

# The Heralders NRW

## THÉORIE MUSICALE POUR LA GUITARE BASSE

DDF

CMCI/CMGI

# Tables des matières

## 1 Introduction

## 2 Notions de base de la musique

- Les éléments de base de la musique
- Introduction aux intervalles en musique
- Les notes sur les instruments

## 3 Fondamentaux de la guitare basse

- Présentation de la guitare basse
- Différences entre une guitare basse et une guitare ordinaire
- Notes des cordes et les intervalles de tonalité des cordes
- Les fondamentaux d'une octave
- Progression de l'octave majeure
- Le Doigté
- L'octave majeure sur le manche de la basse
- Le Solfège
- L'oreille musicale

- 4 Les Gammes musicales
  - Les Accords
  - Les Accords sur le manche de la basse
  - Les Gammes en musique
  - Comment déterminer la Gamme
- 5 Accompagnement des chants
- 6 Le Tempo
- 7 Les Arpèges
- 8 Maîtriser le manche de la basse

## OBJECTIFS ET CIBLE DU COURS

- ❶ Ce cours est prévu pour les débutants et amateurs en guitare Basse.
- ❷ Ici tu apprendras premièrement la théorie musicale.
- ❸ Tu n'as besoin d'aucunes connaissances de base pour suivre et comprendre ce cours.
- ❹ Cependant ce cours est exclusivement pour les Bassistes!
- ❺ Afin que le futur bassiste puisse maîtriser sans grand effort la position des notes sur manche de sa guitare et jouer aisément.
- ❻ Il prévu que tu lises ce cours personnellement et chaque dimanche après le culte, nous aurons une séance de 30-60 minutes de questions réponses ainsi que de pratique.
- ❼ Que LE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST nous fortifie, accorde à chacun d'être fidèle et nous donne l'oreille musicale.

Ce cours peut aussi être téléchargé [ici](#)

## As tu des Remarques???

As tu trouvé des erreurs lors de la lecture de ce cours? Alors n'hésite pas de me contacter pour des ajouts ou pour la correction.

# LES BASES DE LA MUSIQUE

# L'alphabet de la musique

## Les 12 Notes de musique

- Il existe 7 Notes fondamentales en musique:

- ▶ Latin:     La   Si   Do   Ré   Mi   Fa   Sol
- ▶ Anglais:   A   B   C   D   E   F   G
- ▶ Allemand: A   H   C   D   E   F   G

- Et 5 Notes dérivées de ces Notes fondamentales:

- ▶ En Latin:

- ★ Do#   Ré#   Fa#   Sol#   La#
- ★ Réb   Mib   Solb   Lab   Sib

- ▶ En Anglais:

- ★ C#   D#   F#   G#   A#
- ★ Db   Eb   Gb   Ab   Bb

- ▶ Que signifie # (Sharp) ou b (Flat)?

- ★ #: se lit Sharp en anglais et Dièse en français
- ★ b: se lit Flat en anglais et Bémol en français

# LES INTERVALLES EN MUSIQUE



## Définition

- Un intervalle musical est **la distance entre deux notes**.
- Cette distance est exprimée en termes de **tonalités** (1 ton) et de **demi-tons** (0.5 ton).
- La musique est donc régi par les **Tons** et on ne distingue que les **demi-tons**.
- **1 Ton** est équivalent à  $2 * 0.5$  Tons
- Ainsi **2 Tons** correspondront à  $4 * 0.5$  Tons.
- Comprendre les intervalles est essentiel pour tout musicien, car cela permet de construire des accords, des gammes et des lignes mélodiques de manière cohérente et expressive.

## Signification de $\sharp$ et $\flat$

- Dièse( $\sharp$ ) signifie donc ajouter **+0.5** Ton à une note
- Bémol( $\flat$ ) quant à lui signifie enlever **-0.5** Ton à une note

## Attention

- **0.25** Ton n'existe pas en musique.
- $\sharp$  ou  $\flat$  peut designer la même Note (Voir la page 12).

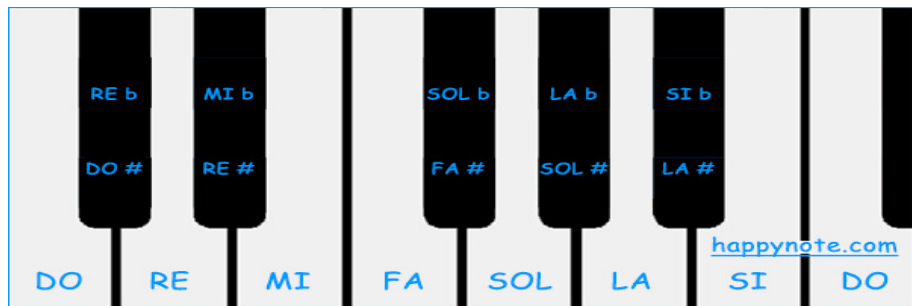
## Exemples

- $C\sharp$ ,  $D\sharp$ ,  $F\sharp$ ,  $G\sharp$  et  $A\sharp$
- $D\flat$ ,  $E\flat$ ,  $G\flat$ ,  $A\flat$  et  $B\flat$

- La position des notes sur les images suivantes n'est pas à mémoriser.
- Par contre les 12 notes sont à **mémoriser et en ordre** (cf. page 12).
- Nous apprendrons comment les retrouver facilement plus tard.
- Le piano nous aide à mieux visualiser et apprendre ces 12 notes.

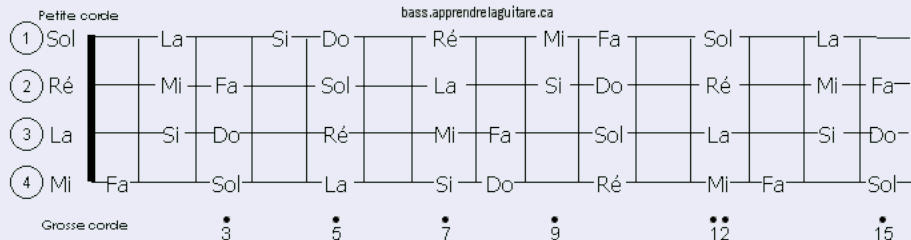
# LES NOTES SUR LES INSTRUMENTS

# Les 12 Notes au Piano

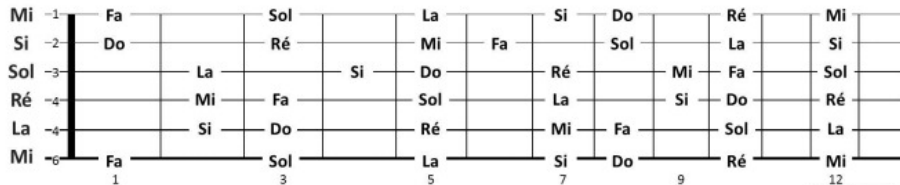


# Les Note sur les Guitares

## Guitare Basse à 4 Cordes

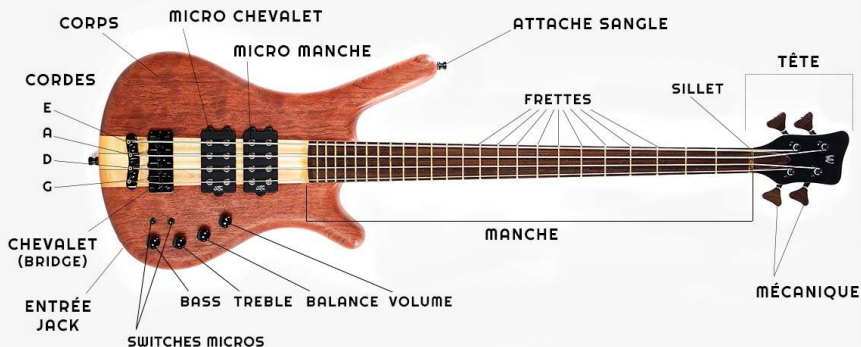


## Guitare Acoustique/Électrique à 6 Cordes



# PRÉSENTATION DE LA BASSE

## C'EST QUOI UNE GUITARE BASSE?



**BLOG BASSISTEPRO.COM**

APPRENDRE À JOUER DE LA GUITARE BASSE

## La Basse

**La guitare basse**, souvent simplement appelée **basse**, est un instrument fondamental dans la musique moderne. Conçue pour fournir une ligne de basse solide et rythmique, elle est un pilier essentiel de nombreux genres musicaux, y compris le gospel, le reggae et bien d'autres.

Bien que la basse partage certaines caractéristiques avec la guitare ordinaire, comme la disposition des cordes et le principe de la frette, elle possède également des spécificités qui la distinguent.



## guitare basse vs guitare ordinaire

- **Nombre de cordes:** La plupart des guitares basses ont quatre cordes, mais il existe des modèles à cinq ou six cordes.
- **Sonorité:** En raison de ses cordes plus épaisses et de sa construction, elle produit des fréquences plus basses et ainsi un son plus profond et puissant que la guitare ordinaire.
- **Intervalles de tonalité entre les cordes :** Alors que la guitare standard est accordée en quarts de quinte (**EADGBE**), la basse quant à elle est généralement accordée en quarts de quarte (**EADG**).

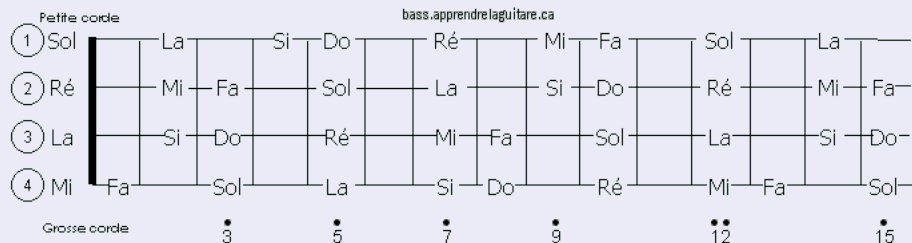
puisque les quatre plus grosses cordes de la guitare standard sont accordés sur les mêmes notes que celle de la basse, on peut donc se permettre de les utiliser pour jouer à la basse. Ainsi si tu n'as pas de guitare Basse tu peux bien acheter une guitare ordinaire puisque c'est moins cher et exercer avec.

# LES NOTES DES CORDES

## Notes des cordes

- En accordage standard, les cordes de la guitare basse sont généralement accordées de la plus grave à la plus aiguë.
- La basse à **4 cordes**: E(Mi), A(La), D(Ré), G(Sol).
- La basse à **5 cordes**: B(Si), E(Mi), A(La), D(Ré), G(Sol).
- La basse à **6 cordes**: B(Si), E(Mi), A(La), D(Ré), G(Sol), C(Do).
- REMARQUE: Pour la suite de ce cours, on utilisera la basse à 4 cordes, mais ce cours sera aussi valable pour celles à 5 ou 6 cordes.

## Notes sur la Basse de 4 Cordes de la plus aiguë à la plus grave



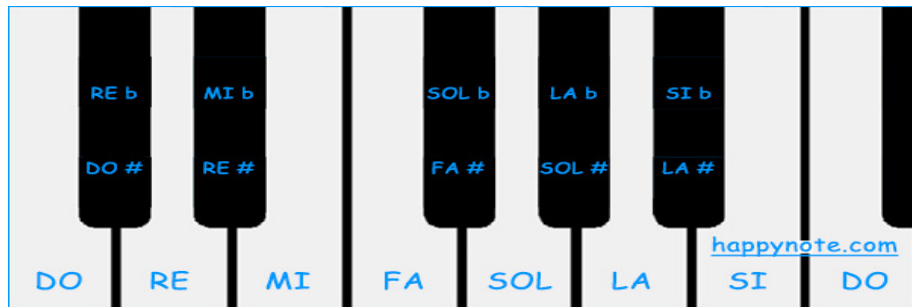
## Intervalles de tonalité entre les cordes

- Chaque corde en basse est accordée à une note qui se trouve à une quarte par rapport à la corde précédente.
- Cet accordage en intervalles de quarte parfaite confère à la basse une symétrie parfaite, puisque chaque corde est accordée à une note qui se trouve à une quarte par rapport à la corde précédente.
- Ce qui signifie que chaque corde augmente la hauteur de la note de la corde précédente de 5 demi-tons ou de 2.5 tons .
- Chaque frette représente une note différente sur la basse.
- En montant le manche, chaque frette augmente la hauteur de la note d'un demi-ton et en descendant elle diminue de demi-ton.

## Exemples

- **E**, F, G $\flat$ , G, A $\flat$ , **A** : Ainsi **A** est à 5 demi-Tons de **E**, car il y a aussi 5 notes différentes entre eux.
- **A**, A $\sharp$ , B, C, D $\flat$ , **D** : De même **D** est à 5 demi-Tons de **A**, puisqu'il y a aussi 5 notes différentes entre eux.

# Les 12 Notes de la musique au Piano



## Exercice

- Supposons que tu aies une guitare standard et souhaite jouer de la basse avec.
- Teste tes connaissances en trouvant comment accorder **toute** ta guitare standard en guitare basse.
- Astuce: Concentre toi uniquement sur les 2 petites cordes de la guitare standard et trouve les nouvelles notes qu'elles devraient avoir pour respecter les caractéristiques d'une guitare basse.

## Rappel

- Accordage de la guitare standard: **EADGBE**
- Accordage de la guitare Basse: **EADGxx**
- Ton exercice consiste à trouver les 2 dernières notes.

# LES FONDAMENTAUX D'UNE OCTAVE

## Définition

- L'intervalle entre 2 notes identiques est appelé **octave**.
- L'octave est la base pour la construction des Gammes, des accords, du solfège, des arpèges, des harmonies, etc...
- Elle est généralement composée de **8 notes**, avec la particularité que la première et la dernière sont identiques.
- **Pour simplifier la rétention on dit aussi que l'octave à 8 degrés.**
- Lorsqu'on parle de **l'octave de C**, on fait référence à l'octave qui commence avec **C** et finit au prochain **C** plus aiguë.
- Ainsi le/la 1er et 8eme degré/note de l'octave sera **C**.
- **La musique n'aura plus aucun secret pour toi si tu comprends l'octave.**

## Exemples

- De C au prochain C, De A au prochain A
- De D $\sharp$  au prochain D $\sharp$ , B $\flat$  au prochain B $\flat$



## Remarque

- Il existe des Octaves de moins et de plus de **8 notes** (7 notes différentes)
  - ▶ *L'octave pentatonique*: **6 notes** (5 différentes)
  - ▶ *L'octave blues*: **7 notes** (6 différentes)
  - ▶ *L'octave chromatique*: **13 notes** (12 différentes)
- Nous allons premièrement nous concentrer sur **les octaves à 8 notes**.

## Question

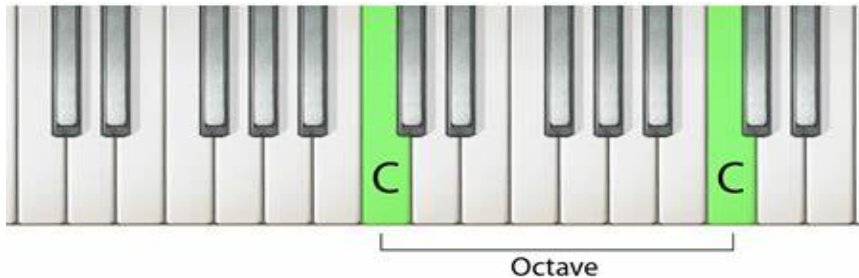
- Quelles sont les notes permis de toucher pour quitter du 1° au 8°?.
- En d'autres termes quelles sont les notes de l'octave de **C, A, Ab, Bb** ou **F**, etc...?

## La structure ou la formule générale de L'octave

- **Structure/Formule: 0 2 2 1 2 2 2 1**
- **0** représente le début ou la première note de l'octave.
- Mais **1** et **2** représentent le nombre de demi-ton
- Càd **1** pour 1 demi-ton et **2** pour 2 demi-tons.
- Car il est plus pratique d'écrire 1 par rapport à 0.5.

## Lecture et Utilisation de cette formule

- ➊ 0 représente la 1ère note/le 1° de l'octave ou la **Fondamental**.
- ➋ Du 1° au 2° on doit se déplacer de 2 demi-tons vers la droite.
- ➌ Ensuite du 2° au 3°, 2 demi-tons.
- ➍ Après du 3° au 4°, 1 demi-ton.
- ➎ Ensuite du 4° au 5°, 2 demi-tons.
- ➏ Ensuite du 5° au 6°, 2 demi-tons.
- ➐ Après du 6° au 7°, 2 demi-tons.
- ➑ Enfin du 7° au 8°, 1 demi-ton.



L'octave: 0 2 2 1 2 2 2 1

## Le vocabulaire

- La Fondamental(1°): La première note de l'octave
- La Second(2°): La deuxième note de l'octave
- La Tierce(3°): La 3ème note de l'octave
- La Quart(4°): La 4ème note de l'octave
- La Quinte(5°): La 5ème note de l'octave
- La Sixte(6°): La 6ème note de l'octave
- La septième(7°): La 7ème note de l'octave
- L'octave(8°): La 8ème note de l'octave
- la neuvième(9°), la dixième(10°), la onzième(11°) etc...

# Les octaves majeures: 0 2 2 1 2 2 2 1

## Notes Fondamentales

- C: C - D - E - F - G - A - B - C, ou
- Do: Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si - Do
- D: D - E - F $\sharp$  - G - A - B - C $\sharp$  - D
- E: E - F $\sharp$  - G $\sharp$  - A - B - C $\sharp$  - D $\sharp$  - E
- F: F - G - A - B $\flat$  - C - D - E - F
- G: G - A - B - C - D - E - F $\sharp$  - G
- B: B - C $\sharp$  - D $\sharp$  - E - F $\sharp$  - G $\sharp$  - A $\sharp$  - B

## Notes dérivées

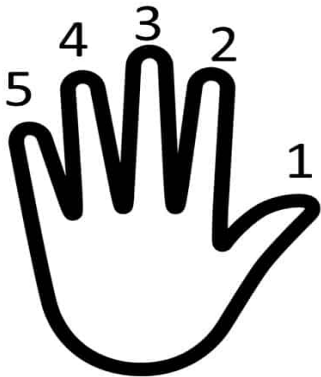
- C $\sharp$ : C $\sharp$  - D $\sharp$  - F - F $\sharp$  - G $\sharp$  - A $\sharp$  - C - C $\sharp$
- D $\sharp$ : D $\sharp$  - F - G - G $\sharp$  - A $\sharp$  - C - D - D $\sharp$
- G $\flat$ : G $\flat$  - A $\flat$  - B $\flat$  - B - D $\flat$  - E $\flat$  - F - G $\flat$
- G $\sharp$ : G $\sharp$  - A $\sharp$  - C - C $\sharp$  - D $\sharp$  - F - G - G $\sharp$
- B $\flat$ : ???

## Remarque

- Il existe en tout **24 octaves** en musique (Majeur et Mineur).
- Mais nous allons nous concentrer premièrement sur **les octaves majeurs** et particulièrement sur l'octave de **C** pour des raisons de simplicité.
- Cependant nous aurons aussi besoin des autres octaves pour pouvoir comprendre les notes des chants et les jouer.
- Tu ferais donc bien de retenir et de comprendre la structure de l'octave.
- Si tu fuies ça maintenant, ça va te rattraper. **Je ne mens point.**
- BON À SAVOIR: Toutes **les notes blanches** sur un piano font partir de l'octave de C.

# LE DOIGTÉ

# Piano Fingers Numbers



Left Hand



Right Hand

©2021MusicTimeKid All Rights Reserved



Contrairement à ce que pensent certains musiciens, le doigté est aussi crucial pour un musicien que la gestion du microphone l'est pour un chanteur. En effet, le doigté influe directement sur la qualité et la précision du jeu, représentant ainsi l'arme ultime des grands musiciens.

## Définition

Le doigté est à la manière dont les doigts sont utilisés pour jouer (fretter les notes) et produire un son de bonne qualité (sur le manche de la basse)

## l'important du doigté

- Le doigté facilite la communication et accélère l'apprentissage.
- Un doigté efficace permet de jouer rapidement et avec précision.
- Un doigté appropriée minimise la tension et l'effort des doigts, permettant de jouer plus longtemps sans se fatiguer.
- Ainsi le bassiste peut exécuter des lignes de basse complexes avec facilité, en maintenant la vitesse et la précision nécessaires.
- Il faut premièrement réfléchir au le doigté avant de jouer.

# L'OCTAVE MAJEURE SUR LE MANCHE DE LA BASSE



# La progression d'octave

- Pour les notes des cordes à vide càd sans appuyer sur une frette:

E		F#		G#	A		B		C#		D#	E			
A		B		C#	D		E		F#		G#	A			
D		E		Gb	G		A		B		Db	D			
G		A		B	C		D		E		Gb	G			

- Pour certaines notes sur le manche:

E			G		A		B	C		D		E		F#	G
A			C		D		E	F		G		A		B	C
D															
G		A		B		Db	D		E		Gb		G#	A	

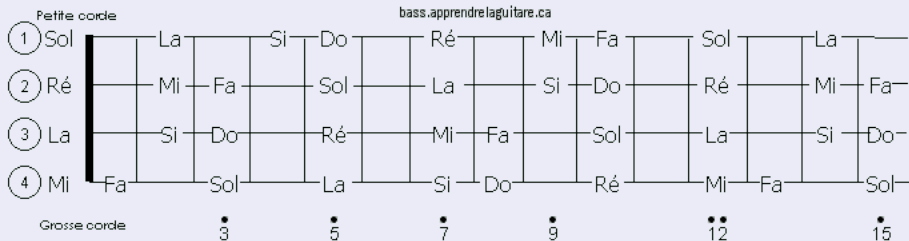
## Remarque

- ❶ Jouer toutes les notes d'une octave sur une seule corde peut sembler plus facile au premier abord.
- ❷ Cependant, cette technique est remplie de complexités.
- ❸ Elle requiert non seulement la mémorisation de la position de toutes les notes de l'octave sur la corde,
- ❹ mais elle impose également de grands sauts entre plusieurs frettes sur la corde,
- ❺ ce qui entraîne une fatigue rapide pendant le jeu.
- ❻ Une fatigue qui, inévitablement, entraîne une baisse de la qualité sonore.
- ❼ Et une baisse de la qualité sonore signifie une prestation médiocre.

## Une meilleure méthode

- Heureusement, nous allons apprendre une méthode bien plus accessible et qui utilise un doigté approprié.
- Une méthode qui met en valeur la caractéristique la plus importante de la basse : sa symétrie.
- Une méthode qui sera valable sur toute la basse, peu importe l'octave ou la note de départ.
- Cette méthode utilise les degrés de l'octave pour généraliser la progression de l'octave pour toutes les notes (Voir la page 28).
- Elle exploite la symétrie de la basse et l'accordage en quarts de quarte des cordes de la basse pour retrouver les notes de l'octave sur les différentes cordes.

## Notes sur la Basse de 4 Cordes de la plus aiguë à la plus grave



## La progression d'octave avec la nouvelle méthode: **F#**, **C** et **Bb**

E		F#		G#				C		D					
A	Bb	B		C#			E	F		G			Bb	C	
D	Eb		F	F#			A		B	C		D	Eb	F	
G												G		A	Bb

## Généralisation de cette méthode avec LES DEGRÉS de l'octave

E			1		2										
A		3	4		5										
D		6		7	8										
G															

- Ces chiffres représentent les degrés de l'octave comme appris précédemment (Voir la page 28).
- L'utilisation des degré ou chiffre est une technique très utilisé par les pianistes et bassistes pour communiquer.
- Chaque chiffre correspond à **la position d'une unique note** de l'octave.
- ATTENTION: A ne pas confondre avec les chiffres qui représentent les doigts de la main!!!



## La progression d'octave avec la nouvelle méthode: le Doigté

E			3		5										
A		2	3		5										
D		2		4	5										
G															

- Cette configuration correspond au doigté de la généralisation précédente, afin qu'on sache comment le jouer facilement.
- Ces chiffres 3-5 représentent les doigts de la main gauche (Voir la page 32 ).
- La couleur Rouge représente la fondamentale ou l'octave.
- je crois que l'importance de cette généralisation et de ce doigté se ressentira, lorsqu'on jouera un chant!
- Mais pour jouer des chants, on a encore besoin de parler du concept de la gamme.

# LE SOLFÈGE: LA MÉLODIE DES CHANTS

## Définition

- Le solfège est une méthode d'apprentissage musical qui consiste à associer des syllabes à chaque note et permet de comprendre et de maîtriser les éléments fondamentaux de la musique, tels que les notes, les rythmes, les intervalles, les gammes, et les accords.
- Une partition musicale est donc une représentation graphique de la musique, mais nous ne ferons pas de lecture de partition.
- Au-delà de la simple lecture de partitions, le solfège aide à **décomposer un chant en ses éléments mélodiques et rythmiques** pour en faciliter la compréhension et l'exécution.
- Lorsqu'on parle de décomposition en mélodie, on s'intéresse à l'identification et à la séquence des notes qui forment la ligne mélodique du chant.
- Cela implique de reconnaître les hauteurs des notes, leur durée, et la manière dont elles s'enchaînent pour créer une mélodie cohérente.

## Examples

- Le chant Alléluia gloire à Jésus (hallelujah Glory to Jesus) en C (Do)
  - ▶ G E G F | E C E D
  - ▶ Sol Mi Sol Fa | Mi Do Mi Re
  - ▶ **Généralisation: 5 3 5 4 | 3 1 3 2**
- Refrain de YESHUA MY BELOVED en C (Do)
  - ▶ G A G A G A | G A B C | G A B C | B C E B
  - ▶ Sol La Sol La Sol La | Sol La Si Do | Si Do Mi Si
  - ▶ **Généralisation: 5 6 5 6 5 6 | 5 6 7 8 | 7 8 10 7**
- Worthy - Elevation (Würdig - Urban Life) en C (Do)
  - ▶ Intro-mel: Sol Mi La Sol Re Do Mi
  - ▶ Chorus-mel: Mi Fa Sol Do La | La Mi Re | Mi Fa Sol Do Sol | Sol Fa Mi Re Do
  - ▶ Bridge-mel: Mi Sol La Mi Re Re Do Re Mi | Mi Do Re Do Re Mi Mi (x2) | Mi Sol La Si La Sol Mi
  - ▶ **Généralisation: ???**

## Attention...

- Cet aspect du solfège que avons considéré est incomplète
- Il lui manque le tempo, puisque on ne joue pas la musique en désordre
- Tout doit être fait en musique dans le tempo ou le temps
- Pour donc jouer ce solfège ou ces notes, tu dois connaître la mélodie du chant et te laisser guider par ton oreille musicale.

# L'OREILLE MUSICALE: LA MUSIQUE DE MÉMOIRE

## L'oreille musicale

- L'oreille musicale, aussi appelée oreille relative ou absolue, est la capacité à identifier et reproduire des notes, des accords, des rythmes et d'autres éléments musicaux en les entendant.
- Cette aptitude permet aux musiciens de jouer de la **musique de mémoire**, d'improviser et de transcrire des morceaux sans avoir besoin de partitions.
- Le fait de solfier les chants, c'est-à-dire de décomposer et de chanter les notes d'un morceau en utilisant les noms des notes, aide considérablement à développer cette oreille musicale
- Le solfège est un outil puissant pour développer l'oreille musicale.

# LES ACCORDS



Puisque les bassistes ne jouent pas les accords sous leur forme primaire (triades), on a tendance à croire que la connaissance des accords ne leur est pas importante. Cependant, de nombreuses lignes de basse populaires sont basées sur les notes des accords. C'est pourquoi la compréhension des accords constitue une excellente base pour la construction des lignes de basse, soulignant ainsi leur importance pour les bassistes.

## Définition

- **Un accord** est un groupe de 3 ou plusieurs notes qui joué ensemble ont un beau son.
- La forme la plus populaire des accords est la triade, composée de 3 notes de l'octave: la fondamentale(1<sup>o</sup>), la tierce(3<sup>o</sup>) et la quinte(5<sup>o</sup>)

- Néanmoins il existe différents types ou qualités d'accords, chacun étant déterminé par les intervalles entre ses notes.
  - ① les accords majeurs: Avec une **tierce majeure**
  - ② les accords mineurs: Avec une **tierce mineure**
  - ③ les accords diminués: Avec une **tierce et quinte mineure**
  - ④ les accords suspendus!
  - ⑤ les accords augmentés!
  - ⑥ etc...
- On va se focaliser sur les plus courantes: majeurs, mineurs et diminués

## La Structure

- Accord majeur :  $1^\circ - 3^\circ - 5^\circ$
- Accord mineur:  $1^\circ - 3^\circ \text{mineur}(\text{bémol}) - 5^\circ$
- Accord diminué:  $1^\circ - 3^\circ \text{mineur}(\text{bémol}) - 5^\circ \text{diminué}(\text{mineur ou bémol})$
- **Remarque:** Le bassiste joue généralement seulement le  $1^\circ$  ou la fondamentale de l'accord!

## Notation

- L'accord majeur de C : **le plus souvent** C ou *rarement* CMaj ou CM
- L'accord mineur de G $\flat$ : **toujours** G $\flat$ m
- L'accord diminué de B $\flat$ : **toujours** B $\flat$ dim

- C: C E G | Do Mi Sol
- Cm: C E $\flat$  G | Do Mi $\flat$  Sol
- Cdim: C E $\flat$  G $\flat$  | Do Mi $\flat$  Sol $\flat$

- G $\flat$ : G $\flat$  C E $\flat$  | Sol $\flat$  Do Mi $\flat$
- G $\flat$ m: G $\flat$  B E $\flat$  | Sol $\flat$  Si Mi $\flat$
- G $\flat$ dim: G $\flat$  B D | Sol $\flat$  Si Re

- F: F A C | Fa La Do
- Fm: F A $\flat$  C | Fa La $\flat$  Do
- Fdim: F A $\flat$  B | Fa La $\flat$  Si

# LES ACCORDS SUR LA BASSE

- Les chiffres de cette configuration représentent les degrés et c'est une formule générale

## Formule générale pour un accord Majeur, Mineur, Diminué

E		1													
A	3			5								1			3 <sup>b</sup>
D					1			3 <sup>b</sup>					5 <sup>b</sup>		
G							5								

## LE DOIGTÉ

E		3													
A	2			5								2			5
D					2			5					3		
G							4								

# LES GAMMES EN MUSIQUE

Dans cette partie, je souhaite mettre en perspective certains aspects des gammes qui nous seront utiles pour comprendre les progressions d'accords des chants et **pour déterminer la gamme d'un chant** à l'aide de la grille d'accords. Pour cette raison je ne vais pas parler des gammes en détail, mais je vais simplement énumérer certains aspects importants.

## Définition

- La gamme en musique n'est rien d'autre que l'octave, dans laquelle toutes les notes font référence à des accords.
- C'est pourquoi il existe aussi différents types de gammes : majeures, mineures, pentatoniques, chromatiques, etc.
- Mais nous allons nous concentrer sur la gamme majeur (Voir page 30).

## Structure

- L'octave, de même que la gamme, majeur compte 7 notes différentes.
- La gamme majeur comprend:
  - ▶ **3 accords majeurs**: 1°, 4°, 5°
  - ▶ **3 accords mineurs**: 2°, 3°, 6°
  - ▶ **1 accord diminué**: 7°
- Remarque: On peut déterminer la Gamme d'un chant à l'aide de sa **grille d'accords**. Il suffit juste d'analyser les accords majeurs ou les accords mineurs de sa grille d'accords



## Exemples

- **Gamme de C:** C Dm Em F G Am Bdim
- **Gamme de D:** D Em Gb G A Bm Dbdim
- **Gamme de E:** E Gb Ab A B Dbm Ebdim
- **Gamme de G:** G Am Bm C D Em Gbdim
- **Gamme de A:** A Bm Dbm D E Gbm Ab
- **Gamme de Bb:** Bb Cm Dm Eb F Gm Adim

Puisque nous jouons les chants à l'aide d'accords, la compréhension des gammes est essentielle.

Cela explique pourquoi les gammes sont fréquemment mentionnées dans le contexte de l'accompagnement des chants.

# EXERCICES POUR DÉTERMINER LA GAMME

## Peux tu trouver la note fondamentale ou la Gamme du chant?

- C G F C
- D $\sharp$ m C $\sharp$  B B | F $\sharp$  D $\sharp$ m C $\sharp$  B
- Em Am C D
- E $\flat$ m D $\flat$  B B | G $\flat$  D $\sharp$ m C $\sharp$  B
- Dm Gm B $\flat$  C
- G C | G C | Am D | Am D | G C
- E A C $\sharp$ m B || D A E F $\sharp$ m E B

## Peux tu donc trouver les degrés/positions?

- C G F C
- D $\sharp$ m C $\sharp$  B B | F $\sharp$  D $\sharp$ m C $\sharp$  B
- Em Am C D
- E $\flat$ m D $\flat$  B B | G $\flat$  D $\sharp$ m C $\sharp$  B
- Dm Gm B $\flat$  C
- G C | G C | Am D | Am D | G C
- E A C $\sharp$ m B || D A E F $\sharp$ m E B

Je souhaite maintenant que nous appliquions tout ce que nous avons appris en accompagnant certains chants.

Pour ce faire, nous utiliserons des grilles d'accords.

# ACCOMPAGNEMENT DES CHANTS

- Chant: **Oh Am Kreuz - Outbreakband**, [Grille d'accords](#)
- Verse: C F C Am F C
- Chorus/Bridge: F C G Dm
- La Gamme es **C**, mais la chant du chant sur [Youtube](#) est C#

## Remarque

- Ces Accords sont idéales pour un guitariste.
- Mais le bassiste n'a pas automatique besoin des noms des accords, mais de leur position dans la gamme.
- Raison pour laquelle nous allons d'abord traduire ses notes pour faciliter la compréhension

- La Gamme de **C**: C Dm Em F G Am Bdim
- On utilisera maintenant la position de chaque note.
- Verse: **1 4 1 6 4 1**
- Chorus/Bridge: **4 1 5 2**

- Chant: **Mein Erlöser Lebt - Praise United Cover**, [Grille d'accords](#)
- Verse: E A, Pre-Chorus: B A B
- Chorus: E A C#m B, Bridge: D A E F#m E B
- La Gamme est **E**, Voici le chant sur [Youtube](#)

## Remarque

- La Gamme de **E**: E F#m G#m A B C#m D#dim
- Ce chant est d'autant plus intéressant car le Bridge a un accord qui ne fait, à première vue, pas partie des accords de notre gamme majeur: **D**
- C'est le fameux septième mineur: 7b

## Les Positions

- Verse: **1 4**, Pre-Chorus: **5 4 5**
- Chorus: **1 4 6 5**, Bridge: **7b 4 1 2 1 5**

- Chant: **Yeshua My Beloved - Jesus Image**, [Grille d'accords](#)
- Verse: Dm B♭ F C
- Chorus/Bridge: B♭ C Dm Am
- la Gamme est **G**, mais la chant du chant sur [Youtube](#) est G♭

## Les Positions

- La Gamme de **F**: F Gm Am B♭ C Dm Edim F
- Verse: **6 4 1 5**
- Chorus/Bridge: **4 5 6 3**



## Rappel

Sur ce manche seront représentés les positions des notes à titre de rappel

E						1		2							
A					3	4		5							
D					6	7 <sup>b</sup>	7	8		2					
G							3	4		5		6		7	

Les positions en couleur noire introduisent un concept important en Basse que tout bassiste qui se respecte devrait maîtriser pour utiliser le plein potentiel de sa basse.

# LE TEMPO

## Définition

En musique, le tempo est la vitesse à laquelle un morceau est joué. Il est souvent mesuré en battements par minute (**bpm**), ce qui indique combien de battements se produisent en une minute. Par exemple, un tempo de **100 bpm** signifie qu'il y a **100 battements par minute**, tandis qu'un tempo de **80 bpm** signifie qu'il y a **80 battements par minute**.

## le tempo et les accords

La relation entre le tempo et les accords d'une chanson est une composante essentielle pour jouer proprement. Chaque accord qui doit être joué a une durée déterminée par le tempo, c'est-à-dire le nombre de battements pendant lequel l'accord doit être joué avant de passer au suivant. Le tempo et la mélodie influencent donc directement la vitesse à laquelle les accords changent.

## Notation du tempo











Pour mieux comprendre et noter le tempo, on utilise des durées spécifiques basées sur le nombre de battements :

- **La ronde/Whole note** : Une ronde vaut 4 temps (ou 4 battements).
- **La blanche/Half note** : Une blanche vaut 2 temps.
- **La noire/Quarter note** : Une noire vaut 1 temps (ou 1 battement).
- **La croche/Eighth note** : Une croche vaut un demi-temps.
- **La double croche/Sixteenth note** : Une double croche vaut un quart de temps.

Ces valeurs aident à structurer la musique et à indiquer précisément combien de temps chaque note ou accord doit être tenu, en fonction du tempo du morceau.

## Attention

On se rend ainsi compte que les accords des chansons du chapitre(61) précédent n'avaient pas d'indications de temps/tempo.

ITEM	NOTE	REST	VALUE (number of beats)
Whole note/rest			4
Half note/rest			2
Quarter note/rest			1
Eighth note/rest			1/2
Sixteenth note/rest			1/4

# Accords avec tempo

## Oh Am Kreuz - Outbreakband, [Accords](#), Gamme: D $\flat$

- Verse: 1 $\flat$  1 $\flat$  4 $\flat$  1 $\flat$  6 $\flat$  6 $\flat$  4 $\flat$  1 $\flat$
- Chorus/Bridge: 4 $\flat$  1 $\flat$  5 $\flat$  2 $\flat$

## Mein Erlöser Lebt - Praise United Cover, [Accords](#), Gamme: E

- Verse: 1 $\flat$  4 $\flat$  , Pre-Chorus: 5 $\circ$  4 $\flat$  5 $\flat$
- Chorus: 1 $\flat$  4 $\flat$  6 $\flat$  5 $\flat$  , Bridge: 7 $\flat\circ$  4 $\circ$  1 $\flat$  2 $\flat$  1 $\flat$  5 $\flat$  (x2) 5 $\flat$

## Yeshua My Beloved - Jesus Image, [Accords](#), Gamme: G $\flat$

- Verse: 6 $\flat$  4 $\flat$  1 $\flat$  5 $\flat$
- Chorus/Bridge: 4 $\flat$  4 $\flat$  4 $\flat$  5 $\flat$  6 $\flat$  3 $\flat$

# LES ARPÈGES

## Définition

- Les arpèges sont une manière de jouer les notes d'un accord de manière séquentielle plutôt que simultanée.
- Autrement dit, au lieu de jouer toutes les notes de l'accord en même temps, chaque note est jouée individuellement, généralement de la plus basse à la plus haute, ou inversement.

## Types d'Arpèges

- **Arpèges ascendants:** Les notes de l'accord sont jouées de la plus basse à la plus haute.
- **Arpèges descendants:** Les notes de l'accord sont jouées de la plus haute à la plus basse.
- **Arpèges brisés:** Les notes peuvent être jouées dans un ordre mélangé, pas nécessairement de manière strictement ascendante ou descendante.



## Exemple pour l'accord de C ou Do

- **Arpèges ascendants:** C E G
- **Arpèges descendants:** G E C
- **Arpèges brisés:**
  - ▶ C G E
  - ▶ E G C
  - ▶ E C G
  - ▶ G C E

# MAÎTRISER LE MANCHE DE LA BASSE

# CODE COULEUR

DO

Ré

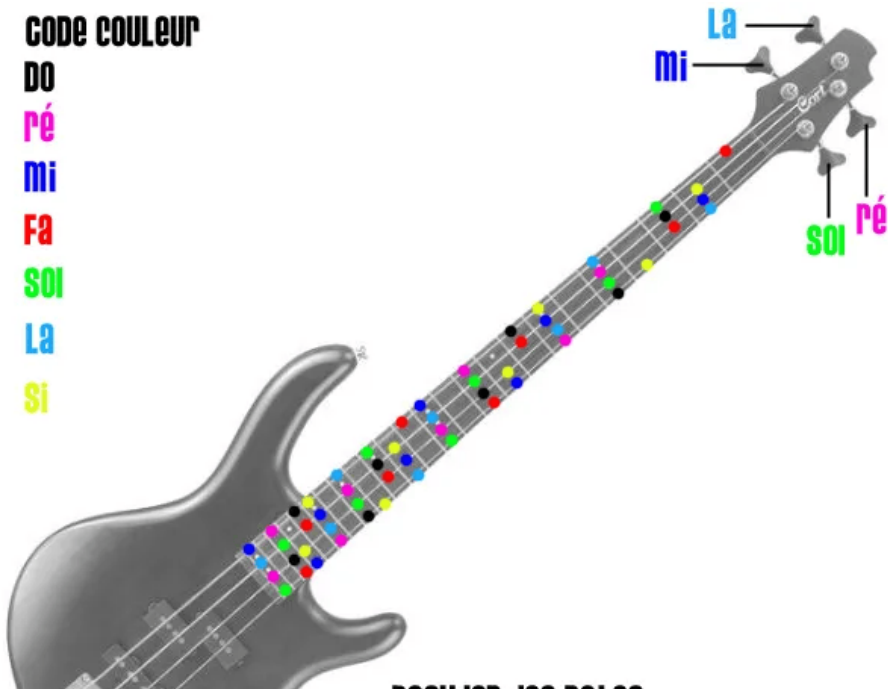
Mi

Fa

Sol

La

Si



La

Mi

Sol

Ré

- Voici quelques vidéos utiles qui expliquent la maîtrise du manche:
- [Retrouver les notes sur le manche de la basse](#)
- [Les gammes pour maîtriser le manche de la basse](#)

LA SUITE POUR TRÈS  
PROCHAINEMENT...