

Jean-Sébastien Bach

Suites pour violoncelle

BWV 1007-1012

Partitions établies d'après les documents suivants :

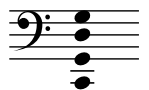
IMSLP 512542 manuscrit attribué à Anna Magdalena Bach ;

IMSLP 12165 édité par Alfred Dörffel, publié par Breitkopf & Härtel en 1879 ;

IMSLP 325883 manuscrit attribué à Johann Peter Kellner.

disponibles sur la « Petrucci Music Library » IMSLP (<https://imslp.org/>)
sous les références indiquées.

Deux des trois partitions utilisées comme référence pour la suite n°V sont écrites pour un violoncelle accordé ainsi :



La corde de La est donc descendue au Sol, et les notes jouées sur cette corde sont écrites un ton au-dessus du son réel. On remarquera par exemple à la mesure 12 de la courante une double note Sol-Sol. Dans les partitions de références, on a à cet endroit un Sol et un La, le premier joué sur le corde de Ré, le second avec la corde de La à vide (qui est accordée sur un Sol).

Mon objectif étant de transposer cette suite pour clarinette basse, cette partition comporte les notes qui doivent être jouées, et non celles qui correspondent à une position des doigts sur la touche.

Table des matières

• Suite n°I BWV 1007 en Sol majeur 9

1. Prélude	 11
2. Allemande	 12
3. Courante	 13
4. Sarabande	 14
5. Menuets	<div>Menuet I</div>  <div>Menuet II</div>  14
6. Gigue	 15

• Suite n°II BWV 1008 en Ré mineur 17

1. Prélude	 18
2. Allemande	 20
3. Courante	 21
4. Sarabande	 22
5. Menuets	<div>Menuet I</div>  <div>Menuet II</div>  22
6. Gigue	 23

• Suite n°III BWV 1009 en Ut majeur 25

1. Prélude	 26
2. Allemande	 28
3. Courante	 29
4. Sarabande	 30
5. Bourrées	<div>Bourrée I</div>  <div>Bourrée II</div>  31
6. Gigue	 32

• Suite n°IV BWV 1010 en Mi b majeur 33

1. Prélude	 34
2. Allemande	 36
3. Courante	 37
4. Sarabande	 38
5. Bourrées	<div>Bourrée I</div>  <div>Bourrée II</div>  38
6. Gigue	 40

• Suite n°V BWV 1011 en Ut mineur 41

1. Prélude  43
2. Allemande  46
3. Courante  47
4. Sarabande  47
5. Gavottes  48
6. Gigue  50

• Suite n°VI BWV 1012 en Ré majeur 51

1. Prélude  52
2. Allemande  55
3. Courante  56
4. Sarabande  57
5. Gavottes  58
6. Gigue  59

Suite n°I BWV 1007 en Sol majeur

1. Prélude  11

2. Allemande  12

3. Courante  13

4. Sarabande  14

5. Menuets  Menuet I
 Menuet II 14

6. Gigue  15

1 - Prélude

4

8

12

16

20

24

27

30

33

36

39

2 - Allemande

3

6

9

11

14

16

19

22

24

27

30

3 - Courante

5

9 *tr*

12

15 *tr*

18

22

25

29

33

36 *tr*

39

4 - Sarabande

Measures 1-13 of the Sarabande. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Trills (tr) are indicated above measures 2, 4, 8, and 10. Measure 13 ends with a double bar line and repeat dots.

5 - Menuets

Menuet I

Measures 1-19 of Menuet I. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation features eighth notes, sixteenth notes, and trills (tr) in measures 3, 5, and 9. Measure 19 concludes with a double bar line and repeat dots.

Menuet II



Menuet I da Capo

6 - Gigue



Suite n°II BWV 1008 en Ré mineur

1. Prélude  18
2. Allemande  20
3. Courante  21
4. Sarabande  22
5. Menuets  Menuet I
 Menuet II 22
6. Gigue  23

1 - Prélude

5

9

12

16

19

22

25

28

31



2 - Allemande

3

5

7

9

11

12

15

17

19

21

23

tr

tr

(tr)

3 - Courante

4

7

10

13

15

16

20

24

26

29

31

4 - Sarabande

Musical score for Sarabande, measures 1-25. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It features a series of eighth-note patterns with trills (tr) and grace notes. The score is written in bass clef.

Measures 1-6: Introduction with trills and grace notes. Measure 7 starts a new phrase. Measures 13-17: Continuation of the eighth-note pattern. Measure 18 starts a new phrase. Measures 23-24: Continuation of the eighth-note pattern. Measure 25 ends the section.

5 - Menuets

Musical score for Menuets, measures 1-25. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It features a series of eighth-note patterns with trills (tr) and grace notes. The score is written in bass clef.

Measures 1-8: Menuet I. Measures 9-16: Continuation of the eighth-note pattern. Measure 17 starts a new phrase. Measures 18-24: Continuation of the eighth-note pattern. Measure 25 ends the section.

33

41

Menuet I da Capo

6 - Gigue

11

20

26

32

42


50


58


64


70



Suite n°III BWV 1009 en Ut majeur


1. Prélude  26

2. Allemande  28

3. Courante  29

4. Sarabande  30

5. Bourrées 
 31

6. Gigue  32

1 - Prélude

1

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49

53

57

61

65

69

73

77

83

tr

2 - Allemande

3

5 *tr*

7

9

11

12

15

17 *tr*

19

21

23

3 - Courante

8

15

22

29

36

43

50

57

64

71

78

4 - Sarabande

Measures 1-24 of the Sarabande. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various accidentals (sharps, flats, naturals). Measure 9 includes a trill (tr) on the final note. Measure 13 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 17 has a key signature change to one flat (Bb). Measure 21 has a key signature change to two flats (Bb and F).

5 - Bourrées

Measures 1-5 of the Bourrées. The score is written in bass clef with a common time (C) signature. Measure 1 is labeled "Bourrée I". The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Measure 5 ends with a double bar line and repeat dots.

8

14

19

24

28

Bourrée II

32

36

41

45

49

Bourrée I da Capo

6 - Gigue



Suite n°IV BWV 1010 en Mi b majeur

1. Prélude	 34
2. Allemande	 36
3. Courante	 37
4. Sarabande	 38
5. Bourrées	<div>Bourrée I</div>  <div>Bourrée II</div>  38
6. Gigue	 40

1 - Prélude

6

11

16

21

26

31

36

41

46

50

53

57

60

64

68

72

76

80

84

89

tr

2 - Allemande

Musical score for "2 - Allemande" in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of 12 staves of music, numbered 1 to 38. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, trills (*tr*), and dynamic markings like *b* (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at measure 38.

3 - Courante

6

11

17

22

28

32

38

43

46

50

55

60

Suite IV, 4 - Sarabande



Sheet music for Suite IV, 4 - Sarabande, written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts at measure 7 and includes a trill (tr) in the final measure. The third staff starts at measure 13 and includes a repeat sign. The fourth staff starts at measure 18 and includes a trill (tr) in the second measure. The fifth staff starts at measure 23 and includes a repeat sign. The sixth staff starts at measure 28 and includes a repeat sign.

Suite IV, 5 - Bourrées

Bourrée I



Sheet music for Suite IV, 5 - Bourrées, written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts at measure 5 and includes a repeat sign. The third staff starts at measure 9 and includes a repeat sign.



Bourrée 1 Da Capo

6 - Gigue

42

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

34

37

40

Suite n°V BWV 1011 en Ut mineur

1. Prélude  43
2. Allemande  46
3. Courante  47
4. Sarabande  47
5. Gavottes  48
6. Gigue  50

1 - Prélude

4

8

11

15

19

22

24

27

35

42

49

56

63

70

77

84

91

98

105

112

119

126

133

140

147

154

161

168

175

183

190

197

205

212

219

2 - Allemande

4

7

10

14

16

18

22

25

28

31

33

3 - Courante

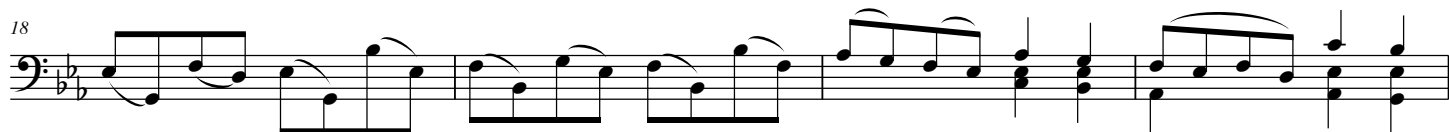
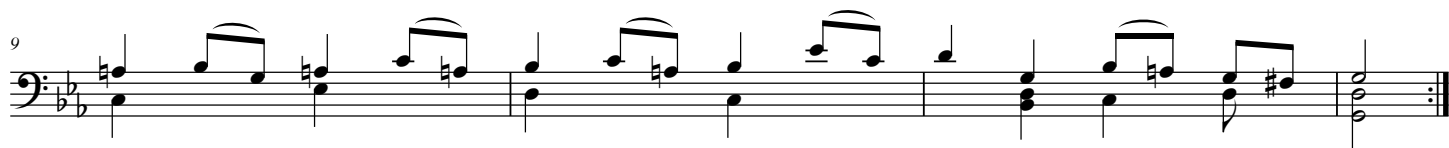
Musical score for the piece "3 - Courante". The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/2 time signature. The piece consists of 22 measures. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are indicated above certain notes in measures 10, 16, 19, and 22. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

4 - Sarabande

Musical score for the piece "4 - Sarabande". The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piece consists of 17 measures. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are indicated above certain notes in measures 10, 16, 19, and 22. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

5 - Gavottes

Gavotte I



36 Gavotte II



Gavotte I da Capo

6 - Gigue



Suite n°VI BWV 1012 en Ré majeur

1. Prélude  52
2. Allemande  55
3. Courante  56
4. Sarabande  57
5. Gavottes  58
6. Gigue  59

1 - Prélude



41

45

49

53

56

59

62

65

68

71

74

77

80

83

85

87

89

91

94

96

99

102

2 - Allemande

This musical score is for a piece titled "2 - Allemande". It is written in 3/8 time and features a single melodic line. The key signature has one sharp (F#). The score consists of 19 measures, organized into nine systems. The notation includes various musical ornaments and techniques:

- Measures 1-4:** The first system contains measures 1 through 4. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is characterized by frequent sixteenth-note runs and is embellished with trills (tr) and triplets (3).
- Measures 5-8:** The second system contains measures 5 through 8. The melodic pattern continues with similar sixteenth-note runs and trills.
- Measures 9-12:** The third system contains measures 9 through 12. The melody maintains its rhythmic intensity with sixteenth-note runs and trills.
- Measures 13-16:** The fourth system contains measures 13 through 16. The notation includes triplets and trills, with the melody showing some chromatic movement.
- Measures 17-19:** The fifth system contains measures 17 through 19. The piece concludes with a final flourish featuring a trill and a triplet.

The score is presented on a single page, with measures numbered 1 through 19 at the beginning of each system. The notation is clear and uses standard musical symbols for ornaments and groupings.

3 - Courante

6

11

15

18

21

25

30

34

39

44

49

53

58

62

67

4 - Sarabande

9

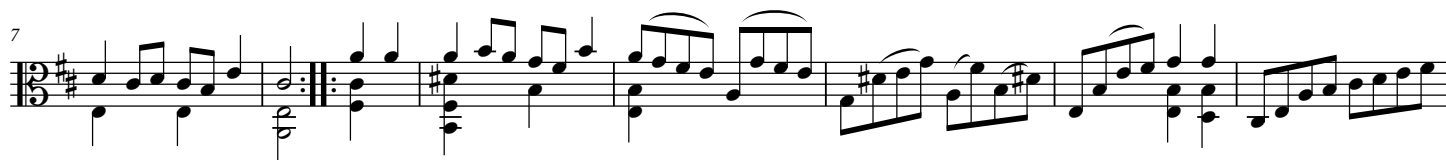
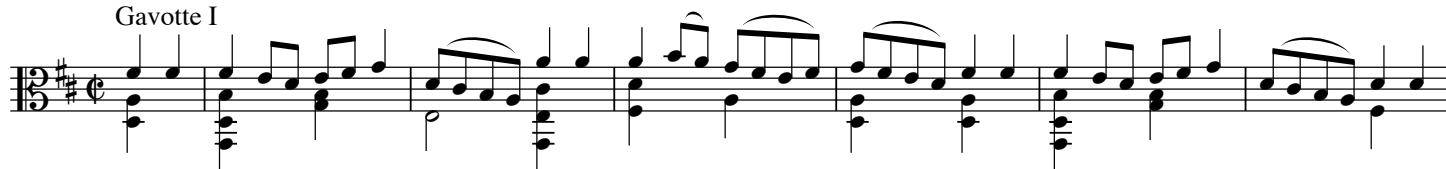
15

21

27

5 - Gavottes

Gavotte I



Gavotte II



Gavotte I da Capo

6 - Gigue

* Ossia (dernière note de la mesure 63)

Cette partition a été saisie au format ABC (<http://abcnotation.com/>) d'après des documents du domaine public disponibles sur le site IMSLP (<http://imslp.org/>). Elle a été mise en page en utilisant le programme abc2svg (<http://moinejf.free.fr/>) pour la musique, et L^AT_EX (<http://www.latex-project.org/>) pour le texte et l'imposition. Les documents IMSLP utilisés comme références sont :

IMSLP 512542 manuscrit attribué à Anna Magdalena Bach ;

IMSLP 12165 édité par Alfred Dörffel, publié par Breitkopf & Härtel en 1879 ;

IMSLP 325883 manuscrit attribué à Johann Peter Kellner.

Cette partition est disponible, ainsi que son code source au format ABC, sur le site :

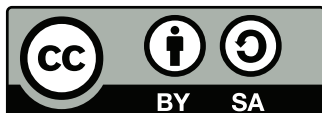
<https://www.oclaribou.fr/MusicBJS/BJSCelloSuites>

ainsi que sur GitHub :

https://github.com/Frederic-soft/SuitesVioloncelle_2025

Elle est distribuée sous licence Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



ce qui signifie que vous êtes libre de :



Partager — copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats pour toute utilisation, y compris commerciale ;



Adapter — remixer, transformer et créer à partir du matériel pour toute utilisation, y compris commerciale.

selon les conditions suivantes :



Attribution — Vous devez créditer l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'Œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.



Partage dans les Mêmes Conditions — Dans le cas où vous effectuez un remix, que vous transformez, ou créez à partir du matériel composant l'Œuvre originale, vous devez diffuser l'Œuvre modifiée dans les mêmes conditions, c'est-à-dire avec la même licence avec laquelle l'Œuvre originale a été diffusée.

Pas de restrictions complémentaires — Vous n'êtes pas autorisé à appliquer des conditions légales ou des mesures techniques qui restreindraient légalement autrui à utiliser l'Œuvre dans les conditions décrites par la licence.

Pour les détails complets de la licence, veuillez consulter <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Ces conditions peuvent être levées avec la permission du titulaire des droits **frederic@oclaribou.fr**

