima el papel o pergamino para lograr la impresión.

Aportes de la imprenta de Gutenberg

La imprenta en Occidente fue inventada por Johannes Gutenberg hacia 1450, la imprenta de tipos móviles metálicos permitió por primera vez la edición de libros en serie: las primeras imprentas podían llegar a imprimir hasta 250 hojas por hora.

Del taller de Gutenberg, en Maguncia, salió en 1456 el primer libro impreso: una edición de la *Biblia* de la que actualmente se conservan 47 ejemplares, el primero de los cuales fue descubierto en 1760.

La consecuencia de la aplicación de esta técnica, provocó grandes cambios en la forma de vivir de los pueblos y supuso una ruptura con todas las épocas anteriores. Contribuyó al desarrollo de un mayor individualismo, del racionalismo, y de la investigación científica. Esta revolución en la transmisión de ideas y conocimientos fue determinante para la rápida difusión del pensamiento renacentista.

Con la imprenta se rompe el monopolio de la reproducción de textos en manos de la Iglesia que, junto con artesanos y tenedores de libros, controlaban la industria; apareció la figura del autor.

La implantación de la imprenta por toda Europa originó una rápida proliferación de incunables, denominación que reciben los libros impresos antes del siglo XVI. Más de 6000 obras distintas impresas en los primeros cincuenta años ampliaron notablemente el abanico temático, aunque la difusión de la literatura profana no culminó sino hasta la época de la Reforma.

Funcionamiento de una imprenta del siglo XVI.

1. Tipógrafos armando la página con tipos de metal.
2. La hoja de papel se sujeta sobre el tímpano de la prensa.
3. Esta se pliega sobre la página armada.
4. Con una palanca se hace bajar la prensa para que los tipos de metal impriman el papel.



- ¿Cómo se reproducían los libros antes de invención de la imprenta?

- ¿En qué consistió el aporte de Gutenberg?

- ¿Cuál fue el impacto de la implantación de la imprenta en Europa?

GRANDES DESCUBRIMIENTOS.

Durante el siglo XV, fue conocida en Europa la versión en griego de la “*Geografía de Ptolomeo*”

Traducida del árabe al latín en el siglo XIII. La obra puede ser considerada como el compendio de los conocimientos geográficos anteriores a los descubrimientos dados entre 1462 y 1511, se hicieron 10 ediciones de esta obra corregida y aumentada por las experiencias de los expedicionarios europeos. A la vez se elaboraron mapas de dichas tierras.

La búsqueda de nuevas rutas comerciales por los europeos se debió a varias causas entre ellas:

- El dominio turco en el Mediterráneo oriental que cerró el paso hacia oriente.
- La crisis interna y externa de las potencias europeas (España, Inglaterra, Portugal, Francia), que necesitaban grandes capitales; en su afán de conseguirlos, se lanzaron en busca de nuevas tierras.
- La decadencia del régimen feudal y el resurgimiento del comercio que permitió la aparición de nuevas ciudades como Venecia, Génova, y Florencia.
- El deseo de aprovechar los mercados de Oriente de donde traían sedas, perfumes y esencialmente especias de las cuales dependían su alimentación o por lo menos la conservación de la misma, entre estas tenemos (canela, pimienta, clavo de olor) que tenían en Europa gran demanda.
- Dos países iniciaron decididamente en Europa la era de los descubrimientos: Portugal y España.

EXPANSIÓN PORTUGUESA: Se dio debido al apoyo de *Enrique el Navegante*, un príncipe en el que se mezclaron el espíritu idealista de la época feudal y el sentido práctico del Renacimiento que se anunciaba. La idea de este príncipe era la de explorar la costa occidental de África, con el fin de hallar una ruta marítima que facilitara la comunicación con la India.

Estableció en Sagres un observatorio y una escuela náutica desde donde patrocinó una serie de expediciones a partir de 1419 con el fin de explorar la ya mencionada costa occidental de África. A la vez que eran descubiertas las islas Azores y Madera, se descubrió a los cabos de Borjador y Verde.

Años más tarde, la expedición comandada por Bartolomé Díaz, dobló la costa meridional de África, el cabo de las tormentas o de la Buena Esperanza; desde entonces la ruta al oriente ya fue una realidad.

En 1497 salió de Lisboa una nueva expedición encabezada por Vasco de Gama que llegó sin dificultad a Calcuta, floreciente puerto de la India. El descubrimiento de Brasil por Pedro Álvares Cabral en 1500, fue el resultado de una serie de exploraciones previas que se habían llevado a cabo desde tiempos del rey Juan II.

Américo Vesputio, quien exploró la parte noreste de América del Sur, y elaboró los primeros mapas, llegó a la conclusión de que era un continente nuevo que fue llamado América en su honor.

Los portugueses lograron monopolizar en corto tiempo el comercio en los mares de la India.

EXPANSIÓN ESPAÑOLA: Los descubrimientos españoles comenzaron con el viaje de Colón en el año de 1492 durante el reinado de los Reyes Católicos.

Colón se estableció en Lisboa por ser el centro de los viajes oceánicos; pero rechazados sus proyectos por Juan II, rey de Portugal, Colón marchó a la corte de España, que en ese momento se encontraba empeñada en la expulsión de los moros.

Luego de varias tentativas, Colón fue atendido y sus proyectos aceptados. En abril de 1492 se preparó la expedición, que partió el 3 de agosto y que llegó a las desconocidas tierras de América el 12 de octubre del mismo año, a una pequeña isla del grupo de las Bahamas (Guanahaní); posteriormente llegó a las islas de Cuba, Haití, Jamaica, las Antillas, costas septentrionales de América del Sur y a la desembocadura del río Orinoco.

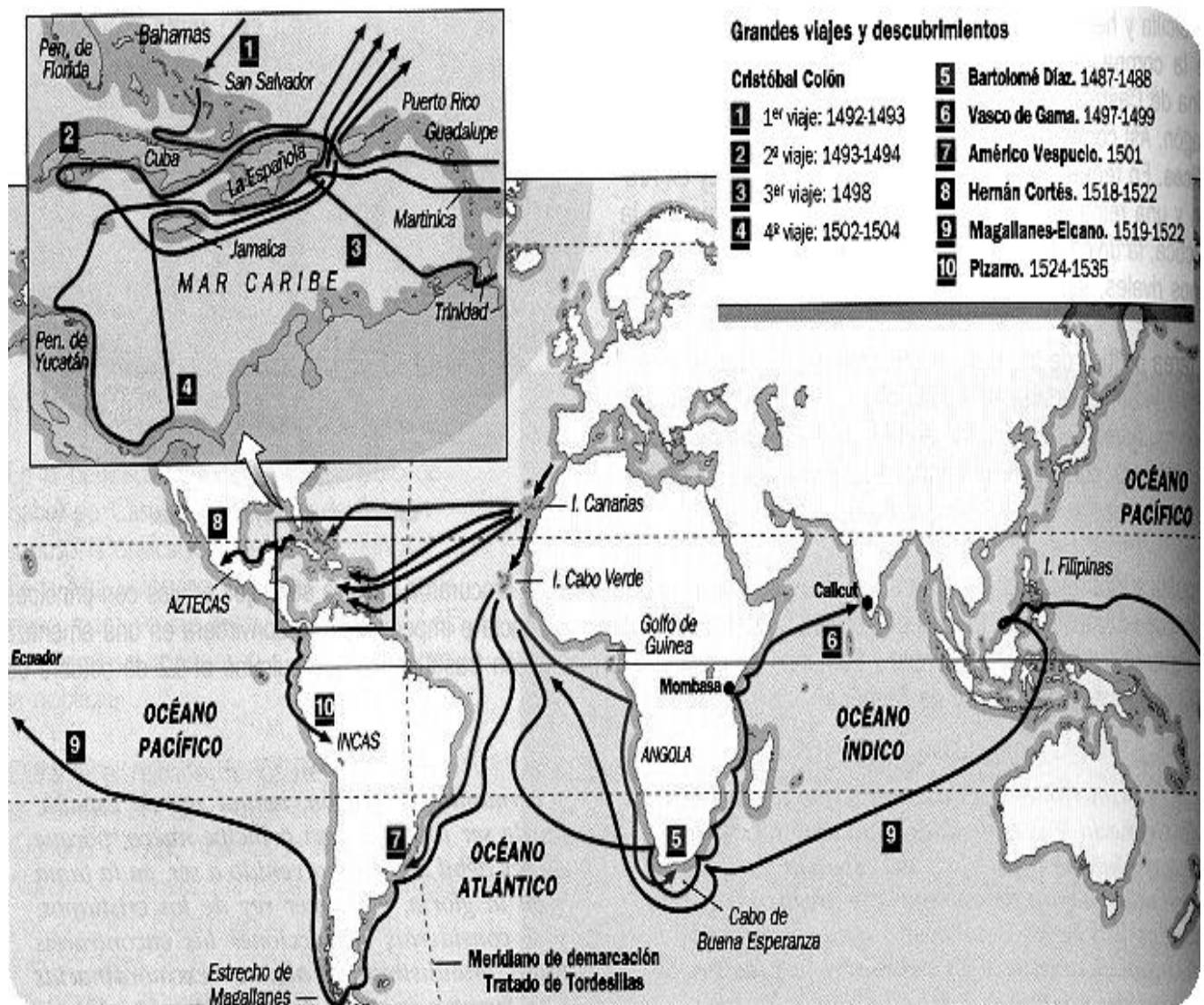
Otros exploradores continuaron la tarea iniciada por Colón, algunos de ellos fueron:

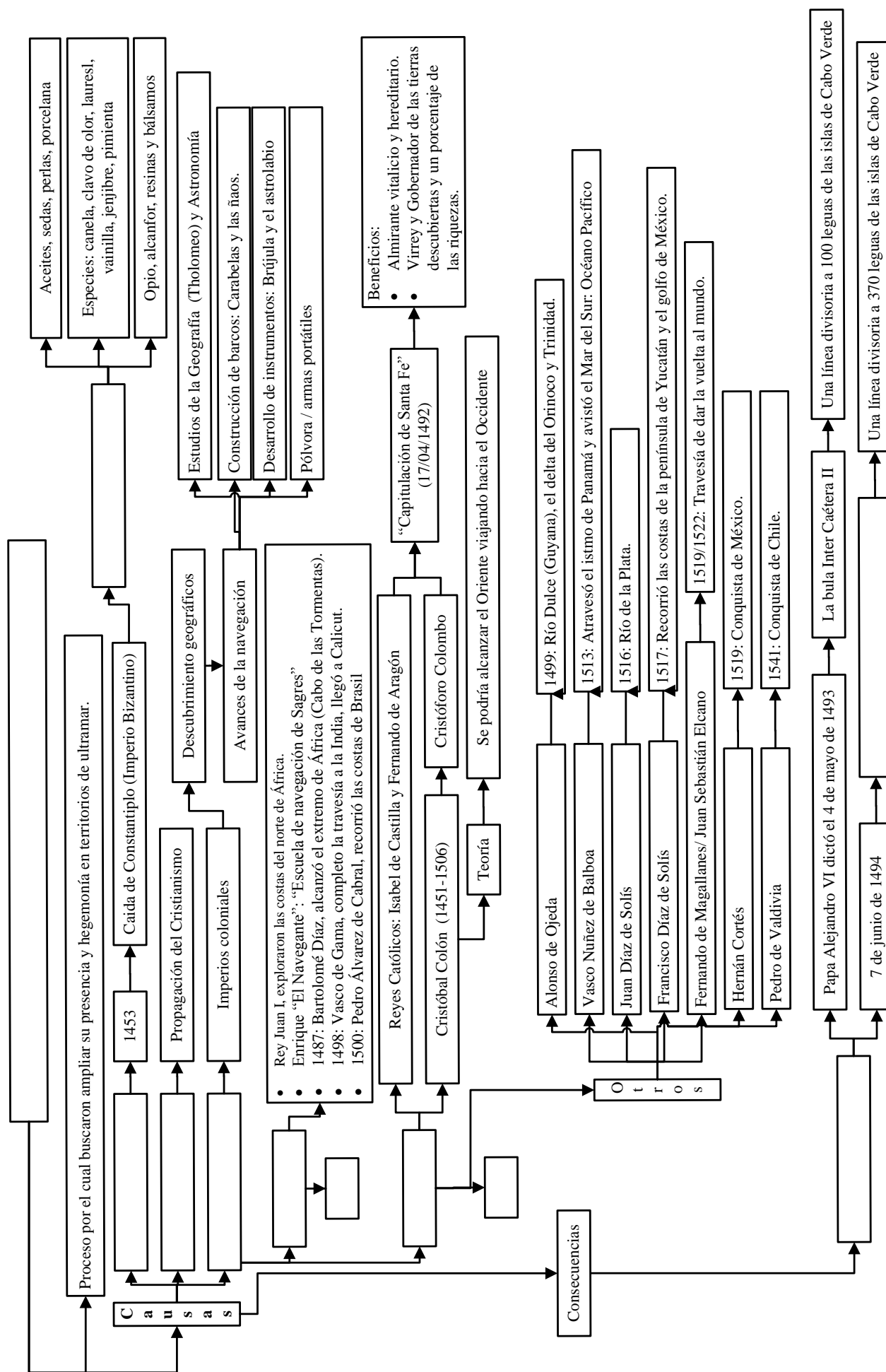
- Alonso de Ojeda y Juan de la Cosa, quienes recorrieron la costa norte venezolana.
- Vicente Yáñez Pinzón, quien llegó a la costa brasileña.
- Rodrigo de Bastidas, quien recorrió la costa norte de Venezuela, Colombia y Panamá.
- Vasco Núñez de Balboa, quien descubrió el mar del sur (Océano Pacífico).
- Fernando de Magallanes, portugués al servicio de la corona Española, emprendió una expedición alrededor del mundo; navegó hacia el oeste y descubrió el estrecho de que hoy lleva el nombre su nombre; atravesó el Pacífico y llegó a las Filipinas, donde murió en combate contra los indígenas. Su compañero Sebastián Elcano continuó el viaje por el sur-este de África llegando nuevamente a España.
- Hernán Cortés y Francisco Pizarro, quienes después de grandes vicisitudes y enfrentamientos con los indígenas, lograron dominar a los aztecas y a los incas, respectivamente.

OTRAS EXPLORACIONES: Los ingleses y franceses, al enterarse de la gran cantidad de metales preciosos y otras riquezas llevadas a Europa por España y Portugal, también se aventuraron a venir a América; los primeros descubrieron el territorio ocupado por los Estados Unidos actuales; los segundos descubrieron gran parte del actual Canadá. A su vez, Holanda hizo lo mismo, llegando a dominar junto con los anteriores la gran mayoría de islas de las Antillas Menores.

CONSECUENCIAS: La proyección de los descubrimientos geográficos en los siglos que siguieron fue de extraordinaria importancia:

- El desarrollo ininterrumpido de la técnica, de los medios de transporte y de las comunicaciones.
- Aparición del gran capitalismo, al tomar el comercio proporciones mundiales.
- Perfeccionamiento de la industria europea y el concepto de la ciencia en su sentido moderno, porque el conocimiento de la tierra proporcionó desde entonces un campo inmenso de estudio y observación.
- Aniquilamiento de la nobleza feudal y nacimiento de la burguesía (comerciantes, industriales, navieros, banqueros, prestamistas)
- Rápido desarrollo del comercio y de la industria.
- La revolución de los precios ante la aparición en Europa de gran cantidad de metales (oro y plata), lo cual determinó su abaratamiento y un alza en el precio de las mercancías.
- Surgió el colonialismo y los países colonialistas se convirtieron en potencias europeas.





LA CULTURA: Los movimientos culturales fueron dos:

- 1) **El Humanismo:** Que afirma la dignidad y valor del individuo para el desarrollo y crecimiento de las sociedades y de los países. La razón es el único medio que tiene el ser humano para llegar a la verdad de las cosas. También se cuestionó todas las ideas medievales.

El Humanismo, nacido de la nueva valoración del hombre que tal movimiento significó, pero dirigido al conocimiento y cultivo de las letras clásicas. De ahí que se llamó Humanidades a las letras grecolatinas y Humanista a la persona dedicada a dichas literaturas.

- 2) **Renacimiento:** Fue una renovación del arte y la cultura en todos sus aspectos, haciendo una regresión hacia el arte clásico, para exaltarlo, copiarlo y mejorarlo. Fue como un redescubrimiento de todo el arte greco-latino. Nació como un gran amor por todo lo griego, y se le agregó luz, color, vida logrando bellas obras de arte que hasta nuestros días siguen sorprendiendo. Duró unos 130 años y nació en Italia.

Este movimiento cultural nació en Italia porque aquí fue donde primeramente el sistema feudal dio paso al capitalismo de la burguesía. Las rutas comerciales pasaban por distintas ciudades italianas como Génova, Roma, Venecia, acumulando día a día más capital.

También a Roma llegan continuamente tributos eclesiásticos de la Europa cristiana. Los Papas deciden reconstruir Roma y emplean más artistas que nunca. Llegan artistas de todos lugares del mundo. Italia se convierte en la cuna del capitalismo. Se realizan todo tipo de operaciones bancarias y financieras. Había dinero por todas partes y gran parte de ese dinero se destinó al arte en todos sus aspectos. Muchas de las palabras actuales como crédito, cheque, cuenta, giro, bancarrota, son términos que han nacido en esas ciudades itálicas.

La familia que posee el mayor poder económico en Florencia son los Médicis y se encargan de recibir, albergar y defender a gran parte de los mejores artistas del momento para hacer una nueva Atenas en occidente.

El Renacimiento cambió los conceptos sobre el mundo y el hombre; influyó en la educación, la filosofía, las ideas políticas, la religión, las artes plásticas y la literatura. Sus rasgos principales fueron:

- Aparición de un orgulloso espíritu de independencia.
- Exaltación de la razón, los sentimientos y los instintos.
- Valoración de lo terreno por encima de lo sobrenatural
- Afán de conocimientos científicos.
- Valoración de la naturaleza en la vida y en el arte.
- Influencia decisiva del concepto clásico del mundo.

ACTIVIDAD N° 04: LEONARDO, EL HOMBRE DEL RENACIMIENTO

Leonardo da Vinci fue pintor, escultor, ingeniero, artista, arquitecto, físico, biólogo, filósofo, botánico, inventor de juegos de salón y de utensilios de cocina, cartógrafo, autor de tratados de óptica, decorador de interiores, urbanista, fundidor... Posiblemente no haya en la historia de la humanidad un hombre con un historial tan completo.

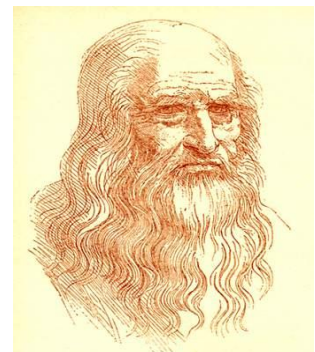
Por su insaciable curiosidad y su genio polifacético, representa un verdadero ejemplo de lo que se buscó como modelo de hombre en el Renacimiento.

Leonardo nació en la ciudad de Vinci (Toscana) en 1452. Se formó como artista en Florencia, en el taller de Andrea Verrochio; pero gran parte de su carrera se desarrolló en otras ciudades italianas como Milán (en donde permaneció entre 1489 y 1499 bajo el patrocinio del duque Ludovico Sforza, el Moro) o Roma (en donde trabajó para Julio de Médicis). Aunque practicó las tres artes plásticas, no se ha conservado ninguna escultura suya y parece que ninguno de los edificios que diseñó llegó a construirse, por lo que de su obra como escultor y arquitecto sólo quedan indicios en sus notas y bocetos personales.

La obra pictórica de Leonardo da Vinci es la que le ha hecho destacar como un personaje cumbre en la historia del arte, debido a una veintena de cuadros conservados, entre los cuales destacan *La Gioconda* o *Mona Lisa*, *La Anunciación*, *La Virgen de las rocas*, *La Última Cena*, *La Virgen y Santa Ana*, *La adoración de los Magos*.

Sus obras son composiciones muy estudiadas, basadas en la perfección del dibujo y con un cierto halo de misterio, en las que la gradación del color contribuye a completar el efecto de la perspectiva; en ellas introdujo la técnica del *sfumato*, que consistía en prescindir de los contornos nítidos de la pintura del *Quattrocento* difuminar los perfiles envolviendo las figuras en una especie de neblina característica.

Según su criterio no debía existir separación entre el arte y la ciencia, como no la hubo en sus investigaciones, dirigidas de forma preferente hacia temas como la anatomía humana (avanzando en el



conocimiento de los músculos, el ojo o la circulación de la sangre), la zoología (con especial atención a los mecanismos de vuelo de aves e insectos), la geología (con certeras observaciones sobre el origen de los fósiles), la astronomía (terreno en el que se anticipó a Galileo al defender que la Tierra era sólo un planeta del Sistema Solar), la física o la ingeniería.

Aunque Leonardo nunca llevó a efecto su mil veces aludido plan de escribir libros sobre las diferentes ramas de sus trabajos, es evidente que ejerció gran influjo. Como amigo de príncipes y estadistas, llegó a conocer también a todos los principales sabios de su tiempo. Es indudable que a través de ellos se salvaron algunas de sus ideas, que años después contribuirían a promover el nuevo desarrollo de la ciencia. Si tuviéramos que elegir un representante que encarnase en sí el verdadero espíritu del Renacimiento, habríamos de escoger la figura de Leonardo da Vinci.

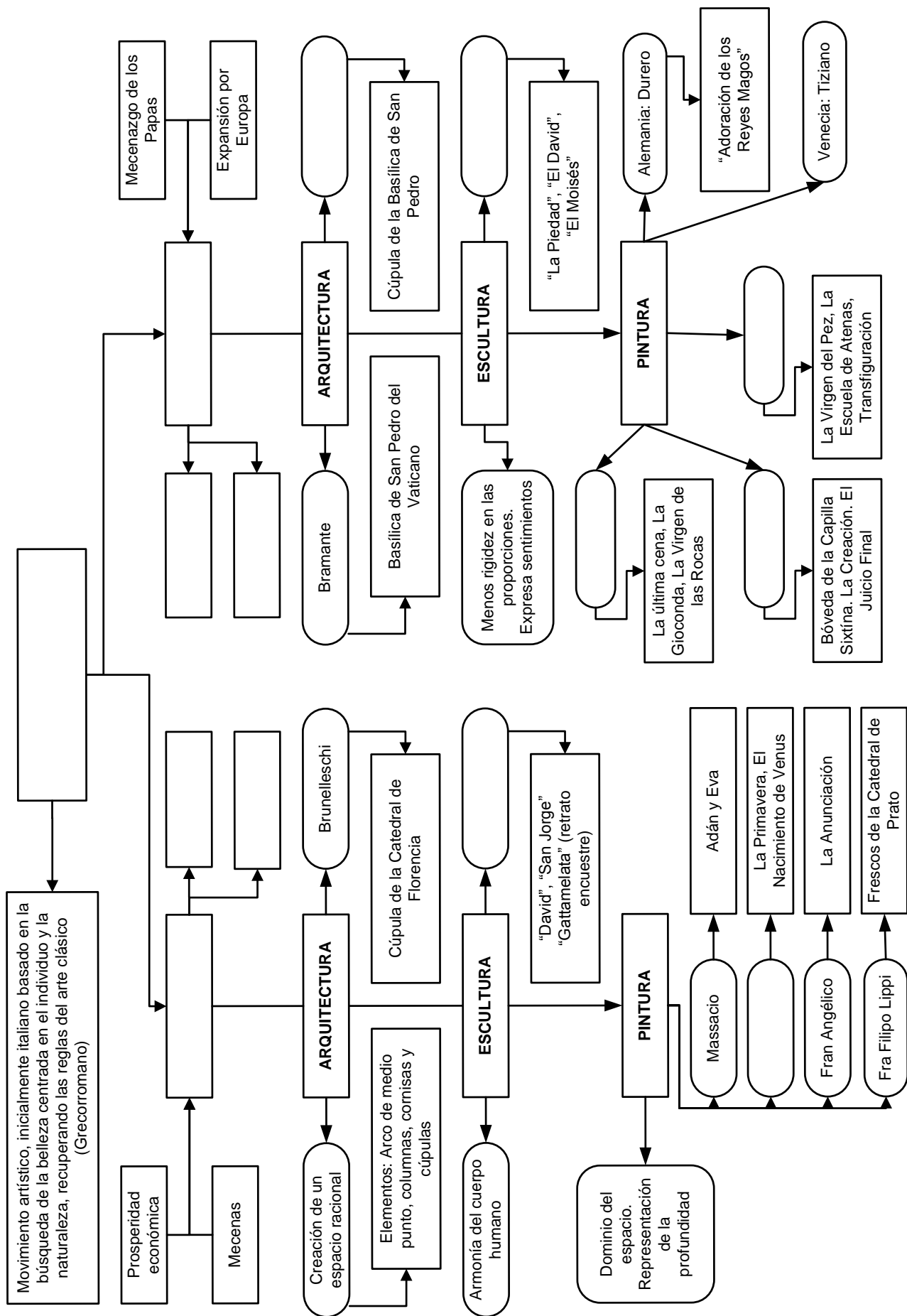
- ¿Cuáles fueron los aportes de Leonardo a la ciencia?

- ¿Por qué crees que Leonardo Da Vinci encarna el espíritu renacentista?

- ¿Qué quiso decir Leonardo cuando afirmó que no debe haber separación entre el arte y la ciencia? ¿Cómo relaciona sus conocimientos científicos con sus obras de arte?

- Investiga sobre los proyectos científicos y técnicos ideados por Leonardo y escribe una breve referencia.

- Ilustra el tema.



ACTIVIDAD N° 05: ¿A qué artista corresponde las siguientes obras de arte? Menciona algunos datos adicionales.

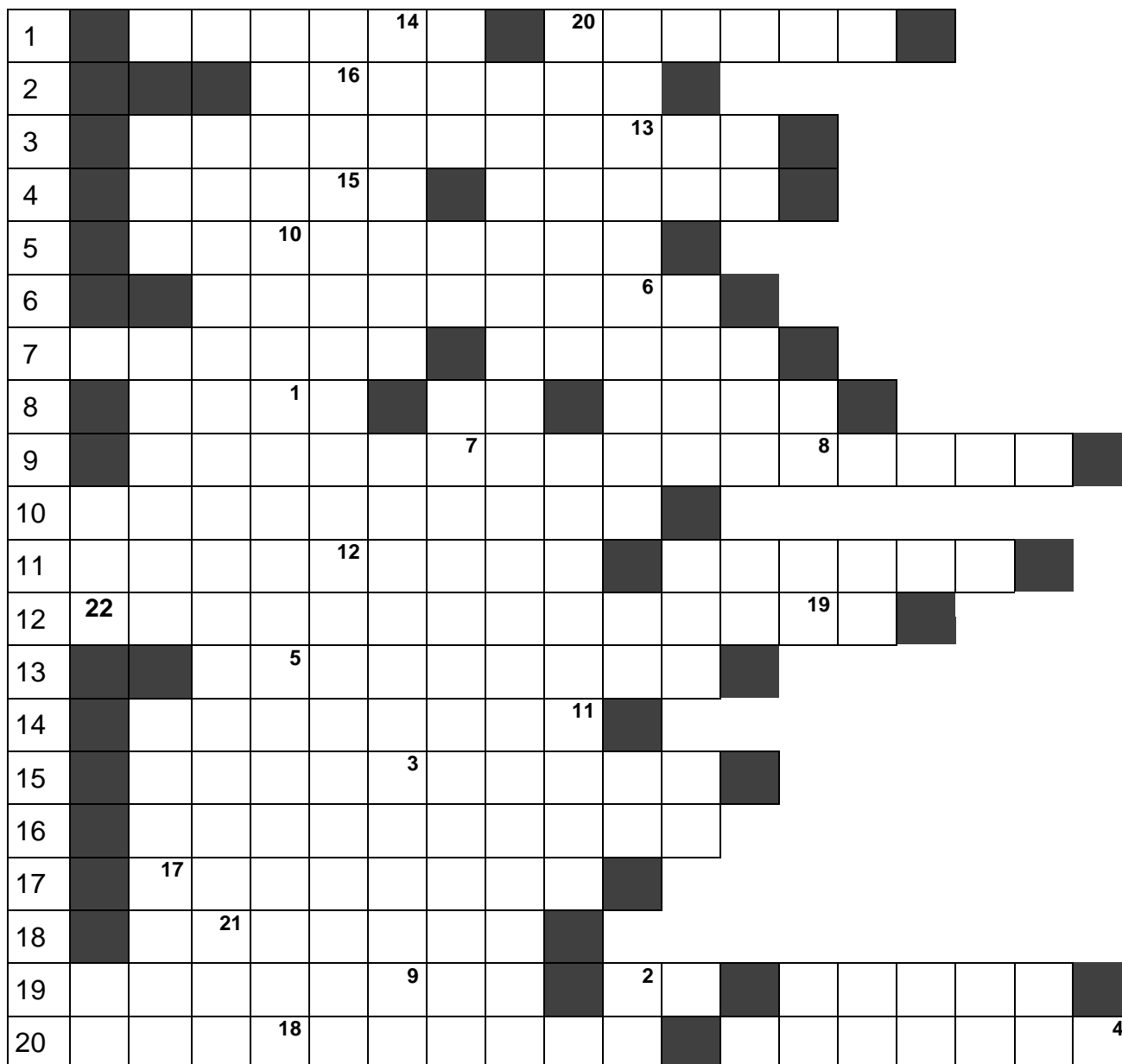


REPRESENTANTES DEL HUMANISMO Y DEL RENACIMIENTO**ACTIVIDAD N° 06:** Completamos el cuadro descifrando los códigos.

HUMANISMO SIGLO S. XV - XVI	
	Llamado el Padre del Humanismo (obra: <i>Cancionero</i>)
	Padre de la Política Moderna (obra: <i>El Príncipe</i>)
	Impulsor del idioma castellano (obra: <i>Nueva Gramática Castellana</i>)
	Propuso la sociedad igualitaria (obra: <i>Utopía</i>)
	El más insigne humanista (obra: <i>Elogio de la Locura, Coloquios, Adagios</i>)
RENACIMIENTO SIGLO S. XV - XVI	
	El erudito de su tiempo, pintó <i>La Gioconda</i> y <i>La Cena</i> . Elaboró inventos y artificios físico-mecánicos de interés.
	El artista por excelencia, pintó <i>La Capilla Sixtina</i> (<i>Juicio final, Creación del Mundo</i>) y esculpió <i>La Piedad, El Moisés, El David</i>
	Llamado "El Divino", pintó <i>Las Madonnas (Vírgenes), La Escuela de Atenas, La Disputa del Santísimo Sacramento</i>
LITERATURA	
	<i>El Quijote, Novelas Ejemplares</i>
	<i>Fuente Ovejuna, La Gatomaquia</i>
	<i>Vida del Buscón llamado Don Pablos</i>
	<i>Hamlet, Otelo, Rey Lear, Macbeth, Enrique V, Titus Andrónico, La Tempestad.</i>
CIENCIAS	
	Tesis Heliocéntrica
	Teorías - Cuerpos sólidos en el Universo / Órbitas, Elípticas Planetarias
	Telescopio, Primera ley de gravedad. Comprobación de las tesis Copernicana y Kepleriana (por lo que se vio envuelto en una causa judicial ante la Inquisición)
	Barómetro
	Circulación sanguínea

REPRESENTANTES DEL HUMANISMO Y DEL RENACIMIENTO

✌️✌️😞👐😞👉🏳️
✈️✚👉✚👉👐🏳️
❄️🏳️☀️☀️👐👉👉😞😞👐
✌️☠️❄️🏳️☠️👐🏳️ 👉👉 ☠️👉👐☀️👐😊✌️
👉👉☀️✚✌️☠️❄️👉💧
👉🏳️🏳️☐☀️☠️👐👉🏳️
🏳️👉❄️☀️✌️☀️👉✌️
💣🏳️☀️🏳️
💧👉✌️😊👉💧🏳️👉✌️☀️👉
👉☀️✌️💧💣🏳️ 👉👉 ☀️🏳️❄️❄️👉☀️👐✌️💣
😞👉🏳️☠️✌️☀️👐🏳️ 👉✌️ ✚👐☠️👉👐
😞🏳️🏳️👉 👉👉 ✚👉✌️✌️
☀️✌️👉✌️👉😞 💧✌️☠️☾👐🏳️
😊👉🏳️😞👉☀️
💧👉☀️✚👉❄️
💣👉✌️✈️✚👐✌️✚👉😞🏳️
💣👉👐✚👉😞 ☐☠️👉👉😞 👐✚🏳️☠️✌️☀️☀️🏳️❄️❄️👐

ACTIVIDAD N° 07: CRUCIHISTORIA**Completa el concepto:**

	2	5	12	17	8	21	15	4	9	
Se llama Renacimiento al										de los pueblos de...

14	7	10	18	1	16	
						para estimar y aprovechar los elementos de la cultura, que en todos los ramos dejó la antigüedad...

6	19	13	20	3	22	11	
							muchos de los cuales habían estado enterrados en las bibliotecas de los conventos o envueltos en las ruinas de antiguos edificios

Alternativas:

1. Pintó “Las Madonnas”.
2. Fue acusado por la inquisición por herejía.
3. Autor del Rey Lear.
4. Afecto a Europa en el siglo XIV y diezmo a la población.
5. Clase social emergente por la expansión del comercio.
6. Planteo la tesis Heliocéntrica.
7. Artista que pintó la Capilla Sixtina.
8. Escribió Fuente Ovejuna.
9. En la recuperación de la agricultura en el siglo XV su producción que era de ... se orientó al comercio.
10. Autor de “El Príncipe”.
11. En el siglo XV experimento su crecimiento, que se manifestó en mayor cantidad, menor calidad y menos valor.
12. Su caída marco el inicio de la Edad Media.
13. Autor del Quijote.
14. Uno de los grande inventos que los árabes extendieron por Europa.
15. Inventor de barómetro.
16. Instrumento que permitió que los navegantes calculen su posición matemática de los navíos.
17. Se le conoce como padre del Humanismo.
18. Permitió la orientación en alta mar.
19. Elaboró inventos y artificios físico-mecánicos de interés.
20. Hecho que marca el término de la Edad Moderna.

UN DATO A TENER EN CUENTA:

FALIZINA LA GURERA DE LOS CIEN AÑOS (1337-1453) ERTNE FANRICA E IAGRRTLNEA. AAREPCE LA FIURGA MÍSTICA DE JUANA DE ACRO, COMO LA SNATA QUE LUAHCRÁ VETEINTLEMNAE A FVAOR DE FINRCAA PARA LTNAAYER EL STIIO DE ONERALS, Y DAR IICNIO A UNA SEIRE DE CNOTINUA VOIIRCATS FCASRNEAS. FTENLNIMAE FUE CRUADTAPA, AANNODBDAA POR FICANRA, JDZGAUA Y SNAICDTENEA A MERTUE EN LA HERGUOA POR HEREJÍA. EN 1290 LA IESIGLA LA SANTIFICÓ. FNARICA DTERORA DNEINIFAIEVTTME A ITGRELNARA EN 1543 EN LA BLALTAA DE COLTSILAN.

ACTIVIDAD N° 08: LA FAMILIA A PRINCIPIOS DE LA EDAD MODERNA

Durante el Renacimiento, la familia fue, como en la Edad Media, patriarcal y monogámica. La familia no sólo estaba integrada por los que tenían relación de parentesco, sino que se consideraban miembros familiares a todos los que vivían en una misma casa. Parientes lejanos y criados, si bien no tenían derechos a la herencia, formaban parte de la familia.

Existió una clara distinción entre las familias nobles y las burguesas acomodadas, por un lado, y las familias de los sectores populares, por otro.

En las familias burguesas, la mujer se ocupaba de la administración y del gobierno de la casa. Cuidaba a sus hijos y organizaba las distintas tareas domésticas. En estas familias, el lugar de la mujer como encargada de la casa se fue haciendo cada vez más central; tal es así que cuando una mujer moría era frecuente que su marido volviera a contraer matrimonio rápidamente. Las mujeres de la burguesía o de la nobleza que, por algún motivo, no eran destinadas al matrimonio eran enviadas a un convento.



Con respecto al papel adjudicado a la educación, en las familias de la nobleza y de la alta burguesía comenzó a circular la idea de que las mujeres debían recibir la misma instrucción que el hombre. Esta idea, sin embargo, fue afirmándose muy lentamente y durante el Renacimiento sólo se beneficiaron las hijas de los humanistas. En Italia, por ejemplo, los humanistas iniciaron tanto a sus hijos como a sus hijas en Literatura y Filosofía.

Las mujeres nacidas en familias pobres tenían, en general, muy pocas oportunidades de ascenso social. La mujer campesina, soltera, debía mantenerse con su trabajo y para ello emigraba del hogar a los diez o doce años para emplearse en casa de una familia campesina de mayores recursos.

Otra alternativa que se le presentaba era trabajar en casa de parientes y, con su trabajo, ahorrar el dinero necesario para su dote matrimonial. Otro destino para la mujer pobre era trabajar en los talleres textiles, que empleaban mayoritariamente a personal femenino, por ejemplo en talleres de producción de seda y encaje.

En las familias de esa época hasta el siglo XVI, la niñez no era considerada una etapa de la vida con características propias y al niño se le preparaba cuanto antes para convertirse en un adulto. Alrededor de los siete años, el niño empezaba a ser tratado como una persona mayor. Si cometía algún acto indebido, por ejemplo, era castigado como adulto. Se vestía como los mayores y, si era hombre, el padre le conseguía trabajo en algún sitio. Si era mujer, en cambio, quedaba bajo el control de la madre.

En el siglo XVI, comenzó lentamente a producirse la separación entre el mundo de los adultos y el mundo de los niños. La valorización de la infancia se relaciona con las mejoras producidas en el campo de la economía que permitieron a los padres, no sólo mejorar la alimentación de sus hijos –lo que permitió la disminución de la mortalidad infantil–, sino también dedicarles atención y demostrarles afecto.

El descubrimiento de la infancia y de sus características llevó a organizar la escuela como ámbito propio para los niños y los jóvenes. Sin embargo, las posibilidades de asistir a la escuela no eran iguales para los niños nacidos en las familias nobles o en las de burgueses acomodados, que para aquellos que provenían de hogares humildes. De estos últimos, sólo un 1% sabía leer y un porcentaje menor sabía escribir.

- ¿A quiénes se les consideraban que integraban la familia durante el Renacimiento?

- ¿De qué se ocupaba la mujer en las familias burguesas?

- ¿Cuál era el papel de la educación en las familias de la nobleza y alta burguesía? ¿Y en una familia pobre?

- Investiga: ¿Qué es una dote matrimonial?

- ¿Qué valor se le daba a la niñez? ¿Te hubiera gustado ser niño(a) en esa época?

- ¿Se puede considerar que el matrimonio es una entrada a un nuevo mundo de parientes o es una sociedad privada? Fundamenta.

SITUACIÓN SOCIO - ECONÓMICA

Con la aparición de las ciudades o Burgos nació la burguesía o clase media, que rompió la vieja estructura social del sistema feudal.

El periodo transcurrido entre fines del siglo XV y mediados del XVI, se puede considerar como un renacimiento económico.

El lapso central del siglo XVI fue una época capitalista. Un creciente número de burgueses proporcionaron a artesanos, agricultores y soldados, los capitales, maquinaria, materias primas, armas, municiones, o bien el dinero para adquirirlas.

Las relaciones comerciales con el oriente y el norte iniciadas en el siglo XII, en ciudades como Florencia, Venecia, Gante, entre otras, estimularon el desenvolvimiento del capitalismo, y en estas ciudades aparecieron los primeros gérmenes de este modo de producción. Aparecieron, además, asociaciones como las de hilanderos, tejedores, tintoreros de lana en la industria textil de Florencia, produciéndose lo que se denomina la división técnica del trabajo.

La aparición del capitalismo no sólo cambió la estructura económica sino que dio lugar a la formación de clases sociales nuevas:

La burguesía industrial, propietaria de las materias primas (lana, algodón, minas) y de los instrumentos de trabajo (maquinarias). Los obreros que tienen solamente su fuerza de trabajo; la venden a cambio de un salario.

A lo anterior se suman los grandes descubrimientos oceánicos que implicaron cambios decisivos.

En la segunda mitad del siglo XV, escaseaban en Europa el metal precioso, y la cantidad de numerario (moneda o dinero efectivo), disponible era insuficiente para los cambios; tal situación entorpecía la producción. El deseo de hallar estos metales fue motivo poderoso de los grandes descubrimientos oceánicos. Entonces, los reyes se dirigieron a los grandes comerciantes que jugaron el papel de banqueros, les arrendaron los impuestos, contrataron empréstitos con ellos y saldaron los intereses cediéndoles la explotación de sus dominios, en particular las minas.

El papel más importante lo desempeñaron los financieros italianos de Florencia y Génova, los alemanes de Augsburgo y Nuremberg.

La monarquía absoluta y el gran capitalismo constituyeron la principal característica económica del Renacimiento, que más tarde, en la época del absolutismo monárquico (siglos XVI – XVII), determinaron el auge mercantilista.

Socialmente existían desde la edad media, tres órdenes: los que oraban, los que guerreaban y los que trabajaban. Los primeros dos pertenecían a la nobleza y el tercero eran los campesinos. Ahora aparece el **tercer estado**, formado por la burguesía, que había crecido gracias a su ingenio para el trabajo y su habilidad para el comercio.

Los niños estudiaban en dos etapas:

Trivium: gramática, retórica y dialéctica.

Quadrum: aritmética, geometría, música, astronomía.

PARA RECORDAR: ASPECTOS DE LA CULTURA RENACENTISTA

- **La Educación del Hombre:** Se concibió como el desarrollo armónico de todas sus facultades físicas y espirituales.
- **La Filosofía:** Se abandona la escolástica y adquiere un gran influjo el escepticismo, el epicureísmo, las doctrinas estoicas y las ideas platónicas.
- **La Política:** El auge del derecho romano llevó al fortalecimiento del poder real y a la creación de grandes imperios regidos por una sola mano (Carlos V, por ejemplo).
- **La Religión:** Hay un enfriamiento del fervor religioso pero al mismo tiempo se desarrolló un tipo de religión íntima, desdeñosa de las prácticas externas. Frente a esta postura representada por Erasmo, al individualismo representado por Lutero y los protestantes, la Iglesia Católica reacciona con la Contrarreforma.
- **Las Artes Plásticas:** Frente a la intensa expresividad y el agudo realismo del medievo se vuelca el arte a preferir el criterio estético; es decir, lograr la belleza armónica de las formas y a suavizar los rasgos buscando el equilibrio.
- **La Literatura**
La creación literaria iba orientada a lograr una armoniosa belleza formal. Se rehabilitaron los temas mitológicos y pastoriles y las técnicas en las opiniones de Aristóteles y Horacio. Fue enorme el influjo de Petrarca.
- **La Lengua:** El Humanismo fomentó el uso de un latín clásico, pero la exaltación de lo natural llevó a la defensa de la lengua vernácula.

SIGLO XVI

ESPAÑA: SIGLO DE ORO ESPAÑOL

Se consolida la unión entre los reinos de Aragón y de Castilla.

Fernando e Isabel, son conocidos como los Reyes Católicos.

Luego de la unión, lucharon internamente por la unidad política y religiosa, objetivos apenas cumplidos.

Juntos lucharon contra los musulmanes y judíos en Granada, etapa conocida como la Reconquista Española, hasta 1512 que finaliza la incorporación definitiva de todos sus territorios.

Trataron de difundir el catolicismo en todo su país, y crearon el Tribunal de la Inquisición para controlar y castigar a todos los habitantes no católicos.

Apoyaron los viajes ultramarinos y fueron los patrocinadores de Cristóbal Colón.

España gracias a las riquezas de Sudamérica pasó a ser una de las grandes potencias del siglo XVI.

La hija de los Reyes Católicos, Juana la Loca, se casa con el hijo de los Habsburgos, Felipe el Hermoso y tienen un hijo conocido como Carlos I, que llegó a ser uno de los reyes más poderosos del planeta.

Carlos I tuvo que enfrentar:

- a) Protestantismo
- b) A Francia, contra Francisco I, que lo venció definitivamente en la batalla de Pavia.
- c) En el Mediterráneo a los turcos, que habían copado todas las rutas comerciales. Felipe II los terminó de vencer.

Su hermano fue: Felipe II, también gozó de todo el poder de España, gracias a las riquezas traídas de América.

Carlos I y Felipe II son conocidos como Austria Mayores.

EN FRANCIA:

Primera guerra de religión conocida como Guerra de los Hugonotes que duró más de 30 años. Durante esta guerra los católicos París masacran a los protestantes en una noche recordada como la Matanza de San Bartolomé, el 25 de agosto de 1572. De esta manera llega el primer Borbón al trono, conocido como Enrique IV, y que se convierte al catolicismo, con la famosa expresión: "París bien vale una misa" y garantiza la religión protestante mediante el Edicto de Nantes.

INGLATERRA:

Termina la Guerra de las Dos Rosas entre dos familias nobiliarias, los Lancaster y los York. Comienza la Casa de los Tudor que había puesto fin a esta guerra. Enrique VIII quiere separarse de Catalina de Aragón, pero el Papa no lo permite. Crea una nueva religión llamada anglicanismo con este rey a la cabeza y anula su propio matrimonio para casarse con Ana Bolena quien le da una hija, que la historia la conocerá con el nombre de Isabel I, futura reina de Inglaterra. Enrique VIII tuvo cuatro mujeres más, y un solo hijo varón con la tercera mujer que muere en el parto. Enrique VIII suprime y confisca todos los bienes de los católicos en su territorio y los reparte entre todos sus vasallos, creando así una nueva nobleza (ilegitima) que acata incondicionalmente sus decisiones del rey. Abre así el camino para un futuro y largo gobierno sin "palos en las ruedas" por parte de estos fieles y nuevos ricos. Deberá pasar un siglo para que el Parlamento se renueve y tome fuerzas para hacer valer su poder.

En 1559 hasta 1603 reina Isabel I, (defensora acérrima del protestantismo) produciendo un florecimiento cultural sin presencia hasta el momento. La Flota Invencible de España es totalmente destruida quedando ahora la flota de Inglaterra como dueña de los mares para el comercio y las conquistas.(ver mas abajo) Isabel hizo decapitar a su prima por ser católica.

LA REFORMA PROTESTANTE

Concepto: Cisma religioso ocurrido en el seno de la Iglesia Católica en el siglo XVI. Significó una gran prueba política y espiritual para el futuro de la Iglesia.

Causas:

- Corrupción del clero (incluye acusaciones de nepotismo)
- Discusión teológica, la libre interpretación de la Biblia.
- El lujo y boato del clero, contradiciendo los preceptos cristianos.
- Vida fastuosa, ostentación de la riqueza
- Dueña de grandes extensiones de territorios en donde explotaba a los campesinos
- Sacerdotes sin vocación
- Compraban sus cargos eclesiásticos
- Vivían alejada de los principios o votos originales de caridad y humildad.

Factor determinante: Venta de Indulgencias (documento absolutorio del pecado) por los dominicos, acto ordenado por S.S. León X. para construir la basílica de San Pedro

Precursores

- John Wycliffe: Inglés; cuestionó la conducta del Clero y sólo reconoce al rey como líder de fe.
- John Huss: Checo; tomó las ideas de Wycliffe y dijo ser Jesús revivido. Asesinado en 1415
- Giovanni Savonarola: Italiano, tomó Florencia y acusó al papa Alejandro VI de Anticristo.

Representantes

- Martín Lutero: Alemán; publicó las "95 Tesis" (documento iniciático de la Reforma).
- Juan Calvino: Francés; autor de "Sobre la institución cristiana".
- Enrique VIII Tudor: Rey de Inglaterra, publicó el "Acta de Supremacía".

Características generales

- Libre interpretación de la Biblia
- Rechazo al Papa.
- Rechazo a las imágenes.
- Dos sacramentos: bautismo y eucaristía.
- Libre interpretación de la Biblia.
- Rechazo al celibato (castidad).
- Uso del idioma local en las liturgias.
- No hay culto a María, a los Santos y a los Apóstoles.

La Reforma en diversos países

Reforma Alemana	Tesis: Salvación del alma por la fe
Hechos 1517: Publicación de las 95 Tesis en Wittenberg. 1521: Dieta (asamblea) de Worms: Lutero es protegido por Federico El Sabio. 1529: Dieta de Spira: surge el término "protestante". 1530: Dieta de Augsburgo: Melancton expuso "la Confesión Luterana". 1555: Paz de Augsburgo: firmada entre Melancton y Fernando Habsburgo; permitió, con restricciones, la práctica luterana.	
Reforma Francesa	Tesis: Predestinación del alma
Hechos 1536: Publicación de la "Institución Cristiana" en París. Calvino es expulsado del Clero francés y perseguido por orden de Francisco I, huyendo y refugiándose en Ginebra (Suiza), en donde organizó el Consistorio (base de la Iglesia Calvinista).	
Reforma Inglesa	Tesis: "Rey como jefe espiritual y político"
Hechos 1534: Enrique VIII, inicialmente llamado "Defensor de la Fe" por el papa León X porque se enfrentó a Lutero, discutió con la Iglesia y el papa Clemente VI por la negativa papal a otorgarle el divorcio respecto de su esposa Catalina de Aragón. Ante ello, el rey se divorcia (presionando al clero local) y publicó el Acta de Supremacía. 1558: Isabel I, hija de Enrique VIII, decide imponer el anglicanismo en el reino publicando el Acta de Uniformidad Religiosa, iniciándose persecuciones a los católicos de la región.	

REFORMA CATÓLICA O CONTRARREFORMA

Concepto: Reacción política y teológica de la Iglesia a mediados del siglo XVI como respuesta al avance del protestantismo.

Causas:

- Rechazo a los protestantes en todo nivel.
- Reorientar la conducta y el pensamiento católico.
- Frenar el avance de los movimientos reformadores
- Evangelizar a los indios y paganos
- Devolver la fe a los que dudaban en Cristo

Promotor: San Ignacio de Loyola

Mecanismos utilizados:

Compañía de Jesús

Orden de los Jesuitas. Fundada por San Ignacio de Loyola (Íñigo López de Recalde) y reconocida por la Iglesia en 1540 con la finalidad de divulgar (vía la evangelización) y defender (vía del debate) la fe Católica en Europa y el Nuevo Mundo. La orden fue célebre por la disciplina y rigor militares (en realidad San Ignacio había sido militar en España y cuando formó la Orden llevó el modo de vida militar a la Compañía). Eran llamados soldados de Dios, y hacían votos de obediencia absoluta.

Santa Inquisición (Tribunal del Santo Oficio)

Surgida en el siglo XIII, fue reorientada en el siglo XVI para perseguir a los protestantes en Europa y América. Tuvo sedes en Roma, París, Toledo, México y Lima.

Concilio de Trento (1545 - 1563)

Reunión convocada por Paulo III para reorientar el pensamiento católico frente a los planteamientos protestantes. Se ratificó la autoridad del Papa, la validez de los siete sacramentos, la veneración de las imágenes, el culto a María, el cumplimiento del celibato y el rechazo total a cualquier interpretación ajena al pensamiento sostenido por la Iglesia.

Consecuencias de la Reforma y Contrarreforma

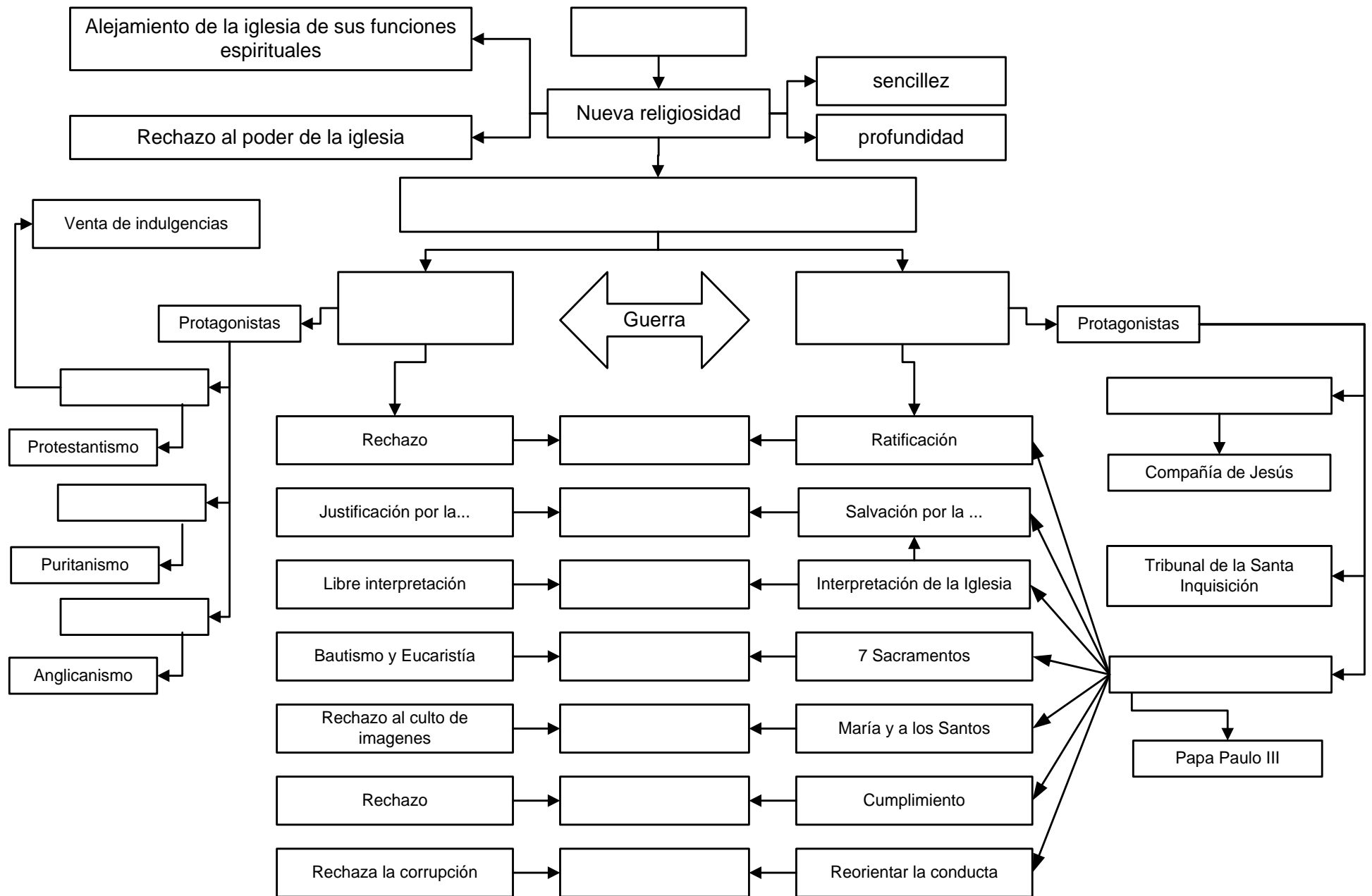
Paralelamente aparecieron movimientos en el campo, objetando que la reforma debía extenderse a todos los señores feudales que vivían holgadamente a costa de los campesinos, y si se ponía en duda la palabra del Papa, la máxima autoridad de poder de la época, como no se iba a dudar de la palabra de esta gente que oprimía a sus vasallos sin misericordia. Comenzaron una serie de levantamientos contra la nobleza, creado situaciones de suma violencia y de hechos sangrientos.

Carlos I se recluye en un Monasterio donde fallece en 1558, su sucesor Felipe II hereda el imperio más grande del mundo, lo que se convirtió en el monarca más poderoso.

En 1571 en la batalla de Lepanto logra derrotar a los turcos y alejarlos definitivamente del control en el mar mediterráneo.

Felipe II pretendió llevar la unidad religiosa en los países bajos que se encontraban diseminados de calvinista y luteranos. Estos ante la presión de España, buscan ayuda en Inglaterra. Por otro lado Inglaterra a través del pirata Francis Drake, al servicio de Isabel I, le produjo pérdidas enormes al asaltar los barcos que venían cargados de metales preciosos extraídos en las minas de Potosí de América. Todo esto desembocó en un enfrentamiento naval, contra la Armada Invencible de España, una de las flotas más grandes de Europa, pero que fue ingeniosamente derrotada por el país anglosajón, quedando de esta manera dueña de los mares la flota inglesa. Sus barcos fueron fácilmente reformando en barcos mercantes y comienza una etapa de gran esplendor económico para los ingleses.





Horizontal:

- Vertical:**

1. El dominio territorial producto de la expansión europea del siglo XV - XVI, produjo:
4. Movimiento artístico que tuvo como eje la entusiasta valoración del mundo y del hombre, presidida por el conocimiento y la admiración de la antigüedad clásica.
6. El nombre del Perú deriva del cacique o lugar llamado..., al sur de Panamá.
10. Primera etapa de Renacimiento.
15. Enrique, Rey de Portugal, fundador de la Escuela Náutica de Sagres, conocido como ...
16. Reunión convocada por Paulo III, para reorientar el pensamiento católico: Concilio de ...

[illegible]

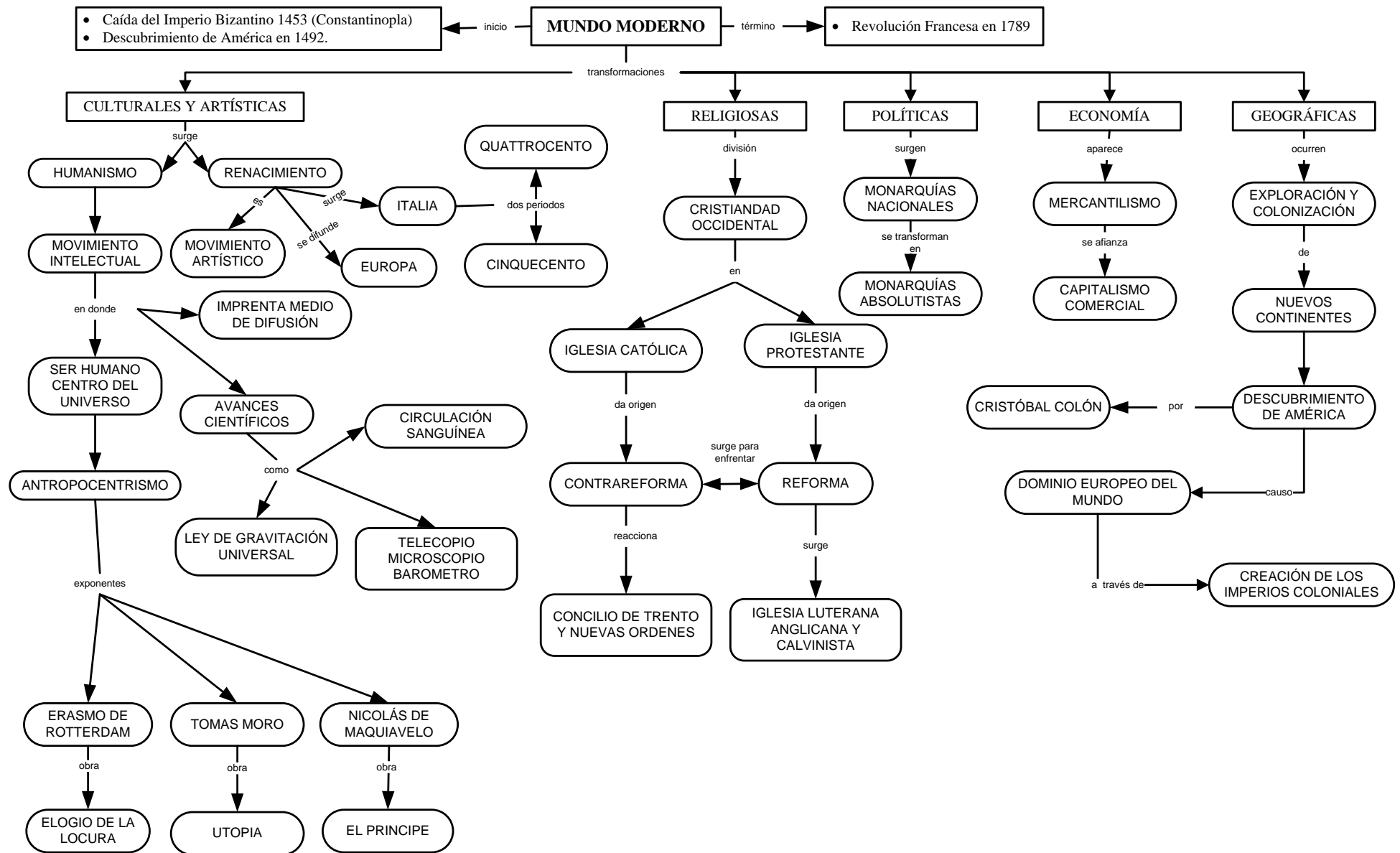
Área de Historia, Geografía y Economía 2016 /Prof. José Luis Mendoza Salas / 28

SIGLO XVII

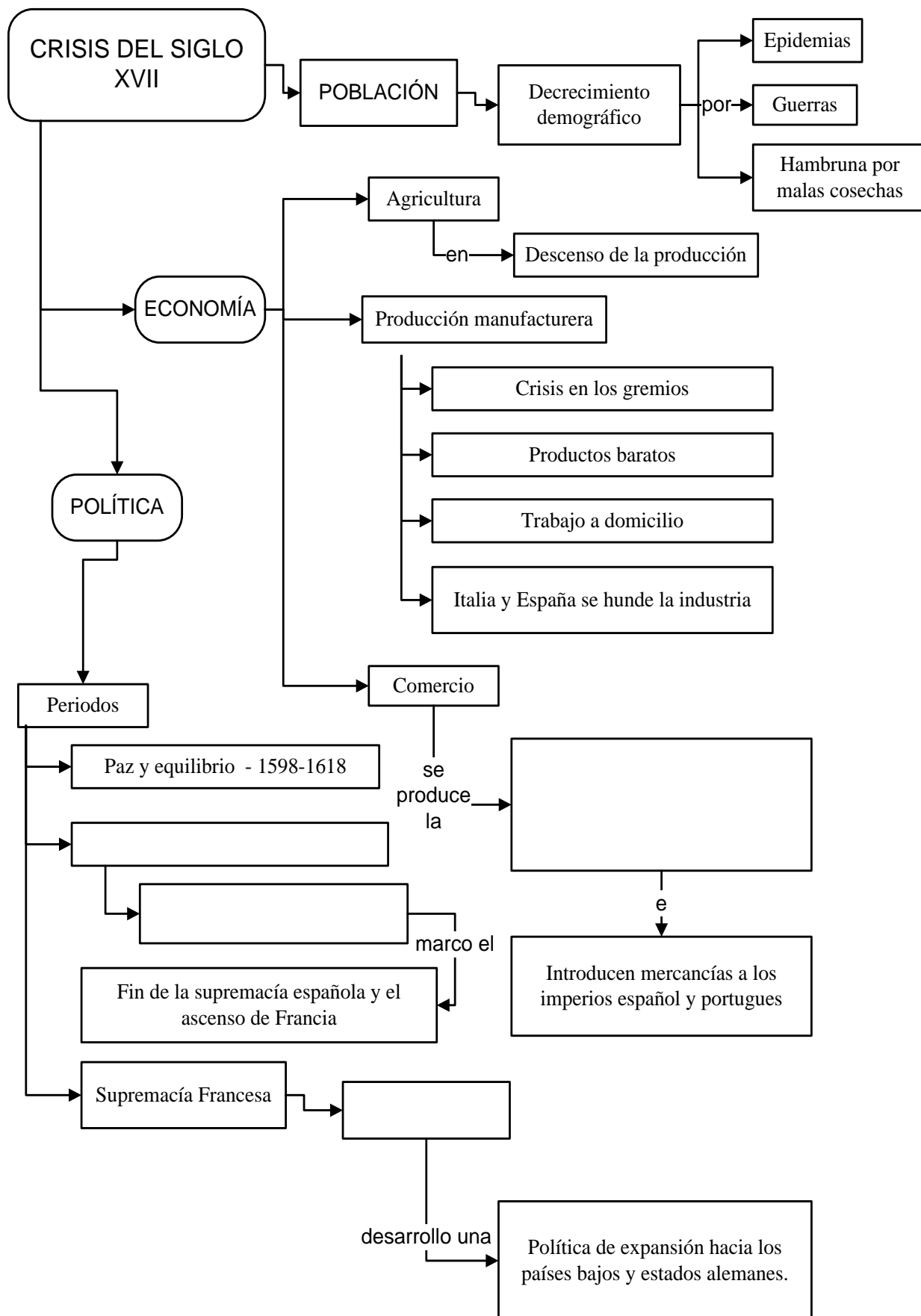
- Comienza una etapa muy triste para toda Europa, debido al desmejoramiento del suelo, del clima, de malas cosechas, de hambre y de pestes, una nueva crisis ataca a todos los habitantes.
- España decae con su poderío, decae la explotación de los metales americanos. Francia e Inglaterra florecen en todos sus aspectos.
- La sociedad feudal entra en su última etapa de crisis. Los señores feudales ya no pueden contener a los campesinos agobiados de miseria cotidiana.
- Se consolida en Francia en la figura de Luis XIV el absolutismo, como régimen político. El poder emana de Dios y sólo Dios puede destituirlo. Su poder el Divino y Absoluto.
- Por cuestiones religiosas comienza la Guerra de los 30 años en Alemania, que termina con la Paz de Westfalia, en 1648. Alemania queda destruida y le llevará un siglo ordenarse políticamente.
- Inglaterra apoyada en su enorme y segura flota de barcos, inicia una etapa de viajes ultramarinos y logra una hegemonía única en los océanos, llevando productos manufacturados y trayendo materia prima de otros continentes.
- Revolución Civil en Inglaterra: Carlos I es decapitado por los puritanos
- Gloriosa revolución en Inglaterra en 1688. Llega al poder Guillermo de Orange

ACTIVIDAD N° 10: LA CULTURA DEL SIGLO XVII**EL ESTILO BARROCO EN EL ARTE.**

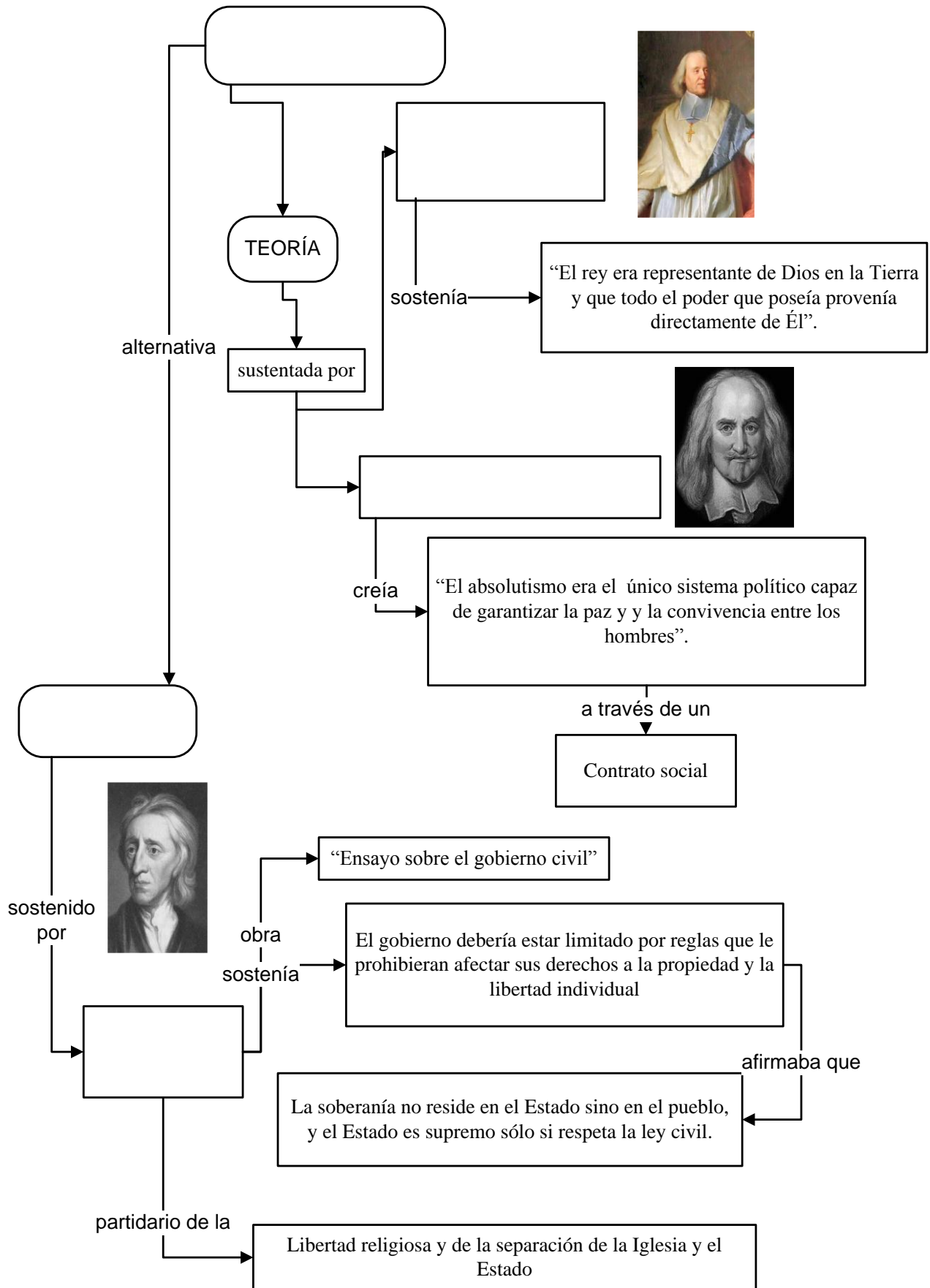
LA ERA DE LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA TAMBIÉN FUE LA ERA DEL ESTILO "BARROCO" EN EL ARTE - SINGULAR EN EL SIGLO XVI, ALCANZÓ SU PUNTO MÁS ALTO A MEDIADOS DEL SIGLO XVII ANTES DE DECAER, SU FIN SE PROVOCA MÁS O MENOS A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII. LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL BARROCO FUERON SU SENTIMIENTO DE TENSION Y CONTRASTO, ASÍ COMO EL GUSTO POR LO DIFÍCIL Y LO DRAMÁTICO. LOS EFECTOS DEL BARROCO Y EL MOVIMIENTO, DEL BARROCO Y DEL MOVIMIENTO CON ÉL MISMO SE CRIAN EN UNA ELABORACIÓN MÁS COMPLICADA Y, A VECES, MÁS TRÁGICA DE LO QUE FUERON EN EL RENACIMIENTO. LOS PINTORES Y LOS ESCRITORES DEL RENACIMIENTO SE HABÍAN IDENTIFICADO EN EL INDIVIDUO. LOS PERSONAJES Y ESCENARIOS DEL BARROCO SE FAN CON LOS INDIVIDUOS EN SU MEDIO.



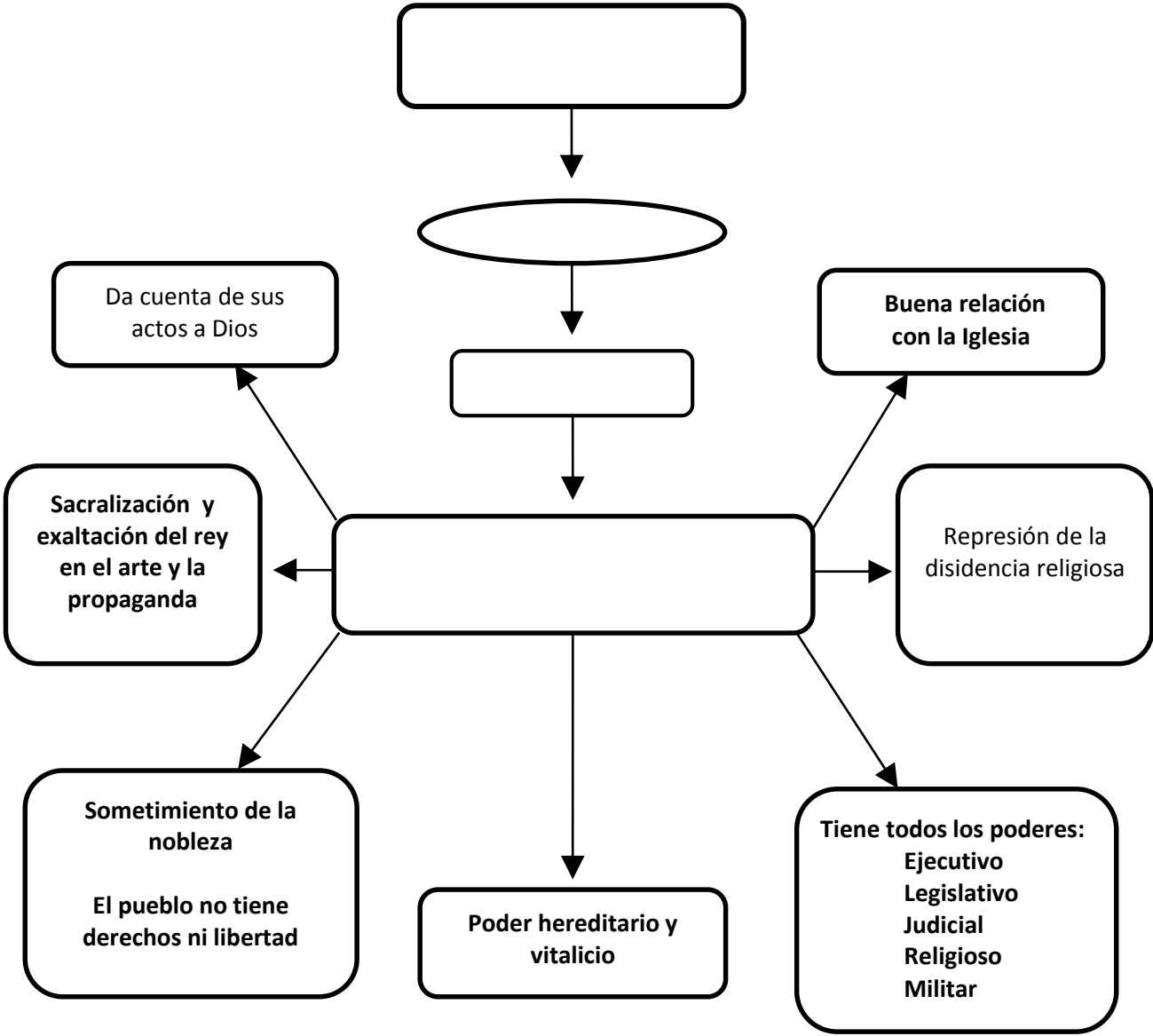
CRISIS DEL SIGLO XVII

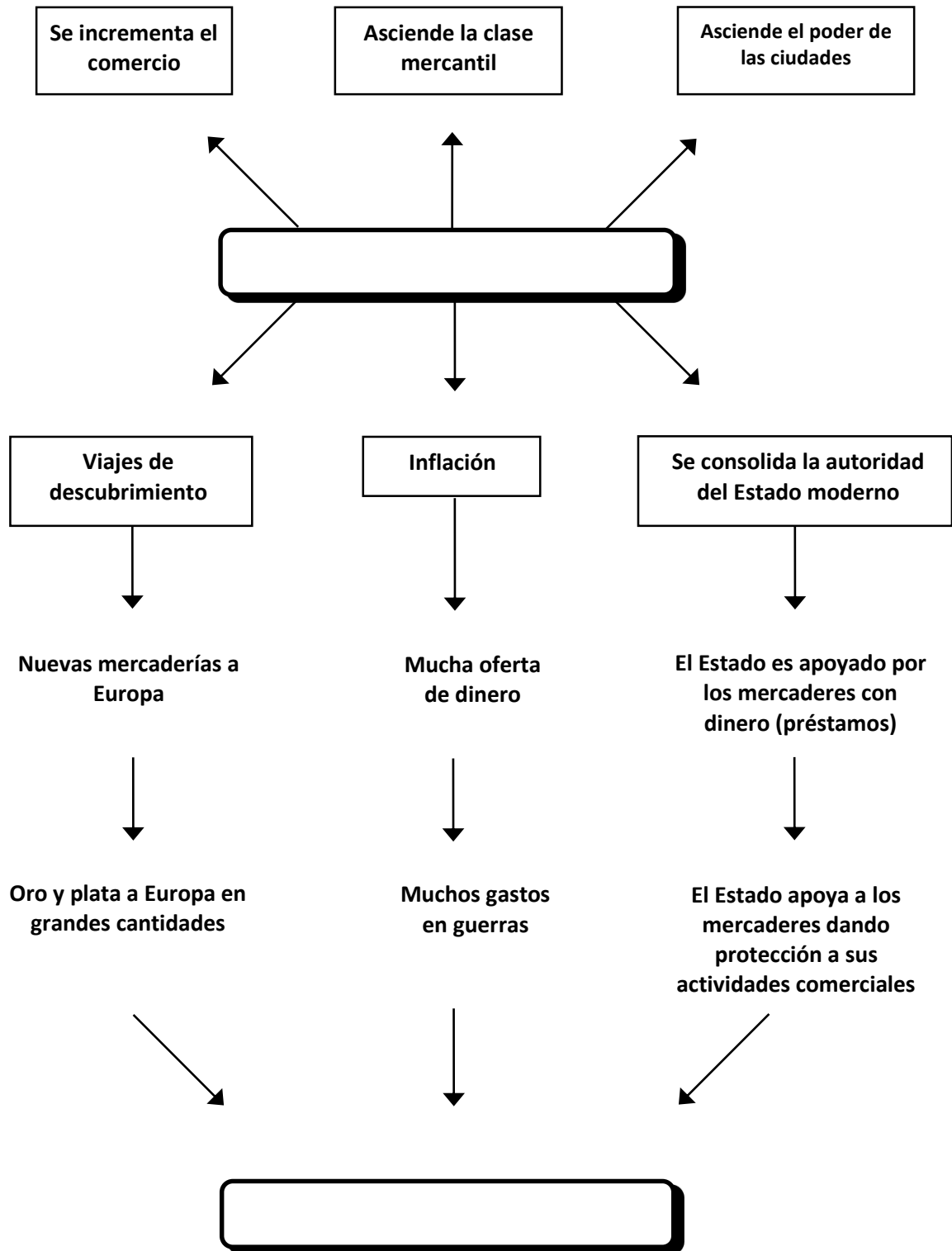


EL ABSOLUTISMO

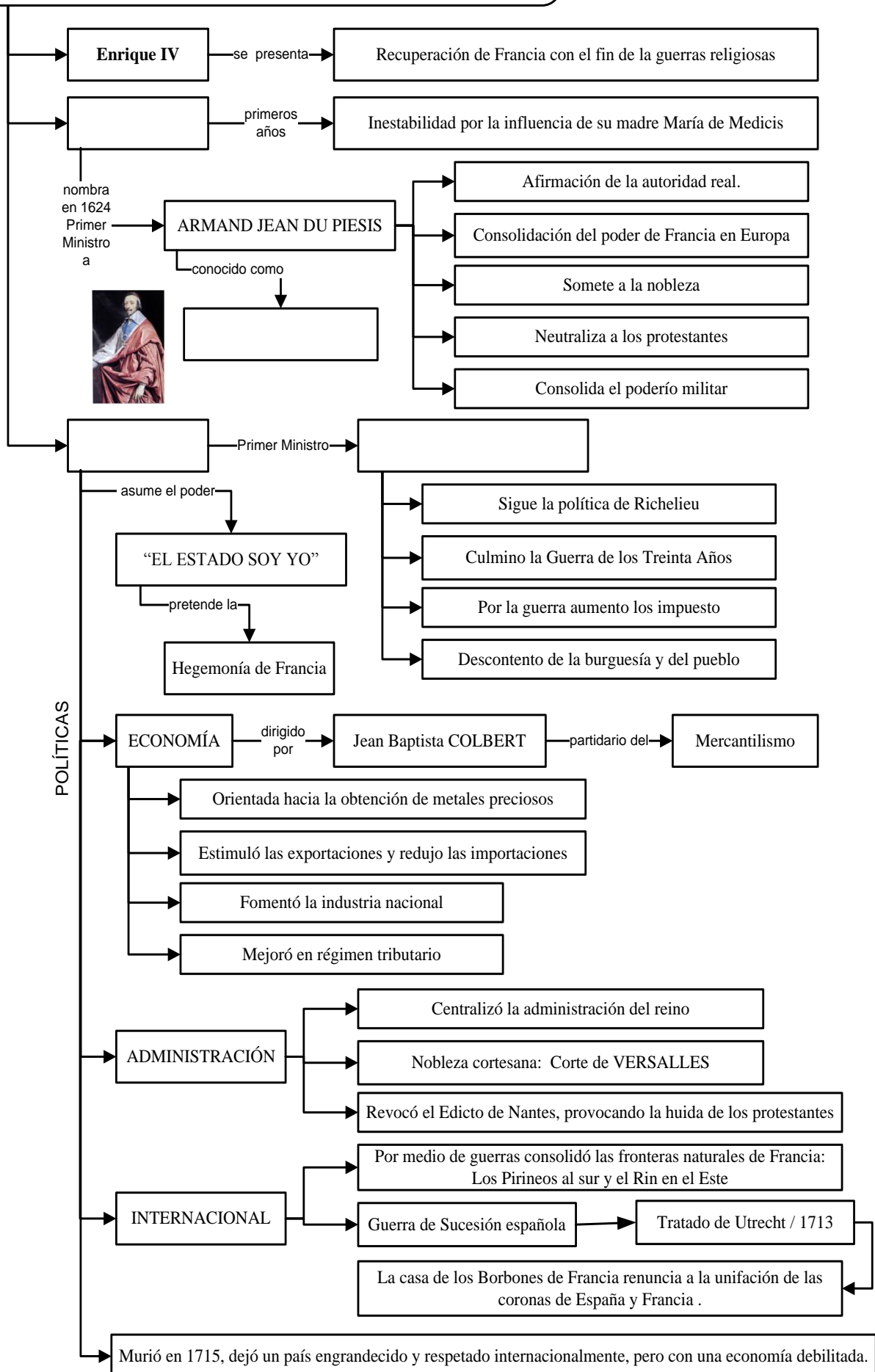


LA MONARQUÍA ABSOLUTISTA





FRANCIA Y EL APOGEO DEL ABSOLUTISMO



ACTIVIDAD N° 11: VERSALLES: SÍMBOLO DEL PODER ABSOLUTISTA

Las necesidades de una administración centralizada y los enormes gastos provocados por la guerra, obligaron a Luis XIV a imponer a la burguesía urbana y rural elevados impuestos. Esto, además del destino que el monarca le daba al dinero recaudado (el mantenimiento de la lujosa corte de Versalles y el pago de pensiones a muchos nobles), provocó la antipatía hacia su gobierno y su persona.



Convencido de que los palacios ubicados en París eran demasiado modestos para albergar a la figura real, Luis XIV decidió construir un gran palacio a las afueras de la ciudad que estaría destinado a ser residencia real y sede de gobierno, un escenario acorde con su posición de monarca elegido por Dios.

Para eso, en 1661 decidió continuar la obra iniciada por Luis XIII: construir un gigantesco y lujoso palacio en Versalles, unos pocos kilómetros al sudoeste de París. Durante algunas fases de la construcción llegaron a trabajar más de 30 000 obreros y artesanos, todos ellos escogidos entre los mejores y más hábiles del reino.

Versalles debía convertirse en la residencia oficial de los reyes de Francia, lo cual no sólo apartaría a la figura real de París, sino que establecería una distancia física que simbolizaría la distancia que separaba al monarca del resto de los humanos.

Luis XIV y Luis XV obligaron a lo más destacado de la nobleza a trasladarse al palacio para residir en él. De este modo, los reyes lograron dos objetivos: primero, apartaron a los grandes nobles de sus castillos y de sus propios territorios, quitándoles así la posibilidad de defenderse o reclutar fuerzas propias para resistir al soberano; segundo, la presencia de los nobles ofrecían el marco ideal para elevar aún más la figura del rey. Versalles, entonces, se convirtió en centro de la administración real y, al mismo tiempo, en la sede de interminables recepciones y fiestas que se realizaban en sus extensos jardines o en el famoso Salón de los Espejos.

Los jardines del palacio fueron concebidos de modo tal que la naturaleza aparece ordenada según los cánones de la arquitectura. Las avenidas en forma de cuadrícula, los bosquecillos, las lagunas artificiales y los espacios libres..., todo salpicado por estatuas y pequeños edificios. Entre estos últimos, el más conocido es el Gran Trianon, una especie de casa de reposo construida por orden de Luis XIV. Este modelo de naturaleza regular fue denominado “jardín francés”.

A pesar de su exquisito esplendor, sólo tres reyes residieron en este palacio. Alcanzó su época de mayor brillo durante el reinado de Luis XV. Su tercer ocupante, Luis XVI, fue obligado a dejar esta residencia en 1789, al estallar la Revolución Francesa.

1. ¿De qué manera Luis XIV logró el financiamiento para la construcción del Palacio de Versalles?

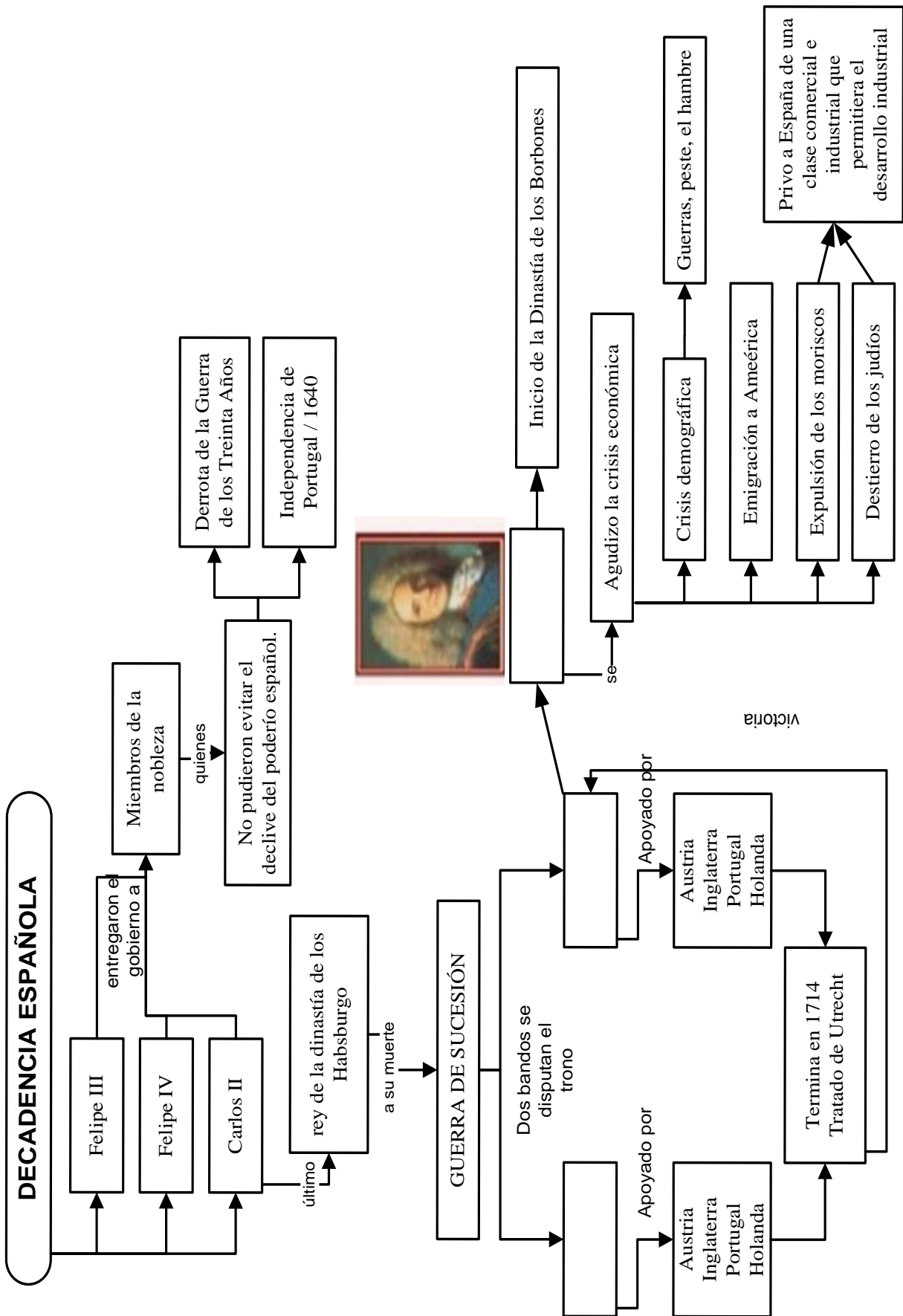
2. ¿Cuál fue la justificación de no ocupar un palacio en París?

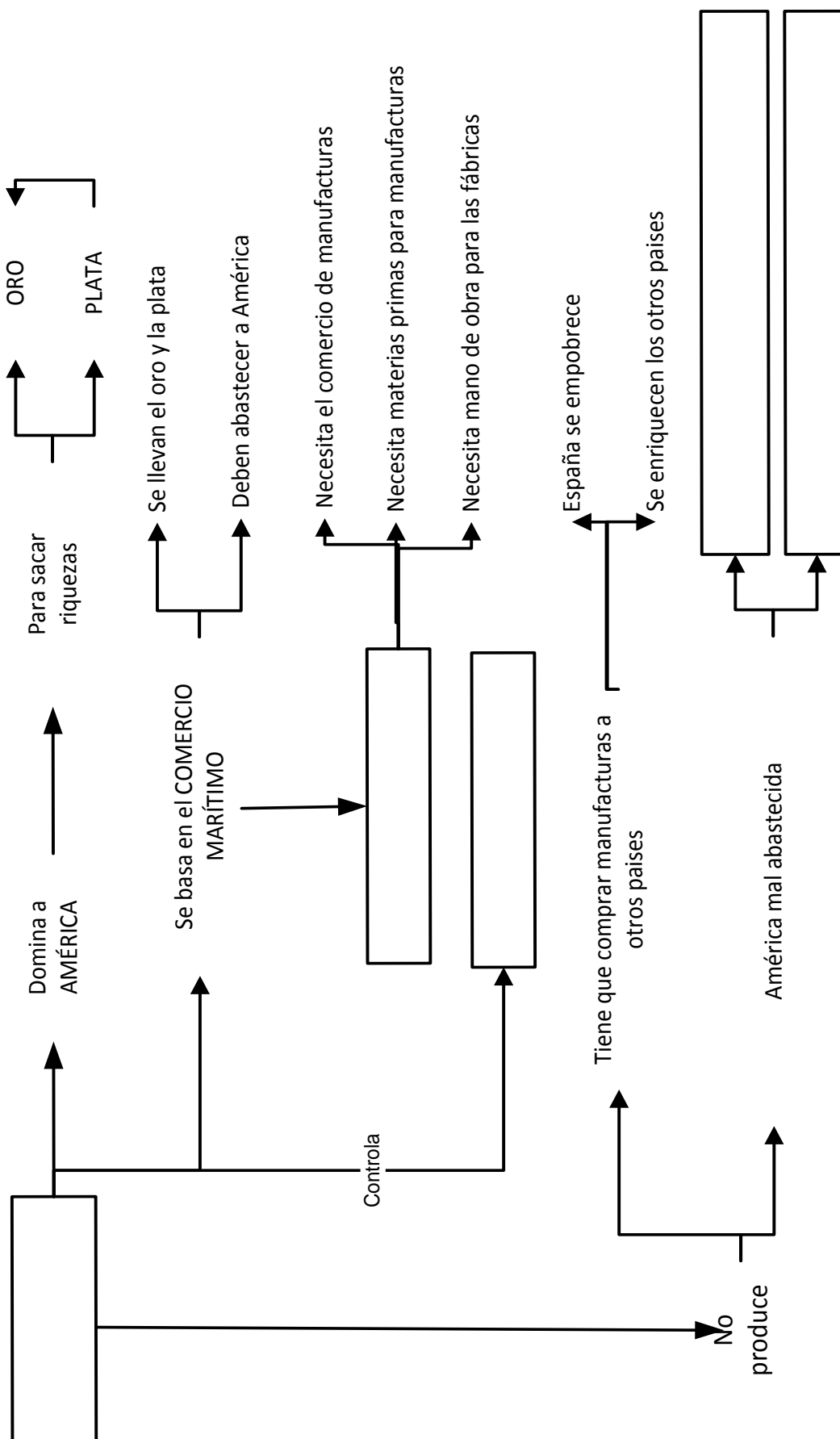
3. ¿Qué simbolizaba el Palacio de Versalles?

4. ¿Cuál fue la función política que cumplió Versalles en el gobierno de Luis XIV?

5. ¿Qué caracterizó al famoso Palacio de Versalles?

6. Averigua cómo era la vida en el Palacio de Versalles en la época de Luis XIV.





INGLATERRA: GLORIOSA REVOLUCIÓN

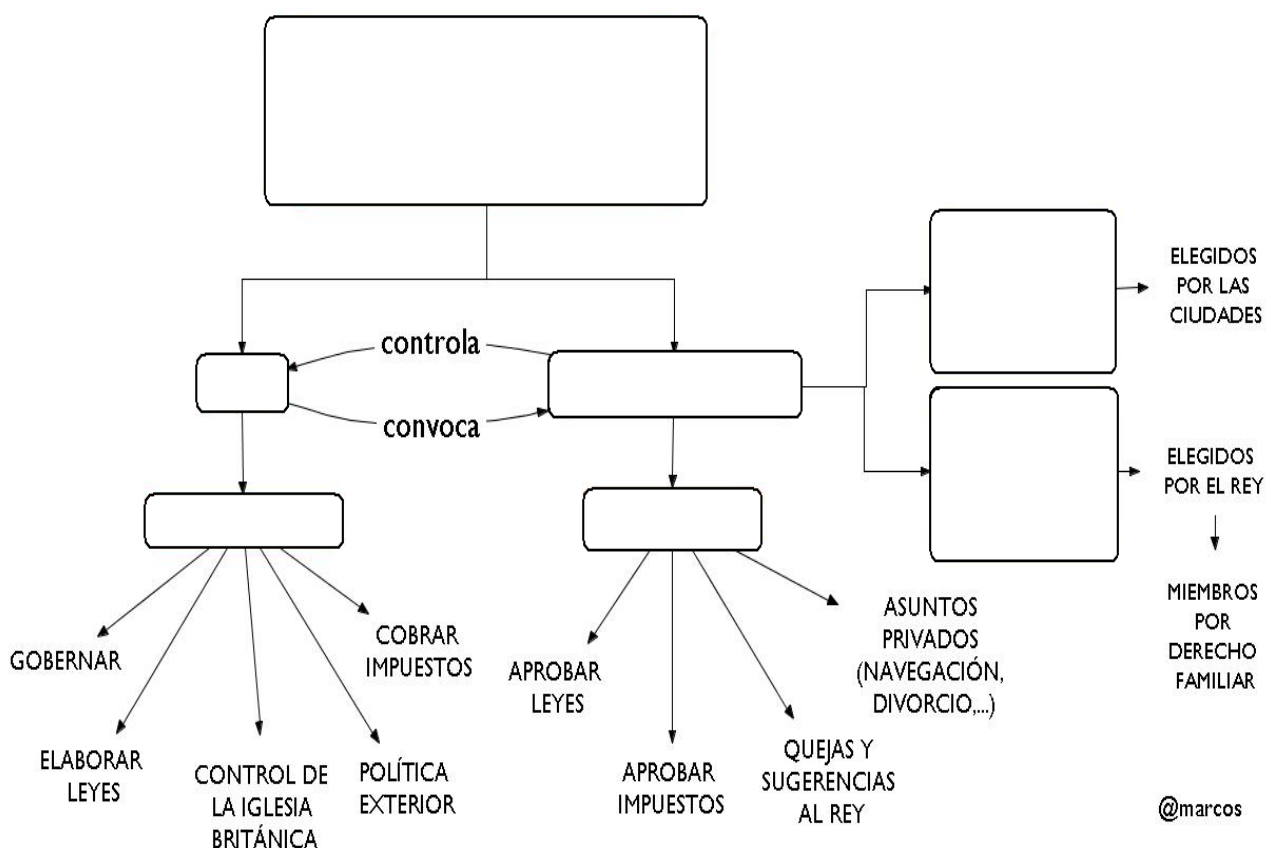
Incruenta revolución que tuvo lugar en Inglaterra en 1688-1689, que depuso a Jacobo II, en favor de su hija María II y su marido Guillermo III, príncipe de Orange. La revolución transformó la monarquía absoluta de los Estuardo en una monarquía constitucional y parlamentaria.

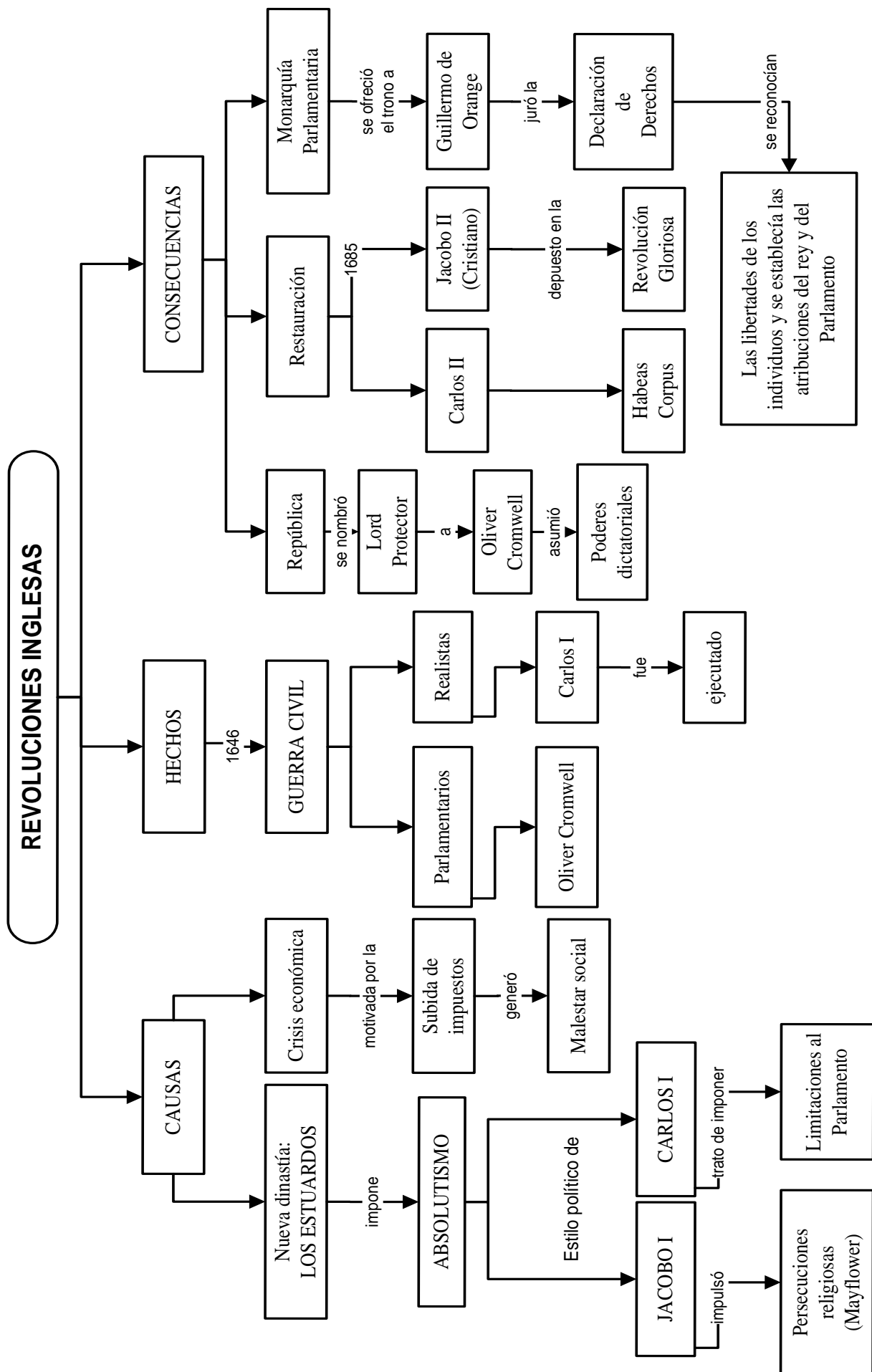
Jacobo II no tardó en perder el buen nombre que había heredado de su popular hermano, Carlos II: fue demasiado duro a la hora de reprimir la rebelión encabezada por su ilegítimo sobrino, el duque de Monmouth, en 1685; casi agotó todos los recursos humanos y monetarios a su alcance, con el fin de crear un ejército permanente, y colocó a católicos en el gobierno, en el ejército y en las universidades.

En 1688 ordenó que se diera lectura a la Declaración sobre la Indulgencia en todas las iglesias, que garantizaba la libertad de culto a católicos y disidentes. Este impopular acto, junto con el nacimiento de un heredero en junio de ese mismo año, que aseguraba la sucesión católica, impulsó a los rivales de Jacobo a invitar al protestante Guillermo de Orange a ocupar el trono. Guillermo estaba casado con María, la hija de Jacobo, y contaba con el apoyo del pueblo. Cuando Guillermo llegó a Torbay (el 5 de noviembre) y comenzó a avanzar hacia Londres, Jacobo huyó a Francia con su familia. Guillermo obtuvo el control temporal del gobierno, y en febrero de 1689 les fue ofrecida, a él y a María, la corona con la condición de que aceptaran la Declaración de Derechos, que se convirtió en el *Bill of Rights*. Dicho proyecto de ley otorgaba la sucesión a la hermana de María, (Ana), en caso de que María no tuviera hijos, impedía el acceso al trono de los católicos, garantizaba elecciones libres y convocatorias frecuentes del Parlamento, y declaraba ilegal la existencia de un ejército permanente en época de paz.

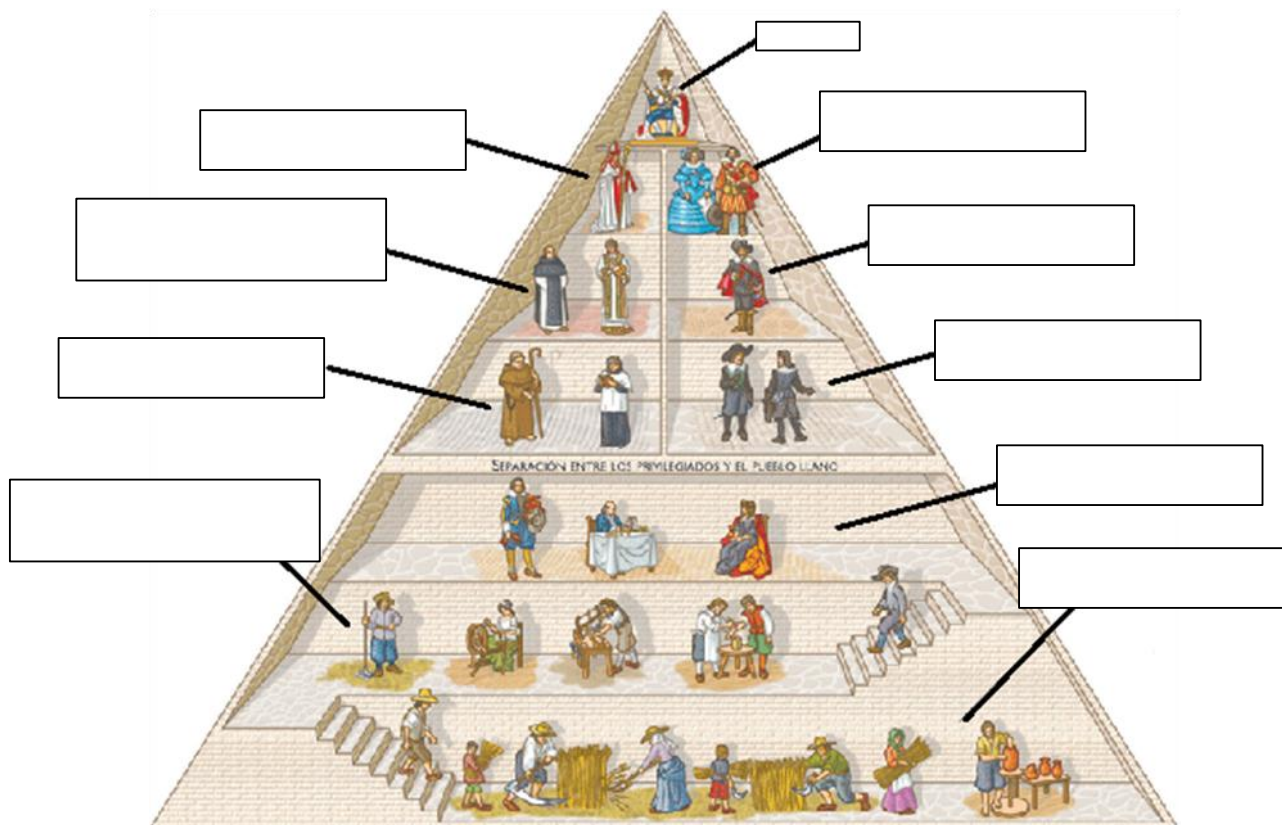
La Revolución Gloriosa tuvo éxito, sin derramamiento de sangre: el Parlamento era soberano e Inglaterra próspera. Fue una victoria de los principios *whig*, ya que, si los católicos no podían ser reyes, ningún monarca podía ser absoluto.

Aquéllos que se negaron a jurar lealtad a Guillermo y María fueron denominados jacobitas. Los jacobitas eran más numerosos entre los católicos de las Highlands escocesas y de Irlanda. Estas dos regiones fueron sometidas, pero el precio a pagar fue muy alto: la matanza de Glencoe en Escocia y la batalla de Boyne y una mayor represión de los católicos en Irlanda.





LECTURA: VIDA COTIDIANA Y SOCIEDAD ESTAMENTAL



Los Estados comenzaron a establecer reglas y controles en todos los aspectos de la vida social, desde la economía hasta las actitudes personales. Los reyes pretendían, así, preservar el papel dominante de la nobleza ante el avance amenazador de la burguesía.

La vida de los sectores altos parecía tener un carácter público. Por ejemplo, Luis XIV vivía en Versalles, rodeado de buena parte de la nobleza. Estos nobles conformaban su corte, y eran llamados cortesanos. Al vivir con el rey, la nobleza perdió no sólo su peso político sino también gran parte de su vida privada. Sin embargo, aun en el palacio real, existió un espacio de privacidad: todos los días el monarca se retiraba a sus cámaras privadas, donde se reunía con su familia, sus criados y unos pocos allegados.

En cambio, los sectores acomodados de la sociedad –nobleza y alta burguesía– construían casas suntuosas en la ciudad y en el campo. Estas eran generalmente de dos plantas, con espacios diferenciados y un mobiliario apropiado para las necesidades de cada ambiente.

Por el contrario, en los sectores populares la vida transcurría casi exclusivamente en el ámbito del hogar, que la mayoría de las veces era también el lugar de trabajo. La vivienda no tenía espacios diferenciados: generalmente era un ambiente único donde se cocinaba y dormía, y en el que, con frecuencia, había también algunos animales. La falta de comodidades y equipamiento en las viviendas obligaba a sus habitantes a vivir, literalmente, en la calle.

Comer, beber y divertirse

En el siglo XVII, convivieron el hambre y los banquetes, las fiestas y la guerra. Los pobres se alimentaban de hortalizas, cereales, huevos y muy poca carne conservada en sal.

Las bebidas más difundidas eran el vino, la cerveza y los licores, el tabaco era consumido por todos los sectores sociales. Un dicho que circulaba en ese tiempo en Inglaterra afirmaba: “El español come, el alemán bebe y el inglés se excede en las dos cosas”.

Los lugares de diversión popular eran el mesón y la feria. Las peleas de gallos, las corridas de toros y las carreras eran las competencias más concurridas. El baile conservó su lugar destacado de encuentro y alegría, junto con las fiestas profanas, como el Carnaval, y algunas fiestas religiosas. Los deportes que se practicaban mostraban las diferencias entre las clases: el tiro y la ballesta eran comunes en los sectores populares; el esgrima, la lucha y el salto entre los burgueses; y la equitación y la caza entre los nobles.

Los roles en la sociedad

Además de una diferenciación social, en la sociedad había una marcada distinción de roles entre hombres y mujeres, tanto en el ámbito público como en el privado. El espacio familiar estaba organizado por una disciplina autoritaria impuesta por el jefe de familia, que garantizaba el patrimonio y el honor del grupo.

Las mujeres estaban excluidas de los negocios o de los asuntos públicos, salvo las que pertenecían a las capas sociales superiores o eran viudas. Su actividad, entonces, estaba limitada al ámbito del hogar y a cumplir con sus deberes como esposa y madre. La mujer debía guardar compostura y fidelidad a los suyos. Sin embargo, no carecía de poder: se encargaba de administrar la casa y, por lo que, en cierto modo, participaba de una división de poderes y tareas con el jefe de la familia.

En las familias aristocráticas eran los varones quienes heredaban las propiedades; las mujeres, por su parte, sólo recibían una dote para casarse. Como la dote significaba un gran gasto, no todas las hijas se casaban; algunas se quedaban a vivir con uno de sus hermanos o entraban a un convento, donde se requería una dote menor. El matrimonio era decidido por los padres.

Las mujeres nacidas en familias pobres tenían muy pocas oportunidades de ascenso social. La mujer campesina soltera debía mantenerse con su trabajo, por ello emigraba del hogar a los diez o doce años para emplearse en casa de una familia de mayores recursos. Otra alternativa era trabajar en casa de parientes. Estos la albergaban para que ella, con su trabajo, pudiera ahorrar el dinero necesario para su dote matrimonial. Otro destino de la mujer pobre era trabajar en las tejedurías, que empleaban mayoritariamente personal femenino en sus talleres de producción de seda y encaje.

JEAN DELUMEAU, *La civilización del Renacimiento* (Adaptación).

ACTIVIDAD N° 12:

- ¿Cómo vivía la nobleza?

- ¿Cómo transcurría la vida de los sectores populares?

- ¿Dónde y cómo se divertía la gente de esos tiempos?

- ¿Cómo está organizado el espacio familiar?

- ¿Cuál era la situación de la mujer?

ACTIVIDAD N° 13: Completa las oraciones con las palabras propuestas.

LA SOCIEDAD DEL ANTIGUO RÉGIMEN ES UNA SOCIEDAD ESTAMENTAL

La sociedad estamental es una sociedad _____, en la que el poder de unas personas sobre otras proviene de la pertenencia a un _____, independientemente de la riqueza que se posea. El nivel _____ es un pilar importante para establecer la jerarquía social, pero no el fundamental ya que no existe una correspondencia directa entre privilegio y riqueza. En la sociedad de clases, que sustituye a la estamental, no habrá diferencias legales pero se mantendrán las económicas que en la práctica serán el criterio de jerarquización social. En la sociedad estamental, los estamentos (salvo el acceso al clero) no son excesivamente permeables y se justifican por la voluntad _____ y la tradición.

Esta sociedad se BASA EN _____ la pertenencia a un estamento implica un grado de poder reconocido por la ley, la posesión o no de privilegios (la ley no es igual para todos). En función de lo cual se distinguen estamentos privilegiados y no privilegiados.

1. ESTAMENTOS PRIVILEGIADOS

Características comunes:

- Algunas leyes no les son aplicadas o tienen otras exclusivas.
- Tienen algunos tribunales específicos.
- Algunos tienen cierta jurisdicción, capacidad para juzgar o para decidir sobre determinados asuntos, personas y cosas; recaudar los impuestos reales.
- Están exentos de pagar impuestos importantes.

Grupos:

- La _____ (constituye el segundo estado. Suele ser económicamente poderosa)
- Privilegios: además de los mencionados, algunos altos puestos del ejército y la administración les están reservados, pueden portar armas, etc.
- Acceso: por nacimiento y concesión real; más raramente por matrimonio o por compra del título.
- Tipos (según el poder económico en la práctica se establece una jerarquía):
 - Alta nobleza: (suelen ser grandes propietarios de tierras): _____, marqueses, condes, etc.
 - Baja nobleza: (algunos casi sin bienes): caballeros, infanzones, _____, etc.
- El _____ (constituye el primer estado. Posee muchas propiedades, en especial el clero regular)

- Privilegios: además de los citados, recaudan para sí determinados impuestos (diezmos, primicias, etc.), tienen jurisdicción sobre los laicos en algunos asuntos.
- Acceso: por la toma de hábitos, ser admitidos y realizar votos (promesas)
- Tipos: (se diferencian según la jerarquía legal y en la práctica económica que ocupan dentro de la Iglesia)
 - Alto clero: _____, abades/as (suele provenir de la nobleza)
 - Bajo clero: Sacerdotes, monjes/as, _____ (suele provenir del pueblo llano)

2. ESTAMENTO NO PRIVILEGIADO (Formado por el tercer estado o estado llano, la _____. Constituyen alrededor del 90% de la población)

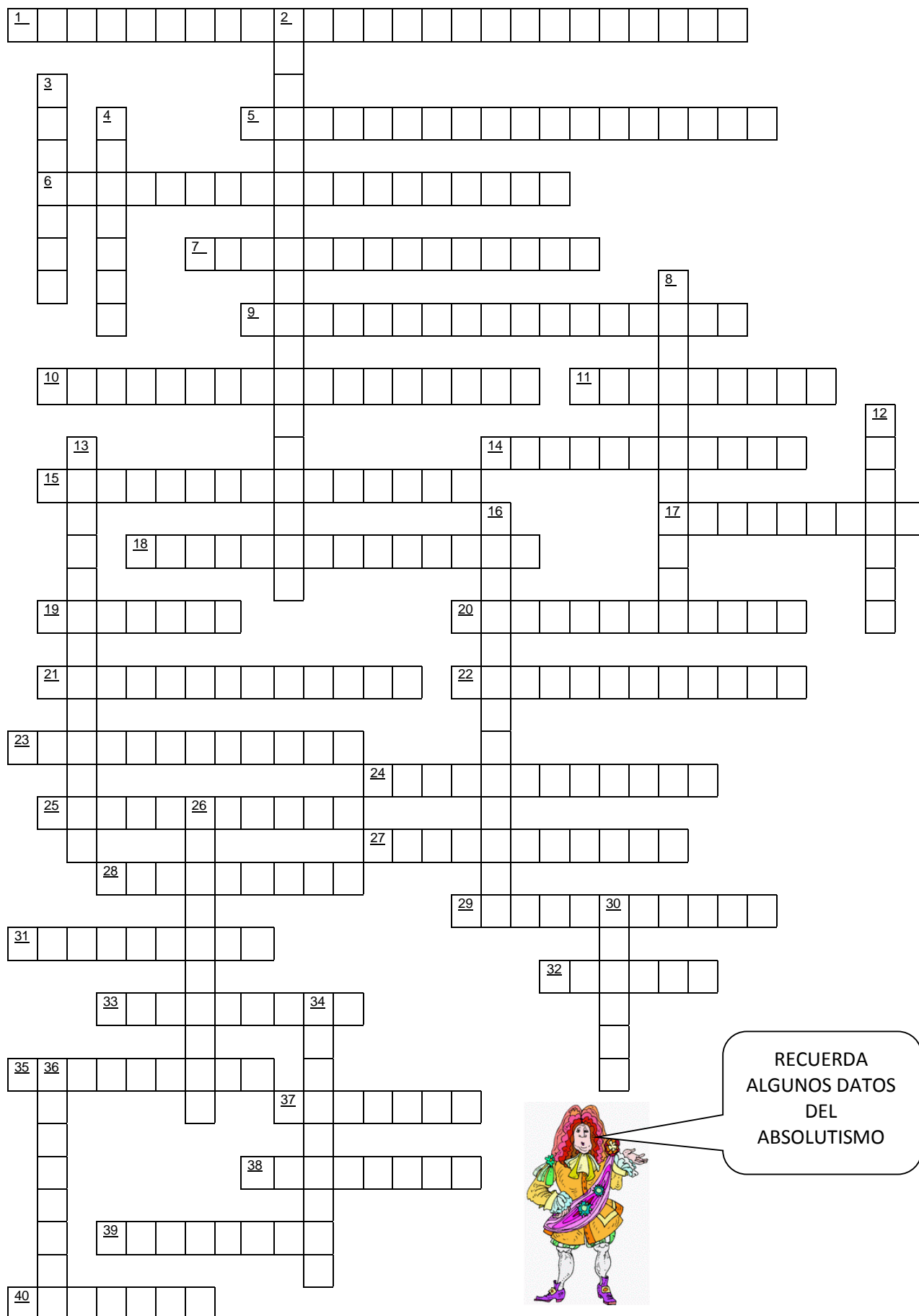
En el estamento se observan distintos grupos jerarquizados socialmente por la riqueza y el prestigio.

- Los _____ (constituyen la mayoría de la población). Según los casos, están preocupados por mantener o acceder a la propiedad de la tierra, siendo su situación especialmente negativa en Europa oriental donde se mantiene la _____. En general suelen ser bastante tradicionalistas.
 - Propietarios: (Su situación es muy variable, desde muy pequeños a grandes terratenientes. Explotan sus tierras personalmente o mediante arrendatarios y jornaleros)
 - No propietarios:
 - Arrendatarios
 - Arrendamientos de origen feudal: vasallos no nobles, algunos de origen servil.
 - Arrendamientos de origen no feudal: (Existe una gran variedad, desde los muy pequeños hasta los muy ricos; estos últimos suelen subarrendar)
 - _____: trabajan tanto para los privilegiados como para los que no lo son, sean propietarios o arrendatarios.
- Los grupos urbanos (_____ : etimológicamente=habitantes de los burgos o ciudades).
 - Grupos con poder económico (burguesía en un sentido estricto). Puede haber propietarios y no propietarios (desde un punto de vista marxista la burguesía estaría compuesta sólo por los propietarios). Están preocupados por acceder al poder político.
 - Rentistas
 - Banqueros
 - _____ (desde los grandes a los pequeños)
 - _____ (Maestros de taller. Desde los grandes a los pequeños)
 - Funcionarios
 - _____ liberales (abogados, médicos, técnicos, etc.)
 - Grupos de escaso poder económico:
 - Asalariados: oficiales, criados y criadas, etc.
 - _____ (trabajan en los talleres por la comida y la cama)
 - Mendigos por necesidad y de profesión.

EN ESTA SOCIEDAD EXISTE LA ESCLAVITUD PERO NO ES IMPORTANTE SALVO EN ALGUNAS _____.

OBISPOS	PRIVILEGIOS	JERARQUIZADA
BURGUESÍA	CAMPESINOS	ECONÓMICO
DIVINA	ARTESANOS	DUQUES
COMERCIANTES	CLERO	COLONIAS
PLEBE	HIDALGOS	SERVIDUMBRE
NOBLEZA	JORNALEROS	FRAILES
APRENDICES	ESTAMENTO	PROFESIONES

ACTIVIDAD N° 14: CRUCIHISTORIA



RECUERDA
ALGUNOS DATOS
DEL
ABSOLUTISMO

HORIZONTAL

1. Los tres representantes del renacimiento italiano.
5. Movimiento popular por el que es depuesto Jacobo II de Inglaterra.
6. Fundador de la Compañía de Jesús.
7. Sostenía que se podría alcanzar el Oriente viajando hacia Occidente.
9. Forma de gobierno que controla todos los poderes, da cuenta de sus actos a Dios y su poder es hereditario y vitalicio.
10. Establecía la monarquía parlamentaria en Inglaterra le ofrecieron el trono a...
11. Era partidario de la libertad religiosa y de la separación de la Iglesia y el Estado.
14. Guerra, cuyo resultado provocó el fin de la supremacía española y el ascenso de Francia.
15. Conquistador de Chile.
17. Famosa corte, residencia oficial de los reyes y de la nobleza de Francia.
18. Teórico del absolutismo que sostenía: "El rey era representante de Dios en la Tierra y que todo el poder que poseía provenía directamente de Él".
19. Inició la Dinastía de los Borbones en España.
20. Conquistador de México.
21. Política económica que buscaba el incremento del comercio.
22. Consideraba que: "El absolutismo era el único sistema político capaz de garantizar la paz y la convivencia entre los hombres".
23. Tuvo como eje la entusiasta valoración del mundo y del hombre, presidida por el conocimiento y la admiración de la antigüedad clásica.
24. Representante de la Reforma.
25. Consecuencia del monopolio comercial de España con sus colonias.
27. Surgida en el siglo XIII, para luchar contra la herejía, fue reorientada en el siglo XVI para perseguir a los protestantes en Europa y América. Tuvo sedes en Roma, París, Toledo, México y Lima.
28. Representante del Humanismo, autor de Elogio de la Locura, Erasmo de...
29. Tratado que dividía el mundo entre España y Portugal.
31. Autor de Utopía.
32. Edicto que fue revocado por Luis XIV y que provocó la huida de los protestantes de Francia.
33. Fue uno de los aspectos del Renacimiento, nacido de la nueva valoración del hombre que tal movimiento significó, pero dirigido al conocimiento y cultivo de las letras clásicas
35. Fue nombrado por Luis XIII de Francia, como Primer Ministro, y conocido como el Cardenal ...
37. Fue encomendado por Luis XIV para dirigir la economía de Francia, partidario del mercantilismo.
38. Dirigió al ejército parlamentarista en Inglaterra contra Carlos I, luego fue nombrado Lord Protector.
39. Fue el último rey de la dinastía de los Habsburgo en España.
40. Trato de imponer el absolutismo en Inglaterra, a través de limitaciones al Parlamento, perdió la guerra civil y fue ejecutado.

VERTICAL:

2. El dominio territorial de Europa, determino la formación de los...
3. Rey francés celebra por su frase: El Estado soy Yo.
4. Capitulación que firmó Colón con los Reyes Católicos.
8. Impulsor de la Reforma.
12. Tratado que pone fin a la Guerra de Sucesión en España.
13. Encabezo uno de los bandos por la sucesión al trono de España, apoyado por Castilla y Francia.
16. Consideraban que el poder lo reciben de Dios es un...
26. Se utilizaba para calcular la posición matemática de los navíos.
30. Una de las especies que se comerciaban de Oriente.
34. Política de España, por la cual sus colonias podía comerciar exclusivamente con la metrópoli.
36. Su invención permitió una amplia difusión de los clásicos recién descubiertos; los hallazgos arqueológicos completaron los conocimientos sobre la antigua clásica, muy abundantes ya desde la llegada a Italia de los sabios fugitivos de Bizancio.

CÓDIGO SECRETO

A		K		T		Í	
B		L		U		Ó	
C		M		V		Ú	
D		N		W		,	
E		Ñ		X		“”	
F		O		Y			
G		P		Z			
H		Q		.			
I		R		Á			
J		S		É			

a		k		t		í	
b		l		u		ó	
c		m		v		ú	
d		n		w			
e		ñ		x			
f		o		y			
g		p		z			
h		q		.			
i		r		á			
j		s		é			

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
0	