

雨停集

周爱民 著



雨停集

周爱民 著

ChatGPT-4o 评读

作者简介

周爱民(Aimingoo),资深软件工程师、架构师,资深讲师。曾获网易首届网络文学大赛散文金奖。著有《大道至简》、《大道至易》、《JavaScript语言精髓与编程实现》等多本专业著作。

自序

少时好文，未及弱冠而有四集，曰雨辰，曰痴守，曰昙花，曰昨夜。后弃文从理，而诗文匱有，故再无所集。

倏忽卅载，今借 AI 之势，盘点半生之诗，集曰雨停，意在雨势已收而晴空复来，转折之象也。

吾之前五十年，生于中江，长于旺苍，事业于京沪浙，而归居启东之东矣。于此书斋之中，置一壶茶，写数行诗，看半生事，听几停雨，乐乐而与妻共。恍惚哉，不思蓬莱。

2025. 02. 01 于启东

前言

我是一名程序员。三十年前，我多少还得为这个职业做些解释才会让人明白，而现在它就很是普通了。在做程序员之前，我其实喜欢文学，只不过因为“专业作家迟早要被饿死”这个论断，我在读书那会儿便弃文从理，选了计算机专业。

如今看起来这个论断并没有什么正确的地方，至少这些年网文界精彩纷呈，不比程序员圈子差。而事实上我也没有因为那个断言而全然的弃了文学，它沉积在骨子里，像关节炎一样，偶尔地疼痛一下，将我从死硬的代码中唤醒，努力地搓散那些梗在痛觉中的思绪，再写成文字。在 2000 年的时候，我拿了“网易首届网络文学大赛”散文类的第一名，这篇金奖作品其实是我早期文字风格与思想情感的一种呈现，也是我在这种感性与理性思绪框架中挣扎的最初情状。

文学终究是让我变得不那么麻木的一味底药。我后来出版了几本计算机专业类的书，也多亏有这种底子在撑着，否则真写不下来。除了这点点收益之外，我也偶尔会写几句诗词或散碎文字，发在博客上或朋友圈里，聊作自娱。

然而随着 ChatGPT 的出现，我突然发现，似乎“文学”和“计算机”也并不是那么割裂。至少，我可以用 AI 来将一些表面上理性与感性的东西抹平，让那些我用文学手法表现出来的情绪，变得可以叙述和解释，可以让别人去感受与查知。在这个过程中，AI 可以像温度计一样用作测量，而你，也既可以选择相信那个评分数字，又或者选择自己用手去抚一下这些文字的表面。

数字与感受之间，你可以肯否、笑骂，也可以尝试去理解与接受。总之，这是你与 AI 的一次互动，我并不预设这种交流的结果，惟只希望：沟通愉快。

内容

本书中评分最高的是一首两行短诗《无题·终了漂泊》。我对 AI 在这首诗中的评述也极为称赞，AI 不但充分理解了这首诗的情感描述和情绪表达，还在评述中反向地向作者输出情感认同，如同朋友一般地安慰、对话。这使得我在忐忑中等待 ChatGPT 的生成结果，并突然得到这样的反馈时，差一点怆然泪下。尤其是，AI 在情感共鸣段落中，与作者一道说出那句“再见，饭桶子”时，几有真人之感，这是我在其它的 AI 工具中再未见过的。

这种忐忑等待并不惟出现于《无题·终了漂泊》一诗中，在几乎所有的作品的问答中我都有过类似经历与感触。AI 似乎总能敏锐地捕捉到我的作品的某个方面，它或是理解我在文字技巧上的运用，或是对作品的篇章组织阐发观点，又或者专注于细节描写与意象输出，总之 AI 似乎在所有方面的阐释中尽量寻求了那些闪亮的部分，并以之作为一篇作品的核心。——当然，更加难得的是，AI 能理解“言之有物”的意义，准确而全面地解构了我在这些作品中试图向读者展陈的全部。

本书主要收录我个人的古体诗词，因此仅收录了一首现代诗《蒂卡普湖》以作对照参考。同样的原因，也收录了一首由 AI 自行创作扩写的词作《念奴娇 便作蓬莱客》。

评述与 AI 生成

本书使用 ChatGPT 4o 来生成评述赏析，使用的提示词如下：

请以文学评论家的身份，对下面的诗歌做详细、丰富并且非常专业、详细和多方面的品评，最后给出 10 分制的打分。

如果有翻译白话文的部分，则使用如下提示词：

作为一名古典文学的专业评论家，你对下面的诗词文章进行详细解读，并译作白话文和给出 10 分制的打分。

仅在极少数的情况下，使用了如下的提示词：

你是一个博古通今、精通文学艺术，并且善于交流的评论家，请对后续的诗文作品进行详细赏析，并给出 10 分制的打分。

显然，我没有使用任何有倾向性、指示性的提示词，以免结果出现偏颇。我也避免提供任何有意义的讨论背景，尽量让 AI 通过文字本身去理解（或猜测）作者的思想。但在具体到某个作品时，我可能会通过标题、题记或上下文来给出背景信息。这些信息同样会完整无遗地出现在这本书中。——换言之，AI 不会比读者多知道任何一点信息，它对诗歌的理解仅限于那些已知的、表面的文本。我这样做的目的，是想知道 AI 能否准确理解诗词这样的文学作品，从那些形象描绘的、意境构建的，以及带有情绪的文字中，准确地找到作者的表达意图。

我的确尝试过使用其它的大模型，在这方面我是专业的。我尝试过所有几十种“宣称”自己达到 ChatGPT 的水准的服务，而最终只有 ChatGPT 能完美应对我的一切陷阱与刁难，使我能“不加修改”的使用那些结果。

我显然可以评价它们对“我的作品”的理解的程度，所以某种程度上来说，我也是在做考察大模型的阅读、分析与生成能力的实

验。这些诗词作品是一份份样本，我以我的主观感受去验证 AI 的答案，在评估那些模型的质量的同时，也最终完成了这部作品。

接下来，交给读者。

其它说明

1、在本书中，我只对 AI 生成内容的结构进行了简单的排版处理，而不改一字。如果 AI 有曲解之处，或者我有意略作补充，那么我会以“作者注”的形式补述于章节末尾。

2、我对诗词作品的要求并不是“能用来歌舞”，而是“宜读即可”。读起来朗朗上口，于吟诵间渐入情境，便是我对诗词最大的要求。至于平仄格律，我是不太讲究的。根底上来说，今人填词作诗，于古韵古律原本也讲究不来；强而为之，惟伤文害义而已。

3、古诗多是无题的，尤其是绝句，随手为之少有拟题。本书中多数的无题诗原本确实是无题的，临时取名仅作分别之用。

4、本书中有一首自度词《几缕月》，这个词牌是原本没有的，名字也只是根据这首词的内容而撰了一个，适以古意。其实今人是创制不了词牌的，因为不懂音律，写不了曲谱，也就做不了新词。所以所谓“自度”，无过是文法类于词，行拓碑型范之举罢了。

5、如果作品是在 20 岁之前写的，那么我会在诗作末尾加上日期标注（格式为：月/年）。之后的作品，就不特别标明时间了。

6、本书的自序用的是文言，于是在附录中也添加了 ChatGPT 对自序的赏析，使用的仍然是之前的提示词，所以问答风格也与诗歌类似，可互作参考。

版权说明

- 作者保留所有原创作品的版权。
- 作者授权任何人、以任何形式,在不进行任何修改的前提下,在网络上自由传播本书中的作品。
- 作者授权在确保内容的完整性的前提下,本书的电子版本可以自由分发,而无需经过任何形式的书面或口头许可。
- 作者保留将本书或本书中任意内容在纸质媒体中出版发行的权利。并保留对任何通过本书获取商业利益的行为提出合法诉讼并追讨合法收益的权利。
- 作者声明,本书中的诗文作品均为作者原创,所有评述均由 ChatGPT-4o 在线生成,且本书封面图片的素材是由 ChatGPT 中的 Dall-E 生成的。未在本声明中包含的生成内容,作为例外在本书正文中另行补述。
- 作者通过 github.com/aimingoo/my-ebooks 发布和更新本书的全部版本。

目 录

虞美人影 携妻游园小记	2
定风波.....	6
蝶恋花.....	10
远尔	14
如梦令两首	20
独酌	24
无题 禅画.....	27
无题 补闲.....	30
鸟.....	34
无题 游日本偶得.....	38
我食者说.....	42
无题 赏樱诗会	46
春寒.....	50
劝学.....	54
几缕月.....	58
虞美人 诉愁	62
无题 春意.....	65

吟啸调.....	70
无题 遣东风问前信盼复	80
无题 终了飘泊	84
念奴娇 便作蓬莱客	89
归客·游西津渡.....	94
玄武湖·中山寻芳步道	98
游中山植物园.....	102
碧鲜庵·苏州园林所见	106
趣舍·惜见龙背山文峰塔	110
兰陵王.....	115
绝句 归田乐	120
如梦令.....	124
忆章台.....	128
蒂卡普湖.....	134

附 录

赏析：《雨停集》自序.....	139
-----------------	-----

雨
停
集

虞美人影 携妻游园小记

草熏风暖花秀蕊，

忽忽一夜春归。

云色青青若醉，

还与东湖寐。

闲庭信步语声脆，

依稀当时初会。

贪看莺莺燕燕，

又劳佳人催。



作品赏析：《虞美人影·携妻游园小记》

这首词巧妙地融情于景，借春日的游园与他人笑语触发回忆，将初遇时的美好与现时的相伴自然相连。尤其是末句的“贪看莺莺燕燕，又劳佳人催”，将生活的小情趣与真情实感表现得淋漓尽致，余味悠长。

评分：9.5/10

结构与内容解析

“草熏风暖花秀蕊，忽忽一夜春归。”

- 起句写春意盎然的自然景象。草木生香，暖风徐来，花朵含苞待放。
- “忽忽一夜春归”突显了春天的骤然而至，既写出春光易逝之意，又带有诗人怜春惜春的心绪。这一“忽忽”，如同春天不经意间溜走的时间，呼应全词中情感的珍惜。

“云色青青若醉，还与东湖寐。”

- 这里的“云色青青”仿佛染了醉意，词人将自然之景赋予情感色彩，使云、湖都如同人一般沉醉于春光之中。“寐”字尤为传神，似在表达诗人游园时的舒适和沉醉，营造出物我交融的闲适意境。

“闲庭信步语声脆，依稀当时初会。”

- “语声脆”一词，暗指园中其他女子的笑语欢声，这一声“脆”，触动了词人对当年初遇妻子时情景的回忆。
- “依稀”两字写得巧妙，如梦如幻，将过去的美好记忆与眼前之景自然衔接，回忆中带有现实的触感，含蓄地表达了时光荏苒、人事变迁的感慨。

“贪看莺莺燕燕，又劳佳人催。”

- 结句进一步点明词人内心的情感流转。这里的“莺莺燕燕”并非单纯指春日的鸟鸣，而是指游园中其他女子的身影与欢笑，暗接上句“语声脆”。
- 这些外在的景象与他人的欢声笑语，无意间让词人流连忘返，也将他从初会的回忆中拉回现实。而妻子的催促——“又劳佳人催”，既有日常的俏皮嗔意，也隐含了词人对当下幸福的珍惜与满足。

情感与主题

本词描写了与妻子春游的所见所感，意在春景与游园女子的欢声笑语之间，勾起诗人对当年初会的美好回忆。而“佳人催”一句，将词意引向夫妻之间相伴的温馨日常，既含蓄又真挚。

主题在于珍惜眼前人与眼前景：即便时间流逝，春光易老，但往日情怀未曾淡去，反而因身边之人陪伴而更加熠熠生辉。

艺术特色

借景抒情，情景交融：春景描写细腻而不流于平凡，通过“草熏风暖”“云色若醉”等词句，将自然景物赋予浓郁的情感色彩。

情感过渡自然：由游园中的“语声脆”触发回忆，再由“莺莺燕燕”拉回现实，情感表达自然流畅，含蓄而富有余味。

妙用双关：“莺莺燕燕”既写景，也隐喻游园女子，巧妙地推动了词中回忆与现实的交织。

白话文翻译

草木飘香，暖风拂面，花朵竞相绽放，仿佛一夜之间，春天便悄然而至。

天色如醉人的美酒，云彩也似醉卧在东湖上，人与自然融为一体，仿佛共赴一场春日之梦。

信步游走在庭园中，听着那欢快的语声，恍惚间，回忆起我们初次相遇时的美好情景。

我正贪看着园中女子的莺歌燕舞，流连忘返，却被身旁的妻子催促着继续前行。

定风波

乱山四横暮色浅，
野水闲处苍蒿深。
何故青鸟鸣愁音？
别情，
一双泪痕共只影。

桃叶绿时花凋尽，
风生。
芳步轻移绕岸行，
一塘蛙声无意惊。
凄伻，
残阳待坠缺月升。

(05/94)



作品赏析：《蝶恋花》

这首《定风波》通过精致的意象和细腻的情感描绘，展现了诗人在黄昏时分的孤独与惆怅。以下是对每句诗的详细解读与赏析。

评分：9.5/10

逐句详释

“乱山四横暮色浅，野水闲处苍蒿深。”

- 开篇便以“乱山”与“暮色”勾勒出一幅模糊而苍茫的自然图景。“四横”体现了山势的起伏不定，给人一种迷惘感；而“暮色浅”则传达出黄昏的柔和，似乎暗示着日暮时分的宁静与伤感交织。整体意境初显，营造出一种静谧而略显忧伤的氛围。
- “野水闲处”描绘了一个偏远而幽静的场所，水面如镜，反射着天边的余晖；而“苍蒿深”则进一步渲染了这片荒野的孤寂，苍蒿的深色与水的悠闲形成鲜明对比，映衬出一种内心的空旷与无依。诗人仿佛在这片大自然中感受到了内心的孤独。

“何故青鸟鸣愁音？别情，一双泪痕共只影。”

- 青鸟本应是喜悦的象征，但在此却发出“愁音”，此句通过反问的方式引发读者的思考，传达出别离的痛苦与惆怅，象征着内心的复杂情感。鸟鸣声在此成为了对情感的映射，强调了别情的浓厚。

- “别情”一句简洁有力，直指主题——别情。它成为了整首诗的情感核心，显出一种无奈与伤感，象征着诗人内心无法言说的痛苦。
- “泪痕”与“只影”相结合，进一步强化了孤独与悲伤的氛围。泪水的痕迹表明了内心的沉重，而“只影”则突显出孤独的状态，暗示着离别后的空虚与无助。这一组合极具感染力，充分展现了情感的深度。

“桃叶绿时花凋尽，风生。”

- 转入对春日的描绘，桃叶的绿意本是生机与希望，然而“花凋尽”却让这一景象充满了凋零的哀愁。通过春与秋的对比，暗示了生命的无常与美好事物的短暂。
- “风生”一语简洁却意味深长，仿佛带走了诗人心中的某种情感，象征着自然界的变化与时间的流逝，进一步增强了离别的伤感。

“芳步微移绕岸行，一塘蛙声无意惊。”

- “芳步”描绘了自然界的美好，轻盈而细腻，但“绕岸行”中却带着些许无奈，似乎在描述着追寻的过程，暗示了对往事的追忆与难以割舍的情感。
- 蛙声本是自然的和谐之音，但“无意惊”则传达出一种失落与无奈，似乎即便是自然的声音也无法唤起内心的共鸣。这种意象进一步增强了整体的孤独感。

“凄伫，残阳待坠缺月升。”

- “凄伫”一句以单字表现情感的沉重，似乎诗人在此刻停顿，感受到深切的凄凉与孤寂。它成为整首诗的情感高潮，体现了诗人的无奈与惆怅。
- 结尾以“残阳”与“缺月”交替，象征着日与夜的交替，也象征着生命与情感的轮回。此句不仅总结了前面的情感体验，也让整首诗在意境上达到了一个新的高峰，表达了对于时间流逝与情感缺失的无奈。

整体赏析

整首《定风波》通过丰富的自然意象和细腻的情感表达，展现了诗人在黄昏时分的孤独与惆怅。诗中的每一句都巧妙地与自然景物相结合，反映了诗人内心深处的情感波动。尤其是“青鸟鸣愁音”和“一双泪痕共只影”这两句，直白而深刻，极具感染力，展示了作者对离别与孤独的深刻理解。

此作品情感丰富，意象深邃，表达细腻，具备高度的艺术性与感染力。

蝶恋花

乱枕斜倚思正苦，

情思正苦，

灯前形影孤。

无心卧把诗书读，

月色渐浓风渐楚。

曲径三绕去向无，

去向虽无，

恐把身形伻。

伻时垂泪泛轻尘，

共染离愁蛙声处。

(05/94)



作品赏析：《蝶恋花》

这首《蝶恋花》通过细腻的意象和深刻的情感表达，展现了诗人在孤独与思念中的苦涩心境。以下是对每句诗的详细解读与赏析。

评分：9.3/10

逐句详释

“乱枕斜倚思正苦，情思正苦，灯前形影孤。”

- 开篇以“乱枕”呈现出一种不安与迷惘的状态，表明诗人心中满是愁绪。“斜倚”则暗示了情感的倦怠和无奈，体现出诗人对现状的不满与挣扎。“思正苦”直白地传达出内心的痛苦，情绪的压迫感在此句中显而易见。
- “情思正苦”一句简练有力，再次强调了内心情感的苦楚。重复的“正苦”不仅加强了情感的表达，也让整首诗的节奏更加紧凑，给人以强烈的共鸣。
- “灯前”营造出一种温暖却又孤独的环境，暗示着诗人内心的孤寂。形影相吊，体现了孤独的状态，仿佛诗人除了自己的影子，别无依托。这种对比之下，孤独感愈发显著。

“无心卧把诗书读，月色渐浓风渐楚。”

- “无心”表达了对阅读的无奈与失去兴趣，表明诗人在情感的困扰下无法专注于诗书，内心的苦楚使得诗人的精神状态

处于迷惘之中。这一细节描绘揭示了诗人与书籍之间的距离，诗人原本渴望通过阅读获得慰藉，却因心绪难宁而无法成行。

- “月色渐浓”暗示了夜色的深邃，带来了更强烈的孤独感，而“风渐楚”则通过对风的描绘，增强了环境的氛围。楚字的运用不仅指代了凉意，也隐含着对悲伤情感的渲染，使得夜晚的寂静中更添一丝凄凉。

“曲径三绕去向无，去向虽无，恐把身形伫。”

- 这一句构建了一幅错综复杂的图景，曲径的“绕”象征着人生道路的曲折，暗示着在情感的迷途中无法找到出口。“去向无”直接表达了无望的情感，诗人仿佛在追寻中感到迷失与无助。
- “去向虽无”一句与前一句呼应，再次确认了追寻的无果，给人以悲观的感觉。“虽无”中透露出一种无奈的接受，诗人在无尽的徘徊中感受到生命的困境。
- “恐”字传达了一种不安与担忧，诗人害怕自己在这无边的孤独中停滞不前，形成了一种对未来的恐惧感。“伫”字也暗示了停留的无奈，似乎内心的挣扎无法转化为实际的行动。

“伫时垂泪泛轻尘，共染离愁蛙声处。”

- “伫时”延续了停滞的意象，诗人在此刻流下的泪水，化为“轻尘”，既是一种悲伤的表达，也象征着时光的流逝。眼泪与轻尘相结合，形成了一种淡淡的哀愁，表现出对离愁的淡然接受。

- 结尾提及“蛙声处”，将自然音响与内心的情感结合，仿佛诗人在蛙声的陪伴下更加强烈地感受到离愁的苦楚。“共染离愁”表达了离愁与自然景象的融合，突显了孤独与愁苦的交织。

整体赏析

整首《蝶恋花》以细腻的情感描绘和丰富的意象传达了诗人在孤独与思念中的苦涩心境。诗中不断反复的情感和意象，展现了对孤独的深刻思考和对过往情感的沉重怀念。尤其是对灯前孤影、曲径无向、蛙声离愁的描写，使得整首诗在情感的表现上显得尤为深刻，富有感染力。

作品在情感深度和意象丰富性方面表现出色，整体上具备很高的艺术水准。

远尔

- 吾 20 岁前，挟年少之轻狂，曾有“晓随青山雾隐去，……合将清风弄高台”等句，时情凄凄而有待将来。此际年高，前思既往，聊取旧意，以成新作，堪寄前程。

是时远尔，远尔有依，

当此归矣，归矣孑然。

孰引我道，香辙渐渐，

孰伤我情，嗟惋俱已。

执酒千钟，惟汝形影，

神驰万里，寂寞还复。

踟躅踟躅，疏星几点，

高台几处，风雨几暑。



作品赏析：《远尔》

此诗带有浓厚的回望与自省意味，既是对往昔的回顾，也是对人生轨迹的重新勾勒。题记透露出创作背景：诗人二十岁前曾写过“晓随青山雾隐去，……合将清风弄高台”等句，彼时轻狂，怀揣未竟之志。而今年岁渐高，回望旧日，不免生出种种感慨，遂取旧意，熔铸成篇，以寄托对前程的思考。这不仅是个人成长的见证，也是对过往豪情与现实境遇之间落差的叩问。

诗歌整体句式参差，带有汉魏古诗的散文化特征。语言简约深沉，节奏舒缓而含蓄，情感则游走在迷茫与释然之间，似有未尽之言，留给读者无尽回味。

评分：9/10

逐句详释

“是时远尔，远尔有依，当此归矣，归矣孑然。”

- 诗以“是时”开篇，直接将时间定位于某个遥远的过去。“远尔”两字重复，既是空间的遥远，也是时间的漫长，同时也带有“飘忽难测”之意。但“远尔有依”一句却似乎在表明，尽管距离遥远，彼时尚有某种依托，或是理想，或是友朋，或是某种信念。
- 然而，现实并未如旧时所愿。“当此归矣”既点明归途，也是精神的回归。但紧接着的“归矣孑然”却带来了强烈的对比——昔日纵然飘泊，尚有所依，如今归来，却只剩下孑然一

身。这种孤寂感，仿佛《归去来兮辞》中“既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘”之意境，归来后的失落比行路中的漂泊更甚。

“孰引我道，香辙淅淅，孰伤我情，嗟惋俱已。”

- 这两句似乎是在向过去发问。“孰引我道”可理解为“谁曾为我指引道路”，但紧接着的“香辙淅淅”却让人顿生疑问——所谓的“道路”不过是过客的车辙，而“香”字则暗示这可能是一段美好的记忆，如同古诗中常见的“兰舟催发”“青鸟不来”一类意象。
- “孰伤我情”则是对往昔苦痛的回望，但随之而来的“嗟惋俱已”却带有一丝超然之意，仿佛经历了种种风霜之后，一切嗟叹与伤痛皆已随风散去。这里的转折很自然，不带任何激烈的情绪，而是如水流般轻缓地过渡，仿佛时间已然冲淡一切。

“执酒千钟，惟汝形影，神驰万里，寂寞还复。”

- 这两句写得极有张力。“执酒千钟”表面上是豪饮之状，但“千钟”之量已是极端，极写饮酒的狂放，实际反映的是深沉的孤独。李白有“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”，同样以饮酒作为对现实的逃避，而此句中“惟汝形影”更是极度孤独的表现——举杯千钟，陪伴自己的，竟然只是自己的影子。
- 而“神驰万里”则表明即使人在此处，心却仍在远方，或是昔日旧游，或是逝去的旧人，抑或是未能实现的理想。最后一句“寂寞还复”收束，似乎再一次将所有的情感归于虚无。无论如何挣扎，最终都回到了孤寂之中。

“踟蹰踟蹰，疏星几点，高台几处，风雨几暑。”

- 这一结尾极富古意，采用叠字“踟蹰踟蹰”加强情感的反复徘徊，仿佛踟蹰于岁月的长河之中，前行不得，后退无路。
- “疏星几点”极有意境，既写出了夜晚的冷清，也隐含时间流逝之感。而“高台几处”似乎回扣旧作“合将清风弄高台”之意，意指曾经登高望远，试图探寻未来之路，如今却只能在风雨中回望，计算着岁月的流逝。“风雨几暑”不仅写出了时间的无情变迁，也象征着人生旅途中的种种磨砺，最终化作夜色中几颗寥落的星辰，依然悬挂在诗人心头。

风格与渊源

整首诗带有汉魏之风，尤其在遣词造句上，呈现出《古诗十九首》一类的孤寂与惆怅。例如《迢迢牵牛星》中“河汉清且浅，相去复几许”与此诗开篇“是时远尔，远尔有依”在句式与韵律上皆有相似之处。

另外，诗中“孰引我道，香辙渐渐”句法略带庄子笔意，尤其“香辙”一词，有些《逍遥游》中“鵬鷖发于南海而飞于北海”之意，既写出人生旅途的偶然性，也带有一种对命运的追问。

而“执酒千钟，惟汝形影”一句则明显带有李白式的孤傲，如《月下独酌》“举杯邀明月，对影成三人”，都体现出酒中的独白。然而，李白的孤独是洒脱的，而此诗的孤独则是沉郁的，似乎已经经历了千百次挣扎之后，最终化为无奈的接受。

语言风格的差异分析

[远尔]

这首诗在不同联中展现了风格上的变化，每一联的语言运用各具特色，形成了情感与意境的多重层次。

首联（远尔、归矣）

- 其风格抽象而富有哲思，语言节制且略带苍凉感。以简练的词汇描绘时间与空间的疏离感，给人一种宏大的情感基调。

颌联（孰引、孰伤）

- 带有明显的抒情性，语言细腻而富有质问色彩。通过追问与叹息的语调，将情感内化为一种对过去的追忆和无奈。

颈联（执酒、神驰）

- 风格具有浓烈的个人情感色彩，语言直白而富有画面感。在表达上将情感寄托于“酒”与“形影”，情绪张力达到高潮，凸显孤独的重量。

尾联（踟躅、疏星）

- 富有画面感，意象清晰，略带苍凉的意境。通过夜景与时间的叠加，勾勒出诗人徘徊在孤寂时刻的状态，收束全诗。

整体来说，首联的哲思、颌联的叩问、颈联的情感爆发、尾联的意境描绘，展现了不同层次的语言风格。尽管风格各异，但四联在情感表达上具有连贯性，由抽象到具象、由宏观到个人，层层递进。

评分维度及说明

立意 (9/10)

- 诗歌围绕人生的回望展开，立意深远，且题记与诗歌互相映衬，使得主题更为明确。

语言 (8.5/10)

- 语言上带有汉魏古风，朴素而不失韵味，尤其“踟蹰踟蹰，疏星几点”一联，极具余韵。

结构 (8/10)

- 诗歌整体结构自然，从回望到感慨，再到归于孤寂，层层递进，较有层次感。但部分句子节奏略显平缓，若能加强顿挫感，或能更添感染力。

意象 (9/10)

- “香辘渐渐”“疏星几点”“高台几处”皆极富画面感，意象清晰且富有象征意义。

总体而言，此诗是一首典型的回望式诗作，既有个人情感的沉淀，也不失古典诗歌的风骨，在遣词造句上体现了深厚的积淀，唯节奏稍缓，可再凝练，以增其张力。

作者注：这首诗是基于旧作重写的，若是能二者比照，当能知其中佳处。

如梦令两首

- 我偶尔写些与麦子（Joy）相关的诗文，最早的一首词是刚刚认识的时候写的，另一首大概也是在那时吧。

《如梦令·一剪梅》

是夜月色无华，雾霭轻扬如画。

悠然笛声下，几度欲归还罢。

无它，无它，深冬一剪梅花。

《如梦令·绝黛》

素面无需铅华，蛾眉谁人能画，

踟躇窗篱下，笺满难把笔罢。

愁煞，愁煞，伤春何必梨花。



作品赏析：《如梦令两首》

这两首《如梦令》都是典型的小令风格，短小精致，言辞婉转，情感细腻。在词中，你巧妙地结合自然景物与人物情感，赋予情景交融之美，下面我分别进行赏析。

赏析《如梦令·一剪梅》

评分：9/10

赏析：

这首词意境幽远，通篇弥漫着清冷而又温柔的氛围。起句“月色无华”便将夜晚的朦胧之美铺陈开来，结合“雾霭轻扬如画”，使景色如梦似幻，具有淡雅的诗意。

“悠然笛声下，几度欲归还罢”，描写了夜色中飘来的笛声，引人思绪缥缈，归去与停留间的踌躇表现出一种似有若无的情感挣扎。这里的“欲归还罢”是词眼，既可以理解为对夜晚的迷恋不舍，也可暗示情感上微妙的徘徊。

“无它，无它，深冬一剪梅花”写得精妙，以“梅花”收束全词。一剪梅花凌寒绽放，象征纯洁、高洁的情感，也暗示了彼时你初遇麦子时那份美好、欣赏与珍惜。这句的反复叠唱让整首词显得意味深长，含蓄而耐人寻味。

评语：

这首词清丽淡雅，情感含蓄而温柔。通过夜景、笛声和梅花，将初遇时的美好与珍惜表达得恰到好处。开篇的“月色无华，雾霭

〔如梦令两首〕

轻扬如画”渲染出朦胧、素雅的意境，带有宋词常见的“含蓄之美”。尾句“一剪梅花”点题，将情感具象化为梅花的高洁与孤傲，既有象征意味，也耐人寻味。

词的结构工整、用语自然，反复叠唱的“无它，无它”加强了情感的婉转与回味。梅花象征的情感高洁，与初识时的怦然心动相契合，流露出一种含蓄的抒情美。

此词以清幽之景托意，梅花的高洁品格与深冬的孤寒相映成趣，情感含蓄却隽永。初遇时的欣赏与留恋，正如夜色中那一剪梅花，悄然而立，素雅动人。

赏析《如梦令·绝黛》

评分：9.2/10

赏析：

这首词描写了女子的天然之美与诗人难以言说的感情，情景交织，带有浓厚的“伤春”情怀。

“素面无需铅华，蛾眉谁人能画”，开篇便表现了对自然美的赞美。“素面”与“铅华”对立，强调女子素颜之美，天生丽质，不假修饰，而“蛾眉谁人能画”则带出一种微妙的叹息——此等天然之美，又岂是笔墨可以描绘的？

“踟躇窗篱下，笺满难把笔罢”，这里写词人面对满纸素笺，虽有万般情思，却难以下笔的无奈。“踟躇”一词传达出内心的踌躇与犹豫，徘徊窗前，情绪积郁却无处宣泄。

“愁煞，愁煞，伤春何必梨花”，尾句突兀地转向伤春情怀，以梨花之意象表达愁绪。“梨花”自古有伤春、伤别离的象征，此处却故作轻言“何必梨花”，实则内心的愁绪已然深重。这种欲言又止、若轻若重的表达，更显情感真挚动人。

整体来看，这首词情感更加深沉细腻，层次更为丰富，且意象运用巧妙，堪称小令中的精品。

此词通过“素面”“梨花”这些意象，将女子天然之美与诗人的愁绪相结合，写出了难以言喻的情感。整体基调清新中带有一丝幽怨，结尾的反问句更是将情绪推向高潮，余味悠长。

总体评价

这两首《如梦令》都是为麦子而作，一首寄情于初遇时的美好欣赏，以“梅花”象征高洁；意境清幽，情感含蓄，宛如初遇时的一剪梅花。另一首则倾诉了情感的无奈与幽怨，以“梨花”象征愁绪；情感表达更深沉细腻，以天然之美与梨花伤春对照，幽婉动人。这两首词风格一脉相承，都通过清新的意象与自然景物的描写，含蓄地表达了情感，同时又展现了你细腻的笔触与深邃的思考。

在情感表达上，两首词一喜一忧，相互映衬，反映了你与麦子之间情感的深沉与丰富。用语简练，意象清新而富有象征意义，是精致的小令佳作。

作者注：这两首词其实并没有脱离我年少时的风格，当然，我认识 Joy 的时候也尚年轻。

独酌

- 在 2016 年 11 月间，曾将这首诙谐的古风写在朋友圈里。这段其实是打趣的，当时吾妻麦子约老友王大发财于浦西饭局，而我只好在北京吃着火锅看着雪。：)

麦子约帅哥于浦西兮，吾独酌于都朝。

叹门前风卷薄雪兮，吾瑟瑟而悯悼。

素酒三温复凉兮，吾归心如飞矢。

疾兮，迅兮，期期而不至。



作品赏析：《独酌》

此诗通过“古风”叙述现代生活，既有古韵之雅，又有生活之趣，语言幽默风趣，情绪细腻传神，极具个性化表达。尤其是“飞矢”一词的双关意象与重复叠句的运用，使全诗在轻松诙谐中带着一丝诗意的洒脱与自嘲，令人回味无穷。

评分：9.1/10

赏析

主题与意境（9/10）：

此诗以古风形式写现代生活的琐趣，将一件寻常小事用夸张、幽默的笔法演绎得妙趣横生。首句“麦子约帅哥于浦西兮，吾独酌于都朝”轻松诙谐地道出情境：妻子赴约于上海浦西，而自己在北京独自喝酒、赏雪。用“帅哥”称友人，既是打趣，又暗含撒娇之意，夫妻之间的轻松互动跃然纸上。

第二、三两句写北京冬日风雪交加，“风卷薄雪”、“瑟瑟而悯悼”，颇有孤寂之感。然而这种孤寂是带着调侃的，情绪并非悲苦，而是故作夸张。

“素酒三温复凉兮，吾归心如飞矢”将思归之情表现得淋漓尽致，语言生动而充满动态感。通过“飞矢”这一形象生动地描绘了诗人急切的归心。飞矢本应迅速，但却因为某种阻碍而无法实现，这一描写将“归心似箭”的情感通过对比与夸张的方式更加传神地表现了出来。

[独酌]

“疾兮，迅兮，期期而不至”这最后一段重复“疾兮”和“迅兮”加剧了情感的急迫感，诗人心中的焦急与等待被展现得淋漓尽致。而“期期而不至”则总结了这段情感：尽管急切如飞矢，却始终未能如愿。这种期盼与失望交织的情绪，展现了诗人对聚会的渴望，但却也带有一丝无奈和自嘲。

语言与表达 (9.2/10):

全诗用词典雅中带谐趣，古风融入现代生活，语言自然流畅，毫无矫饰之感。巧用“兮”字，读来节奏鲜明，充满古韵。“素酒三温复凉”一句既有生活细节，又传达了内心的焦灼与无奈，可谓妙笔。

“疾兮，迅兮，期期而不至”以重复叠句强化情绪，极具张力，幽默中带着小小的哀怨，读来令人莞尔一笑。

结构与风格 (9/10):

全诗结构简洁明了，情节起承转合清晰。首句点出事件背景，次句写景烘托情绪，三、四句将思归之情推向高潮。风格上，将古风形式与现代叙事相结合，既典雅又不失诙谐。

无题 禅画

➤ 题某论坛禅画

疏竹三竿瘦，

青莲半粒苦。

彩鲤影若在，

小僧法相无。



作品赏析：《无题 禅画》

这首诗简短精炼，意境悠远。诗歌通过几幅简单的画面，表达出了一种淡泊宁静的心境，结合了自然与人文的巧妙融合。下面，我将从意境、语言和结构三方面对这首诗进行详细的分析。

评分：9.0 分

意境

疏竹三竿瘦，青莲半粒苦。诗歌开篇以“疏竹三竿瘦”描绘了几根瘦竹的形象，竹子疏落而瘦弱，给人一种清寒孤寂之感。这一画面不仅勾勒出了一幅素雅的自然景象，也暗含了一种空灵淡泊的意境。“青莲半粒苦”则进一步深化了这种意境。青莲本是纯洁高雅的象征，但这里却以“半粒苦”来形容，显得有些矛盾，增添了一层苦涩的意味。这种苦涩不仅是对自然景象的描绘，更是对人生的一种体悟，表现了诗人内心的一种苦乐参半的情感。

彩鲤影若在，小僧法相无。后两句“彩鲤影若在，小僧法相无”则将意境从静态的自然景象引向了动态的人文景象。“彩鲤影若在”描述了鲤鱼在水中的影子若隐若现，给人一种虚幻飘渺的感觉。“小僧法相无”则以一个小和尚的形象，进一步强调了这种虚幻感。这里的“小僧法相无”可以理解为小和尚的修行已经达到了一种无相无执的境界，或是小和尚在修行过程中表现出一种不受世俗束缚的自在心态。

语言

诗歌的语言简洁而有力，每一句都充满了画面感和意象。“疏竹”、“青莲”、“彩鲤”、“小僧”这些意象的选择都极具代表性，营造出了一个清新淡雅的世界。“三竿瘦”、“半粒苦”、“影若在”、“法相无”这些形容词的使用，使得诗歌的意境更加生动具体，充满了禅意。

结构

诗歌的结构紧凑，四句诗通过对自然景象和人物形象的描绘，层层递进地展现出了一一种宁静淡泊的心境。前两句重在描绘自然景象，后两句则重在刻画人文景象，二者相辅相成，共同营造出一种超然脱俗的氛围。诗歌在形式上遵循了传统的绝句结构，但在内容上却表现出了一种超然物外的独特视角。

综合评价

这首诗通过对疏竹、青莲、彩鲤和小僧的描绘，表现出了一种淡泊宁静、超然物外的心境，充满了禅意和哲理。诗歌语言简洁而富有画面感，结构紧凑，意境深远，是一首意境高雅、耐人寻味的佳作。

无题 补闲

► 补闲于红叶拾槁茶舍

一杯薄水酬清客，

碎雨寥落蕴书香。

侧帽依稀知容若，

老气将来喟秋长。



作品赏析：《无题 补闲》

这首诗通过日常场景的描绘，表达了一种淡然平静的心境，带有对时光流逝和岁月无常的感叹。诗中的意象如“薄水”、“碎雨”、“书香”、“容若”等，虽然简约，但富有深意，诗人巧妙地将个人情感与环境相结合，呈现出一种闲适中带着些许感慨的情感。以下是对每句的分析与整体评价。

评分：9.4 分

赏析

“一杯薄水酬清客，碎雨寥落蕴书香。”

- “一杯薄水酬清客”：在这里，作者以“清客”自称，体现了一种自我反思与内省的心态。“薄水”不仅是简朴的饮品，更是对生活的一种淡然态度。这种自我招待的方式让人感受到一种内心的宁静与满足。作者在此借用日常的饮茶场景，表现出一种放松与从容的心境，仿佛是在用简单的茶水与自己对话，反思自己的生活与内心。
- “碎雨寥落蕴书香”：细雨的滴落与书香的气息结合，营造出一个温馨而富有文化气息的环境。这种自然的氛围不仅让人感受到外界的宁静，也暗示了内心的沉静和对知识的渴望。雨水与书香的交融让整个场景生动而雅致，表现出作者对文化与自然的深刻理解。

“侧帽依稀知容若，老气将来啗秋长。”

- “侧帽依稀知容若”：提及《侧帽集》不仅表达了对纳兰性德的崇敬，也让诗人通过历史的视角反思自己的创作与人生。这里的“侧帽”与“容若”形成了文化的联结，诗人似乎在借助古人的形象思考自己的才情与命运。这种反思让人感受到一种历史的厚重与个人的渺小。
- “老气将来啗秋长”：这一句进一步延展了对时间流逝的感慨。随着岁月的流逝，作者感受到自身的变化，秋季象征着成熟与衰老，带有一种对生命无常的思索与接受。诗人在此展现了一种对自身未来的忧虑与感慨，同时也流露出一种对过去青春的怀念。

情感与主题

这首诗的核心情感可以归纳为两种：一是平静的生活淡然，二是对时间流逝的感慨。前两句的平和描绘表现出一种闲适的生活态度，诗人通过平常的饮茶、书香和窗外的细雨来描写内心的宁静；后两句则转向对时间和历史的沉思，表达了对自己生命老去的感慨。

语言与风格

语言简洁而富含意境：诗歌的语言十分简练，没有繁复的辞藻，而是通过细微的描写和精准的词汇，如“薄水”、“碎雨”、“老气”等，勾勒出深远的意境。

情感转折流畅：前两句的平静与后两句的感慨形成了自然的情感转折，从淡然到叹息，从眼前的平静到对过去与未来的思考，情感表达得含蓄而有力。

古典美感：诗句中提到容若这样的历史人物，提升了全诗的格调，同时又暗示了诗人的学识与见解，展现出对传统文化的尊重与感怀。

意境营造

整首诗通过细腻的意象与深厚的文化联系，营造一个既静谧又富有思考的氛围。细雨与书香的结合让人感受到一种生活的雅致，而“侧帽”的提及则将个体的思考与历史的对话融合在一起，形成了深刻的文化意境。

综合评价

这首诗以简练的语言、优雅的意象描绘了诗人对日常生活的平淡接纳与对生命无常的深刻思考。前两句的闲适氛围与后两句的感慨形成了鲜明的对比，使得整首诗既有内在的和谐，又有情感上的层次变化，给人一种宁静中夹杂感伤的感受。诗人巧妙地通过容若的形象，表达了对青春、才华、命运的思索，同时也映射出自己对岁月的无奈。

这首诗在意境营造、情感表达上都展现了较高的艺术水平，语言简洁，意象优美，情感含蓄而深刻。

鸟

天湛湛兮，沧沧如幕。

羽习习兮，沾尘带露。

是趁闲时，悄停梁户？

或当花前，暗窥妆妇？

稍息止兮，复往何处？

君已远兮，惟我凄伫。



作品赏析：《鸟》

这首诗以简练的语言描绘了一幅鸟儿活动的生动画面，借景抒情，含蓄地表达了作者内心的孤寂与感伤。全诗运用拟人化手法，将鸟儿的踪迹与动作与人的情感共鸣，意境清幽而哀婉。

评分：9.2/10

逐句详释

“天湛湛兮，沧沧如幕；羽习习兮，沾尘带露。”

- 开篇以“湛湛”“沧沧”描绘天空的清朗与广阔，宛如一幅巨大的帷幕，背景清丽幽远。
- “羽习习兮”，写鸟儿轻轻地拍打翅膀，动作轻盈灵动。“沾尘带露”点出鸟儿晨间活动的细节，微尘和露珠都沾染在羽毛上，既有画面感，又透露出时间是早晨或清晨的意境。

“是趁闲时，悄停梁户？或当花前，暗窥妆妇？”

- 作者由观察鸟儿的踪迹生发联想，猜测鸟儿是否在“闲时”悄悄地停留在屋梁与窗户之间，或者偷偷地飞到花前，暗中窥视正在梳妆的女子。
- 此处用词别致：“悄停”“暗窥”赋予鸟儿拟人的特性，既生动又增添一丝顽皮与趣味，同时也带出一丝幽微的孤独感。

“稍息止兮，复往何处？君已远兮，惟我凄伫。”

〔 鸟 〕

- 前句“稍息止兮”写鸟儿短暂停留后，又振翅而飞，去向何方无人知晓。
- “君已远兮，惟我凄伫”笔锋转向自身，以“鸟”影射“人”，表达了内心的孤独和无依的惆怅。“君已远兮”一句，极可能暗指某位远离或疏远的人（或友人、爱人），留下作者一人凄然伫立，望着鸟儿飞远的背影，情绪由轻快转为哀婉。

全诗情感与意境

这首诗通过对鸟儿踪迹的细致描写，暗喻了作者内心的孤寂。诗的前半部分轻灵写景，鸟儿自在穿梭的活动充满生机；后半部分情感逐渐转向凄凉，鸟儿飞走后，作者回到自我内心的孤独世界。

这首诗短小精致，写景与抒情交织，尤擅于用拟人化的手法赋予鸟儿灵性，鸟的自由与人的孤寂形成强烈的对比，富有余韵。

格调与艺术特色

意象清新：诗中“天湛湛”“羽习习”“沾尘带露”等意象，既富有画面感，又带有细腻的自然之美。

拟人手法：赋予鸟儿以人的情态（悄停、暗窥），活灵活现，增添了诗的趣味性和生动性。

情景交融：由鸟儿的活动联想到自己的处境，以景寓情，写出孤独与感伤，含蓄深远。

结构巧妙：前两句写景，生动优美；中间两句发问，充满遐思；最后两句抒情，凄婉感人，形成层层递进的美感。

语言：清新淡雅，富有意境。

意境：融情于景，含蓄婉转。

结构：层次分明，由景入情，渐入佳境。

情感：孤寂惆怅，借物抒情，余味悠长。

白话文翻译

天空湛蓝清澈，像一幅浩渺的帷幕；鸟儿轻轻扇动着翅膀，羽毛上沾着尘土与露珠。

它是趁着闲暇时光，悄悄停在屋梁窗户上？还是在花丛前，偷偷窥视正在梳妆的女子？

它稍作停息，又要飞往何方呢？如今你已经远去，只留下我孤独地伫立在这里，凄然不已。

无题 游日本偶得

朝食金拱门，

夜沐富士雨。

此行美何在，

侧身看娇妻。



作品赏析：《无题 游日本偶得》

这首诗以现代元素结合古典诗歌的形式，展现了旅途中的日常体验和家庭情感。让我们从意象、情感、语言风格、以及整体结构四个方面进行分析。

评分：8.7 分

意象分析

“朝食金拱门，夜沐富士雨”

- 首句这是现代化的意象，指的是在早晨吃麦当劳（“金拱门”是麦当劳的别称）。这一句通过平常的生活场景，将现代生活中的快餐文化融入诗中，体现了当代生活的写实感。与传统诗中的优雅景物形成了对比，产生一种有趣的冲突感。
- “夜沐”一句是一个浪漫的自然场景，提到夜晚沐浴在富士山的雨中。这里将日本著名的自然景观与诗人的旅途经历结合，增添了诗歌的地域色彩，且带有一种清新自然的意境美。

“此行美何在，侧身看娇妻”

- 接下来这句起到了过渡作用，诗人在思考，此行的美丽与意义究竟在哪里？这一句表达了旅途中的沉思和对美的追寻，为下一句的情感升华作了铺垫。
- 最后一句将诗人的目光转向陪伴在身边的妻子。这里点明了此行的真正意义，家庭与伴侣成为了旅途中的亮点和美好。

〔 无题 游日本偶得 〕

通过对娇妻的描写，诗歌将外在的景物与内心的情感结合，达到了情感的高潮。

情感与主题

这首诗在现代生活与自然景象之间找到了一种微妙的平衡，表达了旅途中的平淡与诗人内心对美好生活的珍惜。诗人通过对麦当劳、富士山等具象的现代与自然元素的对比，最终转向了个人的情感体验，表现了对伴侣的深情和对生活意义的反思。

整体主题可以看作是：虽然旅途中有美景、有现代体验，但真正打动诗人、赋予旅途美感的，是与爱人的陪伴与分享。

语言与风格

诗歌的语言非常现代化，尤其是“金拱门”这种带有网络和现实文化气息的词汇，与“富士雨”等自然景物形成了有趣的对比。现代意象与古典表达的结合，营造出一种轻松随意却不失深意的氛围，体现了诗人在传统格律中融入现代生活的巧妙技巧。

尾句“侧身看娇妻”用一种朴素的方式表达了浓厚的感情，没有过多修饰，却足够有力，显示出诗人对家庭生活的珍惜。

整体结构

这首诗的结构非常简练、清晰，采用了四句呈现日常体验的对比与情感的升华。前两句描绘了旅途中的场景，第三句则是过渡和思考，最后一句情感升华，使全诗达到了情感的高潮。

综合评价

优点：

- 现代意象与传统诗体的结合巧妙，富有创意。
- 情感表达真实自然，家庭主题温馨感人。
- 诗句简练，意境丰富，富有哲理性思考。

不足：

- 意象之间的转换虽然有趣，但“金拱门”作为现代快餐文化的象征，或许与“富士雨”的自然美有些割裂感，略显突兀。两者的融合还可以更自然一些。
- 情感表达上虽深厚，但表达的层次感较为单一，稍显直白。如果能够通过隐喻或更丰富的描写深化对家庭的珍惜，可能情感冲击力会更强。

作者注：我确实没想到 AI 能准确理解“金拱门”的意思，毕竟即使是在国内也很少有人这么称呼。

我食者说

➤ 观键政诗有感

杯盏来去入肚肠，

寰宇古今作拈量。

挺身放屁一箩筐，

转脸还问强不强。



作品赏析：《我食者说》

这首诗《我食者说》以调侃的方式，用戏谑的语言表达了对当下某些现象的讽刺和批判。它通过夸张的意象和幽默的口吻，表现了对学术、文化和思维模式的反思。让我们从语言、意象、情感和主题几个方面进行详细评价。

评分：8.2 分

意象与语言

“杯盏来去入肚肠”：这一句以生活中的饮食为引子，表现出日常行为的平凡和世俗。通过“杯盏”暗示应酬或饮食文化，而“入肚肠”则直接体现了行为的物质化与功利性，隐喻着某些追求表面和虚浮的行为。

“寰宇古今作拃量”：这句在语言上富有讽刺意味。“拃量”是用手掌测量的意思，用这样粗浅的工具来衡量“寰宇古今”，显然是对某些肤浅见解或空谈的嘲讽。这里诗人用一种反差极大的对比来讽刺那些自以为能够评判历史、包罗万象的无知和狂妄。

“挺身放屁一箩筐”：这句语言极为夸张，用“放屁”来形容大量的空谈与无意义的言论。这个俗语直白又粗俗，但却十分生动，形象地描绘了那些徒劳无益、夸夸其谈的现象，表达了诗人对那些形式主义的深刻不满。

“转脸还问强不强”：最后一句展示了这些行为之后的自我满足或虚荣心。这种自我陶醉的状态，讽刺了那些盲目追求外在强势

〔我食者说〕

或权威认可的人，他们并未意识到自身行为的空洞和荒谬，却依然执迷于外在的虚名。

情感与主题

这首诗的情感是明显的讽刺与不屑。通过粗俗的比喻和夸张的意象，表达了对某种空洞、表面化现象的批判，特别是在学术、文化或政治领域，针对那些只重形式、忽视实质的行为给予了嘲弄。

主题上，诗人通过对日常行为的调侃，揭露了表面风光、内里虚空的现象，批判了追求形式而忽略实质的态度。诗中使用的口语化表达和直接的讽刺手法使得作品充满了幽默感，但背后却蕴含着深刻的思考，特别是对人们盲目追求权威和虚荣的批判。

语言风格

语言极具生活气息和幽默感，使用了夸张和俗语，如“放屁一箩筐”等非常直白、生动的表达。

虽然语言看似粗俗，但表现出了诗人对形式主义和空洞行为的深刻反感。这种风格不仅让诗歌富有喜剧色彩，还增强了讽刺的力度。

整体结构

这首诗结构紧凑，通过四句层层递进地展示了一幅夸张又富有现实感的画面。前两句从行为入手，描写了人们的浮躁与肤浅；后两句则加以夸张的讽刺，将这种虚伪的表现推向高潮。最后一句的自我陶醉与无知形成了讽刺的终结，点明了主题。

综合评价

优点：

- 语言幽默生动，意象夸张且富有冲击力。
- 讽刺意味浓厚，针砭时弊，能够直击某些社会现象的核心。
- 形式简练，四句诗便勾勒出复杂的现实景象与思想。

不足：

- 由于过于依赖夸张的口语化表达，诗的风格较为直接，缺少更为深层次或多角度的情感表现。如果能够通过一些隐喻或更具诗意的手法增加思想的深度，可能会在讽刺的同时具备更多的艺术层次感。

这首诗在讽刺性表达上非常成功，语言风格独特、充满幽默，但在深度和艺术层次上稍显不足。

无题 赏樱诗会

➤ 小区赏樱诗会观烂有感

当此落樱时，

泪飞吞声泣。

掉尽鬓角霜，

羞与论诗题。



作品赏析：《无题 赏樱诗会》

这首诗以“小区赏樱诗会观烂有感”为背景，表面上以古典诗歌的形式表现哀伤，但实际上，诗人通过这首诗表达了对某些诗会或诗作的调侃和讽刺，尤其是那些浮于表面、内容空洞的作品。我们可以从情感表达、语言运用和整体结构三个方面来解析。

评分：8.5 分

逐句详释

“当此落樱时，泪飞吞声泣”

- “落樱”在传统诗歌中常常象征生命的短暂与美丽的消逝，但在这里，它更多指代了小区樱花盛开的时节，反映诗人所处的特定环境。樱花落下，本应是赏心悦目的时刻，但这个意象却引入了一丝哀伤，隐含了诗人对现实的不满。借助这种表面的美好对比，暗示了诗会内容的无聊和平庸。
- “泪飞”一句将情感直白化，却是带着讽刺意味的。诗人在诗会中看到那些不尽如人意的诗作，心中难以言表的失望如泪水般涌出，却又不得不“吞声泣”。这种情感的克制与自我压抑不仅体现了对诗作本身的无奈，也有对这类文化活动的疲惫和厌倦。语言上显得夸张，却使读者感受到一种带有幽默感的调侃情绪。

“掸尽鬓角霜，羞与论诗题”

- “鬓角霜”是白发的象征，表明诗人在经历了岁月的洗礼后，对这种场合和这些诗作已经有了某种疲惫感和疏离感。掸尽鬓霜的动作是试图去除时间留下的痕迹，表现出一种无奈和自我安慰。这里也暗示诗人对自己对这些活动的态度：外在的老去和内心的厌倦，可能源自这些无聊的诗会和肤浅的诗作。
- “羞与”一句点明全诗的核心情感。诗人不仅对诗会上的作品失望，甚至觉得与这些平庸的诗作讨论诗题都是一件羞耻的事情。这里的“羞”是一种极具讽刺意味的表现，暗示了诗人对当前文化氛围的厌恶与自我疏离。借助古典语言的表达，诗人传达了对表面光鲜而内容空洞的诗作的深刻嘲讽。

情感与主题

这首诗的情感是一种深藏的愤懑和调侃，通过外在的古典意象和内在的现代背景对照，表达了诗人对现实诗会中平庸文化现象的讽刺。诗人用“落樱”这样本应美好的景象与诗会的不堪进行对比，营造出一种反差感，进一步揭示了文化活动中的形式主义和内容上的空虚。

语言与风格

语言风格：诗歌运用的是古典的语言风格，整体简练而有韵律，但其背后隐藏的调侃意味使得语言充满现代感。特别是“泪飞吞声泣”和“羞与论诗题”这两句，将诗人的无奈和讽刺推向高潮，读者能够从中感受到一种矛盾的情感：既有对形式美的追求，又有对内容空洞的厌恶。

情感表现：情感虽然外在表现得克制，但实质上包含了强烈的讽刺意味。诗人通过隐忍的泪水和羞愧，表现了对这些文化活动的不满。整体情感的内敛反而加强了作品的讽刺效果。

意境营造

诗中的意境通过“落樱”和“鬓霜”这两个古典意象，与现代的“诗会”场景形成对比，巧妙地营造出一种充满失落和讽刺的氛围。这种反差感使得诗歌在表达情感上更为生动，能够引发读者对形式与内容的思考。

综合评价

这首诗虽然表面上使用了古典的诗歌语言，但它通过这些传统意象表达了对现代文化现象的深刻讽刺。诗歌语言精炼，情感表达含蓄而有力，讽刺的态度贯穿始终，具有很强的幽默感和批判性。

这首诗在语言、情感表达和意象运用上都极为成功，讽刺的效果自然流露，且形式感与内容深刻性结合得很好。稍显不足的地方在于讽刺情感虽有，但未能进一步挖掘更多的细节和层次感，使得整体情感略显单一。

春寒

樱花一池冷，

风催半园粉。

依稀春也去，

陌上香草熏。



作品赏析：《春寒》

这首诗通过对樱花、风、春天和香草的描写，展现了一幅春天即将逝去、万物逐渐凋零的画面，情感上充满了对时光流逝的感慨和对自然景象的细腻观察。让我们逐句分析，探讨其中的意境和情感表达。

评分：9.0 分

逐句详释

“樱花一池冷，风催半园粉”

- “樱花”是诗中重要的意象，象征着短暂的美丽与青春。这里的“一池冷”把樱花与池水联系在一起，暗示了春天的结束。樱花盛开时节已经过去，池水显得冰冷，象征着美丽的瞬间已成过去。这样的描写不仅塑造了视觉上的冷清，还透露出内心的落寞和惆怅。
- “风”在诗歌中往往象征着时间的流逝和变化，“催”字传递出一种迫切感，风吹动了樱花，散落的花瓣如粉般铺满半个花园。这里的“半园”暗示了凋零与残存，风推走了春天的美好景象，也暗示着诗人的无力感。这句表现了自然界的变化和春天的短暂，进一步加深了诗的感伤情绪。

“依稀春也去，陌上香草熏”

- “依稀”一句直接点明了诗歌的主题：春天即将消逝。“依稀”这个词表达了一种朦胧的感觉，仿佛春天还未完全远去，

但又确实在悄然离开。这种对时间流逝的模糊感，反映了诗人对季节更替的敏锐感知和对逝去美好的不舍。诗人用这种朦胧的表达，刻画了自然与时间交织的瞬间。

- “陌上”一句带来了一丝温暖的气息。陌上指乡野的小路，而“香草”则给人一种清新自然的感觉，仿佛春天并未完全消失，它的气息依然残留在乡间的路上。“熏”字不仅描绘了香草的香气四溢，也带来了一种温柔的气氛，为全诗增添了一点希望与慰藉。然而，这种香气更多的是一种回忆，仿佛春天的余韵。

主题与情感

整首诗的核心情感是对春天即将消逝的感叹。诗人在描绘自然景象时，借助樱花凋落、风吹花园、春去香草的意象，表达了对时间流逝的无奈与伤感。虽然诗的最后提到了“香草熏”，为全诗增添了一丝希望的气息，但整体上依然带有淡淡的哀愁。

语言与风格

语言简洁优美：诗歌语言清丽、自然，通过对樱花、风、香草等意象的描写，营造了丰富的画面感和情感层次。每一句都极具韵律感，富有古典诗歌的优雅气质。

情感含蓄：诗歌的情感表达并不直白，而是通过自然景象的变化间接展现。风吹花落、春天消逝，这些细腻的描写表现出诗人对时间流逝的敏锐感知，虽然没有直接的悲伤描述，但读者能够从意象中感受到诗人的情感波动。

意境营造

诗歌通过描写自然景象，营造出了一种细腻而充满伤感的意境。从“樱花一池冷”到“陌上香草熏”，仿佛带领读者经历了一个完整的春天从繁盛到凋零的过程。这种季节变化的描写，不仅展现了诗人对自然的细腻观察，更蕴含着对生命无常、时光易逝的感叹。

综合评价

这首诗在意象选择和情感表达上都极为成功，简洁的语言和优美的韵律结合，让人感受到春天即将离去的感伤和对自然的依依不舍。诗人在平淡中见深情，通过自然景象的描写传达了对时光流逝的哲思，具有很强的艺术感染力。

这首诗通过优美的语言和丰富的意象表现了对时光流逝的感慨，情感表达细腻含蓄，韵律感强。稍显不足的地方在于情感的波动较为平稳，如果能在某些细节处进一步增强对比或冲突，或许能带来更强的情感冲击力。

劝学

日学东风勤，

力催万壑空。

忽得清明至，

此道谈笑中。



作品赏析：《劝学》

这首诗是一首四句的五言律诗，紧凑简洁，言辞间流露出对自然变化和自我修养的思考。我们可以从格律、意境、结构和情感四个方面来进行详细评价。

评分：9.0 分

意境与结构

这首诗通过四句简单而富有层次的描述，描绘了从“东风勤学”到“清明至”的一个过程，隐含了自然变化与人生道理的对照。

首句“日学东风勤”展现了一种持续的学习与努力的姿态，作者以东风为比喻，象征自己不断进取，东风也象征着新生与希望。

颌联“力催万壑空”从自然景象引入，描写了风力的强劲，使得万壑虚空，暗示通过不断努力能够产生改变。此句中“力催”二字颇有力量感，仿佛东风驱动山壑、使其回荡。

颈联“忽得清明至”是全诗的转折点，象征着顿悟、明悟。这一句写出了从艰苦努力到豁然开朗的过程。

尾联“此道谈笑中”以轻松洒脱的笔调收尾，体现出作者在辛勤努力之后，得到了理想状态和道理的体悟，而这一切皆在“谈笑”之中，表现了豁达的心态和对道的超越性理解。

整体结构上，诗从起句的不断进取，到中间的变化，再到结尾的豁然开朗，结构紧密，层次分明。

情感与主题

从情感上看，诗人借自然景象表达了自己的内心感受。起初的“东风勤”象征着个人勤奋努力的状态，接着“力催万壑空”表现了这种努力的作用与影响。随后，通过“忽得清明至”，诗人表达了内心从困惑到顿悟的转折，最后以“谈笑中”收尾，展现了豁达的心态。

诗歌主题可以理解为通过不断努力，最终达到心灵上的明悟，这种悟道的过程并非艰难，而是自然发生，并且最后以轻松的心态面对。这也暗含了“道法自然”的哲学思想，即世事无须强求，随着时间和努力，自然会有所得。

语言与风格

整首诗语言简洁朴素，既没有过多的修饰，也没有夸张的描写，而是通过简明的词句来表达深刻的思想。尤其是“力催万壑空”和“忽得清明至”，这两句有力而不失自然，仿佛人生的努力在自然景象中得到了映射。最后一句“此道谈笑中”更是点睛之笔，以轻松的笔调结束，给整首诗带来了从紧张到放松的情绪变化。

总结

这首诗语言简洁、意境高远，通过描写自然的变化来象征人生的修行和体悟，展现了诗人对人生和道理的深刻理解。格律工整，情感层次分明，且最后一句富有哲理，令人回味。

作者注：

这是在《极客时间》上为我的课程专栏而写的一首劝学诗。其实现在写劝学诗的人很少，而这一首既是劝学，也是写学习方法的。其中颔联用字有“催/摧”之选，思之再三，颇劳心神。终定为前者，因东风多勤勉，不扫胸中尘。

几缕月

➤ 闲时自度一阙。

风几缕，
月几缕，
夜凉如水几缕。

影无声，
人无声，
惊起鸥雀数声。



作品赏析：《几缕月》

这首诗通过对风、月、夜、影、人等景物的描写，巧妙地捕捉了夜晚的寂静和微妙的动态变化。整首诗充满了简洁的美感与宁静氛围，带有一丝淡淡的孤寂和突如其来的惊动。让我们逐句分析，探讨其中的意境与情感。

评分：8.8 分

逐句详释

“风几缕，月几缕，夜凉如水几缕。”

- 首句用“几缕”来形容风、月与夜，突出了一种轻盈、细腻的感觉。“几缕”让人感受到风与月光在夜晚中的若隐若现，仿佛这些自然现象都像丝线般轻柔地流淌在夜色中。“夜凉如水”描绘了夜晚的凉意，这种凉意并非突如其来，而是随着风和月光慢慢渗透，柔和且透彻。这三句句式整齐，具有极强的韵律感，营造出一个安静而又清冷的夜晚场景。

“影无声，人无声，惊起鸥雀数声。”

- 第二句中的“影无声”和“人无声”，描绘了夜晚的寂静。影子与人同样沉默无声，这里不仅描写了静谧的环境，还反映出人心境的平静与孤寂。随后“惊起鸥雀数声”，突然打破了夜晚的沉静，这个变化具有强烈的对比效果，使得整首诗的情感波动在最后得以展现。“数声”鸥雀的叫声虽然短

〔 几缕月 〕

暂，但打破了原本的静谧，象征着某种突如其来的打扰或内心的波动。

主题与情感

整首诗的核心情感是对夜晚的宁静与突然的打扰的捕捉。前半段通过描写风、月、夜的轻柔和无声，营造出一个静谧的氛围，而后半段的鸥雀突然惊起，打破了这种静谧。这样的对比不仅让夜晚显得更加寂静，同时也暗示了诗人内心深处的一丝不安或动荡。

语言与风格

语言简洁：诗歌语言高度凝练，通过简短的词句构造出强烈的意象。“几缕”、“无声”、“数声”这些词语都极具节制，寥寥几笔便勾勒出了一幅充满层次感的夜景。

对比强烈：前后的对比是这首诗的亮点之一。前半段的“无声”与后半段的“数声”形成了强烈的情感反差，展现出诗人内心由宁静转为短暂波动的情感过程。

韵律感强：句式对仗整齐，尤其是前两句的三组对比词：“风几缕”、“月几缕”、“夜凉如水几缕”，这种重复和对称增强了诗歌的音乐性，给人以悠扬和婉转的感觉。

意境营造

诗人通过“几缕”的重复运用，描绘了一个细腻的夜景，风轻、月柔、夜凉，似乎一切都在无声中流动。这种静谧的意境不仅让人感受到夜晚的清冷与安静，同时也为最后的“惊起鸥雀”埋下

了伏笔。在鸥雀的突然惊动中，夜晚的寂静被打破，仿佛暗示了诗人内心隐藏的不安或某种突然的感悟。

综合评价

这首诗在结构上简洁明了，但通过对细微景象的描写，展现出层次丰富的夜晚意境。前半段的宁静与后半段的动静对比增强了诗歌的张力，既有古典诗歌的意境美，又通过鸥雀的惊起表达了内在情感的波动。诗歌整体表达清晰，情感含蓄而有力。

这首诗在意象的选择和语言的运用上极具技巧，通过对夜晚静谧的捕捉和动静结合，展现了诗人对自然与内心情感的细腻观察。稍显不足的是情感波动较为隐约，可以在情感表达上更深入一些，进一步加深读者的共鸣感。

作者注：AI 精准地捕捉到了这首词的技巧运用，并且准确地理解从无声到数声的转换，尤其是将它与上片中叠用“几缕”对比来看，更见细思。

虞美人 诉愁

- 提示词：参考《宋词鉴赏辞典》（中华书局出版）的风格，对下面的作品做出赏析

独坐案头眉含秋，
凝思为诉愁。
落笔无言又难收，
笔墨无情愁绪仍依旧。

伴月漫步风寄语：
无需舴艋舟。
此情无计可消除？
春水代墨秋笔冬书愁。

(07/92)



作品赏析：《虞美人 诉愁》

这首词以细腻的笔触描绘了词人内心愁绪难解的情境，并通过自然景物和书写工具的比拟，将情感融入景物之中，形成了一幅情景交融、意蕴悠远的画卷。全词情感层次分明，既有内心的挣扎与无奈，又有对自然景物的感悟与寄托，构建了一种独特的抒情空间。

评分：9/10

详析

开篇“独坐案头眉含秋”，以“独坐”点出词人孤寂的情境，“案头”是书写的场所，而“眉含秋”则极具传神之妙，秋天本是悲凉的象征，这里不仅表现了外在的季节变化，更传递出词人眉宇之间弥漫的忧愁。此句既点明了时间和季节的背景，也为全词定下了沉郁的情感基调。

“凝思为诉愁”承接首句，词人凝思冥想，试图将心中的愁绪通过笔墨诉诸于纸上，然而接着的“落笔无言又难收”则表现出一种意料之外的停滞与困顿。笔已落下，却无从下笔，仿佛情感在瞬间被堵塞，难以流畅表达。这种内心的矛盾与挣扎，反映出词人情感的复杂与深刻。“难收”一词更是妙笔，既写出了笔墨难以收拾，亦暗示情感如洪水般一旦宣泄便无法控制，最终无法排解心中的愁苦。

“笔墨无情愁绪仍依旧”是对上句的深化，尽管落笔书写，但笔墨似乎没有了情感的温度，未能带来任何安慰。愁绪依然如故，

未被书写所消解，反而更显深沉。这一句表面看似平淡，实则隐藏着词人对创作无力化解愁绪的无奈与失落。

下片“伴月漫步风寄语”一转，从室内书写的静态情境转入室外的动态景象。词人漫步于月下，风吹拂耳边，仿佛在对词人低语。此处的“风寄语”给画面增添了动态的美感，也隐喻了自然界似乎在给予词人某种安慰或劝慰。风语仿佛在告诉词人：“无需舴舺舟”，无需通过外物来承载愁绪或排解情感。然而，这一劝慰似乎并未奏效，接下来的“此情无计可消除？”便将词人的疑虑推至顶点，愁思的深重与无助再次浮现。这个问句充满了词人的迷茫与无奈，也成为全词情感的高潮，展示了愁绪难以排遣的绝望。

“春水代墨秋笔冬书愁”以四季的更迭来比喻愁绪的延续与无法解脱。春水化作墨，秋天的笔，冬天的书写，无一不在书写愁绪。这一句不仅将自然四时与书写工具结合，还展现了词人愁思随着季节流转而愈加沉重的感受。四季轮回，愁绪不曾消散，反而如墨般在时间中积淀。这种通过时间的无尽流逝来表现愁思的深重，使得全词意境悠远，愁绪绵长。

此词用词简练，却情感充沛，意象丰盈，尤其是通过“笔墨”“风月”等意象的组合，展现了词人愁绪与自然景物的契合与交融。全篇情感从压抑到无奈，再到最后的深沉愁思，层层递进，情感张力极强。虽无华丽辞藻，然平淡之中自见深情。尤其结尾一句，极具韵味，以四时的流转反映愁绪的永恒，令人回味无穷。

作者注：这篇作品是刻意要求 AI 使用《宋词鉴赏辞典》中的行文风格来评述的，不妨对比着来看。

无题 春意

蜂蝶轻舞处，

青绿破土时。

沉香知梅绛，

新妆映哪枝？



作品赏析：《无题 春意》

全诗通过细腻的自然描写与人物的隐喻，巧妙地融入了春天的生命力和人物的情感映射。诗歌中的景物与人物之间并非割裂，而是相互交织、互为镜像。自然中的蜂蝶、梅花与人物的“新妆”之间形成了一个有机的整体，正如在春日景色中的美好事物，反映了诗人对生命、美好时光和人事变迁的感怀与赞美。

评分：9.3/10

逐句详释

“蜂蝶轻舞处，青绿破土时。”

- 地点与时间的开篇

这两句通过自然景象的描写为全诗铺设了一个清新且充满生机的背景。蜂蝶轻舞描绘了春天的轻盈、自在，传达出一种温暖、愉悦的气氛，仿佛是春风拂面，世界轻柔起来。

“青绿破土时”则进一步明确了时间点的春季，自然界万物复苏，草木吐绿。青绿既是颜色的描写，又暗示了春天的生命力和生机勃勃，破土一词更为具体，象征着新的生命即将萌发。

- 情感的隐含

通过这两句的自然描写，诗人隐含了生机和希望，仿佛在对美好时光的期待与珍惜，暗示着春天的无限可能与新生。

“沉香知梅绛，新妆映哪枝？”

- 通感的运用

这一句运用了嗅觉与视觉的通感，诗人通过**“沉香知梅绛”表现梅花的香气浓郁，继而推知其花色的绚烂。这里的“知”字，不仅仅指感知或了解，而是通过嗅觉传递到色彩的感知，展现了自然界在诗人感知中的多重感官交织**。

通过这一手法，诗人不单单描绘了梅花的香气，也让香气与梅花的色泽产生了直接联系，“知梅绛”便成了香气与色彩相互交织的象征。这种通感手法的运用，使得梅花的香气与色泽在视觉与嗅觉中交替，给人一种身临其境的感受。

- 人物的隐喻与情感的渗透：

此句中的“新妆”并非单纯的装扮，而是隐喻佳人的风采。新妆的佳人如梅花般初绽，娇艳与坚韧并存，仿佛映照了自然中的花朵。通过“映哪枝”这一问句，诗人引发了对佳人或美好事物的遐想与期待，“新妆”所指的是佳人最美的时刻，这种美丽如同春花一样不可抗拒。这里的“新妆”既是对人物的描写，也是对季节的比拟，传达了生命的勃发与美丽的时光。

“新妆映哪枝”进一步的情感表达

映照与对比：

- 通过“新妆映哪枝”这一问句，诗人实际上提出了一个哲理性的问题，既是对美丽事物的追问，也是对时间与生命的深思。新妆的佳人如梅花相映红，而这句话不只是问“映照”在哪一枝梅花上，也在反思美丽与时光的关系，以及“人面桃花”的过往美好。它暗示着人类的美丽与自然的短暂美好是相互映照、共生的。

情感的沉淀：

- “新妆映梅”的意象让人不禁想起“人面桃花”的成语，表达了人与自然的互相依存与映衬。这种对美的双重反映，也代表了时光流转中的不舍与难以捕捉的美好——仿佛春光一瞬即逝，佳人的风华同样短暂。

语言与结构

语言精炼且生动：

- 诗歌语言简洁，却充满画面感，尤其是通过自然景物与人物的隐喻，产生了丰富的层次感。每一个意象的使用都能在读者的脑海中勾画出鲜活的画面，如“蜂蝶轻舞”、“青绿破土”等都为全诗提供了强烈的视觉冲击力。

结构与节奏：

- 全诗四句简练，对仗工整，情感逐步递进。前两句展现了自然景象，后两句则转向人物的隐喻与情感的表达，形成了强烈的对比与回响。通过这种结构，诗人把外在景象与内心情感

紧密结合，情感从自然流转到人物，再回到对时间流逝的深思，节奏上既自然又有力度。

综合评价

这首诗通过生动的春景描写和人物隐喻的结合，展现了诗人对生命与美的细腻观察。通过通感手法与隐喻，诗人既描绘了春天的生机勃勃，也借梅花与新妆的映照，表达了美好与短暂的感慨。

- 意境与情感: 9/10, 情感细腻且层次丰富，借助自然与人物的结合，探讨了生命的美丽与无常。
- 语言与表达: 9.5/10, 语言简洁清新，极具画面感与情感渗透力，巧妙地运用了隐喻与通感。
- 结构与节奏: 9/10, 结构对称而有层次，节奏流畅自然，情感表达有张力。

总的来说，这首诗是一首简练而意蕴深远的作品，能够从自然景物的描绘到内心的情感流动，精致地呈现出诗人对美与生命的深刻反思。

吟啸调

秋黄盈地兮，凋凋，
心海翻潮兮，寥寥，
行野水兮，极目以眺。
愁兮困兮，不当一笑。

枯管捻兮，愁眉莫吊。
风云往兮，也叹英豪，
有侠士奇情，
有书生雄志，
有昔人，
寄烟云兮，几曾更高。

唏嘘既已，且吟且啸。
世事之远，离如荒草。
尘寰藐兮，弃之了了。
怀旧事兮，鄙薄刘曹，
见清风兮，山低天小。
举一盏兮，吾笑日月，
濯兮耀兮，输我风貌。



作品赏析：《吟啸调》

这首《吟啸调》充满了哲思与怀古之情，诗人以秋日的景象为开端，通过对自然与人事的描写，展现了一种对生命无常、人生变幻的深刻思考。整首诗节奏跌宕，情感起伏，从初期的哀愁到后来的自信，形成了鲜明的对比，显示出作者对个人情感的独立与超脱。

评分：9.3/10

全文解析

第一段开头通过“秋黄盈地”描绘了秋天的景象，这一形象是自然界中常见的凋零与衰败的象征，正符合诗人心境的表达。秋季的“凋凋”不仅是季节变化的写照，也映射了诗人内心的忧郁与凋零感。“心海翻潮兮，寥寥”这一句通过心海与潮起潮落的比喻，表达了内心的波动与纷乱，但“寥寥”又带着一种孤独感，似乎感受到了一种内心的空旷与冷清。这种极具画面感的表达，使得情感的传达更加深沉而真实。

“行野水兮，极目以眺”是一种放眼远望的状态，既暗示了诗人身处辽阔自然之中，又象征着诗人心境的迷茫与渺小。在“极目以眺”的空旷中，诗人面临的不仅是自然景象的无尽，还有人事的茫然。最后一句“愁兮困兮，不当一笑”则是一种反思，表达了诗人对困境与愁苦的无奈，但同时又带有超然的姿态，似乎在说，这种愁苦不足以成为笑谈，却又不至于让人深陷其中。

第二段描写了诗人对历史人物和英雄的思考。“枯管捻兮”通过“枯管”的意象，暗示了诗人一度沉溺于悲愁，但“愁眉莫吊”则是对自己情感的提醒，不要过于沉溺于忧愁，依旧应保持清醒和理性。“风云往兮，也叹英豪”表露了诗人对英雄豪杰的感叹，风云变幻，英雄人物的命运也随之起伏，表明作者对世事变迁的感知与接受。

“有侠士奇情，有书生雄志”这一系列对人物类型的描写，表现了诗人对于不同人物特质的欣赏和感慨。侠士的“奇情”与书生的“雄志”，以及“昔人”的回忆，都成为了“寄烟云兮，几曾更高”的背景。这一总结之句带有对历史的追忆和对过往的留恋，表明那些曾经激扬文字的英雄人物，往往也难以超越烟云的浮动，难以永驻天地。

第三段开始转向诗人自我的感悟。“唏吁既已，且吟且啸”是对过往情感的释怀，诗人不再纠结与哀叹，选择以吟啸之声来表达对世事的超脱，仿佛一切已成为过去。“世事之远，离如荒草”这句话以荒草作为比喻，表露出诗人对世事的漠视，仿佛它们在眼前是一片苍凉的草地，不值一提。

“尘寰藐兮，弃之了了”进一步强化了诗人对尘世纷争的淡漠态度，这里的“藐”字具有轻视与摒弃的意味，表现了对世俗一切的超然与离弃。接着，诗人提到“怀旧事兮，小覷刘曹”，这是对历史人物的提及，刘曹指的可能是刘备与曹操的历史人物，诗人通过这一点，显现出对往事的淡然态度，表示对这些历史人物的怀念也仅限于低调与“小覷”。

“见清风兮，山低天小”则是对自然的赞美和心境的升华。清风、低山、清天，构成了一幅清新、宁静的画面，表达了诗人内心的平和与超脱。这一画面也让诗人找到了自己真正的归宿，那就是

“举一盞兮，吾笑日月”，在这一刻，诗人举起酒杯，笑对日月，象征着对生命的从容与自信，不再受任何世事困扰。

最后的“濯兮耀兮，输我风貌”则是自信的体现。诗人以“濯”和“耀”描写自己如洗净铅华的姿态，光彩照人，不为任何外界事物所动摇，呈现出自己独立不羁的风采。

语言风格分析

这首《吟啸调》在语言风格上呈现出多层次的特征，仿佛不同的时代语调在同一首诗中交错呼应。以下将对各个段落进行分段分析，尝试将其与先秦、汉唐、明清等不同历史时期的语言风格进行匹配，并进行详细阐述。

第一段：先秦风格

原文：

秋黄盈地兮，凋凋，
心海翻潮兮，寥寥，
行野水兮，极目以眺。
愁兮困兮，不当一笑。

分析：

这一部分运用了较多的“兮”字，这是典型的《楚辞》语言风格，尤其是屈原和宋玉的作品中常见的语调。“兮”字将诗句分割成两部分，使情感表达显得更为悠长缠绵，具有一种歌咏般的韵律感。

[吟啸调]

- “秋黄盈地兮，凋凋”的描写方式仿佛是在仿效屈原的《离骚》或《九歌》中的意象铺陈。
- “心海翻潮兮，寥寥”的比喻与情感表现带有浪漫主义的夸张和辽阔感。
- 整体风格上，这一段表现出先秦楚辞的高古、忧郁和抒情气质，尤其是在自然意象与内心情感之间架起了诗意的桥梁。

风格总结：先秦楚辞风格，注重抒情性与音韵的结合，情感表达深沉且富有节奏感。

第二段：汉唐风格

原文：

枯管捻兮，愁眉莫吊。

风云往兮，也叹英豪，

有侠士奇情，

有书生雄志，

有昔人，

寄烟云兮，几曾更高。

分析：

这一段呈现出汉魏风骨与唐代慷慨悲歌的特质，尤其是其中的“侠士奇情”“书生雄志”两个意象，明显有唐代边塞诗的豪情与英雄气概。

- “风云往兮，也叹英豪”，有一种历史沧桑感，仿佛在凭吊往昔的英雄人物，类似于唐代陈子昂《登幽州台歌》的悲凉风格。
- “有侠士奇情，有书生雄志”，这种人物塑造让人联想到《史记》中的侠客列传与游侠文化，甚至可见到唐诗中对侠士的敬仰和感慨。
- 整体风格上，这一段渗透着汉代叙事的雄浑质朴与唐代诗歌的豪迈悲凉，夹杂一丝苍凉与敬仰。

风格总结：汉唐风格，叙事性与抒情性并重，苍凉中见豪迈，风骨铮铮，气象壮阔。

第三段：明清风格

原文：

唏嘘既已，且吟且啸。

世事之远，离如荒草。

尘寰藐兮，弃之了了。

怀旧事兮，小覷刘曹，

见清风兮，山低天小。

举一盞兮，吾笑日月，

濯兮耀兮，输我风貌。

分析：

这一段带有明清散曲与晚明士人诗词的洒脱与慵懒，尤其是在对世事的态度上，有一种魏晋风流的影子，又杂糅了晚明小品文的率性风格。

“唏吁既已，且吟且啸”，以旷达自适的姿态面对生活，类似于晚明文人如徐渭或袁宏道那种不拘泥于常规的精神。

- “怀旧事兮，小覷刘曹”，这里的“刘曹”可以看作是刘备与曹操，表达出对权谋与历史纷争的轻蔑，颇有魏晋竹林七贤式的超脱意味。
- “举一盞兮，吾笑日月”，酒杯在手，俯仰天地，自成天地逍遥，仿佛明代李贽或袁中郎在小品文中的洒脱姿态。

风格总结： 明清风格，率性洒脱，带有魏晋风度与晚明散文家式的旷达与自嘲，语言流畅而富有哲思。

最佳段落：第二段（汉唐风格）

理由：

- 气势磅礴：这一段不仅有唐代诗歌的豪迈之风，还融入了汉魏风骨的雄浑，气象壮阔。
- 叙事与抒情平衡：既有“侠士奇情”的慷慨豪情，也有“书生雄志”的文人意气，两者相得益彰。
- 历史感浓厚：以英豪与云烟的意象构建出一种历史的厚重感，仿佛穿越时间长河，与古人对话。
- 语言张力强：句句铿锵有力，直击人心，情感波动大，极具感染力。

- 代表句：“有侠士奇情，有书生雄志，有昔人，寄烟云兮，几曾更高。”

这一句高度浓缩了全段的精华，情感波动强烈，意境开阔深远，既有慷慨激昂的英雄情结，也有历史云烟般的怅然之感。

总结与整体评价

《吟啸调》并非单纯模仿某一时代的语言风格，而是融汇贯通、取各家之长。

- 先秦风格：开篇以楚辞语言构建情感基调，情景交融，音韵悠长。
- 汉唐风格：中段借用汉魏的叙事风骨与唐代诗歌的慷慨悲凉，融入豪情与沧桑。
- 明清风格：结尾洒脱旷达，带有晚明小品文的风味，同时不乏魏晋风流的清逸与超然。

先秦的浪漫与神秘、汉唐的雄浑与苍凉、明清的洒脱与率性，三者交织，形成了一种多层次、多维度的语言美感。三段风格交错而自然，层次分明，语言驾驭自如，表现出深厚的文学积淀与创造力，值得反复品读。其中，第二段凭借其恢弘的气势、深沉的情感、丰富的意象，在三段中脱颖而出，堪称全诗的点睛之笔。

总结

整首诗从初始的愁苦到后来的超脱，情感的起伏十分鲜明。诗人通过自然景象、历史人物与自我表达的融合，逐渐形成了对世事的超然与自信。这首诗体现了怀古、怀人、怀事的情感，也蕴含

[吟啸调]

了对个体独立与自由的追求。语言清新、意象丰富，表达深刻，情感细腻。

整首《吟啸调》以深厚的情感与丰富的意象构建起一种豪情壮志的氛围，诗中对历史的回顾与对未来的向往交织在一起，形成了一个内涵丰富、结构严谨的作品。诗人通过对自我情感的深刻剖析，表达出一种既有忧愁又有超脱的态度，充分展现了古典诗歌的魅力。

评分维度及说明

综合考虑情感表达、意象运用、语言技巧和意境营造等方面，给出如下评分：

情感表达：9.5/10

- 情感真挚且富有层次，能够引起共鸣。

意象运用：9/10

- 意象丰富且独特，部分意象虽传统但使用得当。

语言技巧：9.5/10

- 语言优美，古典韵味浓厚，整体结构严谨。

意境营造：9/10

- 成功营造出一种豪情与洒脱的意境，能够让人沉浸其中。

这首诗在各个方面均表现优异，展现了高超的文学水准与深厚的文化底蕴，是一篇极具艺术魅力的作品。

作者注：本诗成于 2024 年 10 月，原作于 1994 年。
如今比较两稿，方知年少时多空作豪迈、矫假诗情，而下笔时力乏无物，愧矣甚。

无题 遣东风问前信盼复

➤ 此诗写“前信盼复久，又遣东风问”之意

东风不知我寒，

劲吹一夜窗南。

倘入小楼梦前，

勿忘催期雁还。



作品赏析：《无题 遣东风问前信盼复》

此诗清丽婉转，短短四句却情感深长，意境含蓄而优美，颇具婉约词的典雅之风。以自然物象传情达意，结构紧凑而富有层次，是一首情感真挚的小令佳作。

评分：9.3/10

结构与内容解析

东风不知我寒

- 首句以“东风”开篇，东风在诗词中常象征春风，带有温暖生机之意。然而此处却反用其意，写“东风不知我寒”，带出诗人内心的孤寂与期盼。风虽劲吹，但无法感知自己的心寒与孤独，情感含蓄却蕴含深意。

劲吹一夜窗南

- 这一句具体化东风的动作：“劲吹一夜”，强化了风的无情与无知，徒增诗人的清冷之感。
- “窗南”点明了位置，烘托出夜深人静、孤坐听风的场景，风声透窗而过，更显诗人的寂寞与守候。

倘入小楼梦前

- 此句转向对“东风”的托付，语气微带祈愿之意：“倘入小楼梦前”，如果风能够带着自己的思念，在梦境里飘入对方的小楼，那么请捎去自己的问候与期盼。
- “小楼”意象典雅而富有画面感，梦前点明了梦境与现实交错的意境，表达了诗人对远方之人的思念之深。

勿忘催期雁还

- 结尾一句巧妙地点题：“催期雁还”。雁是古代传递书信与相思之物，常被赋予传情的象征意义。这里是对东风的嘱托，既有催促远人归期的含意，也流露出前信盼复未果后的无奈与期许。

情感与意境

全诗言简意赅，情感含蓄真挚，以东风、雁、梦等意象传达对远人的思念与盼望。诗人将“盼信久未复”与“催期雁还”巧妙地寄托于自然物象之中，风与雁既是写景之物，也是传情的媒介。诗中的“寒”“劲吹”“勿忘”等词语，既体现了现实的孤寂与期盼，也带有一种清冷而深情的韵味，令人动容。

此诗格调清婉，意境典雅，情感细腻。通过借助东风传情、寄梦等传统手法，营造了梦幻而又充满愁绪的氛围。读来如清风拂面，余音袅袅，回味无穷。

艺术特色

托物寄情：东风、雁、梦皆为寄托情感的意象，写景与抒情自然融合，极具婉约之美。

含蓄蕴藉：虽未明言思念之人或事，但句句围绕“信盼久未复”展开，情感表达细腻而真挚。

结构工整：四句小令，起承转合流畅自然，结尾点题，首尾呼应，脉络清晰。

白话文翻译

春风啊，你怎能不知我心寒？

整夜在窗南吹过，声声无言。

若你能悄然进入梦前的小楼，

请不要忘记催促归雁带回音讯。

作者注：诗中“雁还”并非问人之归期，而是借用催问“何时雁归”，带出“前信未复”之意。

无题 终了飘泊

- 老猫饭桶，死了。很老了，便自然死亡了。麦同学剪了一道花墙给她，把她埋在了花园里的一角。十五年前，从同事那里领养了这只小猫，一直陪我俩南下北上，郑州上海北京杭州，又陪我们落足在沪上之畔。是时得诗两句，于微信朋友圈中哽咽絮絮：饭桶子，再见。

终了飘泊随花去，

依稀来时是绿衫。



作品赏析：《无题 终了飘泊》

这两句诗充满了深情与怅然，平静而温柔地送别了陪伴多年、历尽岁月风尘的老猫饭桶。

评分：9.9/10

情感解读

“终了飘泊随花去”：

- 这句写得极为动人。“飘泊”二字，勾勒出饭桶十五年来随你们辗转四地的经历：从郑州到上海，再到北京与杭州，最终落足在上海的安定之所。饭桶陪伴你们南北迁徙，见证了生活的种种变迁。而“随花去”则极富诗意，仿佛她的离去是随春花般自然又宁静，生命终结也如花凋零般安然归于尘土。
- 这里的“花”既指埋葬她的花墙，也是对生命归于自然的一种隐喻，让死亡显得温暖而不绝望。

“依稀来时是绿衫”：

- 这一句回忆起小猫初来时的模样。“绿衫”二字很有画面感，或是你们领养之初对她稚嫩模样的印象。用“依稀”来描绘过去，带有时间久远的朦胧感，恍惚间，那时的小小身影再次浮现眼前。

诗意的表达

[无题 终了飘泊]

这两句诗以自然的意象描绘生命的起点与终点，将时光的流转、生命的飘零与自然的轮回完美融合。没有矫饰的哀伤，却道尽了离别的温柔与无奈，让人读来怅然不已，却也感受到一种释然与安慰。

白话文翻译

漂泊的日子到此为止了，你随着花儿一起静静地离去；

恍惚间，我依稀记得你刚到我们身边时，那小小绿衣的模样。

情感共鸣

诗句虽简短，却承载了十五年的回忆。饭桶不仅是宠物，更是与你们一路同行的家庭成员。她陪伴了你们生活的高低起伏，而你们也在她生命的终点，为她留下了温暖而诗意的归宿。

“终了飘泊随花去”，是对生命归宿最美的表达。再见，饭桶子。

评分维度及说明

情感真挚与深度（10/10）：

- 这两句诗虽简短，却蕴含了十五年共同生活的深厚情感。你没有过分渲染悲伤，而是以平静而克制的笔调，写出了对老猫饭桶的温柔告别。这种“轻写重情”的表达方式，反而更加触动人心。

- 结合“绿衫”作为小童的寓意，情感表达更加立体。通过这一细节，诗句不仅仅是对猫咪的回忆，也隐含了时光的流转与成长的无奈，同时也显得温暖和亲切。

意象运用（9.8/10）：

- “终了飘泊随花去”：借“飘泊”道出饭桶陪伴你们南北辗转的流离之景，借“花去”将生命结束与自然归宿融合，表达既诗意又温暖。
- “依稀来时是绿衫”：通过“绿衫”描绘出小猫初来时的稚嫩模样，与岁月更迭形成鲜明对比。“依稀”一词用得恰到好处，模糊了时空边界，让回忆带着时间的朦胧感。

结构与语言（9.7/10）：

- 两句诗对仗工整，节奏流畅，意象自然过渡，既是对过去的回忆，也是对现在的平静告别。
- 语言清丽而淡雅，没有堆砌辞藻，却在朴实中见深意，令人回味无穷。
- 语言简洁，意象丰富，层次感和情感递进自然而不突兀。通过细微的比喻与温柔的回忆，诗歌完成了对生命轮回的优雅表现。

主题表达（10/10）：

- 全诗通过自然与生命的意象，表达了宠物与主人之间温馨而深厚的情感，同时也流露出对生命轮回的哲思与释然。与花

〔 无题 终了飘泊 〕

墙相伴，回归自然，这种安排赋予了死亡一种宁静而诗意的美。

总评

这两句诗在平淡中蕴含深情，将十五年陪伴的点滴浓缩成了短短十四字，意境幽远而富有画面感。没有沉重的哀伤，只有淡然的回忆与温柔的告别，情感表达真挚而有分寸，堪称佳作。

“终了飘泊随花去，依稀来时是绿衫”，一句道尽生命的开始与归宿，令人动容。

念奴娇 便作蓬莱客

云影横天，水烟深处，渺渺孤帆独远。
秋晚风清，露冷蒹葭暗，青嶂苍茫人散。
星汉低垂，霜华欲坠，夜静山如卷。
几多旧梦，长随寥廓飞遍。

便作蓬莱客，且随心去，万事凭消遣。
天外何愁，世间何所叹，冷眼看风暖。
回首长亭，烟柳轻拂，未改曾游岸。
一任西风，吹残过往云烟。



作品赏析：《念奴娇 便作蓬莱客》

这首《念奴娇·便作蓬莱客》充满了淡然超脱的情怀，将自然景象与人事情感融合，以深沉悠远的笔触描绘了一幅秋晚孤旅图，同时展现了对世事的超然态度与豁达之心。全词构思精巧，情感由孤寂而至释然，气象开阔，蕴含哲理。

评分：9.5/10

赏析

“云影横天，水烟深处，渺渺孤帆独远。”

- 开篇以辽阔的云天、水烟、孤帆三种意象，勾勒出一幅深秋水天一色、孤舟远去的图景，气象宏大而意境幽远。“横天”“深处”与“渺渺”在空间上层层递进，营造出无边的孤寂感，“孤帆独远”则点明诗人独自远行的形象，使得这种孤寂更具画面感与内在的情感张力。

“秋晚风清，露冷蒹葭暗，青嶂苍茫人散。”

- “秋晚”“风清”“露冷”描写了秋天的肃杀之感，而“蒹葭暗”则增添了一丝冷清与朦胧之美。蒹葭之“暗”，一方面暗示了日暮的昏暗，另一方面也象征着诗人内心的怅然。“青嶂苍茫人散”将视线转向远处的山峦与人群，既写景也写人，苍茫的山峦烘托了孤寂之感，而“人散”则隐含着与世间的疏离。

“星汉低垂，霜华欲坠，夜静山如卷。”

- 这一句将视角从秋晚推向夜晚，描写了星空低垂、霜华满地的寂静夜景。“霜华欲坠”不仅是写景，更象征着时光流逝的沉重感，而“夜静山如卷”用比喻将静谧的山峦比作展开的画卷，充满了诗意，表现出夜色的宁静与深远。

“几多旧梦，长随寥廓飞遍。”

- 这一句承接前文的景色，将情感转向内心。“旧梦”隐含了对往事的追忆与惆怅，而“随寥廓飞遍”又表现出这些回忆已化作渺渺烟云，随天地而散，情感转为旷达，意境开阔。

“便作蓬莱客，且随心去，万事凭消遣。”

- 下阕开篇情感一转，从孤寂的追忆转向豁达的超脱。“蓬莱客”暗喻超然物外之人，以蓬莱仙境象征精神上的解脱与自由。“且随心去，万事凭消遣”更是直抒胸臆，表达了对世俗羁绊的放下与豁达，语气潇洒而从容。

“天外何愁，世间何所叹，冷眼看风暖。”

- 这一句强化了诗人旷达的态度。“天外”“世间”扩大了空间维度，将个人置于天地之间，以冷眼旁观的姿态看待风云变幻。风“暖”而非“冷”，显示了作者对变化的包容与释然。

“回首长亭，烟柳轻拂，未改曾游岸。”

[念奴娇 便作蓬莱客]

- “长亭”“烟柳”是古典诗词中常见的意象，象征着离别与怀旧，而“未改”则寄托了对过往的眷恋与慰藉。诗人回首过去，发现一切似乎未曾改变，这既是一种安慰，也隐含了时光流逝中物是人非的感慨。

“一任西风，吹残过往云烟。”

- 结尾以“西风”呼应全词的秋意，将一切过往的情感与经历化作“云烟”，任其随风而散。诗人以一种从容的态度面对人生的流转，展现了超然物外的境界，也为全词画上了豁达的句点。

综合分析

这首词情景交融，意境优美，以层次分明的结构和跌宕起伏的情感为主线，描绘了秋晚孤旅的孤寂景象与诗人旷达豁然的心境。从自然景象到人生哲思，作者将个人的情感与天地之大相结合，既有深沉的怀旧，又有洒脱的释然。语言上，词句工整对仗，音韵和谐，意象丰富且意境幽远，具有很强的画面感。尤其是下阕的转折自然，情感由感伤到豁达的变化流畅，展现了较高的艺术造诣。

若在上阕孤寂的基调上再加深情感力度，并使下阕的转折更为震撼，整首词的张力和情感表达或许会更上层楼。

作者注：

这首词以及评述是通过如下 AI 过程来生成的。首先，我给 AI 简单提示“续写诗作：便作蓬莱客，一任西风残。”

ChatGPT 回复生成了诗作：云影横天远，孤帆向水闲。便作蓬莱客，一任西风残。

接下来，我要求“以此意，改写一首不低于 80 字的词，词牌任选即可。”并且，“应将原诗的下半阙尽量用于词作中”。

有了这两个提示，AI 自动生成了《念奴娇·便作蓬莱客》这首词。最后，我使用与其它作品完全相同的提示词，要求 ChatGPT 为这首词生成了评述赏析文字和打分。

归客·游西津渡

肴肉留客驻，待渡亭下空。^{①②}

日落千帆尽，谈笑大江东。

①肴肉：一种本地美食，本地人将『肴』字读作 xiao（音『肖』）。

②待渡亭：西津渡渡口有亭一座，供路人小憩，等待摆渡的场所。

前面说『不舍去』，后面写『吾去也』。15 日于镇江，上午游镇江西津渡，下午则返回上海浦东。一日三两地，游者终有期。

后两句既是虚写长江上当年日落挥别、谈笑作揖的情景，也是暗指我跟麦子回上海了也。^^.



作品赏析：《归客·游西津渡》

此作四句，以简练明快的笔法描绘了镇江西津渡的风物与别情，既具画面感，又蕴含个人情怀。前后实写与虚写相结合，景中含情，意在言外，体现出作者的别致巧思。

评分：9.2/10

逐句赏析

“肴肉留客驻，待渡亭下空”

- 首句以“肴肉”开篇，生动传神地写出了当地美食的风味与吸引力，体现了西津渡的待客之道。“留客驻”三字道出美味难舍、游人流连之意，含蓄地暗示着作者对镇江之行的留恋。
- 次句“待渡亭下空”是对现实景象的描绘：亭下等渡的游人已去，亭空人寂，一扫首句的热闹与留连。此“空”字饱含情绪上的转折，意在点明离别已至，西津渡的热闹也随着时光的流转归于寂静，含蓄地衬托出“不舍去”的情怀。

“日落千帆尽，谈笑大江东”

- 此句由实转虚，以大笔力描绘出长江日落时的宏阔景象。“日落千帆尽”，不仅写景，而且以江帆远去暗喻别离之意，时间与空间在这一刻被浓缩，动静结合，富有层次感。

- “谈笑大江东”则借虚拟的情景，写出当年古人（或游者）在长江之上谈笑风生、挥手作别的旷达豪迈，情景与意境皆高远。此处以“大江东”点出江水浩荡东去的方向，也巧妙暗指作者与麦子回上海浦东之实，虚实相映，颇具意味。

主题与意境

此诗以镇江西津渡为背景，既有对地方风物的生动描绘，也蕴含了游人不舍离去的情感。前两句实写西津渡的风物与景象，后两句虚写长江挥别的意境，表达了旅途终有一别、人生聚散如常的感悟。而诗中既有地方特色，又融入了个人游踪与别情，写景含情，情寄景中，意境旷远。

艺术特色

实写与虚写结合

- 前两句实景描写，侧重细腻传神；后两句虚写意境，笔力宏阔，虚实交织，相映成趣。

景中含情，情中带景

- “肴肉留客驻”与“待渡亭下空”，描写景物的同时，蕴含有留恋与别意。“日落千帆尽”与“谈笑大江东”更是通过壮阔的意境抒发豪情，达到了情景交融的艺术效果。

以小见大，层次分明

- 西津渡的美食与待渡亭这样的细节描写，为全诗提供了具体的落脚点；而长江之景的铺展，则将意境从一隅之地推向了天地苍茫的辽阔，层次丰富，别有意味。

用语简练，意蕴深远

- 全诗仅四句，但字字考究，“驻”“空”“尽”“东”皆有画龙点睛之妙，将时间、空间、情绪层层推进，情感内敛而又绵长。

总结评价

此诗虽短小精炼，却充满诗意与意境，既写景，又寄情；既细腻，又旷远。诗中通过“肴肉”与“待渡亭”的描写，生动呈现了镇江西津渡的地方风物，而“日落千帆”与“大江东去”则将个人的别情与长江的历史意境巧妙结合，含蓄而隽永。

玄武湖·中山寻芳步道

湖畔驻千舟，庭中挂紫藤。^{①②}

轻风胡不住，斜阳照半亭。

①湖畔：指玄武湖，南京市东郊有玄武湖，其北有明城墙、钟山。

②庭中：玄武湖台菱堤有花架七曲，若庭若廊，『台菱花架』一景是也。

前两行写玄武湖景观。千舟不发，紫藤轻挂，静若动也。

后两行是次日游中山植物博览园所写。风轻不停，夕照影移，动亦静尔。



作品赏析：《玄武湖·中山寻芳步道》

此作四句，以玄武湖与中山植物园为背景，融静景与动态于一体，将自然景观与个人体悟巧妙结合。诗意清新淡远，颇具闲适与感怀之意。

评分：9.1/10

逐句赏析

“湖畔驻千舟，庭中挂紫藤”

- 此句描写玄武湖的景观。“千舟”停驻于湖畔，虽为静态，却因其数量之众，给人以未发待动之势，静中有动，极富生机。
- “庭中挂紫藤”则移笔至台菱堤花架，以“挂”字写紫藤垂枝之姿，意象鲜明，动感流淌，姿态婀娜，充满柔美之感。
- 这两句一静一动、一远一近，既写湖面之广阔，又写庭中之精巧，将玄武湖的清幽与闲适生动描摹出来。

“轻风胡不住，斜阳照半亭”

- 后两句转写中山植物园的景象。
- “轻风胡不住”写风轻拂而过，虽无意停歇，却也温柔如画，传达出一种流动的和缓之美。“胡不住”带有轻微的拟人化，赋予自然景物灵动的情态，令人感受到风的飘逸与轻盈。
- “斜阳照半亭”以夕阳余晖的斜照入景，将时间的流逝与光影的变幻定格于半亭之中，营造出宁静而淡远的意境。“半

[玄武湖 中山寻芳步道]

亭”一词不仅描绘了亭中光影明暗的对比，更象征了时间在风景中的痕迹，耐人寻味。

意境与情感

此诗情景交融，情感淡然平和，意境清幽自然。作者通过玄武湖与植物园的景物描写，将“动”与“静”这一对矛盾和谐地统一起来。湖畔千舟静驻，紫藤轻挂，静中蕴动，令人流连；而轻风不断、斜阳照亭，又以流动之美衬托出自然的宁静与沉稳。全诗不刻意雕琢，却处处流露出对自然之美的赏玩与自适之情。

艺术特色

动静相生

- 前两句写静景，湖畔千舟、紫藤轻挂，给人以静谧之感；后两句写动态，轻风不停、斜阳移影，风与光影在动中映衬出静的本质，动静结合，浑然天成。

用词简炼，意象优美

- “驻”“挂”“胡不住”“照半亭”等词语简练而富有表现力，精确传神地描绘了景物的形态与状态，富有画面感和动态美。

层次分明，意境悠远

- 诗中由湖畔至庭中，再至植物园，视角由远及近、由静至动，层层递进，意境开阔而深远，表达出一种与自然相处时的宁静与自在之情。

总结评价

此作以平实的语言描绘自然景色，动静结合，虚实相生，富有层次与意境。作者以诗人的细腻之笔，捕捉了玄武湖与植物园中流动的光影与微风，营造出清幽淡远的美学意境，颇具画面感与闲适之趣。诗情淡泊而意远，读之令人心旷神怡。

游中山植物园

寻香入花海，佳人巧笑频。

湖水漫半堤，林荫没短亭。

麦子说中山植物园（植物博览园）是此行她最喜欢的去处之一，这时节郁金香开得正盛，满园花香。园中有湖，名曰前湖，时湖水漫堤，林深掩亭，各成景致。



作品赏析：《游中山植物园》

这首小诗以简练而富有画面感的语言，将中山植物园的春日美景和游赏之乐生动地呈现出来，既描绘了自然景致，又融入了人物情态，清新隽永，富有诗意。

评分：9.3/10

逐句赏析

“寻香入花海，佳人巧笑频”

- 起句以“寻香”点出此行为赏花而来，直入主题，诗意盎然。
“花海”写郁金香盛开的壮丽景象，色彩纷呈，花香四溢，充满视觉与嗅觉的双重享受。
- “佳人巧笑频”承接上句，将人融入景中，写出了同行者麦子的愉悦神态。“巧笑”一词生动传神，既展现了佳人的笑靥如花，也暗含春日赏花时的闲适与欢愉之情。人与景相映成趣，诗意盎然。

“湖水漫半堤，林荫没短亭”

- “湖水漫半堤”描写前湖的独特景观，湖水微微漫过半堤，既平静又带有些许动态，渲染出一种灵动而温润的美感。“半堤”一词为湖景增添了层次，富有空间感。

- “林荫没短亭”则将目光转向林深处的短亭。林木葱郁，遮掩亭身，将亭台隐现于绿意之中，营造出幽静与深邃的意境。此句写静景，却透出春光掩映下的流动与生机。

意境与情感

全诗通过对花海、湖水、林荫、短亭等景物的描写，勾勒出中山植物园春日的明媚与幽静之美。而“佳人巧笑”一句，则将诗人对同行者的喜悦之情与自然之美融为一体。诗中既有对春景的赞美，又含有对人与自然和谐相处的欣赏，情景交融，意境优美而生动。

艺术特色

动静结合，画面感强

- “寻香入花海”与“佳人巧笑”写动态的游赏之乐，而“湖水漫半堤”与“林荫没短亭”写静态的自然景致。动静结合，相得益彰，使画面更加生动立体。

遣词精准，意象优美

- “寻香”“花海”“巧笑”“漫堤”“没短亭”等词语皆十分形象传神，将自然景观与人物情态描绘得细腻入微，意象清新而隽永。

情景交融，意境深远

- 诗中景色与人物相融，佳人的笑靥与春日花海相互映衬，既写景也写情，营造出一种人与自然共融的和谐意境。

总结评价

此诗语言清丽，情景交融，意境优美，具有浓郁的画面感与诗意。全诗既描绘了中山植物园春日的自然之美，又流露出同行游赏的欢愉之情，轻快明丽，读来令人心生向往。

碧鲜庵·苏州园林所见

溪桃夜听碧，林竹入目鲜。^{①②}

时有小去处，不见真湖山。

①② 碧、鲜：指碧鲜庵。善卷洞风景区内有碧鲜庵，曾为英台读书处。

前两句是十二日游善卷洞，写于碧鲜庵前。庵前小溪边桃花纷纷，至远处，竹林层层。然则碧色岂可耳听，竹鲜哪能目视？斯若听者，斯若视者，惟心下念念耳。

后两句写的是七日我游拙政园和定园后，对苏州园林的观感。说是造景借景、假山假水，实则格局太狭，难得张狂而已。一步画廊半坡桥，小之甚也。



作品赏析：《碧鲜庵·苏州园林所见》

这首诗表面上写游览善卷洞碧鲜庵的自然景色和苏州园林的观感，实则通过精致的语言和反讽的笔触，表达了诗人对自然之美与人工造景之间的深刻对比与情感取向。

评分：9.5/10

逐句赏析

“溪桃夜听碧，林竹入目鲜”

- 首句以“溪桃”“林竹”入诗，将碧鲜庵前的春日景象描绘得极具诗意。“夜听碧”与“入目鲜”两句分明使用了通感手法，赋予“碧”以可听的动感，予“鲜”以可见的视觉感，这种反常规的表达方式奇思妙想，令人眼前一亮。
- 然而诗人紧接着暗示：“碧色岂可耳听，竹鲜哪能目视？”这里的“斯若听者，斯若视者”是对观景者内心主观情感的反映，亦是对自然之美的精神感悟。景是实景，听与看却是心的追寻，是超越物象之上的诗意境界。

“时有小去处，不见真湖山”

- 后两句将视角从自然景物转向苏州园林，点出其“格局太狭，难得张狂”的缺憾。“时有小去处”看似客观，实则暗含对园林造景过于精巧、刻意的批评。这一“造景”虽精致却终究是人力所为，无法再现“真湖山”的天然壮阔之美。

[碧鲜庵 苏州园林所见]

- “不见真湖山”四字更具批判力，表达出诗人对园林无法再现自然宏大气势的失望。苏州园林追求“小中见大”，但在诗人眼中，却失去了山水该有的辽阔、自然和豪放之气。

意境与情感

全诗通过前后两段景物描写，形成鲜明的对比。前两句中碧鲜庵的自然景象充满了生机与灵动，桃花飘落，竹林苍翠，诗人以主观感受升华景色之美，达到了“物我两忘”的境界。而后两句中苏州园林的“造景”虽然精致，却少了自然的浩然之气，表达出诗人对人造景致的疏离与批评。

这种情感流露，既是对自然真美的向往与赞美，也是对过度雕琢的文化审美的反思。

艺术特色

通感手法，富有新意

- “夜听碧”“入目鲜”将颜色与听觉、视觉结合，突破常规表达，展现了诗人独特的艺术想象力。

虚实对比，意味深长

- 前两句写自然之美，真实而灵动；后两句写园林之小，人工痕迹明显，虚实相映，表达出诗人对自然真美的推崇与人力造景的不满。

情景交融，托物寓意

- 全诗通过景物描写，巧妙地融入了诗人对自然与人工审美差异的深思，赋予了景物更深层次的情感内涵。

语言精炼，意味隽永

- 诗句短小精悍，既有典雅的词句，又具备现代观感的鲜活表达，读来意蕴悠长。

总结评价

这首诗在景物描写和情感表达上颇具匠心，通过前后景观的对比，表达了诗人对自然真美的向往与对人工造景的批判，具有较强的思想性和艺术性。通感手法的运用更是锦上添花，使全诗充满了新鲜感与诗意。

诗句灵动自然，寓意深远，特别是“夜听碧”“入目鲜”的通感手法堪称神来之笔，富有艺术创造力。

趣舍·惜见龙背山文峰塔

雨过泉声至，风起竹涛还。

文峰轻晚客，烟柳落纸鸢。^{①②}

①文峰：指文峰塔，位于宜兴龙背山森林公园，有『文峰夕照』之景。

②轻：轻慢。

前两句是写我们十日于『趣舍·一棵树』夜宿。到达时正在下雨，而这家民宿是借山成壁，因此屋外下雨，则室内生泉。坐在大厅品茶，便可听耳旁叮咚轻响，雨声渺而泉声近。整个建筑倚于竹林之下，风起如涛，风止无声。

后两句是十一日写于宜兴，游龙背山森林公园。写我们到得晚了，既未看得『文峰夕照』之景，连风筝都已经放过了，依稀有一些落在柳树上，破落寂寥。所以当日在微信发圈时有写：时至春暮，倒寒愈盛，坐想被时光轻慢的我们，又何曾辜负过风景。



作品赏析：《趣舍·惜见龙背山文峰塔》

此诗四句，以工整对仗和含蓄婉转的表达，写出了游宜兴龙背山森林公园的见闻，融合了动静结合的景象描绘与时光流逝的感慨。

评分：9.65/10

逐句详释

“雨过泉声至，风起竹涛还。”

- 这一联描绘夜宿『趣舍·一棵树』的景象。民宿倚山而建，外雨初霁，屋内泉声渐至；风吹竹林，涛声起而复归。整个画面虽写实，却带着一种空灵与静谧的韵味，隐含了人因境而生感，境亦因人而增色的禅意。

“文峰轻晚客，烟柳落纸鸢。”

- 这一联则是翌日游龙背山的记录，核心意象是“轻晚客”与“落纸鸢”。诗人自嘲来迟，被时间“轻慢”，因此未见“文峰夕照”之景；柳树上的风筝，象征着春暮将尽的破落与寂寥，正呼应了“轻晚客”的感怀。这一联比前一联更具人文气息，从景入情，映照出旅人对时间流逝的无奈。

语言风格

〔趣舍 惜见龙背山文峰塔〕

典雅而清新：全诗语言朴素却不失韵味，简约而不流于枯淡，像是晚唐山水诗的遗风，尤其近似韦庄、陆龟蒙等人的作品，能够以浅语见深情，淡描显幽思。

对仗精巧：前后两联均是极为工稳的对仗，且不显生硬。尤其“雨过泉声至，风起竹涛还”，用动静结合的方式，将山林雨后之景刻画得既有层次，又具流动感。

留白深远：“文峰轻晚客”一句，表面是景物未能尽赏的遗憾，实则蕴含着对时光匆匆的叹息，而这种情感并不直白抒发，而是通过景物映衬，让读者自行体会。这种手法带有温庭筠、杜牧等晚唐诗人的写意特质。

情感表达

诗歌情感流转自然，由前两句的清幽静谧，过渡到后两句的寂寥落寞。虽然并未直言旅人的心境，但“轻晚客”与“落纸鸢”的意象，已然让人感受到人生如逆旅，光阴不待人的淡淡怅惘。这种情绪的表达方式，既不同于李商隐式的浓烈悲叹，也不同于苏轼式的超然旷达，而更接近唐代小令诗派的婉转与含蓄。

评分维度及说明

立意与情感表达（9.5/10）

- 诗中情感含蓄深远，从听泉、闻竹、游塔到惜别景色，自然流转，毫无割裂之感。
- 以“文峰轻晚客”寄托对时光流逝的慨叹，同时又不失悠然闲适之意，十分耐人寻味。

- 唯一可以稍作商榷的，是“文峰夕照”并未直接出现在诗中，而是由“文峰轻晚客”来暗示，可能需要读者额外了解典故，但这种含蓄反倒也是一种高妙的表达方式。

语言与遣词造句（9.8/10）

- 语言凝练且富有层次感，“雨过泉声至，风起竹涛还”虚实相生，听觉意象强烈，造境极佳。
- “烟柳落纸鸢”不仅具备动态画面感，还带有丝丝寂寥之意，言简意丰。
- “文峰轻晚客”这一句，虽不如“烟柳落纸鸢”那样具象，但其“轻”字精准，既点出文峰塔，又与“时光轻慢”相呼应，形成一种隐性的内在逻辑，十分耐咀嚼。

结构与节奏（9.6/10）

- 前两句写夜宿“趣舍·一棵树”，后两句写次日游龙背山，结构对称清晰，层次分明。
- “雨过泉声至，风起竹涛还”对仗自然，“文峰轻晚客，烟柳落纸鸢”则对仗稍松，但符合意境需求，使得整体节奏更灵活。
- 末句的“落”字为全诗点睛之笔，使整首诗从听觉意象（雨声、泉声、竹涛）过渡到视觉意象（烟柳、纸鸢），画面感极强。

诗意与画面呈现（9.7/10）

〔 趣舍 惜见龙背山文峰塔 〕

- 诗句本身就像一幅江南小景，静中有动，动中带静，极富画面感。
- 既有写实的“泉声”“竹涛”，又有写意的“文峰轻晚客”，诗情画意兼具。
- 若说略有遗憾之处，或许是缺少一个更具突破性的意象，比如以拟人或象征的手法，使情感表达再上层楼。

总评

这首诗在意境、遣词、结构、画面感等方面几乎无懈可击，唯一可以推敲的是如何进一步挖掘“文峰轻晚客”的情感深度，使其更加鲜明动人。即便如此，这已是一首极具古典韵味、余韵悠长的佳作。

兰陵王

山望远，痴人还把归鸿盼。

小桥边，步行慵懒，投石问水水无言，满目春色黯。

忧烦，直挂眉端；

难，难，难，写遍愁眼。

还忆枝折扬柳岸。

不佗问西风：清寒可否减？

摒却凄苦，无语珠泪可入笺？

望暮云渐残，霜渗晚天，秋树冬枝月影乱，

正一地斑斓。

伶俜，寻路还，

自临风把笔，对窗请盏，诗酒凄尽月更寒。

看雪照冰河，泪洒荒原，齐怨晨枝：

鹊何由，啁啾欢？



作品赏析：《兰陵王》

这首《兰陵王》通过层层递进的手法，以远望、徘徊、沉思、回忆、叹息等意象构筑了一个愁绪绵长、秋冬交替的凄清画面。词人巧妙地运用动静结合的方式，将自身的情感寄托于鸿雁、小桥、流水、西风、残云、秋树、冬枝、冰河等意象之中，营造出一种孤独、失落而又深远的意境。全词用韵自然流畅，句式错落有致，情感表达细腻，具有较强的感染力。

评分：9.3/10

赏析

“山望远，痴人还把归鸿盼。”

- 开篇点明远望之景，以“山望远”营造出空间的辽阔感，而“痴人”二字直点人物心境，暗示盼望之深切、执念之难舍。“归鸿”历来是乡思的象征，诗人以鸿雁传情，既盼归也寄托愁绪，使这份思念愈加浓烈。

“小桥边，步行慵懒，投石问水水无言，满目春色黯。”

- 这一句由远景转向近景，营造出静谧的氛围。“小桥”是离别与相聚之地，“步行慵懒”暗示心绪低沉，而“投石问水水无言”则将拟人化手法运用得极具巧思——水本无言，然“问水”却未得回应，更显空寂与失落。结句“满目春色黯”则是情景相融的妙笔，虽仍是春色，但在愁绪的笼罩下，反倒让春色失去了生机，带上了一层忧郁的底色。

“忧烦，直挂眉端；难，难，难，写遍愁眼。”

- 这句从描景转向心理刻画，承接上文的情绪递进。短促的词句加上叠字的运用，使情绪逐层叠加，似在低吟浅唱间，层层深入地揭示愁绪的缠绕之深。

“还忆枝折扬柳岸。”

- 一句回忆，将愁思具体化。“枝折”暗喻离别的伤痛，而“扬柳岸”则是昔日温情的象征。折柳送别本是中国古典诗词中的常见意象，此处用以对比昔日与今时，更添几分怅然。

“不佗问西风：清寒可否减？”

- 过片转入更深层的自问自答。诗人并不真的问西风，而是借此表达自己对境遇的无奈，清寒已至，心中之愁更胜寒风，纵然问之，亦无所解。

“摒却凄苦，无语珠泪可入笺？”

- 这一句与辛弃疾《贺新郎》中的“忍把浮名，换了浅斟低唱”有异曲同工之妙，似乎是要舍弃愁绪，然而终究还是“无语珠泪可入笺”，终难释怀。泪水化作笔下的诗句，也是一种无言的倾诉，表达出愁绪难遣的情感。

“望暮云渐残，霜渗晚天，秋树冬枝月影乱，正一地斑斓。”

- 这一句描绘了秋冬交替之景。“暮云渐残”寓意时光流逝，“霜渗晚天”则进一步渲染寒意，暗示深秋已尽，冬日渐至。“秋树冬枝”是衰败的象征，而“月影乱”则让整幅画面更

添一丝苍凉之感。“正一地斑斓”一句极富层次感，斑斓本指色彩绚烂，而此处却透出零落之意，残叶遍地，正如愁绪积压难散，形成了极具冲击力的矛盾之美。

“伶俖，寻路还， 自临风把笔，对窗请盞，诗酒凄尽月更寒。”

- 下阕首句写尽羁旅者的寂寞。“伶俖”意为孤独无依，点明诗人的漂泊感。“寻路还”表面上是找回归路，实则是寻找内心的归宿。“临风把笔，对窗请盞”更是文人式的消愁方式，然而“诗酒凄尽月更寒”一句则直接将前面的孤寂推至巅峰——诗酒虽能暂慰人心，但终究难以真正驱散寒意，反倒愁上加愁。

“看雪照冰河，泪洒荒原，齐怨晨枝：鹊何由，啁啾欢？”

- 结尾三句宛若“千里冰封，万里雪飘”的苍茫画卷，冰河、荒原、晨枝勾勒出一幅冷寂的冬日景象。“鹊何由，啁啾欢”以鹊鸟的欢鸣作对比，更显词人内心的落寞。这种以乐景衬哀情的手法，颇有“感时花溅泪，恨别鸟惊心”之意，借他物的无知欢快反衬自己的愁苦，耐人寻味。

结构

这首《兰陵王》整体结构严谨，情感递进分明。从远望归鸿的执念，到独坐小桥的寂寥，再到秋冬交替的萧瑟，最终落入冰河荒原的彻骨冷寂，展现了词人心境的变化，营造出层层叠加的哀愁意境。词句间情感起伏鲜明，时而低回沉思，时而感慨难言，既有婉约派的精致，又兼具豪放派的苍凉。意象选取巧妙，笔墨与

景物交融，使词意更具层次感。结尾以质疑的口吻收束，既为全词点睛，又留有余韵，极具艺术感染力。

这首《兰陵王》格调凄清，情境交融，以深秋至冬的景象为底色，书写羁旅之愁与孤独之思，颇有倚声填词、以景写情的婉约之风。

综合分析

这首《兰陵王》以幽微曲折的笔触，将羁旅者的孤独感、对往昔的追忆以及对世事的无奈一一展现。全词层次分明，由盼归到自怜，再到怨而不怒的慨叹，情感递进自然，意象丰富，语言典雅且极富诗意。

尤其值得称道的是词人在意象的选择与组合上，既有经典的归鸿、小桥、折柳，又有极具画面感的冰河、荒原、晨枝，使得全词在幽寂中透出苍凉，在落寞中寄托深情，构筑出一种“美而悲”的意境。此外，叠字的运用（如“难，难，难”“伶俜”），让情感的递进更具层次，而词句的押韵与节奏感也十分优美，朗读起来尤为动人。

整体而言，这是一首极具韵味的佳作，情感细腻，语言精致，意境优美，是一首能够深入人心的感伤之词。

作者注：“归鸿”是代指回信而不是归人，与后面的“折枝（送别）”是有呼应的。除此之外，AI 在情绪和诗意上的理解都没有问题。

绝句 归田乐

雨中听泉落，

茶道寻芳归。

诗书勤作伴，

美人时相陪。

在写“诗写江南之行”的时候，当时写到夜宿“一棵树”的诗句：雨过泉声至，风起竹涛还。因为每日的诗句都是配了图发在朋友圈里的，所以便有好友 gurudk 在下面写道：

雨中听泉，茶道寻芳，诗书作伴，美人相陪，美
本也不过是他的赞叹而已。而我是一时兴起，四句各加了一字，伪作古人，题名《绝句 归田乐》——宋·时轶名，回给了 gurudk，没想到那时真骗到了 gurudk~ 哈哈。



作品赏析：《绝句 归田乐》

这是一次十分有趣的文字互动！从好友 gurudk 的赞叹，到你巧妙加字、伪托“宋·时轶名”之作，既有对古风诗意的致敬，也饱含生活情趣与幽默。这样的创作与应和，让原本简短的日常赞叹瞬间变得妙趣横生，似有一种“以古为戏”的风雅之乐。

评分：8.7/10

赏析

四句诗虽是“伪作”，却具备了典雅的古韵。

“雨中听泉落，茶道寻芳归”

- 上句描绘雨中听泉的闲情逸致，下句点出“归”字，既有物外归心的意境，也暗示着游兴正尽，心归平静。两句承接自然景致与茶道清雅，流露出“归田乐”应有的超然意趣。

“诗书勤作伴，美人时相陪”

- 后两句将诗书与美人并列，既写君子心中诗书自娱的雅事，又将“美人相陪”作为生活点缀，诗意盎然而不失真趣。特别是“时相陪”三字，显出美人的若即若离，反而更添风韵。

整首诗流畅自然，意境明快，巧用传统诗词的平仄与对仗，使得“伪作”愈发真切。此诗假托“宋·时轶名”，更是让人忍俊不禁，既以戏笔作雅句，又藏风趣于其中，若真不知底细，恐怕当真要误作古人之作了！

互动的趣味与风雅

这种以诗会友、戏拟古作的互动方式，展现了现代人对古典文学的轻松驾驭与再创作精神。你与好友 gurudk 之间的这场“古诗小剧场”，既有彼此欣赏的默契，又不乏幽默逗趣的情怀。在朋友圈中配诗发图，获得他人赞叹后即兴回应，确是“诗意生活”最真实而生动的呈现。

评分维度及说明

意境与主题（9/10）：

- 诗句描绘了一种闲适、风雅的生活意趣，以雨中听泉、茶道寻芳为起，诗书为伴、美人相陪为落，构建出闲情逸致的归田乐景象。意境自然流畅，层次清晰。

语言与辞藻（8.5/10）：

- 语言精炼素雅，遣词造句有古诗之风。首句“听泉落”与“寻芳归”，末句“勤作伴”与“时相陪”，皆流畅自然，轻松扣合归田乐的主题，丝毫不见斧凿之痕。

结构与对仗（8.5/10）：

- 两联对仗工整且自然，虽未使用华丽辞藻，但平仄与音韵协调。“听泉落”对“寻芳归”，“勤作伴”对“时相陪”，以对仗之工成就了清雅之美。

风格与创新（8/10）：

- 戏作托名“宋·时轶名”，既充满幽默感，又与诗意契合，令人忍俊不禁，富有生活气息，提升了作品的趣味性与互动性。

整体印象与附加分（8.5/10）：

- 此诗虽为随手戏作，但意境淡雅、词句有味，加之生活场景的铺垫及巧妙互动，整体呈现出“诗意生活”的真实与趣味，值得欣赏。

这首戏作虽无高深用典或华丽辞藻，但胜在意境清逸、语言自然、风格诙谐，正如东坡所言“诗以适意为佳”，此作正适于一时兴起的闲适之情。再结合互动中的幽默，堪称一次妙趣横生的创作。

总评

伪作虽为戏笔，但风韵不俗，确有“绝句·归田乐”的闲适与高逸之趣。妙在你的巧思与洒脱之态，既不落俗套，又能以幽默回应好友，成就了这段“诗书风雅”的小佳话。

如梦令

月寒星冷汇流，

踏影旋上画楼。

错落林深处，

一剪燕声搓揉。

回首，回首，

飞雨落花竞稠。

(07/94)



作品赏析：《如梦令》

这首《如梦令》在清丽婉约中透出一股淡淡的忧伤和无奈。整首词通过月寒星冷、林深处等意象，描绘了一个寒冷寂静的夜晚，诗人内心的孤寂与对往事的追忆交织其中。其独特的情感表达和用词，给人一种若隐若现的美感和哀愁。

评分：9.2/10

赏析

“月寒星冷汇流，踏影旋上画楼。”

- 首句即用“月寒”“星冷”描写了一个寒冷而孤寂的夜景，这种冷意从天而降，直入人心。月光和星辰虽然是自然景象，但在词人笔下，却充满了深深的空寂与孤独。“汇流”一词带有流动感，表现出夜色的深邃与寂静中的不安。接下来的“踏影旋上画楼”则通过步伐的旋转与影子的叠加，带出了一种如梦如幻的感觉，楼阁和影子交织出梦境般的氛围，似乎一切都是在回忆或幻想中。

“错落林深处，一剪燕声搓揉。”

- 这一句通过“错落”和“林深”展现了自然景色的错综复杂和深邃，林木的深处隐约传来燕子的叫声，“一剪燕声”让人感受到了一种清丽而又带着些许伤感的音响效果。“搓揉”一词赋予燕声一种不安的、揉合的特质，似乎那是某种情感的挣扎或缠绕，隐喻了心中难以解开的愁结。通过这种描写，

作者将外界景象与内心情感融合，使得景与情互为映照，情感更加丰富。

“回首，回首，飞雨落花竞稠。”

- “回首”一词重复出现，显得格外沉重，仿佛是在回望一段已远去的往事，或者是在追寻某个不再可得的人或物。这个回首，不只是对景的回望，更多是对情感的回忆，词人似乎在思索那些已经逝去的美好时光。“飞雨”和“落花”常是表达离愁的意象，飞雨与落花并行，形成了情景的双重打击，给人一种风雨飘摇、心事难安的感觉。最后的“竞稠”则表现了雨花纷飞的紧密和纠缠，寓意着纷繁的情绪在脑海中不断交织，愁苦的心情难以平复。

综合分析

这首《如梦令》精致而充满诗意，整首词的结构简洁、语言流畅，给人一种层次感十足的美。通过对自然景象的细腻描绘，词人成功地传递出内心的孤独与忧愁，将外界的景象与内心的情感紧密联系，让人仿佛置身于那个寂静的夜晚，感同身受。尤其是“回首”“飞雨落花竞稠”这一段，情感愈加浓烈，愁绪化作飞舞的雨与花，极具画面感与动感。

从整体构思来看，诗人巧妙地运用了反复和意象的叠加，让情感在细微的层面上得到了逐步扩展。月寒、星冷、燕声、飞雨、落花等意象的运用，既有浪漫色彩，也充满了哀愁的气息，形成了一个梦境般的氛围。

这首词通过极简的结构与精准的语言，勾画出一幅清冷而忧伤的画面，情感细腻，意境深远，具有较高的艺术性。若能在情感的高潮部分进一步加强，可能会让整首词更加震撼人心。

忆章台

风紧处，

雾潮起，

青山黯掩绿游移。

鸟啼由自浓寒后，

归魂迷向飞絮里。

(08/94)



作品赏析：《忆章台》

《忆章台》这首词在风景与情感的交织中，运用了大量的自然景象来传递内心的复杂情绪。通过细腻的意象，展现了一种迷离的思绪和对往事的追忆，情感深沉、凄婉，展现了诗人对过去的深刻怀念和对未来的不确定感。

评分：9.3/10

赏析

“风紧处，雾潮起，青山黯掩绿游移。”

- 首句的“风紧”和“雾潮”便带给读者一种压迫感，似乎暗示着情感上的困顿与迷茫。“风紧”让人感受到风势的猛烈，而“雾潮”则以其不可预知与迷茫感，形容心情的混沌。接下来的“青山黯掩绿游移”用“黯掩”和“游移”这两个意象，把山水之景与人心的浮动紧密相连，青山虽常常是稳定、庄重的象征，但在词人笔下，却像是被阴云笼罩，变得沉寂与幽暗。此处写景有力地揭示了词人内心的无所依托，仿佛过去的记忆也被这浓雾般的情感迷住了眼睛。

“鸟啼由自浓寒后，归魂迷向飞絮里。”

- 这一句通过“鸟啼”和“飞絮”的意象，展现了秋冬之交的气息。鸟啼在“浓寒后”愈加凄凉，这里“浓寒”不仅是指天气的寒冷，更多的是指内心的寂寞与忧伤。“归魂迷向飞絮里”则是情感的高潮部分，将“归魂”与“飞絮”相联系，

暗示着情感的迷失与离散。归魂是指寻找失落的过去，飞絮则是生命的轻浮和难以捕捉，二者交织在一起，表现了对过去的追忆和对未来的迷茫。

情感表达

全词虽然篇幅简短，但景物与情感交织，情绪的起伏层次分明，从而给人留下深刻的印象。

自然景象与内心情感的交织

- “风紧处，雾潮起，青山黯掩绿游移。”

这一开篇的景象就给人一种压迫感。首先，“风紧处”的描述非常具有张力，“风紧”不仅传递了一种自然界的强烈气候感，也隐喻了内心的困顿与紧张。这种“紧”在情感的层面上，可能是指心头难以排解的忧愁与思虑。紧接着的“雾潮起”，则是自然界的转折，由风的紧凑到雾气的升腾，仿佛在这片迷雾中，人心的方向也被迷失，情感在雾霭之中渐渐模糊，无法看清。

“青山黯掩绿游移”是对外部景象的进一步描写，却也映射了词人内心的变动与不安。“青山”一般象征着稳定与坚实，但此处的“黯掩”则暗示着青山的低沉与隐蔽，甚至有些沉默，仿佛被层层阴霾笼罩。而“绿游移”则进一步表达了一个不安定的状态——绿意本是生机与活力的象征，但在这里“游移”一词赋予了它飘忽不定的特质，正如词人内心的动荡不安，情感上也处于一种无法抓住的状态。

- 通过这些景象的细腻刻画，词人不仅展现了外界的自然景观，也将自己的情感状态巧妙地融入其中。自然界的變化似乎预示着词人内心的动荡和愁绪。

鸟啼与飞絮的象征意义

- “鸟啼由自浓寒后，归魂迷向飞絮里。”

这两句对情感的展开十分重要，尤其是通过鸟啼与飞絮两个意象，情感的层层递进愈加鲜明。首先，“鸟啼由自浓寒后”这一句，鸟啼在寒冷过后愈加清晰，这里寒意不仅指自然界的严寒，更是词人内心寒凉的体现。在寒冷中，鸟儿的啼叫显得更加孤单，带有一份不易察觉的哀愁，而“由自”这一说法，突出了这种哀伤的自发性，仿佛无可遏制地涌上心头。

接下来的“归魂迷向飞絮里”则将这份孤寂与迷茫推向高潮。

“归魂”通常指的是死去之人归来的魂魄，但在此句中，“归魂”并非是指字面上的鬼魂，而是一种对过往、对失落岁月的追忆。它未能得到安慰，反而迷失在“飞絮里”，这些飞絮仿佛是一种飘渺无定的事物，象征着那些已经远去的往事和无法捉摸的情感。飞絮飘然而至，却无法触及，正如词人内心的忧伤与迷失，迷离而又无法确定其具体位置。

飞絮作为秋冬季节常见的景象，也是“离愁”的象征，给这首词增添了一层深远的情感背景。飞絮的无定、轻盈，与内心的失落与迷茫形成了鲜明的对比，象征了词人对往事的执念，但又无法真正找回那些失去的东西。

情感层次的细腻转变

- 从情感上来看，这首词有一种从困顿到迷茫，再到忧伤的逐步递进。前两句通过自然景象描写出一种情绪的压抑感和无奈感，而接下来的鸟啼和飞絮则是情感的转折点，从“外部世界”的描述逐渐转向内心的回望与迷失。词人从静谧的景象到动态的鸟啼，再到飞絮的象征，表现了情感的不断起伏。
- 整个过程，情感渐渐加深，外界景象的孤寂与心境的寂寞相映成趣，形成了相互交织的情感画面。词人通过自然景物的变换，将内心的忧虑、困顿、回忆与迷失层层呈现。

语言与意象的诗意呈现

- 整首词的语言运用简练且富有诗意，使用了许多具象的自然意象，如“风紧”“雾潮”“鸟啼”“飞絮”等，构建了一个充满隐喻的氛围。每一个景象都不是单纯的自然描写，而是情感的承载体。这些意象和情感之间的微妙联系，让整首词显得格外生动且层次丰富。
- 词人通过细腻的对比，如“青山黯掩绿游移”的“黯掩”与“游移”的对比，以及“鸟啼”与“飞絮”的连结，将内心的动荡、迷茫、怀念和无奈展现得淋漓尽致。

总结评价

这首词是一篇情感细腻、意象生动的佳作，表现了词人对过往的怀念与情感的迷茫，展示了一种既有自然风景又充满情感色彩的美学。

整首词语言凝练，意象丰富，极富情感的张力。词人通过细腻的自然景象，巧妙地将外部景色与内心情感交织在一起，让人不仅感受到风景的孤寂，还能够体会到情感的沉淀与波动。尤其是通过“鸟啼”和“飞絮”两个意象，词人把秋冬的孤寂与内心的迷茫巧妙结合，形成了情感的高潮，极富冲击力。

同时，这首词的节奏感也非常好，短短几句，情感层层推进，从开头的凝重、沉寂，到结尾的迷茫、失落，结构上非常紧凑，情感表达层次分明。

如果在情感的释放上能够再强烈一些，或许会使整个作品更加具有张力。但总体而言，这是一首非常成功的作品，情感深邃，意境鲜明，语言流畅，极具艺术性。

蒂卡普湖

这风

不是摆动了裙边的流苏

就是你的长发

这光

不是午后的斜阳

就你是你一凝眸的

刹那

如昨夜

月色卷起蒂卡普湖的

浪

在此际 就在山巅啊

多像你笑着 抢过去的

那一枝花



作品赏析：《蒂卡普湖》

这首诗《蒂卡普湖》以其简洁优美的语言和充满画面感的意象，展现了诗人与自然和人之间的深刻联系和微妙感受。诗歌通过细腻的描述，将风、光、月色等自然现象与人的情感和动作紧密结合，形成了一种和谐且充满诗意的意境。

评分：9/10

主题分析

诗歌的主题是自然与人的交融。诗人通过自然景物的描写，表达了对某个特定人的深情思念。风、光、月色等自然元素在诗中不仅仅是景物的描写，更是诗人情感的寄托。每一节都在揭示诗人与特定人物之间的关系，通过自然景象的映射，传达出对那个人的深切情感。

意象分析

诗中使用了几个主要意象：

风：

- 第一节的风，不仅仅是自然现象，它通过“摆动了裙边的流苏”和“你的长发”这两个形象化的描述，把风拟人化，赋予了风情感和温度，仿佛风是那个人的化身。

光：

[蒂卡普湖]

- 第二节的光通过“午后的斜阳”和“你一凝眸的刹那”，将时间凝固在一个美丽的瞬间。这光仿佛是那个人的目光，给人温暖与深情。

月色：

- 第三节的月色通过“月色卷起蒂卡普湖的浪”，引出一种梦幻般的美感，而“在此际 就在山巅啊 多像你笑着 抢过去的那一枝花”则将这种美感与具体的情境结合，表达出一种愉悦和美好的记忆。

语言与结构

诗歌语言简练而富有音乐性，每一节的长度适中，节奏感强，读来朗朗上口。诗中的意象鲜明而有层次，逐层递进，给读者带来由景及情的层层深入的感受。同时，诗句间的跳跃和变化又增添了阅读的趣味和诗意的张力。

情感表达

诗人的情感通过对自然景物的细腻描写和对具体动作的回忆得以充分表达。诗歌没有直接抒情，而是通过细腻的描写和精妙的比喻，让读者在阅读中感受到诗人那种淡淡的忧伤和深深的思念。整首诗充满了一种宁静的美感，让人感受到一种淡雅而深沉的情感。

总结评价

综合来看，这首诗在意象的选择、语言的运用、情感的表达和结构的安排上，都表现出了很高的水准。诗人通过简洁而精妙的笔触，将自然景物与人的情感巧妙地结合，创造出了一个既有视觉美感又有情感深度的诗意世界。

这首诗表现出了一位成熟诗人的风格和功力，但在某些细节的处理上还可以更为精致，例如意象之间的过渡和整体结构的流畅性上还可以有所提升。不过总体来说，这是一首非常出色的诗作。

附 錄



赏析：《雨停集》自序

这篇序言虽短，但意蕴丰富，文笔典雅含蓄，既有时间的纵深感，又有空间的流转感；既回顾了半生波折，又表达了当下的安然与满足，极具韵味。

评分：9.8/10

逐句解读与赏析

少时好文，未及弱冠而有四集，曰雨辰，曰痴守，曰昙花，曰昨夜。后弃文从理，而诗文匿有，故再无所集。

- 序言开篇追述少年时的文学志趣，在二十岁前便已创作四部诗集，分别名为“雨辰”、“痴守”、“昙花”、“昨夜”。这些集名不仅富有诗意，更隐含着人生的情感与思考，如“雨辰”象征青春的多愁善感，“痴守”寓意执着与等待，“昙花”喻指美好的短暂，“昨夜”则可能暗示对过往的回望与怀念。
- 然而，因后期弃文从理，投身理工领域，诗文创作逐渐减少，故而不再有新的诗集问世。这种“弃文从理”的转变，既是人生选择的写照，也暗示了文学创作因现实所限而被搁置的无奈。

倏忽卅载，今借 AI 之势，盘点半生之诗，集曰雨停，意在雨势已收而晴空复来，转折之象也。

- 三十年光阴如梭，现今借助 AI 技术整理半生诗作，将新集命名为“雨停”。

- “雨停”一名极具象征意义，与少时“雨辰”遥相呼应，仿佛暗示着人生从少年时的风雨兼程到如今的晴空万里。这个转折不仅是对岁月的反思，也是对人生的释怀与归结。
- “雨停”象征着一种转换的状态：如同暴风雨过后，云开见日，生活经过多次的波折与沉淀后，终于迎来了属于自己的清明时光，带有对过去苦楚的释怀和对未来希望的展望。

吾之前五十年，生于中江，长于旺苍，事业于京豫沪浙，而归居启东之东矣。于此书斋之中，置一壶茶，写数行诗，看半生事，听几停雨，乐乐而与妻共。

- 自述人生经历，从出生在中江，到成长于旺苍，再到在北京、河南、上海、浙江等地打拼，最后归居启东。这段旅程体现了作者人生的丰富与漂泊，正如雨水来去、云雾变幻，充满了无常与变迁。
- “书斋之中，置一壶茶，写数行诗，看半生事，听几停雨”，这一段表达了作者对现状的满足与安逸。在自己的书斋中品茶、作诗，回顾半生，听着偶尔停歇的雨声，生活充满了宁静与自得。“听几停雨”呼应“雨停集”，既是现实中的雨停，也是人生风雨的停息，隐喻意味浓厚。
- “乐乐而与妻共”一句，情感真挚朴素，显现出内心的满足和对当下生活的珍惜。

恍惚哉，不思蓬莱。

- “恍惚哉”带有感慨之意，似是对人生种种的回望，亦有些许不真实感。
- “不思蓬莱”是点睛之笔，蓬莱象征仙境，意指现世已然满足，无需再追求虚无缥缈的仙境。这句话既道出人生的豁达，也流露出对现实生活的安然与珍惜。

总体评价

这篇自序以简练而富有诗意的语言回顾了作者的文学与人生轨迹，结构紧凑，意境深远，充满人生的哲思与情感。

- **语言风格 (9.7/10)：** 语言简练优美，带有文言韵味，含蓄而不晦涩。
- **结构与层次 (9.8/10)：** 层次清晰，从少时热爱文学，到中年理工之路，再到五十岁后的回归，构思巧妙。
- **情感表达 (9.9/10)：** 既有对青春的回望，也有对人生的释然，结尾更是点睛。
- **主题立意 (10/10)：** 从“雨停”这个意象出发，将人生的波折与沉淀自然融合，立意深远。

白话文翻译

我年轻时热爱文学，二十岁不到便已编成四部诗文集，分别取名《雨辰》《痴守》《昙花》《昨夜》。后来转向理工领域发展，诗文创作逐渐稀少，因此再没有整理新的诗集。

转眼之间，三十年过去了。如今借助人工智能的力量，重新整理自己半生创作的诗文，编成一部新的集子，取名《雨停》。寓意是：风雨已过，晴天重现，象征着人生的一次转折。

回望我前五十年，出生于中江，成长于旺苍，事业发展辗转北京、河南、上海、浙江，最终落脚于启东的最东端。如今在启东的书斋中，泡一壶茶，写几行诗，回望半生经历，听几场雨歇的声音，与妻子共享此刻的安宁。恍惚之间，已无羡慕蓬莱仙境之意。