



NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA

SCHOOL OF ARTS AND SOCIAL SCIENCES

COURSE CODE : FRE 102

COURSE TITLE : Basic French Grammar & Composition II

**COURSE
GUIDE**

Course Code

FRE 102

Course Title

Basic French Grammar & Composition II

Course Developer

Dr. (Mrs.) Ifeoma Onyemelukwe
Ahmadu Bello University, Zaria

Course Writer

Dr. (Mrs.) Ifeoma Onyemelukwe
Ahmadu Bello University, Zaria

Course Editor

Professor S.O. Aje
The Nigerian French Village
Badagry
Lagos

Course Co-ordinator

Ms Lucy Jummai Jibrin
National Open University of Nigeria
Lagos



NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA

National Open University of Nigeria
Headquarters
14/16 Ahmadu Bello Way
Victoria Island
Lagos

Abuja Annex
245 Samuel Adesujo Ademulegun Street
Central Business District
Opposite Arewa Suites
Abuja

e-mail: centralinfo@nou.edu.ng
URL: www.nou.edu.ng

National Open University of Nigeria 2006

First Printed 2006

ISBN

All Rights Reserved

Printed by
For
National Open University of Nigeria

Table of Contents**Page****Module 1**

Unit 1	Répondre Poliment À Une Demande
Unit 2	Inviter Quelqu'un
Unit 3	Donner Des Consignes
Unit 4	Se Déplacer
Unit 5	Exprimer Une Possibilité

Module 2

Unit 1	Exprimer Des Goûts
Unit 2	Faire Du Sport.....
Unit 3	Exprimer Des Sentiments.....
Unit 4	Décrire Une Personne
Unit 5	Exprimer Le Temps Qu'il Fait.....

Module 3

Unit 1	Donner Des Conseils
Unit 2	Exprimer Une Obligation.....
Unit 3	Demander Une Autorisation Et Donner Des Interdictions
Unit 4	Demander Une Autorisation Et Donner Des Interdictions (Suite).....
Unit 5	Exprimer Des Souhaits

MODULE 1

Unit 1 Répondre Poliment À Une Demande

Unit 2 Inviter Quelqu'un

Unit 3 Donner Des Consignes

Unit 4 Se Deplacer

Unit 5 Exprimer Une Possibilité

UNIT 1 RÉPONDRE POLIMENT À UNE DEMANDE

CONTENTS

1.0 Introduction

2.0 Objectives

3.0 Main Body

 3.1 Dialogue 1

 3.2 Dialogue 2

 3.3 Dialogue 3

 3.4 Dialogue 4

 3.5 Dialogue 5

 3.6 Dialogue 6

 3.7 Dialogue 7

 3.8 Grammaire et composition

 3.8.1 L'interrogation avec le conditionnel
 (l'inversion du conditionnel)

 avec Est- ce que... ?

 Formules de politesse

 3.8.2 Exercice 1

 Le COD + le COI

 3.8.3 Exercice 2

 L'impératif et le COD + le COI

 3.8.4 Le négation ne... plus, ne... rien, ne... jamais

 3.8.5 Exercice 3

 Dire la date

 3.8.6 Composition

4.0 Conclusion

5.0 Summary

6.0 Tutor Marked Assignment

7.0 References and Other Resources

1.0 INTRODUCTION

This unit introduces you to situations of polite responses to requests. The responses may be negative or positive. The crux of the matter is that the person giving the response carefully formulates each response in a polite way.

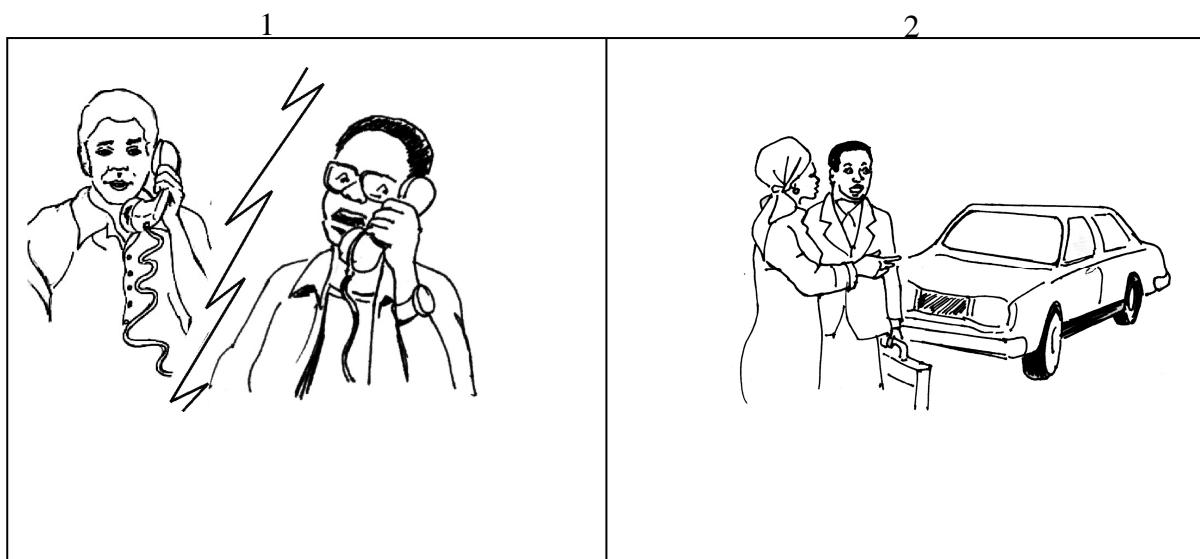
In the last unit, you learned how to make requests generally; and specifically ask for direction in a very polite way using the conditional tense. You also learned how to make requests impolitely using the imperative. You may have recognized some rude responses to requests and some polite forms of response too as in Dialogue 7 and 6 respectively.

In the present unit, you will learn to give polite responses to requests even if the response is unfavourable. The request may be to show direction, an invitation, an offer of a kind etc. In the process of going through this unit, you will learn more about COD, COI and negative forms like ne... jamais.

2.0 OBJECTIVES

By the time you finish this unit, you will be able to

- Formulate polite responses to requests whether the response is favourable or not;
- Analyse request/response situations to identify grammatical structures used to formulate polite responses e.g. Oui volontiers, désolé etc; and
- Make correct sentences using these grammatical structures.



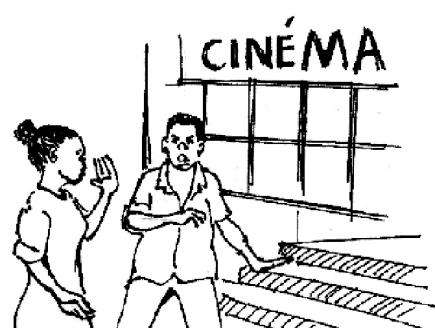
3



4



5



6



7



3.1 Dialogue 1

- Voudriez- vous téléphoner le directeur pour lui faire part de ce développement récent?
- Oui, volontiers, je lui téléphone tout de suite.

3.2 Dialogue 2

- Pourriez- vous m'acheter cette voiture- ci comme cadeau de mon anniversaire prochain qui aura lieu le 3 mai 2002.
- Oui, je le veux bien.

3.3 Dialogue 3

- Pourriez- vous porter ma natte ?
- Bien sûr, donnez- la- moi !

3.4 Dialogue 4

- Accepteriez- vous de dîner chez moi demain soir.
- J'aimerais bien, mais je ne serai pas disponible. D'ailleurs, je ne v.eux plus de nourriture le soir.

3.5 Dialogue 5

- Est- ce que te pourrais m'accompagner au cinéma, ce soir ?
- C'est dommage, mais je ne sors plus la nuit.

3.6 Dialogue 6

- Est- ce que vous pourriez me prêter votre livre de français ? - Volontiers, tenez !
- Merci beaucoup.
- De rien.

3.7 Dialogue 7

Voudriez- vous une cigarette ?
Merci, c'est gentil, mais je ne fume jamais la cigarette.

3.8 Grammaire et composition

At this point, we shall analyse the seven episodes projected here so as to identify grammatical structures relevant to formulating polite responses to requests. We shall specifically look at:

- L'interrogation \Rightarrow avec le conditionnel.
 $\qquad\qquad\qquad \Rightarrow$ avec Est- ce que
- Formules de politesse
- COD + COI
- L'impératif et la COD + COI

- La négation
- Dire la date.

3.8.1 L'interrogation ⇒ avec le conditionnel

- L'inversion du conditionnel

When asking questions or making requests in a very polite way using the conditional tense, it is put in the inverted form e.g.

	L'inversion
Tu pourrais	Pourrais- tu... ?
Vous pourriez	Pourriez- vous... ?
Nous pourrions	Pourrions- nous... ?

- avec Est- ce que... ?
- Est- ce que tu pourrais... ?
Est- ce que vous pourriez... ?

3.8.2 Formules de politesse.

When you examine the episodes, you will be able to identify some grammatical features used to formulate politely the responses to the requests e.g.

Positive

- Oui, volontiers,
- Oui, je veux bien.

Négative

- C'est dommage, mais...
- Merci, c'est gentil, mais...

We shall now look at some more examples of these 'formules de politesse'.

Positive

- D'accord.
- Oui, merci, c'est gentil.
- Merci, avec plaisir.
- Naturellement...

Négative

- Excusez- moi, mais je..
- Je regrette, mais je...
- Désolée, je ne...

Remerciements

Note : For a positive response to a request, one gets the usual expression:

- Merci.

Your response to this will be any of the following (they all mean the same thing in English, “You're welcome”).

- De rien.
- Je vous en prie.
- Il n'y a pas de quoi.
- Ce n'est pas grand- chose.

Self Assessment Exercise 1

Transform the sentences into polite responses.

- i. - Pourrais- tu me donner ton crayon ?
- Voici mon crayon.
- ii. - Est- ce que vous accepteriez d'aller au théâtre vendredi soir avec moi ? - Je n'accepte pas.
- i. - Aurais- tu la gentillesse de m'aider pousser cette voiture, elle est en panne. - Je suis pressé, monsieur.
- iv. - Voudriez- vous chanter avec moi. - Oui, oui.
- iv. - Pourrais- tu me téléphoner plus tard ? - Je ne serai pas libre.

3.8.3 Le COD + le COI

We treated le COD and le COI in relation to the imperative in Module 3, unit 4. We looked at them separately. Here, we shall look at them in situations where they appear together in a sentence. However, before we go into that, let us revise each of them.

Le COD (complément d'objet direct)

- i. Adaku achète la jolie robe Adaku l'achète.
- ii. Je vois l'écrivain Je le vois.
- iii. Nous regardons la chanteuse. Nous la regardons.
- iv. Les chats mangent les rats. Les chats les mangent.

Note : aimer quelqu'un => Il m'aime. Attendre quelqu'un => Nous t'attendons Adorer quelqu'un =* Il t'adore. Inviter quelqu'un = Il nous invite.

COD is highlighted here : **m', t', nous, l', le, la, les.**

Le COI (complément d'objet indirect)

- i. Nneka écrit à sa mère.
Nneka lui écrit.
- ii. Safia téléphone à son ami. Safia lui téléphone.
- iii. J'écris cette lettre _à toi. Je t'écris cette lettre.
- iv. Ils parlent à leur pères. Ils leur parlent.
- v. Le facteur envoie un colis à moi. Le facteur m'envoie un colis.

Note : parler à => Le prof. me parle. Offrir à => Je vous Offre...

Écrire à => Tu m'écris.	Donner à => On lui donne
Dire à => Je te dis.	Envoyer à => Je leur envoie.
Téléphone à => Je leur téléphone.	Répondre à => Il lui répond.

COI is highlighted here : **me, m', te, leur, vous, lui.**

Le COD + le COI

When the COD and the COI come together in a sentence, 1st and 2nd person come before the 3rd person e.g. (Le facteur me donne un colis)

- i. Le facteur me le donne.
Me = 1 st person COI
Le = 3rd person COD

Therefore **me** comes before **le**.

In the same manner you have the following:

Il te la donne. 2nd pers. COI + 3rd pers. COD
Il nous les donne. 1 st pers. COI + 3rd pers. COD
Il vous le donne. 2nd pers COI + 3rd pers COD

However, when both COD and COI are of 3^d person, COD Q comes before COI e.g.

Il le lui donne.
Il la lui donne.
Il le leur donne.
Il la leur donne.

Self Assessment Exercise 2

Go through Dialogues 1-7 and identify the following

1. 4 sentences containing COI.
2. 1 sentence containing COD and COI together.

3.8.4 L'impératif et le COD + le COI

In Unit XIV, you learned the correct use of the imperative and COD as well as COD and COI e.g. Chercha- le, maman! (COD). Trouve- moi! (COI).

Here, you will learn how to use correctly the two (COD and COI) occurring concurrently in a sentence which is a command.

- Trouve- le- moi!
- Donne- le- moi !
- Donnez- la- moi ! (see Dialogue 3)
- Dis- le- lui !

You will learn from these sentences that in affirmative imperative form, the COD comes before the COI when the persons are mixed. However when put into the negative form, the COI comes before the COD;

- Ne me le trouve pas!
- Ne me le donne pas !
- Ne me la donnez pas !

There is no change in cases where COD and COI are in the 3rd persons

- Dis- la- lui ⇒ Ne la lui dis pas!
- Dis- la- leur ⇒ Ne la leur dis pas!

3.8.5 La négation

In Module 1 unit 4, you learned the application of negation in French using the elements **ne... pas** e.g. Je ne suis pas française, mais je suis nigériane. In this unit, you may have learned more forms of negation.

Let us go back to the dialogues and pick out some negative forms.

- i. J'aimerais bien, mais je ne serai pas disponible. D'ailleurs, je ne veux plus de nourriture le soir. (Dialogue 4)
- ii. C'est dommage, mais je ne sors plus la nuit. (Dialogue 5)
- iii. Merci, c'est gentil, mais je ne fume jamais la cigarette. (Dialogue 7)

You will have been able to identify

- i. ne... pas which you are used to.
- ii. ne... plus (no more)

iii. ne... jamais (never/ ever)

You will recall that in Module 2 unit 5, and Module 3 unit 2, you learned that the partitive articles (**du, de la, de l', des**) as well as **un, une, des**, become (**de/ d'**) in a negative expression

e.g. Je mange du riz.

- Je ne mange pas de riz. J'ai un parapluie.

- Je n'ai pas de parapluie.

You also learned that there are exceptions to this rule but that you will learn these exceptions in a later unit.

Furthermore, you learned in Module 3 unit 2 that unlike the partitive articles that change in a negative expression, the definite articles remain unchanged in a negative expression

e.g.

- J'aime l'eau.

- Je n'aime pas l'eau.

le, la, l', les ne sont pas
modifiés

Donc vous avez
Pas le, pas la, pas l', pas les

J'adore la lecture.

- Je n'adore pas la lecture.
J'ai le temps.
- Je n'ai pas le temps.
Je connais le Togo.
- Je ne connais pas le Togo.

Significantly, you have not been introduced to forms of negative other than **ne... pas** until Module 4 unit 1.

As you have come to identify some other forms of negative in this present unit, you need also to know that all that we have discussed about the behaviour of the partitive and definite articles with **ne... pas** also will apply to these other negative forms e.g.

Ne ... plus

Ne ... jamais.

As in Je n'aime plus le vin.

Je n'aime jamais l'alcool.

J'ai encore de l'eau.

- Je n'ai plus d'eau.
J'ai encore de l'argent.
- Je n'ai plus d'argent.
Monsieur Gregory a des voitures.

- Monsieur Gregory n'a pas de voitures.
- Monsieur Bernard a une voiture.
- Monsieur Bernard n'a jamais de voiture.

Un, une, des/ du, de la, de l', des change to de ou d' in a negative expression.

You have learned here that **pas** can be replaced with **plus** or **jamais**. It can also be replaced with **rien** or **personne**.

Ne ... rien

Ne ... personne

- Est- ce que vous cherchez quelque chose ? - Je ne cherche rien.
- Tu connais quelqu'un à Badagry ?
- Je ne connais personne à Badagry.
- Est- ce que Chinua Achebe habite toujours aux États-Unis?
- Non, il n'habite plus aux États- Unis.

Self Assessment Exercise 3

Complete with **du, de la, de f, des, de, d', les, le, la, l'**.

1. Tu ne connais pas _____ mathématiques.
2. Vous n'avez pas _____ temps.
3. Il n'a plus _____ argent.
4. Je n'aime jamais _____ bière.
5. Le professeur n'a plus _____ livres de maître.

3.8.6 Dire la date

Go to Dialogue 2, examine it well and identify a sentence containing telling of date.

- i. Mon anniversaire qui aura lieu le 3 mai 2002.

In telling the date you need to know the interrogative:

Quelle est la date?

- Quelle est la date d'aujourd'hui ?
- Aujourd'hui, c'est le 1^{er} (premier) avril 2002.
- Nous sommes le combien ?
- Nous sommes le 1^{er} (premier) mars 2002.
- On est le combien ?
- On est le 1^{er} (premier) mars 2002.
- On sera le combien demain ?
- Demain, on sera le 2 (deux) mars 2002.

- Nous étions le combien, hier ?
- Hier, nous étions le 28 février 2002.
- Pâques est à quelle date ?
- C'est le 31 mars. Le 31 mars.
- C'est quand ton anniversaire, Paul ?
- Le 4 juillet. Je compte fêter mon anniversaire. C'est quel jour de la semaine ? Regarde le calendrier !
- C'est un jeudi.

LE CALENDRIER DE L'AN 2006

(1) January							(2) February							(3) March						
Sun	Mon	Tue	Wed	Thur	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thur	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thur	Fri	Sat
1	2	3	4	5	6	7	■	1	2	3	4	■	1	2	3	4	■	1	2	3
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	5	6	7	8	9	10	11
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	12	13	14	15	16	17	18
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	19	20	21	22	23	24	25
29	30	31					26	27	28					26	27	28	29	30		
(4) April							(5) May							(6) June						
Sun	Mon	Tue	Wed	Thur	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thur	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thur	Fri	Sat
30						1	■	1	2	3	4	5	6	■	■	■	1	2	3	
2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
23	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	
(7) July							(8) August							(9) September						
Sun	Mon	Tue	Wed	Thur	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thur	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thur	Fri	Sat
30	31					1	■	1	2	3	4	5	6	■	■	■	1	2		
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30
(10) October							(11) November							(12) December						
Sun	Mon	Tue	Wed	Thur	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thur	Fri	Sat	Sun	Mon	Tue	Wed	Thur	Fri	Sat
1	2	3	4	5	6	7	■	1	2	3	4	5	6	31			1	2		
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23
29	30	31					26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30

- Noël est quel jour cette année ?
- Un mercredi. / C'est un mercredi.
- Noël est quelle date?
- C'est le 25 décembre, comme d'habitude.
- Quel jour sommes nous ?
- Un vendredi. / Nous sommes vendredi.
- On est quel jour ?
- Vendredi. / On est vendredi.
- Quand est- ce que nous partirons en vacances de paques ?
- En mars. Vers fin de mars. Précisément, nous partirons le 28 mars.
- Quand est- ce que Papa sera en congé ?
- Au mois de juillet. Les élèves seront en vacances à ce moment- la. Toute la famille partira en vacances en France.
- C'est l'été en France.
- Oui, bien- sur.

Note : Each month of the year begins with a small letter unlike in English.

3.8.7 Composition

A neighbour invites you to dinner in his house tomorrow evening. In a short dialogue, formulate in a polite way both the invitation and your negative response to it.

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned to formulate polite responses to requests whether the response is favourable or not. You learned the polite forms needed for performing such functions as well as other grammatical structures like the present conditional tense, COD and COI and more forms of negation.

5.0 SUMMARY

This unit has introduced you to request situations requiring the formulation of polite responses be they favourable or not. Later units will dwell more on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

- I. Match column A with column B

Column A

1. - Merci.
2. - Je peux vous conduire à la gare?
3. - Un café, s'il vous plaît.
4. - Voudriez-vous m'aider porter ma valise ?
5. - Pourrais-tu aller au cinéma avec moi ce soir ?

Column B

- a. - Non, merci, je n'aime jamais le café.
 - b. - Bien-sûr, donnez-la-moi.
 - c. - Oui, volontiers.
 - d. - Merci, c'est très sympa.
 - e. - Je vous en prie.
2. Reconstruct these requests so that they will be more polite.
1. Vous pouvez travailler avec moi?
 2. Je veux une baguette, s'il vous plaît.
 3. Tu me donne ta bicyclette ?
 4. Est-ce que vous voulez faire les achats avec vos amis ?
 5. Donne-moi une tasse de thé

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

Bescherelle. 1995. Complete Guide to Conjugating 12000 French verbs. Paris: Hatier.

Bescherelle. 1990". La Grammaire Pour Tous. Paris: Hatier.

Bescherelle. 1990\$. L'orthographe Pour Tous. Paris : Hatier.

Dominique. P.et.al. 1997. Le Nouveau Sans Frontières. Paris : Eds. CLE International

Mbuko, L. 1992. Junior Essays for J.S. French. Kaduna: Lynn Pubis.

Godard, R.et.al. 1991. TransAfrique 1-5. London: Macmillian.

Onyemelukwe, I.M. 1998. French For All Beginners.
Zaria: ABU Press.

Onyemelukwe, I.M. 1999. Fast French: A Dictionary of Words(French to English) for All Learners of French. Enugu: FutureTech Publishers.

Oudot, S. 1986. French Verbs and Essentials of Grammar: A Practical Guide To The Mastery of French. Illinois: Passport Book.

Sonaiya, R. Mojoia, Y and Amosu, T. 1997. Je Démarre!. lie Ife : Anchorprint.

Verdelham, M.et.al. 1991. Le Nouveau Sans Frontières : Méthode de Français. Workbook Version for Anglophones. CLE International.

Answers to Self-Assessment Exercises Barème de correction.

Exercice 1

1. Oui, volontiers, tenez !
2. Je suis désolé (e), mais je ne serai pas libre.
3. J'aimerais bien, mais je suis pressé (e).
4. Oui, merci, je veux bien.
5. C'est dommage, je ne serai pas libre.

Exercice 2

1. Oui, volontiers, je lui téléphone tout de suite.
2. Pourriez- vous m'acheter cette voiture- ci comme cadeau de mon anniversaire prochain qui aura lieu le 3 mai 2002.
3. Est- ce que tu pourrais m'accompagner au cinéma, ce soir?
4. Est- ce que vous pourriez me prêter votre livre de français?
5. Bien- sûr, donnez- la- moi !

Exercice 3

1. les
2. le
3. d'
4. la
5. de

UNIT 2 INVITER QUELQU'UN

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Body
 - 3.1 Dialogue 1 : On fete le départ d'un ami.
 - 3.2 Grammaire et composition
 - 3.21 Le pronom 'y'
Exercice 1
 - 3.2.2 Les pronoms relatifs (qui, que, dont, où)
 - 3.2.3 Le verbe connaître + nom
 - 3.2.4 Le verbe savoir + verbe
Exercice 2
 - 3.2.5 Le verbe impersonnel => Il faut + l'infinitif
 - 3.2.6 Le verbe devoir + l'infinitif
 - 3.2.7 Les adjectifs qualificatifs
Exercice 3
 - 3.2.8 Composition
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References and Other Resources

1.0 INTRODUCTION

This unit introduces you to situations calling for proper formulation of invitation of someone orally or in writing to one occasion or the other, for example, feast to mark a birthday, a marriage, an anniversary, a send forth, a promotion.

One thing is common between the French and Nigerians, and that is love for feasts or holidays. The French people do not play with holidays. One difference, perhaps, between the two groups of people is, perhaps, that the French people are not flamboyant with their feasting unlike Nigerians. A French family can celebrate moving house over a bottle of wine. On the contrary, an average Nigerian family will want to warm house with an all-night party and that is unnecessarily outrageous.

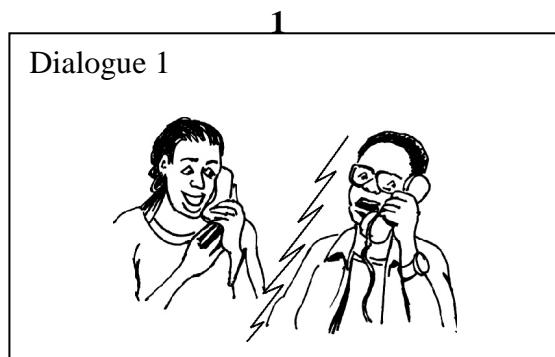
In Africa and in Nigeria in particular, we have different feasts even at village levels and public holidays. Have you ever invited someone (a friend, a classmate or a relative) to mark such a feast with you? You have already learned in the preceding unit how to formulate polite responses to requests including invitations. You will gladly wish to learn here the proper ways of inviting different calibers of people (close and

distant people) to different occasions (formal and informal), orally e.g. through the telephone, or in writing through, for example, electronic messages, Internet and invitation cards.

2.0 OBJECTIVES

By the time you finish this unit, you will be able to

- Formulate properly an oral or written invitation asking someone to attend one occasion or the other;
- Construct a formal or an informal invitation card;
- Write a formal or an informal letter inviting someone to an occasion (formal or informal); and
- Use properly some grammatical structures like le pronom 'y' to construct correct sentences for the invitation purpose.



3.0 MAIN BODY

3.1 Dialogue 1: On fête le départ d'un ami

- Allô ! Allô ! c'est Nene qui est à l'appareil. - La réceptionniste.
- Ah bon, je voudrais parler à Titi. Elle est là au bureau ?
- Oui, elle y est toujours. Attendez, je vais vous mettre en contact avec elle
- . - Allô, c'est Titi qui parle.
- Allô Titi! Tu n'as pas encore voyagé à Londres; après la grande fête de départ qu'on t'a donnée déjà? C'est Dada qui m'a prévenue de ça. Alors, je me suis décidé de t'inviter à une fête que j'organise en l'honneur de Tokumbo, un ami. Lui, il a de la chance. Il a reçu une bourse française pour aller poursuivre ses études de l'ingénierie chimique en France.
- Félicitation ! C'est une grande réussite. Une grande voie de progrès lui est ouverte, n'est-ce pas?

- Tu le connais, Tokunbo ?
- Oui, oui, je le connais. C'est un homme grand, gros, aux beaux yeux perçants, au teint clair et d'une allure lente. Il est très sympa et très intelligent.
- C'est superbe. Tu le connais très bien, Titi. En plus, tu sais décrire cet homme parfaitement. Tu assisteras alors à notre fête ?
- D'abord, dis- moi qui sont les invités. Dis- moi aussi où cette fête aura lieu, à quelle heure précise et sa durée. Quand est- ce qu'elle va commencer ? Quand est- ce qu'elle va finir ?
- D'accord. Voilà pourquoi je t'ai donné ce coup de téléphone. C'est pour qu'on discute. Parce que j'aimerais que tu participes activement à l'organisation de cette fête. Tu vois, nous devons acheter un bon cadeau pour montrer collectivement notre amitié. Ça n'empêche pas qu'on lui offre des cadeaux aux niveaux individuels.
- Nene, commençons par le plus essentiel. Il faut d'abord vérifier si je suis libre. C'est pourquoi je veux savoir l'heure approximative de cette fête. Si je ne suis pas libre, je ne viendrai pas. C'est sûr.
- Il faut patienter, Titi. On parle en ami n'est- ce pas ? Tu sembles stressée. Qu'as- tu alors ?
- Rien. Mais tu vois je n'ai pas encore reçu mon visa pour me permettre d'entrer en Grande Bretagne. Je dois repasser à l'Ambassade anglaise à Abuja. On m'a donné une date, le 26. J'irai dans une semaine et je ne veux pas de conflits. Tu iras dans une semaine, je crois. Cette fête dont je te parle aura lieu demain soir à l'Hôtel Splendide. Rendez-vous pour cinq personnes seulement.
- Demain soir. Alors là, il n'y a aucun problème.
- Tu y vas alors ? Tu seras la cinquième personne si tu accepte mon invitation.
- Oui, volontiers. Merci beaucoup.
- De rien. Pourrais- tu passer par chez moi ce soir pour m'aider mettre à bonne fin les préparatifs.
- J'y pense moi- même. A ce soir alors.
- C'est très sympa.

3.2 Grammaire et composition

At this point, let us analyse the episode presented to identify the grammatical features relevant to formulating invitations. We shall consider specifically:

- Le pronom 'y'
- Les pronoms relatifs qui, que, dont, où

- Le verbe connaître + nom
- Le verbe savoir + verbe
- Le verbe impersonnel Il faut + l'infinitif
- Le verbe devoir + l'infinitif
- Les adjectifs qualificatifs.

3.2.1 Le pronom 'y'

The pronoun 'y' has several uses.

1. It is used to avoid repetition of a place e.g.
 - a. - Elle est là au bureau?
 - b. - Elle y est toujours.

In sentence (b), the pronoun **y** replaces **au bureau** in sentence (a) and so avoids repetition of that place.

Let us consider another example from the passage:

- a. - Je dois repasser à l'Ambassade anglaise à Abuja.
- b. - ... J'irai dans une semaine...

In sentence (b), **l'Ambassade anglaise** does not feature because it is suppressed. However, the 'y' is not written there. We can only see J'irai and not ~~J'y irai~~

Note: that 'y' is suppressed before the tenses: irai and **irais** for euphony e.g. J'irai dans une semaine.

J'y-irai ⇒ J'irai...

Si vous voyager à Lokoja, j'irai avec vous.

J'y irai ⇒ J'irai.

We shall look at more examples of the use of 'y' in avoiding repetition of a place in a sentence.

Au Présent

- i. Madame Kuru va au marché, elle y va à pied.
- ii. Le journaliste va en Côte d'Ivoire, il y va en avion.
- iii. Nous habitons Zaria, nous y habitons depuis des années.

Au passé

- iv. Bimbo était chez elle ; elle y était jusqu'à seize heures.
- v. Hier, je suis allée au bureau en avance. J'y suis allée en voiture.
- vi. - Tu es allé à la bibliothèque, hier soir ?
- Oui j'y suis allée, hier soir.
2. The pronoun 'y' is used to answer questions without having to repeat the place mentioned in the question e.g.

- a. - Tu vas au cinéma ce soir?
 - Oui, j'y vais.
 - Comment est- ce que tu y vas ?
 - J'y vais en voiture.
- b. - Vous irez à Paris en été ?
 - Oui, j'irai en été.

Note the suppression of 'y' J'y irai \Rightarrow J'irai.

Study these sentences very well. You will recognize that the pronoun 'y' replaces in general a noun which is preceded by **a**, **en**, **chez**, **dans**. You will also have noticed that the pronoun 'y' comes before the verb. Note also that whenever it appears in a sentence together with the pronoun 'en' (you have learned the use of 'en' in Module 3 unit 2), it comes before 'en'. For example; Il y a beaucoup de monde dans la place centrale. Il y en a beaucoup.

3. 'Y' replaces 'a' + name of a thing.

In other words, it replaces only inanimate objects or ideas. For example in the episode you have just studied, you may have identified this sentence:

- Pourrais- tu passer par chez moi ce soir pour m'aider mettre à bonne fin les préparatifs.
 - J'y pense moi- même. \Rightarrow Je pense à ce fait moi- même.
- More examples
- i. - Je pense souvent à mon travail.
 - J'y pense .
 - ii. - Musa a participé au match.
 - Musa y a participé
 - iii. - Daouda pense à ta lettre.
 - Daouda y pense.

You need recall that 'y' used this way is only for inanimate objects. For animate objects you use **à lui** (for masculine), **A elle** (for feminine), **à eux** (for masculine plural) and **à elles** (for feminine plural). For example:

- i. Ada pense à sa mere (animate obj.)
 Ada pense à elle. (Never)
- ii Il pense à ses amis.
 Il pense à eux. (Never I:l-y pense)

Self Assessment Exercise 1

Replace the underlined words in each sentence with **y** or **à eux**, **à elle**, **a elles**, **a lui** putting each option in the correct position.

1. Je vais partir en Allemagne.
2. Nous allons à la montagne.
3. Martin est dans son bureau et il travaille dans son bureau.
4. Je pense à mes enfants.
5. Madeleine ne pense jamais à sa famille.
6. Est- ce que tu crois à l'astrologie ?
7. Pierre pense beaucoup à sa fiancé.
8. Nous pensons à notre pays, le Nigeria.
9. Elle est chez elle jusqu'à midi.
10. Il tient énormément à sa voiture.

3.2.2 Les pronoms relatifs (**qui**, **que**, **dont**, **où**)

You will recall that Module 3 unit 4 treated the relative pronouns **qui** and **que**. In this present unit, you will learn more about **qui** and **que** and two more relative pronouns- **dont** and **où**. **A quoi ça sert, le pronom relatif.** The relative pronoun makes allowance for more information to be given about the noun which it replaces. It thus assumes the character of an adjective.

For example : Zaria est une ville paisible.
 Zaria est une ville qui a la paix.

Ville paisible
 Ville qui a la paix Quelle ville ? (which town)
 La ville qui a la paix
 Le pantalon préféré est bleu.
 Le pantalon que je préféré est bleu
 Le pantalon préfère
 Le pantalon que je préféré
 Quel pantalon ? (which trouser)
 Le pantalon que je préfère...

Qui est toujours sujet du verbe:
 Je cherche l'homme qui est courageux.

This sentence can be broken into two
 i. Je cherche l'homme.
 ii. L'homme est courageux.

Sentence (ii) will become;
Qui est courageux (a subordinate clause)
Qui replaces l'homme
Qui is always subject of the subordinate clause.

Que est toujours COD du verbe:

La robe que j'ai achetée hier est chère. This sentence can be broken into two

- i. La robe est chère.
- ii. La robe, j'ai achetée hier

Sentence (ii) will become

Que j'ai achetée hier (a subordinate clause)

Que replaces la robe.

Quel robe ?

Je l'ai achetée hier

La robe **que** j'ai achetée hier est bleue.

The principal clause is:

La robe est chère.

The subordinate clause is:

que j'ai achetée hier.

This is COD.

Que is usually a COD.

La robe, je l'ai achetée hier => que j'ai achetée hier.

Dont replaces a complement introduced by the preposition `de':

Zaria est une ville dont on m'a beaucoup parlé.

(parler de Zaria).

Zaria est une ville.

On m'a beaucoup parlé de Zaria.

de Zaria is replaced by dont.

Zaria est une ville dont on m'a beaucoup parlé.

Où replaces an expression of place or time

Abuja est une ville où les pauvres ne peuvent se loger.

Dimanche est un jour **où** les chrétiens normalement vont à l'église.

3.2.3 Le verbe connaître + nom

- Tu connais Professeur Olu Jegede ?
- Oui, je le connais. C'est le coordinateur de NOU.
- Tu connais Wole Soyinka ?
- Oui, je le connais. C'est lui le détenteur du prix Nobel.
- Vous connaissez Agbani Darego ?
- Oui je la connais. C'est la plus belle fille du monde cette année, 2002. - Tu me connais ?
- Oui, je te connais.

Note: When you use the verb, connaître what follows immediately is a noun. Let us confirm this by identifying a sentence in the passage to illustrate it.

- Tu le connais, Tokunbo?
- Oui, oui, je le connais.

Remember **le** is COD replacing Tokunbo. Je le connais => Je connais Tokunbo.

(subject + verb + Nom)

We can now list more sentences after this pattern:

- i. Nous connaissons la direction de l'Église Saint- Pierre.
- ii. Connaissez- vous l'alphabet français ?
- iii. Connais- tu Paris ?
- iv. Est- ce que tu connais le Président de la France ?
- v. Elle connaît Accra, la capitale du Ghana.

3.2.4 Le verbe savoir + verbe

Please go back to the text and identify a sentence with this verb 'savoir'. - En plus, tu sais décrire cet homme parfaitement.

Let us examine its structure properly:

Tu sais décrire cet homme
(Subject + verb + object)

Let us list some sentences alter this pattern.

- i. Tutu sait lire.
- ii. Il sait écrire aussi.
- iii. Son père lui a acheté une voiture. Est- ce qu'il sait conduire ?
- iv. Mon petit frère sait dessiner.
- v. Mariama sait chanter.
- vi. Elle sait aussi danser à l'italienne.
- vii. Ta soeur sait faire la cuisine.
- viii. - Sais- tu nager ?
- Oui, je sais nager.
- ix. Vous savez taper à la machine ?
- i. Il sait skier.

Self Assessment Exercise 2

Complete with the correct forms of savoir or connaître.

1. Mon secrétaire _____ taper à la machine. Pourtant, il _____ n'est pas l'informatique.
2. Je _____ ton numéro de téléphone. Je _____ aussi l'adresse de ton bureau.

3. Ce garçon n'a que deux ans mais il _____ l'alphabet de A à Z. Il lit et écrit.
4. Vous _____ Mike Tyson ? Je ne _____ pas son âge.
5. Elle ne _____ pas conduire mais elle _____ nager.

3.2.5 Le verbe impersonnel Il faut + l'infinitif Il faut + l'infinitif

This construction is used to give advice or proposition. Try to identify this construction in the passage.

- i. Il faut d'abord vérifier si je suis libre.
- ii. Il faut patienter, Titi.

3.2.6 Le verbe devoir + l'infinitif

We saw this first in Module 2 units 1 and 3

-Nous devons partir tout de suite

-On doit manger.

This construction is also used to give an advice or a suggestion or proposal. Can you identify two sentences of this construction in the passage? If you worked hard you will be able to identify these sentences:

- i. Tu vois, nous devons acheter un cadeau pour montrer collectivement notre amitié.
- ii. Je dois repasser à l'Ambassade anglaise à Abuja.

3.2.7 Les adjectifs qualificatifs

In Module 3 unit 1, we treated adjectives of colour, their agreement in gender and number with the nouns they describe e.g.

un pantalon bleu des pantalons bleus

une robe bleue des robes bleues

In Module 2 unit 1, we looked at the gender and number of some descriptive adjectives e.g. Beau/ bel beaux

Belle belles

Vieux/ vieil vieux

Vieille vieilles

In the present unit, we shall look at some descriptive adjectives in a greater detail.

- Genre des adjectives qualificatifs

The feminine of descriptive adjectives is formed by adding -e to the masculine form e.g.

Masculin	Féminin
Masculin	Grande
Grand	Claire
Lent	Lente
Petit	Petite
Intelligent	intelligente

Note : Some adjectives already ending in - e have an additional e e.g.

Ainé	ainée
------	-------

Others ending in -e remain same in the feminine form e.g.

Masculin	Féminin
Agreeable	agreeable
riche	riche
pauvre	pauvre
pale	pale
aimables	aimables
sympathique	sympathique

Some adjectives form their feminine by simply adding an --e without doubling the last consonant e.g.

Masculin	Féminin
i. -at délicat	-ate delicate
ii. -ot idiot	-ote idiot

Exceptions are: sot- sotte, vieillot- vieillotte

Masculin	Féminin
iii. -art persan	-ane persane

Exceptions are : paysan- paysanne, rouan- rouanne

3.2.8 Composition

Self Assessment Exercise 3

Listen and repeat after the recordings as used.

You have four invitation cards here. Choose one of them after studying the tour and answer the questions asked.

Enregistrement 2:
Message électronique

Chers Kunle et Bisi,

Pourriez-vous venir chez nous le 23 avril à quatorze heures pour assister à la cérémonie du mariage traditionnel de notre fille Adaeze.

Amicalement,
Obi et Adaku.

Enregistrement 3 :

M et Mme Arsène Noury
M. Gilbert Puy
Ont le plaisir de vous annoncer le mariage
de leurs enfants le samedi 23 juin à 11
heures à la mairie de Montpellier et de
vous inviter à un cocktail après la
cérémonie.
RSVP 17, rue Foch- 12, rue Turgot-
34000 Montpellier

(Source: Forum, 2000)

Enregistrement 4:

Alhaji et Madame Sanusi
sont heureux de vous faire part de leur
mariage à la Mosquée Centrale, le
vendredi 29 mars, à 10 heures et de
vous inviter à un cocktail dimanche
31 mars à l'Hôtel de Ville.
RSVP 10, rue Benin Abuja.

Enregistrement 5:

Nonso,
Je compte fêter mon vingt- et-
unième anniversaire mardi,
le premier octobre à 6 heures chez
moi. C'est une toute petite fête pour
nos amis. On se verra.
Je

Note: When you write a letter or an invitation card, there are some important things to consider as follows:

1. Who writes? Who is the writer?
Qui écrit? Qui est l'auteur?
Or
Who sends the letter or the invitation ?
Qui envoie la lettre ou l'invitation.
Qui est l'envoyeur (m.) ou l'envoyeuse (f.)
2. Who receives ? Who is the addressee ? Qui est le destinataire?
3. The address of the receiver. / L'adresse du destinataire. If a formal letter, the sender's address is to be included. / L'adresse de l'envoyeur.
4. Date of the letter/ invitation. / La date de la lettre.
5. Opening phrase/ formule d'ouverture.
6. Body of the letter / invitation (Le contenu).
7. Formule de politesse- familiar for informal letters
8. Language. Formal in formal letters/ invitation, informai/ familiar in informal ones.

Now answer the following questions:

1. Qui sont/ Qui est les auteurs/ l'auteur de l'invitation ?
2. Qui sont les invités ?
3. Pour quelles raisons sont- ils invités.
4. Ou aura lieu la fête dont on parle ici ?
5. Quand est- ce que les invités doivent se retrouver au lieu de la fête ?
- C'est pour quel jour ? Quel date ?
- A quelle heure ?

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned to formulate properly an invitation to ask someone to attend one function or the other, You have learned to invite people politely orally over the phone or in writing as in electronic messages, Internet, invitation cards. You have also learned to use more effectively the pronouns **'y'**, **qui**, **que**, **dont**, **où**. You have also learned

the proper use of the verbs **connaître** and **savoir**. Furthermore, you have learned the more to use descriptive adjectives.

5.0 SUMMARY

In this unit, you have been introduced to proper formulation of invitations to all sorts of occasion. Subsequent units will build more on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Complete with the most suitable of these relative pronouns.
 1. Lekan est un fils _____ adore faire la lessire.
 2. Mbadinuju, C'est quelqu'un _____ on connaît bien avant son accession au pouvoir.
 3. Rifkatu c'est la fille de Monsieur et Mme Adamu_____ j'aime tellement.
 4. Ce qu'il nous a raconté c'était l'histoire d'un _____ orphelin — n'avait pas d'argent, et _____ ses parents ont été tués par un oncle méchant.
 5. C'était un jour férié _____ les gens du village se promenaient par- ci, par- là.
 6. Je vous présente Nicole _____ je vous ai parlé maintes fois.
 7. Abuja est une ville_____ la planification est superbe.
2. Replace the underlined words with the pronoun 'y', ensuring that you place it in the correct position.
 - i. Passons au bureau du chef de département. Il sera au bureau à cette heure ci.
 - ii. J'irai à New York dans deux semaines.
3. Imagine that you are Chief (Nze) Chika. Your wife is Lolo Ziem. Your daughter by name Azuka is going to be married to her fiancé by name Chidi. His parents are Mr & Mrs Uzodinma.

The wedding will take place:

Venue: L'église Saint- Paul, Lagos.
 Date : le samedi, 25 mai
 Time: à 11 heures

Réception va suivre immédiatement après la cérémonie à l'église à L'Hôtel Présidentiel RSVP

Monsieur Dike Uzodinma (Chidi's brother) 10, rue Ahmadu Bello, Kaduna.

OR

Imagine you are Alhaji Ibrahim. You send an invitation card to your friends informing them of your marriage by Muslim rights to Miss Bimbo Peters on Friday, 12th April and asking them to attend a cocktail on Saturday, 13th April in Hotel Bugalulu, Katsina.

For each of these cases construct an appropriate invitation card.

7.0 REFERENCES AND OTHER RESOURCES

Bescherelle. 1995. Complete Guide to Conjugating 12000 French verbs. Paris: Hatier.

Bescherelle. 1990A . La Grammaire Pour Tous. paris : Hatier.

Bescherelle. 1990". L'orthographe Pour Tous. Paris : Hatier.

Dominique. P.et.al. 1997. Le Nouveau Sans Frontières. Paris : Eds. CLE International

Mbuko, L. 1992. Junior Essays for J.S. French. Kaduna: Lynn Publs.

Godard, R.et.al. 1991. TransAfrique 1-5. London: Macmillian.

Onyemelukwe, I.M. 1998. French For All Beginners. Zaria: ABU Press.

Onyemelukwe, I.M. 1999. Fast French: A Dictionary of Words(French to English) for All Learners of French. Enugu: FutureTech Publishers.

Oudot, S. 1986. French Verbs and Essentials of Grammar: A Practical Guide To The Mastery of French. Illinois: Passport Book.

Sonaiya, R. Mojola, Y and Amosu, T. 1997. Je Démarre!. Ile Ife : Anchorprint.

Verdelham, M.et.al. 1991. Le Nouveau Sans Frontières : Méthode de Français. Workbook Version for Anglophones. CLE International.

Answers to Self-Assessment Exercises

Barème de correction

Exercice 1

1. J'y vais partir.
2. Nous y allons en janvier.
3. Martin y est et il y travaille. ('/2 +'/2)
4. Je pense à eux.
5. Madeleine n'y pense jamais.
6. Est-ce que tu y crois ?
7. Pierre pense beaucoup à elle.
8. Nous y pensons.
9. Elle y est jusqu'à midi.
10. Il y tient énormément.

Exercice 2

1. Sait, connaît
2. connais, connais
3. connaît, sait
4. connaissez, connais
5. sait, sait.

Exercice 3

Modèle: Enregistrement 4

1. Alhaji et Madame Sanusi
2. Leurs amis
3. Pour fêter leur mariage l'un à l'autre.
4. L'Hôtel de Ville.
5. Le vendredi, 29 mars, à 10 heures.

UNIT 3**DONNER DES CONSIGNES****CONTENTS**

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Body
 - 3.1 Dialogue 1 : Chez le pharmacien
 - 3.2 Dialogue 2 : Écrire une lettre officielle
 - 3.3 Grammaire et composition
 - 3.3.1 Le verbe impersonnel z* Il faut + l'infinitif
 - 3.3.2 La préposition avant (de)
 - 3.3.3 Le verbe devoir + l'infinitif
 - 3.3.4 L'impératif présent (être, avoir)
 - 3.3.5 L'impératif et la consigne
 - Exercice 1
 - Exercice 2
 - 3.3.6 Le conditionnel
 - Exercice 3
 - 3.3.7 L'inversion de l'interrogation
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References and Other Resources

1.0 INTRODUCTION

This unit introduces you to situations of giving instructions using the imperative tense. Module 2 unit 1 talked briefly about the imperative tense. We talked of the imperative tense repeatedly and at length from Module 3 unit 4- donner des orders to Module 4 unit 1- répondre poliment a une demande. In the present unit- donner des consignes, we shall focus on the imperative tense. This is because the imperative is the tense principally used for giving instructions.

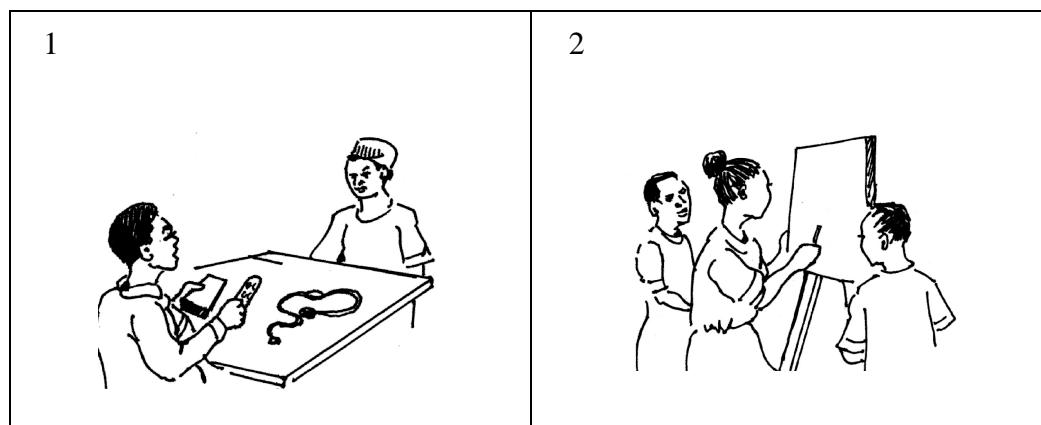
What do we mean by instructions? We mean, for example, instructions or directions on how to use a product say a television set; instruction on how to use a recipe; instructions on how to perform body exercises (gymnastics); instructions on how to study effectively and pass examination; instructions on what tasks to perform in the self-assessment exercises or Tutor Marked Assignments.

In the process of going through this unit, you will learn to write an official letter. You will also learn more about direct interrogation and inverted form of the interrogation.

2.0 OBJECTIVES

By the time you finish this unit you will be able to:

- Formulate properly an instruction;
- Give proper instructions to someone for performing a task;
- Analyse the instructions given in the episodes;
- Identify the grammatical structures necessary for writing a formal letter; and
- Apply the instructions and construct a formal letter.



3.0 MAIN BODY

3.1 Dialogue 1: Chez le pharmacien

- J'ai mal à l'estomac. Je digère mal. Je suis allé voir le médecin. Je viens de chez lui. Voici ce qu'il m'a donné, une prescription.
- C'est dommage, monsieur. Votre médicament, tenez ! Écoutez attentivement ! Prenez votre médicament, un comprimé, deux fois par jour. D'abord, le matin, prenez un comprimé. Attendez une heure avant de prendre votre petit déjeuner. Il faut alors le prendre à six heures du matin. Comme ça, vous aurez votre petit déjeuner à sept heures du matin.
Pareillement, le soir, prenez un comprimé, un seul comprimé, j'ai dit. Puis, attendez une heure avant de manger votre dîner. Comprenez-vous ?
- Oui, merci.
- Je vous en prie.

3.2 Dialogue 2 : Écrire une lettre officielle

Le prof. : Écoutez- moi bien mes élèves. Écrire une lettre officielle n'est pas difficile mais vous devrez suivre ces consignes.

- Soyez sage !
 - Ayez confiance!
 - Surveillez votre langage.
 - Évitez les phrases compliquées ou ambiguës.
 - Évitez les expressions familières : Ne dites pas « bagnole ». Dites plutôt voiture ou véhicule.
 - Évitez « ouias », « heu », « hein » « ben ».
 - Écrivez en langue simple et formelle.
 - Observez 9 choses importantes
1. Mettez le nom et l'adresse de l'envoyeur ou l'expéditeur en haut, à gauche.
 2. Mettez le nom et l'adresse du destinataire en haut, à droite.
 3. Mettez la date et le lieu d'émission en haut, à droite.
 4. Mettez l'objet en haut, à gauche
 5. Écrivez la formule d'appel (formelle) : Monsieur, Madame, en général Monsieur le Directeur, Monsieur le Maire, Docteur ou Madame (cas spéciaux). N'utilisez pas Cher Monsieur ou Chère Madame.
 1. Formulez le corps de la lettre en disant l'essentiel directement, de façon simple et claire. Utilisez le conditionnel pour dire poliment votre demande. Utilisez une formule de politesse la plus apte à la situation de communication.
Par exemple : Pour accuser réception = * J'ai bien reçu...
Pour faire une demande/ commande = Je vous prie de bien vouloir, je vous prie de... Pourriez- vous... Je voudrais savoir... Je voudrais qu'on me dise.
 7. Écrivez la formule finale Je vous remercie à l'avance Je vous remercie de prendre ma demande favorablement.
 8. En conclusion écrivez la formule de politesse de la fin ce qui varie selon les rapports entre l'envoyeur et le destinataire
Je vous prie d'agréer, Monsieur/ Madame, l'expression de/ mon profond respect/ mon dévouement respectueux.
(D'inférieur à supérieur)

- Je vous prie de recevoir, Monsieur/ Madame, l'assurance de ma parfaite considération (De supérieur à inférieur)
- Je vous prie de recevoir, Monsieur/ Madame, l'assurance de/ mes salutations distinguées/ mes sentiments les meilleurs/ ma considération distinguée. (D'égal à égal)
- Aussi: Veuillez agréer, Monsieur/ Madame, mes salutations distingués (entre égaux)
9. Signature et Nom- de l'expéditeur.

3.3 Grammaire et composition

At this point we shall pause to consider a few things. First of all, you have been listening to series of instructions and repeating them. Anyway, instructions are not new to you. You may recall that every French lesson, you listen to some recorded materials. You first listen to some instructions, e.g. Listen carefully to the cassette recording and repeat after the voice. Moreover, before writing any exercise in the module you usually read an instruction e.g. Complete these sentences with the correct forms of the verbs in brackets.

Perhaps, the major difference in instructions you listened to today and the ones you have been listening to is that the instructions in the episodes of today were in French; the instruction for listening to recorded cassettes and exercises have always been in English. How did you find the instructions in French. You may have worked hard with the help of your French dictionary to recognize the 'new' words in the passage e.g. Écoutez attentivement- listen carefully. From now on we shall occasionally give you instructions in French. It may interest you to know that you are no longer a raw beginner in French. You have to begin to make efforts to recognize instructions given to you in French and make meaning out of them.

Secondly, we shall try to analyse the two episodes in the unit and identify important grammatical structures. We shall specifically look at:

- Le verbe impersonnel => Il faut...
- La préposition avant (de)
- Le verbe devoir + l'infinitif
- L'impératif présent- être, avoir
- L'impératif et la consigne
- Le conditionnel
- L'inversion de l'interrogation

3.3.1 Le verbe impersonnel => Il faut

The verbal form **Il faut...** is used to show obligation. Il faut + l'infinitif

Il faut alors le prendre à six heures du matin. (You must take it at six O' clock in the morning). It is a form of instruction but it stresses the importance of complying.

3.2.2 La préposition avant (de) => (before)

La locution propositionnel avant de is followed by the infinitive.
Puis attendez une heure avant de manger votre dîner.

3.2.3 Le verbe devoir + l'infinitif

You will recall that in Module 2 unit 3 you learned the construction of devoir in the present indicative. You also learned that it is followed by the infinitive e.g. Je dois partir. (I ought to leave./ I must leave).

You also came across the verb (devoir + l'infinitif) in Modue 5 unit 1 where you learned that, that verb form is used to give an advice, a suggestion or a proposal. This is reinforced here, where it is used to give advice:

Écrire une lettre officielle n'est pas difficile mais vous devrez suivre ces consignes. (See Dialogue 2)

3.3.4 L'impératif présent (être, avoir)

Let us construct **être** and **avoir** in the present imperative form. These two verbes are irregular. In Module 2 unit 4: Donner des ordres, you learned in details the construction of verbs in the present imperative. You learned that you simply remove the subjects of the 1st person plural and 2"nd person singular plural and add exclamation mark and for 2nd person singular, you remove the `s' for regular -er verbs

e.g.

Tu fermes Ferme! (No `s')

In this way you have:

Touchez la porte!	Lève- toi !	} Reflective verbs
Cherchez la craie!	Assieds- toi !	
Effacez le tableau !	Dépêche- toi !	
Levez- vous !	Asseyez- vous	
Dépêche- nous	Dépêchons- toi !	
Mange- le !	Taisez- vous !	
Sautons !	Lève- toi les mains !	

Pleurez !

Arrêtez- vous là !

Let us now construct **être** and **avoir** in the present imperative tense:

être	avoir
sois!	aie !
soyons!	ayons !
soyez!	ayez !

Go to Dialogue 2 and identify a sentence each and **avoir**.

- i. Soyez sage!
- ii. Ayez confiance!

Now let us practice with more examples.

Sois gentil !	Aie pitié!
Soyons sympa!	Ayons de la joie !
Soyez honnête !	Ayez confiance !
Soyez a l'heure!	N'ayons pas peur!
Ne soyons pas en retard.	
Ne soyez ni en avance ni en retard.	
Sois bref	

3.2.5 L'impératif et la consigne

In the course of going through dialogues 1 and 2, you will have recognized the present imperative forms of several verbs such as **prendre**, **attendre**, **écouter**, **surveiller**, **éviter**, **observer**, **mettre**, **écrire**, **Formuler**, **utiliser** etc. Try to construct each of these verbs in the three forms of present imperative.

Self Assessment Exercise 1

Complétez ces phrases avec les formes correctes du verbe entre parenthèses/ complete these sentences with the correct form of verbs in brackets

1. _____ notre repas! (manger)
2. _____ et tais- toi ! (se lever)
3. _____ sage, toi ! (être)
4. N'_____ pas peur, vous tous. (avoir)
5. _____ ces poissons, mes enfants ! (attraper)

Self Assessment Exercise 2

Transformez ces phrases en consignes en utilisant l'impératif présent du verbe en question.

1. Vous pouvez me téléphoner ce soir.
2. Tu peux lui laisser ton adresse.
3. Nous pouvons aller au cinéma demain soir.
4. Tu m'embrasseras ?
5. Vous pouvez garer votre voiture devant la maison.

3.2.6 Le conditionnel

In Module 3 unit 5, you learned how to make very polite requests using the conditional tense. In the present unit you will have learned the use of the conditional tense to formulate polite demands in official letters e.g.

Pourriez- vous...
Je voudrais savoir...

Self Assessment Exercise 3

1. Formulate a request in an official letter to the manager of a Hotel making a reservation of a room for three nights in l'Hôtel Étoile.
2. Ask him to phone you to confirm the booking. Give him your phone number.

3.2.7 L'inversion de l'interrogation

You need to note that in oral French, you use direct interrogation e.g.

- Tu pourrais me téléphoner?
 - Vous pourriez m'envoyer un message électronique ?
- You can also use Est- ce que ?
- Est- ce que vous pourriez me contacter ?
- However in written French, the questioning is often the inverted form - Pourriez- vous m'écrire tout de suite?
- Pourrais- tu me téléphoner ?

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned to use the present imperative tense to give a whole range of instructions. You have learned to construct **être** and **avoir** in the present imperative. You will have also learned to use the verb form **devoir + l'infinitif** to give instruction of the compulsory type.

Furthermore, you have learned to formulate requests properly in a formal letter. Finally you have learned to write a formal letter.

5.0 SUMMARY

This unit has introduced you to instructions to perform all forms of tasks. You have also learned to write official letters. Subsequent units will build on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Following the instructions in Dialogue 2, write a formal letter to
 Monsieur A. Martin
 Le Directeur de la vente
 Editions Beaux Arts
 3, rue Colin, Paris 25000
 France.

Asking him for 100 copies of **Tartuffe** by Moliere. You enclose a cheque of 80 Euros, which he told you in his response to your first letter to him that they will cost. Imagine that you are the sales manager of ABU Bookshop Zaria. Your name is Monsieur Akim Olu.

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

Anderson, R.et.al. (Ede.) 1987. Harrap's French- English Dictionary.
 Ibadan: Spectrum Books.

Bescherelle. 1995. Complete Guide to Conjugating 12000 French verbs. Paris: Hatier.

Bescherelle. 1990A . La Grammaire Pour Tous. Paris : Hatier.

Bescherelle. 1990B. L'orthographe Pour Tous. Paris: Hatier.

Dominique. P.et.al. 1997. Le Nouveau Sans Frontières. Paris :
 Eds. CLE International.

Mbuko, L. 1992. Junior Essays for J.S. French. Kaduna: Lynn Publs.

Godard, R.et.al. 1991. TransAfrique 1-5. London: Macmillian.

Onyemelukwe, I.M. 1998. French For All Beginners. Zaria: ABU Press.

Onyemelukwe, I.M. 1999. Fast French: A Dictionary of Words (French - English) for All Learners of French. Enugu: FutureTech Publishers.

Oudot, S. 1986. French Verbs and Essentials of Grammar: A Practical Guide To The Mastery of French. Illinois: Passport Book.

Sonaiya, R. Mojola, Y and Amosu, T. 1997. Je Démarre!. Ile Ife : Anchorprint.

Verdelham, M.et.al. 1991. Le Nouveau Sans Frontières: Méthode de Français. Workbook Version for Anglophones. CLE International.

Answers to Self-Assessment Exercises

Barème de correction

Exercice 1

1. Mangeons notre repas !
2. Lève- toi et tais- toi !
3. Sois sage !
4. N'ayez pas peur, vous tous !
5. Attrapez ces poissons, mes enfants !

Exercice 2

1. Téléphonez- moi ce soir!
2. Laisse- lui ton adresse !
3. Allons au cinéma demain soir !
4. Embrassa- moi !
5. Garez votre voiture devant la maison !

Exercice 3

1. Je souhaiterais/ voudrais réserver une chambre pour trois nuits du 3 au 5 mai 2002 dans votre établissement- L'Hôtel Étoile.
2. Pourriez- vous me téléphoner pour m'assurer d'avoir pris ma demande favorablement./ Je voudrais bien que vous me téléphoniez. Mon numéro de téléphone est 069/552230

UNIT 4 SE DÉPLACER

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Body
 - 3.1 Dialogue 1 : Yemi et Remi parlent de leur voyage aux États- Unis
 - 3.2 Dialogue 2 : Où est- ce que tu vas passer tes vacances de Pâques ?
 - 3.3 Grammaire et composition
 - 3.3.1 Les prépositions à, au, aux, en + lieu
Exercice 1
 - 3.3.2 Les préposition à, au, aux, en + ville + nom de pays
Exercice 2
 - 3.3.3 Le pronom 'y'
 - 3.3.4 En + moyen de transport
 - 3.3.5 Les pronoms personnels toniques
 - 3.3.6 Le verbe devriez + l'infinitif
 - 3.3.7 Le verbe impersonnel => Il faudrait + l'infinitif
 - 3.3.8 Composition
Exercice 3
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References and Other Resources

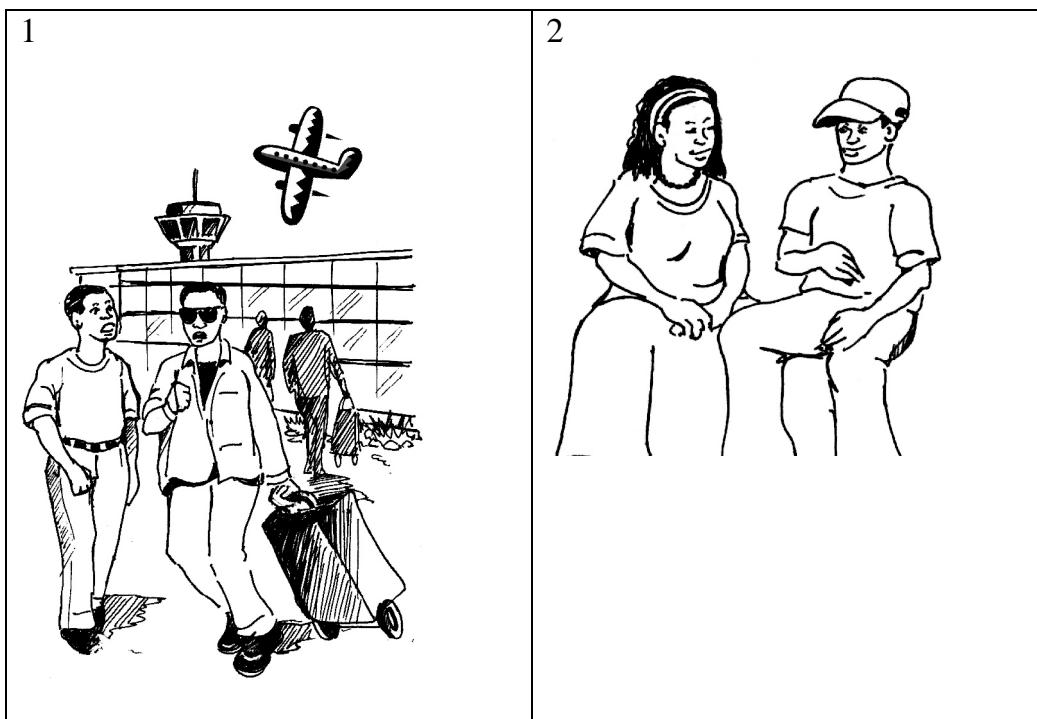
1.0 INTRODUCTION

This unit will introduce you to situations involving movement from one place to another and expression of means of communication. You will learn the elements of grammar used in depicting such situations, for example, prepositions **à, au, aux, en** with places, towns and names of countries.

2.0 OBJECTIVES

By the time you come to the end of this unit, you will learn to:

- State properly your movement from one place or town or country to another;
- State properly whatever means of transportation you will use; and
- Compose simple sentences to describe a journey you have made.



3.0 MAIN BODY

3.1 Dialogue 1: Yemi et Remi parlent de leur voyage aux Etats-Unis

Yemi et Salut Femi !

Femi: Salut ! Vous venez d'où avec de grosses valises comme ça?

Yemi :Nous venons des États-Unis. Remi et moi avons pris quelques jours de vacances parce que nous voulions assister à la cérémonie du mariage de notre amie Kemi à Terni.

Femi: Quelle coïncidence Kemi, Terni. Des "mis" n'est-ce pas?

Yemi: Tu en fais partie, Femi.

Femi: D'accord et vous aussi Yemi et Remi. C'était bien passé ?

Remi: Oui, c'était merveilleux !

Yemi. Tiens Femi, on a beaucoup mangé. On nous a servis toutes sortes de mets- du riz, de la viande, des gâteaux, des biscuits et des fruits. On a bu beaucoup de boissons- des, jus, du vin. C'était comme si nous étions au Nigeria.

Femi: Il y avait beaucoup de nos compatriotes qui y sont venus du pays ?

Remi: Bien- sûr. Il y en a trop même.

Yemi :Tu vois, Femi, il s'agit de deux familles qui sont très riches. En effet, C'était eux, les deux parents qui ont fêté ce mariage- ci. Ils

pouvaient payer les frais pour faire transporter des amis et des parents aux États-Unis. Ils ont payé aussi le logement de leurs invités. Ils ont pu réserver deux grands hôtels à New York pour leurs invités. C'est super.

Remi: C'est la noce du millenium. On a déjà raconté cette histoire sur les pages d'Ovation.

Femi: C'est quoi ça l'Ovation.

Remi: C'est un magazine, un mensuel.

Femi: Vous avez eu l'occasion de vous déplacer un peu aux États-Unis ?

Remi: Oui, oui. Après la cérémonie, Yemi et moi sommes disparues. Tu vois, nous avons encore une amie qui habite à Boston. Elle, elle est médecin. Elle y travaille dans l'hôpital générale près de chez elle. Elle y va à pied la plupart du temps. Elle nous a invitée de passer quelques jours chez elle.

Femi : Vous lui avez téléphoné pour lui faire part de votre arrivée aux États- Unis?

Yemi: Évidemment, elle était elle aussi au mariage de Kerni et Terni.

Femi: C'était bien. Alors, comment est- ce que vous y êtes allées, en voiture ou en train ?

Remi: Mais non, en avion

Femi: En avion, vous avez beaucoup d'argent.

Yemi :C'est elle qui nous a acheté des billets, pour chacune de nous, aller et retour de New York à Boston a New York.

Femi : C'est Sympa.

Yemi: De surcroît, elle nous a promenées en ville et aux alentours. Par exemple, nous avons visité le Canada et le Mexique. Nous sommes allés au Canada, nous avons pris le train. C'était un train électrique. Mon Dieu, ça roule plus vite que l'avion.

Femi: Tu exagères. Je sais bien que ce train-là va vite mais pas aussi vite que l'avion.

Yemi: Quand même, tu es d'accord, qu'il a une vitesse énorme.

Femi : Vous devriez aussi aller au Brésil, à Monaco, en Asie, en Angleterre, en Iran en Irak et comme ça retourner en Afrique.

Yemi: Comme tu es drôle, Ferai.

3.2 Dialogue 2 : Où est- ce que tu vas passer tes vacances de Pâques ?

Uzo : Dis donc Lola ou tu vas passer tes vacances de Pâques.

Lola: Mes vacances de Pâques ? Ah ! J'irai à Jos, à Yankari Game Reserve. On m'a proposé un vacance en groupe. Nous sommes une vingtaine d'étudiants. Nous partirons en autobus tout d'abord au grand zoo à Kano. Puis nous irons au musée et à Yankari à Jos.

Uzo : Ca fait longtemps que j'ai entendu parler des collines Obudu. Là se trouvent beaucoup de moutons. C'est un site touristique. Je compte monter ces collines cette fois- ci.

Lola: J'ai une amie qui vient de l'État de Cross River. Elle habite tout près de ces collines-là. Elle m'a raconté des histoires bizarres de cet endroit dont on parle. Deux voitures ne peuvent pas rouler en même temps sur l'unique rue de ces collines.

Uzo : Si par hasard deux voitures s'y rencontrent qu'est- ce qui va arriver ?

Lola : Tomber dans le précipice est un des hasards de cette aventure. Il y en a un dans chaque côté de la route.

Uzo : Ca me fait peur.

Lola : Comment, toi un homme. Sois sage ! Sois brave. En Afrique, un homme ne pleure jamais ; un homme est toujours courageux. Il faudrait plutôt agir en esprit de celui-là qui est monté le premier au sommet- de la Montagne.

3.3 Grammaire et composition

At this point we shall look at the grammatical structures in the two episodes shown here. We shall look specifically at:

- Les prépositions **à, au, aux, en** + lieu ville ou nom de pays.
- Le pronom 'y'
- **En** + transport
- **Aux**, elles etc.
- Devriez + infinitif
- Il faudrait + l'infinitif.

3.3.1 Les préposition à, au, aux, en, + lieu

You will recall that in Unit VI you learned how to use the preposition à together with a place e.g. Il va à la librairie.

Go through Dialogue 2 and identify two sentences containing à + lieu.

- i. Nous partirons d'abord au grand zoo à Kano.
- ii. Puis nous irons au musée et à Yankari à Jos.

You need recall that à contracts with **le** and **les** only

- i.e. à + le = au e.g. Je vais au marché
 à + les = aux e.g. Il va aux Galerie Fayette.
 à + la = à la (no contraction) e.g. Titi va à la bibliothèque.

Self Assessment Exercise 1

Complétez chaque phrase avec **à, au, aux, à la, à l'**

1. Les étudiants sont allés _____ librairie hier pour achetés des livres.
2. Somo et Sola iront _____ cinéma ce soir.
3. Nous devons aller _____ restaurant à une heure exacte.
4. Qui veut aller _____ piscine avec moi.
5. Tu iras _____ opéra demain ?
6. Je voudrais aller _____ plage pour acheter des poissons frais.

3.3.2 Les prépositions à, au, aux, en, + ville + nom de pays

You will recall that Unit V introduced you to proper use of the prepositions **à, au, aux, en** with towns or names of countries. You saw very simple cases in that unit. However in the present unit, you will have identified some more complex cases

e.g.

en Iran	au	Mexique
en Irak	au	Cambodge à Monaco

Note:

- (1) l'Iran, l'Irak are masculine countries. The rule says that before a masculine country you use **au/ aux**. However when the masculine countries begins with a vowel e.g. Iran, Irak you use en. Instead of au.
- (2) Feminine countries usually end in `e' as la Côte d'Ivoire or la Belgique. However, in the episode 1 you will have identified a country which ends in `e' and which is followed by `au' instead of en. Feminine countries take `en' as we highlighted in Unit V. **en** Côte d'Ivoire.
en Belgique.
If we follow this rule we would have got something like enMexique. This is very wrong because although Mexique ends in `e', it is not feminine but masculine => Le Mexique.

Therefore, it takes `au'

Il va au Mexique.

Mozambique and Cambodge are like Mexique masculine countries which end oddly in `e'.

Thus we say

Nous irons **au** Cambodge.

Papa va au Mozambique.

- (3) Finally, you will have identified **à Monaco**.

This may have surprised you knowing fully well that Monaco is the name of a country. You have already learned in Module 1 unit 5 that **à** is used with towns e.g. Bisi va partir

- a. à Ibadan
- b. J'irai à Paris dans trois jours.

It will strike you that Monaco has no article. It is neither masculine nor feminine. It stands like that just like a town without any article. Do you know any other country like that? Madagascar has no article. Since these countries, Monaco and Madagascar, have no articles they take **à** just like towns in examples (a) and (b) above;

Nous allons à Monaco.

Il va à Madagascar.

Read more in Onyemelukwe (1999).

Self Assessment Exercise 2

Find two more countries which have no article and make a sentence using alter, **à** and the country.

3.3.3 Le pronom 'y'

In Module 4 unit 2: Inviter quelqu'un, you learned among others the use of 'y' to avoid repetition of a place. In the present unit, 'y' is used repeatedly in this way. Can you revise the use by identifying 2 cases.

- i. Tu vois, nous avons encore une amie qui habite à Boston. Elle, elle est médecin. Elle **y** travaille dans l'hôpital générale.
y' in this sentence replaces **à Boston**. It could have read-
 Elle travaille dans l'hôpital générale **à Boston**.
- ii. Alors, comment est- ce que vous **y** êtes allées, en voiture ou en train?
y' in the sentence replaces **à Boston** in the very beginning part of the sentence (i).

3.3.4 En + moyen de transport

You have learned the use of `en' with feminine countries and with a vowel. Now you will learn the use of `en' with means of transportation. Identify a sentence or two having `en' used with means of transportation in the episodes.

- i. Nous sommes allées au Mexique en bateau.
- ii. Alors, comment est- ce vous y êtes allées, **en** voiture ou **en** train ?
- iii. Mais non, en avion
- iv. Elle y va à pied la plupart du temps.

You will learn from these sentence segments that in French you use `en' to indicate the means of transportation used e.g.

Je vais à Lagos	- en autobus
	- en voiture
	- en car
	- en autocar
	- en avion
	- en train

Michel va à Paris en métro, en train, en taxi...

Elle va chez elle en bateau; son village se trouve au bord de la rivière.

You will notice that these sentences are the equivalent of English.

I go to Lagos by bus, by car, by train, by metro etc.

In the passage you will see this sentence => Elle y va à pied la plupart du temps.

à pied is the equivalent of English `on foot', similarly in French we say

à cheval	⇒	on a horse
à bicyclette	⇒	on a bicycle
à vélo	⇒	on a bike
à motocyclette	⇒	on a motorcycle

3.3.5 Les pronoms personnels

Je	moi
Tu	toi
Il	lui
Elle	lui
Nous	nous
Vous	vous
Ils	eux
Elles	elles.

The emphatic form or tonic form of personnel pronouns is used to lay emphasis e.g. Toi, tu chantes?

Je danse, moi avec elle.

In this unit, you need to learn the construction, **C'est... qui...**

C'est eux qui parlent

C'est elles qui jouent

C'est lui qui écoute la radio

3.3.6 Le verbe devriez + l'infinitif

This is a polite way of suggesting something to someone e.g.

Vous devriez aller aussi au Brésil, à Monaco, en Asie, en Angleterre... en Afrique.

3.3.7 Le verbe impersonnel II faudrait + l'infinitif

This verb form is used to give advice or make suggestion:

Il faudrait plutôt agir en esprit de celui- là qui est monté le premier au sommet de la Montagne Everest.

3.3.8 Composition

You visited one of the important places in your country. Write a friendly letter to one of your friends in Paris narrating to him/ her your journey.

Before we go into narrating our experience of this journey, let us take a look at some important features of a friendly letter. - **Une lettre amicale** or an informal letter. A friendly letter is quite different from a formal letter or official letter- lettre formelle ou officielle.

A friendly letter could be a letter to a friend/ friends or to a family member (father, mother, brother, sister, cousin, aunt etc.). Writing a friendly letter is not at all difficult. It is a lot easier than writing an official letter because you are free to express yourself with sincerity and great liberty. Also, unlike an official letter, a friendly letter obeys minimal rules.

L'envoyeur/ l'expéditeur est connu par le destinataire et vice- versa. Alors là, pas besoin d'écrire l'adresse de l'envoyeur ou du destinataire.

Ce- dénier s'écrit seulement sur l'enveloppe.

- Il faut écrire le lieu et la date en haut à droite.
- Il y à une variété de formule d'appel
Cher papa, Ma chère mère, Cher ami, Tonton, Tante, Ma chérie, Chouchou, Chouette, Mignon, Cher Tutu, Chère Titi, Chers amis, Mignonne, Chère amie, Ma chère maman, Mon petit Ike, Mon vieux copain. Etc.

- Il y a aussi plusieurs formules de politesse à utiliser. La formule à utiliser ici et là dépend du rapport entre vous et le destinataire : Mes amitiés mon meilleur souvenir, Amicalement, Très amicalement, Sincèrement votre, Je t'embrasse, Je vous adresse mes salutations, Avec mes sentiments les plus affectueux, Bises, Amitiés, bientôt. Il faut mettre la formule d'appel en haut, à gauche et la formule de politesse en bas à gauche. Finalement, il faut mettre le prénom pas du nom de famille.

Having mastered the format of a friendly letter, we shall now consider some questions. These questions will serve as a guide for narrating our experience of the journey to a friend in Paris.

Questions

1. Où est- ce que vous êtes allé(e)? Quel lieu ou quelle ville ?
2. Combien de vous ? Vous seul ou en compagnie des autres ?
3. Quand est- ce que vous y êtes allé(e) ? Le départ ? L'arrivée à cet endroit ?
4. Où est- ce que vous êtes logé(e) ? Chez un ami ? Dans un hôtel ?
5. Pourquoi est- ce que vous avez voyagé à cette ville ?
6. Qu'est- ce que vous avez fait le lendemain ?
7. Quels endroits/ sites touristiques avez-vous visité ?
8. Comment avez-vous trouvé ces endroits-là ?
9. Combien de jours avez-vous mis à ce voyage.
10. Quand est- ce que vous êtes partis ?
11. A quelle heure était votre arrivée chez vous ?
12. Est- ce que vous avez trouvé ce voyage intéressant ?

You need to recall that a good composition has three major parts namely introduction- body-conclusion. In narrating your experience to your friend in Paris you must observe this rule of composition writing, even though you are narrating it in a letter form. Perhaps in your conclusive paragraph you will include a sentence asking of his/ her welfare.

Self Assessment Exercise 3

Now take a rough paper and plan your work very well before writing and recopying your letter.

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned how one can express one's movement from one place to another. You have also learned to use correctly relevant grammatical structures such as the prepositions **à, au, aux, en** to perform such functions. You have further learned to state properly whatever means of transportation used in the process of the movement. Finally you have learned to compose simple sentences to narrate your experience of a journey from one place to another.

5.0 SUMMARY

This unit has introduced you to stating properly one's movement from one place to another. Subsequent units will build on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Complétez avec **à, au, aux, en**
 1. Le diplomate veut aller New York.
 2. Vous irez Belgique en été ?
 3. Nous voudrions aller Mexique plutôt.
 4. Qui va partir Monaco.
 5. Papa ira France.
 6. Gbenga et Olu vont États- Unis.
 7. On est allés Iraq.
 8. Pourrais- nous aller Togo ?
 9. Allons Londres !
 10. Ne vas pas Makurdi.
2. Complétez avec **en, à**
 1. Nous y allons voiture.
 2. Il est allé à Lagos avion.
 3. Il est allé de Besançon à Paris train.
 4. J'aime aller au marché pied.
 5. Mon fils aime se promener vélo.
 6. Tu pars bateau ?
3. Write a short narrative on a journey to Port- Harcourt in Nigeria.

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

Bescherelle. 1995. Complete Guide to Conjugating 12000 French verbs.
Paris: Hatier.

Bescherelle. 1990. La Grammaire Pour Tous. Paris : Hatier.

Bescherelle. 1990. L'orthographe Pour Tous. Paris : Hatier.

Dominique. P.et.al. 1997. Le Nouveau Sans Frontières. Paris : Eds. CLE International

Mbuko, L. 1992. Junior Essays for J.S. French. Kaduna: Lynn Publs.

Godard, R.et.al. 1991. TransAfrique 1-5. London: Macmillian.

Onyemelukwe, I.M. 1998. French For All Beginners. Zaria: ABU Press.

Onyemelukwe, I.M. 1999. Fast French: A Dictionnary of Words(French to English) for All Learners of French. Enugu: FutureTech Publishers.

Oudot, S. 1986. French Verbs and Essentials of Grammar: A Practical Guide To The Mastery of French. Illinois: Passport Book.

Sonaiya, R. Mojola, Y and Amosu, T. 1997. Je Démarre!. Ile Ife : Anchorprint.

Verdelham, M.et.al. 1991. Le Nouveau Sans Frontières: Méthode de Français. Workbook Version for Anglophones. CLE International.

Answers to Self-Assessment Exercises

Barème de correction

Exercice 1

1. à la
2. au
3. au
4. à la
5. à l'
6. à la

Exercice 2

The two countries without article are Cuba and Israël

- i. L'Amiral va partir à Cuba ce soir.
- ii. Tu vas à Israël ?

Exercice 3

A Model

Zaria, le 5 avril 2002

Ma chère Amina,

Je veux te faire part d'un voyage intéressant que j'ai fait récemment. C'était en compagnie de mes camarades de classe. Nous étions vingt étudiants ayant envie de faire le tour de Lagos. Nous sommes partis pour Lagos le vendredi, 29 mars en autobus commercial qu'on appelle « Buscar ». L'autobus a démarré à six heures du matin. Nous ne sommes pas arrivés à Lagos qu'après l'aube. On s'est installés à l'Hôtel Plaza. Samedi matin, nous avons visité la Banque Centrale du Nigeria. Mon dieu, C'est un très grand bâtiment disons, notre gratte- ciel. Ne riez pas ! On est montés jusqu'au dernier étage. Ne t'imagine pas, chouette qu'on marchait. Impossible. On s'est servis de l'ascenseur. Il fonctionnait bien heureusement. En plus, NEPA nous a sauvés la peine de panne d'électricité. Nous avons fait un tour de cet établissement gigantesque. On nous a présenté les hauts fonctionnaires de ce bureau important du pays, surtout le directeur. Nous nous sommes présentés aussi. On nous a expliqués les divers rôles

que jouent ces gens-là quotidiennement. On nous a montré notre naira en diverses formes N5, 000, mille, « Murtala » et les devises étrangers. On nous a montré de la fausse monnaie. Nous avons appris comment savoir s'il s'agit de la fausse monnaie. On nous a expliqué que fait notre gouvernement pour contrôler les activités des faux monnayeurs dans le pays, arrêter la circulation de la fausse monnaie et mettre fin le syndrome 419. Nous avons

constaté qu'il existe dans ce bureau un niveau élevé de sécurité étatique.

Nous avons déjeuné au Restaurant Africana pas loin d'ici. Amina, je pense que c'était une femme Akwa Ibom qui avait préparé la sauce que j'ai ordonné. Cette sauce s'appelait Edikaiko. J'ai mangé de la farine d'igname «Pounded yam » à la sauce edikaiko. C'était vraiment riche cette sauce- là avec toutes sortes de viandes. Mhm ! Ne commence pas à avoir de la nostalgie. D'ailleurs, tu aimes bien les pommes frites, les haricots verts, la laitue, le concombre... Je préfère les mets africains surtout les menus nigérians. La cuisine nigériane est formidable.

Nous sommes allés à la plage, « Lagos Bar Beach ». Pas mal de gens était là. Nous y sommes promenés toute la soirée. Notre guide touristique nous expliquait un tas de choses. Nous avons vu Lekky. C'est beau là- bas. Il y a des meubles magnifiques, des restaurants, des boîtes de nuit. Ici, on faisait le barbecue, et là, la glace se vendait. La mer était très belle. L'ambiance était détendue, très agréable. Nous avons beaucoup aimé cette promenade. C'était une soirée remarquable.

Dimanche matin, à 6 heures nous sommes partis pour Zaria. Nous y sommes arrivés une dizaine d'heures après. C'était vraiment super. Voici un voyage que je n'oublierai jamais. Tu l'aime, toi aussi, Amina ? Écris- moi vite ton avis.

Très amicalement,

Didi.

Mlle Amina Adamu,

3, rue Corneil

Paris, 75000

France.

UNIT 5 EXPRIMER UNE POSSIBILITÉ

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Body
 - 3.1 Dialogue 1 : Comment tu vas passer le week-end ?
 - 3.2 Dialogue 2 : Il risque de pleuvoir
 - 3.3 Grammaire et composition
 - 3.3.1 Le temps (donner l'information météorologique)
 - 3.3.2 Les saisons
 - 3.3.3 Dialogue 3 : Simone, tu pars quand
 - Exercice 1
 - 3.3.4 La préposition en + saison
 - 3.3.5 Les prépositions en + nom du mois
au + mois + de + nom de mois
 - 3.3.6 La préposition pendant + la saison
 - Exercice 2
 - Exercice 3
 - 3.3.7 Les verbes pouvoir + l'infinitif risquer + de + l'infinitif
 - 3.3.8 Les adverbes
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References and Other Resources.

1.0 INTRODUCTION

In Module 2 unit 4, and Module 3 unit 3 you learned the use of **le futur proche** and **Le futur simple** respectively to depict something that is surely going to take place e.g.

- i. Il **va partir** ce soir.
(Le futur proche/ c'est sûr)
- ii. Musa **partira** demain.
(Le futur simple/ c'est sûr)

Both cases show certainty. They depict actions that will surely occur. You will recall that in weather forecast (la météo/ les prévisions) le futur proche and le futur simple are the tenses used e.g.

- i. Il va pleuvoir au nord du pays.
- ii. Demain, il fera frais au zone du sud.

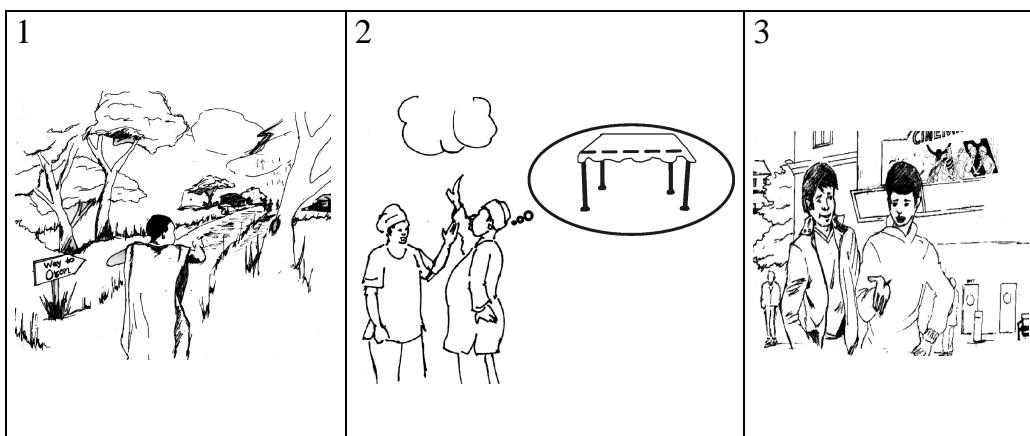
In the present unit, we shall look at ways of expressing a possibility. This means an action that is possibly going to happen but no one is sure that it will occur. To express a possibility, you can use two verb forms namely:

- i. present tense of pouvoir + l'infinitif
- ii. present tense of risquer + de + l'infinitif.

2.0 OBJECTIVES

By the time you finish this unit, you will be able to:

- Formulate properly sentences expressing a possibility;
- Give meteorological information in the present and as a possibility;
- Identify the grammatical structures used for performing such functions; and
- Construct simple sentences to describe simple life events such as the weather.



3.0 MAIN BODY

3.1 Dialogue 1: Comment tu vas passer le week-end?

- Comment tu vas passer le week-end ?
- Je vais voyager à Oron en voiture.
- Attention ! Aujourd'hui il fait beau, mais demain il peut pleuvoir. Conduire la voiture lorsqu'il pleut n'est pas facile. Conduis bien la voiture. Il faut aller doucement et soigneusement.
- D'accord, merci.

3.2 Dialogue 2 : Il risque de pleuvoir

- Vous n'avez pas loué de dais pour cette cérémonie.
- Non. Mais il fait beau.
- N'oublie pas que nous sommes en juillet. Il risque de pleuvoir.

3.3 Grammaire et composition

At this point, we shall look at the grammatical structures in the situations of possibility presented. Specifically, we shall look at:

- Le temps (donner l'information météorologique)
- Les saisons
- La préposition en + saison
- Les prépositions en + nom du mois au + mois + de + nom de mois
- La préposition pendant + la saison
- Les verbes pouvoir + l'infinitif risquer + de + l'infinitif
- Les adverbes

3.3.1 Le temps (donner l'information météorologique) (la météo)

In telling the time you use

(i) impersonal 'il' e.g.

Il pleut

Il neige

(ii) the impersonal verb il fait...

e.g. Il fait chaud.

Il fait froid.

Il fait beau.

Il fait frais.

Il fait mauvais temps

Il fait de la brouillard.

Il fait de l'orage.

Il fait chaud
Don't say
~~C'est chaud~~

(iii) the exclamative Quel !

e.g. Quel beau temps !

Quel mauvais temps !

Quel sale temps !

When you want to
know the weather,
you ask this
question : Quel
temps fait- il ?

(iv) the interrogative Quel ?

Quel temps fait- il ?

Il fait quel temps ?

3.3.2 Les saisons

Dialogue 3 : Simone, tu pars quand ?

- Hassana : Simone, quand est- ce que tu pars en France.
- Simone : Pendant les grandes vacances en été.
- Hassana : En été ? Plutôt, en juillet. On ne parle pas d'été ici, au Nigeria et partout ailleurs en Afrique. Nous ne connaissons pas l'été, l'hiver, la neige, le printemps et l'automne.
- Simone : J'en sais. Je parlais de l'été de chez moi. Chez moi, nous avons quatre saisons comme tu viens de relever, à savoir l'été, l'automne, l'hiver et le printemps. Tu as combien de saisons chez toi ?
- Hassana : Au Nigeria, nous avons deux saisons principales, la saison sèche et la saison des pluies. Pendant la saison sèche nous avons l'harmattan. L'harmattan est un vent sec et froid qui vient du désert sahara. Il fait vraiment froid pendant l'harmattan, pourtant, il ne fait pas aussi froid ici à ce moment- la qu'en Europe en hiver.
- Simone : En Europe, par exemple, en France en hiver il fait si froid. Les températures sont au- dessous de zéro.
- Hassana : Ici quand il fait 18° (dix- huit degré) on meurt de froid. Et on parle de mauvais temps. Voilà où il fait un temps de chien chez vous la avec la neige et tout ça. C'est dire que l'Éternel nous a bien bénis ici en Afrique avec du soleil, des pluies et nous ne connaissons pas la neige.

Self Assessment Exercise 1

State the two seasons in Nigeria.

State the four seasons in France.

3.3.3 La préposition en + saison

You have learned in previous units the use of the preposition ‘en’ with names of feminine countries and masculine countries beginning with a vowel.

e.g. J'irai **en** France. (fem. Country)

Tu iras **en** Iraq. (masc. Country beginning with a vowel)

In this unit, you will learn the use of ‘en’ with seasons. You use ‘en’ for three seasons- autumn, winter and summer.

L’automne ⇒ en automne

L’hiver ⇒ en hiver

L’été ⇒ en été.

Nous partirons à Londres en hiver. With spring you use ‘au’

Le printemps ⇒ au printemps

Le mariage aura lieu au printemps

3.3.4 Les prépositions en + nom du mois

au + mois + de + nom du mois

e.g. en janvier, en juillet, en août

au mois de janvier, au mois de juillet au mois d’août.

3.3.5 La préposition pendant + la saison

La saison sèche ⇒ pendant la saison sèche

La saison des pluies ⇒ pendant la saison des pluies

L’harmattan ⇒ pendant l’harmattan

Self Assessment Exercise 2

Complétez avec ‘au’, ‘en’ ou pendant

1. En France, les grandes vacances sont _____ été.
2. En France la fête de Noël a lieu _____ hiver, _____ mois de décembre.
3. Les écoles y sont fermées _____ été, _____ mois de juillet et _____ août.
4. On a le festival de Cannes _____ printemps _____ mai.
5. Au Nigeria, les arbres perdent leurs feuilles _____ l’harmattan.
6. _____ la saison des pluies il pleut parfois trop.
7. On fête l’anniversaire du pays _____ mois d’octobre.
8. En Europe, il neige _____ hiver.

Exercice 3

Traduisez en français

1. What is the weather like today ?
2. It is hot today.
3. The weather is fine today.
4. It is a bad weather.
5. The weather is cold.

6. It's cool.

3.3.6 Les verbes pouvoir + l'infinitif risquer + de + l'infinitif

To state an action that may or may not happen (a possibility)

e.g.

- i. Il peut faire mauvais temps.
- ii. N'oublie pas ton imperméable car il risque de pleuvoir.
- iii. Il peut faire du soleil demain.
- iv. Nous risquons de partir en voyage demain.
- v. Le chef d'État peut revenir ce soir.

3.3.7 Les adverbes

Let us consider these two sentences :

- i. Conduis **bien** la voiture!
- ii. Il faut aller **doucement** et **soigneusement**.

An adverb is a word used to describe the verb. In sentence (i) **bien** is an adverb describing the verb **conduis**. Drive well!

In sentence (ii) **doucement** (gently) and **soigneusement** (carefully) are two adverbs used to describe the verb **aller**. Go gently and carefully!

In dialogue 3 there is a sentence containing an adverb:

- iii. C'est dire que l'Éternel nous a **bien** bénis ici en Afrique avec du soleil, des pluies et nous ne connaissons pas la neige.

Bien is an adverb describing **a bénis** (le passé composé). In a construction of this nature, the adverb is placed in between the auxiliary and the past participle.

a	bien	bénis
↓	↓	↓
auxiliary	adverb	past participle

In subsequent units we are likely to come across other functions of the adverb apart from describing the verb.

Note: the adverb is formed generally by adding -ment to the feminine form of the adjective

e.g. doux douce doucement
 soigneux soigneuse soigneusement

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned two ways of expressing a possibility. You have also learned to give meteorological information in the present tense and as a possibility. You have also learned the use of the preposition **en** with the seasons, **en/ au** with the months of the year, and **pendant** with some seasons.

5.0 SUMMARY

This unit has introduced you to ways of stating an action that is a possibility. Subsequent units will build on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Répondez à ces questions.
 - i. Quel temps fait- il aujourd’hui ?
 - ii. En quel mois est- ce que tu fêtes ton anniversaire ?
 - iii. Quand est- ce que les Français fêtent l’anniversaire de Jésus- Christ ?
 - iv. Mentionnez deux fêtes de votre village et dites en quels mois ils ont lieu.
2. Match columns A and B

A	B
1. On allume le chauffage	a. c'est beau à Paris.
2. On boit beaucoup d'eau	b. c'est chaud.
3. Voici un gâteau tout prêt	c. il fait très froid
4. On se réchauffe	d. il fait chaud
5. En général, au mois de juin	e. quand il fait froid
3. Describe the weather in your own country.

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

Bescherelle. 1995. **Complete Guide to Conjugating 12000 French verbs.** Paris: Hatier.

Bescherelle. 1990^A. **La Grammaire Pour Tous.** Paris : Hatier.

Bescherelle. 1990^B. **L'orthographe Pour Tous.** Paris : Hatier.

Dominique. P.et.al. 1997. **Le Nouveau Sans Frontières.** Paris : Eds. CLE International.

- Mbuko, L. 1992. **Junior Essays for J.S. French.** Kaduna: Lynn Publs.
- Godard, R.et.al. 1991. **TransAfrique1-5.** London: Macmillian.
- Onyemelukwe, I.M. 1998. **French For All Beginners.** Zaria: ABU Press.
- Onyemelukwe, I.M. 1999. **Fast French: A Dictionnary of Words(French - English) for All Learners of French.** Enugu: FutureTech Publishers.
- Oudot, S. 1986. **French Verbs and Essentials of Grammar: A Practical Guide To The Mastery of French.** Illinois: Passport Book.
- Sonaiya, R. Mojola, Y and Amosu, T. 1997. **Je Démarre!.** Ile Ife : Anchorprint.
- Verdelham, M.et.al. 1991. **Le Nouveau Sans Frontières : Méthode de Français. Workbook Version for Anglophones.** CLE International.

UNIT 5: Exprimer une possibilité

Answers to Self- assessment Exercises Barème et correction

Exercice 1

Les deux saisons au Nigeria sont la saison sèche et la saison des pluies.

Exercice 2

1. en
2. en, au
3. en, au, en
4. au, en
5. pendant
6. pendant
7. au
8. en

Exercice 3

1. Il fait beau./ Il fait du soleil./ Il fait chaud, aujourd’hui.
2. Il fait chaud.
3. Il fait beau, aujourd’hui.
4. Il fait mauvais temps.
5. Il fait froid.
6. Il fait frais.

MODULE 2

- | | |
|--------|------------------------------|
| Unit 1 | Exprimer Des Goûts |
| Unit 2 | Faire Du Sport |
| Unit 3 | Exprimer Des Sentiments |
| Unit 4 | Décrire Une Personne |
| Unit 5 | Exprimer Le Temps Qu'il Fait |

UNIT 1 **EXPRIMER DES GOUTS**

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Body
 - 3.1 Dialogue 1: Est-ce que tu i ras au cinéma, ce soir, Alao?
 - 3.2 Dialogue 2: Tu assisteras à la coupe du monde, demain soir?
 - 3.3 Dialogue 3: Et la lutte haussa, tu l'aimes?
 - 3.4 Dialogue 4: Le professeur et ses élèves
 - 3.5 Grammaire et composition
 - 3.5.1 Le verbe aimer + l'infinitif adorer + l'infinitif
 - 3.5.2 Le verbe aimer + nom adorer + nom
 - Exercice 1
 - 3.5.3 Le verbe aimer + l'infinitif + nom
 - 3.5.4 Les propositions négatives Détester, ne... pas, ne... jamais etc.
 - 3.5.5 L'adverbe, à quoi ça sert ?
 - 3.5.6 Composition
 - Exercice 2
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References and Other Resources

1.0 INTRODUCTION

This unit introduces you to situations of asking others about their likes and dislikes and expressing yours. You will learn to construct positive/affirmative sentences saying your likes using verbs such as **aimer**, **adorer**. You will also learn to construct negative sentences using the same verbs, but adding elements of negation "**non plus**" "**ne... pas**" or detested etc. You will learn to express your hobbies / pastimes /

recreational activities. Furthermore, you will learn more about the use of adverbs.

2.0 OBJECTIVES

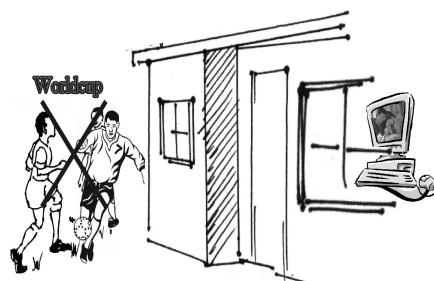
By the time you finish this unit, you will be able to:

- Ask questions correctly to find out one's likes or dislikes;
- Give a proper positive response to identify your likes, pastime of recreational activity ;
- Give a proper negative response to identify your dislikes or the hobby/recreational activity that you do not like ;
- Analyse carefully the episodes presented to identify relevant grammatical structures such as "**aime bien**" moi, non plus;
- Use these grammatical structures correctly to compose simple sentences in French; and
- Send a message about your recreational activity in a postcard to a friend.

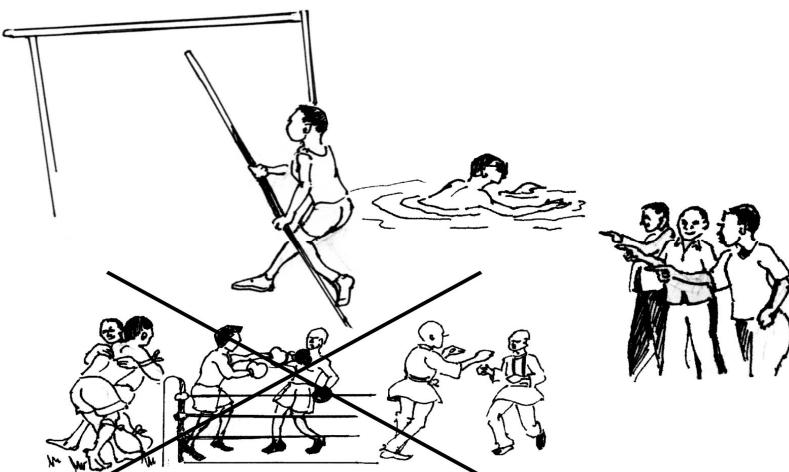
1



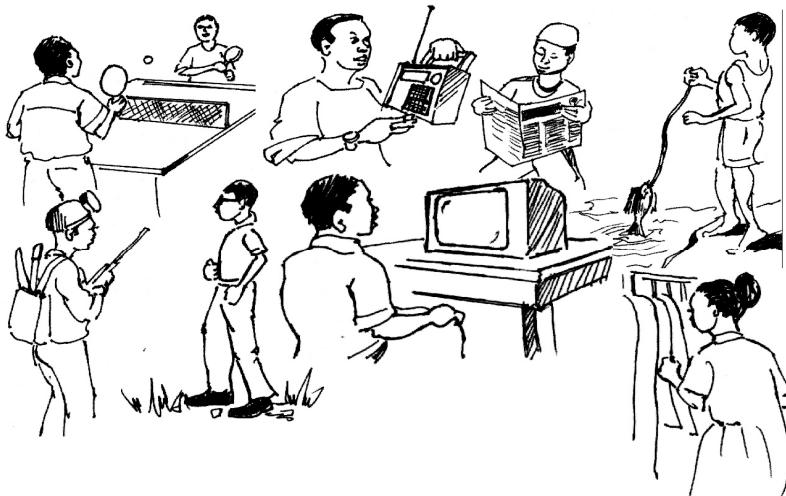
2



3



4



3.0 MAIN BODY

3.1 Dialogue 1 : Est-ce que tu vas au cinéma, ce soir, Alao ?

Bernard: Est-ce que tu vas au cinéma, ce soir, Alao ?
 Alao : Non, je n'aime pas le cinéma.
 Bernard: Moi, non plus.
 Alao : J'irai plutôt à la danse. J'aime bien danser. J'aime très bien danser. Bernard: Moi, aussi

3.2 Dialogue 2 : Tu assisteras à la coupe du monde, demain soir ?

- Tu assisteras à la coupe du monde demain soir ?
 Non, j'aime un peu le football. C'est le film que j'aime passionnément. Je serai chez Annie demain soir pour voir un film de 3 heures à l'internet.
 J'aime beaucoup le film. Je viens avec toi regarder ce très long film ?
- Oui, volontiers.

3.3 Dialogue 3 : Et la lutte haoussa, tu l'aimes ?

- Et la lutte haoussa, tu l'aimes ?

- Je n'aime ni la lutte haoussa ni la boxe américaine ni le judo chinois. C'est dangereux ce genre de sport.
- Que fais-tu comme sport, alors ?
Je fais la natation. Je sais nager, et je joue excellement à la notation
 - Moi, je ne peux pas supporter la natation. C'est comme si on risque de se noyer. J'adore le saut à l'élastique
 - Je déteste le saut à l'élastique.

3.4 Dialogue 4 : Le professeur et ses élèves

- Le prof: Qu'est-ce que vous aimez faire le soir, mes élèves?
- Bola : J'aime jouer au ping-pong ou au football.
- Binta : J'aime un peu le sport, je préfère écouter la radio ou lire le quotidien, le hebdomadaire ou la périodique.
- Kweku : Quand à moi, j'aime surtout aller à la pêche le soir.
- Ejike : Et moi, la chasse ou la promenade.
- André : J'aime beaucoup regarder la télévision.
- Ada : Monsieur, j'aime faire les achats.

3.5 Grammaire et Composition

At this point, we shall look at some grammatical structures and specifically at:

- le verbe aimer + l'infinitif
adorer + l'infinitif etc.
- le verbe aimer + nom
adorer + nom
- les prépositions négatives
détester, ne ... pas etc.
- l'interrogation Que? Est-ce que ?
- l'adverbe à quoi ça sert ?

3.5.1 Le verbe aimer + l'infinitif adorer+ l'infinitif

In the last unit, you learned the use of **pouvoir + l'infinitif/risquer + de + l'infinitif** to express a possibility. In this present unit, you will have learned the use of **aimer + l'infinitif/adorer + l'infinitif** to express your likes, your hobbies or pastimes e.g.

J'aime bien danser (See Dialogue 1)

J'aime jouer au ping-pong (See dialogue 3)

present tense of aimer + infinitive of the verb in question

Let us construct 10 sentences after this pattern to express likes.

- i. Nini aime se promener.
- ii. Azuka aime dessiner.
- iii. Moi, j'aime chanter et je chante à la fiançaise.
- iv. Son père aime pêcher.
- v. Nenye aime beaucoup cuisiner.
- vi. Lulu aime jardiner.
- vii. Dubem aime lire.
- viii. Malam Sani aime écrire.
- ix. Elle adore voyager.
- x. Matthieu aime bien chasser.

3.5.2 Le verbe aimer + nom adore + nom

From a thorough study of Dialogues 1-4 you will recognize that apart from **aimer/adorer + l'infinitif** which you have just studied at length, there are other verb forms for telling one's likes or hobbies. One of them is

- aimer + nom**
adorer + nom
e.g. i. **J'aime** beaucoup la cuisine
ii. Cyril **adore** la chasse.

You may wish to identify in the dialogue a sentence each after these models.

- i. **J'aime** un peu le football
- ii. **J'adore** le saut à l'élastique.

Self Assessment Exercise 1

Transformez les phrases i-x sous 3.5.1 en utilisant le modèle ---> le verbe aimer suivi du nom.

3.5.3 Le verbe aimer + l'infinitif + nom

The above model is yet another way of telling one's hobbies: e.g.

- i. J'aime écouter la musique.
- ii. J'aime regarder la télévision.
- iii. J'aime écouter la radio.
- iv. J'aime voir le film.
- v. J'aime jouer à cache-cache.
- vi. Il aime jouer au ncholokoto ou à l'icho.

- Note: (a) J'aime partir en vacances.
(b) Il aime partir en voyage.
(c) J'aime aller à la pêcher.

These two sentences (a) and (b) are a variant of the ones we have just discussed. They use **en**. In sentence (c), you have the game called **cache-cache**. It is invariable. You simply use **à**. Nous aimons jouer à cache-cache. Sentence vi contains two Igbo words **le ncholokoto/Picho** which are both same, referring to same African/Nigerian game.

3.5.4 Les propositions négatives détester, ne... pas, ne ... jamais, etc.

When you want to express your dislikes, or the hobbies or pastimes that you do not like, you can use the verb **détester** (dislike) or use negative elements **ne... pas, ne... point, ne... guère jamais, ne ... or non plus.**

Let us go back to the 4 dialogues and identify the negative propositions.

- i. Je déteste le saut à l'élastique (Dialogue 3)
- ii. Je ne peux pas supporter la natation. (Dialogue 3)
- iii. Non, je n'aime pas le cinéma. (Dialogue 1)
- iv. Je n'aime ni la lutte haoussa ni la boxe américaine ni le judo chinois. (Dialogue 3)
- v. - Non, je n'aime pas le cinéma.
- Moi, non plus. (Dialogue 1)

Practice more with these sentences.

- i. Je n'aime pas du tout la chasse.
- ii. Il déteste la cuisine.
- iii. Papa n'aime jamais la promenade, il travaille trop.
- iv. Je n'aime guère la danse.
- v. Tutu n'aime point le jardinage

3.5.5 L'adverbe, à quoi ça sert ?

You will recall that in the last, you learned that the adverb is used to describe a verb e.g. Conduis bien la voiture !
bien is the adverb describing the verb conduis.

In the present unit, you shall have seen instances where the adverb is used to describe the verb e.g.

- i. J'aime bien danser. (Dialogue 1)

bien is an adverb describing the verb aime danser. It is an adverb of intensity showing the degree to which I like dancing.

- ii. Non, jaime un peu le football (Dialogue 2)
Un peu is an adverb of intensity describing the verb aime.
- iii C'est le film que j'aime passionnément. (Dialogue 2)
Here again, passionnément is an adverb describing the verb aime.

You may also have identified some other uses of the verb.

- l'adverbe modifie un adverbe
J'aime très bien danser. (Dialogue 1)
In this sentence, très is an adverb describing bien, another adverb, which itself describes the verb aime danser. The adverb très shows how well I like dancing very well.
- l'adverbe modifie un adjetif
Je viens avec toi regarder ce très long film ? (Dialogue)
In this sentence, très is an adverb qualifying the adjective long, which itself qualifies the noun film.

3.5.6 Composition

Self Assessment Exercise 2

Rédigez une carte postale à un/une ami(e) dans un pays francophone lui racontant ce que vous aimez faire pendant vos loisirs.

Attention

- Remember that this is a friendly letter. You will recall all you learned about how to write a friendly or an informal letter in Module 4 unit 4.
- Remember that the language is simple, informal (not colloquial) and not officious. You express yourself freely and with all sincerity.
- Remember to write the town and date at the top right hand corner.
- Remember la formule d'appel:
Chère Amina, Ma chérie, Mon ami(e), Cher Cyril etc.
- Remember also la formule de politesse at the end
Amicalement, Très amicalement etc.

- First, plan your work in a rough paper. Correct the draft composition and rewrite it paying attention to spelling mistakes and grammatical errors.

4.0 CONCLUSION

You have learned in this unit to ask questions properly to identify one's likes, pastimes or recreational activities. You have also learned to give proper positive responses to indicate your likes or hobbies. You learned as well to give proper negative responses to indicate your dislikes or hobbies. You have learned the various grammatical structures for performing such tasks e.g. aimer/adorer + l'infinitif and détester + nom.

Furthermore, you have learned more uses of the adverb e.g. an adverb can also qualify an adjective or another adverb. Finally, you learned to construct simple sentences to identify various things you love to do at your leisure time.

5.0 SUMMARY

This unit has introduced you to proper formulation of sentences to indicate one's hobbies. Subsequent units will build on this.

6.0 TUTOR MARKER ASSIGNMENT (TMA)

1. Soulignez les adverbes dans chaque phrase et dites la fonction de chaque adverbe.
 - i. Amina aime bien chanter.
 - ii. Vous aimez le tennis à la folie.
 - iii. Danbaba aime beaucoup trop la natation.
 - iv. Le Nigeria aime fort bien le foot.
 - v. Elle veut voir ce très long film.
2. Répondez d'abord affirmativement et puis négativement à ces questions.
 - i. Est- ce que tu aimes le tennis ?
 - ii. Est-ce que tu aimes jardiner ?
 - iii. Est-ce que tu aimes danser ?
 - iv. Est-ce que vous aimez chanter ?
 - v. Est-ce que vous aimez la chasse ?
3. Imaginez que vous êtes en France. Vous êtes étudiant(e) dans une université à Paris. Ecrivez à vos parents dans votre pays leur narrant ce que vous aimez faire pendant vos loisirs c'est-à-dire vos passe temps.

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

- Bescherelle 1995. Complete Guide to conjugating 12000 French verbs Paris :Hatier. Bescherelle 1995. Grammar. Paris : Hatier.
- Bescherelle 1990. L'orthographe pour tous. Paris : Hatier.
- Dominique, P. et. al. 1997. Le nouveau sans frontières 1. Paris : Eds. CLE International. Mbuko, L. 1992. Junior Essays for J.S. French. Kaduna : Lynn Publs.
- Godard, R. et. al. 1991. TransAfrique 1-5. London :Macmillan.
- Onyemelukwe, I.M. 1998. French for all Beginners. Zaria :ABU Press.
- Onyemelukwe, I.M. 1999. Fast French : A Dictionary of Words (French-English) for all Learners of French. Enugu : Future Tech Publishers.
- Oudot, S. 1986. French Verbs and Essentials of Grammar: A Practical Guide to the Mastery of French. Illinois : Passport Books.
- Sonaiya, R. Mojola, Y. and Amosu, T. 1997. Je Démarre! Ile Ife : Anchorprint.
- Verdelham, M. et. al. 1991. Le Nouveau sans frontières : Méthode de Français .Workbook Version for Anglophones. Paris : CLE International.

Answers to Self-Assessment Exercises

Barème de correction

Exercice 1

- i. Nini aime la promenade.
- ii. Azuka aime le dessin.
- iii. Moi, j'aime la chanson et je chante à la française.
- iv. Son père aime la pêche.
- v. Nenye aime beaucoup la cuisine. vi. Lulu aime le jardinage.
- vii. Dubem aime la lecture.
- viii. Malam Sani aime l'écriture.
- ix. Elle adore le voyage.
- x. Matthieu aime bien la chasse.

Exercice 2



Aba, = ½pt le 20 avril 2002 = ½pt

Cher = ½pt Keïta, = ½pt

Introduction = 1 pt

Contenu = 5pts

Conclusion = 1pt

Très amicalement, = ½pt

Sandra. = ½pt

Total = 10pts

UNIT 2**FAIRE DU SPORT****CONTENTS**

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Body
 - 3.1 Consigne
 - 3.2 Enregistrement 1 : Mener une vie saine
 - 3.3 Enregistrement 2 : Les familles françaises et le sport
 - 3.4 Grammaire et composition
 - 3.4.1 Le verbe jouer + à + nom du sport
Exercice 1
 - 3.4.2 Le verbe aimer + jouer + à + nom du sport adorer + l'infinitif + à + nom du sport
 - 3.4.3 Le verbe faire + de + nom du sport
 - 3.4.4 L'interrogation Que ? Qu'est-ce que ? Est-ce que ?
 - 3.4.5 L'adverbe et la négation
Exercice 2
 - 3.4.6 Exercice 3
 - 3.4.7 L'adjectif qualificatif - féminin
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References and Other Resources

1.0 INTRODUCTION

This unit introduces you to more ways of expressing what you like or do not like doing during your pastime. In the last unit which focused on people's recreational activities, you will have learned that some people love to do sports for recreation. A lot of young people today go to gyms to keep fit. Boys do weight lifting and press ups to build up. Middle aged women and men also do sports of some kind to reduce weight.

However, we know that sports is more than recreational activity for some people and for nations. For Mohammed Ali, Mike Tyson, boxing is a means of livelihood. For Brazilian Pèle and Nigerian Kanu and Amokachi, football is a profession.

In this unit, you will learn how to ask people questions properly to identify what kind of sports they do, be it for recreational or professional activity. You will learn to express properly whatever sports you are doing. Also, you will learn to use the grammatical structures in the episode to construct simple sentences describing sporting activities.

2.0 OBJECTIVES

By the time you finish this unit, you will be able to:

- Formulate questions properly to ask someone to state which sport he loves to do;
- Formulate sentences properly to describe which sports you love to do;
- Analyse carefully the episodes presented to identify relevant grammatical structures such as "jouer + à + nom du sport faire + de + nom du sport";
- Use these grammatical structures correctly to compose simple sentences describing sporting activities.

3.0 MAIN BODY

3.1 Consigne

Écoutez bien ces enregistrements et répétez après la voix..

3.2 Enregistrement 1 : Mener une vie saine

- Il faut jouer au sport.
- Je ne suis pas sportif.
- Faire de l'exercice, de la marche, du jogging.
- Peut-être une fois par mois.
- Mais non, régulièrement. Selon le conseil pratique de l'Organisation de la Santé Mondiale, il faut faire de l'exercice tous les jours. (World Health Day)
- Tous les jours? C'est trop.
- Pas du tout. Il faut jouer au sport au moins 30 minutes par jour.
- 30 minutes seulement.
- Oui, ça y est.
- Ah ! C'est facile. Je ferai bien du sport chaque jour pour 30 minutes seulement.

3.3 Enregistrement 2 : Les familles françaises et le sport

- Le sport est la première activité de loisirs chez les jeunes : 83% des moins de 18 ans font du sport au moins une fois par semaine en plus de l'école. Mais ils ne pratiquent pas tous les mêmes sports : dans les familles les plus riches, on joue au tennis. A la campagne et dans les familles plus modestes, on joue au foot et on fait du vélo.

- 84% des familles pensent que le sport est important pour la personnalité et pour la santé. C'est aussi un bon exemple social et moral pour les enfants. (Monnerie-Goarin, A et Siréjols, E. 2001 :109).

3.4 Grammaire et composition

At this point, we shall look at the grammatical structures in the episodes and specifically at:

- Le verbe jouer + à + nom du sport
- Le verbe aimer + jouer + à + nom du sport
- Le verbe faire + de + nom du sport • L'interrogation
- L'adverbe et la négation
- L'adjectif qualificatif

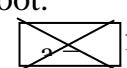
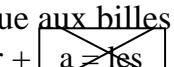
3.4.1 Le verbe jouer + à + nom du sport

The verb construction *jouer + à + nom du sport* is yet another way of telling your likes. It is one way of describing sporting activities.

You can now go to Enregistrements 1 and 2 and identify 2 sentences after this pattern.

- i. On joue au tennis.
 - ü. On joue au foot. (Enregistrement 2)
- (a) Odili joue à la natation
- (b) Ezinne joue à l'équitation.
In these two sentences (a) and (b) the structure is clear.
present tense *jouer + à + nom du sport*.
e.g. (a) Odili joue à la natation
Ezinne joue à l'équitation

Let us consider sentences (c) and (d)

- (c) Je joue au foot.
i.e. *jouer +  foot*
present tense of *jouer + au foot* Je joue au foot
- (d) Je joue aux billes
jouer +  billes
present tense of *jouer + aux billes* (feminine plural)

Je joue aux billes.

Do you recall what is happening in sentences (c) and (d) above ? You have come across the phenomenon several times in this course. For example, in Module 1 Unit 5: presenter quelqu'un, you.

learned that the preposition à contracts with the definite articles **le** and **les** but not with **la/ l'**. Thus you have **à la** and **à l'**. However, with contraction you have:

à + le = au (See ii above)

à + les = aux (See iii above).

In sentence (a) à + la remains à la.
 (b) à l' remains à l' (no contraction)

You can see that it is very easy expressing the sports you like doing using this model. All you need to do is know the gender of the sport or game you like playing at your leisure time.

Take the correct form of the verb jouer. Then add to it

à la, for a feminine sport

à l' for a sport beginning with a vowel or silent 'h'

au for a masculine sport

aux for a plural sport be it masculine or feminine.

Self Assessment Exercise 1

Formulez 5 phrases (utilisant le modèle le verbe jouer suivi de à et du nom du sport) pour décrire des activités sportives.

3.4.2 Le verbe aimer + jouer + à + Nom du sport adorer + l'infinitif + à + nom du sport

This is another variant of the last pattern you learned Just take the present tense of aimer or adorer and add to it jouer or any other infinitive; then the preposition à and the name of the sport. For example,

- i. J'aime jouer au tennis.
- ii. Il adore jouer au ping-pong.
- iii. Rifkatu aime beaucoup jouer au basket.
- iv. Akosua aime jouer au volley.

3.4.3 Le verbe faire + de + nom du sport

Are you enjoying this lesson ? I hope so. I told you it is very easy to follow.

Now let us look at another simple way of stating your sporting activities. You use the present tense of the verb **faire** and add to it **de** and the name of the game.

present tense of faire + de + name of sport

Odili fait d la

- i. Il fait de la natation
- ii. Il fait de l'équitation
- iii. Il fait du saut

Il fait + ~~a~~ saut

Il fait du saut

- iv. Il fait des billes Il fait

Il fait ~~a = les~~ billes

Il fait des billes

Can you explain what is happening here to the preposition **de** ?

- Contraction of **de** with **le** and **les**.

If you said the above, you are very right. Just as we saw with the preposition **i** in sub-section 3.3.1, **de** contracts with **le** and **les** but not with **la** or **l'**. You will recall that we treated this in Module 2 unit 1.

3.4.4 L'interrogation, Que ? Qu'est-ce que ? Est-ce que ?

There are many ways of asking people of their likes or their pastimes or the sports they do. You may ask questions using **Que?** **Qu'est-ce que ?** **Est ce que ?**

Que ?

Que fais-tu comme sport ?

Qu'est-ce que tu fais comme sport ?

Qu'est-ce que vous faites comme sport ?

Que faites-vous comme sport ?

Est-ce que ?

Est-ce que tu fais du sport ?

Est-ce que vous faites du sport ?

Fais-tu du sport ?

Faites-vous du sport ?

3.4.5 L'adverbe et la négation

In this unit, you learned more uses of the adverb --+ for modifying another adverb or an adjective. In this unit you will look at the position of the adverb in a negative expression. Let us recall its position in the affirmative sentence

- Après le verbe
Ex. Bisi mange bien.
Elle parle couramment français. Il s'envole vite.
Il danse gaiement.
- Entre deux verbes
Ex. Bisi a bien mangé.
Elle aime bien jouer au ping-pong.
J'aime bien danser.
- Avec la négation
L'adverbe se place après les éléments de la negation
Ex. Bisi n'a pas bien mangé.
Elle n'aime pas bien jouer au ping-pong.
Je ne joue pas excellement à la natation.
Je ne ferai pas bien du sport au moins 30 minutes par jour

Self Assessment Exercise 2

Complétez avec du, de la, de l', de, d'

- i. Erie fait_____ basket.
- ii. Les enfants font____ ncholokoto.
- iii. Je fais____ escrime.
- iv. Papa ne fait plus_____ équitation.
- v. Vous ne faites jamais____ foot.
- vi. Tu fais____ natation

Self Assessment Exercice 3

Transformez ces phrases en utilisant le modèle - le verbe jouer suivi de à et du nom du sport.

- i. Il fait de la natation
- ii. Abubakar fait du saut à l'élastique.
- iii. Tu ne fais pas de billes.
- iv. Je ne fais plus d'équitation.

3.4.6 L'adjectif qualificatif féminin

In Module 4 unit 2, you learned some rules about the formation of feminine forms of descriptive adjectives. In this unit, you may have recognized a new rule.

Adjectives ending in **-f** form their feminine in **-ve** e.g. Je ne suis pas sportif.

Ismaila est sportif. Mariam n'est pas sportive. Ce vélo est neuf.
Cette voiture est neuve.

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned to formulate questions properly to identify the sports a person does. You have also learned to formulate proper sentences to identify the sports you do. You also learned to use the grammatical structures in the episodes to compose simple sentences describing sporting activities.

Furthermore, you learned the place of the adverb in a negative expression. Finally, you learned a new rule about the formation of feminine forms of descriptive adjectives **-f** changes to **-ve**.

5.0 SUMMARY

This unit has introduced you to more ways of telling one's hobbies and sporting activities. Subsequent units will build on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Associez X à Y

X	Y
i. Mabel fait	(a) de l'équitation
ii. Il joue	(b) de hockey
iii. Chuka aime faire	(c) au football
iv. Tu ne fais pas	(d) au tennis
v. Kanu joue excellement	(e) du jogging

2. Imaginez que vous êtes chez vous avec neuf camarades. Imaginez qu'on vous pose la question. Que fais-

tu comme sport ? Construisez une phrase correcte pour répondre positivement à cette question.

Maintenant, imaginez que vous posez la même question à vos camarades. Formulez - proprement une phrase pour identifier les activités sportives de ces 9 camarades. Donnez -leur des noms.

3. Transformez ces phrases en utilisant le modèle --> le verbe faire + de + nom du sport
 - i. Yunusa joue au basket.
 - ii. Mon frère cadet joue à l'escrime.
 - iii. Vous jouez au judo.
 - iv. Je joue à la natation
 - v. Il joue à l'icho

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

Bescherelle 1995. Complete Guide to conjugating 12000 French verbs
 Paris :Ratier. Bescherelle 1990. La Grammaire pour tous. Paris :
 Hatier.

Bescherelle 1990. L'orthographe pour tous. Paris : Hatier.

Dominique, P. et. ai. 1997. Le nouveau sans frontières 1. Paris :
 Eds. CLE International. Mbuko, L. 1992. Junior Essays for J.S.
 French. Kaduna : Lynn Publs.

Monnerie-Goarin, A. et Siréjols, E. 2001. Champion 1 méthode de
 français livre de l'Elève. Paris: CLE International

Godard, R. et. al. 1991. TransAfrique 1-5. London :Macmillan.

Onyemelukwe, I.M. 1998. French for all Beginners. Zaria :ABU
 Press.

Onyemelukwe, I.M. 1999. Fast French : A Dictionary of Words
 (French-English) for all Learners of French. Enugu : Future Tech
 Publishers.

Oudot, S. 1986. French Verbs and Essentials of Grammar: A Practical
 Guide to the Mastery of French. Illinois : Passport Books.

Sonaiya, R. Mojola, Y. and Amosu, T. 1997. Je Démarre ! Ile Ife:
 Anchorprint.

Verdelham, M. et. al. 1991. *Le Nouveau sans frontières : Méthode de Français Workbook Version for Anglophones.* Paris: CLE International.

Answers to Self-Assessment Exercises

Barème de correction

Exercice 1

- i. Il joue à la natation.
- ii. Nous jouons au football.
- iii. Marie joue au volley.
- iv. Paul et Marc jouent à l'escrime.
- v. Tu joues au boxe.

Exercice 2

- (i) du (ii) du (iii) de l'
- (iv) d' (v) de (vi) De la

Exercice 3

- i. Il joue à la natation
- ii. Abubakar joue au saut élastique.
- iii. Tu ne joues pas aux billes.
- iv. Je ne joue plus à l'équitation.

UNIT 3 EXPRIMER DES SENTIMENTS

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Body
 - 3.1 Dialogue 1 : Où tu as mal, Dodo ?
 - 3.2 Dialogue 2 : Comme j'ai faim !
 - 3.3 Grammaire et composition
 - 3.3.1 L'auxiliaire avoir + l'adjectif
 - 3.3.2 L'auxiliaire avoir + Nom sans article
 - 3.3.3 L'auxiliaire avoir + Nom sans article + de + nom sans article
 - 3.3.4 L'auxiliaire avoir + Nom sans article + de + l'infinitif
 - 3.3.5 L'auxiliaire avoir + mal + à + partie du corps
Exercice 1
 - 3.3.6 L'auxiliaire être + l'adjectif
Exercice 2
 - 3.3.7 Les parties du corps
 - 3.3.8 L'interrogation ⇒ Où tu as mal ?
Exercice 3
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References and Other Resources

1.0 INTRODUCTION

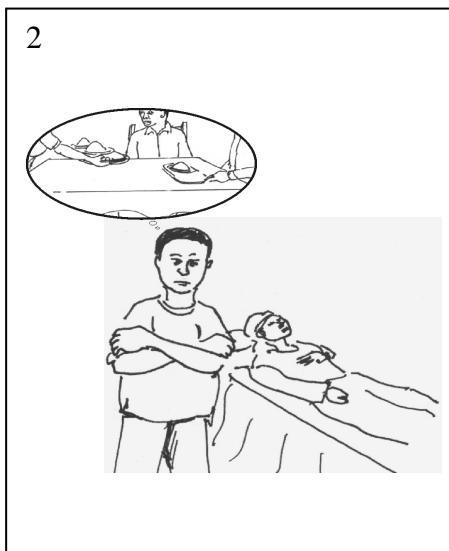
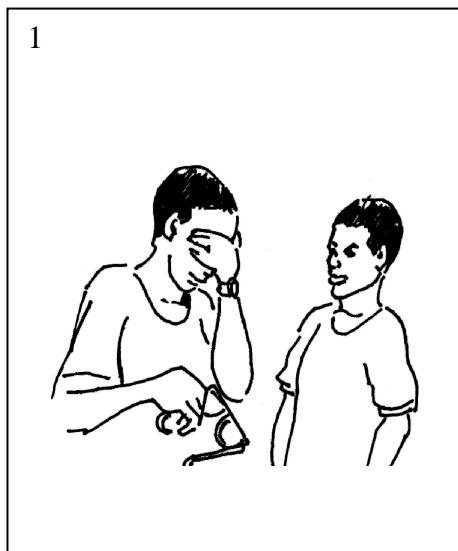
This unit introduces you to situations of expressing feelings of want, fear, poor ill health, happiness etc. You will learn to formulate proper questions to ask of one's feelings. You will also learn to express your feelings. You will learn some grammatical structures for expressing feelings e.g. avoir froid, être fatigué. Finally, you will learn the different parts of the body.

2.0 OBJECTIVES

By the time you finish this unit, you will be able to:

- Formulate questions properly to ask about one's feelings;
- Formulate proper sentences to tell how you feel in different circumstances like feeling hungry, thirsty, sick;

- Analyse the episodes presented to identify the grammatical structures used in performing such tasks;
- Identify the various parts of the body; and
- Use the grammatical structures to compose simple sentences.



3.0 MAIN BODY

3.1 Dialogue 1 : Où tu as mal, Dodo ?

- Où tu as mal, Dodo ?
- J'ai mal aux yeux.
- Va voir le médecin.
- Merci, monsieur.

3.2 Dialogue 2 : Comme j'ai faim !

Modou : Mariama qu'as-tu à manger chez toi ?

Mariama : Rien chéri. Je n'ai pas encore fait la cuisine.

Modou : Comme j'ai faim !

Mariama : Tu vois, j'ai froid. Tantôt, j'ai chaud. Je suis très fatiguée. Je crois être malade.

Modou : Malade ?

Mariama : Oui, avec ces maux de tête. D'ailleurs, j'ai mal au ventre.

Modou : C'est à gauche ou à droite, la douleur ?

Mariama : A droite. Voilà pourquoi j'ai peur. J'ai vraiment peur.

Modou : Tu as peur de quoi ?

Mariama : D'un cas d'urgence... l'appendicite... l'opération chirurgicale...

Modou : Tu es devenue médecin du jour au lendemain n'est-ce pas? Dis donc ! Tu es médecin ? Tu as diagnostiqué la maladie déjà. Tais-toi ! Il n'y a rien à craindre. N'aie pas peur ! Je pense que c'est le paludisme. Tu as besoin de quelques comprimés pour le malaria, c'est tout. Dès que tu prends ce médicament-là, tu sentiras mieux. Tiens !

Mariama : Peut-être, tu as raison.

Modou : Pas question de supposition. C'est sûr. Moi, je ne suis pas médecin mais je connais bien les symptômes du malaria. Maintenant que tu as pris des comprimés, si les symptômes persistent nous irons chercher le médecin.

Mariama : Tant mieux, chéri. La douleur à droite s'abaisse. Je n'ai plus mal à la tête. Ça va mieux.

Modou : Alors là, j'ai raison.

Mariama : Oui, tu as raison et j'ai tort

3.3 Grammaire et composition

At this point, let us look at some grammatical structures and specifically at :

- l'auxiliaire avoir + l'adjectif
- l'auxiliaire avoir + nom sans article
- l'auxiliaire avoir + nom sans article + de + nom sans article
- l'auxiliaire avoir + nom sans article + de + l'infinitif
- l'auxiliaire avoir + mal + à + partie du corps
- l'auxiliaire être + l'adjectif – le féminin des adjectifs
- les parties du corps
- l'interrogation Où tu as mal ?

3.3.1 L'auxiliaire avoir + l'adjectif

One way of expressing your feelings is using the auxiliary **avoir** and the adjective in question. For example,

- i. avoir froid (to feel cold)
present/past tense of avoir + froid
Musa a froid
J'avais froid.

Note : l'imparfait is used to describe states in the past, one's feeling in the past over a certain period.

- ii. avoir chaud (to feel hot)
present/past tense of avoir + chaud

Le garçon a chaud.
Il faisait chaud et ils avaient chaud. (l'imparfait)

3.3.2 L'auxiliaire avoir + nom sans article

Another way of expressing your feelings is using the auxiliary **avoir** and the noun in question. For example,

- i. avoir faim (to feel hungry) ~~X~~
present/past tense of avoir + ~~la~~faim
(The noun **la faim** is used without the article 'la')
J'ai faim.
Ses enfants avaient faim. (l'imparfait)
- ii. avoir soif (to feel thirsty) ~~X~~
present/past tense of avoir + ~~la~~soif
(The noun **la soif** is used without the article 'la')
Adaora a soif.
Ce gamin a voulu boire de l'eau ; il avait soif. (l'imparfait)
- iii. avoir raison (to be right)
present/past tense of avoir + ~~la~~raison
(The noun **la raison** is used without the article 'la')
Il a raison.
J'avais raison. (l'imparfait)
- iv. avoir tort (to be wrong) ~~X~~
present tense of avoir + ~~le~~ tort
The noun **le tort** is used without the article 'le')
Vous avez tort.
Il avait tort. (l'imparfait)
- v. avoir sommeil (to feel sleepy)
present tense of avoir + le sommeil ~~X~~
(The noun **le sommeil** is used without the article 'le')
Le bébé a sommeil.
Hier soir, quand il était chez moi, j'avais sommeil.
(l'imparfait)
- vi. avoir peur
present tense of avoir + la peur ~~X~~
(The noun **la peur** is used without the article 'la')
Nous avons peur.
N'ayez pas peur.

Les ténèbres étaient trop hier soir, j'avais peur
(l'imparfait)

3.3.3 L'auxiliaire avoir + nom sans article + de + nom sans article

You can also express your feelings by using the present/past tense the auxiliary ‘avoir’ followed by a noun without article, the preposition ‘de’ and a noun without article. For example,

- i. avoir besoin (de) + nom sans article (to need to)

Il a besoin d'argent.

Never : Il a besoin ~~de~~^{de} l'argent
~~de~~ argent

But : Il a besoin d'argent

J'ai besoin de repas

Never : J'ai besoin de ~~de~~^{le} repas
du repas

But : J'ai besoin de repas.

Similarly, you have :

J'ai besoin de calme.

Ce malade a besoin d'air.

Nous avons besoin de quelqu'un.

Ils ont besoin de quelque chose.

Au passé → J'avais besoin de calme.

Ce malade avait besoin d'air etc.

3.3.4 L'auxiliaire avoir + nom sans article + de + l'infinitif

Furthermore, you can express your feelings by using the present/past tense of the

Auxiliary **avoir** followed by a noun without article and **de** and an infinitive. For example,

- i. J'ai besoin de venir.

Elle n'a pas besoin de venir.

Au passé → J'avais besoin de venir.

- ii. avoir envie de + l'infinitif (to desire to)

J'ai envie de manger

J'ai envie de dormir

Au passé → J'avais envie de manger

3.3.5 L'auxiliaire avoir + mal + à + partie du corps

You can also express your feelings by using the present/past tense of the auxiliary **avoir** followed by **mal**, the preposition **à** and the part of the body. For example,

- i. Il a mal à la tête.
- ii. Il a mal au cou.
- iii. Il a mal à l'oreille.
- iv. Il a mal aux yeux.

Au passé → Il avait mal à la tête etc.

Self Assessment Exercise 1

Complétez ces phrases avec de, d', de l', du, le, l', la, si c'est nécessaire.

- i. Monsieur et Madame Fall ont besoin _____ venir vous voir.
- ii. Est-ce que vous avez besoin _____ calme ?
- iii. Tu n'as pas besoin _____ air.
- iv. Le garçon a _____ sommeil.
- v. Vous avez _____ faim.
- vi. Tu es _____ soif.
- vii. J'ai besoin _____ argent.
- viii. Il a envie _____ dormir.
- ix. Il a besoin _____ quelque chose.
- x. Est-ce que vous avez _____ peur ?

3.3.6 L'auxiliaire être + l'adjectif

Finally, you can express your feeling using the present/past tense of the auxiliary **être** and the adjective in question. For example,

- i. **être** fatigué(e) (to be tired)

Jean est fatigué. / Jean était fatigué.

Akosua est fatiguée. / Elle était fatiguée.

Note : 'e' is added to form the feminine of the adjective.

- ii. **être** triste (to be sad)

Il est triste. / le était triste.

Il est tout triste. / Il était tout triste.

Elle est triste. / Elle était triste

Note : triste ends in 'e' and adjectives that end in 'e' have the same form in feminine.

iii. **être heureux.**(to be happy)

Marc est heureux.. / Marc était heureux..
Alice est heureuse. / Alice était heureuse.

Note : Adjectives that end in **-eux** form their feminines in **-euse**.

iv. **être fâché** (to be angry)

Il est fâché. / Il était fâché.
Elle est fâchée. / Elle était fâchée.

Note : Formation of feminine of adjective here is like in example (i) above.

v. **être ravi** (to be delighted)

Udoh est ravi. /Udoh était ravi.
Uduak est ravie. / Uduak était ravie.

Note : The feminine of the adjective ravi is formed by adding an ‘e’

vi. **être content** (to be happy)

Edet est content. Edet était content.
Isabelle est contente. / Isabelle était contente.

Note : the feminine of the adjective is formed here by adding an ‘e’ as in v, iv and i above.

Self Assessment Exercise 2

Mettez à, est, as, es, ai, avons, suis, êtes, ont, sont

- i. Musa a fait du vélo hier. Maintenant il _____ mal aux jambes.
- ii. Ce gâteau _____ chaud, mais je ne peux pas en manger car j _____ de la Freire et je _____ malade.
- iii. Il fait froid aujourd’hui, mais nous _____ chaud.
- iv. Elles _____ fatiguées.
- v. Tu n’_____ pas mal au ventre.
- vi. Comme tu _____ triste.
- vii. Vous _____ contents de vous voir.
- viii. Ils _____ besoin d’argent.

3.3.7 Les parties du corps Écoutez et répétez La tête

Draw and label upper part of the body

Draw and label shoulder and arm

Draw and label one leg

3.3.8 L'interrogation ⇒ Où tu as mal.

When you want to find out the part of the body where an individual experiences pain, where he/she feels sick, you use the question.

Où tu as mal? + nom de la personne

e.g. Où tu as mal Adamu ?

Où est-ce que tu as mal.

As-tu mal aux yeux ?

Avez-vous mal aux dents etc.

Practice more with

- Où as-tu mal Rifkatu ?

- J'ai mal à la gorge.

Imagine that you have a classmate there with you. Ask him the question and give the required response. Use the various parts of the body to formulate the responses. By now you should have known all the parts of the body with their genders.

Self Assessment Exercice 3

Associez A à B

A	B
Hier	Aujourd'hui
i. Tu as bu trop d'alcool	(a) Tu as mal à la gorge.

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ii. Vous avez fait du vélo | (b) Il a mal à l'estomac. |
| iii. Il a mangé trop de gâteau. | (c) T'ai mal à la tête. |
| iv. Tu as bu trop d'eau froide | (d) Elle a mal au cœur. |
| v. J'ai marché sous la pluie | (e) Tu as mal à la tête. |
| vi. Elle a beaucoup travaillé | (f) Vous avez mal aux jambes. |

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned to express feelings of different sorts, hunger, thirst, happiness, etc. You have learned to formulate proper questions to identify one's feelings. You have also learned the grammatical structures used for performing such tasks e.g. avoir froid, être fatigué. Finally, you have learned the different parts of the body.

5.0 SUMMARY

You have learned different ways of expressing feelings. Subsequent units will build on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Traduisez en français
 - i. Eze is sad.
 - ii. Yesterday, I did not have supper, this morning I am feeling very hungry.
 - iii. He finished a bottle of water, how thirsty he is !
 - iv. I have belly aches.
 - v. I have tooth ache.

2. Exprimez le sentiment correct pour chaque instance en utilisant le/les mot(s) entre parenthèses.
 - i. Benedict n'est pas arrivée à trouver la maison de sa tante.
Elle _____ (fatigué)
 - ii. Tu as cherché le médecin hier car tu _____ (mal à l'estomac)
 - iii. Je cherche de l'eau à boire parce que _____ (soif)
 - iv. Il veut manger quelque chose ; il _____ (faim)
 - v. Il a perdu son argent, il_____ (triste)

3. Composez dix phrases pour exprimer des sentiments/ divers.

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

Bescherelle 1995. **Complete Guide to conjugating 12000 French verbs** Paris :Hatier.

Bescherelle 1990. **La Grammaire pour tous.** Paris : Hatier.

Bescherelle 1990. **L'orthographe pour tous.** Paris : Hatier.

Dominique, P. et. al. 1997. **Le nouveau sans frontières 1.** Paris : Eds.
CLE International.

Mbuko, L. 1992. **Junior Essays for J.S. French.** Kaduna : Lynn
Publs.

Godard, R. et. al. 1991. **TransAfrique 1-5.** London :Macmillan.

Onyemelukwe, I.M. 1998. **French for all Beginners.** Zaria :ABU Press.

Onyemelukwe, I.M. 1999. **Fast French : A Dictionary of Words
(French-English) for all Learners of French.** Enugu : Future
Tech Publishers.

Oudot, S. 1986. **French Verbs and Essentials of Grammar : A
Practical Guide to the Mastery of French.** Illinois : Passport
Books.

Sonaiya, R. Mojola, Y. and Amosu, T. 1997. **Je Démarre !** Ile Ife:
Anchorprint.

Verdelham, M. et. al. 1991. **Le Nouveau sans frontières : Méthode de
Français Workbook Version for Anglophones.** Paris : CLE
International

UNIT 3 Exprimer des sentiments

Answers to Self-assessment Exercises

Barème de correction

Exercice 1

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| i. de | vi. Tu as soif |
| ii. de | vii. d' |
| iii. d' | viii. de |
| ix. Le garçon a sommeil | ix. de |
| v. Vous avez faim
avec peur | x. Est-ce que vous |

Exercice 2

- | | |
|--------------------|-----------|
| i. a | vi. Es |
| ii. est, 'ai, suis | vii. êtes |
| iii. avons | viii. ont |
| iv. sont | |
| v. as | |

Exercice 3

- | | |
|----------|---------|
| i. (e) | v. (c) |
| ii. (f) | vi. (d) |
| iii. (b) | |
| iv. (a) | |

UNIT 4 DECRIRE UNE PERSONNE

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Body
 - 3.1 Dialogue 1: On recherche Madame Dikko
 - 3.2 Dialogue 2: Vous avez vu le voleur ?
 - 3.3 Grammaire et composition
 - 3.3.1 Il est + adjetif
 - 3.3.2 Il est + nom (sans article)
 - 3.3.3a Il est + de + nom avec article
 - 3.3.3b Il est + de + nom avec article + adjetif
 - 3.3.4a C'est + nom avec article + à + nom avec article
 - Exercice 1
 - Exercice 2
 - 3.3.5 Il a + nom avec article + l'adjectif qualificatif
 - 3.3.6 L'interrogation → Pourriez-vous décrire... ?
 - 3.3.7 Les adjectifs qualificatifs → Le féminin
 - 3.3.8 Les passé composé / L'imparfait à quoi ça sert ?
 - 3.3.9 Composition
 - Exercice 3
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor marked Assignment
- 7.0 References and Other Resources

1.0 INTRODUCTION

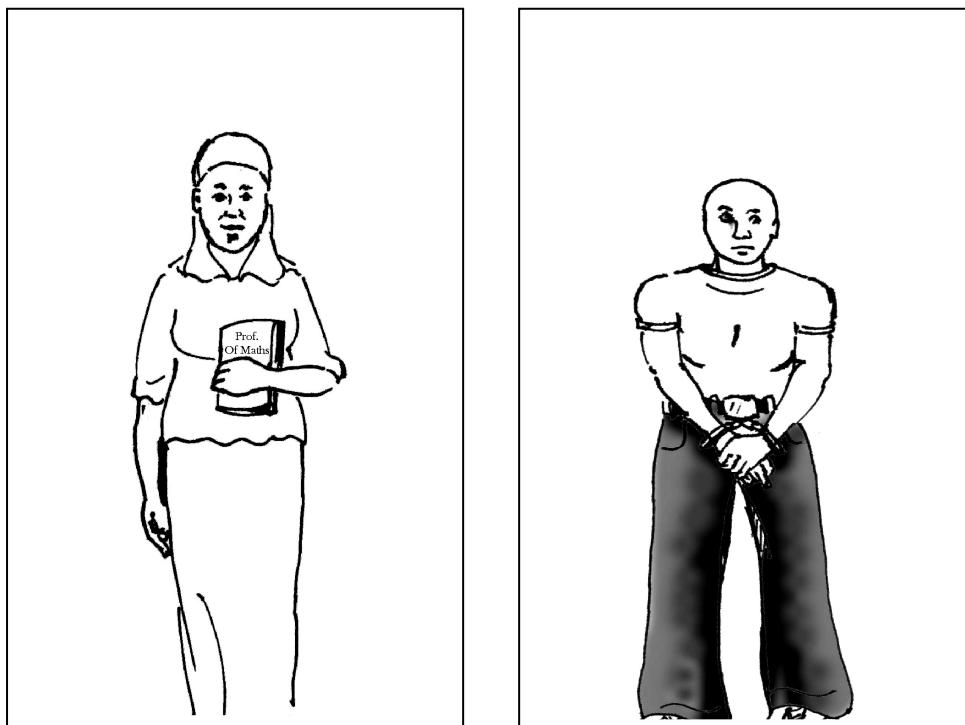
Unit XXI introduces you to situations requiring description of a person. In Unit XXIII, you learned the various parts of the body. In the present unit, you will learn to describe in present or past tense a person. You will learn appropriate descriptive adjectives for performing such functions. You will learn in the process to discriminate further between le passé composé and l'imparfait.

2.0 OBJECTIVES

By the time you finish this unit, you will be able to :

- ◆ describe a person in the present circumstances;
- ◆ describe a person in a past event;
- ◆ analyse the episodes presented to identify the grammatical structures for describing a person e.g. the descriptive adjectives;
- ◆ identify some uses of the passé composé ;

- ◆ identify some uses of the imperfect tense
- ◆ discriminate between le passé composé and l'imparfait
- ◆ write a descriptive composition



3.0 MAIN BODY

3.1 Dialogue 1 : On recherche Madame Dikko

- S'il vous plaît monsieur, on recherche Madame Dikko.
- Madame Dikko? Elle habite ici dans ce quartier?
- Oui monsieur. Elle habite cette rue même.

- Vous connaissez le numéro de sa maison ?
- Je l'ai oublié. Ça fait long temps que je suis venu à Zaria. Malheureusement, j'ai perdu la feuille où j'avais mis son adresse pendant mon voyage. De toutes façons, je pense qu'elle habite une maison toute blanche, pas loin d'ici.
- Mais des maisons blanches, il y en a beaucoup partout. Connaissez-vous cette dame ?
- Oui, monsieur, je la connais.
- Pourriez-vous la décrire ?
- Elle a à peu près cinquante ans. Elle est nigériane, de la tribu haoussa. Elle est mathématicienne bref, professeur de mathématiques dans cette université.
- Faites ses portraits physiques et psychologiques.
- Madame Dikko est de taille moyenne. Elle est mince. Elle est du teint mat. Elle a un visage ovale, des cheveux gris, courts et frisés. C'est une femme aux petits yeux bruns, nez plat, bouche rieuse et lèvres minces. Elle aime porter des pagnes et des blouses en même tissu. Elle est très intelligente et gentille. Je pense que sa voiture est de la couleur jaune. Elle adore la promenade.
- Ah ! Je connais cette dame-là. Elle passe par ici chaque fois qu'elle va au bureau. Tous les soirs, elle se promène parfois avec son chien. Oui, oui ; elle habite 3, rue Habilia. Allez tout droit. C'est le sixième maison en haut, à droite où elle habite.
- Merci monsieur.
- Je vous en prie.

3.2 Dialogue 2 : Vous avez vu le voleur ?

- On a volé mon vélo. Vous avez vu quelqu'un hier tenant un vélo.
- Oui, un homme est passé par ici à 6 heures du soir. Il faisait nuit. Il pleuvait. Il poussait difficilement un vélo. Il a glissé et il est tombé. Puis, il s'est levé et s'est évadé avec le vélo.
- Aha ! Pourriez-vous le décrire ?
- Bien sûr. C'était un homme grand dont les épaules étaient carrées. Il avait environ trente cinq ans. Il était blond. Il avait les yeux bleus, les cheveux blonds, courts et frisés. Il était d'allure sportive. Il avait la poitrine large, les bras longs et musclés. Je pense qu'il venait du sud du pays. Il portait une chemise grise, un pantalon noir et des chaussures blanches.

- Quand vous l'avez vu, il poussait un vélo ?
- Oui, ce voleur poussait un vélo.

3.3 Grammaire et composition

At this point we shall look at some grammatical structures for describing a person and specifically at :

- Il est + adjetif
- Il est + nom (sans article)
- Il est + de + nom sans article
- Il est + de + nom avec article
- C'est + nom avec article.
- C'est + nom avec article
- Il a + nom avec article.
- L'interrogation → Pourriez vous décrire cette personne ?
- Les adjectifs qualificatifs
- Le passé composé / L'imparfait ⇒ à quoi ça sert ?

3.3.1 Il est + adjetif

In Unit V you learned the use of the grammatical structure: Il est + adjetif but for saying one's nationality.

Il est + adjetif de nationalité.

Il est français. / Elle est nigériane.

In the present unit, you may have identified the structure and its use not only with telling one's nationality and tribe but also with descriptive adjectives to describe a person.

Il est + adjetif qualificatif e.g.

Il est grand. / Elle est jeune.

Elle est mince. / Elle est charmante.

Note : 1. That the descriptive adjective agrees in number and gender with the subject. Thus you will have to say :

Ils sont grands. Elles sont jeunes.

Elles sont grandes.

Elles sont minces.

2. When you describe a person in a past event, you use the imperfect tense e.g.

Il était grand. / Ils étaient grands.

Elle était grande. / Elles étaient grandes.

3.3.2 Il est + nom (sans article)

You have equally learned this grammatical structure in Units IV, V and VI for telling one's profession e.g.

Amaka est dactylo.
Amaka est + une dactylo.

Never say Amaka est une dactylo

The profession is always without article in this type of construction.

Amaka est dactylo.
Nnoli est médecin.
Judith est journaliste.
Elle est professeur de mathématiques.
Elle est mathématicienne.
Il est informaticien.
Hassan est avocat.
Sa femme est avocate.
Son père est juge.

Note: 1. This section is a kind of revision for you. Nevertheless, remember that in describing a person you may need to say his/her profession just as when you are introducing a person.

2. While describing a person / persons in a past event using structures you are expected to use l'imparfait e.g.

Amaka était dactylo.
Nnoli était médecin.
Hassan était avocat.
Son père était juge.

3.3.3a Il est + de + nom sans article

This is yet another construction for describing a person's height or complexion e.g.

Madame Dikko est de taille moyenne (la taille est sans article)

Note : Il était + de + nom sans article
Madame Dikko était de taille moyenne.

3.3.3b Il est + de + nom avec article + adjectif

This grammatical structure is used to describe a person's tribe or nationality e.g.

Elle est de la tribu igbo

Elle est de la nationalité nigériane.

Note : Au passé, vous avez.

Elle était de la tribu haoussa.

3.3.4a C'est + nom avec article

When describing a person, this grammatical structure is an alternative to some structures you have already seen e.g.

1. Il est médecin ⇒ C'est un médecin
- Elle est avocate ⇒ C'est une avocate
- Il est chirurgien ⇒ C'est un chirurgien
- Elle est chirurgienne ⇒ C'est une chirurgienne

Note: For professions which are usually for men and so have no feminine you say;

For a man

C'est un médecin

C'est un professeur

C'est un écrivain

You can also say

For a woman

C'est un médecin

C'est un professeur

C'est un écrivain

C'est une femme écrivain.

2. C'est une femme. C'est un homme.
- C'est une petite femme.
- C'est un homme grand.

Note : To describe a person / persons in the past using this structure you use l'imparfait. e.g.

C'était un médecin.

C'était une femme écrivain.

C'était un homme grand.

C'était une petite femme.

3.3.4b C'est + nom avec article + à + nom avec article

C'est une femme aux petits yeux.

C'est un homme au cou court.

C'est un homme au teint clair.

Note : In the past tense you use l'imparfait :

C'était un homme au teint clair.

Exercice 1

Choisissez C'est, Il est, Elle est pour compléter ces phrases.

1. _____ désagréable et gentille.
2. _____ nerveux et stressé.
3. _____ une très petite femme.
4. _____ une homme aux bras musclés.
5. _____ de taille moyenne, cette fille –là.

Exercice 2

Complétez avec Il était... Elle était, C'était, Ils étaient, Elles étaient.

1. _____ camerounaises.
2. _____ une femme rieuse.
3. _____ gentil.
4. _____ burkinabé.
5. _____ franche

3.3.5 Il a + nom avec article + l'adjectif qualificatif

This structure is another way of describing a person's physical traits e.g.

Il a les yeux bleus.

Il a + les yeux + bleus

Nom avec article l'adjectif qualificatif

Il a le teint mat.

Elle a un visage ovale.

Note : In a past event, you use l'imparfait to describe the person :

Il avait les yeux bleus.

Elle avait un visage ovale.

3.3.6 L'interrogation → Pourriez –vous décrire ?

The polite way of asking someone to describe a person is formulated by means of le conditionnel.

You will recall that in Unit XV you learned that the conditional tense is used to formulate polite or very polite requests. In the present unit, it is

only a kind of revision for you – using the conditional tense to formulate polite requests :

Pourriez-vous la décrire ?
Pourriez-vous décrire cet homme ?

Other forms are:

Pourrais-tu décrire la voisine ?
Pourrais-tu décrire ce garçon ?
Est-ce que tu pourrais décrire ce vieux ?
Est-ce que vous pourriez décrire cette mathématicienne ?

3.3.7 Les adjectifs qualificatifs → le féminin

You will have learned in this unit more feminine forms of the descriptive adjectives e.g.

Il est franc.	Elle est franche.
Il est gentil.	Elle est gentille.
Il est curieux.	Elle est curieuse.
Il est sportif	Elle est sportive

Revision

You have already learned in previous units that descriptive adjectives form their feminine by adding an ‘e’ e.g.:

Il est intelligent.	Elle est intelligente.
Il est charmant.	Elle est charmante.
Il est stressé.	Elle est stressée.
Il est petit.	Elle est petite..
C’était un homme grand.	C’était une femme grande.

You have also learned that those adjectives that end in ‘e’ have the same form in the feminine e.g.

Il est sympathique.	Elle est sympathique.
Il est égoïste.	Elle est égoïste.
Il est calme.	Elle est calme.
Il est hypocrite.	Elle est hypocrite.
Il est désagréable	Elle est désagréable.
Il est mince.	Elle est mince

3.3.8 Le passé composé / L'imparfait à quoi ça sert ?

In Unit XI, you learned some uses of l'imparfait. You will use them here and learn more of them. In dialogue 2, two people are talking

about something that happened in the past (a past event) \Rightarrow On a volé son vélo. Il recherche le voleur et son vélo. Puis, il rencontre quelqu'un qui a vu le voleur. Dans une situation de narration d'un événement passé comme ceci, vous devez donner deux types d'informations, à savoir :

- i. Informations portant sur les actions, ce qu'on a fait, des mouvements . Pour ceci vous utiliserez le passé composé.
Ex. Un homme est passé par ici à 6 heures du soir.
 - (a) Le passé composé exprime donc une action bien délimitée dans le temps.
 - (b) Il exprime aussi une action instantanée. Par exemple,
On a volé.
Cette action de voler un vélo n'a duré qu'un instant.
Elle s'est produite en un instant. Et c'est fini.
Il a glissé et il est tombé.
- ii. Information portant sur le décor, la situation, le contexte.
Dans ce cas vous deviez utiliser l'imparfait.
Ex. Décrire le décor / la situation.
Décrire le temps qu'il fait nuit.
Dire l'heure qu'il était.
Il faisait nuit. Il pleuvait. Il poussait difficilement un vélo.
On comprend facilement que dans une telle situation. Il a glissé et il est tombé. [actions exprimées par le passé composé. Voir i (b)]

Ainsi, on emploie l'imparfait

- i. pour donner des informations sur le décor / la situation / le contexte,
 - pour dire quel temps il faisait.
Ex. Il faisait beau. Il faisait jour.
Il faisait du soleil.
 - pour dire quelle heure il était.
Ex. Il était minuit. Il était midi.
 - pour décrire la situation géographique.
Ex. Il neigeait. Il pleuvait.
C'était une montagne.
- ii. pour décrire un personnage / une personne
A. faire son portrait physique

- Dire sa taille.
Ex. Il était petit/grand.
Elle était mince/maigre/grosse.
Il faisait un mètre soixante-dix.

- décrire son visage
Ex. Il avait le visage ovale / rond / long / carré / étroit.

- décrire les diverses parties du visage.
 - le nez
Ex.. Il avait le nez pointu / plat / mince.
Elle avait le menton carré / pointu
 - les lèvres
Ex. Il avait les lèvres minces.
 - la bouche
Ex. Elle avait la bouche rieuse / étroite / large.
 - les yeux
Ex. Elle avait les yeux petits / grands
Elle avait les yeux bleus / noirs / verts.
 - les cheveux
Ex. Elle avait les cheveux courts et noirs.
Il avait les cheveux blonds / roux / crépus / frisés.
 - la barbe
Ex. Il avait la barbe./
Il avait la barbe dure. / Il était barbu. / Il portait la barbe. /
Il avait de la barbe au menton.
 - la moustache
Ex. Il portait la moustache. / Il était moustachu.

- décrire sa peau
Ex. Elle avait le teint clair / foncé / mat.

- dire sa pointure
Ex. Elle chaussait du 40.
- dire son âge/ quel âge il avait.
Ex. Il avait trente-cinq ans.

- dire son poids / combien il pesait.
Ex. Il pesait soixante kilos.

- décrire son apparence
 - son habit
Ex. Il portait une robe rouge.
Sa chemise était bleue.

Il avait des lunettes de soleil.
 Il portait des lunettes.
 Elle était bien habillée.
 Il était mal habillée.
 Elle était toujours mal habillé.
 Il était toujours mal habillé.
 Il était mal coiffé.
 Elle était toujours bien coiffé / mal coiffée.

B. faire son portait social

- dire sa nationalité
 Ex.Il était togolais. C'était une togolaise.
- dire sa tribu.
 Ex.Elle était fang.
 Elle était de la tribu tiv.
- dire son Etat
 Ex. Il venait de l'État de Benue.
- dire son domicile / où il habitait.
 Ex.Il habitait Ibadan.
 Elle habitait 18, rue Kunle, Ibadan.
- dire sa profession
 Ex. Il était pilote.
 Il était écrivain.
 C'était une femme écrivain
- dire son statut
 Ex.Il était marié / avec deux enfants.
 Elle était mariée / sans enfants.
 Il avait quatre enfants.
 Il était célibataire.

C. faire son portrait psychologique

Ex. Il était sympathique / gentil / agréable.
 Elle était franche.

D. évoquer l'état psychologique ou physique des personnages / Exprimer des sentiments.

Ex.Il avait l'air triste / méchant / gai.
 Elle avait l'air fatigué / sympathique.

Il était malade.
 Il n'était pas en forme.
 Il avait mal aux yeux.
 Elle avait faim / soif.
 Il avait chaud / froid.
 Elle avait peur.
 Il avait besoin d'argent.
 Il avait envie de dormir.

E. Exprimer des sentiments

Ex. Elle avait faim

Il avait envie de dormir.
 Il avait besoin d'argent.
 Il avait soif.
 Il avait froid.
 Il avait peur.

iii. Pour exprimer un état ou une action en cours (qui se déroulait toujours)

Ex. Il regardait la télévision chez lui quand l'explosion de la bombe a eu lieu.

Quand vous l'avez vu, il poussait un vélo ?
 Quand je l'ai vu, il poussait un vélo.
 Quand je suis entré chez lui, il lisait un journal.

- Quel était son état ? / Que faisait-il au moment où je suis entré chez lui ?
- Il lisait un journal.

3.3.9 Composition

Exercice 3

Faites 10 phrases pour décrire l'état de votre ami quand vous êtes arrivé chez lui hier soir.

Ex. Quand je suis arrivé chez.
 Dabo hier, il écoutait la radio.

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned to describe a person in present and past situations. You have also identified the grammatical structures used for describing a person as well as the various components of a descriptive essay e.g.

Faire les portraits physique, social, psychologique.

Furthermore, you have learned the uses of the passé composé and l'imparfait. You have also learned to discriminate between le passé composé and l'imparfait.

5.0 SUMMARY

Unit XXIV has introduced you to situations of describing a person and necessary grammatical structures. Subsequent units will build on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Choisissez cinq adjectifs et faites le portrait psychologique des parents idéaux.
2. Choisissez cinq adjectifs et faites le portrait psychologique de votre professeur idéal.
3. Décrivez un personnage de marque de votre choix.

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

Bescherelle 1995. **Complete Guide to conjugating 12000 French verbs** Paris :Hatier.

Bescherelle 1990. **La Grammaire pour tous.** Paris : Hatier.

Bescherelle 1990. **L'orthographe pour tous.** Paris : Hatier.

Dominique, P. et. al. 1997. **Le nouveau sans frontières 1.** Paris : Eds. CLE International.

Mbuko, L. 1992. **Junior Essays for J.S. French.** Kaduna : Lynn Publs.

Godard, R. et. al. 1991. **TransAfrique 1-5.** London :Macmillan.

Onyemelukwe, I.M. 1998. **French for all Beginners.** Zaria :ABU Press.

Onyemelukwe, I.M. 1999. **Fast French : A Dictionary of Words (French-English) for all Learners of French.** Enugu : Future Tech Publishers.

Oudot, S. 1986. **French Verbs and Essentials of Grammar : A Practical Guide to the Mastery of French.** Illinois : Passport Books.

Sonaiya, R. Mojola, Y. and Amosu, T. 1997. **Je Démarre !** Ile Ife : Anchorprint.

Verdelham, M. et. al. 1991. **Le Nouveau sans frontières : Méthode de Français. Workbook Version for Anglophones.** Paris : CLE International

UNIT 3 Décrire une personne

Self-assessment exercises

Barème de correction

Exercice 1

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. Elle est | 4. C'est |
| 2. Il est | 5. Elle |
| 3. C'est | |
- (1 x 5 = 5pts)**

Exercice 2

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. Elle était | 4. Ils étaient |
| 2. C'était | 5. Elle était |
| 3. Il est | |
- (1 x 5 = 5pts)**

Exercice 3

1. Quand je suis arrivé(e) chez Mariam hier, elle préparait le repas.
2. Quand je suis arrivée chez Bukky hier, elle écoutait la musique.
3. Quand je suis arrivée chez Niri hier, elle dansait.
4. Quand je suis arrivé chez Martin hier, il lisait son livre de français.
5. Quand je suis arrivé chez Doris hier, elle dormait.
Etc.

(1 x 10 = 10pts)

(5+5 +10 = 20 pts)

UNIT 4 Décrire une personne

Tutor Marked Assignment

Barème de correction

1. Le portrait physique des parents idéaux

Les parents idéaux sont intelligents. Ils sont francs avec leurs enfants. Ils sont gentils et agréables. Ils ne sont pas égoïstes. Ils sont ouverts. Etc.

(1 x 5 = 5pts)

2. Le portrait psychologique de mon professeur idéal

Mon professeur idéal est très intelligent. C'est un homme travailleur. Il n'est pas du tout méchant. Il n'est ni démodé ni ennuyeux en classe. Il est ouvert et franc avec nous ses étudiants.

(1x5= 5pts)

3. Michael Jackson

Michael Jackson est bien connu et très aimé partout dans le monde surtout par les jeunes gens. Il a environ 40 ans.

C'est un talentueux musicien qui vient des États-Unis. Je pense qu'il habite New York. Il est toujours célibataire. Cet artiste formidable a actuellement le teint clair. Auparavant, il était de teint noir. Il avait un nez plat. Pourtant, dans le temps il a transformé son nez. Aujourd'hui, il est au nez pointu, aux yeux bleus, aux cheveux longs. C'est un grand homme beau et très riche.

Néanmoins, il est bizarre. Il s'habille de façon désagréable. Il est charmant. Il danse très bien. Les filles l'aiment beaucoup. Curieusement, il n'aime pas épouser une de ces belles filles qui l'adorent.

On l'aime surtout à cause de sa belle voix et ses compositions uniques et magnifiques.

Le contenu = 3 pt
 Introduction = $\frac{1}{2}$ pt
 Conclusion = $\frac{1}{2}$ pt
 Paragraphe = 1 pt
 Précision = 1 pt
 Expression = 4pts
 Total = (3+2+1+4 = 10pts)

UNIT 5 EXPRIMER LE TEMPS QU'IL FAIT...

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Body
 - 3.1 Enregistrement 1 : Quel temps fait- il ?
 - 3.2 Enregistrement 2 : Météo soir samedi 13 juin
 - 3.3 Enregistrement 3 : Révision météorologique pour le mercredi 19 mars.
 - 3.4 Grammaire et composition
 - 3.4.1 Les interrogations
 - 3.4.2 Les indicateurs de temps
 - Exercice 1
 - 3.4.3 Il fait + adjetif
 - 3.4.4 Il y a + de + nom
 - 3.4.5 Il + verbe à l'indicatif présent, passé ou futur
 - 3.4.6 Il va + l'infinitif
 - 3.4.7 Nom + va + l'infinitif
 - 3.4.8 Nom + verbe
 - Exercice 2
 - 3.4.9 Les prépositions **à, en** avec les noms de lieux.
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References and Other Resources

1.0 INTRODUCTION

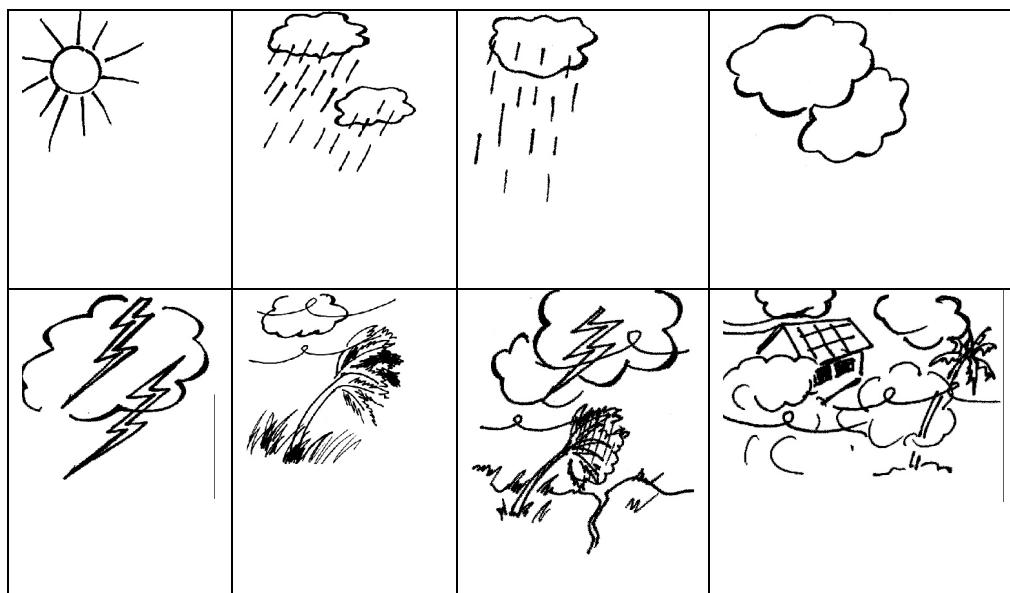
Unit XXV introduces you to situations of telling the weather in the present, past and future. You will learn the grammatical structures used in describing the weather e.g. il y a, il fait. You will also learn some ‘indicateurs de temps’ like hier, demain.

Furthermore, you will learn more of the preposition à, en with names of places. Finally, you will learn to compose sentences correctly to forecast weather.

2.0 OBJECTIVES

By the end of this unit, you will learn to :

- Tell properly the weather in present, past and future tenses ;
- Properly ask someone to tell you what the weather is, was or will be ;
- Analyse carefully weather situations to identify the structures used;
- Construct simple sentences with these grammatical elements to describe weather conditions



3.0 MAIN BODY

3.1 Enregistrement 1 : Quel temps fait-il ?

- Quel temps fait-il ?
- Il y a du soleil.
- Il fait beau ?
- Le temps n'est pas doux parce qu'il fait trop chaud. Les températures sont si élevées ; comme si on va être rôti.

- C'est toujours comme ça au nord du pays dans l'après-midi surtout pendant la saison sèche.
- Je pense qu'un Blanc ne supportera guère de telles températures.

3.2 Enregistrement 2 : Météo soir samedi 13 juin Aujourd'hui

Du nord à la Bretagne, il y a eu de nombreuses pluies. Sur le Bassin parisien et en Normandie, les averses et quelques éclaircies ont remplacé les pluies, mais le ciel est resté très nuageux dans l'ensemble.

Des Pyrénées au sud du Massif central, la matinée a été agréable, mais des orages ont éclaté l'après-midi.

Les températures, fraîches pour la saison, ont varié de 12[°] à 16[°] le matin. Plus douces, l'après-midi, elles ont atteint 20[°] à Toulouse.

Demain

Sur l'ouest du pays, le temps va rester nuageux. Des averses vont se produire l'après-midi. Dans le sud-est, des orages vont éclater le matin mais le soleil va briller dans l'après-midi. Les températures vont atteindre 8[°] à 16[°] le matin et de 16[°] à 25[°] l'après-midi.

(Monnerie-Goarin, A Siréjol, E. 2001 :94)

3.3 Enregistrement 3 : Prévisions météorologiques pour le mercredi 19 mars

Aujourd'hui, en Auvergne et dans la région Rhône-Alpes, il fera froid et il neigera encore un peu. Les températures matinales seront partout négatives. Dans les vallées, elles ne dépasseront pas 3 à 5 degrés à midi. Dans l'après-midi, le vent chassera les derniers nuages de la vallée du Rhône, mais le froid restera jusqu'au début de la semaine prochaine, et il y aura encore des risques de verglas.

Sur la côte, le ciel restera nuageux avec de belles éclaircies.
(Baylon j, C. 2000 :119).

3.4 Grammaire et composition

At this point, we shall look at the grammatical elements in the episodes of weather forecast / telling. We shall specifically look at

- Les interrogations
- Les indicateurs de temps aujourd'hui, hier, demain etc.

- Il fait + adjectif
- Il y a + de + nom
- Il + verbe + à l'indicatif présent, passé, futur
- Il va + l'infinitif
- Nom + va + l'infinitif
- Nom + verbe
- Les prépositions à, en avec les noms de lieu
à + nom de ville
en + nom de province

3.4.1 Les interrogations

Here we shall look at ways of asking someone what the weather is.

- i. Quel temps fait-il ? te
- ii. Il a fait quel temps hier ?
- iii. Quel temps fera-t-il demain ?
- iv. Qu'est ce qu'on va avoir comme temps cet été ?
- v. Que dit la météo ?
- vi. Qu'est-ce que dit la météo ?

3.4.2 Les indicateurs de temps

You may wish to examine once more the episodes. You will be able to identify some of the words that indicate time e.g

Aujourd'hui, hier, demain.

Aujourd'hui, il fait beau.

Hier, il a fait mauvais.

Demain, il y aura de la pluie.

Furthermore, you have

Futur

Après-demain avant-hier

Il y a une semaine

Dans une semaine

La semaine prochaine

Passé

avant-hier

samedi dernier

la semaine dernière

You also have

Dans l'après-midi

Dans la matinée

Le soir

Le matin

- Il fera beau dans l'après-midi.
- Maintenant, c'est la matinée, il fait encore froid.

Exercice 1

Voici quelques expression de temps. Dite si chaque phrase sert à parler du passé au du futur ou du présent.

1. Il y aura encore des risques de verglas jusqu'au début de la semaine prochaine.
2. Dans l'après-midi, le vent chassera les derniers nuages de la Valée du Rhône.
3. Aujourd'hui, il fait du vent.
4. Hier, le soleil a brillé.
5. Demain, le soleil va briller dans l'après-midi.
6. Le temps va rester nuageux dans une semaine.
7. La semaine dernière, il y avait de nombreuses pluies.
8. Avant-hier, il a fait du brouillard dans la matinée.
9. Samedi dernier, il a neigé en France.
10. Après-demain, il fera mauvais temps.

3.4.3 Il fait + adjectif

The three episodes of weather forecast have introduced you to diverse ways of telling the weather. One of them is using the impersonal verb.

Il fait followed by an adjective.

- Ex. Il fait beau.
Il fait mauvais.

3.4.4 Il y a + de + nom

Another way is using the expression Il y a followed by the preposition de and then a noun.

Ex.

- i. Il y a de la pluie.
- ii.

Il	y	a
----	---	---

du

soleil.

- iii. Il y a du brouillard.
- iv. Il y a de la neige.
- v. Il y a du vent.
- vi. Il y a des nuages.
- vii. Il y a de l'orage.

Note : You need to recall what is happening **here** with **de**.
 Contraction of the preposition **de** with the definite article **le** and **les**.

e.g. Il fait du vent.
 Il fait **de + le** vent.
 Il fait **du** vent (contraction).

Il fait des nuages.
 Il fait **de + les** nuages.
 Il fait des nuages.

Notice that contraction does not happen with **la**, **l'**. See examples (i), (iv) and (vii).

3.4.2 Il + verbe à l'indicatif présent, passé ou futur.

The above structure is yet another way of telling the weather.

Ex. Il neige. (l'indicatif présent)
 Il a neigé. (Le passé composé)
 Il neigera. (Le futur simple)

3.4.3 Il va + l'infinitif

Remember, this construction is the immediate future tense (le futur proche). Here you use the infinitive form of verbs telling weather condition.

Ex. Il va pleuvoir.
 Il va neiger.

3.4.4 Nom va + l'infinitif

This grammatical structure is yet another way of telling the weather.

Ex. La pluie va tomber.
 Des orages vont éclater.
 Le soleil va briller.

3.4.5 Nom + verbe

You can express the weather with this model.

Ex. Des orages ont éclaté.
 Le soleil brille. Le soleil a brillé.
 La pluie tombe.
 La pluie est tombé.

Exercice 2

Récrivez le passage intitulé prévisions météorologiques pour le mercredi 19 mars comme si vous rapportiez la météo pour le jeudi 18 mars.

3.4.6 Les préposition à, en avec les noms de lieu.

In Unit V, you learned the use of the prepositions **à** and **en** with names of countries. In this Unit, you will see more of **à /en** with names of places.

à + ville

- Ex. Elles ont atteint 20^O à Toulouse.
 Bénice va à Onitsha.
 Sembene Ousmane habite à Dakar.

En + nom de province

- Ex. En Normandie, les averses et quelques éclaircies ont remplacé les pluies.

Aujourd’hui, en Auvergne et dans la région Rhône-Alpes, il fera froid...

Note : You will recall that **en** is used with feminine countries

- e.g. Il est en France.
 Il va en Allemagne.
 Elle habite en Côte d’Ivoire.

You will also recall that **à** is used with masculine countries.

- e.g. Amoin va **au** Togo.
 Adèle est partie **au** Kenya.
 Kunle est y allé **aux** États-Unis.

4.0 CONCLUSION

In this unit, you learned in details to tell the weather/ make weather forecasts in present past and future. You also have learned to use properly some indicators of weather as well as the preposition **à** and **en** with names of places.

5.0 SUMMARY

Unit XXV has introduced you to situations of telling or forecasting the weather. Subsequent units will build on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Répondez à ces questions. Faites une phrase complète pour chaque réponse.
 - i. Quel temps fait-il aujourd’hui ?
 - ii. Quel temps a-t-il fait hier ?
 - iii. Quel temps va-t-il faire demain ?
 - iv. Imaginez que vous êtes au beau milieu de la saison sèche. Pensez-vous qu’il va pleuvoir Si votre réponse est non, quel temps va-t-il faire ?
 - v. Est-ce qu’il neige ici, au Nigeria ?
 - vi. Quand est-ce qu’il neige en Europe.
 - vii. Quand est-ce qu’il fait beau là-bas ?
 - viii. Quand est-ce qu’il fait un très mauvais temps ?
 - ix. Est-ce que le soleil brille lorsqu’il neige.
 - x. Quand le ciel se couvre quel temps va-t-il faire ?

2. Préparez la météo pour votre localité. Utilisez ces indicateurs de temps – demain, dans l’après-midi – demain ,matin, le soir, toute la journée.

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

Bescherelle 1995. **Complete Guide to conjugating 12000 French verbs** Paris :Hatier.

Bescherelle 1990. **La Grammaire pour tous.** Paris : Hatier.

Bescherelle 1990. **L’orthographe pour tous.** Paris : Hatier.

Dominique, P. et. al. 1997. **Le nouveau sans frontières 1.** Paris : Eds. CLE International.

Mbuko, L. 1992. **Junior Essays for J.S. French.** Kaduna : Lynn Publs.

Godard, R. et. al. 1991. **TransAfrique 1-5.** London :Macmillan.
 Monnerie-Goarin, A. and Siréjols, E. 2001. **Champion méthode de français 1.** Paris : CLE International.

Onyemelukwe, I.M. 1998. **French for all Beginners.** Zaria :ABU Press.

Onyemelukwe, I.M. 1999. **Fast French : A Dictionary of Words (French-English) for all Learners of French.** Enugu : Future Tech Publishers.

Oudot, S. 1986. **French Verbs and Essentials of Grammar : A Practical Guide to the Mastery of French.** Illinois : Passport Books.

Sonaiya, R. Mojola, Y. and Amosu, T. 1997. **Je Démarre !** Ile Ife : Anchorprint.

Verdelham, M. et. al. 1991. **Le Nouveau sans frontières : Méthode de Français. Workbook Version for Anglophones.** Paris : CLE International.

UNIT 5 Exprimer le temps qu'il fait

Self-assessment Exercises

Barème de correction

Exercice 1

- | | |
|------------|-----------|
| 1. futur | 6. futur |
| 2. futur | 7. passé |
| 3. présent | 8. passé |
| 4. passé | 9. passé |
| 5. futur | 10. futur |

(1 x 10 = 10pts)

Exercice 2

Prévisions météorologiques pour le jeudi 18 mars

Hier, en Auvergne et dans la région Rhône-Alpes, il **a fait** froid et il **a neigé** encore un peu. Les températures matinales **ont été** partout négatives. Dans les vallées, elles **n'ont pas dépassé** 3 à 5 degrés à midi. Dans l'après-midi, le vent **a chassé** les derniers nuages de la vallée du Rhône, mais le froid **est resté** jusqu'au début de la semaine prochaine, et il y **a eu** encore des risques de verglas.

Sur la côte, le ciel **est resté** nuageuse avec de belles éclaircies.

Hier	= 2pts
a fait	= 1pt
a neigé	= 1pt
ont été	= 1pt
n'ont pas dépassé	= 1pt
a chasse	= 1pt
est reste	= 1pt

(2 + 1 x 8 = 10pts)

UNIT 5 Exprimer le temps qu'il fait.

Tutor Marked Assignment Barème de correction

- i. Aujourd'hui, il fait beau etc.
- ii. Hier, il a fait beau.
Hier, il y a eu de la pluie, du soleil etc.
- iii. Demain il va faire mauvais etc.
- iv. Non, il ne neige pas au Nigeria.
Il va faire beau... etc.
- v. Non, il ne neige pas au Nigeria.
- vi. En Europe, il neige en hiver.
- vii. Il y fait beau en été.
- viii. Il y fait un très mauvais temps en hiver.
- ix. Non, le soleil ne brille pas quand il neige.
- x. Quand le ciel se couvre il va pleuvoir.

(1 x 10 = 10pts)

La météo

Demain, il fera mauvais. Le matin, le ciel **va se couvrir**. Il y **aura**, des averses. Dans l'après-midi, le soleil **va briller**. Puis le soir, il y **aura** du vent sec. Les pluies **vont tomber** encore une fois pour assez long temps.

(Sur 10pts)

MODULE 3

Unit 1	Donner Des Conseils
Unit 2	Exprimer Une Obligation
Unit 3	Demander Une Autorisation Et Donner Des Interdictions
Unit 4	Demander Une Autorisation Et Donner Des Interdictions (Suite)
Unit 5	Exprimer Des Souhaits

UNIT 1 DONNER DES CONSEILS

CONTENTS

1.0	Introduction
2.0	Objectives
3.0	Main Body
3.1	Dialogue 1 : Tu t'es grossi énormément
3.2	Grammaire et composition
3.2.1	Le subjonatif présent ⇒ sa formation
3.2.2	Le subjonetifs à quoi ça sert ?
3.2.3	L'impératif et l'expression du conseil
3.2.4	Le subjonatif présent et l'expression du conseil
Exercice 1	
3.2.5	D'autres formes de conseil
3.2.6	Composition
Exercice 2	
3.2.7	Composition
Exercice 3	
4.0	Conclusion
5.0	Summary
6.0	Tutor Marked Assignment
7.0	References/Further Readings

1.0 INTRODUCTION

Unit XXVI introduces you to situations of giving advice. In Unit XV you learned how to formulate a request using the imperative and the conditional tenses. In Unit XVII you learned to give instruction using imperative.

In the present unit, you will learn various ways of giving advice to people. You will learn to give advice in relation to health, work habits

etc. you will learn several verbal forms for giving advice such as l'impératif présent, Il fait + infinitif, devoir + infinitive.

2.0 OBJECTIVES

By the time you finish this unit, you will learn to:

- Formulate pieces of advice properly to give to someone;
- Analyse situations of giving advice and identify the grammatical structures e.g. use of the imperative;
- Construct sentences properly using these grammatical structures.

3.0 MAIN BODY

3.1 Dialogue 1: Tu t'es grossi énormément

Eric : Tu t'es grossi énormément, Rose. Je ne te reconnaise guère.

Rose : Tu as fait une observation apte. C'est incroyable la façon dont je me grossis. J'ai même honte de moi-même. Regarde mes épaules! Trop de graisse. On dirait une boxeuse. Regarde mon ventre ! On pourrait me qualifier de venture. Et mes fesses ? Elles sont devenues trop larges et ridicules même. Qu'on ne meure pas très tôt !

Eric : Je [emse que tu trouves ce développement très ennuyeux. N'aie pas peur ! Aie du courage, Rose ! Écoute –moi bien!

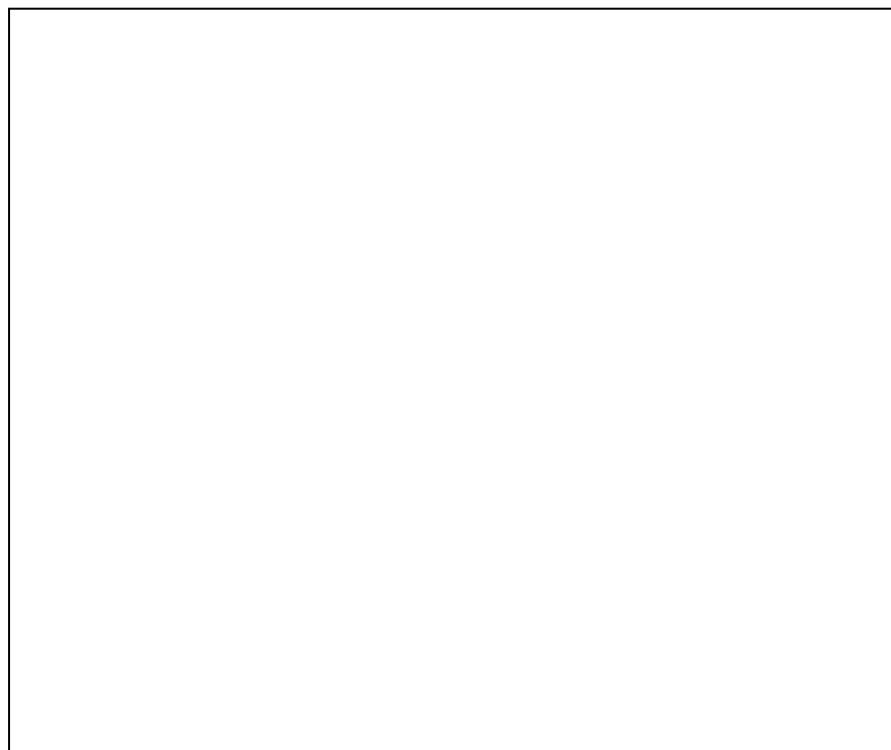
Surveille beins ce que tu manges ! Il fait manger de tout mais toujours en petites quantités. A ta place, j'irais voir un diététicien. Il faudrait que tu suives un régime. Il faudrait aussi qu tu fasses du sport. Il vaut mieux prendre les conseils d'un médecin concernant les sports à faire. Il vous faut prendre beaucoup d'eau chaque jour. Il faudrait manger de tout....

Rose : Est-ce que je pourrais manger de la viande rouge ?

Eric : Un peu. Il vaudrait mieux que tu manges du poulet. Je te conseille de ne pas manger sa plus. Il est préférable que tu manges du poulet rôti. Tu dois prendre des légumes ainsi que des fruits. Pour se sentir bien, il ne faut jamais boire d'alcool. Tu pourrais boire des jus. Jamais d'alcool. A ton age, il faudrait que tu ne boives pas de lait. Sois sage alors mon vieux.

Rose : Je te dois mes remerciements

Eric : De rien.



3.2 Grammaire et composition

At this point, we shall look at some elements of grammar and specifically at

- * Le subjonctif présent – sa formation
- * Le subjonctif présent → à quoi ça sert ?
- * L'impratif et l'expression du conseil.
- * Le subjonctif présent et l'expression du conseil
 - Il faudrait + que + le subjonctif
 - Il vaudrait + mieux + que + pronom + le subjonctif
- * D'autres formes de conseil
 - Il vaut mieux + l'infinitif
 - Il faut + l'infinitif
 - Tu dois + l'infinitif
 - Je te conseille + de l'infinitif

3.2.1 Le subjonctif présent

sa formation

- i. First identify the first person plural of the present indicative e.g.
-er verbs: ferer ferrons

-ir verbs: finir finissons
 -re verbs: vendre vendons

- ii. Cut off the -ons ending. Then you have

ferm-
 finiss-
 vend-

- iii. Add to this step the following endings

-e for je -ions for nous
 -es for tu -iez for vous
 -e for il/elle -ent for ils/elles

Thus you have, for example

Que je ferme
 Que tu ferme
 Qu'il ferme
 Que'elle ferme
 Que nous fermions
 Que vous ferriez
 Qui'ils ferment
 Qu'elle ferment

Notice that **que** is used in expressions containing the subjunctive

Que Dieu nous bénisse
 Je prie que dieu nous bénisse.

Cas spéciaux

There are some irregular you will learn the construction of such cases
 e.g.

Avoir	être	aller	faire
que j'aie	sois	aille	fasse
que tu aies	sois	ailles	fasses
qu'il ait	soit	aille	fasse
qu'elle ait	soit	aille	fasse
que nous ayons	soyons	aillons	fassions
que vous ayez	soyez	aillett	fassiez
qu'ils aient	soient	aillett	fassent
qu'elles aient	soient	aillett	fassent

3.2.2 Le subjonctif → à quoi ça sert ?

- * Il s'emploie dans l'expression d'un conseil. Ex. Il faudrait que tu prennes des fruits.
- * Il est utilisé dans l'expression d'une préférence. Ex Il est préférable que tu manges du poulet rôti. Il vaut mieux que tu boives des jus.
- * Il s'emploie avec le verbe impersonnel pour montrer la nécessité. Ex. Il faudrait que tu ailles voir un médecin

Note : Le subjonctif ne s'emploie pas avec
savoir que
penser que
croire que
penser que
Ex. Je pense que ce développement est ennuyeux pour toi.

We shall look at these uses mentioned here. There are other uses of the subjunctive and you will learn them in subsequent units.

3.2.3 L'imperatif et l'expression du conseil

In Unit 18, you learned several uses of the imperative and particularly for giving instruction. In the present unit, you will have learned that the imperative is also used in giving advises. For example, N'aie pas peur! Aie du courage! Surveille bien ce que tu manges.

3.2.4 Le subjonctif présent et l'expression du conseil

Dialogue I shows two forms of expression of advice using the subjunctive.

- i. Il faudrait + que + pronom + subjonctif + nom (avec déterminant)
Ex. Il faudrait que tu suives un régime.
- ii. Il vaudrait mieux + que + pronom + subjonctif – nom (avec déterminant)
Ex. Il vaudrait mieux que tu manges du poulet.

Exercise 1

Récrire ces conseils en employant le modèle Il faut qu'ils suit du subjonctif.

- Ex. Tu dois réserver une chambre d'hôtel ce week-end.
 Il faut que tu réserves une chambre d'hôtel ce week-end.
- i. Vous devez téléphoner votre fils à Londres à midi.
 - ii. Tu dois invité tes camarades à la fête de ton anniversaire .
 - iii. Nous devons avoir un bon voyage.
 - iv. Tu devrais manger de tout mais en petites quantités
 - v. vous devriez aller voir le directeur ce soir.
 - vi. Nous devons nous promener ce soir.

3.2.5 D'autres formes de conseil

You will have learned some other forms of expressions of advice ;

- i. Il vaut mieux + l'infinitif
 Ex. Il vaut mieux aller au théâtre
- ii. Il faut + l'infinitif
 Ex. Il faut travailler acharnement.
- iii. Il faudrait + l'infinitif
 Ex. Il faudrait travailler ensemble
- iv. Tu dois + l'nfinitif
 Ex. Tu dois chercher le chef de village.
- v. Je te conseille + de + l'infinitif
 Je te conseille de suivre un régime

Exercise 2

Complétez chaque phrase avec la forme correcte du verbe entre parenthèses

- i. Il faut que nous (aller) à Paris.
- ii. Il vaut mieux que tu (avoir) de la patience.
- iii. Il faudrait que nous (faire) vite.
- iv. Il vaudrait mieux que nous (téléhone) avant de passer chez ` Mariama

3.2.6 Composition

Exercise 3

1. Imaginez que vous êtes et que vous venez d'être consulté par un malade. Il est très malade. Il a l'air fatigué. Il n'a pas d'appétit. Aussi, il n'aime pas boire des comprimés.
 Rédigez cinq phrases lui donnant des conseils valables.

2. Imaginez que vous êtes déitéticien. Formulez cinq pharases pour donner des conseils à un ami qui du jour au lendemain est devenu trop gros.

4.0 CONCLUSION

Unit 26 has introduced you to situations of giving advice to people. You have learned to use the imperative to give advice. You have learned to use the subjunctive with impersonal verbs to give advice. You have also learned various other forms of expressions for giving pieces of advice of advice to people.

Finally, you have learned to compose simple sentences giving different kinds of advices.

5.0 SUMMARY

Unit 26 has introduced you to situations of formulating sentences to give advice to people. Future units will build on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT

1. En utilisant tu, vous, nous, ils, donnez des conseils à partir des éléments suivants :
 - i. faire un régime
 - ii. chercher un médecin
 - iii. être plus soigneux
 - iv. prendre un train
 - v. boire beaucoup d'eau chaque jour
 - vi. voyager à Abidjan
 - vii. avoir des amis
 - viii. aller vous promener
 - ix. faire une promenade
 - x. dîner chez moi

2. Mett les verbes entre parenthèses au subjonctif.
 - i. tu me téléphone pour que je (savoir) quand tu va venir
 - ii. Je ne peux pas venir. Il faut que je (finir) mon travail d'abord.
 - iii. Il faut que vous vous (donner) les clés pour que vous (pouvoir) avoir accès au bureau

- iv. Pourrais-tu me prêter tout imperméable pour que je (aller) à la maison.
 - v. Il ne faut pas que vous (oublier) vos parapluies ce soir parce qu'il va pleuvoir.
3. i. Vous êtes dans un magasin. Demandez poliment un conseil concernant le choix d'un pantalon.
- ii. Il y a devant vous un garçon qui ne mange pas bien. Donnez-lui un conseil.
- iii. Imaginez qu'il y a un accident de routes. Il y a beaucoup de blessés. Formulez une phrase pour donner un bon conseil aux blessés
- iv. Un de votre ami voudrait acheter une voiture. Quel conseil pourrais-tu lui donner ?
- v. Vous voudriez acheter une robe. Il y en a de deverses couleurs. Vous demandez le conseil d'une dame. Imaginez sa réponse

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

Bescherelle 1995. Complete Guide to conjugating 12000 French verbes
Paris: Ratier.

Bescherelle 1990. Le Grammaire pour tous. Paris : Hatier.

Dominique, P. et al. 1997. le nouveau sans frontières I. Paris : Eds. CLE International.

Mbuko, L. 1992, Junior Essarys for J.S. French, Kaduna: Lynn Publs.
Godard. R. et al 1001. TransAfrique 1-5 London Macmillan.

Onyemelukwe, I.M. 1998. French for all Beginners. Zaria: ABU Press.

Onyemelukwe, I.M. 1999. Fast French: A dictionary of Words (French-English) for a Learners of French. Enugu: Future Tech Publishers.

Oudot. S. 1986. French Verbs and Essentials of Grammar : A Practical guide to the Mastery of French. Illinois: Passport Books.

Sonaiya, R. Mojola, Y. and Amosu. T. 1997. Je Démarre! Ile Ife : Anchorprint.

Verdelham. M. et al. 1991. Le Nouveau sans frontières : Méthode de Français Workbook Version for Anglophones. Paris : CLE International.,

Self-Assessment Exercises

Barème de correction

Exercise 1

- i. Il faut que vous téléphonez votre fils à Londres à midi.
- ii. Il faut que tu invites tes camarades à la fête de ton anniversaire
- iv. Il faut que tu manges de tout mais en petites quantités.
- v. Il faut que tu ailles voir le directeur ce soir.
- vi. Il faut que nous nous promenions ce soir. (1 x 6 = 6pts)

Exercise 2

- i. Il faut que nous allons à Paris
- ii. Il vaut mieux que tu aies de la patience.
- iii. Il faudrait que nous fassions vite.
- iv. Il voudrait mieux que vous téléphonez avant de passer chez Mariamu.

(1 x 4 = 4pts)

Exercise 3

- 1. i. Il faut prendre vos comprimes pour vous guérir.
ii. Il vaudrait mieux rester au lit.
iii. Il faudrait que vous mangiez au moins un peu.
iv. Il faudrait que vous preniez des fruits.
v. N'ayez pas peur. (1 x 5 = 5pts)

- 2. i. A ta place je devrais suivre un régime.
ii. Il faudrait manger de tout mais en petites quantités
iii. Il vaudrait mieux faire du sport.
iv. Tu dois boire beaucoup d'eau chaque jour.
v. Il faudrait que tu te promènes de temps en temps.
(1 x 5 = 5pts) (6 + 4 + 5 + 5 = 20pts).

UNIT 2 EXPRIMER UNE OBLIGATION

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Body
 - 3.1 Dialogue 1 : Il faut que vous lisiez vos livres
 - 3.2 Grammaire et composition
 - 3.2.1 Le subjonctif et l'expression de l'obligation
 - Le verbe impersonnel + subjonctif
 - 3.2.2 D'autres structures pour marquer l'obligation
 - Le verbe impersonnel + infinitif
 - Le verbe impersonnel + de + infinitif
 - Le verbe devoir + infinitif
 - 3.2.3 L'emploi
 - Exercice 1
 - Exercice 2
 - 3.2.4 Les articulateurs ou conjonctions
 - Exercice 3
 - 3.2.5 Composition
 - Exercice 4
 - 4.0 Conclusion
 - 5.0 Summary
 - 6.0 Tutor Marked Assignment
 - 7.0 References and Other Resources

1.0 INTRODUCTION

Unit 2 introduces you to ways of expressing an obligation. You will recall that in Unit XXVI you learned of several uses of the subjunctive: to give an advice or show preference.

In the present unit, you will learn the use of the subjunctive with impersonal verb forms to express an obligation.

2.0 OBJECTIVES

By the time you finish this unit, you will be able to

- Formulate properly sentences with impersonal verb forms and the subjunctive to show an obligation ;
- Analyse the episode given to identify grammatical structures such as impersonal verb forms and les articulateurs;

- Construct simple sentences using these grammatical structures.

3.0 MAIN BODY

3.1 Dialogue 1 : Il faut que vous lisiez vos livres

- Il faut que vous lisiez vos livres. Effectivement, vous devez lire au moins un roman chaque semaine.
- Un roman par semaine, ce n'est pas trop, ça ?
- Je ne pense pas que ça soit trop. Il est nécessaire que vous vous accoutumiez à la lecture. D'ailleurs, l'acte de lire est très avantageux et intéressant. Regarder la télévision, écouter de la musique ou voir le film à l'Internet ; tout ceci constitue une bonne façon de se distraire, de se renseigner d'apprendre beaucoup de choses. Néanmoins, la lecture l'emporte sur ces autres moyens à mon avis. Voilà pourquoi on doit encourager la lecture chez la jeunesse coûte que coûte.
- Mais si l'on est paresseux, on ne sera pas capable d'en lire assez. Comment est-ce qu'un tel fera du progrès ?
- C'est facile, chacun selon sa capacité. Évidemment le paresseux avec les pratiques continues va en apprendre à lire. Il faut que la jeunesse se débrouille. Il faut cultiver son jardin. On pourrait commencer avec les textes en français facile, par exemple, **Eugénie Grandes** de Balzac et **Candide** de Voltaire.

De plus, il y a des textes littéraires d'origine francophone comme la secrétaire particulière de Jean Pliya, Le Mandat de Sembene Ousmane et Chaque chose en son temps de Lynn Mbuko. Il est important qu'on choisisse soit une pièce de théâtre, soit un roman. En effet, il y a aussi des œuvres poétiques ainsi que des récits, par exemple, "Femme noire" de Léopold Sedar Senghor, Voltaires de Sembene Ousmane.

Pourtant, la poésie n'est pas aussi facile à comprendre que le roman ou le théâtre. L'analyse poétique peut parfois être embêtante. C'est pourquoi il est essentiel d'éveiller le goût de la lecture chez les jeunes gens en les invitant, de prime d'abord, à la lecture des romans et de petites pièces de théâtre. On en tire du plaisir et du divertissement. Donc, on exige que vous commenciez d'abord et surtout avec les romans en français facile. Il faut motiver les jeunes gens à lire. Il faut qu'on les aide à

développer et à dynamiser le goût de la lecture. Il faut qu'ils sachent que l'avenir de notre planète reste entre leurs mains.

3.2 Grammaire et composition

At this point we shall look at some grammatical structures in the episode. We shall examine specifically

- Le subjonctif et l'expression de l'obligation
 - Le verbe impersonnel + subjonctif
 - Il faut que + nom/prénom + subjonctif
 - Il est important que + nom/prénom + subjonctif
 - Il est nécessaire que + nom/prénom + subjonctif
 - Il est nécessaire que + nom/prénom + subjonctif
- D'autres structures pour marquer l'obligation
 - Le verbe impersonnel + infinitif Il faut + infinitif
 - Le verbe impersonnel + de + infinitif
 - Il est important + infinitif
 - Il est nécessaire + infinitif -Le verbe devoir + infinitif
- Les articulateurs ou conjonctions à quoi ça sert ?

3.2.1 Le subjonctif et l'expression de l'obligation

In Unit XXVI you learned the use of the subjunctive for expressing advice. In the present unit, you will learn the use of the subjunctive in expressing obligation. This appears in several ways

- Le verbe impersonnel + subjonctif
 - i. Il faut que + nom/prénom + subjonctif
 - Ex. Il faut que la jeunesse se débrouille.
Il faut que vous lisiez vos livres.
Il est important qu'on choisisse soit une pièce de théâtre, soit un roman.
Il est nécessaire que vous vous accoutumiez à la lecture.
Il est essentiel qu'on les aide à développer et à dynamiser le goût de la lecture.

3.2.2 D'autres structures pour marquer l'obligation

- Le verbe impersonnel + infinitif
 - Ex. Il faut motiver les jeunes gens à lire. Il faut cultiver son jardin.
- Le verbe impersonnel + de + infinitif

- Ex. Il est important de conduire soigneusement.
 Il est essentiel d'éveiller le goût de la lecture chez les jeunes gens en les invitant, de prime abord, à la lecture des romans et de petites pièces de théâtre.
- Le verbe devoir + infinitif
 Ex. Voilà pourquoi ou doit encourager la lecture chez la jeunesse coûte que coûte.

3.2.3 L'emploi

Pour marquer obligation, le subjonctif s'emploie avec les formules impersonnelles exprimant

- i. Le doute. Ex. Il doute qu'il vienne.
- ii. L'impossibilité. Ex. Il est impossible qu'il vienne ce soir.
- iii. Une nécessité Ex. Il faut qu'il vienne me voir demain.
 Il est important qu'on se réunisse pour discuter ce problème ce soir.
 Il est essentiel que vous conduisiez bien.

Note: All expressions showing a certainty or a personal opinion do not take the subjunctive.

Ex. Il est sûr qu'il reviendra ce soir.
 Il est certain que son fils fait du progrès.
 Je pense qu'il sait nager.
 Vous savez que la vie est dure.

However, in a negative expression they take the subjunctive. Ex.
 Je ne pense pas qu'il sache nager.

Exercice 1

Transformez ces phrases en utilisant les modèles

Il faut que
 Il est important que
 Il est essentiel que

1. Vous devez suivre les panneaux de signalisation routière.
2. Il est essentiel d'écouter attentivement en classe.
3. Il faut respecter les fleurs.
4. Il faut jeter les papiers dans les poubelles.
5. Tu dois te coucher tôt.

Exercice 2

Dites si c'est une obligation, ou une consigne.

1. Il faut que tu roules lentement en ville.
2. Levez-vous !
3. Il est important d'éteindre correctement vos cigarettes.
4. Dessinez un oiseau !
5. Écoutons cette chanson de Miriam Makeba !

3.2.4 Les articulateurs ou conjonctions.

Ils ont de diverses fonctions, par exemple, on les emploie

- i. pour marquer l'union
Ex. et... ainsi que
- ii pour marquer l'opposition
Ex. mais, pourtant, néanmoins
- iii exprimer une conséquence
Ex. donc, c'est pourquoi.
- iv. pour confirmer
Ex. effectivement, en effet
- v. pour illustrer
Ex. de fait, par exemple
- vi. pour ajouter un élément à l'argumentation
Ex. or (élément contradictoire)
de plus (élément semblable)
- v. pour renchérir
Ex. d'ailleurs

You may wish to identify these structures in the episode.

Exercice 3

Complétez chaque phrase par l'articulateur qui convient en effet
donc, or, mais, pourtant

1. Quand j'étais petit, je jouais beaucoup._____ maintenant,
je ne joue plus comme avant.
2. Il aime jouer au piano._____ ce qu'il préfère c'est
jouer au foot.
3. La lecture fait distraire les gens._____ il _____ faut
encourager les jeunes gens à lire.
4. Monsieur Banda aime le luxe._____ il n'a pas de sous.

5. Le cambrioleur a été arrêté par la police. _____ on l'a mis en prison.

3.2.5 Composition

Construisez cinq phrases à partir de ces éléments pour marquer obligation.

- i. Il faut que...
- ii. Il est important que...
- iii. Vous devez...
- iv. Il est essentiel de ...
- v. Ne penser pas que...

4.0 CONCLUSION

In Unit XXVII, you have learned ways of giving obligation especially using impersonal verb forms and the subjunctive. You have also learned to use the subjunctive with impersonal verbs expressing doubt, an impossibility, a necessity. Furthermore, you learned that all expressions showing a certainty or a personal opinion do not take the subjunctive; although in the negative form they do. Finally, you learned to use some conjunctions.

5.0 SUMMARY

Unit XXVII introduced you to situations of expressing obligation. Subsequent units will build on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

Indiquez ce qui est exprimé dans chaque phrase - Un ordre, un conseil, une obligation ou consigne.

1.
 - i. Tu devrais suivre un régime.
 - ii. Nous devons suivre les panneaux.
 - iii. Il est important de jeter les papiers dans les poubelles
 - iv. Va à la porte!
 - v. Tu dois lire attentivement ce passage et répondre aux questions qui suivent.
 - vi. Nous devons téléphoner avant d'y aller.
 - vii. Il faudrait aller voir notre directeur.
 - viii. Dépêche-toi !
 - ix. Il est essentiel que les jeunes gens développent le goût de la lecture.
 - x. Il faut avoir un permis de conduire.

2. Formulez cinq phrases contenant des obligations et cinq autres phrases contenant des conseils.

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

Bescherelle 1995. Complete Guide to conjugating 12000 French verbs Paris :Hatier. Bescherelle 1990. Le Grammaire pour tous. Paris: Hatier.

Bescherelle 1990. L'orthographe pour tous. Paris : Hatier.

Dominique, P. et. al. 1997. Le nouveau sans frontières 1. Paris: Eds. CLEInternational. Mbuko, L. 1992. Junior Essays for J.S. French. Kaduna : Lynn Publs.

Godard, R. et. al. 1991. TransAfrique 1-5. London :Macmillan. Onyemelukwe, I.M. 1998. French for all Beginners. Zaria :ABU Press.

Onyemelukwe, I.M. 1999. Fast French : A Dictionary of Words (French-English) for all Learners of French. Enugu: Future Tech Publishers.

Oudot, S. 1986. French Verbs and Essentials of Grammar: A Practical

Guide to the Mastery of French. Illinois : Passport Books.

Sonaiya, R. Mojola, Y. and Amosu, T. 1997. Je Démarre ! Ile Ife: Anchorprint.

Verdelham, M. et. al. 1991. Le Nouveau sans frontières : Méthode de Français Workbook Version for Anglophones. Paris : CLE International.

Self-Assessment Exercises

Barème de correction

Exercice 1

1. Il faut que vous suiviez les panneaux de signalisation.
2. Il est essentiel que vous écoutiez attentivement en classe.
3. Il faut que vous respectiez les fleurs.
4. Il est important que vous jetiez les papiers dans les poubelles.
5. Il est essentiel que tu te couches tôt.
(1x5=5pts)

Exercice 2

1. consigne
2. un ordre
3. Donc
4. un ordre
5. une consigne
(1x5=5pts)

Exercice 3

1. mais
2. Pourtant
3. Donc
4. Or
5. En effet
(1 x 5 = 5pts)

Exercice 4

1. Il faut que tu jettes les papiers dans les poubelles.
2. Il est important que vous suiviez un régime.
3. Vous devez rester loin des oiseux...
4. Il est essentiel de...
5. Je ne pense pas qu'il vienne.

UNIT 3 DEMANDER UNE AUTORISATION ET DONNER DES INTERDICTIONS

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Body
 - 3.1 Dialogue 1 : Stationnement interdit
 - 3.2 Dialogue 2 : La propriétaire de la ferme est Mireille Morin
 - 3.3 Grammaire et composition
 - 3.3.1 Les interrogations - Est ce que... ?
 - 3.3.2 Réponses positives
 - 3.3.3 D'autres formes d'interdictions
 - Exercice 1
 - 3.3.4 Composition
 - Exercice 2
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References/Further Readings

1.0 INTRODUCTION

Unit XXVIII introduces you to situations of making prohibitive statements. You will learn various grammatical structures for forbidding someone to do something. You will also learn ways of asking for permission or authorisation to do something.

In the process of going through this unit, you will learn some road signs as well as their English equivalents.

2.0 OBJECTIVES

By the end of this unit, you shall be able to:

- Ask someone properly for permission to do something;
- Construct a sentence properly to forbid somebody to do something;
- Examine the episodes presented to identify relevant grammatical structures for performing such functions;
- Construct sentences correctly with such sentences;
- Write a letter asking for permission for something;

3.0 MAIN BODY

3.1 Dialogue 1: Stationnement interdit

Kofi : Pardon, monsieur, vous m'autorisez à garer ma voiture ici ?

Idowu : C'est interdit. Regardez ce panneau. Stationnement interdit. Vous êtes étranger ?

Kofi : Oui, je suis ghanéen. Je suis venu au Nigeria pour assister à une conférence internationale. Je ne connais pas bien ces lieux-ci.

Idowu : Ça se voit. Vous ne devriez même pas prendre cette rue parce que c'est un sens unique. Vous devez remercier l'Éternel qu'un gendarme ne vous a pas arrêté. Vous aurez dû payer quelque amende. Ça, c'est quelque chose ...

Kofi : Que faire, monsieur ? Je voudrais aller à ce grand bâtiment-là. C'est là où se déroule notre conférence. Garer ma voiture ici et puis traverser ce terrain-là pour me rendre là-bas...

Idowu : C'est impossible, monsieur. Je ne vous autorise pas de garer votre voiture ici. Moi, je travaille ici en tant qu'agent de sécurité. Je veillerai à ce que vous obéissiez à cet ordre-ci. On ne vous permettra pas de traverser par ce côté-là.

Kofi : Mais pourquoi ?

Idowu : C'est une propriété privée. Regardez le panneau. Passage interdit. De plus, vous avez « Ne marchez pas sur la pelouse, merci ». Je vous conseille, monsieur de respecter les panneaux.

Kofi : Qu'est-ce que je dois faire maintenant?

Idowu : Bon, vous n'avez qu'à tourner et à retourner au début de cette rue.

Kofi : Celle-ci ?

Idowu : Oui ceci. Comme ça, vous rejoindrez la rue majeure. De plus, vous prendrez la direction correcte devant vous mener à l'endroit dont vous avez besoin. Il n'est pas du tout loin d'ici. Pourtant, il faut suivre les panneaux de signalisation routière. Ainsi, vous n'aurez aucun problème. Nous sommes très amicaux et bien agréables surtout avec les étrangers. Au bout de cette rue-ci, là, là, vous pouvez demander votre chemin à quelqu'un, n'importe qui. On va vous aider, bien sûr.

Kofi : Merci beaucoup. Idowu : Il n'y a pas de quoi.

3.2 Dialogue 2 : La propriétaire de la ferme est Mireille Morin.

Pascal : Pardon Madame, notre voiture est en panne. Est-ce que je pourrais téléphoner à Arles ?
 Mireille: Bien sûr. Mais Arles est à 40 kilomètres. Le dépannage va coûter cher.
 Pascal : Alors, pourrions-nous camper dans votre propriété ?
 Mireille: Normalement, c'est interdit.
 Pascal : Nous partirons demain.
 Mireille: D'accord, Installez-vous dans le bois de pins.
 (Dominique, P. et. al. 1988 : 161).

3.3 Grammaire et composition

At this point, we shall look at some grammatical structures and specifically at

- Les interrogations
- Réponses positives
- Réponse négatives - Des interdictions
- D'autres formes d'interdictions.
 - Défense + de + infinitif
 - Nom sans articles + interdit
 - Nom sans articles + silence
 - Ne pas + infinitif + SVP + merci
 - Ne + impératif + pas + sur + nom

3.3.1 Les interrogations Est-ce que je pourrais... ?

When you want to ask for permission/authorisation to do something there are several ways of doing so.

- i. Avec Est-ce que ?

Ex. Est-ce que je pourrais garer la voiture ici ? Est-ce que vous m'autorisez à camper ?
- ii. Vous + me + autorisez + à infinitif?
 Ex. Vous m'autorisez à camper ? Vous m'autorisez à camper ?
- iii. Vous + me + permettre + de + infinitif ?
 Vous me permettez de camper ?
- iv. Vous + me + donner + de + l'autorisation + de +infinitif ?
 Vous me donnez l'autorisation de camper ?

v. Vous + me + donner +la permission + de + infinitif ?

Ex. Vous me donnez l'autorisation de camper ?

vi. L'inversion du conditionnel

Ex. Pourrais-je camper ?

Note: i. On dit

Autoriser quelqu'un faire quelque chose.

faire quelque chose.

faire quelque chose.

ii. On dit

autoriser quelqu'un à faire quelque chose, mais donner l'autorisation à quelqu'un de faire quelque chose. Donner la permission à quelqu'un de faire quelque chose.

3.3.2 Réponses positives

When you ask someone or somebody asks you for permission or authorisation to do something the answer may be positive or negative as you saw in the two episodes.

We shall first look at the positive responses

- i. Oui, vous pouvez garer votre voiture. Oui, vous pouvez camper.
- ii. Je vous autorise à camper.
- iii. Je vous permets de camper.
- iv. Je vous donne l'autorisation de camper.
- v. Je vous donne la permission de camper.

3.3.3 D'autres formes d'interdiction

Here we shall look at some of the negative responses.

- I Non, vous ne pouvez pas camper.
- ii. Je ne vous autorise pas à camper.
- iii. Je ne vous permets pas de camper.
- iv. Je vous défends de camper.

3.3.4. D'autres formes d'interdictions

When you are walking along the streets of Paris you may come across sign boards, bill boards, notice boards bearing different kinds of warning signs and prohibitive statements. In train stations, inside buses and aircrafts you see such signs warnings for example: Défense de fumer. The English equivalent is 'No Smoking!'

A l'oral et à l'écrit

- i. Ne + impératif + pas (impératif négatif)
Ex. Ne touche pas ça !
Ne bougez pas !
Ne vous appuyez pas là!
Ne marchez pas sur la pelouse !
- ii. C'est + participe passé d'interdire Ex. C'est interdit !
- iii. C'est + participe passé de défendre Ex. C'est défendu!
- iv. C'est interdit + de + infinitif Ex. C'est interdit de fumer
C'est interdit de camper.
- v. Il est interdit + de + infinitif Il est interdit de camper.
Il est interdit de faire du bruit.
- vi. Interdit + à + nom
Ex. Interdit aux piétons.

A l'écrit

- i. Ne pas + infinitif (infinitif négatif)
Ex. Ne pas traverser.
Ne pas déranger.
Ne pas laver à la machine.
Ne pas toucher.
Ne pas laisser à la portée des enfants.
Ne pas toucher s'il vous plaît merci.
- ii. Défense + de + infinitif
Ex. Défense de fumer.
Défense de stationner.
Défense de camper.
Défense d'entrer.
Défense d'afficher.
- iii. Interdiction + de + infinitif
Ex. Interdiction de fumer.
Interdiction de faire demi-tour.

- iv. Nom sans article + interdit(e)
 Ex. Camping interdit
 Entrée interdite
 Accès interdit à toute personne.
 Accès interdit au public.
 Stationnement interdit.
 Passage interdit.
 Pelouse interdite.
 Baignade interdite.
- v. Nom sans article + silence
 Ex. Bibliothèque silence.
 Hôpital silence
- vi. Impératif positif
 Impératif présent + pronom possessif + nom
 Attachez votre ceinture !

Note: Autres expressions
 Propriété privée
 Sens unique.

Exercice 1

Étudiez ces panneaux et à partir d'eux et des mots donnés formulez des interdictions.

- i. faire du feu
- ii. stationer
- iii. camper
- iv. sens unique
- v. Pelouse

3.3.5 Composition

- i Formulez 4 questions demandant à quelqu'un la permission de faire quelque chose.
- ii Imaginez qu'on vous pose ces 4 questions. Pour chacun de 3 parmi ces questions au choix formulez une réponse positive et une réponse négative.
- iii Vous demandez l'autorisation de camper dans une propriété privée. Le gardien de la propriété vous en refuse. Vous insister et il refuse carrément que vous campez. Rédigez un petit dialogue de 10 phrases que vous avez entretenu avec le gardien.

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned ways of asking for authorisation or permission to do something. You have also learned to formulate proper prohibitive statements or warnings. Furthermore, you have learned to use the grammatical elements in the episodes to construct simple sentences in French.

5.0 SUMMARY

Unit XVII has introduced you to situations of asking for permission to do a thing or formulating prohibitive statements. Subsequent units will build on this.

6.0. TUTOR MARKED ASSIGNMENTS (TMA)

1. Étudiez ces panneaux attentivement. Que signifient-ils ? Utilisez n'importe quelle formule d'expression d'interdiction.
2. Donnez 4 interdictions qu'on peut trouver sur les panneaux de signalisation routière.
3. Rédiger une lettre au directeur de votre école lui demandant l'autorisation de vous absenter de l'école pour deux jours. Il faut imaginer être un élève au secondaire.

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

Bescherelle. 1995. Complete Guide to Conjugating 12000 French Verbs
Paris ;

Hatier Bescherelle. 1995. La Grammaire pour tous. Paris : Hatier.

Bescherelle. 1990. L'Orthographe pour tous. Paris : Hatier.

Dominique, P. et. al. 1997. Le nouveau sans frontières 1. Paris:
Eds. CLE International. Mbuko, L. 1992. Junior Essays for
J.S. French. Kaduna ; Lynn Publishers.

Godard, R. et. al. 1991. Transafrique 1-5. London

Onyemelukwe, I. M. 1998. French for all Beginners. Zaria : ABU
Press.

Onyemelukwe, I. M. 1999. Fast French : A Dictionary of Words
(French-English) for all leaners of French. Enugu :
Futuretech Publishers.

Oudot, S. 1986. French Verbs and Essentials of Grammar: A Practical Guide to the Mastery of French. Illinois : Passport Books

Sonaiya, R. Mojola, Y and Amosu, T. 1997. Je Démarre! Ille Ife ; Anchorprint.

Verdelham, M. et.al. 1991. Le Nouveau sans frontières, Méthode de Français. Workbook Version for Anglophones. Pari ; CLE International.

Self-Assessment Exercises.

Barème de correction

Exercice 1

- i. Défense de faire du feu. Feu interdit.
- ii. Stationnement interdit. Défense de stationner.
- iii. Défense de camper.
Il est interdit de camper.
- iv. Sens unique.
- v. Ne marchez pas sur la pelouse, merci. Pelouse interdite.
(1 x 4 = 4 pts.)

Exercice 2

- 1 (a) Est-ce que je pourrais camper ?
 (b) Pourrais-je garer ma voiture ici ?
 (c) Vous m'autorisez à traverser ?
 (d) Vous me permettez de stationner ?
 (I x 3 = 3pts)

- ii. (a) Oui, vous pouvez camper.
 (b) Je vous autorise à garer votre voiture ici.
 (c) Je vous donne l'autorisation de traverser.
 (d) Je vous permets de stationner
 (I x 3 = 3pts.)

- iii - Pardon monsieur, est-ce que je pourrais camper ici?
 - C'est interdit.
 - Mais monsieur ma voiture est en panne et c'est déjà tard, je ne peux pas effectuer le dépannage.
 - C'est dommage. Mais je ne vous autorise pas de camper. Regardez ce panneau Propriété privée.
 Défense de camper.
 (1 x 10 = 10 pts.) (4 + 3 + 3 = 10 pts.)

UNIT 4 DEMANDER UNE AUTORISATION ET DONNER DES INTERDICTIONS (SUITE)

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Body
 - 3.1 Dialogue 1 : Stationnement interdit
 - 3.2 Dialogue 2 : La propriétaire de la ferme est Mireille Morin
 - 3.3 Grammaire et composition
 - 3.3.1 Les adjectifs démonstratifs prochains et lointains
 - 3.3.2 Les pronoms démonstratifs =>celui-ci, celui-là etc.
 - 3.3.3 Les pronoms démonstratifs =>ce, ceci, cela, ça
a quoi ça sert ?
 - Exercice 1
 - Exercice 2
 - 3.3.4 Les pronoms indéfinis =>Quelqu'un, quelque chose,
N'importe qui.
 - 3.3.5 L'adjectif indéfini => quelque
 - 3.3.6 Les pronoms relatifs => don't
L'emploi de dont => Où
 - Exercice 3
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References/Further Readings

1.0 INTRODUCTION

Unit XXIX is a continuation of Unit XXVIII. It introduces you once more to situations of asking for permission to do something and formulating prohibitive statements. You will analyse the episodes once more and identify more grammatical structures apart from those already considered in Unit XXVIII.

You will learn about les adjectives démonstratifs prochains et lointains, les pronoms démonstratifs- celui-ci, celui-là etc., les pronoms indéfinis, quelqu'un. Furthermore, you will learn about l'adjectif indéfini, quelque and finally les pronoms relatifs, dont et où.

2.0 OBJECTIVES

By the time you finish this unit; you will be able to:

- analyse carefully the episodes in Unit XXVIII to identify some relevant grammatical structures e.g. les adjectives démonstratifs prochains et lointains;
- Discriminate properly between these grammatical structures;
- Use the structures in making correct sentences.

3.1 Dialogue 1: Stationnement interdit

Go back to Unit XXVIII and listen to this dialogue attentively and repeat as usual.

3.2 Dialogue 2: La propriétaire de la ferme est Mireille Morin.

Do same with dialogue 2.

3.3 Grammaire et composition

At this point, we shall look at some grammatical structures and specifically at:

- les adjectives démonstratifs prochains et lointains
- les pronoms démonstratifs celui-ci, celui-là, ceux-ci, ceux-là
- les pronoms démonstratifs ce, ceci, cela, ça
- les pronoms indéfinis quelqu'un, n'importe qui
- les pronoms relatifs ⇒ dont, où.

3.3.1 Les adjectifs démonstratifs prochains et lointains

In Unit II : identifier quelqu'un, you learned the application of the demonstrative adjectives => ce, cet, cette, ces.

In the present unit, you will learn more about the demonstrative adjectives. You will recall that the demonstrative adjectives are as follows:

cet: for masculine words beginning with a vowel or the silent 'h' ex. **cet** homme, **cet** ananas

ce : for other masculine words ex. ce garçon, ce ballon

cette: for feminine words ex. cette robe, cette orange

ces : for the plural of both masculine and feminine words

Ex ces hommes ces ananas

ces garçons	ces ballons
ces robes,	ces oranges

You will recall that you have come across the elements **-ci** and **-là** in Unit VII for example where they were used with the demonstrative pronouns **celui-ci** (this one) and **celui-là** (that one). The **-ci** particle serves to indicate nearness while the **-IA** particle shows something farther away from you, the speaker. In a similar way, in this present unit, these adverbial elements are added by means of a hyphen to nouns preceded by demonstrative adjectives to form l'adjectif démonstratif prochain and l'adjectif démonstratif lointain.

- L'adjectif démonstratif prochain Ex. **ce** livre-**ci**
- L'adjectif démonstratif lointain Ex. **ce** livre-**là**

You may now wish to go back to the two episodes and identify some adjectives démonstratifs prochains and adjectif démonstratif lointains.

- Les adjectifs démonstratifs prochains dans les deux passages sont:

Ces lieux-ci

Cette rue-ci

Cet ordre-ci

- Les adjectifs démonstratifs lointains dans les deux passages sont

Ce grand bâtiment-là

Ce terrain-là

Ce côté-là

3.3.2 Les pronoms démonstratifs **celui-ci**, **celui-là** etc.

You learned about the uses of demonstrative pronouns in Unit VII. In the present unit, you will look at the formation. A pronoun replaces a noun. In the case of a demonstrative pronoun, it replaces a demonstrative adjective together with the noun it is qualifying. You need to remember that as we pointed out in sub-` x section 3.3.5, the adverbial elements **-ci** and **-la** help to indicate how closer to or how farther away the object or person is in relation to the speaker. For example.

The items in (i) to (vi) are to be drawn to illustrate the concepts.

- i. Ce crayon-ci
Ce crayon-là
- ii. Cet arbre-ci
Cet arbre-là
- iii. Cette banane-ci
Cette banane-là
- Iv Ces crayons-ci
Ces crayons-là
- v. Ces arbres-ci
Ces arbres-là
- vi. Ces bananes-ci
Ces bananes-là

Can you see that these concepts are easy to identify ? You can now discriminate between

Celui-ci and celui-là
Celle-ci and celle-là

Let us arrange them in a table.

Genre	Singulier	Pluriel
Masculin	Celui-ci, celui-là	Ceux-ci, ceux-là
Féminin	Celle-ci, celle-là	Celles-ci, celles-là

- Rappel: i. -ci pour ce qui est proche
-là pour ce qui est plus éloigné.
- ii. On utilise les pronoms démonstratifs pour montrer un objet ou une personne.

3.3.3 Les pronoms démonstratifs **ce, ceci, cela, ça** A quoi ça sert ?

- Ce (c') s'emploie avec être
- C'est + participe passé du verbe interdire exprime une interdiction Ex. C'est interdit !

- C'est + participe passé du verbe défendre exprime aussi une interdiction Ex. C'est défendu !

Attention : D'autres tournures d'interdiction utilisant c'est ⇒

C'est interdit + de + infinitif

Ex. C'est interdit de fumer.

C'est défendu + de + infinitif

Ex. C'est défendu de camper.

- C'est + adjetif neutre
exprimer un commentaire général.
- Le commentaire peut exprimer une opinion personnelle

Ex. a. - Vous aimez la mer ?

- Oui, c'est beau !

b. - Vous aimez les glaces

- Oui, c'est bon.

c. - Tu aimes un enfant ?

- Oui, c'est beau, un enfant !

Le commentaire peut aussi exprimer une opinion collective.

Ex. C'est beau, c'est parfumé une rose.

Note : In example (a) 'C'est beau !' refers to "la mer" (feminine singular).

In example (b) "C'est beau!" refers to "les glaces" (feminine plural).

In example (c) "C'est beau!" refers to "un enfant" (masculine singular).

You can see that the adjective that goes with "C'est" is neuter. In other words, it does not have to agree in number and gender with the noun it is describing. The adjective remains invariable.

On dit:

La mer, c'est beau.

Une rose, c'est beau.

La France, c'est beau.

Le Nigeria, c'est beau.

Un enfant, c'est beau.

Ne dites jamais
La mer, c'est belle
Une rose, c'est belle
La France, c'est belle
Le Nigera, c'est belle
Un infant, cest belle

Practice more

- Combien coûte ce pantalon ?
- Ça coûte mille naira.
- C'est cher !
- Ce n'est pas cher, c'est bon marché !
- Comment trouves-tu la soupe ?
- C'est horrible !

‘C'est’ décrit une chose en général

Ex. C'est beau, la fleur.

C'est beau, les roses.

Au contraire, ‘Il est’ décrit une chose en particulier.

Ex.

Il est beau, cet enfant.

Elle est belle, cette fleur.

Elle sont belles, ces roses.

On dit .

Mais pas:

Elle est belle, cette femme.

C'est belle, cette femme.

- C'est + prénom pour identifier quelqu'un

Ex. C'est Paul

C'est Angèle.

- C'est + nom pour identifier une personne/ une chose

Ex. C'est mon ami.

C'est un chat.

C'est une bouteille.

- Ce sont + nom pour identifier des individus/ des choses.

Ex. Ce sont mes amis.

Ce sont des chats.

Ce sont des bouteilles.

- Pronom interrogatif (qui) + est + ce

Pour demander l'identification de quelqu'un.

Ex. Qui est-ce ?

Note : You will recall that last four grammatical structures for identification were treated in Units I and II of Module I.

- Ce (c') s'emploie avec un pronom relatif, que /qui

Ex. Prenez ce que vous voulez

Prenez ce qui vous intéresse.

- Ceci se compose de deux éléments, à savoir, ce et-ci.

Ceci sert à designer la chose la plus proche (par opposition à cela).

Cette chose-ci =* ceci Ex. «Ceci tuera cela » (Hugo) : ce qui est nouveau fera disparaître ce qui est ancien.

Ceci est plus chic que cela.

Ceci dit, on continue notre discussion.

Ceci est amusant, mais pas cela.

- Cela (ça en langue courante)

Comme ceci, cela se compose de deux éléments notamment ce et -là (opposé à ceci). Cela sert à designer ce qui est plus éloigné; ce qui précède; ce qu'on oppose à ceci. Cette chose-là => cela (ça est plus courant)

Cela s'emploie avec tout autre verbe à part être.

Ex.

Cela ne fait rien./ Ça ne fait rien.

Cela dit, le problème subsiste.

Cela me plaît beaucoup

Cela m'intéresse.

Ça me fait plaisir.

Ça me gêne.

On utilise cela (ça) pour designer une personne (avec mépris, commisération)

Ex. «Cela meurt de faim, cela a quatorze ou quinze ans» (Saint-Simon)

- On utilise cela (ça) pour reprendre un mot ou une phrase
- Ex.

- Vous aimez la glace ?
- Oui, j'aime ça.
- On m'a dit que...
- Qui t'a dit ça.

On utilise cela (ça) pour designer une chose qu'on montre ou qu'on a dans l'esprit

Ex.

Regarde ça !

Regarde-moi ça !

Apporte-moi ça !

On utilise cela (ça) dans de nombreuses expressions

Ex.

- i. Comment cela ? (pour marquer l'étonnement)
- ii. Comment ça va ? (pour saluer quelqu'un)
- iii. Comme ci, comme ça (formule de salutation)
- iv. Ca y est ? (pour saluer quelqu'un)
- v. Il y a dix ans de cela (pour marquer la durée).

Exercice 1

A partir des noms et adjectifs donnés faites des commentaires selon le modèle Un enfant, c'est beau !

- i. Une campagne,
- ii. Les moustiques,
- iii. La France,
- iv. Un film,
- v. La tour Eiffel,
- vi. Un bonbon,
- vii. Une rose,
- viii. Un livre,

parfumé, sucré, intéressant, grand, beau, agréable, désagréable, passionnant.

Exercice 2

Associez A à B

A	B
Ce bonbon,	c'est délicieux.
Cette rose,	c'est beau.
Le bonbon,	c'est bon.
La rose,	il est sucré.
Le livre,	ils sont chers.
Ces livres-ci,	elle est mignonne.
Cette petite fille,	elle est belle.
Un éléphant,	c'est grand.

3.3.4 Les pronoms indéfinis quelqu'un, quelque chose, n'importe qui

Since the beginning of the course, you have heard of and come across repeatedly these two terms *quelqu'un* and *quelque chose*. Perhaps you

saw n'importe qui' for the first time in Unit XXVIII. These three terms are among indefinite pronouns.

You have heard for example, identifier quelqu'un/ quelque chose, téléphoner à quelqu'un, écrire à quelqu'un, demander quelque chose à quelqu'un, parler de quelque chose ou de quelqu'un, parler de quelque chose à quelqu'un.

In the present unit, you will learn more about these indefinite pronouns.

- Quelqu'un (quelqu'une, pluriel => quelques-uns, quelques-unes)

On utilise quelqu'un pour les deux genres désignant indéterminément une personne (une personne totalement indéterminée), un être humain.

Ex.

Il a besoin de parler à quelqu'un. Qui ? N'importe quelle personne.

- Quelqu'un s'emploie pour marquer une personne indéterminée faisant partie d'un ensemble déterminé.

Ex. C'est quelqu'un d'important.

- On utilise quelqu'un aussi au sens d'un homme ou d'une femme de valeur, ayant une forte personnalité

Ex. C'est (c'était) quelqu'un.

Attention

- Tu as des amis au Sénégal ?
- J'en ai quelques'uns à Dakar.

- Quelque chose s'emploie pour i.

- i Marquer n'importe quoi.

Ex.

Dites quelque chose

Faites quelque chose.

C'est quelque chose tout de même => C'est mieux que rien.

- ii. Marquer une personnalité de valeur

Ex. Il se croit quelque chose.

- N'importe qui veut dire une personne quelconque, qui ce soit
N'importe qui peut le faire.

Note : You also have

- n'importe quoi = une chose quelconque, quoi que ce soit.
- n'importe quel/ quelle (une personnel/ chose quelconque, quelle qu'elle soit).
- n'importe comment
- n'importe quand
- n'importe où

3.3.5 L'adjectif indéfini => quelque

You may wish to go to the two episodes In Unit XXVIII and identify l'adjectif indéfini => quelque.

- Vous aurez dû payer quelque amende.

Quelque ⇒ à quoi ça sert?

Quelque s'emploie comme un adjectif qui fait designer au nom, de façon vague et indéterminée, un être, une chose, une petite quantité ou un petit nombre d'êtres ou de choses. Ex. Depuis quelque temps.

Au pluriel vous avez
Quelques exemples.
Dire quelques mots.
Il faut quelques hommes

On utilise quelques pour les noms qu'on peut compter Ex.

Il a quelques mangues.
Elle voudrait quelques oranges.

Note : In these two examples although you can count these fruits, the number is not specified. Il s'agit donc d'un nombre non- spécifié.

3.3.6 Les pronoms relatifs => dont, où

don't:

Le pronom relatif peut remplacer une personne ou une chose.

Ex.

- C'est une musicienne dont on parle beaucoup.
- C'est un film dont j'ai besoin. un film

Note: You will notice that in example (1) refers to
and in example (11), it refers to

une musicenne

Thus, it can refer to masculine or feminine word/ words.

L'emploi de dont

On utilise dont quand le relatif est complément d'un verbe construit avec la préposition

Ex.

- i. Je vous ai parlé de cette femme
de qui ? Parler d'elle.

C'est une femme dont je vous ai parlé.
Voici la femme dont je vous ai parlé.

ii Voici ce dictionnaire. J'ai envie [de qui]
Avoir envie de quoi ? De ce dictionnaire.
Voici le dictionnaire dont j'ai envie.

- iii. C'est un écrivain. On a beaucoup parlé de lui [dont]
Parler [dont] De lui: [de ce journal]
Voici l'écrivain dont on a beaucoup parlé. [dont]
- iv C'est une actrice. On dit tant de choses de bien d'elle
Dire quelque chose [un film] D'elle
Voici une actrice [de:] on dit tant de choses de bien.

v. J'ai lu quelque pages Lire de quoi?

Voici le journal [Parler] j'ai lu quelques pages

- vi. C'est le livre, Le monde s'effondre on a parlé à la télé.
(De quoi ?)

Note : In all these examples you will have noticed that dont can be replaced by **qui** if it refers to a person e.g. i, iii, iv or **quoi** if it refers to a thing or object example ii, v, vi.

Duquel

- vii. Musa parle d'un évènement dont il ignore tout.
- viii. C'est un produit dont elle ne connaît pas le prix.

Note : In examples vii and viii **dont** can be replaced by **du quel**

De laquelle

- ix. Eric parle d'une maladie dont il est ignorant.
- x. C'est une fleur dont j'ignore le nom.
- xi. Voici la maison dont Céline est propriétaire.

Note: In examples ix, x, and xi **don't** can be replaced by **de la quelle**.

- Quand l'antécédent est ce, cela, rien, là on ne peut pas remplacer de quoi.

- Ex. C'est ce dont j'ai besoin.
 Ce dont j'ai besoin.
 Ce dont nous avons envie.

LE PRONOM RELATIF

Complément de lieu ⇒ où.

Où ne peut s'appliquer qu'a des choses. On l'utilise précédé ou nom de d'une des prépositions de, par, jusque pour marquer.

- i. le lieu: Le village où vous habitez.

Le pays d'où tu viens.

La rue par où elle a passé.

- ii. le temps : La page jusqu'où on doit lire.
 Le temps où il est mort.
 Le siècle où il est venu.

- iii. la situation : Dans l'état où il se trouve.

EXERCICE 3

Transformer ces deux phrases en une seule phrase selon le modèle J'ai oublié le nom. C'est le nom de la chanteuse nigériane. C'est la chanteuse dont j'ai oublié le nom.

1. Voici mon professeur de français. Je t'ai beaucoup parlé de lui.
2. Regardez ce film ! J'ai envie de ce film.
3. Voici cet enfant. Son père est diplomate.
4. Voici ce livre. J'ai lu quelques pages de ce livre.
5. c'est un roman. Il en a lu trente pages.
6. C'est ça.. J'en ai besoin.
7. C'est Things Fall Apart. On en a parlé à la télé.
8. C'est un film passionnant. J'en ai envie.

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned about les adjectifs démonstratifs **prochains** and **lointains**, les pronoms démonstratifs - **celui-ci**, **celui-là**, etc, and les pronoms indéfinis e.g **quelqu'un**. Furthermore, you have learned l'adjectif indéfini **quelque** and les **pronoms relatifs dont** and **où**.

5.0 SUMMARY

Unit 4 which is a continuation of unit 3 has introduced you to application of more grammatical structures from the episodes in unit 3. Subsequent units will build more on these structures.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

1. Choisissez l'option la plus correcte pour remplacer le pronom démonstratif. Celui-ci est plus grand.
 - a) Le pantalon
 - b) La robe
 - c) Les pantalons
 - d) Une robe
 - e) Les robes
2. Est-ce que vous préférez celle-là ?
 - a) Cette voiture rouge.
 - b) Cette voiture-là.
 - c) La voiture jaune
 - d) Cette voiture bleue

- e) Ce vélo-là
3. Quels fruits préférez-vous, ceux-ci ?
- Ces pamplemousses dans le panier de Jean dans l'autre côté.
 - Ces pommes dans le panier dans la voiture dehors.
 - Ces ananas dans le panier que vous tenez à la main.
4. Je vais acheter celles-ci.
- Ces robes-ci.
 - Ces blouses en haut.
 - Ces chemises-là.
 - Ces jupes en haut.
 - Ces pantalons-ci.
5. Papa vient de vendre celui-là.
- Cette mercédés-ci
 - Cette voiture-là
 - Ce bateau-ci
 - Cet autobus-là
 - Ce bus-ci

2. Complétez

Les pronoms démonstratifs

	Prochain	Lointain	Prochain	Lointain
Singulier	Celui-ci	X	X	Celle-là
Pluriel	X	Celui-là	X	X

3. Dites vrai ou faux selon si la phrase est correcte ou fausse.
- C'est défendre de fumer.
 - La France, est belle.
 - La mer, elle est belle.
 - Elle est belle, cette mer.
 - Céline Dion est une musicienne canadienne. Elle est belle, cette femme.
 - Il C'est beau, les roses.
 - Il C' est beau, cette enfant.
 - Une rose, c'est parfumé.
 - Prenez ce que vous intéresse.
 - Prenez ce que vous voulez.

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

Bescherelle. 1995. Complete Guide to conjugating 12000 French Verbs.
Paris: Hatier

Bescherelle. 1995. Le pour tous Grammar. Paris: Hatier

Bescherelle 1990. L'Orthographe pour tous. Paris Hatier

Dominique, P. et. al. 1997. Le nouveau sans frontières 1. paris : Eds.
CLE International.

Mbuko, L. 1992. Junior Essays for J.S. French. Kaduna: Lynn
Publishers.

Godard, R. et.al. 1991. TransAfrique 1-5. London: Macmillan.

Onyemelukwe, I.M. 1998. French for all Beginners. Zaria: ABU Press.

Onyemelukwe, I.M. 1999. Fast French: A Dictionary of Words (French
English) for all learners of French. Enugu: FutureTech
Publishers.

Oudot, S. 1986. French Verbs and Essentials of Grammar: A Practical
Guide to mastery of French. Illinois: Passport Books.

Sonaiya, R. Mojola, y. and Amosu, T. 1997. Je Démarre! Ile Ife:
Anchoprint.

Verdelham, M. et. Al. 1991. Le Nouveau sans frontières: Méthode de
Français. WorkBook version for Anglophones. Paris: CLE
International.

Self-Assessment Exercices

Barème de correction

Exercice 1

- i Une campagne, c'est agréable.
- ii Les moustiques, c'est désagréable.
- iii La France, c'est beau
- iv Un film, c'est passionnant
- v. La tour Eiffel, c'est grand.
- vi. Un bonbon, c'est sucré.
- vii. Une rose, c'est parfumé.
- ix. Un livre, c'est intéressant.

(1 x 8 = 8)

Exercice 2

- Ce bonbon, il est sucré.
- Cette rose, elle est belle.
- Le bonbon, c'est délicieux.
- La rose, c'est beau.
- Le livre, c'est bon.
- Ces livres-ci, ils sont chers.
- Cette petite fille, elle est mignonne.
- Un éléphant, c'est grand.

(1 x 8 = 8pts)

Exercice 3

1. Voici mon professeur de français dont je t'ai beaucoup parlé.
2. Regardez le film dont j'ai envie.
3. Voici l'enfant dont le père est diplomate.
4. Voici le livre dont j'ai lu quelques pages.
5. C'est le roman dont il a lu trente pages.
6. C'est ce dont j'ai besoin./ Ce dont j'ai besoin.
7. C'est Things Fall Apart dont on a parlé à la télé.
8. C'est le film passionnant dont j'ai envie.

(½ x 8 = 4pts) (8+8+4=20pts)

UNIT 5 EXPRIMER DES SOUHAITS

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Body
 - 3.1 Dialogue 1: Allons fêter ton anniversaire!
 - 3.2 Grammaire et composition
 - 3.2.1 L'impératif et expression de souhait
 - 3.2.2 Le subjonctif et expression de souhait
 - 3.2.3 Le conditionnel et expression de souhait
 - Exercice 1
 - 3.2.4 D'autres expressions de souhaits
 - 3.2.5 Expression de la condition avec 'si' et 'quand'
 - Exercice 2
 - 3.2.6 Les pronom 'y' et 'en'
 - 3.2.7 Les adjectifs qualificatifs tout, toute, tous, toutes
 - Exercice 3
 - Exercice 4
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References/Further Readings

1.0 INTRODUCTION

Unit 4: Exprimer des souhaits, the very last unit of the sixth and last module of the course will introduce you to situations of expressing good wishes. You have heard several wishes in real life situations like wishing someone a safe journey, a merry Christmas, a happy new year, good luck in examinations, happy birthday. You may have wished yourself a successful academic year. We wish you the same.

In this unit, you will learn ways of formulating wishes using the imperative, the subjunctive and particularly the conditional tenses. You are already familiar with the formation of the three tenses! You will learn other ways of formulating a wish. You will also learn to express condition using 'si' and 'quand', les pronoms 'y' and 'en' and finally, les adjectives qualificatifs- tout, tous, toutes.

2.0 OBJECTIVES

By the end of this unit, you will be able to

- formulate wishes properly using particularly the conditional tense;
- analyse the episodes carefully to identify some grammatical structures e.g. conditional statements;
- use the structures carefully in constructing simple sentences to write a composition.

3.1 Dialogue 1: Allons ter ton anniversaire!

- Daouda : Un bouquet de roses pour toi, Titi. Heureux anniversaire !
- Titi : Merci beaucoup, chéri. Elles sont belles, ces roses.
- Daouda : Comme toi. Allons fêter ton anniversaire. J'ai invité quelques amis. Rendezvous à quatorze heures.
- Titi : Où ça?
- Daouda: Allons à l'hôtel de source. Allons-y! C'est là où nous devons nous retrouver, nous deux et tous nos invités. Il y en a trois couples. Qu'on y soit à l'heure.
- Titi : C'est beau, là-bas? Je n'y suis jamais allée.
- Daouda : Tu ne le connais pas, l'Hôtel de source? C'est super ! il y a là tous les animaux qu'on ne peut imaginer- des zèbres, des singes, des crocodiles, des tortues. Il y a aussi l'eau qui coule de la source. Cela nous rappelle la présence de Dieu. C'est lui la source.
- Titi : Oui, la source de la vie; la vie éternelle. Qu'on aille vite voir la source. J'en suis très ravie. J'aimerais aussi qu'on ait la promenade. Je sais déjà que dans de tels endroits il y a un panneau : baignade interdite ! Si on nous donne l'autorisation, je nagerai.
- Daouda : Je le sais, Titi. Tu aimes beaucoup nager. Et tu nages comme un poisson. Néanmoins, la source est un endroit touristique, bon pour la promenade. Il est aussi connu pour son zoo. D'ailleurs, C'est pour cela qu'on le connaît . Je préférerais que nous y allions nous étendre sur la plage. Ainsi nous mangerons des fruits, nous buvons toutes les boissons rafraîchissantes- le jus de fruit, par exemple. On causera en plein air.
- Titi : D'accord.

- Daouda : Si j'avais de l'argent, chérie votre prochain anniversaire nous voyagerions en France.
 Titi : Quand tu auras de l'argent, nous voyagerons en France.

3.2 Grammaire et composition

At this point, we shall look at some grammatical structures. We shall examine specifically

- L'impératif et expression de souhaits
- Le subjonctif et expression de souhaits
- Le conditionnel et expression de souhaits
- D'autres expression de souhaits
- Expression de la condition avec si et quand
- Les pronoms y et en
- Les adjectifs qualificatifs tout, toute, tous, toutes

3.2.1 L'impératif et expression de souhaits

On exprime un souhait par une phrase impérative

Ex.

- i. Allons au théâtre !
- ii. Viens nous voir bientôt.

Note : What is expressed in each of sentences (i) and (ii) is a wish.

You may now wish to identify such expression in the episode.

- i. Allons fêter ton anniversaire
- ii. Allons à l'Hôtel de source

3.2.2 Le subjonctif et expression de souhaits

- On exprime aussi un souhait par une phrase contenant le subjonctif
 Ex. Puissiez-vous réussir !
 Vous puissiez réussir!

You may wish to identify similar expressions in the passage.

Qu'on y soit à l'heure.
 Qu'on aille vite voir la source.

- Le subjonctif s'emploie avec les verbes qui expriment un voeu/un souhait, une prière, un désir, une préférence

Ex.

- i. J'aimerais aussi qu'on ait la promenade. (V. Dialogue 1)
- ii. Je préférerais que nous y allions nous étendre sur la plage. (V. Dialogue 1)
- iii. Il veut que tu fasses ce devoir.

3.2.3 Le conditionnel et expression de souhaits

- On se sert du conditionnel pour exprimer poliment un souhait, un désir, un voeu

Ex.

- i. J'aimerais acheter une voiture si j'étais riche.
- ii. J'aimerais devenir diplomate après mes études.

Attention : Le conditionnel exprime une possibilité ou une éventualité.

- On utilise le conditionnel pour exprimer le résultant d'une condition (souvent précédé de si)

Ex. Si + imparfait + conditionnel

Si j'étais riche, j'achèterais une nouvelle voiture.

Exercice 1

Complétez avec le verbe entre parenthèses mis soit au conditionnel soit au subjonctif.

1. Je (préférer) que tu ailles voir le directeur.
2. Si j'avais de l'argent, je (voyager) en Italie.
3. (pouvoir)- tu réussir !
4. Qu'on (avoir) du courage.
5. Qu'est-ce que vous (aimer) faire après vos études.

3.2.4 D'autres expressions de souhaits

- Sujet + indicatif de souhaiter + bon + nom sans article + à quelqu'un Ada souhaite bon voyage à Moussa.
Je souhaite bon anniversaire à Julie
Je souhaite bonne année à tout le monde.
- Sujet + indicatif de dire + bon + nom sans article + à + quelqu'un Musa a dit bonne chance aux élèves en train d'écrire l'examen.
Je dit bonne journée à toi. Je te dit bonne journée. Il a dit bonjour à Bisi.

Il lui dit bonjour.

- Sujet + indicatif de souhaiter/dire + nom avec article + à + quelqu'un Je souhaite la bienvenue à nos hôtes.
Il souhaite le bonjour au professeur. Il lui souhaite le bonjour.

Note:

- You will notice in the above expressions of wishes that the adjective agree in number and in gender with the noun
Ex.

bon voyage	X	bon + le voyage
bon anniversaire	X	bon + l'anniversaire
bonne journée	X	bon + l'a journée
bonne chance	X	bon + la chance

- The nouns in those expressions are without articles.

- Adjectif + nom sans article
Ex. Heureux Noël !
Bon année !
Bonjour.
Bon voyage !
Bonne chance !
Bonne journée !
Bonne nuit.

Note : On ne dit pas Bon apres-midi.

On dit Bonsoir à 17 heures à quelqu'un qu'on a déjà vu le matin. Mais si l'on ne l'a pas vu pendant la journée, on dit bonjour. A partir de 20 heures on dit bonsoir.

3.2.5 Expression de la condition avec 'si' et 'quand'

- Si + présent + futur
Marque une possibilité
Ex. S'il fait beau, je sortirai.
Si j'ai assez de temps, j'irai au magasin.
Si vous suivez un régime, vous allez maigrir.
Si le ciel se couvre, il va pleuvoir.
- Si + imparfait + conditionnel
- marque une éventualité réalisable
Ex.
S'il faisait beau, je sortirais.
Si j'avais de l'argent, j'achèterais une voiture de luxe. Si j'étais riche, je voyagerais à Paris.
Si vous suiviez un régime, vous maigririez.

- marque aussi une condition nom réalisée dans le présent
Ex. S'il était jeune (mais il n'est plus jeune, il est vieux), il voyagerait à New York.

Note

- i. A 'si' sentence never takes a future or conditional tense.
- ii. When the verb following 'si' is in the present, the verb in the principal clause is in the future (si + present + futur)
- iii. When the verb following 'si' is in the imperfect tense (l'imparfait), then the verb in the main clause is in the conditional tense (si + imparfait + conditionnel)

Quand

- Quand + futur + futur
Ex. Quand il fera beau, on jouera au bal.
- Quand + imparfait + imparfait
Ex. Quand il était au village, il puisait de l'eau dans la rivière.

Note:

- i. When the verb following 'quand' is in the future tense, the verb in the main clause is also in the future tense (Quand + futur + futur)
- ii. When the verb following 'quand' is in the imperfect tense, the verb in the main clause is also in imperfect tense (Quand + imparfait + imparfait)

Attention: Quand 'si' a le sens de autrefois, chaque fois, d'habitude on doit suivre une autre règle.

- Si (d'habitude etc.) + présent + présent
Ex. Si l'enfant a faim. Il pleure.
S'il pleut, je reste chez moi.
- Si (autrefois, chaque fois) + imparfait + imparfait
Ex. Si les enfants revenaient du champs, ils mangeaient leur repas.

Exercice 2

Mettez le verbe entre parenthèses au temps convenable.

Exemple. Si j'étais riche, je (voyager) à Londres.

Si j'étais riche, je voyagerais à Londres.

1. Si l'Ambassadeur a du temps, il (passer) par ici avant de quitter le pays.
2. Si tu n'étudie pas bien, tu ne (réussir) pas à l'examen.
3. Quand nous étions petits nous (jouer) avec du sable.
4. Quand il (faire) beau, nous sortirons nous promener.
5. S'il (avoir) de l'argent, il achèterait une nouvelle maison.

3.2.6 Les pronoms y et en Y.

dans une phrase affirmative vient avant le verbe Ex. J'y vais.

J'y suis.

Qu'on y soit à l'heure.

- dans une phrase négative vient avant le verbe mais après `ne'

Ex. Je n'y vais pas.

Je n'y suis pas.

Je n'y suis jamais allée. Ils n'y sont pas allés.

Note : In a negative sentence with **passé composé** or compound verbs auxiliary or first component of the verb.

Ex. Ils n'y sont pas allés.

Elle n'y va pas partir.

- avec l'impératif
`y' vient après le verbe joint par un trait d'union

Ex. Vas-y

Allons-y !

- dans une phrase où se trouvent `y' et `en', y précède en

Ex. Il y en a deux.

En.

Avec les verbes qui prennent de, `en' s'emploie comme complément d'objet indirect (COI), déplacant ce qui vient après de

Ex.

- i. Je, parle de mon pays J'en parle
en remplace de mon pays.

- ii. Je suis content de mon progrès.

J'en suis content
en remplace de mon progrès.

- iii Il rêve de sa famille. Il en rêve
en remplace de sa famille.

You may wish to identify this use of en in the dialogue. Try to analyse it.

J'en suis très ravie.
Je suis très ravie de la source
en remplace de la source.

3.2.7 Les adjectifs qualificatifs

Tout, toute, tous, toutes

Tout s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.
En plus, il fonctionne avec le pronom COD => le, la, les
Ex.

Il va à l'école tous les jours.
Tu as mangé tout le sucre.
Ils ont mangé tous les fruits
Nous les avons tous mangés.
C'est là où nous devons nous retrouver, nous deux et tous nos invités
Nous buvons toutes les boissons rafraîchissantes.
Tous ses vêtements sont déchirés
Nous avons passé toute la journée à la campagne.

Note : Quand tout, toute, tous, toutes sont sujets, ils peuvent remplacer ou reprendre le pronom.
Ex. Ils sont tous allés. Tous sont allés.

Exercice 3

Complétez avec tout, toute, tous, toutes

1. Il a passé _____ la soirée au cinéma.
2. Est-ce que tu vas manger_____ les haricots verts.
3. _____ ses parents sont courageux.
4. Il a vendu_____ ses chemises.
5. _____ mes neveux et _____ mes nièces n'habitent pas à Accra.

Exercice 4

Fait 4 phrases exprimant des souhaits

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned to express wishes in different ways using the imperative, the subjunctive and the conditional tenses. You also learned other ways of expressing wishes.

You learned the positions of pronouns `y' et `en'. Finally, you learned the use of **les adjectives qualificatifs tout, toute, tous, toutes**.

5.0 SUMMARY

This unit introduced you to various situations of formulating a wish. Subsequent units will build on this.

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT (TMA)

Écrivez sur un de ces sujets

1. Ce que j'aimerais faire après mes études.
2. Si j'étais riche...
3. Si j'étais président du pays.

7.0 REFERENCES/FURTHER READINGS

Bescherelle. 1995. Complete Guide to Conjugating 12000 French verbs. Paris: Hatier.

Bescherelle. 1990. La Grammaire Pour Tous. Paris : Hatier.

Bescherelle. 1990. L'orthographe Pour Tous. Paris : Hatier.

Dominique. P.et.al. 1997. Le Nouveau Sans Frontières. Paris : Eds. CLE International

Mbuko, L. 1992. Junior Essays for J.S. French. Kaduna: Lynn Pubts.

Godard, Ret.al. 1991. TransAfrique 1-5. London: Macmillian.

Onyemelukwe, I.M. 1998. French For All Beginners. Zaria: ABU Press.

Onyemelukwe, I.M. 1999. Fast French: A Dictionary of Words(French -English) for All Learners of French. Enugu: FutureTech Publishers.

Oudot, S. 1986. French Verbs and Essentials of Grammar: A Practical Guide To The Mastery of French. Illinois: Passport Book.

Sonaiya, R Mojola, Y and Amosu, T. 1997. Je Démarre!. Ile Ife : Anchorprint.

Verdelham, M.et.al. 1991. Le Nouveau Sans Frontières: Méthode de Français. Workbook Version for Anglophones. CLE International.

Self-Assessment Exercices

Barème de correction

Exercice 1

1. préférerais
 2. voyagerais
 3. Puisses-tu
 4. Qu'on ait
 5. aimerez
- (1 x 5 = 5pts)

Exercice 2

1. passerai
2. réussiras
3. jouions avec du sable.
4. fera
5. avait

(1 x 5 = 5pts)

Exercice 3

1. toute la soirée
 2. tous les haricots
 3. Tous ses parents
 4. toutes ses chemises
 5. Tous mes neveux et toutes 6. mes nièces
- (1 x 6 = 6pts)

Exercice 4

1. Venez causer avec moi.
 2. J'aimerais qu'on vienne voir le médecin.
 3. Qu'est-ce que tu aimerais devenir après tes études ?
 4. Si j'étais riche j'achèterais une voiture.
- (1 x 4 = 4pts)

(5+5+6+4=20pts)