
 <b>UNIVERSIDAD DISTRITAL</b> <b>FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS</b>	<b>FORMATO DE SYLLABUS</b>	Código: AA-FR-003	 <b>SIGUD</b> <small>Sistema Integrado de Gestión</small>
	Macroproceso: Direccionamiento Estratégico	Versión: 01	
	Proceso: Autoevaluación y Acreditación	Fecha de Aprobación: 27/07/2023	

<b>FACULTAD:</b>	Tecnológica		
<b>PROYECTO CURRICULAR:</b>	Tecnología en Electrónica Industrial	<b>CÓDIGO PLAN DE ESTUDIOS:</b>	

I. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO						
<b>NOMBRE DEL ESPACIO ACADÉMICO: CULTURA Y SOCIEDAD EN AMÉRICA LATINA</b>						
Código del espacio académico:	1677	Número de créditos académicos:			2	
Distribución horas de trabajo:	HTD	2	HTC	2	HTA	2
Tipo de espacio académico:	Asignatura	x	Cátedra			
NATURALEZA DEL ESPACIO ACADÉMICO:						
Obligatorio Básico		Obligatorio Complementario		Electivo Intrínseco	Electivo Extrínseco	x
CARÁCTER DEL ESPACIO ACADÉMICO:						
Teórico	x	Práctico		Teórico-Práctico	Otros:	Cuál: _____
MODALIDAD DE OFERTA DEL ESPACIO ACADÉMICO:						
Presencial	x	Presencial con incorporación de TIC		Virtual	Otros:	Cuál: _____

II. SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS
Se sugiere que el estudiante tenga conocimientos generales sobre historia y geografía de América Latina, fundamentos en lectura crítica y redacción argumentativa, así como disposición para el análisis contextual y la reflexión ética. También es valiosa la familiaridad con herramientas digitales de investigación y análisis colaborativo.

III. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO
La comprensión de las dinámicas culturales y sociales en América Latina es esencial para formar ingenieros con conciencia crítica y responsabilidad social. Esta asignatura propicia una mirada compleja e interdisciplinar de la región, considerando los impactos de la globalización, la digitalización, las brechas tecnológicas y la diversidad cultural. En el contexto de la Industria 4.0, es necesario reconocer los retos que enfrentan las sociedades latinoamericanas frente a la automatización, la transformación del trabajo y la gobernanza digital, entendiendo la cultura como praxis política y escenario de disputa por la equidad, el conocimiento y la memoria histórica.

IV. OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS)
<b>Objetivo General:</b>  Interpretar críticamente los procesos históricos, sociales, culturales y políticos de América Latina, articulando sus implicaciones con los desafíos actuales de la transformación digital y la justicia social en el marco de la Industria 4.0.
<b>Objetivos Específicos:</b>  Analizar los principales procesos de modernización y sus impactos en la identidad cultural latinoamericana. Evaluar críticamente el papel de los movimientos sociales y sujetos políticos en la historia regional. Reflexionar sobre la incidencia de la globalización y las tecnologías emergentes en las transformaciones culturales recientes. Proponer alternativas para el ejercicio ético y socialmente comprometido de la ingeniería, en diálogo con el contexto sociocultural latinoamericano.

V. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO
---

**Propósitos de Formación:**

Formar profesionales con conciencia histórica y cultural sobre los procesos sociales latinoamericanos.  
Promover la reflexión crítica sobre los impactos sociales de la transformación digital en la región.  
Potenciar habilidades para el análisis cultural interdisciplinar en escenarios de automatización y cambio tecnológico.

**Resultados de Aprendizaje:**

Reconoce las transformaciones culturales latinoamericanas en contextos históricos y contemporáneos.  
Analiza críticamente los efectos sociales de la globalización y la digitalización en América Latina.  
Relaciona procesos culturales con fenómenos tecnológicos y productivos de la Industria 4.0.  
Evalúa alternativas de desarrollo regional con enfoque intercultural, ético y de inclusión digital.

**VI. CONTENIDOS TEMÁTICOS****1. Cultura, identidad y modernidad en América Latina (Semanas 1-5)**

Conceptos fundamentales: cultura, sociedad, modernidad.  
Procesos de modernización y nación en América Latina.  
Historia del pensamiento moderno y los discursos nacionales.  
Impacto cultural del siglo XX en las transformaciones sociales.

**2. Cultura política y movimientos sociales (Semanas 6-11)**

Nacionalismos, populismos y modernidades híbridas.  
Movimientos indígenas, afrodescendientes, obreros y campesinos.  
Producción cultural e industrias creativas en clave latinoamericana.  
Cine, música y medios como archivos de la memoria social.

**3. Globalización, brechas digitales y futuro sociotécnico (Semanas 12-16)**

Cultura y tecnología: tensiones entre innovación y exclusión.  
Globalización, plataformas digitales y nuevas formas de ciudadanía.  
Brechas digitales y desafíos para la inclusión cultural.  
Perspectivas decoloniales y alternativas de desarrollo para América Latina.

**VII. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE**

Se implementará una metodología participativa basada en seminarios, talleres colaborativos y análisis de medios culturales (cine, literatura, arte, redes digitales). El curso fomenta el pensamiento crítico a través de debates, producción de contenidos digitales, cartografías conceptuales y actividades de co-creación. Se integrarán herramientas como Padlet, Canva, y Miro para el trabajo colectivo.

**VIII. EVALUACIÓN**

De acuerdo con el estatuto estudiantil vigente (Acuerdo No. 027 de 1993 expedido por el Consejo Superior Universitario y en su Artículo No. 42 y al Artículo No. 3, Literal d) el profesor al presentar el programa presenta una propuesta de evaluación como parte de su propuesta metodológica.

Para dar cumplimiento a lo dispuesto en el estatuto estudiantil, los porcentajes por corte se definen como se indica a continuación, con base en las fechas establecidos por el Consejo Académico en el respectivo calendario académico.

Primer corte (hasta la semana 8) à 35%  
Segundo corte (hasta la semana 16) à 35%  
Proyecto final (hasta la semana 18) à 30%

En todo caso, la evaluación será continua e integral, teniendo en cuenta los avances del estudiante en los siguientes aspectos: i) comprensión conceptual (pruebas escritas, talleres); ii) aplicación práctica (laboratorios, informes técnicos); iii) proyecto integrador final (análisis, diseño, montaje y presentación); y iv) participación y trabajo en equipo. Asimismo, se debe valorar el desarrollo de competencias comunicativas, resolución de problemas, uso de instrumentos, pensamiento lógico y creatividad. Las pruebas se concertarán con el grupo y se ajustarán a las fechas establecidas en el respectivo calendario académico.

**IX. MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS**

Para el adecuado desarrollo de este espacio académico, se requiere el uso de medios institucionales y recursos individuales que faciliten los procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto en ambientes presenciales como virtuales. Las actividades teóricas se apoyarán en aulas de clase dotadas de medios audiovisuales (tablero, videobeam, sillas) y plataformas virtuales institucionales como Microsoft Teams o Google Meet. Además, será fundamental el acceso a presentaciones digitales, textos base, hojas de datos, artículos técnicos y bibliotecas digitales.

Como recursos propios, el estudiante debe disponer de una calculadora científica, conexión estable a internet que la universidad proporciona, un sistema para la toma de apuntes (cuaderno, tablet o computador) y acceso a los materiales de clase. Será responsabilidad del estudiante descargar los insumos digitales y contar con los elementos necesarios que serán especificados previamente en cada práctica o proyecto

**X. PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO**

Se propondrá una salida de campo a un espacio cultural, archivo histórico, comunidad artística o centro de innovación cultural que permita a los estudiantes vincular los contenidos teóricos con la experiencia social directa. También se podrán desarrollar experiencias de campo virtuales o colaboraciones con organizaciones sociales.

#### XI. BIBLIOGRAFÍA

García Canclini, N. (2004). Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalbo.  
Bauman, Z. (2002). La cultura como praxis. Paidós.  
Ospina, W. La franja amarilla.  
Zuleta, E. Colombia, violencia, democracia y derechos humanos.  
Sunkel, O. & Paz, P. (2009). El desarrollo desde dentro. CEPAL.  
Mignolo, W. La idea de América Latina.  
Castells, M. (2001). La era de la información.  
UNESCO. (2022). Cultura digital y derechos humanos en América Latina.

#### XII. SEGUIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL SYLLABUS

Fecha revisión por Consejo Curricular:			
Fecha aprobación por Consejo Curricular:		Número de acta:	