

Jean-Sébastien Bach

Suites pour violoncelle

BWV 1007-1012



© Éditions oclaribou 2014-2025 frederic@oclaribou.fr
<https://www.oclaribou.fr/MusicBJS/BJSCelloSuites>

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



Jean-Sébastien Bach

Suites pour violoncelle

BWV 1007-1012

Partitions établies d'après les documents suivants :

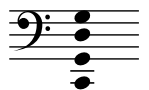
IMSLP 512542 manuscrit attribué à Anna Magdalena Bach ;

IMSLP 12165 édité par Alfred Dörffel, publié par Breitkopf & Härtel en 1879 ;

IMSLP 325883 manuscrit attribué à Johann Peter Kellner.

disponibles sur la « Petrucci Music Library » IMSLP (<https://imslp.org/>)
sous les références indiquées.

Deux des trois partitions utilisées comme référence pour la suite n°V sont écrites pour un violoncelle accordé ainsi :



La corde de La est donc descendue au Sol, et les notes jouées sur cette corde sont écrites un ton au-dessus du son réel. On remarquera par exemple à la mesure 12 de la courante une double note Sol-Sol. Dans les partitions de références, on a à cet endroit un Sol et un La, le premier joué sur le corde de Ré, le second avec la corde de La à vide (qui est accordée sur un Sol).

Mon objectif étant de transposer cette suite pour clarinette basse, cette partition comporte les notes qui doivent être jouées, et non celles qui correspondent à une position des doigts sur la touche.

Table des matières

• Suite n°I BWV 1007 en Sol majeur 9

1. Prélude	 11
2. Allemande	 12
3. Courante	 13
4. Sarabande	 14
5. Menuets	<div>Menuet I</div>  <div>Menuet II</div>  14
6. Gigue	 15

• Suite n°II BWV 1008 en Ré mineur 17

1. Prélude	 18
2. Allemande	 20
3. Courante	 21
4. Sarabande	 22
5. Menuets	<div>Menuet I</div>  <div>Menuet II</div>  22
6. Gigue	 23

• Suite n°III BWV 1009 en Ut majeur 25

1. Prélude	 26
2. Allemande	 28
3. Courante	 29
4. Sarabande	 30
5. Bourrées	  31
6. Gigue	 32

• Suite n°IV BWV 1010 en Mi b majeur 33

1. Prélude	 34
2. Allemande	 36
3. Courante	 37
4. Sarabande	 38
5. Bourrées	  38
6. Gigue	 40

• Suite n°V BWV 1011 en Ut mineur 41

1. Prélude  43
2. Allemande  46
3. Courante  47
4. Sarabande  47
5. Gavottes  48
6. Gigue  50

• Suite n°VI BWV 1012 en Ré majeur 51

1. Prélude  52
2. Allemande  55
3. Courante  56
4. Sarabande  57
5. Gavottes  58
6. Gigue  59

Suite n°I BWV 1007 en Sol majeur

1. Prélude  11

2. Allemande  12

3. Courante  13

4. Sarabande  14

5. Menuets  Menuet I
 Menuet II 14

6. Gigue  15

1 - Prélude

4

8

12

16

20

24

27

30

33

36

39

2 - Allemande

3

6

9

11

14

16

19

22

24

27

30

3 - Courante

5

9 *tr*

12

15 *tr*

18

22

25

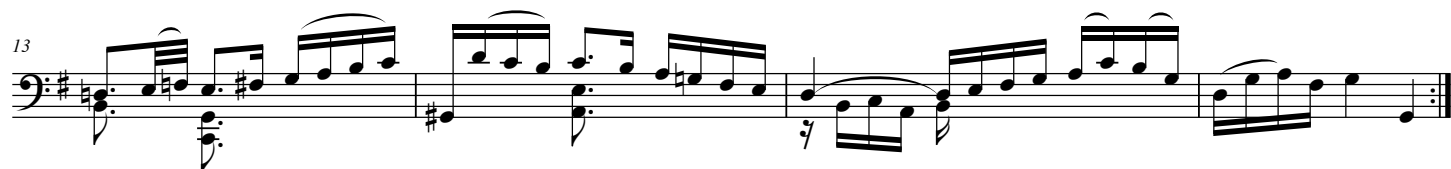
29

33

36 *tr*

39

4 - Sarabande



5 - Menuets

Menuet I



Menuet II



Menuet I da Capo

6 - Gigue



Suite n°II BWV 1008 en Ré mineur

1. Prélude  18
2. Allemande  20
3. Courante  21
4. Sarabande  22
5. Menuets  22

6. Gigue  23

1 - Prélude

5

9

12

16

19

22

25

28

31



2 - Allemande

3

5

7

9

11

12

15

17

19

21

23

tr

tr

(tr)

3 - Courante

4

7

10

13

15

16

20

24

26

29

31

4 - Sarabande

Musical score for Sarabande, measures 1-25. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The notation includes various musical symbols such as trills (*tr*), slurs, and dynamic markings. The score is written in bass clef.

5 - Menuets

Musical score for Menuets, measures 1-25. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The notation includes various musical symbols such as trills (*tr*), slurs, and dynamic markings. The score is written in bass clef.

33

41

tr

Menuet I da Capo

6 - Gigue

11

tr

20

tr

26

tr

32

tr

42

tr

50

tr

58

tr








64

tr

70

tr

Suite n°III BWV 1009 en Ut majeur

1. Prélude  26
2. Allemande  28
3. Courante  29
4. Sarabande  30
5. Bourrées 
 31
6. Gigue  32

1 - Prélude

41

45

49

53

57

61

65

69

73

77

83

© Éditions oclaribou 2014-2025

2 - Allemande

3

5 *tr*

7

9

11

12

15

17 *tr*

19

21

23

3 - Courante

8

15

22

29

36

43

50

57

64

71

78

4 - Sarabande

Measures 1-24 of the Sarabande. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 9 includes a trill (tr) on the final note. Measure 13 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 24 ends with a double bar line and repeat dots.

5 - Bourrées

Measures 1-5 of the Bourrées. The score is written in bass clef with a common time (C) signature. Measure 1 is labeled "Bourrée I". The piece consists of eighth and sixteenth notes. Measure 5 ends with a double bar line and repeat dots.

8

14

19

24

28

Bourrée II

32

36

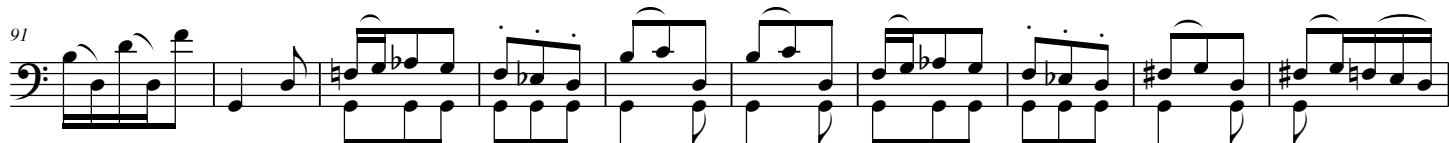
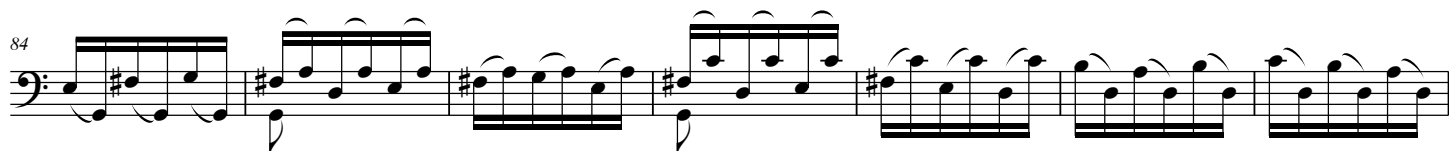
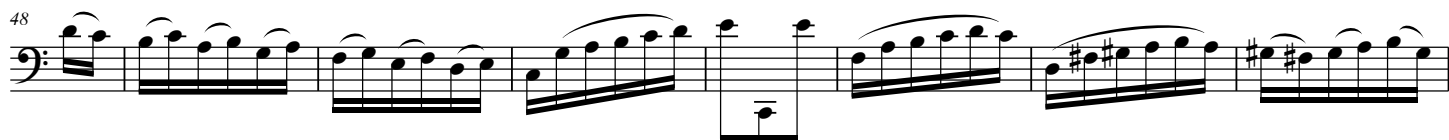
41

45

49

Bourrée I da Capo

6 - Gigue



Suite n°IV BWV 1010 en Mi b majeur

1. Prélude  34
2. Allemande  36
3. Courante  37
4. Sarabande  38
5. Bourrées  38
6. Gigue  40

1 - Prélude

6

11

16

21

26

31

36

41

46

50

53

57

60

64

68

72

76

80

84

89

tr

2 - Allemande

Musical score for "2 - Allemande" in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of 12 staves of music, numbered 1 to 38. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, trills (tr), and a repeat sign. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

3 - Courante

6

11

17

22

28

32

38

43

46

50

55

60

Suite IV, 4 - Sarabande



Sheet music for Suite IV, 4 - Sarabande, written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts at measure 7 and includes a trill (tr) in the final measure. The third staff starts at measure 13 and includes a repeat sign. The fourth staff starts at measure 18 and includes a trill (tr) in the second measure. The fifth staff starts at measure 23 and includes a repeat sign. The sixth staff starts at measure 28 and includes a repeat sign.

Suite IV, 5 - Bourrées

Bourrée I



Sheet music for Suite IV, 5 - Bourrées, written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts at measure 5 and includes a repeat sign. The third staff starts at measure 9 and includes a repeat sign.



Bourrée 1 Da Capo

6 - Gigue

12/8

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

34

37

40

Suite n°V BWV 1011 en Ut mineur

1. Prélude  43

2. Allemande  46

3. Courante  47

4. Sarabande  47

5. Gavottes  48

6. Gigue  50

1 - Prélude

4

8

11

15

19

22

24

27

35

42

49

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a common time signature 'C'. The second staff is marked with a measure rest '4'. The third staff is marked with a measure rest '8' and contains a trill 'tr' in the fifth measure. The fourth staff is marked with a measure rest '11'. The fifth staff is marked with a measure rest '15' and contains a trill 'tr' in the third measure. The sixth staff is marked with a measure rest '19'. The seventh staff is marked with a measure rest '22'. The eighth staff is marked with a measure rest '24' and contains a trill 'tr' in the eighth measure. The ninth staff is marked with a measure rest '27' and contains a trill 'tr' in the sixth measure. The tenth staff is marked with a measure rest '35'. The eleventh staff is marked with a measure rest '42'. The twelfth staff is marked with a measure rest '49'. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and slurs.

56

63

70

77

84

91

98

105

112

119

126

133

140

147

154

161

168

175

183

190

197

205

212

219

This musical score is written for a bass clef instrument. It consists of 12 staves, each containing a measure number and musical notation. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups, and rests. The key signature is B-flat major (two flats). The staves are numbered 140, 147, 154, 161, 168, 175, 183, 190, 197, 205, 212, and 219. The music features various rhythmic patterns, including triplets and slurs, and some measures contain accidentals (sharps and flats) not present in the key signature.

2 - Allemande

4

7

10

14

16

18

22

25

28

31

33

3 - Courante

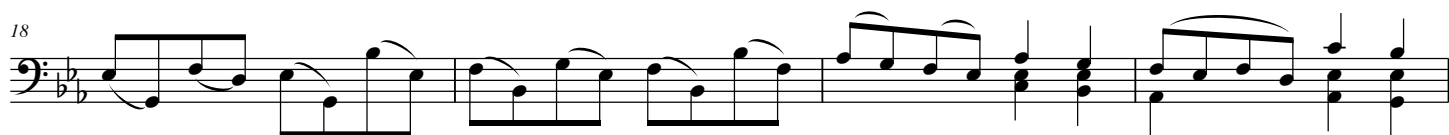
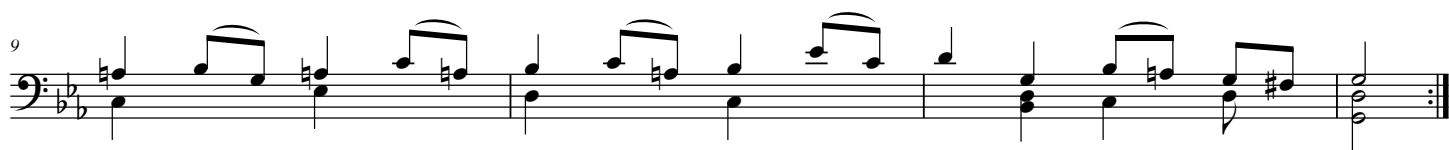
Musical score for Courante, measures 1-22. The piece is in 3/2 time and B-flat major. The notation is in bass clef. Measures 1-3 show a descending eighth-note scale. Measures 4-6 continue the melodic line with a repeat sign at measure 5. Measures 7-9 feature a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measures 10-12 include a trill (tr) on the second measure. Measures 13-15 show a continuation of the melodic line with a repeat sign at measure 14. Measures 16-18 feature a trill (tr) on the first measure. Measures 19-21 show a continuation of the melodic line with a trill (tr) on the third measure. Measure 22 ends with a repeat sign.

4 - Sarabande

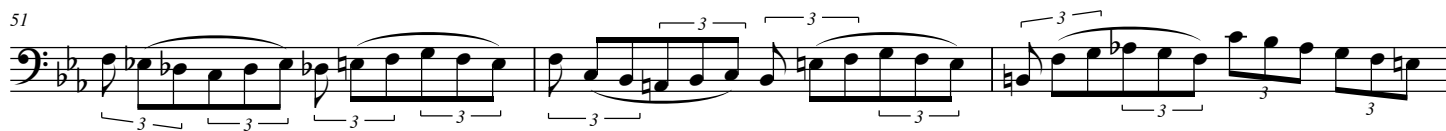
Musical score for Sarabande, measures 1-17. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The notation is in bass clef. Measures 1-3 show a descending eighth-note scale. Measures 4-6 continue the melodic line with a repeat sign at measure 5. Measures 7-9 feature a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measures 10-12 include a trill (tr) on the second measure. Measures 13-15 show a continuation of the melodic line with a repeat sign at measure 14. Measures 16-18 feature a trill (tr) on the first measure. Measures 19-21 show a continuation of the melodic line with a trill (tr) on the third measure. Measure 22 ends with a repeat sign.

5 - Gavottes

Gavotte I



36 Gavotte II



Gavotte I da Capo

6 - Gigue



Suite n°VI BWV 1012 en Ré majeur

1. Prélude	 52
2. Allemande	 55
3. Courante	 56
4. Sarabande	 57
5. Gavottes	<div>Gavotte I</div>  <div>Gavotte II</div>  58
6. Gigue	 59

1 - Prélude

f *p* *f* *p*

5

f

9

13

p *f* *p* *f*

17

21

25

29

33

37

41

45

49

53

56

59

62

65

68

71

74

77

80

83

85

87

89

91

94

96

99

102

2 - Allemande

The musical score for '2 - Allemande' is written in 3/8 time and consists of a single melodic line. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, and 19 indicated at the start of their respective lines. The notation includes various ornaments (tr) and triplets (3). The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The score ends with a double bar line and repeat dots.

3 - Courante

6

11

15

18

21

25

30

34

39

44

49

53

58

62

67

4 - Sarabande

9

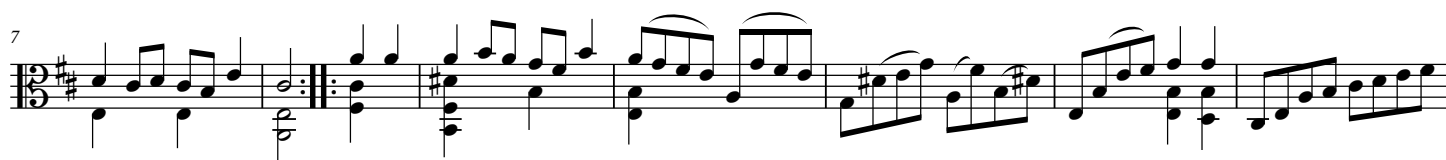
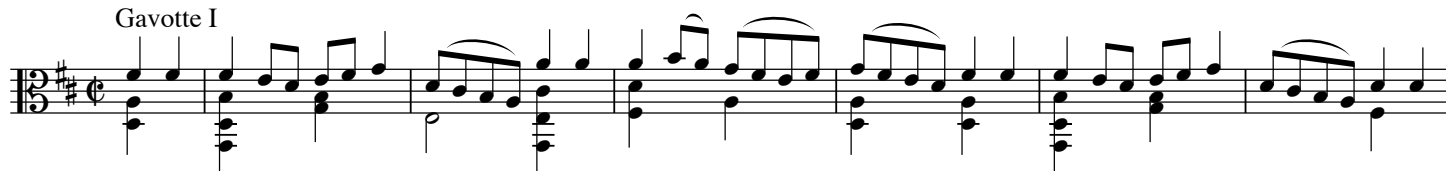
15

21

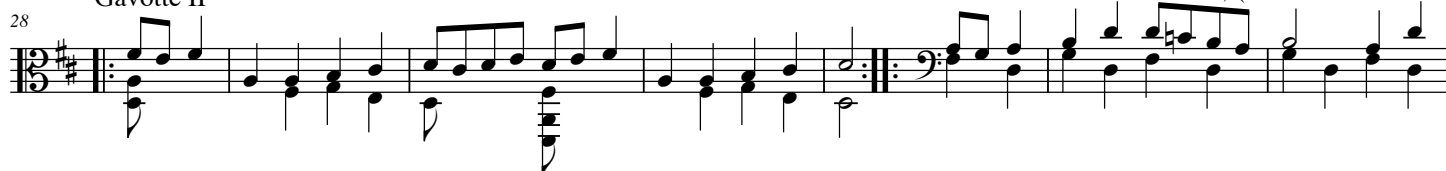
27

5 - Gavottes

Gavotte I



Gavotte II



Gavotte I da Capo

6 - Gigue

* Ossia (dernière note de la mesure 63)

Cette partition a été saisie au format ABC (<http://abcnotation.com/>) d'après des documents du domaine public disponibles sur le site IMSLP (<http://imslp.org/>). Elle a été mise en page en utilisant le programme abc2svg (<http://moinejf.free.fr/>) pour la musique, et L^AT_EX (<http://www.latex-project.org/>) pour le texte et l'imposition. Les documents IMSLP utilisés comme références sont :

IMSLP 512542 manuscrit attribué à Anna Magdalena Bach ;

IMSLP 12165 édité par Alfred Dörffel, publié par Breitkopf & Härtel en 1879 ;

IMSLP 325883 manuscrit attribué à Johann Peter Kellner.

Cette partition est disponible, ainsi que son code source au format ABC, sur le site :

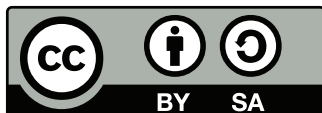
<https://www.oclaribou.fr/MusicBJS/BJSCelloSuites>

ainsi que sur GitHub :

https://github.com/Frederic-soft/SuitesVioloncelle_2025

Elle est distribuée sous licence Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



ce qui signifie que vous êtes libre de :



Partager — copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats pour toute utilisation, y compris commerciale ;



Adapter — remixer, transformer et créer à partir du matériel pour toute utilisation, y compris commerciale.

selon les conditions suivantes :



Attribution — Vous devez créditer l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'Œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.



Partage dans les Mêmes Conditions — Dans le cas où vous effectuez un remix, que vous transformez, ou créez à partir du matériel composant l'Œuvre originale, vous devez diffuser l'Œuvre modifiée dans les mêmes conditions, c'est-à-dire avec la même licence avec laquelle l'Œuvre originale a été diffusée.

Pas de restrictions complémentaires — Vous n'êtes pas autorisé à appliquer des conditions légales ou des mesures techniques qui restreindraient légalement autrui à utiliser l'Œuvre dans les conditions décrites par la licence.

Pour les détails complets de la licence, veuillez consulter <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Ces conditions peuvent être levées avec la permission du titulaire des droits **frederic@oclaribou.fr**

