

The Heralders NRW

THÉORIE MUSICALE POUR PIANO

DDF

CMCI/CMGI

Tables des matières

1 Introduction

2 Notions de base de la musique

- Les éléments de base de la musique
- Introduction aux intervalles en musique
- Les notes sur les instruments

3 Introduction au Piano

- la Carte du piano
- Les Fondamentaux d'une octave
- Progression de l'octave majeure
- Le Doigté
- Le Solfège
- L'oreille musicale

4 Les Gammes musicales

- Les Accords
- Les Gammes en musique
- Comment déterminer la Gamme

5 Accompagnement des chants

6 Le Tempo

7 Les Arpèges

8 Le renversement d'accords

OBJECTIFS ET CIBLE DU COURS

- 1 Ce cours est prévu pour les débutants et amateurs en musique, aspirant jouer au piano et/ou guitare standard.
- 2 Ici tu apprendras premièrement la théorie musicale.
- 3 Tu n'as besoin d'aucunes connaissances de base pour suivre et comprendre ce cours.
- 4 Cependant le cours est prévu pour les Pianistes ou Guitaristes!
- 5 Afin que chacun soit outiller à rapidement apprendre de nouvelles choses pour améliorer sa technique de jeu.
- 6 Il prévu que tu lises ce cours personnellement et chaque dimanche après le culte, nous aurons une séance de 30-60 minutes de questions réponses ainsi que de pratique.
- 7 Que LE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST nous fortifie, accorde à chacun d'être fidèle et nous donne l'oreille musicale.

Ce cours peut aussi être téléchargé [ici](#)

As tu des Remarques???

As tu trouvé des erreurs lors de la lecture de ce cours? Alors n'hésite pas de me contacter pour des ajouts ou pour la correction.

LES BASES DE LA MUSIQUE

L'alphabet de la musique

Les 12 Notes de musique

- Il existe 7 Notes fondamentales en musique:

- ▶ Latin: La Si Do Ré Mi Fa Sol
- ▶ Anglais: A B C D E F G
- ▶ Allemand: A H C D E F G

- Et 5 Notes dérivées de ces Notes fondamentales:

- ▶ En Latin:

- ★ Do \sharp Ré \sharp Fa \sharp Sol \sharp La \sharp
- ★ Ré \flat Mi \flat Sol \flat La \flat Si \flat

- ▶ En Anglais:

- ★ C \sharp D \sharp F \sharp G \sharp A \sharp
- ★ D \flat E \flat G \flat A \flat B \flat

- ▶ Que signifie \sharp (Sharp) ou \flat (Flat)?

- ★ \sharp : se lit Sharp en anglais et Dièse en français
- ★ \flat : se lit Flat en anglais et Bémol en français

LES INTERVALLES EN MUSIQUE

Définition

- Un intervalle musical est **la distance entre deux notes**.
- Cette distance est exprimée en termes de **tonalités** (1 ton) et de **demi-tons** (0.5 ton).
- La musique est donc régi par les **Tons** et on ne distingue que les **demi-tons**.
- **1 Ton** est équivalent à $2 * 0.5$ Tons
- Ainsi **2 Tons** correspondront à $4 * 0.5$ Tons.
- Comprendre les intervalles est essentiel pour tout musicien, car cela permet de construire des accords, des gammes et des lignes mélodiques de manière cohérente et expressive.

Signification de \sharp et \flat

- Dièse(\sharp) signifie donc ajouter **+0.5** Ton à une note
- Bémol(\flat) quant à lui signifie enlever **-0.5** Ton à une note

Attention

- **0.25** Ton n'existe pas en musique.
- \sharp ou \flat peut designer la même Note (Voir la page 12).

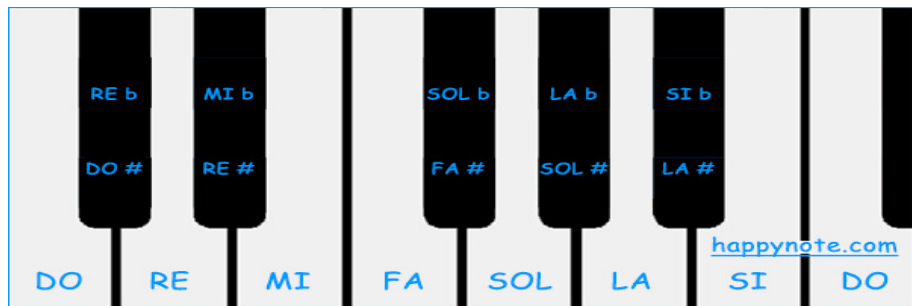
Exemples

- $C\sharp$, $D\sharp$, $F\sharp$, $G\sharp$ et $A\sharp$
- $D\flat$, $E\flat$, $G\flat$, $A\flat$ et $B\flat$

- La position des notes sur les images suivantes n'est pas à mémoriser.
- Par contre les 12 notes sont **à mémoriser et en ordre** (cf. page 12).
- Nous apprendrons comment les retrouver facilement plus tard.

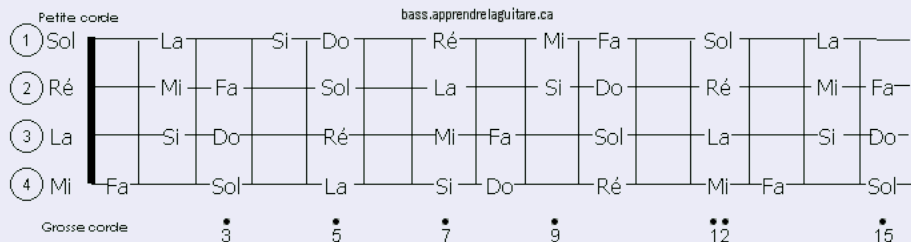
LES NOTES SUR LES INSTRUMENTS

Les 12 Notes au Piano

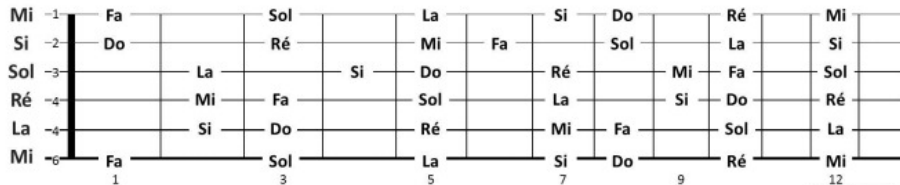


Les Note sur les Guitares

Guitare Basse à 4 Cordes



Guitare Acoustique/Électrique à 6 Cordes



LE PIANO

Le Piano

- Le piano est un instrument emblématique et polyvalent qui occupe une place centrale dans la musique depuis des siècles.
- Sous son apparence, pleine de touches blanches et noires, se cache un instrument à la fois complexe et accessible. En effet, avec une méthodologie adaptée, le piano peut être maîtrisé plus facilement que ce que l'on pourrait croire.
- Afin de démystifier cet instrument fascinant, il est essentiel de comprendre sa structure fondamentale : un agencement répétitif de 12 touches, dont 7 blanches et 5 noires. Nous commencerons donc sans plus tarder par la carte du piano, en examinant de près la disposition des notes sur le clavier.

LA POSITION DES NOTES AU PIANO

Positions des notes au piano I

- Les notes noirs du piano représentent les notes dérivées
 - ▶ **Le bloc des 2** notes noires sont:
 - ★ En Français: Do \sharp et Ré \sharp ou Ré \flat et Mi \flat .
 - ★ En Anglais: C \sharp et D \sharp ou D \flat et E \flat .
 - ▶ **Le bloc des 3** notes noires sont:
 - ★ En Français: Fa \sharp , Sol \sharp et La \sharp ou Sol \flat , La \flat et Si \flat .
 - ★ En Anglais: F \sharp , G \sharp et A \sharp ou G \flat , A \flat et B \flat .
- Les notes blanches représentent les notes fondamentales
 - ▶ Les notes fondamentales autour du **bloc des 2** notes noires sont:
 - ★ En Français: Do, Ré et Mi.
 - ★ En Anglais: C, D et E
 - ▶ Les notes fondamentales autour du **bloc des 3** notes noires sont:
 - ★ En Français: Fa, Sol, La et Si.
 - ★ En Anglais: F, G, A et B.

Remarque

Les 2 prochaines pages détailleront ces positions.

Positions des notes au piano II

- 1 La 1er touche **blanche** à gauche du **bloc de 2 touches noires** est C.
- 2 La touche **blanche** au milieu du **bloc de 2 touches noires** est D.
- 3 La touche **blanche** après le **bloc de 2 touches noires** est E.
- 4 La 1er touche **blanche** à gauche du **bloc de 3 touches noires** est F.
- 5 La touche **blanche** au milieu des 2 premières notes noires du **bloc de 3 touches noires** est G.
- 6 La touche **blanche** au milieu des 2 dernières notes noires du **bloc de 3 touches noires** est A.
- 7 La touche **blanche** après le **bloc de 3 touches noires** est B.

Remarque

- Une note **noire** entre 2 notes **blanches** peut se lire:
 - ▶ soit en fonction de la note **blanche** qu'elle suit +♯
 - ▶ soit en fonction de la note **blanche** qui la suit +♭

Positions des notes au piano III

- La touche **noire** à droite de C peut se lire:
 - ▶ C \sharp en fonction de C.
 - ▶ ou D \flat en fonction de D, parce que D est la note blanche qui suit C.
- La touche **noire** à droite de D peut se lire:
 - ▶ D \sharp en fonction de D.
 - ▶ ou E \flat en fonction de E, parce que E est la note blanche qui suit D.
- La touche **noire** à droite de F peut se lire:
 - ▶ F \sharp en fonction de F.
 - ▶ ou G \flat en fonction de G, parce que G est la note blanche qui suit F.
- La touche **noire** à droite de G peut se lire:
 - ▶ G \sharp en fonction de G.
 - ▶ ou A \flat en fonction de A, parce que A est la note blanche qui suit G.
- La touche **noire** à droite de A peut se lire:
 - ▶ A \sharp en fonction de A.
 - ▶ ou B \flat en fonction de B, parce que B est la note blanche qui suit A.

LES FONDAMENTAUX D'UNE OCTAVE

Définition

- L'intervalle entre 2 notes identiques est appelé **octave**.
- L'octave est la base pour la construction des Gammes, des accords, du solfège, des arpèges, des harmonies, etc...
- Elle est généralement composée de **8 notes**, avec la particularité que la première et la dernière sont identiques.
- **Pour simplifier la rétention on dit aussi que l'octave à 8 degrés.**
- Lorsqu'on parle de **l'octave de C**, on fait référence à l'octave qui commence avec **C** et finit au prochain **C** plus aiguë.
- Ainsi le/la 1er et 8eme degré/note de l'octave sera **C**.
- **La musique n'aura plus aucun secret pour toi si tu comprends l'octave.**

Exemples

- De C au prochain C, De A au prochain A
- De D \sharp au prochain D \sharp , B \flat au prochain B \flat

Remarque

- Il existe des Octaves de moins et de plus de **8 notes** (7 notes différentes)
 - ▶ *L'octave pentatonique*: **6 notes** (5 différentes)
 - ▶ *L'octave blues*: **7 notes** (6 différentes)
 - ▶ *L'octave chromatique*: **13 notes** (12 différentes)
- Nous allons premièrement nous concentrer sur **les octaves à 8 notes**.

Question

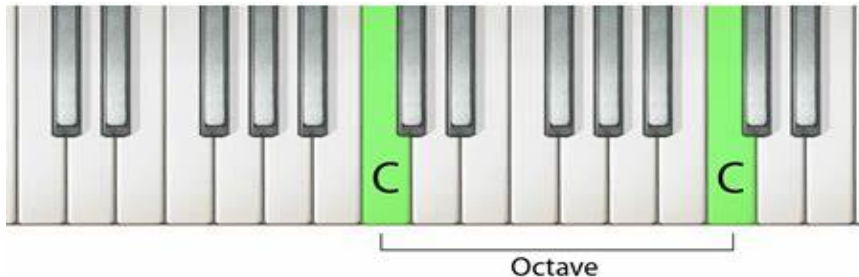
- Quelles sont les notes permis de toucher pour quitter du 1° au 8°?.
- En d'autres termes quelles sont les notes de l'octave de **C, A, Ab, Bb** ou **F**, etc...?

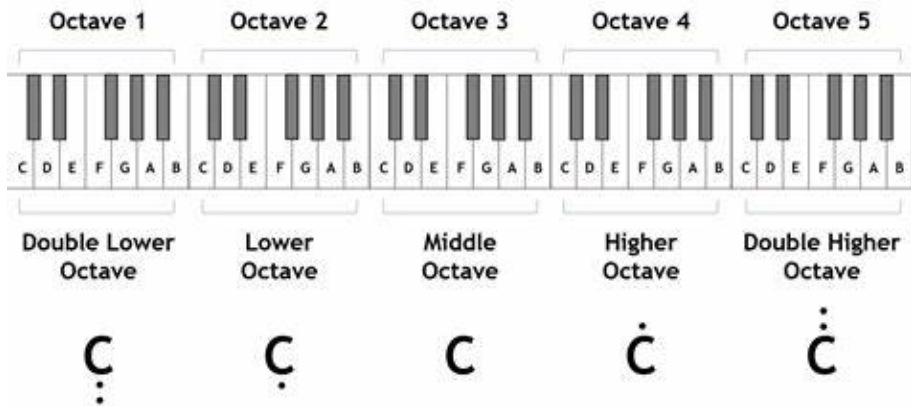
La structure ou la formule générale de L'octave

- **Structure/Formule: 0 2 2 1 2 2 2 1**
- **0** représente le début ou la première note de l'octave.
- Mais **1** et **2** représentent le nombre de demi-ton
- Càd **1** pour 1 demi-ton et **2** pour 2 demi-tons.
- Car il est plus pratique d'écrire 1 par rapport à 0.5.

Lecture et Utilisation de cette formule

- ❶ 0 représente la 1ère note/le 1° de l'octave ou la **Fondamental**.
- ❷ Du 1° au 2° on doit se déplacer de 2 demi-tons vers la droite.
- ❸ Ensuite du 2° au 3°, 2 demi-tons.
- ❹ Après du 3° au 4°, 1 demi-ton.
- ❺ Ensuite du 4° au 5°, 2 demi-tons.
- ❻ Ensuite du 5° au 6°, 2 demi-tons.
- ❼ Après du 6° au 7°, 2 demi-tons.
- ❽ Enfin du 7° au 8°, 1 demi-ton.





- Le piano n'est ni plus ni moins qu'un ensemble d'octaves
- Exemples Les pianos à 5 octaves, à 7 octaves, etc...

L'octave: 0 2 2 1 2 2 2 1

Le vocabulaire

- La Fondamental(1°): La première note de l'octave
- La Second(2°): La deuxième note de l'octave
- La Tierce(3°): La 3ème note de l'octave
- La Quart(4°): La 4ème note de l'octave
- La Quinte(5°): La 5ème note de l'octave
- La Sixte(6°): La 6ème note de l'octave
- La septième(7°): La 7ème note de l'octave
- L'octave(8°): La 8ème note de l'octave
- la neuvième(9°), la dixième(10°), la onzième(11°) etc...

Les octaves majeures 0 2 2 1 2 2 2 1

Notes Fondamentales

- C: C - D - E - F - G - A - B - C, ou
- Do: Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si - Do
- D: D - E - F \sharp - G - A - B - C \sharp - D
- E: E - F \sharp - G \sharp - A - B - C \sharp - D \sharp - E
- F: F - G - A - B \flat - C - D - E - F
- G: G - A - B - C - D - E - F \sharp - G
- B: B - C \sharp - D \sharp - E - F \sharp - G \sharp - A \sharp - B

Notes dérivées

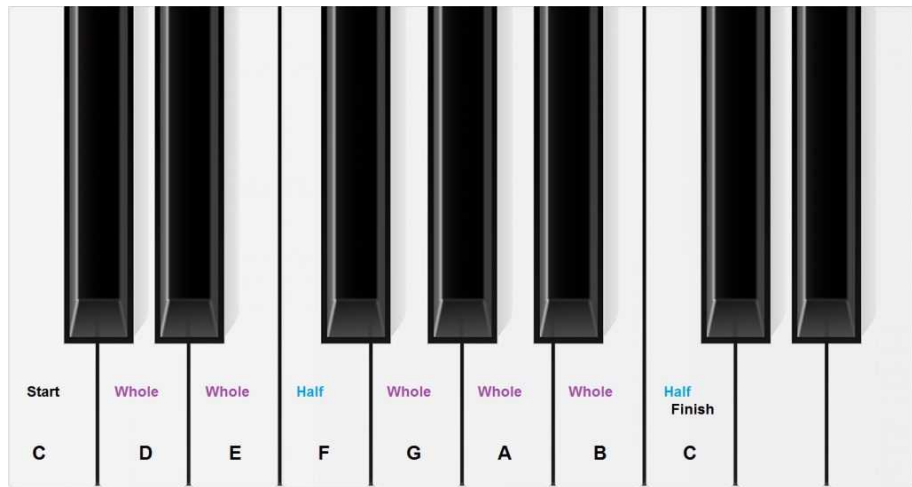
- C \sharp : C \sharp - D \sharp - F - F \sharp - G \sharp - A \sharp - C - C \sharp
- D \sharp : D \sharp - F - G - G \sharp - A \sharp - C - D - D \sharp
- G \flat : G \flat - A \flat - B \flat - B - D \flat - E \flat - F - G \flat
- G \sharp : G \sharp - A \sharp - C - C \sharp - D \sharp - F - G - G \sharp
- B \flat : ???

Remarque

- Il existe en tout **24 octaves** en musique (Majeur et Mineur).
- Mais nous allons nous concentrer premièrement sur **les octaves majeurs** et particulièrement sur l'octave de **C** pour des raisons de simplicité.
- Cependant nous aurons aussi besoin des autres octaves pour pouvoir comprendre les notes des chants et les jouer.
- Tu ferais donc bien de retenir et de comprendre la structure de l'octave.
- Si tu fuies ça maintenant, ça va te rattraper. **Je ne mens point.**
- BON À SAVOIR: Toutes **les notes blanches** sur un piano font partir de l'octave de C.

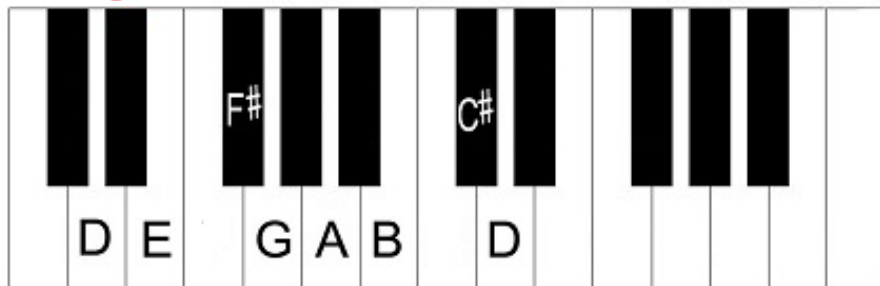
QUELQUES OCTAVES AU PIANO

Octave de C



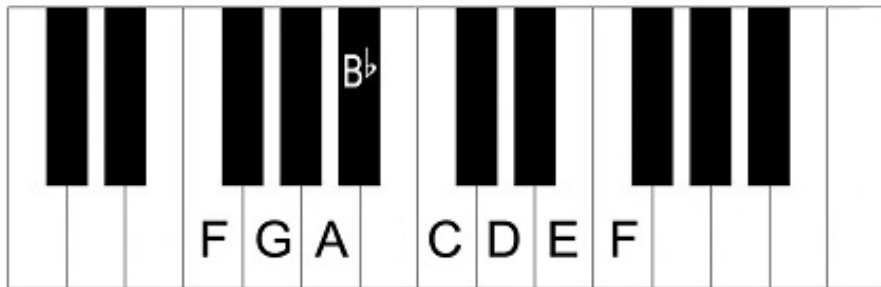
Octave de D

D Major Scale



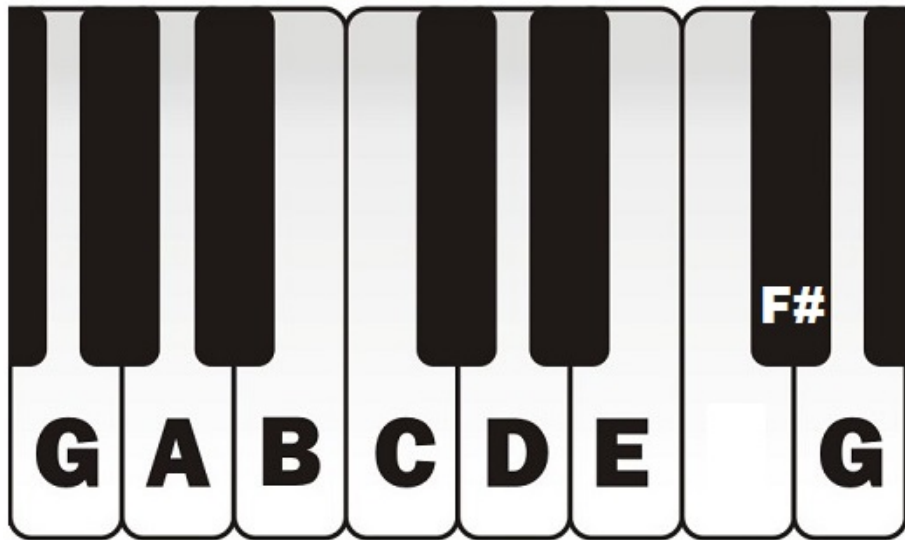
Octave de F

F Major Scale



Octave de G

G MAJOR SCALE

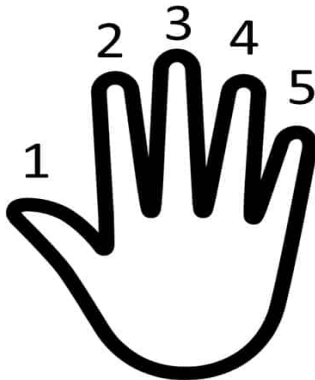


LE DOIGTÉ

Piano Fingers Numbers



Left Hand



Right Hand

©2021MusicTimeKid All Rights Reserved

Contrairement à ce que pensent certains musiciens, le doigté est aussi crucial pour un musicien que la gestion du microphone l'est pour un chanteur. En effet, le doigté influe directement sur la qualité et la précision du jeu, représentant ainsi l'arme ultime des grands musiciens.

Définition

Le doigté est à la manière dont les doigts sont utilisés pour jouer (appuyer les touches) et produire un son de bonne qualité (sur le piano)

l'important du doigté

- Le doigté facilite la communication et accélère l'apprentissage.
- Un doigté efficace permet de jouer rapidement et avec précision.
- Un doigté appropriée minimise la tension et l'effort des doigts, permettant de jouer plus longtemps sans se fatiguer.
- Ainsi le pianiste peut exécuter des mélodies complexes avec facilité, en maintenant la vitesse et la précision nécessaires.
- Il faut premièrement réfléchir au le doigté avant de jouer.

LE SOLFÈGE: LA MÉLODIE DES CHANTS

Définition

- Le solfège est une méthode d'apprentissage musical qui consiste à associer des syllabes à chaque note et permet de comprendre et de maîtriser les éléments fondamentaux de la musique, tels que les notes, les rythmes, les intervalles, les gammes, et les accords.
- Une partition musicale est donc une représentation graphique de la musique, mais nous ne ferons pas de lecture de partition.
- Au-delà de la simple lecture de partitions, le solfège aide à **décomposer un chant en ses éléments mélodiques et rythmiques** pour en faciliter la compréhension et l'exécution.
- Lorsqu'on parle de décomposition en mélodie, on s'intéresse à l'identification et à la séquence des notes qui forment la ligne mélodique du chant.
- Cela implique de reconnaître les hauteurs des notes, leur durée, et la manière dont elles s'enchaînent pour créer une mélodie cohérente.

Examples

- Le chant Alléluia gloire à Jésus (hallelujah Glory to Jesus) en C (Do)
 - ▶ G E G F | E C E D
 - ▶ Sol Mi Sol Fa | Mi Do Mi Re
 - ▶ **Généralisation: 5 3 5 4 | 3 1 3 2**
- Refrain de YESHUA MY BELOVED en C (Do)
 - ▶ G A G A G A | G A B C | G A B C | B C E B
 - ▶ Sol La Sol La Sol La | Sol La Si Do | Si Do Mi Si
 - ▶ **Généralisation: 5 6 5 6 5 6 | 5 6 7 8 | 7 8 10 7**
- Worthy - Elevation (Würdig - Urban Life) en C (Do)
 - ▶ Intro-mel: Sol Mi La Sol Re Do Mi
 - ▶ Chorus-mel: Mi Fa Sol Do La | La Mi Re | Mi Fa Sol Do Sol |
Sol Fa Mi Re Do
 - ▶ Bridge-mel: Mi Sol La Mi Re Re Do Re Mi |
Mi Do Re Do Re Mi Mi (x2) | Mi Sol La Si La Sol Mi
 - ▶ **Généralisation: ???**

Attention...

- Cet aspect du solfège que avons considéré est incomplète
- Il lui manque le tempo, puisque on ne joue pas la musique en désordre
- Tout doit être fait en musique dans le tempo ou le temps
- Pour donc jouer ce solfège ou ces notes, tu dois connaître la mélodie du chant et te laisser guider par ton oreille musicale.

L'OREILLE MUSICALE: LA MUSIQUE DE MÉMOIRE

L'oreille musicale

- L'oreille musicale, aussi appelée oreille relative ou absolue, est la capacité à identifier et reproduire des notes, des accords, des rythmes et d'autres éléments musicaux en les entendant.
- Cette aptitude permet aux musiciens de jouer de la **musique de mémoire**, d'improviser et de transcrire des morceaux sans avoir besoin de partitions.
- Le fait de solfier les chants, c'est-à-dire de décomposer et de chanter les notes d'un morceau en utilisant les noms des notes, aide considérablement à développer cette oreille musicale
- Le solfège est un outil puissant pour développer l'oreille musicale.

LES ACCORDS

Définition

- **Un accord** est un groupe de 3 ou plusieurs notes qui joué ensemble ont un beau son.
- La forme la plus populaire des accords est la triade, composée de 3 notes de l'octave: la fondamentale(1°), la tierce(3°) et la quinte(5°)
- Néanmoins il existe différents types ou qualités d'accords, chacun étant déterminé par les intervalles entre ses notes.
 - ① les accords majeurs: Avec une **tierce majeure**
 - ② les accords mineurs: Avec une **tierce mineure**
 - ③ les accords diminués: Avec une **tierce et quinte mineure**
 - ④ les accords suspendus!
 - ⑤ les accords augmentés!
 - ⑥ etc...
- On va se focaliser sur les plus courantes: majeurs, mineurs et diminués

La Structure

- Accord majeur : 1° - 3° - 5°
- Accord mineur: 1° - 3°mineur(bémol) - 5°
- Accord diminué: 1° - 3°mineur(bémol) - 5°diminué(mineur ou bémol)

Notation

- L'accord majeur de C : **le plus souvent** C ou *rarement* CMaj ou CM
- L'accord mineur de G \flat : **toujours** G \flat m
- L'accord diminué de B \flat : **toujours** B \flat dim

Exemple de C

- C: C E G | Do Mi Sol
- Cm: C E \flat G | Do Mi \flat Sol
- Cdim: C E \flat G \flat | Do Mi \flat Sol \flat

Exemple de F

- F: F A C | Fa La Do
- Fm: F A \flat C | Fa La \flat Do
- Fdim: F A \flat B | Fa La \flat Si

Exemple de G

- G: G B D | Sol Si Re
- Gm: G B \flat D | Sol Si \flat Re
- Gdim: G B \flat D \flat | Sol Si \flat Re \flat

Exemple de A

- A: A D \flat E | La Re \flat Mi
- Am: A C E | La Do Mi
- Adim: A C E \flat | La Do Mi \flat

Exemple de B

- B: B E \flat G \flat | Si Mi \flat Sol \flat
- Bm: B D G \flat | Si Ré Sol \flat
- Bdim: B D F | Si Re Fa

Exemple de G \flat

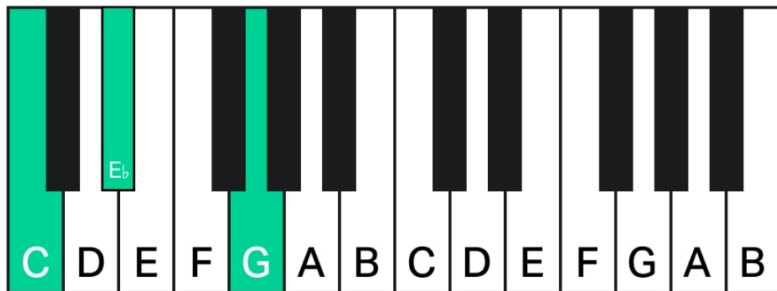
- G \flat : G \flat B \flat D \flat | Sol \flat Si \flat Re \flat
- G \flat m: G \flat A D \flat | Sol \flat La Re \flat
- G \flat dim: G \flat A C | Sol \flat La Do

QUELQUES ACCORDS AU PIANO

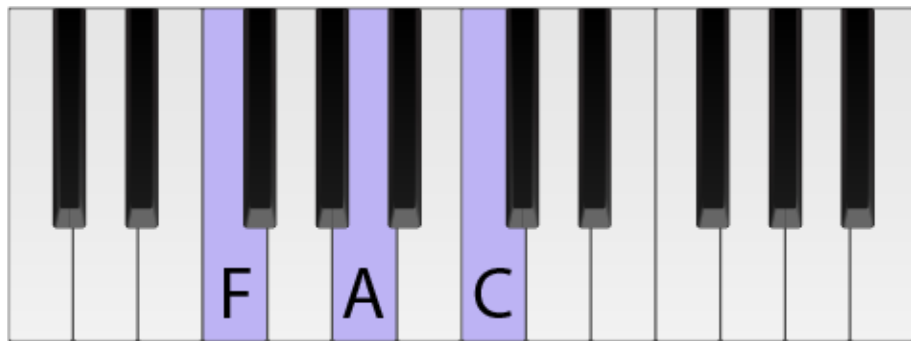
Accord de C



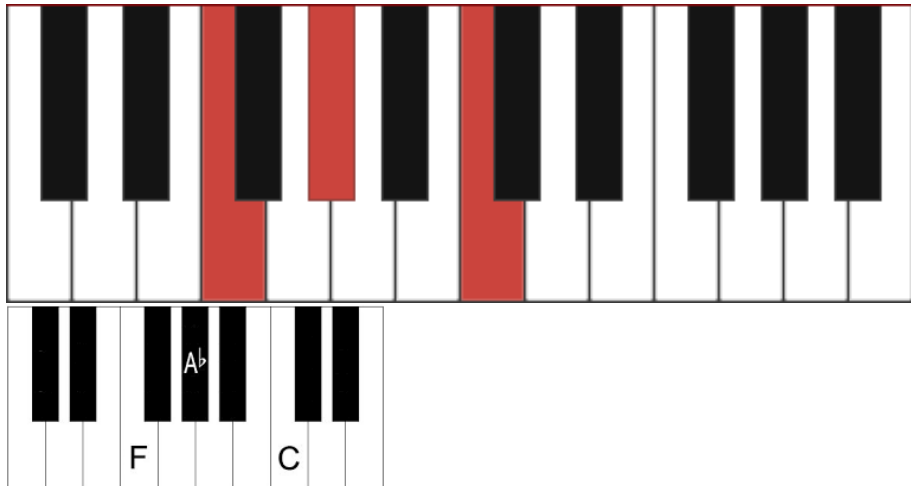
C Minor Chord



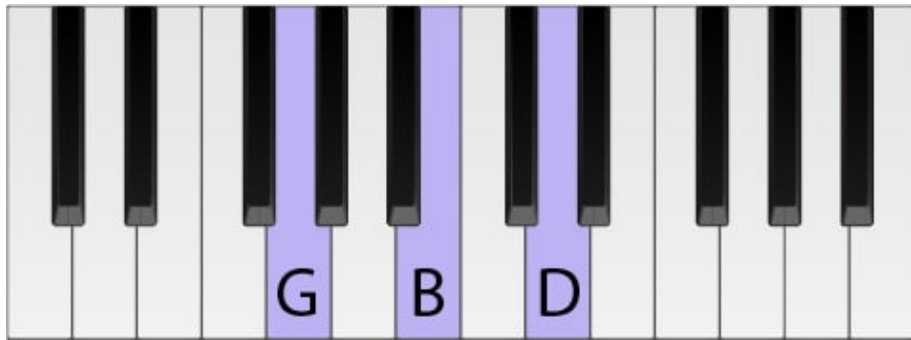
Accord de F



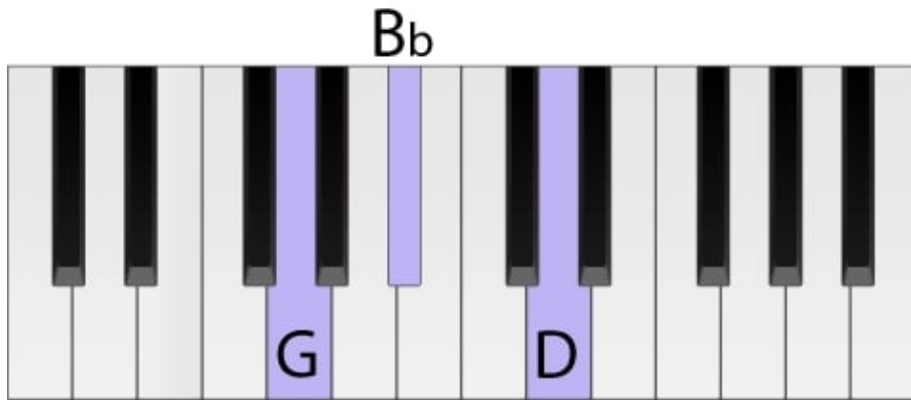
Accord de Fm



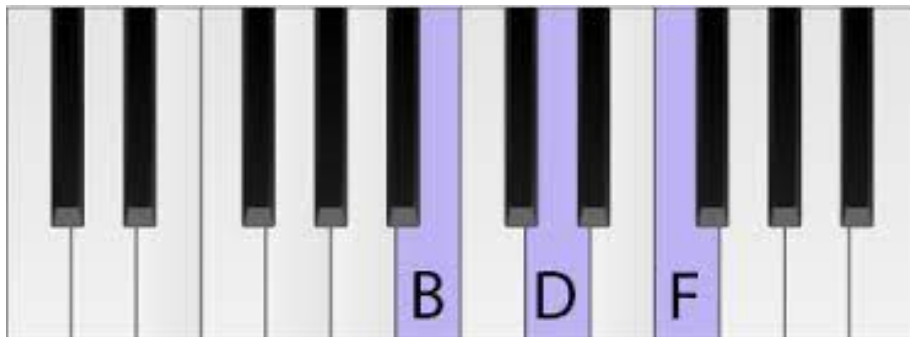
Accord de G



Accord de Gm



Accord de Bdim



TOUS LES ACCORDS AU PIANO

14 Basic Piano Chords - Major & Minor

C Major



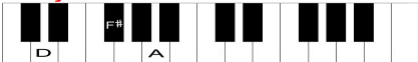
G Major



Bb Major



D Major



E Minor



E Major



B Major



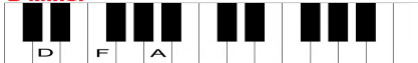
F Major



A Minor



D Minor



A Major



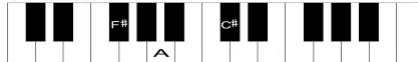
B Minor



C# Minor



F# Minor



www.piano-keyboard-guide.com

MAJOR CHORDS

C Major



C# Major



Db Major



D Major



Eb Major



E Major



Fb Major



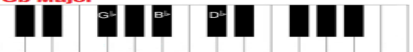
F Major



F# Major



Gb Major



G Major



G# Major



Ab Major



A Major



Bb Major



B Major



Gb Major



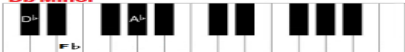
www.piano-keyboard-guide.com

MINOR CHORDS

C Minor



Db Minor



D# Minor



E Minor



F Minor



G Minor



Ab Minor



A# Minor



B Minor



C# Minor



D Minor



Eb Minor



E# Minor



F# Minor



G# Minor



A Minor



Bb Minor



www.piano-keyboard-guide.com

LES GAMMES EN MUSIQUE

Dans cette partie, je souhaite mettre en perspective certains aspects des gammes qui nous seront utiles pour comprendre les progressions d'accords des chants et **pour déterminer la gamme d'un chant** à l'aide de la grille d'accords. Pour cette raison je ne vais pas parler des gammes en détail, mais je vais simplement énumérer certains aspects importants.

Définition

- La gamme en musique n'est rien d'autre que l'octave, dans laquelle toutes les notes font référence à des accords.
- C'est pourquoi il existe aussi différents types de gammes : majeures, mineures, pentatoniques, chromatiques, etc.
- Mais nous allons nous concentrer sur la gamme majeur (Voir page 28).

Structure

- L'octave, de même que la gamme, majeur compte 7 notes différentes.
- La gamme majeur comprend:
 - ▶ **3 accords majeurs**: 1°, 4°, 5°
 - ▶ **3 accords mineurs**: 2°, 3°, 6°
 - ▶ **1 accord diminué**: 7°
- Remarque: On peut déterminer la Gamme d'un chant à l'aide de sa **grille d'accords**. Il suffit juste d'analyser les accords majeurs ou les accords mineurs de sa grille d'accords

Exemples

- **Gamme de C:** C Dm Em F G Am Bdim
- **Gamme de D:** D Em Gb G A Bm Dbdim
- **Gamme de E:** E Gb Ab A B Dbm Ebdim
- **Gamme de G:** G Am Bm C D Em Gbdim
- **Gamme de A:** A Bm Dbm D E Gbm Ab
- **Gamme de Bb:** Bb Cm Dm Eb F Gm Adim

Puisque nous jouons les chants à l'aide d'accords, la compréhension des gammes est essentielle.

Cela explique pourquoi les gammes sont fréquemment mentionnées dans le contexte de l'accompagnement des chants.

EXERCICES POUR DÉTERMINER LA GAMME

Peux tu trouver la note fondamentale ou la Gamme du chant?

- C G F C
- D \sharp m C \sharp B B | F \sharp D \sharp m C \sharp B
- Em Am C D
- E \flat m D \flat B B | G \flat D \sharp m C \sharp B
- Dm Gm B \flat C
- G C | G C | Am D | Am D | G C
- E A C \sharp m B || D A E F \sharp m E B

Peux tu donc trouver les degrés/positions?

- C G F C
- D \sharp m C \sharp B B | F \sharp D \sharp m C \sharp B
- Em Am C D
- E \flat m D \flat B B | G \flat D \sharp m C \sharp B
- Dm Gm B \flat C
- G C | G C | Am D | Am D | G C
- E A C \sharp m B || D A E F \sharp m E B

Je souhaite maintenant que nous appliquions tout ce que nous avons appris en accompagnant certains chants.

Pour ce faire, nous utiliserons des grilles d'accords.

ACCOMPAGNEMENT DES CHANTS

- Chant: **Oh Am Kreuz - Outbreakband**, [Grille d'accords](#)
- Verse: C F C Am F C
- Chorus/Bridge: F C G Dm
- La Gamme es **C**, mais la chant du chant sur [Youtube](#) est C#

Remarque

- Ces Accords sont idéales pour un guitariste.
- Mais le bassiste n'a pas automatique besoin des noms des accords, mais de leur position dans la gamme.
- Raison pour laquelle nous allons d'abord traduire ses notes pour faciliter la compréhension

- La Gamme de **C**: C Dm Em F G Am Bdim
- On utilisera maintenant la position de chaque note.
- Verse: **1 4 1 6 4 1**
- Chorus/Bridge: **4 1 5 2**

- Chant: **Mein Erlöser Lebt - Praise United Cover**, [Grille d'accords](#)
- Verse: E A, Pre-Chorus: B A B
- Chorus: E A C#m B, Bridge: D A E F#m E B
- La Gamme est **E**, Voici le chant sur [Youtube](#)

Remarque

- La Gamme de **E**: E F#m G#m A B C#m D#dim
- Ce chant est d'autant plus intéressant car le Bridge a un accord qui ne fait, à première vue, pas partie des accords de notre gamme majeur: **D**
- C'est le fameux septième mineur: 7b

Les Positions

- Verse: **1 4**, Pre-Chorus: **5 4 5**
- Chorus: **1 4 6 5**, Bridge: **7b 4 1 2 1 5**

- Chant: **Yeshua My Beloved - Jesus Image**, [Grille d'accords](#)
- Verse: Dm B♭ F C
- Chorus/Bridge: B♭ C Dm Am
- la Gamme est **G**, mais la chant du chant sur [Youtube](#) est G♭

Les Positions

- La Gamme de **F**: F Gm Am B♭ C Dm Edim F
- Verse: **6 4 1 5**
- Chorus/Bridge: **4 5 6 3**

LE TEMPO

Définition

En musique, le tempo est la vitesse à laquelle un morceau est joué. Il est souvent mesuré en battements par minute (**bpm**), ce qui indique combien de battements se produisent en une minute. Par exemple, un tempo de **100 bpm** signifie qu'il y a **100 battements par minute**, tandis qu'un tempo de **80 bpm** signifie qu'il y a **80 battements par minute**.

le tempo et les accords

La relation entre le tempo et les accords d'une chanson est une composante essentielle pour jouer proprement. Chaque accord qui doit être joué a une durée déterminée par le tempo, c'est-à-dire le nombre de battements pendant lequel l'accord doit être joué avant de passer au suivant. Le tempo et la mélodie influencent donc directement la vitesse à laquelle les accords changent.

Notation du tempo











Pour mieux comprendre et noter le tempo, on utilise des durées spécifiques basées sur le nombre de battements :

- **La ronde/Whole note** : Une ronde vaut 4 temps (ou 4 battements).
- **La blanche/Half note** : Une blanche vaut 2 temps.
- **La noire/Quarter note** : Une noire vaut 1 temps (ou 1 battement).
- **La croche/Eighth note** : Une croche vaut un demi-temps.
- **La double croche/Sixteenth note** : Une double croche vaut un quart de temps.

Ces valeurs aident à structurer la musique et à indiquer précisément combien de temps chaque note ou accord doit être tenu, en fonction du tempo du morceau.

Attention

On se rend ainsi compte que les accords des chansons du chapitre(67) précédent n'avaient pas d'indications de temps/tempo.

ITEM	NOTE	REST	VALUE (number of beats)
Whole note/rest			4
Half note/rest			2
Quarter note/rest			1
Eighth note/rest			1/2
Sixteenth note/rest			1/4

Accords avec tempo

Oh Am Kreuz - Outbreakband, [Accords](#), Gamme: D \flat

- Verse: 1 \flat 1 \flat 4 \flat 1 \flat 6 \flat 6 \flat 4 \flat 1 \flat
- Chorus/Bridge: 4 \flat 1 \flat 5 \flat 2 \flat

Mein Erlöser Lebt - Praise United Cover, [Accords](#), Gamme: E

- Verse: 1 \flat 4 \flat , Pre-Chorus: 5 \circ 4 \flat 5 \flat
- Chorus: 1 \flat 4 \flat 6 \flat 5 \flat , Bridge: 7 $\flat\circ$ 4 \circ 1 \flat 2 \flat 1 \flat 5 \flat (x2) 5 \flat

Yeshua My Beloved - Jesus Image, [Accords](#), Gamme: G \flat

- Verse: 6 \flat 4 \flat 1 \flat 5 \flat
- Chorus/Bridge: 4 \flat 4 \flat 4 \flat 5 \flat 6 \flat 3 \flat

LES ARPÈGES

Définition

- Les arpèges sont une manière de jouer les notes d'un accord de manière séquentielle plutôt que simultanée.
- Autrement dit, au lieu de jouer toutes les notes de l'accord en même temps, chaque note est jouée individuellement, généralement de la plus basse à la plus haute, ou inversement.

Types d'arpèges

- **Arpèges ascendants:** Les notes de l'accord sont jouées de la plus basse à la plus haute.
- **Arpèges descendants:** Les notes de l'accord sont jouées de la plus haute à la plus basse.
- **Arpèges brisés:** Les notes peuvent être jouées dans un ordre mélangé, pas nécessairement de manière strictement ascendante ou descendante.

Exemple pour l'accord de C ou Do

- **Arpèges ascendants:** C E G
- **Arpèges descendants:** G E C
- **Arpèges brisés:**
 - ▶ C G E
 - ▶ E G C
 - ▶ E C G
 - ▶ G C E

Les arpèges introduisent fièrement la notion de **renversement d'accords**

LE RENVERSEMENT D'ACCORDS

Définition

- Les renversements d'accords sont des variations des accords où la note de basse change tout en maintenant les mêmes notes de l'accord.
- Cela signifie que les mêmes notes sont jouées, mais dans un ordre différent, créant des nuances et des textures distinctes.
- On utilise les renversements pour:
 - ▶ Apporter une coloration différentes à nos accords
 - ▶ Adapter nos accords à la mélodies du chant
 - ▶ Éviter de faire des erreurs inutiles lors de changement d'accord
 - ▶ Permet de jouer décontracter

- Les accords en triade peuvent être joué de 3 façons au piano:
 - ▶ **position fondamentale/normale:** $1^{\circ} - 3^{\circ} - 5^{\circ}$
 - ▶ **Premier renversement:** $3^{\circ} - 5^{\circ} - 1^{\circ}$
 - ▶ **Deuxième renversement:** $5^{\circ} - 1^{\circ} - 3^{\circ}$
- Plus un accord a de notes, plus il a de renversement
- Ce qu'on vient d'apprendre concernant les arpèges reste toujours valable

Le doigté

- Gauche:
 - ▶ position normale: 5 - 3 - 1
 - ▶ Premier renversement: 5 - 3 - 1
 - ▶ Deuxième renversement: 5 - 2 - 1
- Droite:
 - ▶ position normale: 1 - 3 - 5
 - ▶ Premier renversement: 1 - 2 - 5
 - ▶ Deuxième renversement: 1 - 3 - 5

QUELQUES RENVERSEMENTS D'ACCORDS AU PIANO

C Chord Inversions

READ
INFO



Root
Position






































1st
Inversion



2nd
Inversion

QUELQUES ACCORDS AVANCÉES

Piano chords

	Major	Minor	Seventh	Minor Seventh	Major Seventh
C	C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D	D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E	E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F	F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G	G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A	A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B	B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

LA SUITE POUR TRÈS
PROCHAINEMENT...