

7^e de dominante en majeur

Dans l'accord de 7^e de dominante, on peut éliminer la quinte et doubler la fondamentale quel que soit le renversement. Dans la notation $\overset{7}{+}$, le signe + indique la sensible qui doit obligatoirement trouver sa résolution dans l'accord suivant comme indiqué ci-après.

$\text{♩} = 60$

État fond. 1^{re} renv. 2^e renv. 3^e renv. $\overset{7}{+}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{+6}{+}$ $\overset{+4}{+}$

résolution normale
préparation normale

Un essai

Frédéric Boulanger

IV $\overset{6}{5}$ I⁵ $\overset{7}{+}$ I⁶ $\overset{7}{+}$ I⁵ $\overset{7}{+}$ I⁶

- Résolution normale : la 7^e descend en mouvement conjoint ;
- Résolution exceptionnelle : la 7^e monte en mouvement conjoint, et la basse fait entendre sa résolution normale.

mouvements déconseillés entre la 7^e au soprano et la fondamentale à la basse mouvement contraire ou direct possible sans préparation (chez Beethoven)

$\overset{+4}{+}$ $\overset{7}{+}$ $\overset{7}{+}$ $\overset{+4}{+}$ IV⁵ $\overset{7}{+}$ IV⁵ $\overset{7}{+}$ I⁵ $\overset{7}{+}$ I⁵ $\overset{7}{+}$ I⁵ $\overset{+4}{+}$ I⁶

On peut enchaîner quinte juste et quinte diminuée. L'inverse n'est pas possible, sauf si la basse effectue un mouvement de sixte et de tierce parallèle (faux-bourdon) avec deux autres voix :

5J

$\overset{+6}{+}$ I⁶

Résolution figurée :

$\overset{7}{+}$ (V⁵) I⁵ $\overset{7}{+}$ (V⁵) I⁵

Exercices

* : utilisez éventuellement l'accord de 7^e de dominante.

Ré majeur

Two systems of musical notation for Ré majeur (D major) in 4/4 time. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has three asterisks (*) in the bass staff. The second system has five asterisks (*) in the bass staff.

Fa majeur

Two staves of musical notation for Fa majeur (F major) in 4/4 time. The bass staff contains five chords labeled $V +4$, $V 7_+$, $V \frac{6}{5}$, $V +6$, and $V 7_+$.

La majeur

Two systems of musical notation for La majeur (A major) in 4/4 time. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has three asterisks (*) in the bass staff. The second system has three asterisks (*) in the bass staff.

Mi majeur

Two systems of musical notation for Mi majeur (E major) in 4/4 time. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has three asterisks (*) in the bass staff. The second system has five asterisks (*) in the bass staff.