

Aufgaben Musikunterricht 24.02.

Thema: „Programmmusik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte im 19. Jahrhundert

Aufgabe:

- 1) Lies den Text (siehe andere Datei) und markiere die wichtigsten Informationen.
- 2) Stell in einer Tabelle stichwortartig die Entwicklung und Merkmale der Programmmusik denen der absoluten Musik gegenüber

	Programmmusik	Absolute Musik
geschichtliche Entwicklung	<ul style="list-style-type: none">- Als Begriff für Instrumentalstücke mit außermusikalischen Inhalt aus dem 19. Jahrhundert- Schon zuvor gab es diese- (z.B. 17. Jahrhundert: vertonte Jagdszenen)- Vokalmusik war im Vordergrund- Verlust des Ansehens im deutschen Sprachraum im Anfang des 20. Jahrhunderts- 1950: „Musique Concrète“	<ul style="list-style-type: none">- Existierte parallel zur Programmmusik, wurde jedoch eher von dem musikalisch gebildeten Volk gehört, da diese, im Gegensatz zur Programmmusik, keinen Leitfaden dem Publikum bot.
Merkmale	<ul style="list-style-type: none">- Instrumentalstücke mit außermusikalischen Inhalt- Emotionen sollen über die Affektenlehre in der Musik überbracht werden- Bei Individuellen Affekten wurde mit erläuternden Worten – einem Programm – geholfen.	<ul style="list-style-type: none">- Musik, welche frei von außermusikalischen Inhalten ist
wichtigste Vertreter/Befürworter	<ul style="list-style-type: none">- Franz Liszt (1811-1886) (Befürworter)- Hector Berlioz (1803-1869) (Komponist)- „Symphonie fantastique“- Richard Strauss (1835-1921) (Komponist)	<ul style="list-style-type: none">- L. v. Beethoven (1770-1827) (Komponist)- Eduard Hanslick (1825-1904) (Befürworter)