

Jean-Sébastien Bach

Suites pour violoncelle

BWV 1007-1012



©oclaribou editions 2014-2025 frederic@oclaribou.fr
<https://www.oclaribou.fr/MusicBJS/BJSCelloSuites>

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>



Jean-Sébastien Bach

Suites pour violoncelle

BWV 1007-1012

Partitions établies d'après les documents suivants :

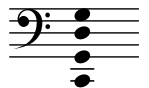
07437 manuscrit attribué à Anna Magdalena Bach ;

12165 édité par Alfred Dörffel, publié par Breitkopf & Härtel en 1879 ;

75794 manuscrit attribué à Johann Peter Kellner.

disponibles sur la « Petrucci Music Library » IMSLP (<https://imslp.org/>)
sous les références indiquées.

Deux des trois partitions utilisées comme référence pour la suite n°V sont écrites pour un violoncelle accordé ainsi :



La corde de La est donc descendue au Sol, et les notes jouées sur cette corde sont écrites un ton au-dessus du son réel. On remarquera par exemple à la mesure 12 de la courante une double note Sol-Sol. Dans les partitions de références, on a à cet endroit un Sol et un La, le premier joué sur le corde de Ré, le second avec la corde de La à vide (qui est accordée sur un Sol).

Mon objectif étant de transposer cette suite pour clarinette basse, cette partition comporte les notes qui doivent être jouées, et non celles qui correspondent à une position des doigts sur la touche. Je remercie mon fils Tom pour son aide à déterminer quelles notes sont jouées sur la corde de La et doivent être baissées d'un ton (certaines notes aigües sont jouées sur la corde de Ré et ne doivent pas être baissées).

Table des matières

• Suite n°I BWV 1007 en Sol majeur 9

1. Prélude	 11
2. Allemande	 12
3. Courante	 13
4. Sarabande	 14
5. Menuets	<div>Menuet I</div>  <div>Menuet II</div>  14
6. Gigue	 15

• Suite n°II BWV 1008 en Ré mineur 17

1. Prélude	 18
2. Allemande	 20
3. Courante	 21
4. Sarabande	 22
5. Menuets	<div>Menuet I</div>  <div>Menuet II</div>  22
6. Gigue	 23

• Suite n°III BWV 1009 en Ut majeur 25

1. Prélude  26
2. Allemande  28
3. Courante  29
4. Sarabande  30
5. Bourrées  31
6. Gigue  32

• Suite n°IV BWV 1010 en Mi b majeur 33

1. Prélude  34
2. Allemande  36
3. Courante  37
4. Sarabande  38
5. Bourrées  38
6. Gigue  40

• Suite n°V BWV 1011 en Ut mineur 41

1. Prélude  43
2. Allemande  46
3. Courante  47
4. Sarabande  47
5. Gavottes  48
6. Gigue  50

• Suite n°VI BWV 1012 en Ré majeur 51

1. Prélude  52
2. Allemande  55
3. Courante  56
4. Sarabande  57
5. Gavottes  58
6. Gigue  59

Suite n°I BWV 1007 en Sol majeur

1. Prélude  11
2. Allemande  12
3. Courante  13
4. Sarabande  14
5. Menuets

Menuet I



Menuet II



..... 14
6. Gigue  15

1 - Prélude

4

8

12

16

20

24

27

30

33

36

39

2 - Allemande

3

6

9

11

14

16

19

22

24

27

30

3 - Courante

5

9 *tr*

12

15 *tr*

18

22

25

29

33

36 *tr*

39

4 - Sarabande

Measures 1-13 of the Sarabande. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical ornaments such as trills (tr) and triplets (3). The melody is written in the bass clef, and the accompaniment is in the right hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

5 - Menuets

Menuet I

Measures 1-19 of Menuet I. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical ornaments such as trills (tr). The melody is written in the bass clef, and the accompaniment is in the right hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Menuet II



Menuet I da Capo

6 - Gigue



Suite n°II BWV 1008 en Ré mineur

1. Prélude  18
2. Allemande  20
3. Courante  21
4. Sarabande  22
5. Menuets  Menuet I
 Menuet II 22
6. Gigue  23

1 - Prélude

5

9

12

16

19

22

25

28

31



2 - Allemande

3

5

7

9

11

12

15

17

19

21

23

tr

tr

(tr)

3 - Courante

4

7

10

13

15

16

20

24

26

29

31

4 - Sarabande

Musical score for Sarabande, measures 1-25. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The score features several trills (tr) and a trill with a grace note (tr) in measures 1, 3, 5, 7, 13, 15, 17, 23, and 25. The melody is primarily in the bass clef, with some chords in the right hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 25.

5 - Menuets

Musical score for Menuets, measures 1-25. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The score is divided into two sections: Menuet I (measures 1-16) and Menuet II (measures 17-25). Menuet I features a trill (tr) in measure 17. Menuet II features a trill (tr) in measure 25. The melody is primarily in the bass clef, with some chords in the right hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 25.

33

41

tr

Menuet I da Capo

6 - Gigue

11

tr

20

tr

26

tr

32

tr

42

tr

50

tr

58

tr







64

tr

70

tr

Suite n°III BWV 1009 en Ut majeur

1. Prélude  26
2. Allemande  28
3. Courante  29
4. Sarabande  30
5. Bourrées 
 31
6. Gigue  32

1 - Prélude

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49

53

57

61

65

69

73

77

83

tr

2 - Allemande

3

5 *tr*

7

9

11

12

15

17 *tr*

19

21

23

3 - Courante

8

15

22

29

36

43

50

57

64

71

78

4 - Sarabande

Measures 1-24 of the Sarabande. The piece is in 3/4 time and D major. The notation is in bass clef. Measures 1-4 show a descending eighth-note pattern. Measures 5-8 continue the pattern with some chromaticism. Measures 9-12 feature a repeat sign and a trill (tr) in measure 12. Measures 13-16 show a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Measures 17-20 continue with similar patterns. Measures 21-24 conclude the section with a final cadence.

5 - Bourrées

Measures 1-5 of the Bourrées. The piece is in common time (C) and D major. The notation is in bass clef. Measure 1 is labeled "Bourrée I". Measures 1-4 show a simple eighth-note pattern. Measure 5 continues the pattern with a repeat sign.

8

14

19

24

28

Bourrée II

32

36

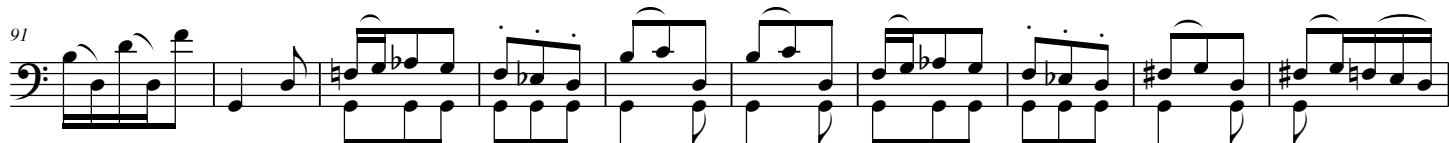
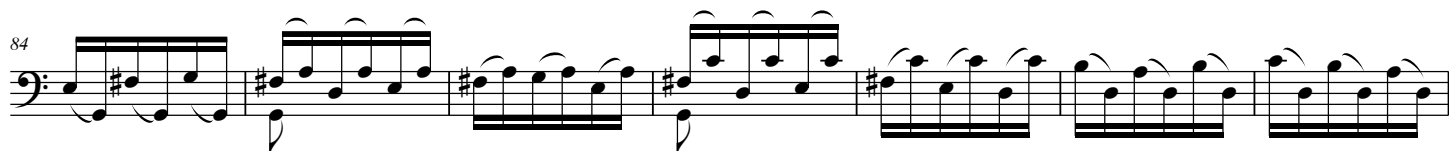
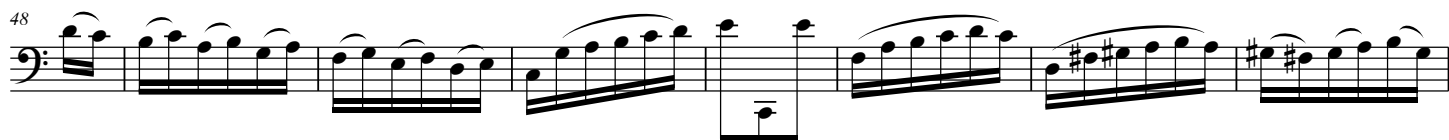
41

45

49

Bourrée I da Capo

6 - Gigue



Suite n°IV BWV 1010 en Mi b majeur

1. Prélude  34
2. Allemande  36
3. Courante  37
4. Sarabande  38
5. Bourrées  38
6. Gigue  40

1 - Prélude

6

11

16

21

26

31

36

41

46

50

53

57

60

64

68

72

76

80

84

89

tr

2 - Allemande

1

4

8

11

14

18

20

23

26

29

32

35

38

3 - Courante

6

11

17

22

28

32

38

43

46

50

55

60

Suite IV, 4 - Sarabande



Sheet music for Suite IV, 4 - Sarabande, written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 12 and includes a trill (tr) in measure 13. The fourth staff starts at measure 18 and includes a trill (tr) in measure 19. The fifth staff starts at measure 23. The sixth staff starts at measure 28 and ends with a double bar line.

Suite IV, 5 - Bourrées

Bourrée I



Sheet music for Suite IV, 5 - Bourrées, written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9 and ends with a double bar line.



Bourrée 1 Da Capo

6 - Gigue

42

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

34

37

40

Suite n°V BWV 1011 en Ut mineur

1. Prélude  43

2. Allemande  46

3. Courante  47

4. Sarabande  47

5. Gavottes  48

6. Gigue  50

1 - Prélude

4

8 *tr*

11

15 *tr*

19

22

24 *tr*

27 *tr*

35

42

49

56

63

70

77

84

91

98

105

112

119

126

133

140

147

154

161

168

175

183

190

197

205

212

219

This musical score is written for a bass clef instrument, likely a double bass or electric bass. It consists of 12 staves, each containing a measure number and musical notation. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups, and various rests. The key signature is B-flat major (two flats). The score shows a continuous melodic line with some harmonic support in the later measures. The measures are numbered 140, 147, 154, 161, 168, 175, 183, 190, 197, 205, 212, and 219, indicating a non-sequential or condensed notation.

2 - Allemande

4

7

10

14

16

18

22

25

28

31

33

3 - Courante



3 - Courante

Measures 1-22. The piece is in 3/2 time and B-flat major. It features a variety of musical techniques including slurs, trills (tr), and repeat signs. The notation is in bass clef.

4 - Sarabande

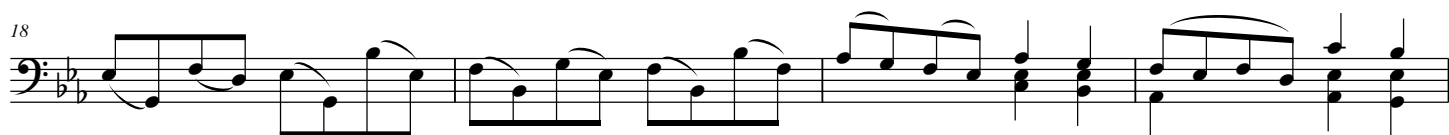
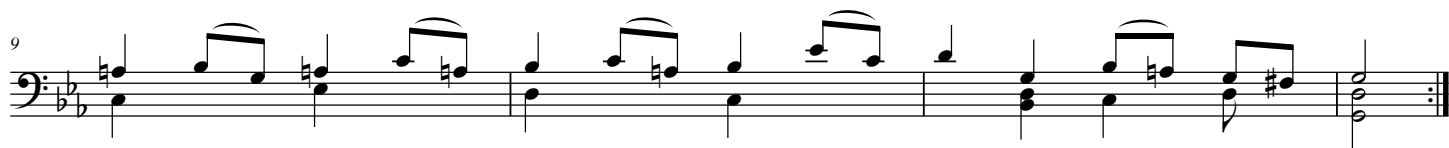


4 - Sarabande

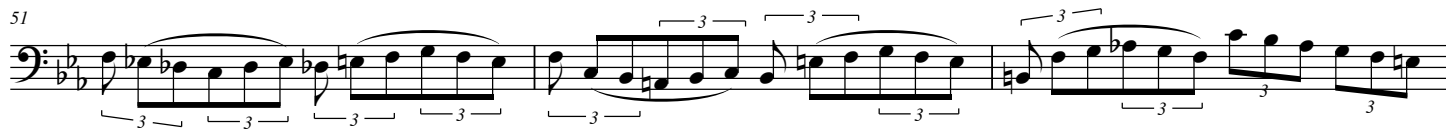
Measures 1-17. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It features a variety of musical techniques including slurs, repeat signs, and a key signature change to E-flat major in measure 12. The notation is in bass clef.

5 - Gavottes

Gavotte I



36 Gavotte II



Gavotte I da Capo

6 - Gigue



Suite n°VI BWV 1012 en Ré majeur

1. Prélude	 52
2. Allemande	 55
3. Courante	 56
4. Sarabande	 57
5. Gavottes	<div>Gavotte I</div>  <div>Gavotte II</div>  58
6. Gigue	 59

1 - Prélude

Musical score for "1 - Prélude" in bass clef, 12/8 time, key of D major. The score consists of nine staves of music.

- Staff 1: Measures 1-4. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*.
- Staff 2: Measures 5-8. Dynamic: *f*.
- Staff 3: Measures 9-12. Measure 9 starts with a new key signature (B major).
- Staff 4: Measures 13-16. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*.
- Staff 5: Measures 17-20. Key signature changes to B minor.
- Staff 6: Measures 21-24. Key signature changes to D major.
- Staff 7: Measures 25-28. Key signature changes to D minor.
- Staff 8: Measures 29-32. Key signature changes to D major.
- Staff 9: Measures 33-36. Key signature changes to D minor.
- Staff 10: Measures 37-40. Key signature changes to D major.



77

80

83

85

87

89

91

94

96

99

102

2 - Allemande

This musical score is for a piece titled "2 - Allemande". It is written in 3/8 time and features a single melodic line. The key signature has one sharp (F#). The score consists of 19 measures, organized into nine systems. The notation includes various musical ornaments and techniques:

- Measures 1-4:** The first system contains measures 1 through 4. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is characterized by frequent sixteenth-note runs and is embellished with trills (tr) and triplets (3).
- Measures 5-8:** The second system contains measures 5 through 8. The melodic pattern continues with similar sixteenth-note runs and trills.
- Measures 9-12:** The third system contains measures 9 through 12. The melody maintains its rhythmic intensity with sixteenth-note passages and trills.
- Measures 13-16:** The fourth system contains measures 13 through 16. The notation includes a repeat sign (double bar line with two dots) at the end of measure 14, indicating a first ending.
- Measures 17-19:** The fifth system contains measures 17 through 19. The piece concludes with a final flourish in measure 19, featuring a trill.

Throughout the score, the melodic line is supported by a steady bass line, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The use of trills and triplets adds a decorative and rhythmic complexity to the piece.

3 - Courante

6

11

15

18

21

25

30

34

39

44

49

53

58

62

67

4 - Sarabande

9

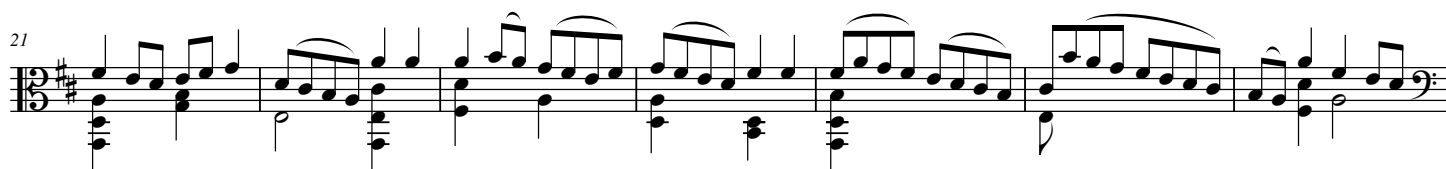
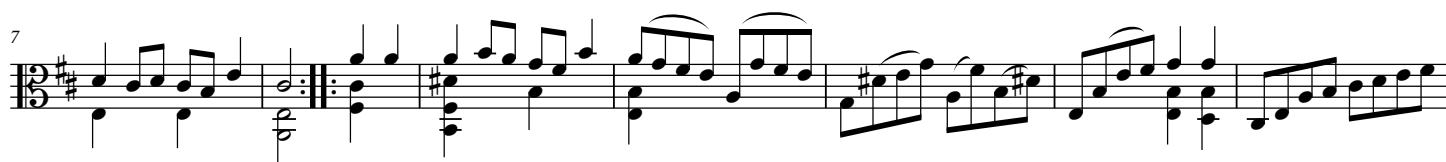
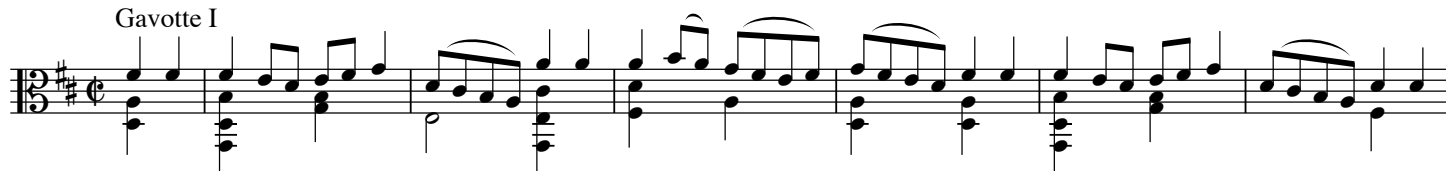
15

21

27

5 - Gavottes

Gavotte I



Gavotte II



Gavotte I da Capo

6 - Gigue

The musical score for '6 - Gigue' is written in 6/8 time and consists of two staves. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are several measures with triplets and some measures with ornaments (trills). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

* Ossia

The Ossia section is a short melodic phrase in 6/8 time, consisting of a few notes and rests, providing an alternative ending for the piece.

Cette partition a été saisie au format ABC (<http://abcnotation.com/>) d'après des documents du domaine public disponibles sur le site IMSLP (<http://imslp.org/>). Elle a été mise en page en utilisant le programme abcm2ps (<http://moinejf.free.fr/>) pour la musique, et L^AT_EX (<http://www.latex-project.org/>) pour le texte et l'imposition. Les documents IMSLP utilisés comme références sont :

07437 manuscrit attribué à Anna Magdalena Bach ;

12165 édité par Alfred Dörffel, publié par Breitkopf & Härtel en 1879 ;

75794 manuscrit attribué à Johann Peter Kellner.

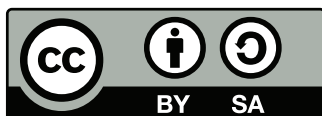
L'adaptation à la clarinette a nécessité, outre la transcription en Si b, le rendu des doubles et triples cordes par des petites notes. Cette transformation a été faite en essayant de préserver l'harmonie tout en restant compatible avec le jeu de la clarinette.

Cette partition est disponible, ainsi que son code source au format ABC, sur le site :



<https://www.oclaribou.fr/MusicBJS/BJSCelloSuites>

Elle est distribuée sous licence Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0



<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>



ce qui signifie que vous êtes libre de :

-  la reproduire, la distribuer et la communiquer au public ;
-  la modifier ;

selon les conditions suivantes :

-  **Paternité** — Vous devez citer le nom de l'auteur original de la manière indiquée par l'auteur dans l'œuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l'œuvre).
-  **Partage des conditions initiales à l'identique** — Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n'avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci.

Ces conditions peuvent être levées avec la permission du titulaire des droits **frederic@oclaribou.fr**

