

POP ART

Indhold:

[Link til præsentation](#)

[Indhold til desktop-site](#)

[Indhold til mobil-site](#)

Navn: Frederik Erichsen
Gruppe: 5
Stilart: Pop Art

STILARTPITCH

[**>KLIK HER<**](#)

Indhold til desktop site

FORSIDE / OM / EKSEMPLER / TYPOGRAFI / KOMPOSITION / FARVER / LINKS / EKSTRA

POP ART



POP ART ca. 1950s til 1970s

Pop Art bevægelsen har et brændende ønske om, at kunst skal være for alle - det skal være genkendeligt og kommercielt, så alle kan identificere sig selv med det. Ideen bag Pop Art er derfor, at kunsten skal hylde vores dagligdag og kultur. Kunstnerne lader sig derfor inspirere meget af aktuelle ting i popkulturen og medierne - især TV, magasiner og tegneserier. Det er netop Pop Art bevægelsens valg af inspirationskilde og billedsprog, der gør Pop Art til en af de mest genkendelige stilarter inden for moderne kunst; Et symbol på moderne engelsk og amerikansk kultur.

Neo-Dada som forløber

Forløberen til Pop Art var stilarten Neo-Dada, som også var en modreaktion med samme motiv for at bryde med Abstrakt Ekspressionisme. Neo-Dada har derfor banet vej for nogle af de vigtigste tanker og elementer i Pop Art. Dog adskiller de sig ved at teknikken er mere traditionel og attituden langt mere anarkistisk og destruktiv i kritikken af samfundet.

De Skjulte budskaber

Måden kunstnerne skaber skjulte budskaber i Pop Art, er ved at sammensætte objekter på en surrealistisk måde. Ofte er elementerne i værket - set for sig selv - ikke noget usædvanligt. Men det er i kombinationen, at der pludselig opstår noget nyt - en besked fra kunstneren til dig; beskueren. De skjulte budskaber man ønsker at sende, viser ofte, at mange i Pop Art bevægelsen også har en kritisk og ambivalent holdning til forbrugssamfundet, der udvikler sig hastigt på det her tidspunkt. Ofte serverer man de kritiske budskaber i en klar satirisk tone, så kunsten på en gang underholder, oplyser og får dig til at tage stilling.

Meningernes vande deler sig

Der er to fløje, når billedsproget i Pop Art skal fortolkes - og man skærer selvfølgelig ikke alle over en kam. Den ene fløj ser Pop Art, som en entusiastisk godkendelse og støtte af popkultur, forbrugssamfund og massemedier - og hjulene, der får det hele til at køre rundt; de kapitalistiske markeds kræfter. Den anden fløj ser stilarten som en lodret kulturkritik, der ønsker at udrydde kunstverdenens hierarki.



Green Coca-Cola Bottles - 1962 - Andy Warhol

Roy Lichtenstein (1923 - 1997)



Girl with hair ribbon – 1965

En mand og hans tegneserier

Et andet Pop Art ikon er med baggrund i grafisk design Roy Lichtenstein. Hans værker er tydeligt inspireret af tegneseriestriber. Humor er også i højsædet i hans værker for at understrege de kritiske budskaber. Her bruger han karaktererne og grebet talebobler for at levere sine budskaber.

Grafisk leg og prikker

Roy Lichtenstein malede ofte striber fra tegneserier. Han tog de billeder der dragede ham og begyndte at lege med de grafiske elementer og fremhæve udtrykket i de enkelte værker. Resultatet blev for det meste et flot kunstnerisk udtryk helt ned til de mindste detaljer.

Han var meget fascinerede af Ben-Day metoden, som bliver brugt meget i hans værker. Metoden består i, at en masse prikker alt efter størrelse og mellemrummene mellem dem, er med til at skabe skygge og lys i billede. Tidligere blev denne metode brugt i trykken af aviser og magasiner.



Roy Lichtenstein - 1967

Andy Warhol (1928 - 1987)



Marilyn Diptych 1962

Fra reklame til popkultur

Andy Warhol, der startede sin karriere som reklamemand, er et lysende symbol for Pop Art bevægelsen. Popkulturen er hans foretrukne tema, hvor kendte mærkevarer og kendisser er fokus og skildrer at alt er objekter af forbrugskultur.

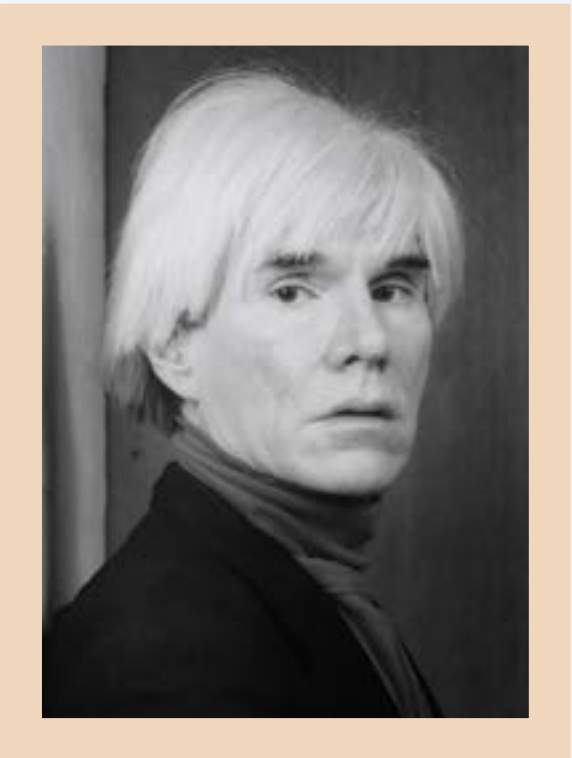
Han opsummerer Pop Art bevægelsen og mediernes rolle med sine ord: “In the future everybody will be famous for fifteen minutes” – en kommentar på hvordan massemedierne dagligt producerer nyt indhold og bidrager til popkulturens sprudlende udvikling.

Satirisk samfundsprovokatør

Warhol er kendt som en ægte satirisk provokatør, som tør hvor andre tier - han lægger ikke fingrene imellem. Heller ikke når det gælder ham selv og hans kunst. Han så faktisk hellere at vi hængte penge på væggen end at købe dyr kunst - kunst er jo bare et forbrugsgode på linje med en flaske Coca Cola.

Mekaniseret kunst

Andy blev med tiden vild med mekanisering i hans proces. Han benyttede blandt andet metoden silketryk i sine værker af Coca Cola og Marilyn Monroe. Silketryk er en proces, hvor der blev gjort brug af CYMK farver - sort, blå, rød og gul. Farverne bliver trykt i forskellige lag, påført 1 lag af gangen.



Andy Warhol - 1983

James Rosenquist (1933 - 2017)



President Elect 1960-61

Surrealisme og politisk budskab

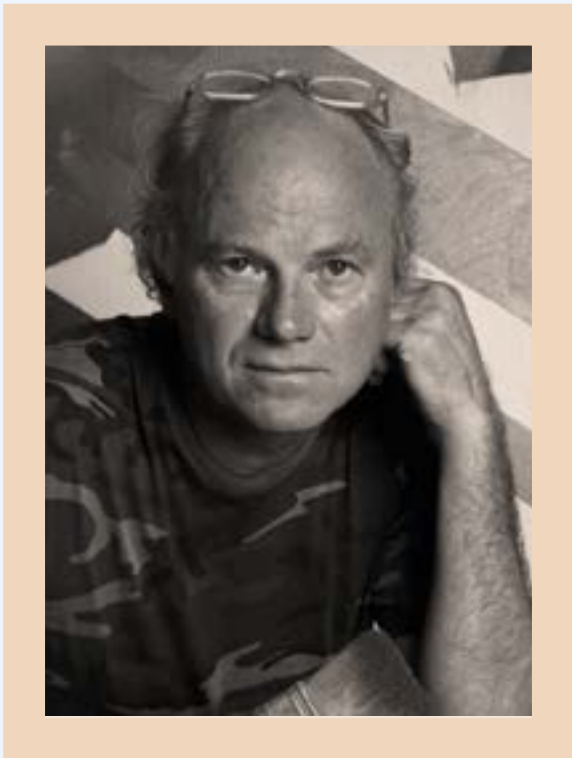
Billboard maleren James Rosenquist udsprang fra samme gruppe af Newyorker kunstnere. Han er især kendt for sin surrealistiske sammensætning af motiver, der understreger hans ofte politiske budskab.

Hans kunstneriske proces' første fase var at arbejde med collage i et virvar af udklip fra magasiner og reklamer, som han derefter brugte som moodboards og inspiration til de endelige værker. Den surrealistiske sammenstilling af objekter fungerede som en understregende symbolik for budskabet i hans kunst.

Collage, kage og et politisk budskab

Billedet viser Præsident Kennedy - Den første præsident som aktivt benytter massemedierne i hans kampagnes favør. Sammen med en smart Chevy 1949 og elegante hænder med et stykke kage.

Dette giver en symbolsk medbetydning om at disse 3 elementer har en fællesnævner i at være, pakket ind i pænt emballage, markedsført som noget eftertragtet og ønskværdigt -og så senere solgt til det amerikanske folk, som gladeligt lapper det i sig.



James Rosenquist - 1986

Typografi

MED HANG TIL DÅSEMAD

De 32 billeder er håndmalede. Hvilket betyder at fonten, formerne og placeringen på billederne varierer en del. Størstedelen af skriften er skrevet med blokbogstaver og har en informativ funktion.

Overskriften (Brand navnet "Campbell's") står i kursivskrift med skygger, er dekorativ og fremstår livlig med organiske former.



32 Campbell's Soup Cans - 1962 - Andy Warhol

Trods de forskellige fonts er der en god kontrast i billederne både farvemæssigt og visuelt. De svungne kurver der dannes af dåsens cylinderform skaber harmoni i billederne og er med til at forme fonten.

FRA GAMLE KLASSIKERE TIL NYE RETTER

I stil med overskriften bliver kommentarerne på de forskellige smagsvarianter igen mere dekorative, detaljerede og unikke. Med organisk skrift, informative parenteser og endda et gult banner med bogstaverne "New!" & "Great as a sauce too!" hylder Andy Warhol typografiens kunstneriske kvaliteter, det håndmalede design og det masseproducerede udtryk ved at reproducere fonten så intakt at den kunne være maskintrykt.



TEGNESERIESTILEN

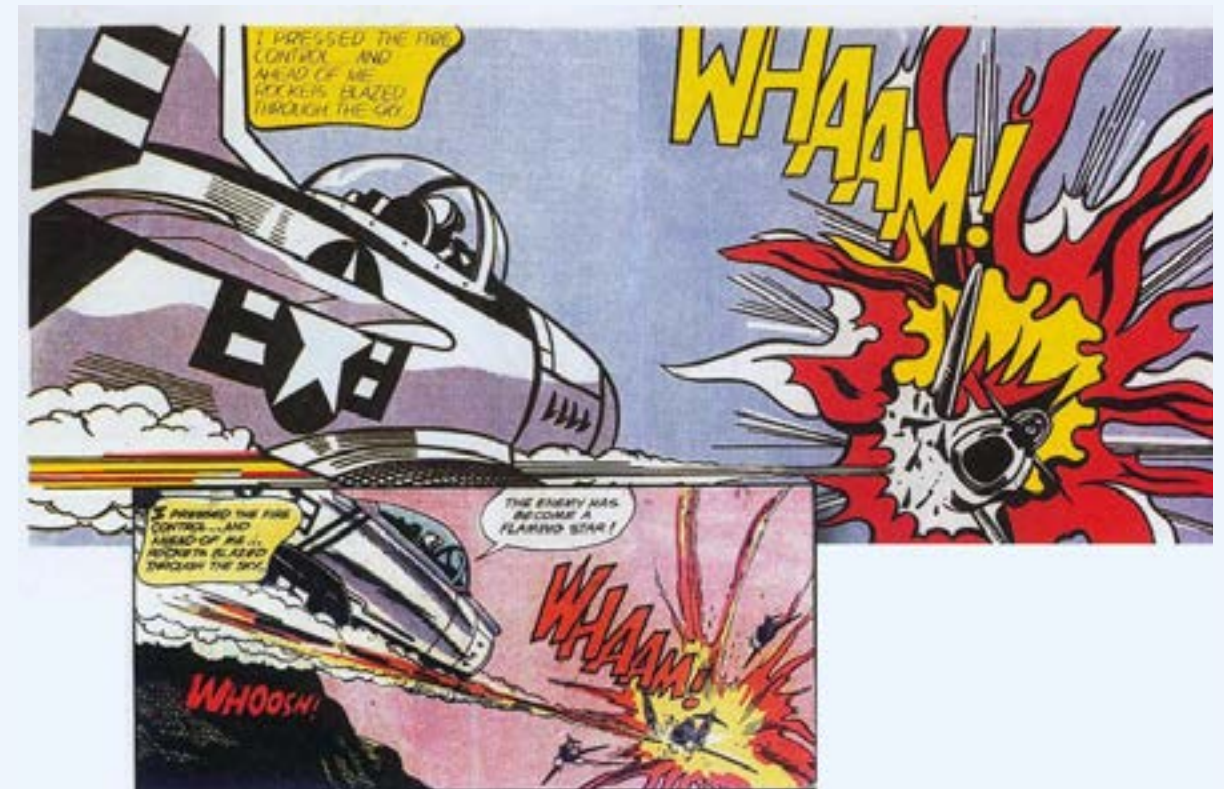
Håndmalede typografi blev også brugt i maleriet *Whaam!* af Roy Lichtenstein, hvor han lod sig inspirere meget af tegneseriestilen.

I forhold til den originale tegneseriestrube (All American Men at War), har skriften i Roys maleri ændret karakter mod et mere kontrollerede udtryk med en dynamisk effekt.

F.eks. Er fonten i den gule prologboks gået fra en funktionel fed skrift til en blød kunstnerisk og dekorativ font.

Men der er stadig tydelige elementer fra tegneseriestilen. Den mærkante gule hovedskrift indrages i maleriet og afbildes som en lydeffekt "Whaam!". Den er eksplosiv, bogstaverne er udstrakte og de overlapper hinanden med skæve karikerede kanter.

Whaam! - 1963 - Roy Lichtenstein



Story titled "Star Jockey", from All-American Men of War#89 - 1962 - Irv Novick

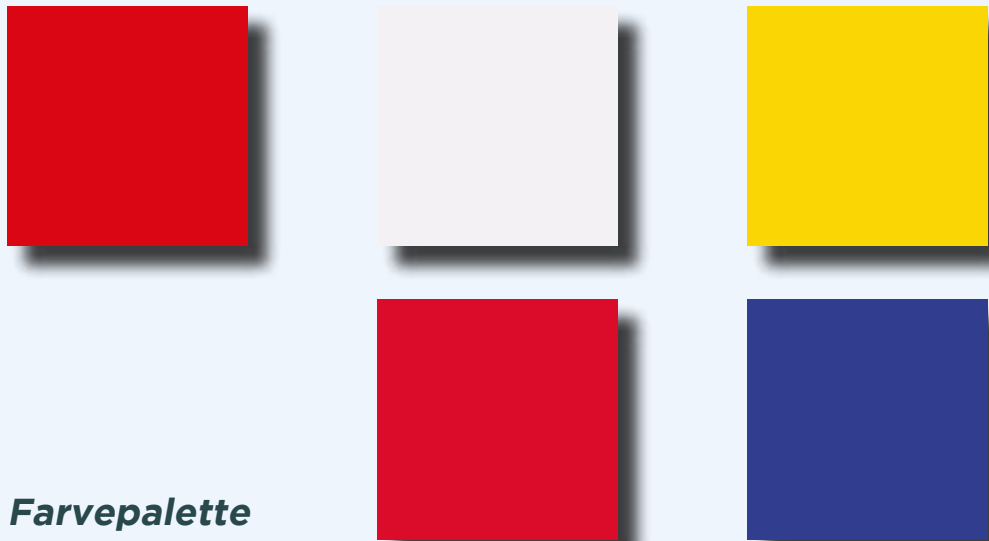
Komposition/Farve

Brug af farver

Billedet består af stærke kontrastfarver (blå - kold tone, rød, gul, - varme toner). Farverne er dragene og fanger vores opmærksomhed. Huden, læberne og øjnene har en dæmpet farve, som skaber ro i billedet.

Ben-day prikker

Ben-day prikkerne der bliver brugt til huden er magenta og giver en naturlig kulør til hendes hud. De sorte og blå prikker i baggrunden er brugt for at skabe skygge og tekstur i billedet.



Farvepalette

Layout

Det har et flot grafisk layout. Selvom Roy har fundet sin inspiration i tegneserierne, bærer billedet et mere kunstnerisk præg. Teksten får os til at spekulere over budskabet i billedet.

Et fælles tema for mange af værkerne er romantikken, passionen og at den kvindelige figur venter på en mand.



M-Maybe - 1965 - Roy Lichtenstein

Links

Kilder

https://en.wikipedia.org/wiki/Screen_printing
https://da.wikipedia.org/wiki/Andy_Warhol
<https://6thfloor.blogs.nytimes.com/2011/05/09/who-made-that-camp-bells-soup-label/>
https://en.wikipedia.org/wiki/Campbell's_Soup_Cans
<https://en.wikipedia.org/wiki/Whaam!>
<https://www.everypicture.org/blank-z6mcs>
http://www.awdsgn.com/classes/fall09/web1/student/trad_mw/burgan/final_project/pages/details.html
http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Billedkunst/Billedkunst,_stilretninger_efter_1910/popkunst
<http://www.theartstory.org/movement-pop-art.htm>
<http://martinpop.dk/hvad-er-pop-art/>
<http://www.tate.org.uk/context-comment/blogs/lichtenstein-retrospective-preparing-show>
<https://speckyboy.com/20-things-didnt-know-pop-art/>

http://art-talks.org/qu/quotes_w.htm
http://www.theartstory.org/artist-rosenquist-james-artworks.htm#pnt_1
<http://pinterest.com>
<http://www.jamesrosenquiststudio.com/>
http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Kunsth%C3%A5ndv%C3%A6rk_og_design/Grafisk_teknik_og_metode/serigrafi

Billeder

<https://www.artsfon.com/pic/201504/1920x1080/artsfon.com-68766.jpg>
<https://i.pinimg.com/originals/b5/8e/1b/b58e1b5ed518445e1d0f>
<http://www.roylichtenstein.com/images/paintings/gir-with-hair-ribbon.jpg>
<http://162.243.3.155/wp-content/uploads/2016/11/president-elect.jpg>
http://www.tate.org.uk/art/images/work/AR/AR00219_10.jpg
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4f/Roy_Lichtenstein.jpg
<http://assets.vogue.com/photos/58e04d62a3e768636b65c174/16:9/>
<https://i.pinimg.com/originals/1d/80/ef/1d80ef3fb16a9f2d914c83da-fa450a33.jpg>
<https://blogs.uoregon.edu/roylichtenstein/files/2015/03/M-Maybe-2-2dasqxh.jpg>
https://yvonnelum.files.wordpress.com/2013/05/img_0905.jpg - 32
<https://da.khanacademy.org/humanities/art-1010/pop/v/andy-warhol>
<http://uploads.cantodosclassicos.com/2015/04/whaam.jpg> - sammensat
<http://theawesomedaily.com/wp-content/uploads/2016/11/billy-butcher-trump-clinton-pop-characters-4.jpg>

Ekstra

Nutidens Pop Art

Pop Art har i eftertiden haft stor indflydelse på alt, der omgiver os - lige fra film, reklamer, tøj, magasiner, accessories, posters og interiør.

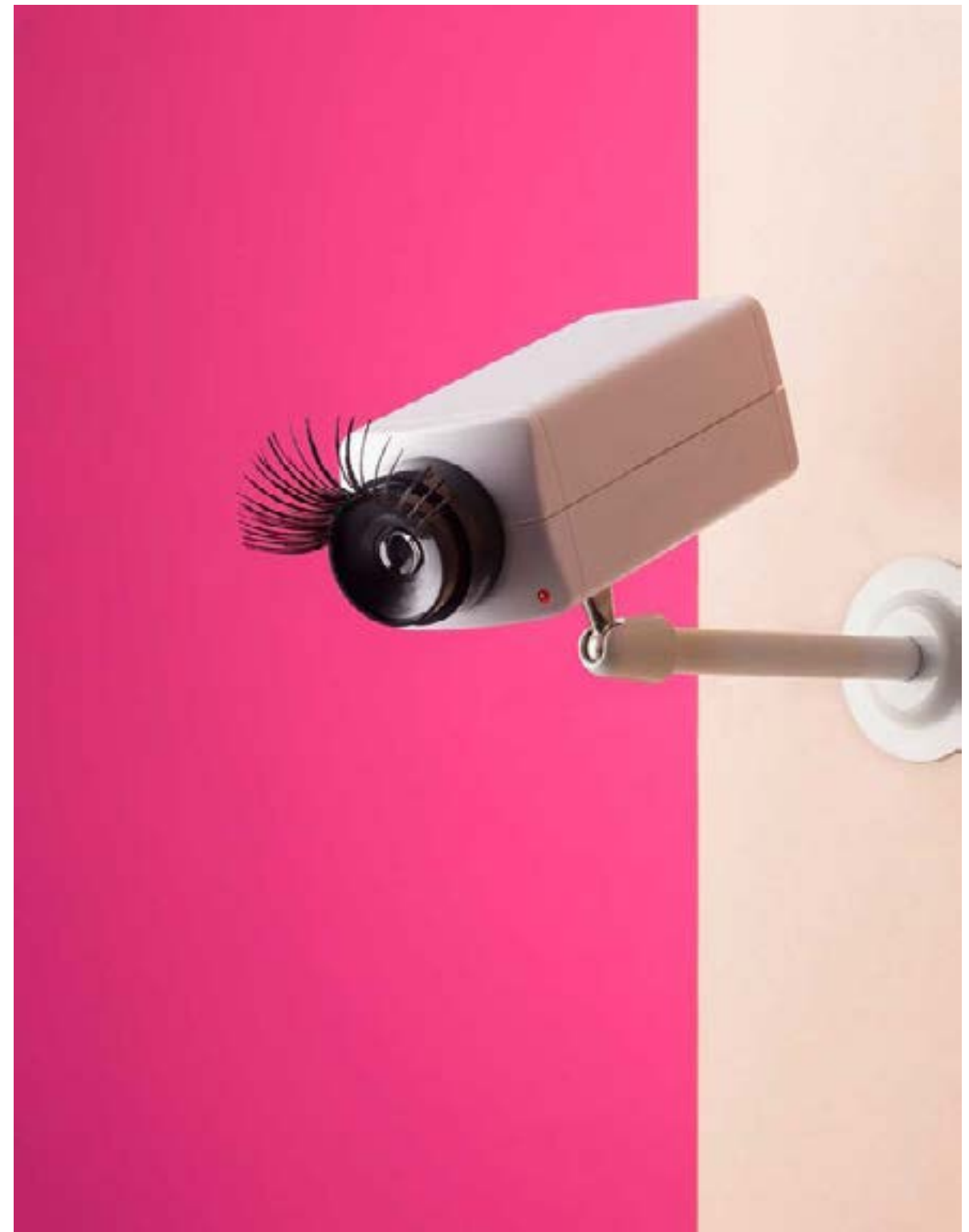
Mange af Pop Arts formgivningsmæssige karakteristika er vedblevet, især i arbejdet med grafisk design. Brugen af stærke farver og kontraster, minimalistisk opsætning og surrealistiske sammenstilling af velkendte, men diametrale objekter er tydelig at spore. Udover at genbruge og nyfortolke brugen af Pop Art elementer, forefindes der også decideret kopiering af stilen, som tidligere er set hos Andy Warhol og Roy Lichtenstein, med repetitive portrætter og brugen af tegneserien som motiv - bare i nutidig kontekst.



Trump as Captain america, Clinton as Iron Man - Butcher Billy

Kunstens stemme lever

Den måde Pop Art gjorde sig til kommentator på forbrugssamfundets og populærkulturens udvikling gennem sit konceptuelle arbejde med kunst og satiriske budskaber trækker ligeledes tråde til nutidens kunstneriske udfoldelser. Det er tematikkens evige udvikling og brugen af det velkendte som motiv, der giver stilarten momentum, da det har bred appel, når kunst er nærværende, genkendeligt og har noget på hjerte.



Indhold til mobilsite

**FORSIDE
OM
EKSEMPLER
TYPOGRAFI**

**KOMPOSITION
FARVER
LINKS
EKSTRA**

POP ART



POP ART ca. 1950s til 1970s

Pop Art bevægelsen har et brændende ønske om, at kunst skal være for alle - det skal være genkendeligt og kommercielt, så alle kan identificere sig selv med det. Ideen bag Pop Art er derfor, at kunsten skal hylde vores dagligdag og kultur. Kunstnerne lader sig derfor inspirere meget af aktuelle ting i popkulturen og medierne - især TV, magasiner og tegneserier. Det er netop Pop Art bevægelsens valg af inspirationskilde og billedsprog, der gør Pop Art til en af de mest genkendelige stilarter inden for moderne kunst; Et symbol på moderne engelsk og amerikansk kultur.

Neo-Dada som forløber

Forløberen til Pop Art var stilarten Neo-Dada, som også var en modreaktion med samme motiv for at bryde med Abstrakt Ekspressionisme. Neo-Dada har derfor banet vej for nogle af de vigtigste tanker og elementer i Pop Art. Dog adskiller de sig ved at teknikken er mere traditionel og attituden langt mere anarkistisk og destruktiv i kritikken af samfundet.

De Skjulte budskaber

Måden kunstnerne skaber skjulte budskaber i Pop Art, er ved at sammensætte objekter på en surrealistisk måde. Ofte er elementerne i værket - set for sig selv - ikke noget usædvanligt. Men det er i kombinationen, at der pludselig opstår

noget nyt - en besked fra kunstneren til dig; beskueren. De skjulte budskaber man ønsker at sende, viser ofte, at mange i Pop Art bevægelsen også har en kritisk og ambivalent holdning til forbrugssamfundet, der udvikler sig hastigt på det her tidspunkt. Ofte serverer man de kritiske budskaber i en klar satirisk tone, så kunsten på en gang underholder, oplyser og får dig til at tage stilling.

Meningernes vande deler sig

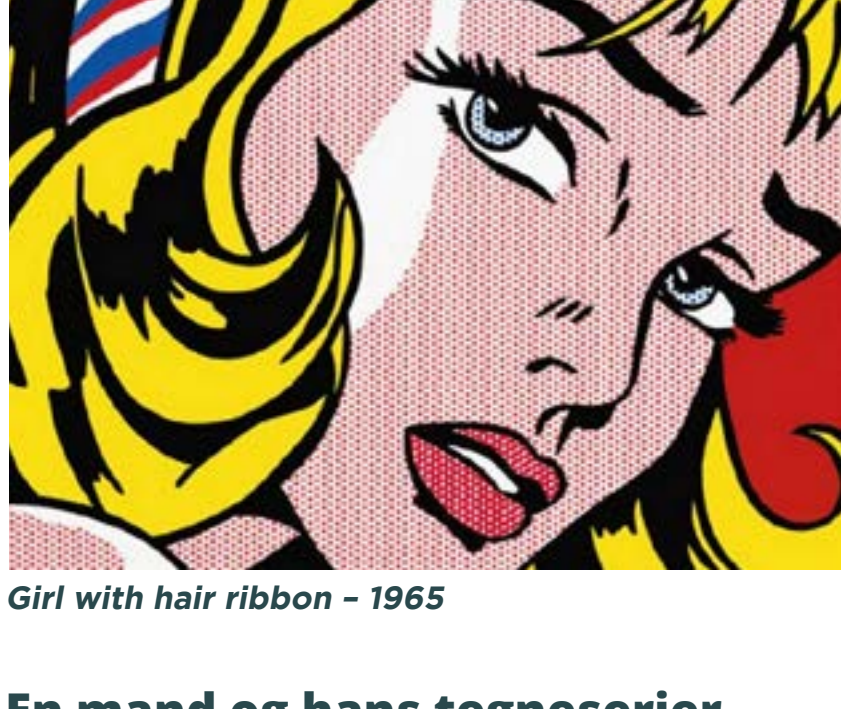
Der er to fløje, når billedsproget i Pop Art skal fortolkes - og man skærer selvfølgelig ikke alle over en kam. Den ene fløj ser Pop Art, som en entusiastisk

godkendelse og støtte af popkultur, forbrugssamfund og massemedier - og hjulene, der får det hele til at køre rundt; de kapitalistiske markeds kræfter. Den anden fløj ser stilarten som en lodret kulturkritik, der ønsker at udrydde kunstverdenens hierarki.



Green Coca-Cola Bottles - 1962 - Andy Warhol

Roy Lichtenstein (1923 - 1997)



Girl with hair ribbon - 1965

En mand og hans tegneserier

Et andet Pop Art ikon er med baggrund i grafisk design Roy Lichtenstein. Hans værker er tydeligt inspireret af tegneseriestriber. Humor er også i højsædet i hans værker for at understrege de kritiske budskaber. Her bruger han karaktererne og grebet talebobler for at levere sine budskaber.

Grafisk leg og prikker

Roy Lichtenstein malede ofte striber fra tegneserier. Han tog de billeder der dragede ham og begyndte at lege med de grafiske elementer og fremhæve udtrykket i de enkelte værker. Resultatet blev for det meste et flot kunstnerisk udtryk helt ned til de mindste detaljer.

Han var meget fascinerede af Ben-Day metoden, som bliver brugt meget i hans værker. Metoden består i, at en masse prikker alt efter størrelse og mellemrummene mellem dem, er med til at skabe skygge og lys i billede.

Tidligere blev denne metode brugt i trykken af aviser og magasiner.



Roy Lichtenstein - 1967

Andy Warhol (1928 - 1987)



Marilyn Diptych 1962

Fra reklame til popkultur

Andy Warhol, der startede sin karriere som reklamemand, er et lysende symbol for Pop Art bevægelsen. Popkulturen er hans foretrukne tema, hvor kendte mærkevarer og kendisser er fokus og skildrer at alt er objekter af forbrugskultur.

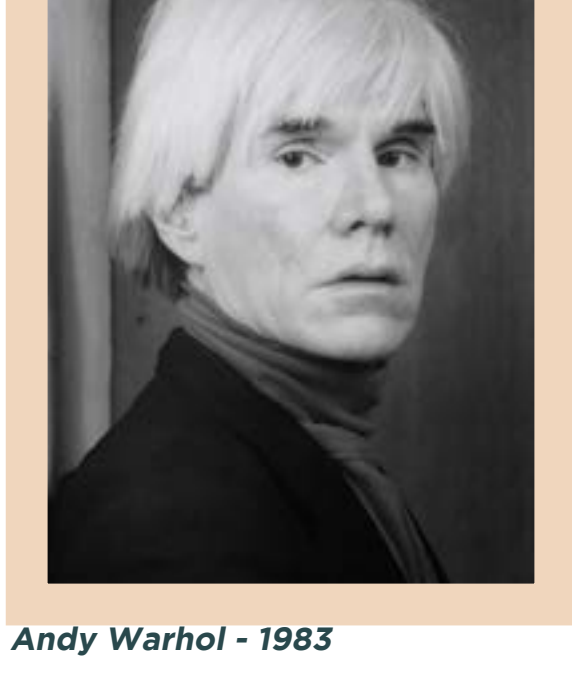
Han opsummerer Pop Art bevægelsen og mediernes rolle med sine ord: "In the future everybody will be famous for fifteen minutes" – en kommentar på hvordan massemedierne dagligt producerer nyt indhold og bidrager til popkulturens sprudlende udvikling.

Satirisk samfundsprovokatør

Warhol er kendt som en ægte satirisk provokatør, som tør hvor andre tier - han lægger ikke fingrene imellem. Heller ikke når det gælder ham selv og hans kunst. Han så faktisk hellere at vi hængte penge på væggen end at købe dyr kunst - kunst er jo bare et forbrugsgode på linje med en flaske Coca Cola.

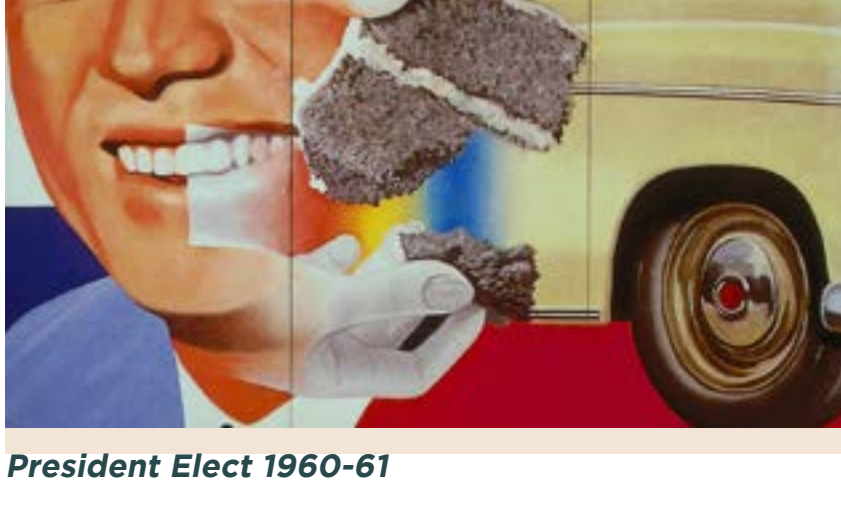
Mekaniseret kunst

Andy blev med tiden vild med mekanisering i hans proces. Han benyttede blandt andet metoden silketryk i sine værker af Coca Cola og Marilyn Monroe. Silketryk er en proces, hvor der blev gjort brug af CYMK farver - sort, blå, rød og gul. Farverne bliver trykt i forskellige lag, påført 1 lag af gangen.



Andy Warhol - 1983

James Rosenquist (1933 - 2017)



President Elect 1960-61

Surrealisme og politisk budskab

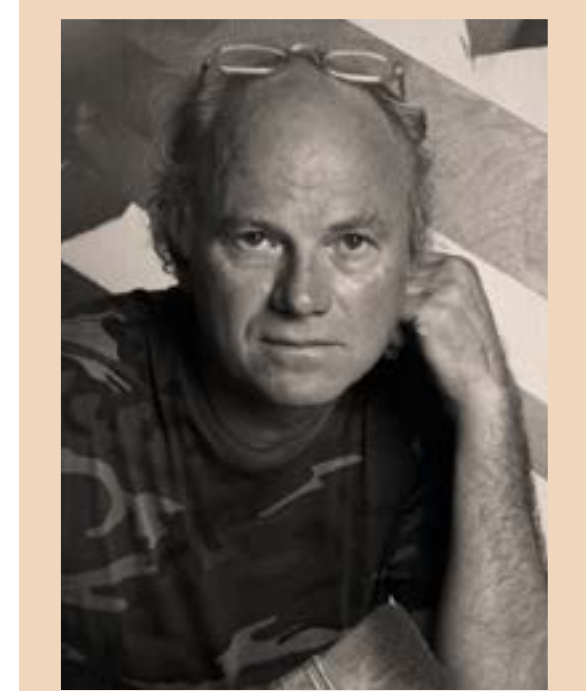
Billboard maleren James Rosenquist udsprang fra samme gruppe af Newyorker kunstnere. Han er især kendt for sin surrealistiske sammensætning af motiver, der understreger hans ofte politiske budskab.

Hans kunstneriske proces' første fase var at arbejde med collage i et virvar af udklip fra magasiner og reklamer, som han derefter brugte som moodboards og inspiration til de endelige værker. Den surrealistiske sammenstilling af objekter fungerede som en understregende symbolik for budskabet i hans kunst.

Collage, kage og et politisk budskab

Billedet viser Præsident Kennedy - Den første præsident som aktivt benytter massemedierne i hans kampagnes favør. Sammen med en smart Chevy 1949 og elegante hænder med et stykke kage.

Dette giver en symbolsk medbetydning om at disse 3 elementer har en fællesnævner i at være, pakket ind i pænt emballage, markedsført som noget eftertragtet og ønskværdigt -og så senere solgt til det amerikanske folk, som gladeligt lapper det i sig.



James Rosenquist - 1986

Typografi

MED HANG TIL DÅSEMAD

De 32 billeder er håndmalede. Hvilket betyder at fonten, formerne og placeringen på billederne varierer en del. Størstedelen af skriften er skrevet med blokbogstaver og har en informativ funktion.

Overskriften (Brand navnet "Campbell's") står i kursivskrift med skygger, er dekorativ og fremstår livlig med organiske former.



32 Campbell's Soup Cans - 1962 - Andy Warhol

Trods de forskellige fonts er der en god kontrast i billederne både farvemæssigt og visuelt. De svungne kurver der dannes af dåsens cylinderform skaber harmoni i billederne og er med til at forme fonten.

FRA GAMLE KLASSIKERE TIL NYE RETTER

I stil med overskriften bliver kommentarerne på de forskellige smagsvarianter igen mere dekorative, detaljerede og unikke. Med organisk skrift, informative parenteser og endda et gult banner med bogstaverne "New!" & "Great as a sauce too!" hylder Andy Warhol typografiens kunstneriske kvaliteter, det håndmalede design og det masseproducerede udtryk ved at reproducere

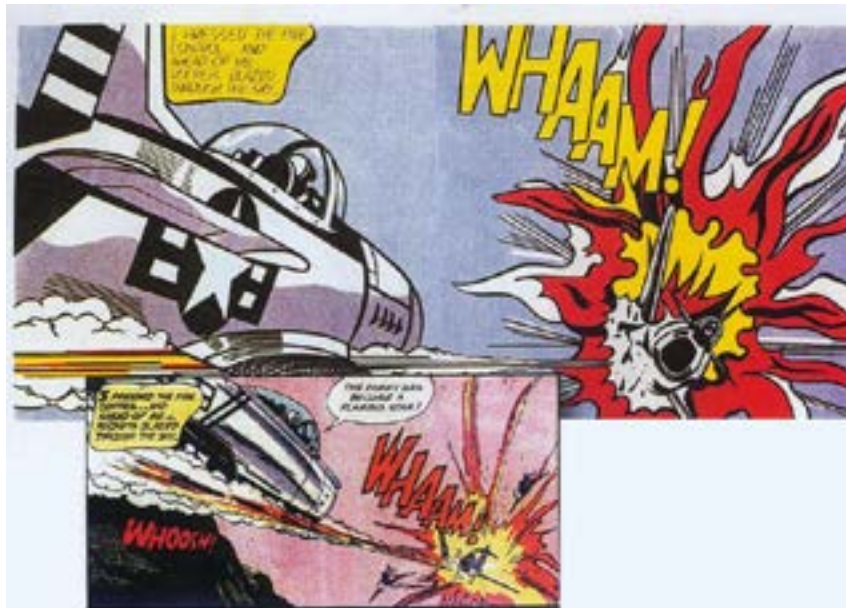


TEGNESERIESTILEN

Håndmalede typografi blev også brugt i maleriet *Whaam!* af Roy Lichtenstein, hvor han lod sig inspirere meget af tegneseriestilen. I forhold til den originale tegneseriestrube (All American Men at War), har skriften i Roys maleri ændret karakter mod et mere kontrollerede udtryk med en dynamisk effekt.

F.eks. Er fonten i den gule prologboks gået fra en funktionel fed skrift til en blød kunstnerisk og dekorativ font.

Whaam! - 1963 - Roy Lichtenstein



Story titled "Star Jockey", from All-American Men at War#89 - 1962 - Irv Novick

Men der er stadig tydelige elementer fra tegneseriestilen. Den mærkante gule hovedskrift inddrages i maleriet og afbildes som en lydeffekt "Whaam!".

Den er eksplosiv, bogstaverne er udstrakte og de overlapper hinanden med skæve karikerede kanter.

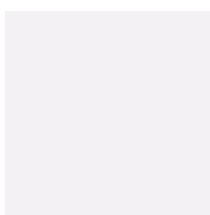
Komposition & Farve

Brug af farver

Billedet består af stærke kontrastfarver (blå - kold tone, rød, gul, - varme toner). Farverne er dragene og fanger vores opmærksomhed. Huden, læberne og øjnene har en dæmpet farve, som skaber ro i billedet.

Ben-day prikker

Ben-day prikkerne der bliver brugt til huden er magenta og giver en naturlig kulør til hendes hud. De sorte og blå prikker i baggrunden er brugt for at skabe skygge og tekstur i billedet.



Farvepalette

Layout

Det har et flot grafisk layout. Selvom Roy har fundet sin inspiration i tegneserierne, bærer billedet et mere kunsterisk præg. Teksten får os til at spekulere over budskabet i billedet.

Et fælles tema for mange af værkerne er romantikken, passionen og at den kvindelige figur venter på en mand.



M-Maybe - 1965 - Roy Lichtenstein

Links

Kilder

https://en.wikipedia.org/wiki/Screen_printing
https://da.wikipedia.org/wiki/Andy_Warhol
<https://6thfloor.blogs.nytimes.com/2011/05/09/who-made-that-campbells-soup-label/>
https://en.wikipedia.org/wiki/Campbell's_Soup_Cans
<https://en.wikipedia.org/wiki/Whaam!>
<https://www.everypicture.org/blank-z6mcs>
http://www.awdsgn.com/classes/fall09/web1/student/trad_mw/burgan/final_project/pages/details.html
http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Billedkunst/Billedkunst,_stilretninger_efter_1910/popkunst
<http://www.theartstory.org/movement-pop-art.htm>
<http://martinpop.dk/hvad-er-pop-art/>
<http://www.tate.org.uk/context-comment/blogs/lichtenstein-retrospective-preparing-show>
<https://speckyboy.com/20-things-didnt-know-pop-art/>

http://art-talks.org/qu/quotes_w.htm
http://www.theartstory.org/artist-rosenquist-james-artworks.htm#pnt_1
<http://pinterest.com>
<http://www.jamesrosenquiststudio.com/>
http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Kunsth%C3%A5ndv%C3%A6rk_og_design/Grafisk_teknik_og_metode/serigrafi

Billeder

<https://www.artsfon.com/pic/201504/1920x1080/artsfon.com-68766.jpg>
<https://i.pinimg.com/originals/b5/8e/1b/b58e1b5ed518445e1d0f>
<http://www.roylichtenstein.com/images/paintings/gir-with-hair-ribbon.jpg>
<http://162.243.3.155/wp-content/uploads/2016/11/president-elect.jpg>
http://www.tate.org.uk/art/images/work/AR/AR00219_10.jpg
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4f/Roy_Lichtenstein.jpg
<http://assets.vogue.com/photos/58e-04d62a3e768636b65c174/16:9/>
<https://i.pinimg.com/originals/1d/80/ef/1d80ef-3fb16a9f2d914c83dafa450a33.jpg>
<https://blogs.uoregon.edu/roylichtenstein/files/2015/03/M-Maybe-2-2dasqhx.jpg>
https://yvonnelum.files.wordpress.com/2013/05/img_0905.jpg - 32
<https://da.khanacademy.org/humanities/art-1010/pop/v/andy-warhol>
<http://uploads.cantodosclassicos.com/2015/04/whaam.jpg> - sammensat
<http://theawesomedaily.com/wp-content/uploads/2016/11/billy-butcher-trump-clinton-pop-characters-4.jpg>

Ekstra

Nutidens Pop Art

Pop Art har i eftertiden haft stor indflydelse på alt, der omgiver os - lige fra film, reklamer, tøj, magasiner, accessories, posters og interiør.

Mange af Pop Arts formgivningsmæssige karakteristika er vedblevet, især i arbejdet med grafisk design. Brugen af stærke farver og kontraster, minimalistisk opsætning og surrealistiske sammenstillinger af velkendte, men diametrale objekter er tydelig at spore. Udover at genbruge og nyfortolke brugen af Pop Art elementer, forefindes der også decideret kopiering af stilen, som tidligere er set hos Andy Warhol og Roy Lichtenstein, med repetitive portrætter og brugen af tegneserien som motiv - bare i nutidig kontekst.



Trump as Captain america, Clinton as Iron Man - Butcher Billy

Kunstens stemme lever

Den måde Pop Art gjorde sig til kommentator på forbrugssamfundets og populærkulturens udvikling gennem sit konceptuelle arbejde med kunst og satiriske budskaber trækker ligeledes tråde til nutidens kunstneriske udfoldelser.

Det er tematikkens evige udvikling og brugen af det velkendte som motiv, der giver stilarten momentum, da det har bred appel, når kunst er nærværende, genkendeligt og har noget på hjerte.



Starbucks - billede fra instagram



Overvågning- billede fra instagram