
 UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	<b>FORMATO DE SYLLABUS</b>	Código: AA-FR-003	 Sistema Integrado de Gestión
	Macroproceso: Direccionamiento Estratégico	Versión: 01	
	Proceso: Autoevaluación y Acreditación	Fecha de Aprobación: 27/07/2023	

<b>FACULTAD:</b>	Tecnológica		
<b>PROYECTO CURRICULAR:</b>	Tecnología en Electrónica Industrial		<b>CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:</b>

#### I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

##### NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO: MODERNIDAD Y HUMANISMO CIENTÍFICO

Código del espacio académico:	7418	Número de créditos académicos:			2	
Distribución horas de trabajo:	HTD	2	HTC	2	HTA	2
Tipo de espacio académico:	Asignatura	x	Cátedra			

#### NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Obligatorio Básico		Obligatorio Complementario		Electivo Intrínseco		Electivo Extrínseco	x
--------------------	--	----------------------------	--	---------------------	--	---------------------	---

#### CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Teórico	x	Práctico		Teórico-Práctico		Otros:		Cuál: _____
---------	---	----------	--	------------------	--	--------	--	-------------

#### MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:

Presencial	x	Presencial con incorporación de TIC		Virtual		Otros:		Cuál: _____
------------	---	-------------------------------------	--	---------	--	--------	--	-------------

#### II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Se recomienda que el estudiante haya cursado asignaturas del área de ciencias sociales y humanidades, y que posea habilidades de lectura crítica, redacción argumentativa y análisis de problemáticas sociales. Es conveniente que tenga disposición para el trabajo colaborativo, apertura al diálogo intercultural y conciencia sobre la relación entre ciencia, tecnología y sociedad.

#### III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

En un mundo guiado por avances tecnológicos, es crucial que los ingenieros comprendan las implicaciones humanas, éticas y sociales de su quehacer. Esta asignatura promueve una reflexión crítica sobre los orígenes, evolución y consecuencias de la modernidad en las dinámicas sociales, económicas y culturales. Articula saberes científicos con perspectivas humanistas que permiten al estudiante analizar su entorno, reconocerse como agente transformador y asumir responsabilidades en el contexto de la transformación digital y el desarrollo sostenible.

#### IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)

##### Objetivo General:

Analizar los procesos históricos, filosóficos y culturales que definen la modernidad y su impacto en la construcción del conocimiento científico y tecnológico desde una perspectiva crítica y humanista.

##### Objetivos Específicos:

Describir los principales hitos históricos que configuran la modernidad.  
Reconocer los aportes y tensiones del humanismo en el desarrollo científico y tecnológico.  
Interpretar las relaciones entre individuo, sociedad y ciencia en contextos latinoamericanos.  
Analizar críticamente las transformaciones contemporáneas de la modernidad y sus implicaciones éticas y sociales.

#### V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO

**Propósitos de Formación:**

Desarrollar el pensamiento crítico y ético frente a los procesos científicos y tecnológicos, en el marco de la modernidad.  
Promover la formación de ingenieros socialmente responsables, con sensibilidad hacia las problemáticas humanas, culturales y ambientales.  
Fomentar una visión integradora del conocimiento científico con los valores del humanismo, la paz y la justicia social.

**Resultados de Aprendizaje:**

Comprende las implicaciones sociales y éticas de la modernidad en contextos tecnológicos.  
Analiza el papel del humanismo científico en la transformación de la sociedad.  
Evalúa críticamente la relación entre ciencia, tecnología y sociedad desde una perspectiva decolonial.  
Propone acciones responsables que integren valores humanistas en su ejercicio profesional.

**VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS****1. Fundamentos históricos de la modernidad (Semanas 1-6)**

Ilustración y racionalidad moderna.  
Transformación cultural y técnica en Europa y América Latina.  
El proyecto inacabado de la modernidad.

**2. Transformaciones contemporáneas (Semanas 7-12)**

Sociedad de riesgo y modernización reflexiva.  
Modernidad líquida y nuevas subjetividades.  
Hibridación cultural y pensamiento decolonial.

**3. Críticas a la modernidad (Semanas 13-18)**

Pensamiento posestructuralista.  
Críticas poscoloniales y decoloniales.  
Ética, ciencia y responsabilidad social en la ingeniería.

**VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE**

Se utilizarán estrategias de aprendizaje activo como el análisis de lecturas, debates críticos, estudios de caso, dramatizaciones y actividades de escritura argumentativa. Se promoverá el aprendizaje colaborativo mediante proyectos cortos enfocados en la relación entre ciencia, tecnología y sociedad. El docente actuará como mediador y facilitador del pensamiento reflexivo y ético en el aula.

**VIII. EVALUACIÓN**

De acuerdo con el estatuto estudiantil vigente (Acuerdo No. 027 de 1993 expedido por el Consejo Superior Universitario y en su Artículo No. 42 y al Artículo No. 3, Literal d) el profesor al presentar el programa presenta una propuesta de evaluación como parte de su propuesta metodológica.  
Para dar cumplimiento a lo dispuesto en el estatuto estudiantil, los porcentajes por corte se definen como se indica a continuación, con base en las fechas establecidos por el Consejo Académico en el respectivo calendario académico.

Primer corte (hasta la semana 8) à 35%  
Segundo corte (hasta la semana 16) à 35%  
Proyecto final (hasta la semana 18) à 30%

En todo caso, la evaluación será continua e integral, teniendo en cuenta los avances del estudiante en los siguientes aspectos: i) comprensión conceptual (pruebas escritas, talleres); ii) aplicación práctica (laboratorios, informes técnicos); iii) proyecto integrador final (análisis, diseño, montaje y presentación); y iv) participación y trabajo en equipo. Asimismo, se debe valorar el desarrollo de competencias comunicativas, resolución de problemas, uso de instrumentos, pensamiento lógico y creatividad. Las pruebas se concertarán con el grupo y se ajustarán a las fechas establecidas en el respectivo calendario académico.

**IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS**

Para el adecuado desarrollo de este espacio académico, se requiere el uso de medios institucionales y recursos individuales que faciliten los procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto en ambientes presenciales como virtuales. Las actividades teóricas se apoyarán en aulas de clase dotadas de medios audiovisuales (tablero, videobeam, sillas) y plataformas virtuales institucionales como Microsoft Teams o Google Meet. Además, será fundamental el acceso a presentaciones digitales, textos base, hojas de datos, artículos técnicos y bibliotecas digitales y audiovisuales complementarios (documentales, películas y entrevistas).

Como recursos propios, el estudiante debe disponer de una calculadora científica, conexión estable a internet que la universidad proporciona, un sistema para la toma de apuntes (cuaderno, tablet o computador) y acceso a los materiales de clase. Será responsabilidad del estudiante descargar los insumos digitales y contar con los elementos necesarios que serán especificados previamente en cada práctica o proyecto

**X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO**

Se propondrá una salida académica opcional a un museo de ciencia, una exposición cultural o una visita guiada a una institución académica o social que permita reflexionar sobre los impactos de la ciencia en la sociedad. Esta experiencia será posteriormente discutida en clase desde una perspectiva crítica y humanista.

#### XI. BIBLIOGRAFÍA

Kant, E. ¿Qué es la Ilustración?  
Berman, M. Todo lo sólido se desvanece en el aire.  
Habermas, J. El discurso filosófico de la modernidad.  
Bauman, Z. Modernidad líquida.  
Escobar, A. La invención del Tercer Mundo.  
Spivak, G. Crítica de la razón poscolonial.  
Mignolo, W. El pensamiento decolonial.  
Giddens, A. Modernidad y autoidentidad.  
Canclini, N. G. Culturas híbridas.  
Foucault, M. Las palabras y las cosas.  
Eliade, M. Lo sagrado y lo profano.

#### XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS

Fecha revisión por Consejo Curricular:

Fecha aprobación por Consejo Curricular:

Número de acta: