

Jean-Sébastien Bach

# Suites pour violoncelle

BWV 1007-1012

Partitions établies d'après les documents suivants :

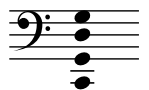
**IMSLP 512542** manuscrit attribué à Anna Magdalena Bach ;

**IMSLP 12165** édité par Alfred Dörffel, publié par Breitkopf & Härtel en 1879 ;

**IMSLP 325883** manuscrit attribué à Johann Peter Kellner.

disponibles sur la « Petrucci Music Library » IMSLP (<https://imslp.org/>)  
sous les références indiquées.

Deux des trois partitions utilisées comme référence pour la suite n°V sont écrites pour un violoncelle accordé ainsi :



La corde de La est donc descendue au Sol, et les notes jouées sur cette corde sont écrites un ton au-dessus du son réel. On remarquera par exemple à la mesure 12 de la courante une double note Sol-Sol. Dans les partitions de références, on a à cet endroit un Sol et un La, le premier joué sur le corde de Ré, le second avec la corde de La à vide (qui est accordée sur un Sol).

Mon objectif étant de transposer cette suite pour clarinette basse, cette partition comporte les notes qui doivent être jouées, et non celles qui correspondent à une position des doigts sur la touche.

# Table des matières

## • Suite n°I BWV 1007 en Sol majeur ..... 9

1. Prélude		..... 11
2. Allemande		..... 12
3. Courante		..... 13
4. Sarabande		..... 14
5. Menuets	<div>Menuet I</div>  <div>Menuet II</div> 	..... 14
6. Gigue		..... 15

## • Suite n°II BWV 1008 en Ré mineur ..... 17

1. Prélude		..... 18
2. Allemande		..... 20
3. Courante		..... 21
4. Sarabande		..... 22
5. Menuets	<div>Menuet I</div>  <div>Menuet II</div> 	..... 22
6. Gigue		..... 23

• Suite n°III BWV 1009 en Ut majeur ..... 25

1. Prélude		..... 26
2. Allemande		..... 28
3. Courante		..... 29
4. Sarabande		..... 30
5. Bourrées	 	..... 31
6. Gigue		..... 32

• Suite n°IV BWV 1010 en Mi b majeur ..... 33

1. Prélude		..... 34
2. Allemande		..... 36
3. Courante		..... 37
4. Sarabande		..... 38
5. Bourrées	 	..... 38
6. Gigue		..... 40

• Suite n°V BWV 1011 en Ut mineur ..... 41

1. Prélude  ..... 43
2. Allemande  ..... 46
3. Courante  ..... 47
4. Sarabande  ..... 47
5. Gavottes  ..... 48
6. Gigue  ..... 50

• Suite n°VI BWV 1012 en Ré majeur ..... 51

1. Prélude  ..... 52
2. Allemande  ..... 55
3. Courante  ..... 56
4. Sarabande  ..... 57
5. Gavottes  ..... 58
6. Gigue  ..... 59



## Suite n°I BWV 1007 en Sol majeur

1. Prélude  ..... 11
2. Allemande  ..... 12
3. Courante  ..... 13
4. Sarabande  ..... 14
5. Menuets  Menuet I  
 Menuet II ..... 14
6. Gigue  ..... 15





# 1 - Prélude

4

8

12

16

20

24

27

30

33

36

39

## 2 - Allemande

3

6

9

11

14

16

19

22

24

27

30

# 3 - Courante

5

9 *tr*

12

15 *tr*

18

22

25

29

33

36 *tr*

39

## 4 - Sarabande

Musical score for Sarabande, measures 1-13. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation is in bass clef. Measures 1-4 show a melodic line with a trill (tr) in measure 2 and a triplet (3) in measure 4. Measures 5-8 continue the melodic development with another trill in measure 6. Measures 9-12 feature a repeat sign at the beginning and trills in measures 10 and 11. Measure 13 concludes the section with a final melodic phrase.

## 5 - Menuets

### Menuet I

Musical score for Menuet I, measures 1-19. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation is in bass clef. Measures 1-6 show a simple melodic line with a trill (tr) in measure 5. Measures 7-12 continue the melody with a repeat sign at the beginning of measure 7. Measures 13-18 show further melodic development. Measure 19 concludes the piece with a final melodic phrase.

# Menuet II



*Menuet I da Capo*

## 6 - Gigue





## Suite n°II BWV 1008 en Ré mineur

1. Prélude  ..... 18
2. Allemande  ..... 20
3. Courante  ..... 21
4. Sarabande  ..... 22
5. Menuets  Menuet I  
 Menuet II ..... 22
6. Gigue  ..... 23

# 1 - Prélude

5

9

12

16

19

22

25

28

31





## 2 - Allemande

3

5

7

9

11

12

15

17

19

21

23

*tr*

*tr*

*(tr)*

### 3 - Courante

4

7

10

13

15

16

20

24

26

29

31

## 4 - Sarabande

Musical score for Sarabande, measures 1-25. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The score features several trills (tr) and a trill with a grace note (tr) in measures 1, 3, 5, 7, 13, 15, 17, 23, and 25. The melody is primarily in the bass clef, with some chords in the right hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 25.

## 5 - Menuets

Musical score for Menuets, measures 1-25. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The score is divided into two sections: Menuet I (measures 1-16) and Menuet II (measures 17-25). Menuet I features a trill (tr) in measure 17. Menuet II features a trill (tr) in measure 25. The melody is primarily in the bass clef, with some chords in the right hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 25.

33

41

*Menuet I da Capo*

## 6 - Gigue

11

20

26

32

42

50








58

64

70



## Suite n°III BWV 1009 en Ut majeur

1. Prélude  ..... 26
  
2. Allemande  ..... 28
  
3. Courante  ..... 29
  
4. Sarabande  ..... 30
  
5. Bourrées    
 ..... 31
  
6. Gigue  ..... 32

# 1 - Prélude

1

5

9

13

17

21

25

29

33

37



41

45

49

53

57

61

65

69

73

77

83

tr

## 2 - Allemande

3

5 *tr*

7

9

11

12

15

17 *tr*

19

21

23

# 3 - Courante

8

15

22

29

36

43

50

57

64

71

78

## 4 - Sarabande

Measures 1-24 of the Sarabande. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various accidentals (sharps, flats, naturals). Measure 9 includes a trill (tr) on the final note. Measure 13 has a repeat sign. Measure 24 ends with a double bar line and repeat dots.

## 5 - Bourrées

Measures 1-5 of the Bourrées. The score is written in bass clef with a common time (C) signature. Measure 1 is labeled "Bourrée I". The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Measure 5 ends with a double bar line and repeat dots.

8

14

19

24

28

Bourrée II

32

36

41

45

49

*Bourrée I da Capo*

# 6 - Gigue



## Suite n°IV BWV 1010 en Mi b majeur

1. Prélude		..... 34
2. Allemande		..... 36
3. Courante		..... 37
4. Sarabande		..... 38
5. Bourrées	<div>Bourrée I</div>  <div>Bourrée II</div> 	..... 38
6. Gigue		..... 40

# 1 - Prélude

6

11

16

21

26

31

36

41

46



50

53

57

60

64

68

72

76

80

84

89

*tr*

## 2 - Allemande

1

4

8

11

14

18

20

23

26

29

32

35

38

# 3 - Courante

6

11

17

22

28

32

38

43

46

50

55

60

## Suite IV, 4 - Sarabande



Sheet music for Suite IV, 4 - Sarabande, written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts at measure 7 and includes a trill (tr) in the final measure. The third staff starts at measure 13 and includes a repeat sign. The fourth staff starts at measure 18 and includes a trill (tr) in the second measure. The fifth staff starts at measure 23 and includes a repeat sign. The sixth staff starts at measure 28 and includes a repeat sign.

## Suite IV, 5 - Bourrées

### Bourrée I



Sheet music for Suite IV, 5 - Bourrées, written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts at measure 5 and includes a repeat sign. The third staff starts at measure 9 and includes a repeat sign.



*Bourrée 1 Da Capo*

# 6 - Gigue

12/8

1 4 7 10 13 16 19 22 25 28 31 34 37 40

## Suite n°V BWV 1011 en Ut mineur

1. Prélude  ..... 43
2. Allemande  ..... 46
3. Courante  ..... 47
4. Sarabande  ..... 47
5. Gavottes  ..... 48
6. Gigue  ..... 50





# 1 - Prélude

4

8 *tr*

11

15 *tr*

19

22

24 *tr*

27 *tr*

35

42

49

56

63

70

77

84

91

98

105

112

119

126

133

140

147

154

161

168

175

183

190

197

205

212

219

This musical score is written for a bass clef instrument, likely a double bass or electric bass. It consists of 12 staves, each containing a measure number and musical notation. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups, and rests. The key signature is B-flat major (two flats). The score shows a continuous melodic line with various rhythmic patterns and phrasing. Some measures contain accidentals (sharps and flats) and dynamic markings like 'z' (zaccato or similar). The staves are numbered 140, 147, 154, 161, 168, 175, 183, 190, 197, 205, 212, and 219, indicating the measure number at the start of each line.

## 2 - Allemande

4

7

10

14

16

18

22

25

28

31

33

### 3 - Courante

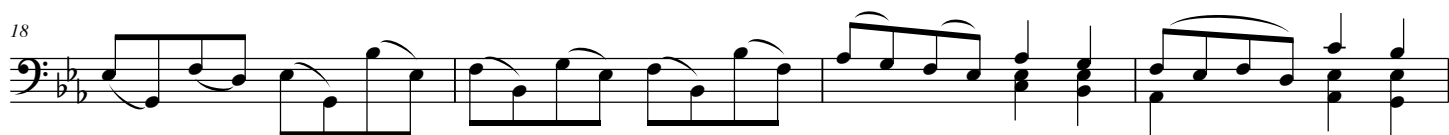
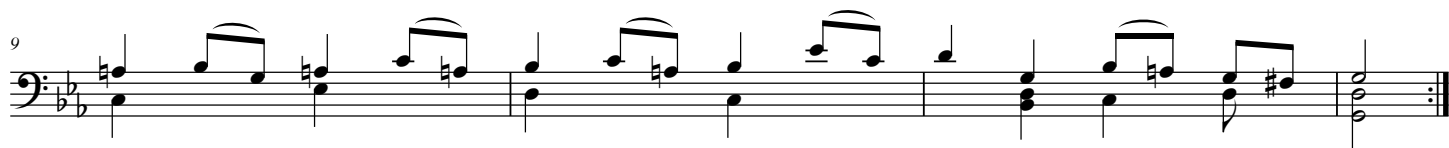
Musical score for the piece "3 - Courante". The score is written in bass clef, 3/2 time signature, and B-flat major (two flats). It consists of 22 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and trills (tr). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

### 4 - Sarabande

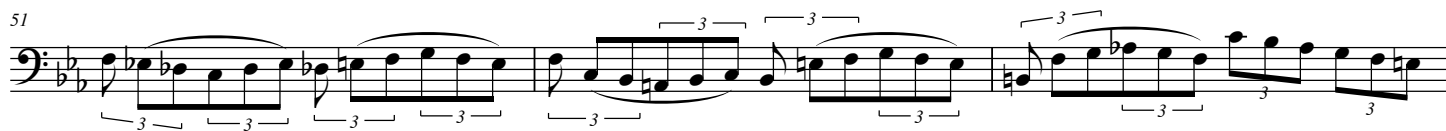
Musical score for the piece "4 - Sarabande". The score is written in bass clef, 3/4 time signature, and B-flat major (two flats). It consists of 17 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and trills (tr). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 5 - Gavottes

### Gavotte I



## 36 Gavotte II



### *Gavotte I da Capo*

## 6 - Gigue





## Suite n°VI BWV 1012 en Ré majeur

1. Prélude		..... 52
2. Allemande		..... 55
3. Courante		..... 56
4. Sarabande		..... 57
5. Gavottes	<div>Gavotte I</div>  <div>Gavotte II</div> 	..... 58
6. Gigue		..... 59

# 1 - Prélude

12/8

*f* *p* *f* *p*

5

*f*

9

13

*p* *f* *p* *f*

17

21

25

29

33

37

41

45

49

53

56

59

62

65

68

71

74

77

80

83

85

87

89

91

94

96

99

102

## 2 - Allemande

The musical score for '2 - Allemande' is written in 3/8 time and consists of 19 measures. The key signature has one sharp (F#). The notation is a single melodic line with various ornaments and triplets.

- Measure 1:** Starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The next two measures contain a continuous eighth-note run: G4-A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G5 (measures 2-3), F#5-E5-D5-C5-B4-A4-G4 (measures 4-5), and G4-F#4-E4-D4-C4-B3-A3 (measures 6-7).
- Measure 8:** Features a triplet of eighth notes G4-A4-B4, followed by a quarter note C5, an eighth note D5, and a quarter note E5. This is followed by a triplet of eighth notes F#5-G5-A5 and a quarter note B5.
- Measure 9:** Continues the eighth-note run: B5-A5-G5-F#5-E5-D5-C5-B4-A4-G4 (measures 10-11), F#4-E4-D4-C4-B3-A3 (measures 12-13), and G3-F#3-E3-D3-C3-B2-A2 (measures 14-15).
- Measure 16:** Features a triplet of eighth notes G3-F#3-E3, followed by a quarter note D3, an eighth note C3, and a quarter note B2. This is followed by a triplet of eighth notes A2-G2-F#2 and a quarter note E2.
- Measure 17:** Continues the eighth-note run: D2-C2-B1-A1-G1 (measures 18-19), F#1-E1-D1-C1-B0-A0 (measures 20-21), and G0-F#0-E0-D0-C0-B-1 (measures 22-23).

### 3 - Courante

6

11

15

18

21

25

30

34

39

44

49

53

58

62

67

#### 4 - Sarabande

7

9

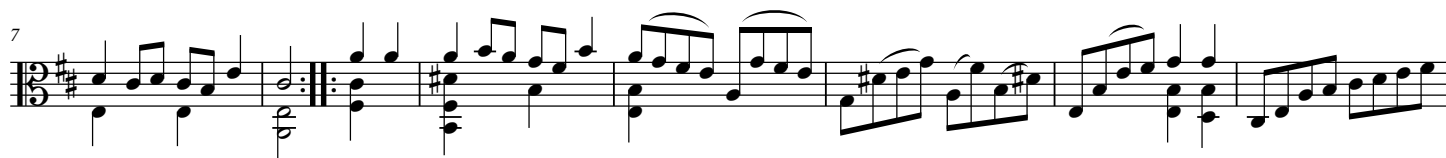
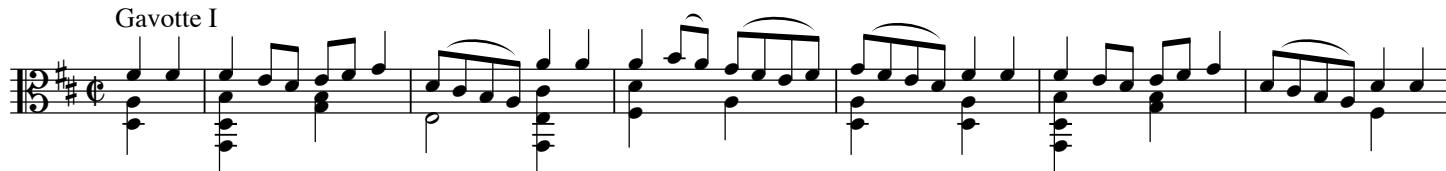
15

21

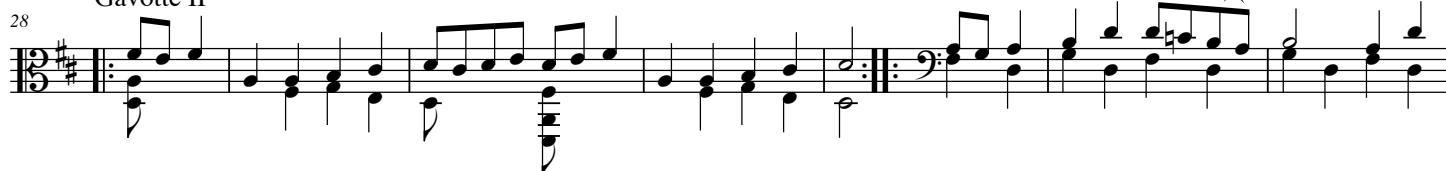
27

## 5 - Gavottes

### Gavotte I



### Gavotte II



*Gavotte I da Capo*



# 6 - Gigue

\* Ossia (dernière note de la mesure 63)



Cette partition a été saisie au format ABC (<http://abcnotation.com/>) d'après des documents du domaine public disponibles sur le site IMSLP (<http://imslp.org/>). Elle a été mise en page en utilisant le programme abc2svg (<http://moinejf.free.fr/>) pour la musique, et L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X (<http://www.latex-project.org/>) pour le texte et l'imposition. Les documents IMSLP utilisés comme références sont :

**IMSLP 512542** manuscrit attribué à Anna Magdalena Bach ;

**IMSLP 12165** édité par Alfred Dörffel, publié par Breitkopf & Härtel en 1879 ;

**IMSLP 325883** manuscrit attribué à Johann Peter Kellner.

Cette partition est disponible, ainsi que son code source au format ABC, sur le site :

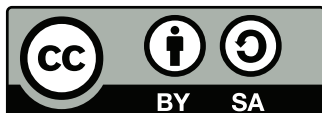
<https://www.oclaribou.fr/MusicBJS/BJSCelloSuites>

ainsi que sur GitHub :


[https://github.com/Frederic-soft/SuitesVioloncelle\\_2025](https://github.com/Frederic-soft/SuitesVioloncelle_2025)


Elle est distribuée sous licence Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>





ce qui signifie que vous êtes libre de :

 **Partager** — copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats pour toute utilisation, y compris commerciale ;

 **Adapter** — remixer, transformer et créer à partir du matériel pour toute utilisation, y compris commerciale.

selon les conditions suivantes :

 **Attribution** — Vous devez créditer l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'Œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.

 **Partage dans les Mêmes Conditions** — Dans le cas où vous effectuez un remix, que vous transformez, ou créez à partir du matériel composant l'Œuvre originale, vous devez diffuser l'Œuvre modifiée dans les mêmes conditions, c'est-à-dire avec la même licence avec laquelle l'Œuvre originale a été diffusée.

**Pas de restrictions complémentaires** — Vous n'êtes pas autorisé à appliquer des conditions légales ou des mesures techniques qui restreindraient légalement autrui à utiliser l'Œuvre dans les conditions décrites par la licence.

Pour les détails complets de la licence, veuillez consulter <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Ces conditions peuvent être levées avec la permission du titulaire des droits **frederic@oclaribou.fr**

