

Jean-Sébastien Bach

Suites pour violoncelle

BWV 1007-1012

Partitions établies d'après les documents suivants :

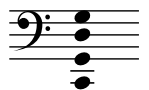
07437 manuscrit attribué à Anna Magdalena Bach ;

12165 édité par Alfred Dörffel, publié par Breitkopf & Härtel en 1879 ;

75794 manuscrit attribué à Johann Peter Kellner.

disponibles sur la « Petrucci Music Library » IMSLP (<https://imslp.org/>)
sous les références indiquées.

Deux des trois partitions utilisées comme référence pour la suite n°V sont écrites pour un violoncelle accordé ainsi :



La corde de La est donc descendue au Sol, et les notes jouées sur cette corde sont écrites un ton au-dessus du son réel. On remarquera par exemple à la mesure 12 de la courante une double note Sol-Sol. Dans les partitions de références, on a à cet endroit un Sol et un La, le premier joué sur le corde de Ré, le second avec la corde de La à vide (qui est accordée sur un Sol).

Mon objectif étant de transposer cette suite pour clarinette basse, cette partition comporte les notes qui doivent être jouées, et non celles qui correspondent à une position des doigts sur la touche. Je remercie mon fils Tom pour son aide à déterminer quelles notes sont jouées sur la corde de La et doivent être baissées d'un ton (certaines notes aigües sont jouées sur la corde de Ré et ne doivent pas être baissées).

Table des matières

• Suite n°I BWV 1007 en Sol majeur 9

1. Prélude	 11
2. Allemande	 12
3. Courante	 13
4. Sarabande	 14
5. Menuets	<div>Menuet I</div>  <div>Menuet II</div>  14
6. Gigue	 15

• Suite n°II BWV 1008 en Ré mineur 17

1. Prélude	 18
2. Allemande	 20
3. Courante	 21
4. Sarabande	 22
5. Menuets	<div>Menuet I</div>  <div>Menuet II</div>  22
6. Gigue	 23

• Suite n°III BWV 1009 en Ut majeur 25

1. Prélude	 26
2. Allemande	 28
3. Courante	 29
4. Sarabande	 30
5. Bourrées	  31
6. Gigue	 32

• Suite n°IV BWV 1010 en Mi b majeur 33

1. Prélude	 34
2. Allemande	 36
3. Courante	 37
4. Sarabande	 38
5. Bourrées	  38
6. Gigue	 40

• Suite n°V BWV 1011 en Ut mineur 41

1. Prélude  43
2. Allemande  46
3. Courante  47
4. Sarabande  47
5. Gavottes  48
6. Gigue  50

• Suite n°VI BWV 1012 en Ré majeur 51

1. Prélude  52
2. Allemande  55
3. Courante  56
4. Sarabande  57
5. Gavottes  58
6. Gigue  59

Suite n°I BWV 1007 en Sol majeur

1. Prélude  11

2. Allemande  12

3. Courante  13

4. Sarabande  14

5. Menuets  Menuet I
 Menuet II 14

6. Gigue  15

1 - Prélude

4

8

12

16

20

24

27

30

33

36

39

2 - Allemande

3

6

9

11

14

16

19

22

24

27

30

3 - Courante

5

9 *tr*

12

15 *tr*

18

22

25

29

33

36 *tr*

39

4 - Sarabande

Measures 1-13 of the Sarabande. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Trills (tr) are indicated above measures 2, 4, 8, and 10. Measure 13 ends with a double bar line.

5 - Menuets

Menuet I

Measures 1-19 of Menuet I. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and trills (tr). Measure 19 ends with a double bar line.

Menuet II



Menuet I da Capo

6 - Gigue



Suite n°II BWV 1008 en Ré mineur

1. Prélude  18
2. Allemande  20
3. Courante  21
4. Sarabande  22
5. Menuets  Menuet I
 Menuet II 22
6. Gigue  23

1 - Prélude

5

9

12

16

19

22

25

28

31



2 - Allemande

3

5

7

9

11

12

15

17

19

21

23

tr

tr

(tr)

3 - Courante

4

7

10

13

15

16

20

24

26

29

31

4 - Sarabande

Musical score for Sarabande, measures 1-25. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The notation includes various musical symbols such as trills (tr), triplets (3), and slurs. The score is written in bass clef.

5 - Menuets

Musical score for Menuets, measures 1-25. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The notation includes various musical symbols such as trills (tr), triplets (3), and slurs. The score is written in bass clef.

33

41

Menuet I da Capo

6 - Gigue

11

20

26

32

42








50

58

64

70

Suite n°III BWV 1009 en Ut majeur

1. Prélude  26
2. Allemande  28
3. Courante  29
4. Sarabande  30
5. Bourrées 
 31
6. Gigue  32

1 - Prélude

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49

53

57

61

65

69

73

77

83

tr

2 - Allemande

3

5 *tr*

7

9

11

12

15

17 *tr*

19

21

23

3 - Courante

8

15

22

29

36

43

50

57

64

71

78

4 - Sarabande

4 - Sarabande

Measures 1-24 of the Sarabande. The piece is in 3/4 time and D major. The notation is in bass clef. Measures 1-4 show the beginning of the piece. Measures 5-8 continue the melody. Measures 9-12 include a trill (tr) in measure 12. Measures 13-16 show a change in the bass line. Measures 17-20 continue the melody. Measures 21-24 conclude the piece with a double bar line.

5 - Bourrées

5 - Bourrées

Bourrée I

Measures 1-5 of the Bourrées. The piece is in 2/4 time and D major. The notation is in bass clef. Measures 1-4 show the beginning of the piece. Measure 5 concludes the piece with a double bar line.

8

14

19

24

28 *Bourrée II*

32

36

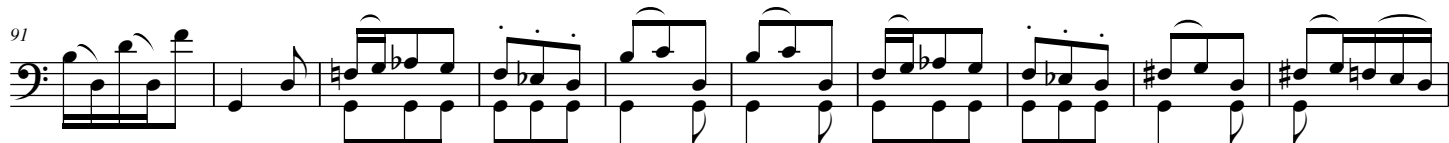
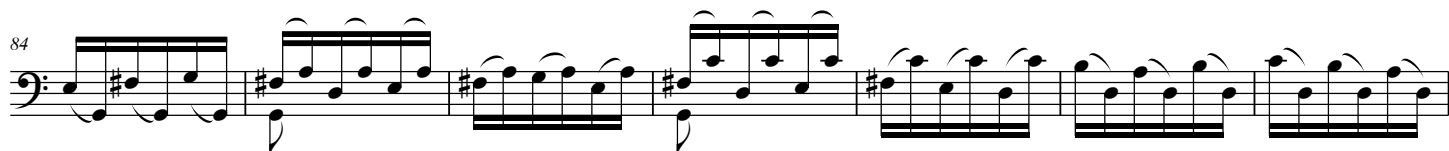
41

45

49

Bourrée I da Capo

6 - Gigue



Suite n°IV BWV 1010 en Mi b majeur

1. Prélude	 34
2. Allemande	 36
3. Courante	 37
4. Sarabande	 38
5. Bourrées	<div>Bourrée I</div>  <div>Bourrée II</div>  38
6. Gigue	 40

1 - Prélude

6

11

16

21

26

31

36

41

46

50

53

57

60

64

68

72

76

80

84

89

tr

2 - Allemande

tr

4

8

11

14

18

20

23

26

29

32

35

38

3 - Courante

6

11

17

22

28

32

38

43

46

50

55

60

Suite IV, 4 - Sarabande



Sheet music for Suite IV, 4 - Sarabande, written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 12 and includes a trill (tr) over a whole note. The fourth staff starts at measure 18 and includes a trill (tr) over a whole note. The fifth staff starts at measure 23. The sixth staff starts at measure 28 and ends with a double bar line.

Suite IV, 5 - Bourrées

Bourrée I



Sheet music for Suite IV, 5 - Bourrées, written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9 and ends with a double bar line.



Bourrée 1 Da Capo

6 - Gigue

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

34

37

40

Suite n°V BWV 1011 en Ut mineur

1. Prélude  43

2. Allemande  46

3. Courante  47

4. Sarabande  47

5. Gavottes  48

6. Gigue  50

1 - Prélude

4

8 *tr*

11

15 *tr*

19

22

24 *tr*

27 *tr*

35

42

49

56

63

70

77

84

91

98

105

112

119

126

133

140

147

154

161

168

175

183

190

197

205

212

219

2 - Allemande

4

7

10

14

16

18

22

25

28

31

33

3 - Courante



3 - Courante

Measures 1-22. The piece is in 3/2 time and B-flat major. It features a variety of musical elements including eighth and sixteenth notes, slurs, and trills (tr). Measure 10 includes a trill on a sharp note. Measure 16 includes a trill on a flat note. Measure 22 ends with a repeat sign.

4 - Sarabande

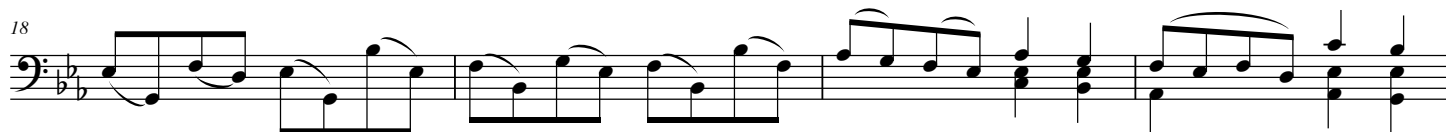


4 - Sarabande

Measures 1-17. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It features a variety of musical elements including eighth and sixteenth notes, slurs, and repeat signs. Measure 6 includes a repeat sign. Measure 17 ends with a repeat sign.

5 - Gavottes

Gavotte I



36 **Gavotte II**

39

42

45

48

51

54

56

Gavotte I da Capo

6 - Gigue



Suite n°VI BWV 1012 en Ré majeur

1. Prélude  52
2. Allemande  55
3. Courante  56
4. Sarabande  57
5. Gavottes  58
6. Gigue  59

1 - Prélude

12/8

f *p* *f* *p*

5

f

9

13

p *f* *p* *f*

17

21

25

29

33

37

41

45

49

53

56

59

62

65

68

71

74

77

80

83

85

87

89

91

94

96

99

102

2 - Allemande

The musical score for "2 - Allemande" is written in 3/8 time and consists of 19 measures. The key signature has one sharp (F#). The melody is characterized by frequent sixteenth-note runs, often grouped in pairs or triplets, and is embellished with numerous trills (tr) and grace notes. The score is divided into two systems: the first system contains measures 1 through 10, and the second system contains measures 11 through 19. Measure 7 includes a repeat sign. The piece concludes with a double bar line in measure 19.

3 - Courante

6

11

15

18

21

25

30

34

39

44

49

53

58

62

67

4 - Sarabande

9

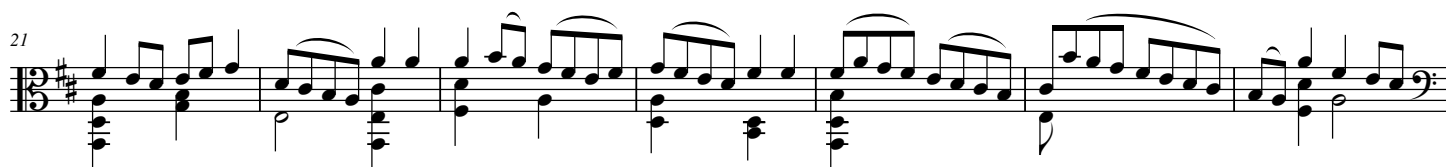
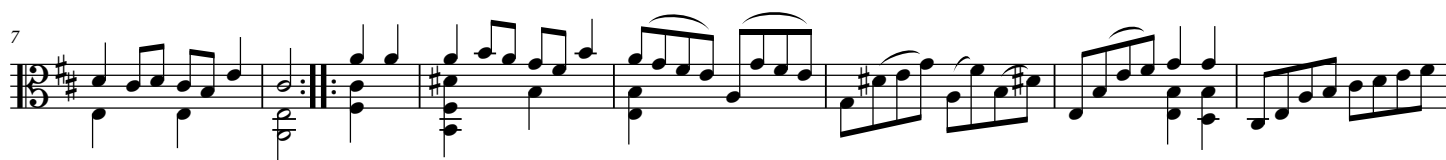
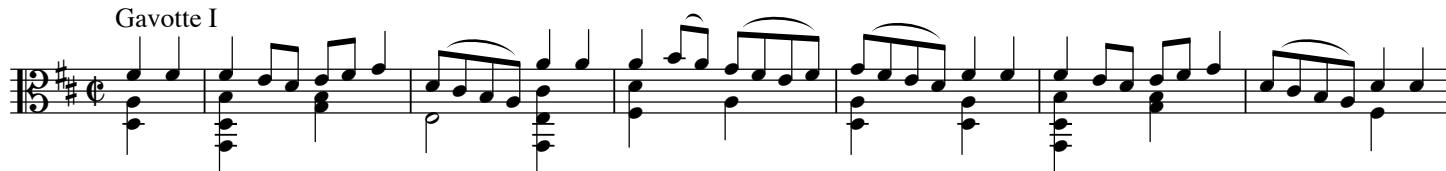
15

21

27

5 - Gavottes

Gavotte I



Gavotte II



Gavotte I da Capo

6 - Gigue

The musical score for '6 - Gigue' is written in 6/8 time and consists of two staves. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are several measures with triplets and some measures with ornaments (trills). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

* Ossia

The Ossia section is a short melodic phrase in 6/8 time, consisting of a few measures of eighth and sixteenth notes.

Cette partition a été saisie au format ABC (<http://abcnotation.com/>) d'après des documents du domaine public disponibles sur le site IMSLP (<http://imslp.org/>). Elle a été mise en page en utilisant le programme abcm2ps (<http://moinejf.free.fr/>) pour la musique, et L^AT_EX (<http://www.latex-project.org/>) pour le texte et l'imposition. Les documents IMSLP utilisés comme références sont :

07437 manuscrit attribué à Anna Magdalena Bach ;

12165 édité par Alfred Dörffel, publié par Breitkopf & Härtel en 1879 ;

75794 manuscrit attribué à Johann Peter Kellner.

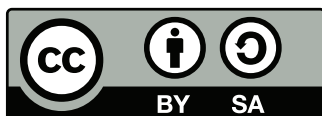
L'adaptation à la clarinette a nécessité, outre la transcription en Si b, le rendu des doubles et triples cordes par des petites notes. Cette transformation a été faite en essayant de préserver l'harmonie tout en restant compatible avec le jeu de la clarinette.

Cette partition est disponible, ainsi que son code source au format ABC, sur le site :



<https://www.oclaribou.fr/MusicBJS/BJSCelloSuites>

Elle est distribuée sous licence Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0



<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>



ce qui signifie que vous êtes libre de :

-  la reproduire, la distribuer et la communiquer au public ;
-  la modifier ;

selon les conditions suivantes :

-  **Paternité** — Vous devez citer le nom de l'auteur original de la manière indiquée par l'auteur dans l'œuvre ou le titulaire des droits qui vous confère cette autorisation (mais pas d'une manière qui suggérerait qu'ils vous soutiennent ou approuvent votre utilisation de l'œuvre).
-  **Partage des conditions initiales à l'identique** — Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n'avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci.

Ces conditions peuvent être levées avec la permission du titulaire des droits **frederic@oclaribou.fr**

