

Jean-Sébastien Bach

Suites pour violoncelle

BWV 1007-1012



© Éditions oclaribou 2014-2025 frederic@oclaribou.fr
<https://www.oclaribou.fr/MusicBJS/BJSCelloSuites>

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



Jean-Sébastien Bach

Suites pour violoncelle

BWV 1007-1012

Partitions établies d'après les documents suivants :

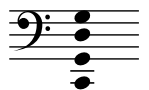
IMSLP 512542 manuscrit attribué à Anna Magdalena Bach ;

IMSLP 12165 édité par Alfred Dörffel, publié par Breitkopf & Härtel en 1879 ;

IMSLP 325883 manuscrit attribué à Johann Peter Kellner.

disponibles sur la « Petrucci Music Library » IMSLP (<https://imslp.org/>)
sous les références indiquées.

Deux des trois partitions utilisées comme référence pour la suite n°V sont écrites pour un violoncelle accordé ainsi :



La corde de La est donc descendue au Sol, et les notes jouées sur cette corde sont écrites un ton au-dessus du son réel. On remarquera par exemple à la mesure 12 de la courante une double note Sol-Sol. Dans les partitions de références, on a à cet endroit un Sol et un La, le premier joué sur le corde de Ré, le second avec la corde de La à vide (qui est accordée sur un Sol).

Mon objectif étant de transposer cette suite pour clarinette basse, cette partition comporte les notes qui doivent être jouées, et non celles qui correspondent à une position des doigts sur la touche.

Table des matières

• Suite n°I BWV 1007 en Sol majeur 9

1. Prélude	 11
2. Allemande	 12
3. Courante	 13
4. Sarabande	 14
5. Menuets	<div>Menuet I</div>  <div>Menuet II</div>  14
6. Gigue	 15

• Suite n°II BWV 1008 en Ré mineur 17

1. Prélude	 18
2. Allemande	 20
3. Courante	 21
4. Sarabande	 22
5. Menuets	<div>Menuet I</div>  <div>Menuet II</div>  22
6. Gigue	 23

• Suite n°III BWV 1009 en Ut majeur 25

1. Prélude	 26
2. Allemande	 28
3. Courante	 29
4. Sarabande	 30
5. Bourrées	  31
6. Gigue	 32

• Suite n°IV BWV 1010 en Mi b majeur 33

1. Prélude	 34
2. Allemande	 36
3. Courante	 37
4. Sarabande	 38
5. Bourrées	  38
6. Gigue	 40

• Suite n°V BWV 1011 en Ut mineur 41

1. Prélude  43
2. Allemande  46
3. Courante  47
4. Sarabande  47
5. Gavottes  48
6. Gigue  50

• Suite n°VI BWV 1012 en Ré majeur 51

1. Prélude  52
2. Allemande  55
3. Courante  56
4. Sarabande  57
5. Gavottes  58
6. Gigue  59

Suite n°I BWV 1007 en Sol majeur

1. Prélude  11

2. Allemande  12

3. Courante  13

4. Sarabande  14

5. Menuets  Menuet I
 Menuet II 14

6. Gigue  15

1 - Prélude

4

8

12

16

20

24

27

30

33

36

39

2 - Allemande

3

6

9

11

14

16

19

22

24

27

30

3 - Courante

5

9 *tr*

12

15 *tr*

18

22

25

29

33

36 *tr*

39

4 - Sarabande



5 - Menuets

Menuet I



Menuet II



Menuet I da Capo

6 - Gigue



Suite n°II BWV 1008 en Ré mineur

1. Prélude  18
2. Allemande  20
3. Courante  21
4. Sarabande  22
5. Menuets  Menuet I
 Menuet II 22
6. Gigue  23

1 - Prélude

5

9

12

16

19

22

25

28

31



2 - Allemande

3

5

7

9

11

12

15

17

19

21

23

tr

tr

(tr)

3 - Courante

4

7

10

13

15

16

20

24

26

29

31

4 - Sarabande

Musical score for Sarabande, measures 1-25. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The score is written in bass clef. Measures 1-6 show a melodic line with trills (tr) and a sustained bass line. Measure 7 begins a new phrase with a trill. Measures 13-17 continue the melodic development with trills. Measure 18 starts a new phrase with a trill. Measures 23-24 feature a trill. Measure 25 concludes the section with a trill.

5 - Menuets

Musical score for Menuets, measures 1-25. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The score is written in bass clef. Measures 1-8 show a melodic line with trills (tr) and a sustained bass line. Measure 9 begins a new phrase with a trill. Measures 17-24 continue the melodic development with trills. Measure 25 concludes the section with a trill.

33

41

tr

Menuet I da Capo

6 - Gigue

11

tr

20

26

32

42


50


58


64

70



Suite n°III BWV 1009 en Ut majeur


1. Prélude  26

2. Allemande  28

3. Courante  29

4. Sarabande  30

5. Bourrées 
 31

6. Gigue  32

1 - Prélude

41

45

49

53

57

61

65

69

73

77

83

tr

2 - Allemande

3

5 *tr*

7

9

11

12

15

17 *tr*

19

21

23

3 - Courante

8

15

22

29

36

43

50

57

64

71

78

4 - Sarabande

Measures 1-24 of the Sarabande. The piece is in 3/4 time and D major. The notation is in bass clef. Measures 1-4 show a descending eighth-note pattern. Measures 5-8 continue with eighth-note patterns and a repeat sign. Measures 9-12 feature a trill (tr) in measure 12. Measures 13-16 show a sequence of eighth-note patterns. Measures 17-20 continue with eighth-note patterns. Measures 21-24 conclude the section with a final cadence.

5 - Bourrées

Measures 1-5 of the Bourrées. The piece is in common time (C) and D major. The notation is in bass clef. Measure 1 is labeled "Bourrée I". Measures 1-4 show a sequence of eighth-note patterns. Measure 5 concludes the section with a final cadence.

8

14

19

24

28

Bourrée II

32

36

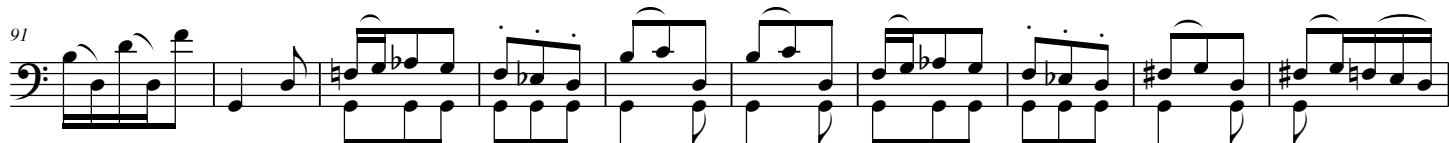
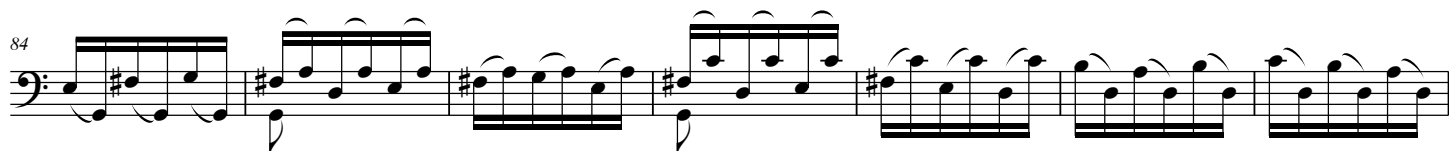
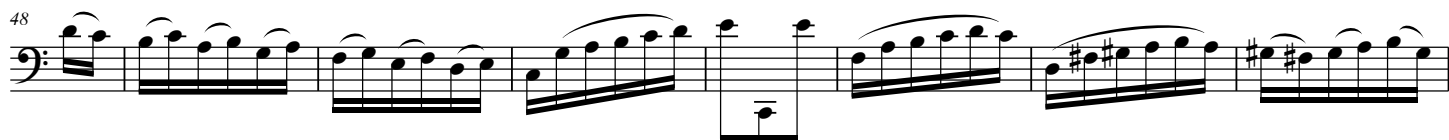
41

45

49

Bourrée I da Capo

6 - Gigue



Suite n°IV BWV 1010 en Mi b majeur

1. Prélude  34
2. Allemande  36
3. Courante  37
4. Sarabande  38
5. Bourrées  38
6. Gigue  40

1 - Prélude

6

11

16

21

26

31

36

41

46

50

53

57

60

64

68

72

76

80

84

89

tr

2 - Allemande

Musical score for "2 - Allemande" in bass clef, 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of 12 staves of music, numbered 1 to 38. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, trills (tr), and a repeat sign. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

3 - Courante

6

11

17

22

28

32

38

43

46

50

55

60

Suite IV, 4 - Sarabande



6

7

13

18

23

28

tr

The musical score for Suite IV, 4 - Sarabande is written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a measure number of 6. The second staff begins with a measure number of 7 and includes a trill (tr) in the final measure. The third staff begins with a measure number of 13. The fourth staff begins with a measure number of 18 and includes a trill (tr) in the second measure. The fifth staff begins with a measure number of 23. The sixth staff begins with a measure number of 28 and ends with a double bar line.

Suite IV, 5 - Bourrées

Bourrée I



5

9

The musical score for Suite IV, 5 - Bourrées is written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a measure number of 5. The second staff begins with a measure number of 9. The third staff begins with a measure number of 9 and ends with a double bar line.



Bourrée 1 Da Capo

6 - Gigue

42

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

34

37

40

Suite n°V BWV 1011 en Ut mineur

1. Prélude  43
2. Allemande  46
3. Courante  47
4. Sarabande  47
5. Gavottes  48
6. Gigue  50

1 - Prélude

4

8

11

15

19

22

24

27

35

42

49

56

63

70

77

84

91

98

105

112

119

126

133

140

147

154

161

168

175

183

190

197

205

212

219

This musical score is written for a bass clef instrument, likely a double bass or electric bass. It consists of 12 staves, each containing a measure number and musical notation. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups, and various rests. The key signature is B-flat major (two flats). The score shows a continuous melodic line with some harmonic support in the later measures. The measures are numbered 140, 147, 154, 161, 168, 175, 183, 190, 197, 205, 212, and 219, indicating a non-sequential or condensed notation.

2 - Allemande

4

7

10

14

16

18

22

25

28

31

33

3 - Courante



3 - Courante

Measures 1-22. The piece is in 3/2 time and B-flat major. It features a variety of musical techniques including slurs, ties, and trills (tr). Measure 10 includes a trill on G4. Measure 16 includes a trill on F4. Measure 22 includes a trill on G4. The piece concludes with a repeat sign in measure 22.

4 - Sarabande

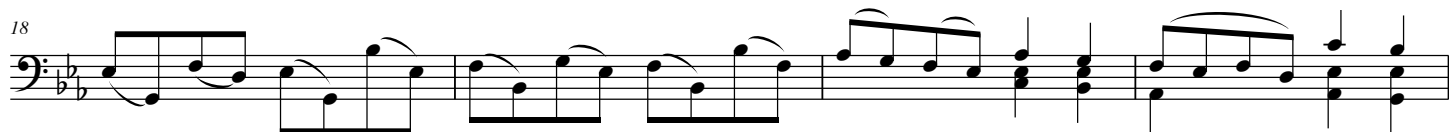
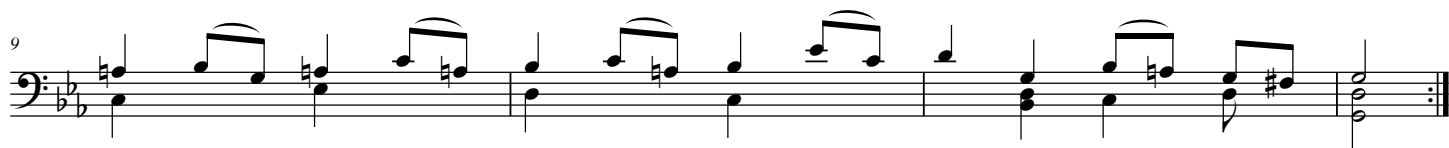


4 - Sarabande

Measures 1-17. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It features a variety of musical techniques including slurs, ties, and trills (tr). Measure 17 includes a trill on G4. The piece concludes with a repeat sign in measure 17.

5 - Gavottes

Gavotte I



36 **Gavotte II**

39

42

45

48

51

54

56

Gavotte I da Capo

6 - Gigue



Suite n°VI BWV 1012 en Ré majeur

1. Prélude	 52
2. Allemande	 55
3. Courante	 56
4. Sarabande	 57
5. Gavottes	<div>Gavotte I</div>  <div>Gavotte II</div>  58
6. Gigue	 59

1 - Prélude

Musical score for "1 - Prélude" in bass clef, 12/8 time, key of D major. The score consists of nine staves of music.

- Staff 1: Measures 1-4. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*.
- Staff 2: Measures 5-8. Dynamic: *f*.
- Staff 3: Measures 9-12. Measure 9 starts with a new key signature (B major).
- Staff 4: Measures 13-16. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*.
- Staff 5: Measures 17-20.
- Staff 6: Measures 21-24.
- Staff 7: Measures 25-28.
- Staff 8: Measures 29-32.
- Staff 9: Measures 33-36.
- Staff 10: Measures 37-40.

41

45

49

53

56

59

62

65

68

71

74

77

80

83

85

87

89

91

94

96

99

102

2 - Allemande

The musical score for '2 - Allemande' is written in 3/8 time and consists of a single melodic line. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, and 19 indicated at the start of their respective lines. The notation includes various ornaments (trills, 'tr') and triplets (marked with '3'). The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final line.

3 - Courante

6

11

15

18

21

25

30

34

39

44

49

53

58

62

67

4 - Sarabande

9

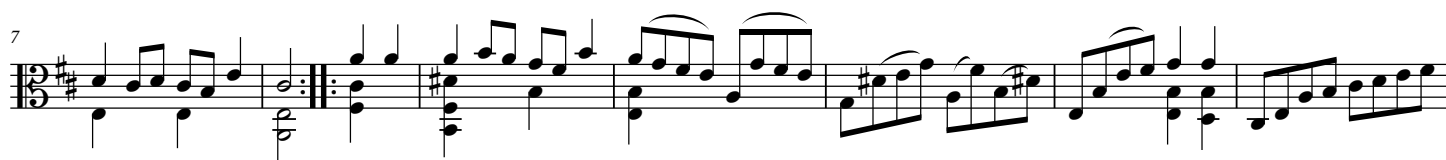
15

21

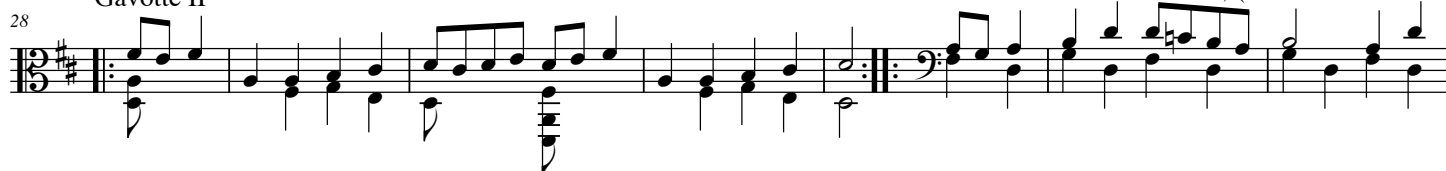
27

5 - Gavottes

Gavotte I



Gavotte II



Gavotte I da Capo

6 - Gigue

8

14

20

26

31

37

44

49

54

59

64

tr

* Ossia (dernière note de la mesure 63)

Cette partition a été saisie au format ABC (<http://abcnotation.com/>) d'après des documents du domaine public disponibles sur le site IMSLP (<http://imslp.org/>). Elle a été mise en page en utilisant le programme abc2svg (<http://moinejf.free.fr/>) pour la musique, et L^AT_EX (<http://www.latex-project.org/>) pour le texte et l'imposition. Les documents IMSLP utilisés comme références sont :

IMSLP 512542 manuscrit attribué à Anna Magdalena Bach ;

IMSLP 12165 édité par Alfred Dörffel, publié par Breitkopf & Härtel en 1879 ;

IMSLP 325883 manuscrit attribué à Johann Peter Kellner.

Cette partition est disponible, ainsi que son code source au format ABC, sur le site :

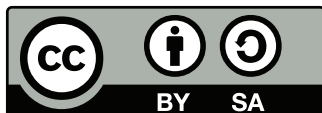
<https://www.oclaribou.fr/MusicBJS/BJSCelloSuites>

ainsi que sur GitHub :

https://github.com/Frederic-soft/SuitesVioloncelle_2025

Elle est distribuée sous licence Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



ce qui signifie que vous êtes libre de :



Partager — copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats pour toute utilisation, y compris commerciale ;



Adapter — remixer, transformer et créer à partir du matériel pour toute utilisation, y compris commerciale.

selon les conditions suivantes :



Attribution — Vous devez créditer l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'Œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.



Partage dans les Mêmes Conditions — Dans le cas où vous effectuez un remix, que vous transformez, ou créez à partir du matériel composant l'Œuvre originale, vous devez diffuser l'Œuvre modifiée dans les mêmes conditions, c'est-à-dire avec la même licence avec laquelle l'Œuvre originale a été diffusée.

Pas de restrictions complémentaires — Vous n'êtes pas autorisé à appliquer des conditions légales ou des mesures techniques qui restreindraient légalement autrui à utiliser l'Œuvre dans les conditions décrites par la licence.

Pour les détails complets de la licence, veuillez consulter <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Ces conditions peuvent être levées avec la permission du titulaire des droits **frederic@oclaribou.fr**

