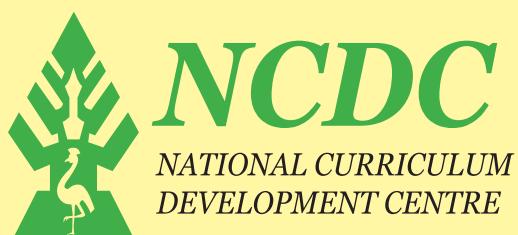


PROTOTYPE



FRENCH TEACHER'S GUIDE SENIOR ONE



LOWER SECONDARY
CURRICULUM

PROTOTYPE

FRENCH
PROTOTYPE



FRENCH TEACHER'S GUIDE SENIOR ONE



LOWER SECONDARY
CURRICULUM



Published 2020

This material has been developed as a prototype for implementation of the revised Lower Secondary Curriculum and as a support for other textbook development interests.

This document is restricted from being reproduced for any commercial gains.

National Curriculum Development Centre
P.O. Box 7002,
Kampala- Uganda
www.ncdc.co.ug

PREFACE

This Teacher's Guide has been written in line with the revised French subject syllabus. The knowledge and skills which have been incorporated are what is required to contribute to the production of a learner who has the competences that are required in the 21st century.

This has been done by providing a range of activities which will be conducted both within and outside the classroom setting. The learner is expected to be able to work as an individual, in pairs and groups according to the nature of the activities.

The teacher as a facilitator will prepare what the learners are to learn and this Teacher's guide is one of the materials which are to be used to support the teaching and learning process.



**Associate Professor Betty Ezati,
Chairperson, NCDC Governing Council**

Acknowledgements

National Curriculum Development Centre (NCDC) would like to express its appreciation to all those who worked tirelessly towards the production of the Teacher's guide.

Our gratitude goes to the various institutions which provided staff who worked as a panel, the Subject Specialist who initiated the work and the Production Unit at NCDC which ensured that the work produced meets the required standards.

Our thanks also go to **Enabel** which provided technical support in textbook development.

The Centre is indebted to the learners and teachers who worked with the NCDC Specialist and Consultants from Cambridge Education and Curriculum Foundation.

Last but not least, NCDC would like to acknowledge all those behind the scenes who formed part of the team that worked hard to finalise the work on this Learner's Book.

NCDC is committed to uphold the ethics and values of publishing. In developing this material, several sources have been referred to which we might not fully acknowledge.

We welcome any suggestions for improvement to continue making our service delivery better. Please get to us through P. O. Box 7002 Kampala or email us through admin@ncdc.go.ug.



Grace K. Baguma

Director, National Curriculum Development Centre

Le Livre du professeur

L'avant-propos

Les Activités dans le livre de l'élève vise à développer dans les apprenants le savoir, le savoir apprendre, le savoir-être, et le Savoir-faire. Les actes de paroles choisis sont limités au niveau des débutants (niveau A1.1) dont les supports d'apprentissage sont les **tâches à effectuer soit en groupe, soit individuellement à travers lesquelles l'apprenant apprend une langue dans une situation conceptualisée.**

Descripteur global du niveau A1.1 (senior 1) envisagé c'est le suivant :

Vous, en tant que le professeur de la première année secondaire, devez voir que l'apprenant, à la fin de la première année peut :

- comprendre l'interlocuteur à condition que celui-ci parle lentement et distinctement, et communiquer de façon très simple en ayant éventuellement recours à sa langue maternelle ou à d'autres langues.
- s'identifier et répondre à des questions sur son identité, sa nationalité, son domicile... et poser des questions très simples dans des situations de la vie quotidienne
- comprendre à l'oral ou à l'écrit quelques expressions familières mémorisées, utilisées dans des situations du quotidien (sphère privée, travail, lieux publics).

Le livre des élèves s'adresse aux élèves débutants et faux débutants.

Cette méthode se propose de motiver les adolescents dans leur apprentissage en leur présentant la langue dans un contexte vivant, proche de leurs intérêts et de leurs préoccupations. Apprendre une langue, ce n'est pas seulement apprendre du lexique, des structures, des règles et des exceptions... C'est avant tout s'ouvrir à une réalité autre, dont la langue est l'expression et le vecteur ; c'est avoir la possibilité de découvrir cette réalité à travers cette langue, en simulant des situations les plus proches possible de cette réalité.

Des personnages vont guider les jeunes apprenants dans cette découverte. Les personnages s'appellent aux noms locaux ougandais tels que Kintu, c'est un jeune garçon ougandais de la tribu baganda, Okello, c'est un étudiant ougandais de la tribu Acholi, qui apprend le français. Akello est une jeune fille étudiante d'origine Acholi. Alio est un professeur de français ougandais de la tribu Lugbara. Cette diversité culturelle illustre ma multitude de cultures où vivent nos communautés ougandaises.

Les situations quotidiennes vécues au cours de ces quatre années (par exemple, la rencontre avec de nouveaux amis, interactions avec les professeurs et les élèves, un pot de bienvenue entre collègues, la visite au parc national, etc.) sont le « prétexte » à la présentation des actes de parole, des connaissances lexicales et grammaticales, des savoir-faire. En outre, les adolescents qui gravitent autour de

Kintu ou Okello, ou encore Akello s'introduisent dans un registre de langue de jeunes, alors que les adultes (collègues d'Alio) évoluent dans un registre plus formel. Ces situations sont naturellement autant d'occasions d'affronter des thèmes inhérents à la vie des adolescents.

La méthode s'articule sur trois volumes. Le premier fixe les objectifs du niveau A2 du Cadre européen commun de référence, le second atteint le niveau B1, et le troisième va vers un niveau B2, sans toutefois l'atteindre.

- *À vrai dire...* c'est, pour chaque niveau...
- un livre de l'élève
- un cahier d'exercices
- un CD audio pour la classe
- un CD audio pour l'élève
- un livre du professeur

L'introduction

1. Orientation Méthodologique

Ce chapitre est un Guide aux professeurs (Notions génériques pour tous les professeurs des langues étrangères)

Note : Cette « Méthodologies Appliquées » écrite en Anglais vise à donner aux professeurs de toutes les langues étrangères une approche nouvelle liée à une méthodologie centrée sur l'apprenant. Elle vous suggère ce qu'il vaut faire dans les 4 compétences de base de communication. Cependant, ces approches n'ont l'intention de tuer les esprits de créativité de l'enseignant.

Ces orientations méthodologiques sont génériques pour tous les enseignants des langues étrangères.

2.1. Maximiser l'exposition à la langue étrangère

Comme l'enseignant d'une langue étrangère, vous, établissez la langue à enseigner comme langue de communication. Les étudiants doivent être immergés dans cette langue particulière et qu'ils doivent devenir vraiment à l'aise. Vous réglez votre niveau de l'oral à l'arabe, au français, à l'allemand ou au chinois - y compris la vitesse, le vocabulaire et les structures - de sorte qu'il soit compréhensible mais légèrement au-delà du niveau des élèves de langue apprise.

En *Pratique d'alphabétisation efficace en Français Langue Seconde(FLS) : Making Connections (2008)*, les auteurs reconnaissent que « une utilisation judicieuse de l'anglais peut faciliter la compréhension, mais ... les enseignants doivent s'efforcer de parler en classe de langue étrangère étant donné le montant de temps généralement disponible pour l'apprentissage d'une langue étrangère dans la plupart des systèmes scolaires. »

Bev Anderson, Wendy Carr, Cynthia Lewis, Michael Salvatori et Miles Turnbull (2008) ont suggéré que les enseignants des langues étrangères doivent :

- i. Commencer la classe avec plusieurs minutes de conversation tournant autour des étudiants et de leurs intérêts, des activités, des choses qu'ils aiment et détestent, (sujets étudiés dans d'autres branches, les événements actuels, ou ce qu'ils ont appris en langue étrangère). Exemples de **conversations** invitées sont : "Dis-nous une chose que tu as apprise hier," ou «Qu'est-ce que tu as fait après l'école hier ?»
- ii. Conclure la classe par l'incorporation de questions d'exit orale, une courte réflexion qui vous invite à conserver les étudiants engagés à la dernière minute et à fournir des possibilités d'auto-évaluation et la réflexion sur l'apprentissage (p. ex., " Quelle stratégie as-tu utilisée aujourd'hui et pourquoi ? " ; « Quelle était la partie la plus facile/difficile de la tâche ? Pourquoi ? » ; « J'ai besoin d'aide pour ... » ; « Je me sentais vraiment ...parce que ... »).
- iii. Enseigner **des phrases utiles** afin que les étudiants puissent demander de l'aide et des ressources dans la langue qu'ils apprennent.
- iv. Utiliser des stratégies d'apprentissage coopératif, comme le Cercle « Inside-Outside » (l'onion), la courroie du convoyeur (tapis roulant), et se mélanger (sur se rencontre) afin d'optimiser la durée de conversation des étudiants

2.2. Planifier et faciliter les apprenants à développer des stratégies de compétence orale:

Ceci nous oblige, selon Cynthia Lewis (2008), de donner à l'apprenant des tâches authentiques dans un contexte pertinent que vous, l'enseignant de la langue étrangère devrait toujours vous efforcer à créer un besoin de communiquer dans la langue que vous enseignez. « Authenticité peut être un puissant facteur de motivation » a dit Miles Turnbull (2008). Brown (2007) définit l'authenticité dans le cadre de compétence orale comme « *un principe soulignant, (dans le monde réel), un langage utile utilisé pour un véritable processus communicatif.* »

Brown (2007) continue que lorsque vous créez des situations authentiques en classe, les élèves sont engagés parce qu'ils « peuvent parler d'aspects de leur vie qui les intéressent et de voir un objet en utilisant la langue qu'ils apprennent. Ces conversations favorisent le développement du langage délibéré parce qu'ils permettent aux étudiants d'apprendre le vocabulaire et les structures linguistiques tout en parlant de choses qui sont pertinentes pour eux. »

Miles Turnbull (2008) nous rappelle que l'apprentissage est le fruit de l'interaction entre les trois éléments essentiels :

- l'enseignant,
- le curriculum, et
- les étudiants

C'est à l'appui des tâches riches qui forment le cœur de l'enseignement en classe, conclut monsieur Miles Turnbull.

Pour activer l'apprentissage par le biais de tâches à réussir, Michael Salvatori étal (2008) confirme que l'enseignant en langues étrangères doit considérer les questions suivantes :

- i. La tâche est-elle digne du temps et d'intellect des étudiants ?
- ii. Tout ce que je demande aux élèves de faire est-il pertinent, significative et utile?
- iii. Les apprenants connaissent et comprennent-ils l(es) objectif(s) de l'apprentissage et les critères de réussite ?
- iv. Est-ce que les étudiants connaissent les stratégies à utiliser pour atteindre les objectifs d'apprentissage(s) et les critères de réussite?
- v. Au cours de l'apprentissage, les étudiants reçoivent-ils en cours, une rétroaction descriptive de chez moi et de leurs collègues en fonction des critères de réussite, et ont-ils des possibilités d'appliquer les commentaires ?
- vi. Est-ce que je donne aux étudiants de multiples occasions de démontrer leur apprentissage?
- vii. Est-ce que je donne aux étudiants de multiples occasions de s'autoévaluer leur apprentissage?
- viii. Existe-t-il un montant approprié de temps de conversation d'étudiant?
- ix. Effectuer des tâches permet-il aux étudiants d'accéder aux différents points, en fonction de leurs aptitudes et de leurs styles d'apprentissage?
- x. Est-ce que j'appuie chaque élève?
- xi. Est-ce que je présente des tâches authentiques, l'apprentissage d'échafaudage, et formulant des questions à promouvoir la pensée d'ordre plus élevé?
- xii. Suis-je en train de préciser mes pratiques par le biais de la réflexion continue?

Brown (2007) partage avec vous son expérience personnelle dans l'enseignement de l'interaction orale en français qui a toujours été le principal objectif de son cours de français. Les apprenants cherchent à résoudre des problèmes dans leur vie quotidienne avec la langue qu'ils apprennent. Il fera donc une énorme différence dans l'engagement des étudiants, la motivation, et le développement du langage au cours de l'apprentissage d'une langue étrangère. Résoudre un problème lié à la vie quotidienne est significative et excitant pour les étudiants. Il exige également la pensée créative et une variété de points de vue. Ce qui va vraiment vous surprendre c'est combien les élèves vont parler. Au lieu de partager une ou deux phrases à propos de ce qu'ils vont faire en fin de semaine ils vont soutenir et discuter et vont donner une variété de réponses à leurs partenaires lorsqu'on leur présente un scénario pour discuter en paires. Ils engagent dans une discussion spontanée et même les étudiants vont être surpris à quel point ils communiquaient. Cette approche, selon M. Brown, peut servir de l'évaluation diagnostique pour orienter les prochaines étapes des apprenants, individuellement et en tant que classe.

Comme un enseignant en langues étrangères, il est souhaitable que vous deviez :

- i. Chercher à savoir les connaissances antérieures des étudiants provenant d'autres domaines de l'éducation.
- ii. Intégrer la grammaire et des structures linguistiques dans des situations d'apprentissage contextuel comme outils que les élèves utilisent pour

communiquer efficacement dans la langue qu'ils apprennent. Lorsque les étudiants mettent en pratique ces structures de façons significatives, elles sont plus susceptibles de comprendre et de les retenir que s'ils pratiquent les structures seulement à des exercices.

- iii. Maintenir le rythme vif et le niveau d'intérêt élevé par arrangement des activités en plus courtes périodes (p. ex., 45 secondes, 1 minute).

2.3. Donner confiance aux apprenants de langues étrangères

Comme professeur de langue étrangère, Cynthia Lewis (2008) dit que vous devez vous efforcer constamment d'aider les élèves à développer leur confiance en eux pour utiliser la langue qu'ils apprennent autant que possible pour communiquer et pour fonctionner sur une base quotidienne dans la classe. En fournissant un environnement positif et acceptable, vous encouragez les élèves à prendre des risques dans le but de parler dans la langue qu'ils apprennent et se soutenir les uns les autres en faisant preuve de patience et coopération. Vous fournissez aux étudiants des options qui favorisent l'appropriation du savoir et contribuer à une plus grande motivation, conduisant à plus d'interactions spontanées dans la nouvelle langue qu'ils apprennent et en entraînant une augmentation de la fluidité.

Vous devriez, par conséquent:

- i) définir une tonalité optimiste enthousiaste dans la classe.
- ii) montrer comment prendre des risques pour développer la compétence en expression orale et encourager les élèves à faire de même.
- iii) se concentrer sur le positif et en encourageant les étudiants à reconnaître tout ce qu'ils peuvent dire ou faire dans la langue étrangère dont ils ont l'apprentissage fondé sur les attentes et les objectifs d'apprentissage spécifiques.
- iv) Bâtir une communauté d'apprentissage où chaque personne est un membre apprécié de la classe de langue, et soutenir l'un l'autre.
- v) faire participer les élèves à l'établissement d'attentes de classe ; des normes et des comportements
- vi) établir clairement les routines et s'assurer que les étudiants savent comment les suivre.
- vii) encourager les élèves à s'aider les uns les autres dans la langue cible avant de demander du soutien aux enseignants.
- viii) encourager un environnement positif où les étudiants célèbrent les réussites et se félicitent les uns les autres en utilisant des paroles d'encouragement. Ces mots peuvent être affichés dans la salle ou distribués aux élèves pour une référence rapide. Les étudiants peuvent contribuer à faire de mots d'encouragement de matériaux d'artisanat ou les écrire sur les bandes de phrase colorée, en gras caractères.

Comment corriger les erreurs dans une classe de langue étrangère

«**Corriger** les erreurs de langue orale des élèves est un aspect complexe de l'enseignement des langues étrangères. Pour décider si une erreur devrait être corrigée, vous devriez considérer de nombreux facteurs tels que le type d'erreur (par exemple, la prononciation, le choix des mots, la structure de la phrase), la question de savoir si l'erreur interfère avec le sens du message, l'objectif de l'activité, la complexité du message en relation avec le niveau de compétence de l'étudiant et de l'apprentissage antérieur, et le niveau de confiance de l'étudiant. », Cynthia Lewis (2008).

Lors de la correction des erreurs, dit Cynthia Lewis (2008), vous devez considérer de diverses options telles que :

- i. Reformuler la phrase correctement et demander à l'élève de répéter la formule correcte.
- ii. indiquer l'erreur en répétant l'expression avec l'intonation qui attire l'attention sur l'erreur.
- iii. présenter un choix qui inclut la forme correcte.
- iv. Affirmer la primauté et de fournir la correction.
- v. fournir un indice qui conduirait l'étudiant à l'autocorrection.

Remarque :

En permettant aux étudiants de terminer leurs interventions avant d'attirer leur attention sur leur erreur, vous évitez d'interrompre le processus de réflexion. Les erreurs des stagiaires pour informer les futures instructions : Vous devez planifier des leçons explicites focalisées sur l'exactitude de réponse aux besoins de la population étudiante et d'observations des zones en problème.

Il est donc nécessaire de:

- i. Insister sur le fait que tout le monde dans la classe de langue étrangère ait l'apprentissage de l'ensemble et que les erreurs conduisent à de nouveaux apprentissages.
- ii. Encourager les élèves à s'autocorriger et enseigner explicitement comment surveiller leur utilisation de la langue.
- iii. Corriger des erreurs lorsqu'il n'interfère pas avec le flux de la conversation ou de la pensée, et les reconnaître comme une partie nécessaire du processus d'apprentissage. Fournir suffisamment de modélisation de la communication orale réduit la nécessité pour la correction d'erreurs pendant la conversation.
- iv. Brancher la correction d'erreurs aux objectifs de l'apprentissage et aux critères de succès.

Selon Loewen (2007), p. 5, aucune recherche à ce jour ne préconise la correction de chaque erreur que les apprenants font. Une telle approche n'est pas faisable dans la salle de classe et serait extrêmement décourageant pour les apprenants. Trop de correction d'erreur peut également déplacer l'objectif principal de la communication à des formes linguistiques. Toutefois, il semble clair que l'utilisation judicieuse de la

correction d'erreurs dans la salle de classe peut contribuer à fournir un environnement optimal pour l'apprentissage des langues étrangères.

2.4. Étapes à suivre en modélisant des apprenants dans une interaction orale authentique

Il faut s'assurer que l'activité d'interaction orale authentique est :

1. Modélisé

Vous modalisez une brève conversation, peut-être une courte série de questions et réponses sur une vraie vie, au sujet d'intérêt pour les étudiants. Le modèle doit intégrer un véritable style de conversation terminée avec des pauses, en répétant, et en recherchant des " bons " mots ou expressions. Attirer l'attention des apprenants sur certaines caractéristiques de langue par le biais de l'intonation et d'expression. À ce stade, les élèves écoutent et observent, sachant qu'ils seront appelés à contribuer à la prochaine étape du processus.

2. Partagé :

Avec l'apport des étudiants, vous sélectionnez une conversation similaire au sujet, et à cette fois-ci, vous sollicitez l'aide des élèves de poser des questions, des phrases complètes, ou en fournissant d'autres structures. Vérifiez la compréhension fréquemment et impliquez le plus grand nombre d'étudiants possible.

3. Guidé :

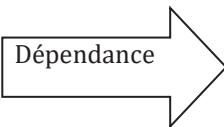
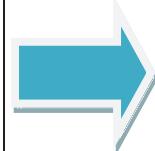
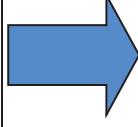
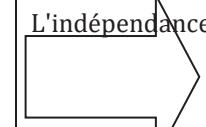
Les élèves travaillent en paires pour mener la même ou une conversation très similaire bien que vous, le professeur circuliez, offriez des services de soutien au moment nécessaire et en notant les points qui doivent encore être une instruction explicite en petits groupes ou avec toute la classe. Si vous vous sentez que la pratique supplémentaire est requise, les étudiants peuvent répéter l'activité dans de différents regroupements ou avec de légères modifications.

4. Indépendants :

Par ce point, les élèves sont capables d'appliquer les connaissances nouvellement acquises ou une compétence à une situation authentique sans une autre instruction de l'enseignant. L'activité peut être différenciée, comme l'enseignant encourage les conversations de différentes longueurs et complexité en fonction de l'état des étudiants d'être prêt à le faire. Là où la technologie est disponible, les étudiants pouvaient s'enregistrer eux-mêmes ; ce qui vous permet d'évaluer et fournir des descriptifs, (commentaires personnalisés). En enregistrant les fichiers audio ou vidéo, vous créez un enregistrement des progrès des élèves en interaction orale. Lorsque les élèves travaillent indépendamment les uns des autres, ils peuvent bénéficier de l'accès à la co-création de diagrammes d'ancre.

Étapes à suivre dans la formation authentiques de l'interaction orale dans les apprenants

Démonstration pratique partagée, guide pratique indépendante

| Etapes | Démonstration | Pratique partagée | Pratique guidée | Pratique Indépendant | |
|------------------------------|---|--|--|---|---|
| Illustration |  |  |  |  | |
| Des activités modèles | L'enseignant modélise, Explique, Démontre, Parle à haut voix | L'enseignant explicitement enseigne l'enseignant et l'apprenant pratiquent ensemble. | Les apprenants pratiquent les stratégies à l'aide du guide de l'enseignant | Les étudiants mettent eux-mêmes en pratique et reçoivent de la rétroaction | Les étudiants transfèrent l'apprentissage à une nouvelle situation. |

2.5. Les conseils de l'enseignant de langues étrangères aux apprenants

En tant qu'un enseignant d'une langue étrangère, votre parole est vitale à l'élaboration d'aptitudes des élèves dans l'apprentissage de la langue étrangère, car il rend le processus d'apprentissage observable. Joan Green et al. (2011) note que « l'apprentissage des élèves est renforcé lorsque l'enseignant donne le support modèle de parole ou lorsqu'ils modélisent en extensions les conversations aux étudiants basées sur les langues sociales quotidiennes des étudiants. Vous modélez la réflexion, la planification et la surveillance de la langue orale que les apprenants d'une langue étrangère appliquent dans de différentes situations. La clé est de modéliser les concepts du langage oral spécifiques, clairement et fréquemment et à fournir aux étudiants de multiples occasions de s'adapter et de réutiliser un nouveau vocabulaire et des structures variées, intéressantes, et de manière inattendue jusqu'à ce qu'ils se sentent suffisamment en confiance pour appliquer les nouveaux concepts indépendamment dans de différents contextes.

En rendant le processus d'apprentissage visible, votre façon de parler développe aussi l'autonomie de l'apprenant et la métacognition. En réfléchissant en haut voix, en lisant en haute voix, et en démontrant des stratégies d'apprentissage, vous

révélez une utilisation efficace d'une variété de stratégies pouvant contribuer à une meilleure compréhension d'une conversation, un dialogue ou un clip vidéo, par exemple. Vous devriez également vous efforcer d'exposer les élèves à une diversité d'accents et de voix, hommes et femmes, grâce à l'utilisation des médias et de la technologie.

Vous devez, par conséquent,

- i. Modéliser de nouveaux concepts et d'échafaudages d'apprentissage.
- ii. explicitement enseigner l'utilisation de stratégies cognitives et métacognitives.
- iii. explicitement enseigner aux étudiants comment utiliser les ressources et savoir d'où accéder à différents types d'informations (par exemple, les dictionnaires personnels et les feuilles d'ancre, phrases démarreurs, conversation invitée, affiches, outils d'écriture).
- iv. Co-créer des diagrammes d'ancre et la stratégie des affiches avec les étudiants.

Des échantillons d'ancre graphiques Co-crées

1. En français : pluriels des noms
 - C'est un beau cadeau - Ce sont de beaux cadeaux
 - C'est un petit animal - Ce sont de petits animaux
 - C'est un arbre magnifique - Ce sont des arbres magnifiques
 - C'est une chemise rouge - Ce sont des chemises rouges

2.6. L'apprentissage par l'écoute

Lorsque les étudiants étrangers entendent de nouveaux mots avant de les voir, et ils sont ensuite invités à parler et à lire plus tard, ils savent comment la langue doit retentir. Vous devez, par conséquent, introduire de nouvelles structures à travers le développement du langage oral avant d'attendre les étudiants à reconnaître, comprendre et utiliser dans la lecture et l'écriture. Dans la phase initiale de l'apprentissage d'une langue étrangère, les élèves sont invités principalement pour lire et écrire ce qu'ils savent déjà oralement. L'enseignant peut encourager l'écoute attentive par modélisation et en incitant les étudiants à attendre, à laisser du temps à la réflexion et à écouter l'autre pour les indices qu'ils peuvent utiliser lorsqu'ils sont en train de répondre.

Vous devriez alors

- i. Reconnaître l'importance de développer des stratégies d'écoute efficaces dans le cadre de l'apprentissage des langues, et enseigner explicitement

comment écouter à différentes fins (par exemple, des mots clés, pour certains sons).

- ii. Etablir un objet d'écoute et de fournir aux étudiants de multiples occasions d'écouter la nouvelle langue.
- iii. Vérifier la compréhension fréquemment et dissiper tout malentendu. L'évaluation pour l'apprentissage en langue étrangère comporte de fréquents contrôles pour vérifier que tous les élèves progressent vers les objectifs d'apprentissage. Les commentaires adressés aux étudiants combinés avec les observations de l'enseignant peuvent être utilisés pour orienter les prochaines étapes dans l'instruction.
- iv. Utilisez la technique « sandwich » si c'est absolument nécessaire pour clarifier la signification, en particulier en ce qui concerne les concepts abstraits. En « enveloppant » l'expression anglaise équivalent entre deux répétitions de l'expression en langue étrangère cible, par exemple, « later, plus tard, » - vous placez l'accent sur l'expression des langues étrangères.
- v. Offrez aux étudiants l'occasion d'écouter et de discuter, des textes oraux, de plus en plus complexes et authentiques (par exemple, publicités, bulletins de nouvelles, concerts).

2.7. Apprendre à parler

Vous établissez un équilibre entre la parole de l'enseignant et la parole de l'étudiant. Apprendre une langue nouvelle demande aux élèves d'écouter et de parler à l'enseignant et les uns aux autres.

Il existe de nombreuses façons d'accroître la durée de temps de la conversation des étudiants lorsqu'ils pratiquent activement des compétences en langues étrangères alors qu'il participait à une variété de tâches d'apprentissage coopératif. Vous utilisez la méthode de groupements souples, en tenant compte de leurs compétences, de leurs intérêts, ou profil d'apprentissage lorsque les élèves travaillent en paires ou en petits groupes.

Vous donnez des instructions claires en français et établissez des normes élevées pour la qualité de l'exposé par la modélisation des structures linguistiques, d'échafaudages, d'apprentissage et suivre de près l'élève de parler. Lors de la planification des leçons, vous pouvez intégrer l'enseignement explicite du vocabulaire que les élèves ont besoin de savoir afin de comprendre la tâche et ce qu'ils sont censés de faire.

Comme les élèves travaillent sur une tâche, vous vous déplacez partout dans la classe, pour fournir aux apprenants, en temps opportun, une rétroaction descriptive et faire le contrôle de la compréhension fréquemment, en maximisant ainsi la qualité de l'étudiant en parlant. Lorsque les étudiants collaborent pour créer des conversations authentiques qu'ils ont requis pour l'utilisation de compétences de réflexion d'ordre plus élevé. Les discussions avant et après la lecture, l'affichage et l'écriture augmentent aussi les compétences des élèves en matière de la littérature.

Ces conversations en langue étrangère peuvent initialement être assez brèves avec un aspect très particulier pour permettre aux étudiants d'utiliser la langue qu'ils apprennent seulement à exprimer leurs pensées. Vous fournissez des échafaudages et des structures pour la tâche, selon un certain nombre de facteurs, comme la complexité relative du niveau scolaire. Progressivement, au fur et à mesure que les élèves développent leurs compétences linguistiques et s'habituent à converser uniquement dans la langue étrangère qu'ils apprennent, la longueur des discussions en petit groupe d'étudiants peut être augmentée.

Vous devriez, par conséquent :

- i. Enseigner et pratiquer des signaux afin de travaux en groupe et orale répétée avec les étudiants de volume vocal acceptable.
- ii. Accorder le temps d'attente. Des conversations réelles d'incluent des pauses pour réfléchir, répétition, le questionnement des éclaircissements, et la recherche du " bon " mot ou de la bonne expression. Les apprenants ont besoin de plus de temps pour rappeler le vocabulaire et de planifier leur message.
- iii. Soutenir les apprenants d'abord lors de l'introduction de nouvelles expressions et vocabulaire au moyen d'activités où tous les élèves parlent à l'unisson, que ce soit en classe ou dans une variété de groupements (p. ex., tous les étudiants avec les cheveux bruns, avec les chemises rouges, ou dont l'anniversaire tombe dans un certain mois).
- iv. Encourager les élèves à construire sur les structures linguistiques mémorisées pour communiquer les messages d'origine.
- v. Explicitement enseigner aux élèves comment surveiller ce qu'ils parlent, en offrant des stratégies et des outils qui favorisent l'autocorrection.
- vi. Encourager les élèves à " l'essaie de le dire." Essayez de le lire.
- vii. Encourager les étudiants, comme ils l'avancent, à perfectionner leurs compétences en expression orale, utiliser une langue précise et de structures de phrase plus complexes et des conventions linguistiques.
- viii. Créer, avec les étudiants, des outils de référence tels que des phrases aux murs et de diagramme d'ancre

2.8. Comment intégrer une variété de langue étrangère dans l'interaction orale

Les étudiants de langue étrangère bénéficient en pratiquant leurs compétences orales par le biais d'une variété d'activités et de tâches, y compris la production orale et l'interaction orale. Dans les premiers stades de production orale, l'élève donne des présentations habituellement **préparées** ou mémorisées ou des réponses pratiquées au préalable. Ceux-ci parfois incluent des interactions orales non-spontanées. Bien que ce type d'interaction contribue à l'élaboration de compétences orales, elle ne prépare pas pleinement les étudiants à des situations de la vie réelle. L'interaction orale spontanée, d'autre part, implique deux ou plusieurs personnes qui interagissent dans des situations authentiques, comme discuter leurs intérêts ou résoudre des problèmes en collaboration. Vous devez planifier une variété d'activités interdépendantes pour augmenter l'engagement des

étudiants et de fournir de nombreuses occasions pendant une leçon pour qu'ils pratiquent la langue dans des contextes significatifs.

Vous devez alors :

- i. Utiliser des stratégies d'apprentissage coopératif pour aider à varier la longueur et le type d'activités et de maximiser l'engagement et la participation des étudiants.
- ii. Varier les groupements utilisés pour les interactions orales – en paires, en petits groupes, se déplaçant dans la classe pour trouver de nouveaux partenaires - ainsi que les méthodes utilisées pour choisir les partenaires et les groupes.
- iii. Intégrer de la technologie qui leur offre des possibilités pour les étudiants de parler et d'écouter les autres sur des sites distants.
- iv. Surveiller les points forts de la langue et les domaines d'intérêt en faisant très attention au contenu verbal.

2.9. Comment permettre aux apprenants d'une langue étrangère à construire un vocabulaire

Vous aidez les élèves à acquérir des connaissances de vocabulaire à haute fréquence (par exemple, le, la, et, j'ai, je peux... en français). Les élèves apprennent à reconnaître les mots et les phrases en vue et à les utiliser pour anticiper la suite de mots d'une phrase. Il est important pour vous d'utiliser ces mots dans leur contexte afin d'aider les élèves à comprendre ce qu'ils signifient. En réutilisant et en pratiquant ces mots et ces phrases dans différentes situations essentielles afin que les étudiants puissent développer une compréhension claire de l'expression et peuvent les exploiter indépendamment avec confiance.

Il est facile de tomber dans l'habitude d'utiliser la même terminologie pour communément discuter,

même s'il y a habituellement plusieurs façons d'exprimer la même idée. Les étudiants étrangers, qui n'ont pas toujours la possibilité de lire en français à l'extérieur de la classe pour développer davantage leur vocabulaire, dépendent entièrement de vous, leur enseignant en langues étrangères pour les exposer à une vaste gamme de vocabulaire et d'expressions qu'ils peuvent utiliser pour parler de manière authentique. Cela pourrait signifier de varier les phrases utilisées pour exprimer ou discuter des idées semblables. Lorsque les élèves apprennent une notion telle que la météo de base du vocabulaire, vous pouvez commencer le remplacement des questions simples telles que " Quel temps fait-il ?" "Avez-vous fourni les prévisions de la météo ? " et remplacé les réponses communes telles que "Il pleut" avec plus d'alternatives sophistiquées telles que " s'il y a un risque d'averses" et d'autres phrases authentiques utilisées dans les prévisions météorologiques. Si les étudiants ont toujours été demandés "Comment t'appelles-tu ?" Ils ne savent peut-être pas comment répondre à "Comment vous appelez-vous ?", "What is your name?", ou "What is your prénom?" lorsque l'on parle d'anniversaires, les étudiants peuvent apprendre à utiliser des termes tels que " anniversaire ", " Date et lieu de naissance ", et " où es-tu né(e)?"

Aider les étudiants à acquérir une gamme de vocabulaire implique également d'utiliser des synonymes fréquemment et de façon interchangeable ; par exemple : " Qui a un vélo ? Une bicyclette." Les étudiants peuvent contribuer à une liste croissante de synonymes affichée dans la classe ou conservés dans leurs carnets.

2.10. Former les apprenants à sonner naturellement

Vous aidez les élèves à développer la capacité de son naturel lorsqu'on parle d'un langage explicitement étranger, par la modélisation et l'enseignement de l'utilisation de conjonctions et expressions que les étudiants peuvent utiliser lorsqu'ils en ont besoin « Think Time » (par exemple, maintenant, cependant, effectivement..., c'est intéressant en français) ou pour indiquer une écoute attentive (par exemple, moi aussi, moi non plus, c'est vrai ? incroyable, c'est intéressant).

2.11. Donner des instructions différencierées

Étant donné que les élèves développent les compétences orales, il est important que vous preniez en considération la nécessité de différencier l'instruction. Tous les élèves n'apprennent pas au même rythme, de sorte que selon Theisen, 2002, l'enseignement différencié est « un moyen efficace pour les enseignants à offrir des instructions livrées autour du contenu contesté et conçu pour répondre aux besoins des étudiants à leurs niveaux appropriés et pour les aider à atteindre la croissance maximale".

Vous devriez examiner les styles d'apprentissage et des intérêts lors de la planification des activités, et de déterminer ce que les élèves savent et sont en mesure de le faire avant de démarrer une unité d'enseignement afin de décrire le contenu, processus ou produit, et à fournir des options qui répondent le mieux aux besoins des étudiants. À l'appui de la compréhension orale par tous les étudiants, vous pouvez choisir d'utiliser des actions, des gestes ou des accessoires lorsque l'on parle de faciliter la compréhension du vocabulaire, toujours double vérification pour s'assurer que les étudiants n'ont pas de mauvaises interprétations.

En brisant les tâches en composantes plus petits, vous pouvez plus facilement fournir d'appui des niveaux appropriés, requis pour tous les étudiants de réussir à chaque étape. Par exemple, dans le but de décrire une blessure, les élèves doivent être capables d'identifier les parties du corps, décrire les mesures dans le passé, d'exprimer des symptômes physiques, et utiliser l'expression "avoir mal à" correctement. Chacune de ces tâches peuvent être ventilés davantage ; par exemple, " décrire les actions dans le passé" exige que les étudiants utilisent le passé composé et imparfait correctement.

Vous devez alors :

- i. Conceptualiser des activités variées pour impliquer et atteindre tous les apprenants et à leur permettre de tirer profit de leurs points forts.
- ii. Permettre un certain choix d'activités pour tenir compte de différences de styles d'apprentissage, niveaux de préparation, et d'intérêts, et d'encourager les étudiants

à contribuer des idées pour la discussion des sujets et différentes options d'apprentissage.

- iii. Accorder du temps aux étudiants pour planifier et refléter.

2.12. La pratique pédagogique réfléchie

Une réflexion approfondie est une partie importante du processus d'enseignement/apprentissage qui vous aide, en tant qu'enseignants de langue étrangère

- i. d'évaluer vos pratiques pédagogiques,
- ii. d'approfondir vos apprentissages professionnels, et
- iii. maintenir des attentes très élevées quant à la réussite de l'élève.

Vous pouvez utiliser les questions suivantes pour guider votre réflexion en matière de développement et de compétence orale des élèves à faire des ajustements à leur pratique, en tant que telle.

1. L'échafaudage de l'apprentissage de la langue seconde

- Dois-je fournir suffisamment de soutien, comme l'ancrage des graphiques et des aides visuelles, de sorte que mes élèves se sentent capables de prendre des risques ?
- Ai-je explicitement enseigné et examiné des stratégies pour communiquer dans une langue étrangère?
- Dois-je utiliser le modèle de mise en liberté graduelle pour enseigner de nouveaux concepts, de compétences et de stratégies pour écouter, parler, lire et écrire?
- Ai-je fourni du temps régulièrement pour mes élèves à réfléchir sur les stratégies de communication?
- Ai-je attiré leur attention sur la correction d'erreurs d'une manière qui favorise la maîtrise et l'autocorrection?
- Dois-je surveiller le langage oral pendant que les étudiants travaillent et fournissent une rétroaction descriptive?

2. La promotion d'étudiant qui parle

- Dois-je créer un besoin pour les élèves de parler tous les jours?
- Dois-je valoriser et promouvoir la langue orale comme un élément critique du processus d'apprentissage?
- Dois-je fournir suffisamment de possibilités pour les particuliers, partenaire, et le groupe parlant de maximiser le développement des compétences orales pour chaque étudiant?
- Dois-je fournir suffisamment d'occasions de dialogue spontanée afin que les étudiants puissent expérimenter avec leurs compétences en langues étrangères et d'appliquer leurs connaissances et leurs compétences dans de nouveaux contextes?
- Dois-je donner aux élèves des occasions de parler d'eux-mêmes et de leurs intérêts?
- Ai-je le temps de mes commentaires et suggestions pour les élèves d'une manière qui n'entrave pas l'écoulement de l'interaction orale?

3. Fixation d'attentes claires

- Dois-je maintenir des normes élevées pour mes apprenants?
- Dois-je présenter les objectifs d'apprentissage clairs et compréhensibles que les étudiants peuvent articuler?
- Est-ce que j'ai co-créé les critères de réussite avec mes élèves?
- Dois-je donner une rétroaction descriptive spécifique

Dans le livre du professeur, nous proposons une exploitation pédagogique, étape par étape et unité par unité, dans laquelle :

- les points grammaticaux, lexicaux et communicatifs de chaque leçon sont mis en relief ;
- différentes stratégies pour aborder la leçon sont présentées ;
- des activités à faire en classe (jeux, dramatisations...) pour mettre en pratique les acquis sont proposées ;
- des précisions socioculturelles supplémentaires sur la langue, la civilisation, etc. sont données.

À la fin de chaque volume, nous proposons

- du matériel supplémentaire que l'enseignant pourra photocopier et distribuer aux élèves tout au long de l'année :
- des exercices pour la diversité : deux pages d'exercices par étape. Ces exercices de révision (niveau 1.1) et d'approfondissement (niveau 1.2) permettront à l'enseignant de gérer les différences de niveaux entre les élèves (par exemple, entre débutants et faux débutants de la première année), et à ces derniers de disposer d'exercices adaptés à leur niveau de langue.
- des fiches d'évaluation portant sur les connaissances grammaticales et lexicales, et sur les compétences :
 - exercices de phonétique,
 - exercices de compréhension orale (les enregistrements sont téléchargeables sur notre site Internet) ; exercices de compréhension et de production écrite.

En outre, le livre du professeur propose les corrigés des exercices du *Livre de l'élève* ainsi que la transcription de tous les enregistrements.

2. Organisation du livre de l'élève

- Structure du livre de l'élève :

Le livre de l'élève se compose de 9 unités et chaque unité a des sous-unités qui sont soit des concepts de réception orale ou écrite, soit de production orale ou écrite. Dans chaque sous unité, il y a des activités pour appliquer les apprenants.

Chaque activité est suivie d'une petite note pour résumer les notions pratiquées dans les activités.

Chaque unité prend un appui sur un contexte social (en classe, ma famille, etc.).

Les contenus linguistiques, (les éléments socio linguistique, grammaticale, lexiques, culturels) sont tous liés à ce contexte.

Chaque unité est suivie d'une certaine façon d'auto évaluation dont les réponses sont à la fin du livre. Les vocabulaires appris doivent également être arrangés par unité avec leurs équivalents en Anglais à la fin du livre.

Les transcriptions des documents d'écoute seront dans le livre du professeur.

- **Evaluation**

2 types d'évaluation : les évaluations formatives que fait le professeur lors que les activités se déroulent et l'évaluation sommatives dont les items se trouvent à la fin de chaque unité.

- **Descriptif d'une unité**

Chaque unité comprend 8 pages environ dont les structures sont similaires.

Les deux premières pages comprennent les objectifs à atteindre, un document déclencheur soit visuel ou sonore. Les activités y permettent aux apprenants de pratiquer soit l'écoute, ou l'expression orale ou écrite très globale.

Il y a également des activités de compréhension détaillées du document, et puis des activités sur les éléments lexicaux nouveaux y sont aussi prévues.

Les pages suivantes proposent des outils meilleurs pour la communication : actes de parole, vocabulaires, grammaires implicitement apprises. Il y a des documents déclencheurs égaux qui aident les apprenants de créer des idées.

- a) Les apprenants doivent donc observer d'abord les données, comme cela il leur sera facile d'imaginer certaines règles de fonctionnement.
- b) les activités de réemploi doivent aussi suivre d'une façon progressive et guident les apprenants pour acquérir progressivement le fonctionnement de la langue, comme cela, ils peuvent facilement la manipuler sans cesse.
- c) Un tableau de résumé confirme les hypothèses des apprenants qu'ils avaient conçues dès la phase d'observation

Les deux autres pages sont pour les synthèses. Ces synthèses sont des tableaux récapitulatifs qui portent tantôt sur le savoir-faire, tantôt sur la grammaire, tantôt sur les éléments du champ lexical particulier.

Les dernières doubles pages contiennent les activités sur la phonétique. Elles peuvent être les questions de liaison, d'élation, des accents, des cédilles, de groupes rythmiques, des sons pour la discrimination auditive ou encore des relations entre les sons et ce que l'on écrit.

NB : Donner des bonnes habitudes langagières dès le début de l'apprentissage au lieu de corriger top tard de graves défauts.

Des aspects socioculturels de l'Ouganda et des pays dont nous apprenons leurs langues dont les activités sont pour lire ou pour écouter. Ces activités doivent être liées aux contextes de l'unité.

3. Comment commencer une leçon

1.1. Le début de la leçon

La leçon d'introduction vise à sensibiliser les apprenants à la langue qu'ils apprennent et la culture du pays des propriétaires de la langue en comparaison de la langue maternelle de l'apprenant.

L'apprenant, en découvrant qu'il a déjà quelques notions des éléments culturels des personnes parlant cette langue, cela le motive grandement pour valoriser l'apprentissage de cette langue. Par conséquent, il sera très actif en début d'apprentissage de la langue. Donc le premier pas de son expérience sera bon. Il faut donc lui faire connaître les premiers mots tels que la salutation, comme cela, il aura envie d'apprendre beaucoup d'autres mots de saluer autrement.

1.2. Les techniques de faire découvrir la langue

Il faut étudier les premiers éléments de la communication à l'orale avant d'ouvrir le livre de l'élève.

1. Saluer les apprenants au commencement et espérer la réponse de cette salutation.
La salutation doit être accompagnée d'un geste de serrer la main. Attention des effets culturels tels que serrer la main d'un élève de sexe opposé quand ce n'est pas recommandé dans la religion de l'apprenant. Faites-la même à trois ou quatre apprenants, puis invitez les apprenants de vous saluer eux aussi.
2. Si tous les élèves vous ont salué, faites la même pour faire dire le mot d'au revoir.
Faites de sorte que vous quittez la salle de classe pour mimer le mot d'au revoir.
Vous pouvez aussi faire à mains les signes de signifier au revoir.
3. Organisez un mini dialogue pour uniquement les mots de salutation et de dire au revoir.
4. Introduisez l'un après l'autre les mots que les apprenants ont appris avant.

Par exemple, en Français :

- Bonjour/Au revoir, Monsieur.
- Bonjour/Au revoir, Madame.
- Je m'appelle (prénom +nom)
- Et vous ?
- Je m'appelle (prénom)
- Et toi ?
- Salut (prénom)
- Au revoir (prénom)

Les apprenants doivent répéter chaque élément introduit ensemble. Ne donnez pas ce vocabulaire sous forme écrite. Faites tout oralement. Vous allez bien sûr, trouver que l'apprenant commence à écrire de leur manière les mots dans leurs cahiers.

En Français faites distinguer l'usage de « **vous** » et « **tu** » dès le début.

5. Les déroulements des leçons

C'est la leçon proprement dite suivant la méthode (Livre de l'élève). Chaque étape à suivre est décrite ici. Mais c'est seulement un exemplaire à partir duquel vous pouvez faire la vôtre, qui est propre aux intérêts et à la capacité de vos apprenants.



Bonjour et Bienvenu.

5.1. Compétence de communication, savoir-faire et savoir être.

Au cours de cette leçon, vous allez guider l'apprenant à localiser où la langue cible est parlée dans le monde. Vous allez vous servir de la carte du monde. Vous le guidez à comprendre les différences culturelles échangeant des informations oralement et par écrit en relation avec ses propres pays et communautés et ceux où la langue cible est parlée dans les domaines suivants : Introduction à la langue cible et à sa communauté ; salutations et prendre congés ; se présenter et se décrire, et décrire ses membres de la famille et des amis.

Se Présenter

Leçon 1 : En classe- Se saluer

6 périodes

Etape 1 : (Compréhension globale)

Activité de découverte des sons et des mots d'une langue étrangère en premier lieu, et de la compréhension globale, d'expression orale et de découverte de l'écrit **nécessite** une première sensibilisation à l'écoute de dialogues courts et simples mais authentiques. Rassurez les apprenants en disant que cette activité n'est pas pour les faire montrer qu'ils comprennent tous les mots du dialogue, mais plutôt pour repérer quelques indices (linguistiques, socio linguistiques, socio culturels et extra linguistiques) afin de pouvoir comprendre les situations dans leur globalité.

Activité 1.1: Production orale : observer l'image et dire un mot associé.

Vous pouvez faire parler les apprenants librement mais écrivez les mots qu'ils vous disent. Ceci vous permet de savoir les acquis des apprenants. Certains mots seront dans leurs langues maternelles ou en anglais. Mais ne vous en faites pas.

Vous allez alors dire que, « Merci pour vos bonnes réponses. Je pense que tous ceci sont les mots de salutations dans vos langues respectives. Mais en français, voici les mots de salutations ! » Vous les orientez à l'exercice deux.

Activité 1.2 : écoutez et répétez

Vous faites écouter les mots dans l'exercice deux. A chaque fois qu'ils répètent un mot, vous faites un geste correspondant. A la deuxième répétition, vous leur faites répéter avec les gestes. Vous leur donnez la chance de se saluer en deux tous en respectant les normes de salutation. Discutez les éléments civilisationnels en langue mieux comprise par l'apprenant pour encourager leur participation.

Activité 1.3(a) : Ecoutez répétez et dramatisez

Matériel audio pour le professeur

Sur le site www.ncdc.go.ug, le professeur peut télécharger gratuitement tous les enregistrements du livre de l'élève, c'est-à-dire les dialogues et les exercices de la rubrique Communication (phonétique, dictée, compréhension...).

Le CD audio-visuel pour l'élève

Il contient tous les enregistrements des exercices du livre de l'élève (dictées, compréhension, etc.) ainsi que les deux dialogues d'ouverture des unités du livre de l'élève. Tous les textes ont été enregistrés par des acteurs français.

Prise en charge de la TICE

Guidez les apprenants de trouver la carte du monde et localisez les pays francophones à l'aide d'internet.

Aidez les apprenants qui regardent l'enregistrement audio-visuel à comprendre les sons et les actions de la salutation.

Etape1 : Présentation

Regard de la carte du monde pour localiser la France d'abord. Que les apprenants répètent « c'est la France » ; « l'Ouganda » etc., lorsqu'il pointe la carte de ce pays-là.

Le poème

Lisez le poème d'abord. Les apprenants écoutent sans prononcer un mot, puis vous lisez et ils répètent. Après la mémorisation, les apprenants peuvent cette fois, utiliser leur propre nom. Expliquez que le français est parlé par plusieurs pays et que c'est partout dans le monde. Donnez-leur les avantages d'apprendre le français.

Demandez aux apprenants de regarder les six photos. En langue d'instruction, les apprenants peuvent réagir aux dessins et expliquer qui les personnages sont et la situation de communication présentée.

Aidez les apprenants à comprendre, à l'aide du dessin, qu'ils auront à associer les dessins des personnages aux dialogues.

Faites écouter les dialogues aux apprenants une fois pour qu'ils puissent avoir une idée globale des situations et découvrir quelques indices sur les locuteurs et les situations.

Vous faites écouter à nouveau le dialogue 1 et confirmez que la photo correspond à ce dialogue.

Par 2, faites à ce qu'un groupe choisisse une des situations étudiées précédemment et la joue devant la classe. Il n'y a pas de problème si les répliques ne sont pas bien déclamées.

Avant de commencer à jouer les dialogues, donnez la chance aux apprenants à faire une dernière écoute.

Premier contact à l'écrit- faites écouter le dialogue et les apprenants suivent des yeux les textes des dialogues. Quand tous les dialogues sont entendus, les apprenants lisent sous forme de courts échanges.

Etape 2 : Exploitation du dialogue

On réfléchit sur le titre du dialogue et on observe l'illustration, puis on pose des questions aux élèves. « **Qu'est-ce que c'est ?** » en montrant l'image de la classe. *Il peut aussi poser la question, « Où sommes-nous ? » en indiquant la classe.*

Pour expliquer le mot « **professeur** », **vous** vous pointez et dites, « Je suis professeur. » Il peut aussi utiliser les noms des professeurs de l'école : « **Monsieur Mubiru est professeur. Monsieur Luutu est professeur** » etc. Il peut également utiliser le nom d'un élève de la classe et poser la question : « Kintu est professeur ? » Et il touche élève Kintu. Si les apprenants disent : » Non ! Non ! Non ! Cela implique qu'ils ont compris le mot « professeur ».

Concernant les adjectifs possessifs « mon » et « ma » vous faites un geste pour faire comprendre la possession, mais n'allez pas en détail.

Vous présentez une image où deux personnes se saluent et vous posez la question, « **Qu'est-ce qu'ils font ?** »

Quels personnages sont représentés ? Il y a Kintu, Il est élève. Qui vient en classe ? Qui sont les autres personnages ? C'est une femme plutôt jeune. Elle salue son élève ? Est-elle contente ? Ou semble-t-elle en colère ? Pourquoi ? On laisse les élèves formuler des hypothèses, puis on passe à une première écoute globale, au terme de laquelle on vérifie les hypothèses. Au cours d'une deuxième écoute, on demande aux élèves de faire l'exercice de compréhension 1

Ou bien

Etape 3 : Réemploi

Prolongement vidéo/proposition d'un autre document authentique.

Objectifs :

Comprendre un document authentique constitué de photos et de commentaires enregistrés et transcrits.

- Passez le document vidéo/un autre document authentique que les élèves regardent et ils repèrent les éléments langagiers liés à la salutation et aux consignes.

Modalité de travail :

- En début d'unité, visionnage pour une simple sensibilisation ;
- A la fin de la présentation, visionnage pour une compréhension globale approximative ;
- A la fin de l'activité de communication et grammaire » ou en fin d'unité, visionnage(s) pour une vérification des acquis et un entraînement à la compréhension orale globale de documents authentiques.

Écoute et explication

Activité1. 3(b) : Montre les pays francophones. Explique que ce sont les pays colonisés par la France. Montre d'autres pays colonisés par la France. Ou vous envoyez les apprenants d'aller faire la recherche sur les pays colonisés par la France et ils reviennent avec leurs résultats et les présenter en classe.

Activité 1.4 : écoutez, répétez et dramatisez

On passe ensuite à une première écoute 2 fois, au cours de laquelle les élèves ne font qu'entendre les répliques et vous faites les gestes pour faire comprendre les répliques.

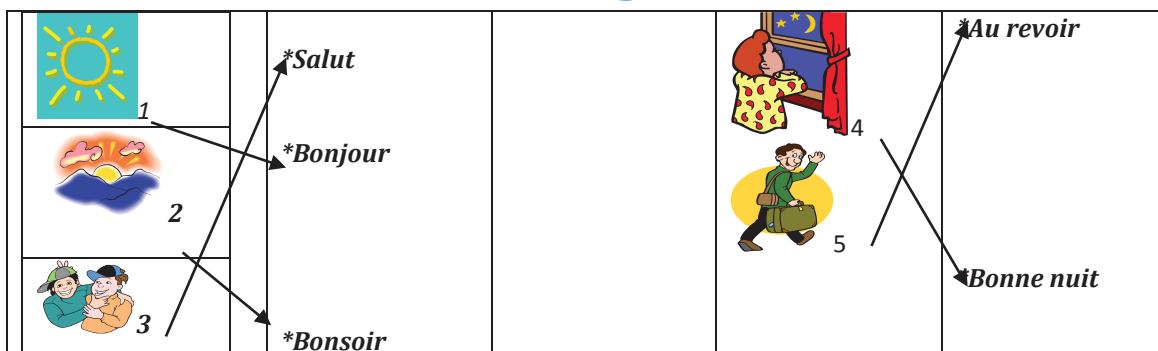
- **Bonjour** : Faites les gestes de saluer un autre élève de la classe.
- **Madame le professeur** : Montrez l'image/la photo d'un professeur du sexe féminin, et vous répétez « Madame le professeur ! ». Puis vous montrez l'image/ la photo d'un professeur masculin et vous dites « Monsieur le professeur. Vous expliquez en langue d'instruction : « Leur rôle est d'encadrer les élèves (retards, absence, permanence, etc.), et elle fait respecter la discipline (dans la cour, à la cantine, dans les couloirs, elle enseigne le français etc.).
- **Entre !** Vous faites l'action d'entrer dans la salle de classe en disant : « J'entre en classe » puis vous faites sortir un élève de la classe et par le geste, vous l'invitez à entrer en classe en disant en même temps : « entre ! », ainsi de suite.

Attention

- Préparez les apprenants à écouter le document, et dites-leur de répéter les sons écoutés quand le livre est encore fermé.
- A la deuxième écoute, mimez les actions correspondantes.
- A la troisième écoute, les apprenants font les gestes en répétant les mots.
- Demandez aux apprenants de relier les images aux mots correspondants correctes.

Réponses

Activité 1.5 : Associez l'image au mot



Si l'apprenant trouve 4 -5 réponses correctes sur 5, il/ elle a le grade 1.

Si l'apprenant trouve 3 réponses correctes sur 5, il a le grade 2

Si l'apprenant trouve 1-2 réponses correctes sur 5, il a le grade 3.

Demandez aux apprenants de revoir le document suivant dans le livre de l'élève pour en savoir plus. Il s'agit de faire écouter les documents oraux pour pouvoir les aider à bien faire les exercices écrits.

Prise en charge de la TICE

Aidez les apprenants sur la façon d'utiliser un traitement de texte pour présenter leurs réponses. Dans cet exercice, il suffit de cliquer sur l'image pour écouter le son correspondant

Activité 1.6 : conversation, et activité 1.7. Jeu de rôle

Mettez d'abord les apprenants en groupe de deux. Chaque groupe remplit les espaces laissés dans le dialogue entre un professeur et un élève.

Demandez à un apprenant de lire les mots outils en couleur qu'ils pourront utiliser pour remplir les vides.

Donnez aux apprenants 3 minutes pour pratiquer le dialogue entre eux, puis en tour de rôle chaque groupe vient devant la classe pour présenter leur jeu de rôle.

Attention !

Ne corrigez pas les fautes sur le champ, cela décourage et perturbe la réflexion. Ecrivez les fautes devant les noms du chaque groupe puis corrigez après la présentation de ce groupe-là.

NB : Vous n'êtes pas obligé de faire toutes les exercices en classe. Donnez certains aux apprenants d'aller les faire à domicile. En groupe, ils viennent présenter leurs travaux aux autres en classe.

Se décrire 6 périodes

Activité 18 : Je me présente ! -Je m'appelle... ; Je suis... ; J'ai les---

Trois textes de présentation sont proposés. Lisez les textes avec des gestes et demandez aux apprenants de vous observer.

Relisez la présentation de Nicole puis les apprenants répètent après vous. Corrigez les fautes de prononciation.

Faites le même à la présentation de Mme Mari Rose et de Nelson Mandela.

Accent sera mis sur les parties du corps et les adjectifs de couleur, donc vous les montrez, car tout le monde a des parties du corps. Venez en classe avec des couleurs en mains pour vous aider à expliquer les couleurs.

Faites lire à haute voix les trois textes et faire relever les indices erronés pour vous assurer que tout le monde a compris.

Prise en charge de la TICE

Aidez les apprenants regardant un enregistrement vidéo sur une personne qui se décrit.

Aidez les apprenants sur la façon d'utiliser Internet pour rechercher des adjectifs utilisés pour décrire l'apparence physique des êtres humains.

Insistez sur les expressions « Je me présente ! -Je m'appelle... ; Je suis... ; J'ai les---. »

Activité 1.9 : production orale : C'est votre photo. Présentez-vous !

- ✓ Expliquez les consignes s'il y a un mot nouveau dedans. Expliquez aussi des adjectifs donnés pour se décrire. Les apprenants auront besoin d'utiliser d'autres adjectifs qui leur conviennent. Aidez-les de bien les employer.
- ✓ Demandez à un volontaire de lire le tableau de conjugaison de « S'appeler », d'« être » et d'« avoir ». Expliquez que les apprenants sont libres de s'en servir.

Prise en charge de la TICE

Aidez les apprenants sur la façon d'utiliser un traitement de texte pour présenter leurs réponses.

Exercices 3 : Lecture – Lisez les parties du corps

- ✓ Il est fort utile d'écouter, de lire et de répéter un texte pour améliorer la prononciation des sons.
- ✓ Faites écouter le texte sur les parties du corps lorsque vous montrez les parties du corps dont on prononce le nom sans que les apprenants regardent le texte écrit.
- ✓ Ensuite, les apprenants ouvrent le texte et en même temps écoutent le document sonore pour que le lien oral-écrit se fasse bien.
- ✓ Finalement demandez à un volontaire de lire les noms des parties du corps. Vous pouvez corriger les fautes de prononciation. Après trois, quatre volontaires, tout le monde doit cette fois lire.

Prise en charge de la TICE

Aidez les apprenants sur la façon d'utiliser les enregistrements interactifs audio-visuels indiquant les parties du corps et leurs prononciations.

Activité 1.10 : Chanson- Chantez les parties du corps.

- ✓ Dans cette partie, faites écouter d'abord la chanson pour donner le gout aux apprenants.
- ✓ Ils écoutent la deuxième fois et vous leur poser la question : « quels sont les noms des parties du corps vous avez entendus ? » ils vont les citer. Vous écrivez ces noms au tableau. Ils prononcent ces noms à haute voix puis vous jouez l'enregistrement une fois de plus. Les apprenants répètent ligne après ligne jusqu'à ce qu'ils chantent bien la chanson.
- ✓ Demandez ce que signifie « un », « deux », « trois », etc. peut-être ils ne savent pas, alors vous faites les gestes des nombres de 1 à 10.
- ✓ Vérifiez si les gestes sont les mêmes dans tout le pays. S'il y a une différence, vous les aider à remarquer les différences, puis vous dites que même les français, les arabes, etc. ont leurs propres façons de gestes pour compter dans leurs langues.

Prise en charge de la TICE

Aidez les apprenants sur la façon d'utiliser l'enregistrement audio-visuel interactif au sujet d'une personne qui chante, pointant et comptant les diverses parties du corps.

Activité 1.11 : Ecoutez les chiffres suivants et répétez !

Guide de correction

1. Guidez les apprenants à préparer le dialogue avant de le présenter. Etablissez la durée de l'activité selon la capacité des apprenants

| | C1 ; Pertinence de la production | C2 : cohérence de la production | C3 : La précision des informations | C4 : Originalité de la production |
|---------|--|--|---|---|
| Grade 1 | Si c'est la présentation de soi-même, 3 points. | Si la présentation est cohérente, 3 points. | Si la présentation est précise avec son âge, la date de naissance, nationalité, le nom, etc., 3 points. | Si les informations sont originales sans faute 3, points. |
| Grade 2 | Si c'est une présentation non pertinente, 2 points | Si il y a moins d'élément cohérent dans la production, 2 points. | S'il y a quelques éléments précise, 2 points. | |
| Grade 4 | Si l'apprenant a dit des choses mais pas une présentation, 1 point | Si la production n'est pas vraiment cohérent, 1 point | S'il n'y a pas de précision dans la présentation 1 point | |

NB : Les explications kilométriques découragent les apprenants au début de l'apprentissage. À ce moment, ce qui compte c'est de savoir dans quel contexte le mot/l'expression est employé(e), et la bonne prononciation de ces mots.

- ✓ Faire écouter une fois l'enregistrement complet.
- ✓ Vous faites écouter nombre par nombre, en demandant à chaque fois à un ou deux apprenants de répéter sans le soutien de l'écrit.
- ✓ Cette fois, vous faites écouter l'enregistrement lorsque les apprenants regardent l'appui écrit.
- ✓ Vous demandez un apprenant de compter d'un à 10, puis tout le monde compte de 1 à 10.

Prise en charge de la TICE

Aidez les apprenants pendant l'écoute d'un enregistrement audio sur « comment compter ».

Activité 1.12(a): Jeu de rôle :(En groupe de 2) L'un dit un Chiffre, l'autre montre le chiffre par les doigts.

- ✓ Cette activité sert à réemployer les nombres dans une phrase.
- ✓ Vous choisissez un apprenant pour commencer le jeu de rôle avec lui/elle. Vous faites le même avec 3 ou 4 apprenants puis demandez aux apprenants de se mettre en deux puis continuer avec le jeu de rôle quand vous aidez ceux qui ne parviennent pas à le faire.

Activité 1.12(b): Dire son âge/ demander l'âge de quelqu'un

- ✓ Dans cette activité l'apprenant doit réemployer les nombres dans une phrase. il va se familiariser avec des nombres de 1 à 20. Cela lui permet de bien repérer les nombres dans la chaîne parlée.
- ✓ Faites attention à renforcer la liaison entre les nombres et le mot « ans », par exemple, « il a douze ans [douza] » que les apprenants auront tendance de dire [douze a].
- ✓ Il y a des expressions telles que (« aussi », comme », « et toi » et « moi aussi ») que vous devez encourager les apprenants d'employer dans leurs phrases.

Exemple,

- A : Jai douze ans, et toi ?
 - B : J'ai douze ans comme toi. / Moi aussi j'ai douze ans.
- ✓ Commencez par mettre en groupe de deux les apprenants.
 - ✓ Donnez des consignes claires (dans une langue que les apprenants comprennent mieux).
 - ✓ Accordez le moment de préparation 3 minutes, par exemple ;
 - ✓ Lors de la préparation, allez d'un groupe à l'autre pour voir s'ils vont dans la bonne direction.
 - ✓ Accordez également les nombres de répliques à déclamer par chaque élève lors de la présentation.
 - ✓ Corrigez les fautes de prononciation après la présentation.

Prise en charge de la TICE

Aidez les apprenants regardant l'enregistrement vidéo d'un dialogue entre deux personnes l'un demandant au sujet de l'âge de l'autre.

Les mots utiles en classe 6 périodes

Activité 1 : Ecoutez, lisez et donnez les ordres/les consignes

- ✓ Jouez l'enregistrement des consignes que l'enseignant donne aux apprenants.
- ✓ Lorsque les consignes s'en vont, il faut les mimer comme si vous avez été l'élève à qui l'enseignant donnait des consignes en question.
- ✓ Les apprenants écoutent les consignes et vous observent.
- ✓ Faites le même pour 3 fois et demandez à un apprenant de faire comme vous pour miner la réponse aux consignes.
- ✓ Demandez aux apprenants de répéter les consignes à haute voix.
- ✓ Faites le même avec 3 élèves, puis demandez à un autre élève de donner les mêmes consignes à un autre élève et l'élève réagit

- ✓ Regroupez les apprenants en groupes de deux pour pratiques : l'un donne des consignes et l'autre mime les actions d'élève.

Note :

Vous allez noter que dans cette activité, il y a des verbes de toutes catégories. Ne perdez pas le temps de conjuguer ces verbes. Ne quittez pas la forme impérative des verbes pour permettre aux apprenants de comprendre les consignes des enseignants et aussi pour donner des consignes à leurs amis de la classe.

Prise en charge de la TICE

Aidez les apprenants regardant un enregistrement vidéo sur les mots et actions de donner les consignes en classe.

Activité 2 : Lisez les ordres du professeur et donnez des ordres vous aussi à un(e) ami(e). L'activité aide l'apprenant à faire la relation entre le mode impératif et l'indicatif.

Vous pouvez brièvement expliquer que le mode impératif ne va qu'avec « Tu », « Nous » et « Vous » qu'on le ne prononce pas lorsqu'on donne des consignes.

Exemple, on dit « écoutez ! »... Pas « Vous écoutez » ; « Ecris ! »... Pas « tu écris ! » etc.

- ✓ Expliquez également que si quelqu'un demande ce que l'on fait, on répond avec les pronoms bien soulignés.
- ✓ Par exemple,
- ✓ « Qu'est-ce que tu fais ? - **J'**écoute le professeur. » Mais pas « écoute le professeur. »
- ✓ Vous pouvez demander aux apprenants de faire des groupes de 3 apprenants : l'enseignant, l'élève et son ami.
- ✓ L'enseignant donne les consignes, l'ami demande ce que fait l'élève.

Prise en charge de la TICE

Aidez les apprenants pendant l'écoute d'un enregistrement audio sur instructions de l'enseignant.

Activité 3 : Dialogue- Demandez/donner une permission.

Dans cette activité insistez sur la forme de politesse, « *s'il vous plaît* » and « *S'il te plaît* » Insistez également sur le verbe « **pouvoir** » et la forme « **Je voudrais...** » de la politesse.

Exemple, **Je peux sortir, Monsieur ?**

Je voudrais aller aux toilettes, s'il vous plaît.

Ne vous inquiétez pas des formes compliquées telles que « Je peux **sortir** ? », où l'apprenant utilise l'infinitif après un autre verbe déjà conjugué. Que les apprenants à ce moment précis mémorisent les phrases telles qu'elles sont. Vous pouvez peut-être les aider à avoir plusieurs possibilités de demander la même question.

Par exemple,

- **Je voudrais aller à la toilette, s'il vous plaît.**

- *A la toilette, s'il vous plaît.*
- *Excusez-moi, monsieur/madame, je peux sortir ?*
- *Permettez-moi de sortir, s'il vous plaît ...*

Certains apprenants essayeront de demander des questions sur la structure des phrases telles que « vas-y ! », « allez-y ! » dites-leur que cela signifie... et vous traduisez.

Prise en charge de la TICE

Aidez les apprenants regardant un enregistrement audio-visuel sur un étudiant demandant l'autorisation d'un enseignant.

Activité d'intégration. 2

Contexte :

Imagine que tu es malade. Tu ne vas pas bien aujourd'hui. Explique ton problème au professeur et demande une permission pour aller avoir un soin médical. Tu peux lui écrire un courrier électronique, tu peux engager une conversation avec le professeur sous forme d'un (jeu de rôle), tu peux écrire un dialogue entre toi et le professeur, tu peux lui téléphoner.

Support :



Guidez les apprenants à préparer le dialogue, ou le plan d'écrire la lettre/ le message électronique, avant de le présenter.

| | C1 ; Pertinence de la production | C2 : cohérence de la production | C3 : La précision des informations (ressources) | C4 : Originalité de la production |
|---------|---|---|---|---|
| Grade 1 | Si c'est une présentation ou message pour s'excuser de classes, 3 points. | Si la présentation est cohérent, logique, structurée, 3 points. | Si la présentation est précise avec son âge, la date de naissance, nationalité, le nom, etc., 3 points. | Si les informations sont originales (par exemple, en utilisant des mots/ expressions vues en classe liées aux maladies telles que les noms des maladies ou les conditions médicales etc.) sans faute 3, points. |

| | | | | |
|---------|--|--|--|--|
| Grade 2 | Si c'est une présentation ou un message sur un autre sujet (non pertinent), 2 points | Si il y a moins d'élément cohérent dans la production (connecteurs, ligne de temps), 2 points. | S'il y a quelques éléments précis, 2 points. | |
| Grade 3 | Si l'apprenant a dit des choses mais pas pour se faire excuser en cas de malade, 1 point | Si la production n'est vraiment pas cohérente, 1 point | S'il n'y a pas de précision dans la présentation 1 point | |

Présenter Les Membres De Sa Famille 6 periods

Exprimer Le Désire/Exprimer Son Opinion

Activité 1.26: - Production orale- J'aime la famille de(d') ...

- i. *Observe les images de 2 familles.*
- *Tu aimes la famille de Byamukama? Oui/ Non. Pourquoi ? (La famille de Byamukama est... (riche, pauvre, grande, petite, propre, sale, joyeuse, etc.)*
- ii. *Tu aimes la famille d'Otim? Oui/Non. Pour quoi ? (La famille d'Otim est (riche, pauvre, grande, petite)*
- iii. *Comment est ta famille ? Ma famille est... (riche, pauvre, grande, petite...)*
- iv. *La famille de Byamukama a...personnes. (6,10).*
- v. *Ta famille a..... Personnes*

Activité 1.27 : Le Dialogue :

Cette activité consiste à exprimer son opinion. Guidez les apprenants pour qu'ils donnent leur avis. Fournissez-leur des expressions pour donner leur point de vue.

Il est crucial d'exprimer nos pensées et nos sentiments dans n'importe quelle langue. La meilleure façon de responsabiliser les apprenants de le faire c'est de les aider à enrichir leur vocabulaire avec une gamme de phrases variée. Premièrement, commencez par les bases – les faire dire qu'ils aiment ou non quelque chose. Il y a plusieurs façons de l'exprimer.

- J'aime/Je n'aime pas - I like/I don't like
- J'adore - I love/I adore
- J'apprécie/Je n'apprécie pas - I appreciate/I don't appreciate
- Je déteste - I hate

Comment pouvez-vous équiper les apprenants à développer leurs idées plutôt que de simplement se lancer directement dans leurs goûts et leurs dégoûts ? Il existe beaucoup de façons de commencer, ce qui vous aideront à écrire et à parler :

Par exemple, il y a des phrases d'opinion suivantes

| French | English |
|------------------------|---|
| Je trouve que... | I find that... |
| Je pense que... | I think that... |
| Je crois que... | I believe that... |
| Selon moi, ... | In my opinion... (literally, according to me) |
| Je ne comprends pas... | I don't understand... |
| À mon avis, ... | In my opinion... |
| D'après moi, ... | In my opinion... |
| Pour moi, ... | For me... |

Qu'est-ce qu'il fait, ton frère ?

Ecoutez le dialogue deux fois et complétez le tableau

i) Compréhension écrite

| <i>Draru est.....</i> | <i>Qui ?</i> | <i>Akello est...</i> | <i>De qui ?</i> |
|------------------------|-----------------|--------------------------|------------------------------------|
| a) La fille de/d' | <i>d'Eguma</i> | <i>1. la fille</i> | <i>d'Otim</i> |
| b) La sœur de/d' | <i>d'Ama'di</i> | <i>2. la sœur</i> | <i>d'Aciro, d'Okidi et d'Omara</i> |
| c) La belle-sœur de/d' | <i>personne</i> | <i>3. la belle-soeur</i> | <i>de Nakato</i> |
| d) L'amie de/d' | <i>D'akello</i> | <i>4. l'amie de</i> | <i>Draru</i> |

ii) Interaction :

En groupe de 2, demandez le nom des membres de la famille de ton ami(e). L'ami(e) répond. Deux minutes de préparation et deux minutes de présentation.

Exemple :

Elève A : Et toi, ton père s'appelle comment ?

Elève B : Il s'appelle Kintu.

Elève A : Et ta mère ?

Elève B : Elle s'appelle Nambi.

Elève A : Qu'est-ce qu'il fait ta mère ?

Elève B : Elle est docteur.

Quand les apprenants sont en train de se préparer pour l'exercice d'interaction, allez d'un groupe à l'autre pour les guider pour trouver les vocabulaires nécessaires.

Utilisez soit la grille d'évaluation pour évaluer les performances des apprenants. Ou faites vous-même une grille semblable pour évaluer les activité d'interaction. Par exemple comme la grille suivante :

- Caractère compréhensible du message produit

Indicateur :

- ⇒ Les messages exprimés sont compris globalement et sans effort par le destinataire.

- Pertinence (respect des consignes)

Indicateurs :

- ⇒ Le type de tâche réalisée correspond bien à ce qui a été demandé.
- ⇒ La longueur du temps de parole correspond au moins aux $\frac{3}{4}$ de ce qui a été demandé

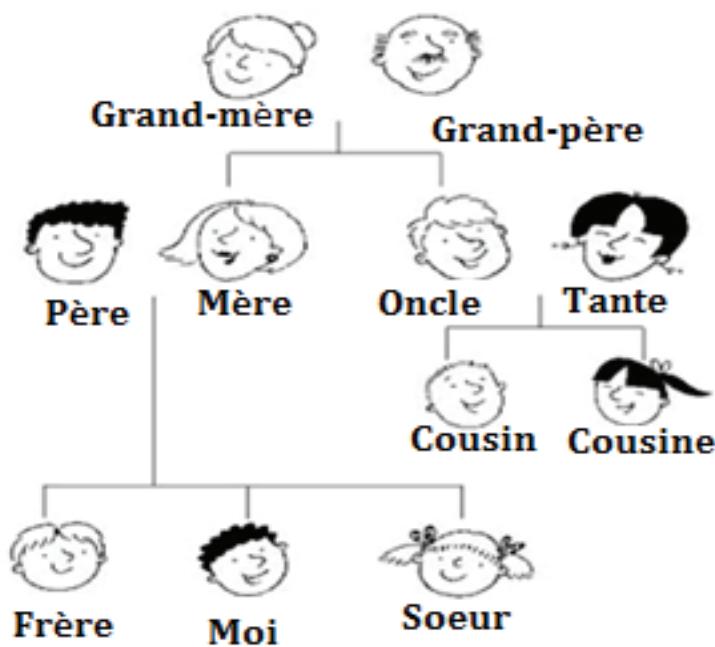
En plus, vous pouvez utiliser la grille si vous voulez noter les détails de la compétence des apprenants

| Pertinence et attitude communicative | Langue (vocabulaire, grammaire) | Langue (prononciation, intonation) | Fluidité verbale 3 |
|--|---|--|--|
| <p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect quasi parfait des consignes, y compris la longueur (pertinence) : Indicateurs spécifiques à la tâche : <ul style="list-style-type: none"> ○ type de production langagière 1 ○ domaine(s), sujet(s) à traiter - Utilisation appropriée des stratégies de communication. Indicateurs : <ul style="list-style-type: none"> ○ Prise en compte du message de l'interlocuteur ○ Maintien du contact visuel ○ Gestuelle adéquate ○ Prise d'initiatives pour maintenir ou relancer la conversation ○ Emploi de | <p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation correcte d'un vocabulaire du niveau de langue standard. - Emploi correct de structures variées du niveau de langue standard et de structures adéquates au type de production langagière. <p>Indicateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilisation de phrases complexes : emploi de subordonnées, d'auxiliaires de mode,... ○ Utilisation d'expressions idiomatiques <p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation assez correcte d'un vocabulaire et de structures de niveau de langue standard. | <p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bonne prononciation globale des sons. - Intonation souvent adaptée au contenu. <p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erreurs occasionnelles de prononciation, ne nuisant toutefois pas à la bonne compréhension du message. - Intonation parfois adaptée au contenu. | <ul style="list-style-type: none"> - Rythme fluide et débit naturel. <p>Indicateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilisation efficace de techniques de compensation de lacunes linguistiques (circonlocutions, mime, demandes d'aide) en cas de problème de communication. 2 - Rythme assez fluide avec quelques pauses n'entravant pas la communication. - Utilisation occasionnelle de techniques de compensation de lacunes linguistiques en cas de problème de communication. 1 - Pauses plus nombreuses et/ou plus longues, mais |

| | | | |
|---|--|----------|--|
| reformulations pour être compris | - Erreurs occasionnelles (de vocabulaire et/ou grammaire) ne nuisant toutefois pas à la bonne compréhension du message. | 1 | n'entravant pas la communication. |
| 2 - Bon respect des consignes, y compris la longueur (pertinence) (v. Indicateurs ci-dessus). - Utilisation de quelques stratégies de communication. | - Utilisation parfois peu correcte de structures et de vocabulaire du niveau de langue standard. - Erreurs (de vocabulaire et/ou grammaire) parfois systématiques, mais ne nuisant pas à la compréhension globale du message. | 1 | - Peu ou pas de techniques de compensation de lacunes linguistiques. |
| 1 - Respect des consignes, mais traitement limité de certains domaines (pertinence). - Peu ou pas d'utilisation des stratégies de communication. | | | |

ii) **Production orale :** Ecoute bien, Lis et présente ta famille, toi aussi !

C'est ma famille!



FAITES ATTENTION :

1. A vous de faire la première lecture et les apprenants répètent après vous la bonne prononciation. Vous pouvez jouer un enregistrement d'un CD contenant les meilleures prononciations de ces mots si vous en avez.
2. Corrigez les fautes de prononciation pendant les lectures individuelles.
3. La production orale doit être une présentation des membres de sa famille.
4. Donnez un petit moment pour préparer la production orale. Guidez les apprenants sur les mots clés pour décrire les membres de sa famille.

Voici la liste de vocabulaire de la famille. Dites-leur d'apprendre autant que possible en regardant les mots et les définitions. Ils peuvent également les utiliser comme source de référence.

- i) Le frère de mon père est mon (**oncle**)
- ii) La sœur de ma mère est ma (**tante**)
- iii) Le père de mon père est mon (**grand-père**)
- iv) La mère de ma mère est ma (**grand-mère**)
- v) Le fils de mon oncle est mon (**cousin**)
- vi) La fille de ma tante est ma (**cousine**)
- vii) Le fils de mes parents est mon (**frère**)
- viii) La fille de ma grand-mère est ma (**mère**)
- ix) Le fils de mes grands-parents est mon (**père**)
- x) La femme de mon oncle est ma (**tante**)
- xi) Le mari de ma mère est mon (**père**)
- xii) Le mari de ma tante est mon (**oncle**)
- xiii) Les enfants de ma tante et de mon oncle sont mes (**cousins**)
- xiv) Les parents de mes parents sont mes (**grands-parents**)

Qu'est-Ce Qu'il Fait, Ton Père ? page 18 du livre de l'élève

Activité 1.28 : Production écrite :-

Ecoute et relie le mot de colonne A au nom de colonne B

Colonne A

Colonne B

- | | |
|--------------------------|----------------|
| ▪ Moi. | ○ <i>Afia</i> |
| ▪ Mon frère. | ○ <i>Anite</i> |
| ▪ Ma Sœur. | ○ <i>Bi</i> |
| ▪ Mon cousin. | ○ <i>Opi</i> |
| ▪ Ma cousine. | ○ <i>Sam</i> |
| ▪ Mon père. | ○ <i>Bako</i> |
| ▪ Ma mère | ○ <i>Oku</i> |
| ▪ Mon oncle. | ○ <i>Ole</i> |
| ▪ Ma tente. | ○ <i>Atiku</i> |
| ▪ Mon grand-père. | ○ <i>Abiru</i> |
| ▪ Ma grand-père | ○ <i>Sarah</i> |

Lisez la transcription du texte audio si vous n'avez pas la cassette audio. Faites écouter le document au moins 3 fois avant que les apprenants commencent à répondre. Après l'exercice, donnez encore une fois l'écoute [pour qu'ils finalisent leurs réponses].

Activité 1.29 : Production orale

Observez les images. Qu'est-ce qu'il fait ? Qu'est-ce qu'elle fait ? Répondez oralement. Utilisez les verbes balayer, faire réparer, couper et les noms de la cuisine, les légumes verts, la cour, le vélo.

Ici, il suffit de faire parler les apprenants en Français. Ils vont devoir pointer les images. Commencez par leur faire reproduire les questions '**Qu'est-ce qu'il fait ? Qu'est-ce qu'elle fait ?, puis** ils vont apprendre à répondre en utilisant les verbes les verbes balayer, faire réparer, couper et les noms de la cuisine, les légumes verts, la cour, le vélo, etc. servez-vous des mimiques, gestes, les images etc. pour expliquer les mots nouveaux

Activités 1.30 : Project.

En groupe de 4, écrivez 4 activités quotidiennes de tes parents. Utilisez le dictionnaire.
(4 activities done by parents.)

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____

La réponse va dépendre d'un milieu à l'autre. Mais les 15 petites choses, selon **Robert Locke 2016**, que les parents devraient faire chaque jour à leurs enfants pour leur faire sentir qu'ils se sentent aimés sont les suivantes :

1. Éteignez votre smartphone.
2. Éteignez le téléviseur et tous les gadgets au moment des repas.
3. Faites de l'heure du coucher un moment précieux.
4. Montrer de l'affection physique.
5. Passez du temps de qualité avec chaque enfant.
6. Discipline-les avec amour et affection.
7. Laissez des notes et des messages amusants et affectueux.
8. Regardez dans les yeux.
9. Souriez plus souvent.
10. Soyez un excellent modèle.
11. Les impliquer dans la prise de décision.
12. Joue avec eux.
13. Agissez lorsque votre enfant est malheureux.
14. Enregistrez les cartes et les cadeaux.
15. Ne jamais interrompre leurs histoires.

Comment Est Ta Maison ?

Activité 1.31 : Compréhension et Production orale

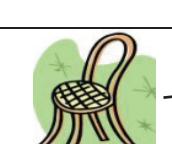
Ecoutez ce que dit Turyagenda de sa maison. Comment est la maison ?

Ma maison est grande. Elle est en étage. Il y a le rez-de-chaussée et le premier étage. La maison est belle ! Le salon est dans le rez-de-chaussée. La salle à manger est dans le rez-de-chaussée. Mais La chambre est dans le premier étage comme la douche et la cuisine. Le toit est vert. La cheminée est sur le toit.

Lisez le passage ci-haut et demandez aux apprenants de le lire eux aussi. Qu'ils soulignent les mots nouveaux et cherchent si l'image dans leur livre peut les aider à trouver les sens des mots nouveaux.

Dites aux apprenants de décrire leurs propres maisons comme on l'a fait dans le passage qu'ils venaient d'écouter.

Activité 1.32 : Associez l'image à son nom

| | |
|---|--------------------------|
|  | <i>Le lavabo</i> |
|  | <i>Le réfrigérateur</i> |
|  | <i>La salle à manger</i> |
|  | <i>Le canapé</i> |
|  | <i>La table basse</i> |
|  | <i>Le fauteuil</i> |
|  | <i>Le rideau</i> |
|  | <i>La chaise</i> |
|  | <i>L'évier</i> |

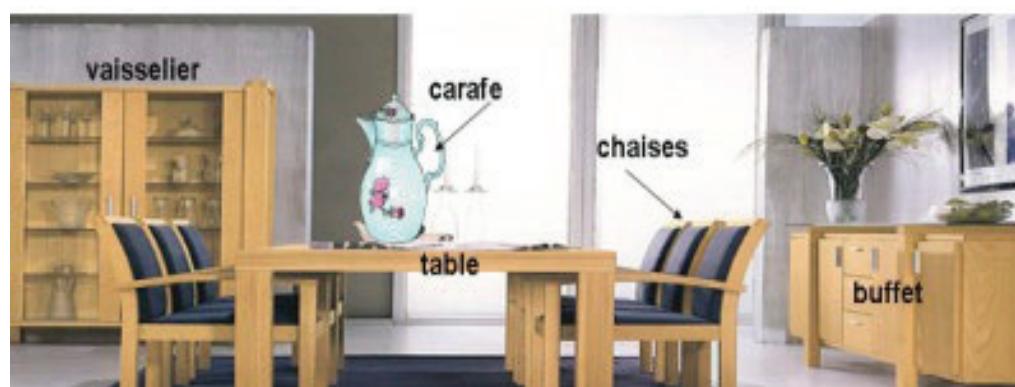
1. Ask Learners to read the names of objects loudly and individually.
2. Read the names and ask the learners to point at the objects one by one.
3. Point at an object and ask: Qu'est-ce que c'est?

Dire Où Un Objet Se Trouve

Donnez les exercices suivants, d'abord aux étudiants qui veulent en savoir plus quand ils ont bien travaillé les activités précédentes.

Pour en savoir plus

Exercice 1 : Interaction- Choisissez le mot qui convient et parlez



Tirez l'attention des apprenants sur les structures grammaticales suivantes avant de leur donner les exercices.

- Où est le/la + nom au singulier--- ?

Réponse : Le/la + nom est (dans, derrière, devant, sur, à coté de) + nom

- Où sont les-----+ nom au pluriel... ?

Réponse : Les + nom au pluriel

Exemples :

Où **est**-buffet ? / Où **sont** les Chaises ?

Où **est** la carafe ?

La carafe **est sur** la table. (Dans, derrière,

Exercice 2 : Interaction orale

Observez les images et en groupe de deux, demandez à un ami/une amie où un objet se trouve. L'ami(e) vous dit la place. Vous le/la remerciez, il/elle répond poliment.

- i) Devant, sur, à coté de)
- ii) Les chaises sont à côté de la table. (dans, derrière, devant, sur, à coté de)
- iii) Le buffet est sur Les chaise. (dans, derrière, devant, sur, à coté de)
- iv) Les verres sont dans- le vaisselier. (Dans, derrière, devant, sur, à coté de)
- v) Les fleurs sont sur le buffet. (dans, derrière, devant, sur, à coté de)

Il est Responsable

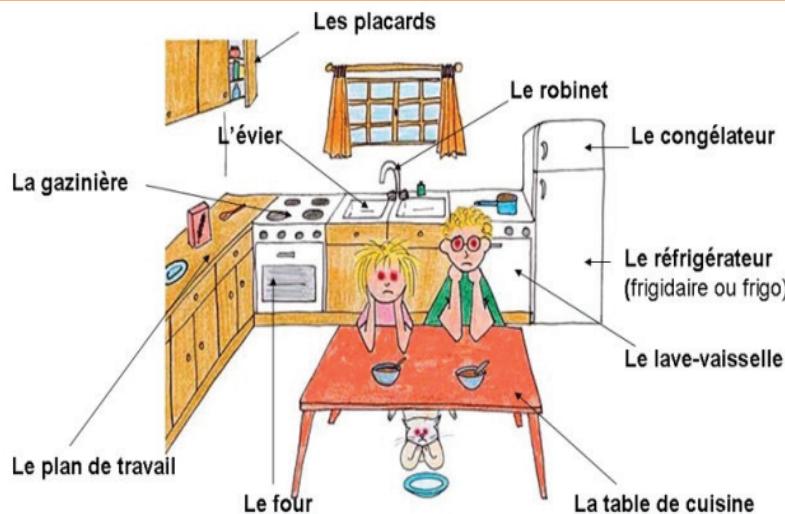


Demandez les apprenants d'observer cette image. Posez des questions liées à l'image et au titre telles que :

1. Qui est responsable dans l'image ?
2. Pourquoi ?
3. Que fait l'homme dans l'image ?
4. Les hommes lavent les assiettes aussi. Pourquoi ?
5. La dame dans l'image fit quoi ?

Fig. 2 : Chambre

Décrire Ce Qu'il/Elle Fait A La Maison



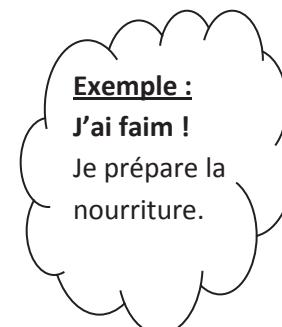
fruire, faire revenir, saisir, poêler, rissoler, pocher, fricasser, faire fondre, blondir, faire suer, braiser, etc.
 étouffer/étuver, cuire à blanc

Activité 1.33 : Production orale

Dis ce que tu as dans les images et ce que tu fais.



La cuisine Africaine

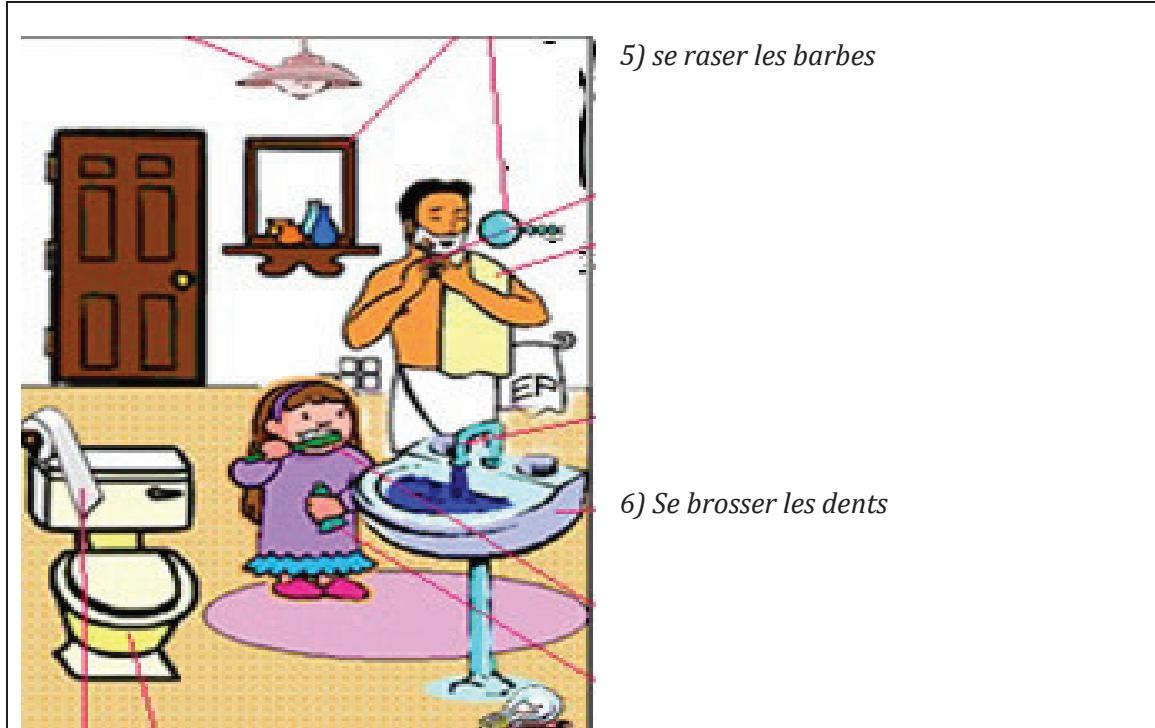


Exemple :

J'ai faim !
 Je prépare la nourriture.

Demandez aux apprenants de chercher les verbes suggérés par les images ci-dessous, puis en groupe, à l'aide de dictionnaire, de chercher leurs conjugaisons, et les utiliser comme dans l'exemple donné.

| | |
|---|---|
|  <p>1) repasser les habits</p> |  <p>2) Faire le lit</p> |
|  <p>3) Balayer la sale</p> |  <p>4) épousseter la table</p> |



Les réponses proposées :

1. Je repasse les habits
2. Je fais le lit
3. Je balaye la sale
4. J'époussète la table
5. Je me rase les barbes
6. Je me brosse les dents

Activité 1.34: Qu'est-ce que vous faites avec.....

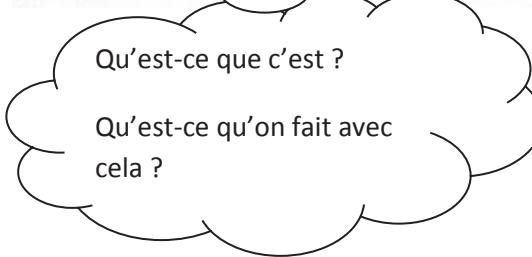
| | | |
|------------------------------|----------------------------|-----------------------|
| | | |
| Le brosse a dents | Le gant de toilette | L'armoire a pharmacie |
| | | |
| Le dentifrice | rouleau de papier toilette | Le tapis de bains |
| | | |
| Le savon | Les serviettes | Le porte-serviettes |
| | | |
| Les necessaire de maquillage | Le seche cheveux | Le seche cheveux |
| | | |
| Le shampoing | Le peigne | Le coupe-ongles |
| | | |
| La mousse a raser | Le brosse a cheveux | Le pese-personnes |

i) Associez les objets à ce que tu fais avec cet objet.

| Avec..... | Je..... |
|---|--|
|  La brosse à dents  |  Je peigne les cheveux |
| Avec la brosse à dents | |
|  Le peigne |  Je brosse les dents |
| Le coupe-ongles |  Je me baigne |
|  La baignoire |  Je coupe les ongles |
|  Le lit |  Je mange de la nourriture |
|  couteau cuillère de toilette jouet de |  Je dors dans le lit |

Avant d'associer les objets aux actions, Faites les apprenants lire les noms des objets dans l'activité 1.34 individuellement, et puis en groupe.

Faites au tableau de ces objets sur un papier 'manula', sans écrire les noms. Demandez aux apprenants de faire un groupe de deux personnes ; Un élève montre l'image de l'objet, l'autre dit le nom de cet objet.



Demande un apprenant de faire une phrase pareille. Donnez-lui les supports nécessaires (images, explications, objets, etc.)



Activité 1.35: Chanson

Chantez la chanson avec les gestes !

A la Maison
Je brosse les dents le matin !
Et je me lave les mains.
Puis je prépare les enfants.
Mon frère balaye la cour.
Papa nettoie les toilettes.
Maman nettoie la cuisine.
Ma sœur pile la farine !
Tout le monde fait les ménages
A la Maison.
Et toi, qu'est-ce que tu vas faire demain ?



Tout d'abord, il faut lire la chanson et les élèves l'écoutent. Faites la deuxième lecture ligne par ligne avec une explication des mots. Faites la troisième lecture, les élèves répètent les vers. Puis vous demandez aux apprenants de le déclamer de leur façon.

Attention ! Tirez l'attention des élèves de lire les phrases suivantes pour avoir la connexion entre certains noms et les verbes liés à eux.

La cours, je balaye la cour.

Les toilettes, on nettoie les toilettes

Les dents, on brosse les dents.

La farine, on pile la farine

Le lit, on fait son lit
Les vaisselles, on fait les vaisselles
Les linges, on lave les linges...

Exercices

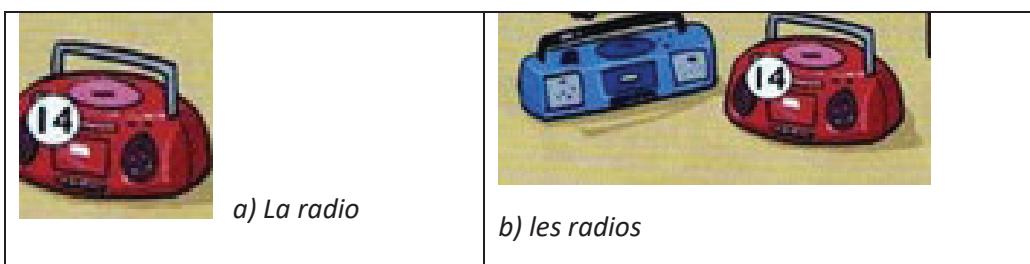
Ecrivez les mots au pluriel

Exemple

La salle de bains => les salles de bains

- 1) *Le meuble de salle de bains => Les meubles des salles de bains*
- 2) *Le lavabo=> Les lavabos*
- 3) *La baignoire=> Les baignoires*
- 4) *La douche => Les douches*
- 5) *Les toilettes => Les toilettes*
- 6) *Le dentifrice=> Les dentifrices*
- 7) *La brosse à dents => Les brosses à dents*
- 8) *Le savon=> Les savons*
- 9) *Le nécessaire de maquillage => Les nécessaires des maquillages*
- 10)*Le shampoing => Les shampoings*
- 11) *Le gant de toilette => Les gants de toilettes*
- 12) *Le pèse-personne=> Les pèse-personnes*
- 13) *La mousse à raser => Les mousses à raser*
- 14) *Le rouleau de papier toilette => Les rouleaux des papiers toilettes*
- 15) *Le rasoir électrique=> Les rasoirs électriques*
- 16) *Les serviettes => Les serviettes*
- 17) *Le peigne => Les peignes*
- 18) *La brosse à cheveux=> Les brosses à cheveux*
- 19) *L'armoire à pharmacie => Les armoires à pharmacie*
- 20) *Le tapis de bains => Les tapis de bains*
- 21) *Le porte-serviettes => Les porte-serviettes*
- 22) *Le sèche-cheveux => Les sèche-cheveux*
- 23) *Le coupe-ongles => Les coupe-ongles*

Attention!



Les Objets Dans La Cuisine.

Activité 1.36 : Production orale

Qu'est-ce que c'est ? C'est.....

i. Regardez ces objets. Ils sont dans la cuisine.

Photo des objets dans la maison

ii. Répondez

oralement.



Un(e) ami(e)ne sait pas le nom de l'objet, et il/elle demande : « Qu'est-ce que c'est les objets dans les cases correspondantes répondez en utilisant les adjectifs possessifs au singulier, par exemple :

| Adjectifs possessifs singuliers | |
|---------------------------------|--------------------------|
| C'est ma bicyclette | C'est mon vélo |
| C'est ta copine | C'est ton travail |

ICI, Mettez l'accent sur la structure grammaticale **C'est + adjectif possessif au pluriel** pour répondre oralement à la question « **Qu'est-ce que c'est ?** ».

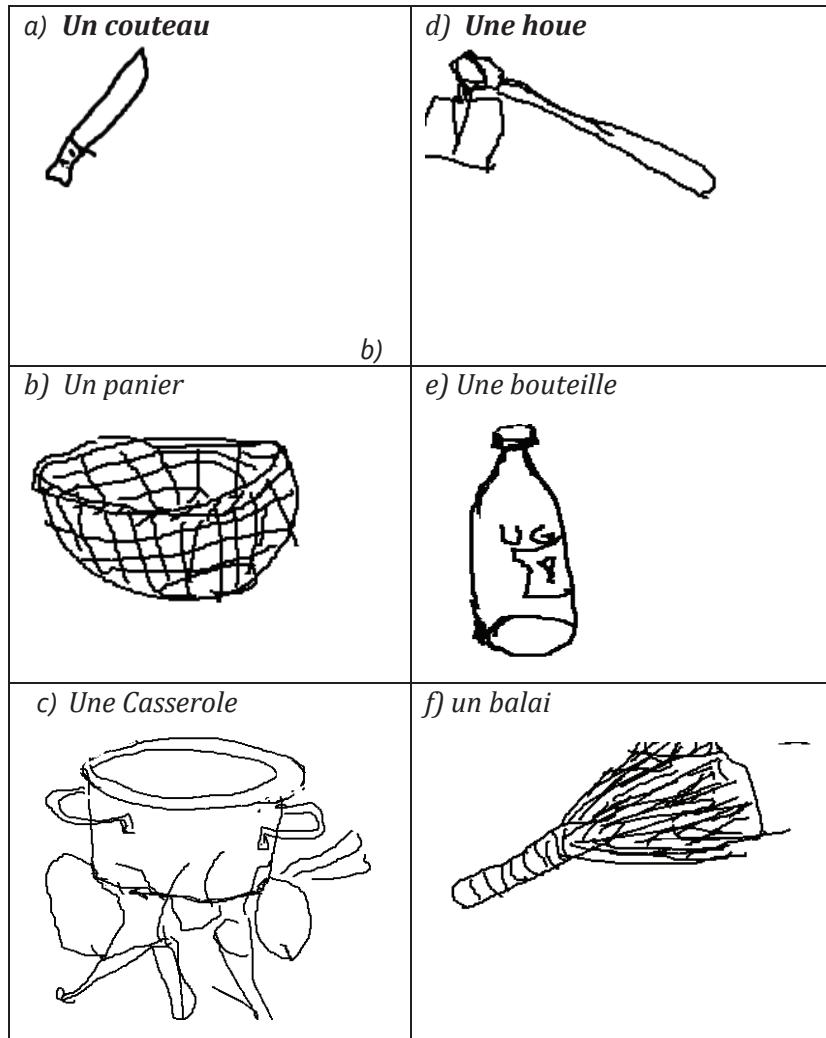
Procédure

Faites une révision bref de la notion des adjectifs possessifs au singulier d'abord, puis faites un brainstorming sur les noms des objets de la cuisine dans l'image ci-haut.

Guidez les élèves à voir la différence entre « **c'est...** et **ce sont...** » pour commencer la leurs réponses.

1. Les élèves doivent dans ce cas, travailler en groupe de deux personnes : l'une pose la question, l'autre répond.
2. Ne corrigez pas les erreurs sur le champ. Laissez qu'ils terminent, puis, corrigez les erreurs après.
3. Encourager les apprenants à parler sans peur.

Dessinez les objets suivants utilisés à la maison.



Attention !

C'est un... (Un nom masculin).

Exemple : C'est un pot.

C'est une...+ (Un nom féminin).

Exemple : C'est une casserole

Activité 1.37 : interaction

i) Observez les images ci-dessous, écoutez les phrases et répétez.

ii) Et puis dites ce que vous avez et demandez à un(e) ami(e) de dire ce qu'il/elle a.

Exemple : c'est mon/ma + nom...

Et toi qu'est-ce que tu as ?- J'ai...

Attention ! Verbe avoir

J'ai...=> J'ai un vélo

Tu as...=> Tu as une bicyclette

Il/Elle a...=> elle a un travail.

=> Il a une copine

Vous avez...=> vous avez une guitare

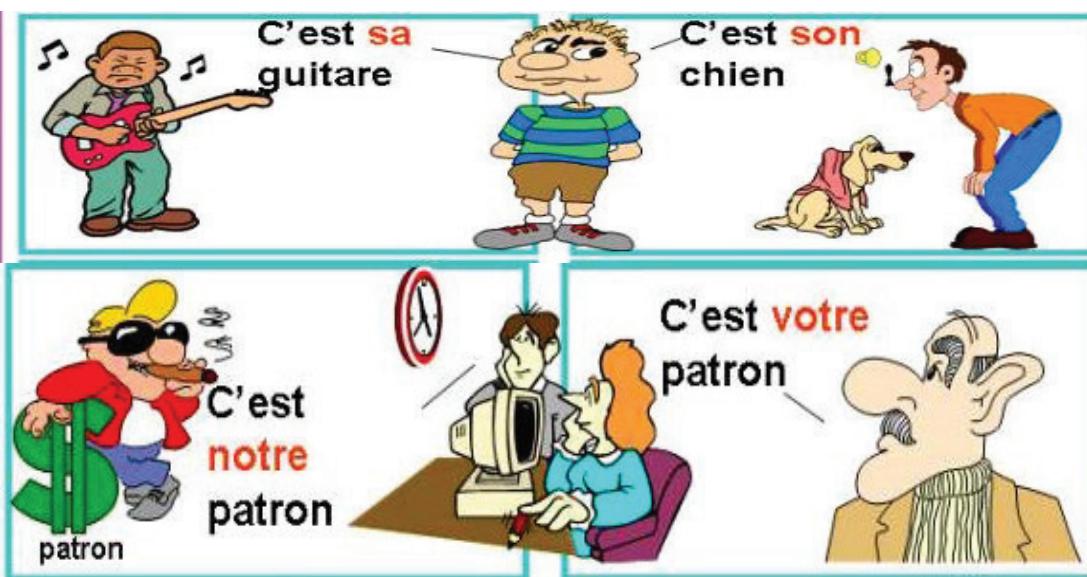


Table des possessions

Attention :

- *C'est...+ mon/ton/son,...+Nom masculin ou nom qui commence avec voyelle.*
- *Ex. C'est mon vélo. C'est ton chien. C'est son travail. (le vélo, le chien, le travail)*
- *C'est mon école. C'est ton assiette.*

C'est son aiguille.

- *C'est... + ma/ta/sa ... + nom féminin qui commence avec une consonne.*

Ex. C'est ma radio. C'est ta casserole. C'est sa maison. (La radio, la casserole, la maison)

Faites attention au verbe avoir et son usage. Après avoir révisé l'usage des adjectifs possessifs *sa*, *son*, *notre*, *votre* et *notre*, vous pouvez alors mettre les apprenants en group et les demander de dire ce qu'ils ont et l'un va demander à un(e) ami(e) de dire ce qu'il/elle a.

Donnez-leur le temps de se préparer et de présenter leurs interactions. Ne les interrompez pas au cours de leurs présentations. Ecrivez les erreurs et votre intervention doit venir à la fin.

Où Est L'Objet ?

Figure 1. Maison traditionnelle



Cette image doit servir pour vous comme un outil essentiel pour générer des mots de vocabulaire même si un tel exercice n'est pas écrit. Demandez aux apprenants d'observer la cour et dire ce qu'ils y voient. Ecrivez toutes leurs réponses ; bien sûr, vous serez obligé d'éviter les questions telles que « **Qu'est-ce qu'il y a dans la cour ?** » L'apprenant ne connaît pas encore l'usage de « **y** ». Vous pouvez responsabiliser les apprenants à utiliser la structure « **C'est...** » qu'ils connaissent déjà mieux. Vous êtes alors obligé d'introduire à ce moment le mot « **Quoi... ?** » pour poser la question « **C'est quoi sur la cour ?** » Ils vont alors répondre « Dans la cour c'est un bidon, C'est un pot, c'est un mortier, c'est une personne, ce sont des cailloux, ce sont des bois de chauffage, c'est un foyer, etc. Les élèves n'ont tellement le vocabulaire, mais vous pouvez dessiner ces objets sur un autre papier et écrire leurs noms pour l'échafaudage de votre cours.

répondre « Dans la cour c'est un bidon, C'est un pot, c'est un mortier, c'est une personne, ce sont des cailloux, ce sont des bois de chauffage, c'est un foyer, etc. Les élèves n'ont tellement le vocabulaire, mais vous pouvez dessiner ces objets sur un autre papier et écrire leurs noms pour l'échafaudage de votre cours.

Activité 1.37 : Interaction -

i) Une amie est nouvelle chez vous à la maison. Elle ne trouve pas les objets. Montrez les places des objets

Exemple

- | | | |
|--------------|---|---|
| AMIE | : | Luutu, où est le foyer ? – |
| LUUTU | : | Le foyer est là-bas dans la cour. |
| Amie | : | Et le bidon, ou est-ce qu'il est ? |
| LUUTU | : | Je ne sais pas. Regarde à côté du foyer. |
| AMIE | : | Alors, le papyrus, il est où ? |
| LUUTU | : | Il est là contre le grainier. |
| Amie | : | Merci, Luutu. Tu es gentil ! |

Utilisez : Sur, sous, dans, devant, derrière, entre, etc.

Ici, l'accent est mis sur **les prépositions de place** **sur, sous, dans, devant, derrière, entre, etc.** Faites lire l'exemple d'interaction entre une amie et Luutu. La première lecture est faite par vous et les apprenants écoutent. La deuxième lecture est répétée par les apprenants. La troisième est faite par les apprenants individuelles. Faites attention à la prononciation des mots.

Ecrivez les prépositions sur le papier en les illustrant par images.



Figure 2. Maison moderne

Activité 1.38 : Interaction

En groupe, lisez les différentes parties intérieures d'une maison moderne. Où est la chambre ? Demandez un ami et l'amie vous répond la question,

La question doit être « Où est... ? La réponse doit commencer par « La + nom féminin... /Le + nom masculin ... est **sûr, sous, à côté de**, devant, etc....

Donnez un exemple pour les apprenants à suivre.

Exemple,

Elève A: Où est la salle à manger?

Elève B: **La salle à manger** est **à côté de** la cuisine,

NB,

Donnez aux apprenants le temps de se préparer en groupes ; donnez-leur également le temps de présenter leur travail avant les autres apprenants. Soyez prudent et indiquez comment utiliser les prépositions.

Les apprenants peuvent ne pas savoir prononcer certains mots. La prononciation correcte doit venir après l'exercice d'interaction.



Figure 3. Parties d'une maison locale

Activité 1.39: Compréhension écrite

- i) La première colonne a les chiffres qui représentent les parties d'une maison. La deuxième colonne représente les noms de ces parties d'une maison. Associez le chiffre à la lettre.

| | |
|----|--|
| | <i>La toiture</i> |
| 1. | <i>Le mur</i> |
| 2 | <i>La véranda</i> |
| 3. | <i>La cour</i> |
| 4 | <i>La porte</i> <i>La fenêtre</i> |
| 5 | <i>La chambre</i> <i>La cuisine</i> |
| | <i>La douche</i> |
| | <i>Le salon</i> |

- ii) Cette maison a combien de fenêtres ?

Ici les apprenants doivent être guidés que la maison dont on parle ici c'est celle avec beaucoup de numéro là dessus. Ce n'est donc pas possible de savoir combien de chambres elle a. les élèves seront tentés à répondre « Je ne sais pas ! » Mais ils n'ont donc pas ce vocabulaire. Vous pouvez Utiliser la traduction pour leur expliquer le verbe « **savoir** »
À ne pas oublier la conjugaison du verbe **savoir**

Je sais.
Tu sais.
Il sait/ Elle sait.

Je ne sais pas.
Tu ne sais pas.
Il ne sait pas/ Elle ne sait pas.

Attention

Négation : « Ne.....Pas»

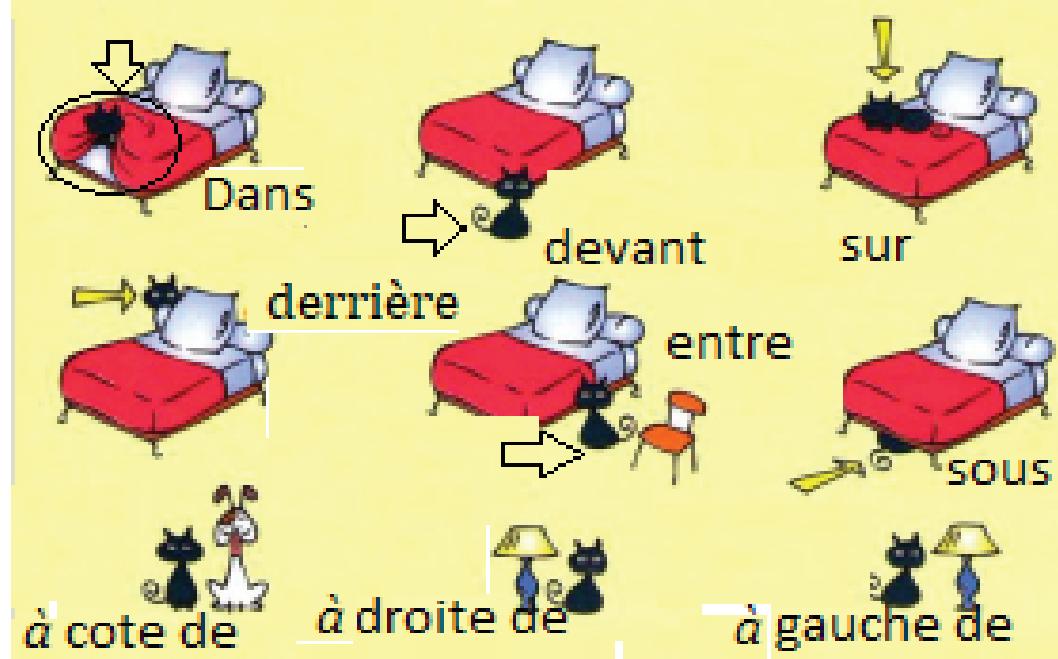
Exemple : Savoir

- *La maison a combien de fenêtres ?*
- => *Je ne sais pas.*

Les prépositions de lieu

Activité 1.40 : Montrer le lieu du chat ! Où est le chat ?

Prépositions de lieu (systématisation)



Prenez une minute pour faire observer l'image. Dites aux apprenant d'observer l'image et demandez-les de dire où le chat se trouve par rapport au lit. La flèche vous guidera à identifier de quoi il s'agit dans l'image spécifique.

Il faut vous assurer que les apprenant prononcent bien les mots et les réutilisent pour répondre au question, « où est le chat ? »

Les réponses espérées sont les suivantes :

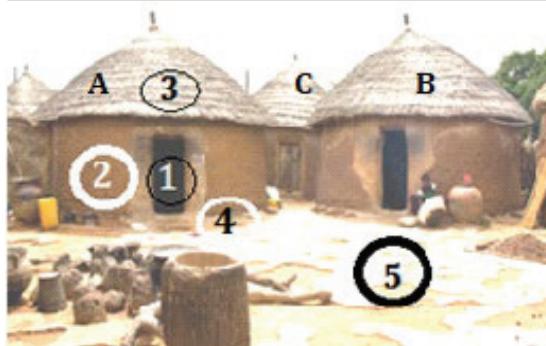
- Le chat est dans le lit
- Le chat est devant le lit
- Le chat est sur le lit
- Le chat est derrière le lit
- Le chat noir est à côté du chat blanc
- Le chat est à droite de la lampe
- Le chat est à gauche de la lampe
- Le chat est entre le lit et la chaise
- Le chat est sous le lit

NB : Vous pouvez expliquer avec exemple le mot « du » et « de la » dans la phrase
 « -Le chat est à côté du lit »
 => le lit - du lit
 « -Le chat est à gauche de la lampe »
 => la lampe - de la lampe
Donnez autant d'exemples possibles !

Activité 1.41 Compréhension écrite

- i. Odongo vous invite chez lui. Il écrit un message électronique. Lisez le texte et soulignez les mots qui montrent une direction à sa maison.

Chers amis
 Bien venus, chez moi ! Ma maison est
 derrière les deux maisons d'Otím. La porte
 de la maison est fermée. Frappez la porte.
 Je suis dans la maison.
 Merci, Salut.
 Jaffar Odongo



ii) Récrivez le message.

Remplacez le mot « derrière » par un de ces mots : devant, sous, à côté de, en face de, entre, au milieu de, loin de, en dehors de, au bord de, etc.

iii) La maison d'Odongo est

numéro.....

- A) B
- B) A
- C) C

Expliquez les activité 1.41 i) et ii), pour que les élèves comprennent de quoi il s'agit. Faites lire le message dans l'exercice i) et vérifiez si les élèves savent les mots nouveaux dans le message. Expliquez les mots nouveaux en se servant des gestes, des mimiques, des images etc. vous ne pouvez utiliser la traduction que pour expliquer les mots tels que « chez » et « chers ».

Pour vérifier la compréhension du mot « derrière », donnez l'exercice iii). Vous pouvez multiplier de tels exercices à propos de la préposition « derrière » et autres.

Pour en savoir plus

Pour savoir plus des accords des adjectifs et l'usage des propositions, les apprenants intéressés peuvent faire des exercices suivants. Ils souhaitable que ceux qui réussissent le premier exercice progressent au deuxième.

Exercices

1. Faites des dialogues selon le modèle en bas. Accordez si c'est nécessaire.

Exemple :

- i) Marco (blond/brune) => Marco est blond,
- ii) Léa (célibataire/marié)
- iii) La mère de Zaza (martien/vénusienne)
- iv) Bip et Zaza (blancs/vert)
- v) La mère de Zaza (vert/bleu)

2 Lisez et mettez à la forme négative.

- i) Je suis brun. Je ne suis pas brun.
- ii) Je suis grand. =>Je ne suis pas grand
- iii) Je suis français. =>Je ne suis pas français.
- iv) Je suis bilingue. => Je ne suis pas bilingue
- v) Je suis professeur. =>Je ne suis pas professeur

3. Complétez avec « dans » ou « sur ».

- a) Montez sur le manège : dans une auto, sur un cheval, sur un vélo, **dans** un avion, sur une moto, **dans** un autobus.
- b) Complétez avec « sur » ou « sous ».

On est bien, sur le sable : sur une serviette, sur une chaise longue, sous un parasol, sous les pins, sous le ciel bleu, sous le soleil.

4. Faites des phrases avec « dans », « sur » et « sous ».

- i) Vêtement / valise / voiture => Les vêtements sont **dans** la valise. La valise est **dans** la voiture.
- ii) argent / portefeuille / sac => L'argent est **dans** le portefeuille. Le portefeuille est **dans** le sac.
- iii) bougies / gâteau / table Les bougies sont **sur** la table. Le gâteau est aussi **sur** le table.
- iv) bijoux / boîte / étagère => Les bijoux sont **dans** la boîte. La boîte est **sur** l'étagère.
- v) Journaux / poubelle / évier=> les journaux sont **dans** la poubelle. La poubelle est **dans** l'évier.

5. Situez librement les objets.

Le tapis est sur le sol. La télévision est sur la table

La lampe est sur la table

Les couverts sont dans l'armoire

Le lit est dans la chambre

Les vêtements sont dans le garde-robés

Activités d'intégration

Où habitez-vous ? Décrivez votre logement. Dites ce que vous aimez et ce que vous n'aimez pas dans votre domicile/maison. Expliquez pourquoi. Vous pouvez écrire ou dire oralement.

Support: <http://www.languageguide.org/french/vocabulary/house/>

1. Guide les apprenants à faire la description avant de la présenter et d'utiliser « parce que ». Etablissez la durée de l'activité selon la capacité des apprenants.

| | C1 ; Pertinence de la production | C2 : cohérence de la production | C3 : La précision des informations | C4 : Originalité de la production |
|----------------|---|--|---|---|
| Grade 1 | Description d'une maison et que l'expression de n'est pas aimer quelque chose est clairement exprimé et que la raison de ne pas aimer quelque chose dans la maison est dit, donnez 3 points | Si la description est cohérente, Avec une bonne prononciation si c'est une description orale, ou c'est avec moins de 5 fautes d'orthographes, donnez 3 points. | Si la présentation est précise avec des bons accords des adjectifs, | Si les informations sont originales sans faute de conjugaison 3, point. |
| Grade 2 | Si c'est une description pertinente, mais il n'y a pas d'expression d'aimer ou de ne pas aimer quelque chose dans la maison, et pas de raisons 2 point | Si il y a moins d'élément cohérent dans la production, plus de 10 fautes d'orthographes.2 point. | S'il y a quelques éléments précise, et quelques erreurs d'accords des adjectifs 2 points. | |
| Grade 3 | Si l'apprenant a dit des choses mas pas une description, pas de choses qu'il n'aime pas ; pas de raisons de ne pas les aimer.1 point | Si la description n'est vraiment pas cohérente, avec beaucoup de fautes d'orthographes et des mauvaises prononciations 1 point | S'il n'y a pas de précision dans la description, pas d'adjectifs utilisé correctement 1 point | |



La vie à l'école

A la fin de cette unité, vous allez faire apprendre à parler des sujets qu'on apprend en classe. Vous allez guider les apprenants à fournir des ressources en groupe ou individuellement pour parler de leurs préférences. Donnez-leur des textes courts à lire pour comprendre les vocabulaires liés à la classe afin qu'ils expriment correctement les genres et les nombres d'objets et connaissent l'alphabet français pour épeler les mots. Vous allez faire utiliser les expressions de la politesse pour demander quelque chose poliment d'un(e) ami(e) de la classe.

Leçon 1 : Qu'est-Ce Que C'est ?

La présence des objets dans l'image facilite déjà le rôle du professeur pour traduire certains mots.

La prise en main : Vous leur dites : « Nous sommes en classe et il y a ... » vous demandez aux élèves de commencer à nommer les objets. Vous pouvez introduire le mot **aussi** s'ils n'en ont pas entendu avant. Ils peuvent commencer à dire, **il y a aussi.... Mais il faut surtout insister sur l'expression c'est + un/ une + le nom.**

Activité 1 : Présentation 1

Vous attirez l'attention des élèves à la page des objets sans les noms. Proposez-lui la première tâche : "Regardez les objets et identifiez les objets que vous connaissez". Cette consigne peut se présenter dans la langue d'instruction à cause du niveau des apprenants (débutants).

Quelques élèves ayant la connaissance préalable répondront à la consigne en disant les noms de quelques objets.

Vous renforcez et récompensez les réponses des apprenants et vous invitez tout le monde à écouter tous les noms des objets et à les prononcer sans lire/sans entrer en contact avec l'écrit.

Pour concrétiser la compréhension, vous proposez la page d'images avec les noms des objets.

Vous lisez et vous faites répéter par les élèves.

Activité2 : Réemploi 1 :

A partir des objets dans la classe vous amenez les élèves à présenter leurs propres objets en ayant les articles :

Un le utilisés de façon appropriée.
 Une la

Réemploi 2 :***Activité 3 : (il faut suivre la progression proposée)***

Grace à cette activité vous exploitez la grammaire, en faisant comprendre aux élèves le contexte d'utiliser les articles indéfinis et celui où on utilise les articles définis.

Vous distribuez les tâches aux élèves en groupes (de grouper les objets qui portent « un » et ceux qui portent « une »), vous surveillez la réalisation des tâches par les groupes. Si vous jugez que les exercices proposés se complètent facilement, vous encouragez le groupe particulier de continuer. Si vous vous rendez compte des difficultés chez quelques groupes vous faites faire cet exercice au tableau et vous les guider à découvrir les réponses ensemble en leur posant des questions guides.

Activité4 :**i) Production écrite**

| | | | |
|----------------------|--|---|--|
| A. les objets | a)  | b)  | c)  |
| B. les noms | <i>Une agrafeuse</i> | <i>un ordinateur</i> | <i>Une paire des ciseaux</i> |

ii)

| A. Objets | B. Article |
|---|-------------------|
|  <i>Une agrafeuse</i> | ▪ Le |
|  <i>un ordinateur</i> | ▪ L' |
|  <i>Une paire des ciseaux</i> | ▪ La |

iii) La production écrite :

Vous êtes en classe, présentez des objets que vous avez là, selon le modèle
 "Commencez" :

En classe, j'ai un ordinateur : c'est un ordinateur noir.
 Dans ma classe, j'ai une paire de ciseaux : c'est une grande paire des ciseaux.

Activité 5. Production orale

Identifier les objets en classe-

Vous guidez les apprenant à suivre la structure « c'est le/ c'est la + non + le nom de l'objet + de +le nom de la personne qui possède l'objet. Vous pouvez donner deux ou trois exemples avant de demander un apprenant de commencer l'activité

Leçon 2

Activité 1 : écoutez les chiffres et répétez

D'une façon ou une autre, vous avez utilisé les chiffres en classe pour présenter les dates où vous rencontrez ces élèves pendant les cours de français.

Vous révisez tous les chiffres 1-20 sur le calendrier et après vous faites repérer les autres dates du calendrier (21-31) par les élèves et en disant les dates où ils sont nés.

Vous invitez les élèves à reconnaître les éléments lexicaux présents dans les chiffres 21, 31, 41, 51, et 61 et ...

Activité 2 : Un(e) ami(e) vous demande quelle heure il est. Vous répondez. Ecrivez les chiffres aussi.

Vous jouez l'enregistrement du document sonore sur les chiffres de 21 à 70. Vous faites écouter cet enregistrement aux apprenants ; faites-leur répéter ensemble ce qu'ils ont entendu puis qu'ils répètent un à un. Vous leur faites prononcer les chiffres associés à la présentation de l'heure, soit à partir de l'horloge dessinée, soit l'horloge réelle présente dans la classe. Vous demandez : "Quelle heure est-il ?" l'apprenant répond : « Il est...+ chiffre. » Pour vérifier si l'apprenant connaît écrire le chiffre il/elle prononce bien faites leur compléter les vides :

Les réponses correctes.

| | |
|---|--|
| 2. Quelle heure est-il ?  | Il est sept heures 7 heures |
| 3. C'est quelle heure ?  | Il est dix heures. 10 heures |

Activité 3 Ecrivez les heures en chiffres.

En vous servant du tableau et des craies, proposez des tâches associées à la lecture de l'heure par exemple, faites aux apprenants de présenter leur emploi du temps aux autres oralement. Vous les aidez s'ils ont un problème de prononciation. Finalement ils s'embarquent pour compléter les vides dans le tableau suivant

| Les jours de la semaine | Les sujets | L'heure | L'heure en chiffre |
|-------------------------|--|-----------------------|--------------------|
| Lundi : | Les mathématiques : | sept heures trente | 7h30 |
| Mardi : | Le français : | neuf heures dix | 9h10 |
| Mercredi : | Les études sociales : | onze heures cinq | 11h05 |
| Jeudi : | L'art plastique : | dix heures et vingt | 10h20 |
| Vendredi : | La science : | huit heures cinquante | 8h50 |
| Samedi : | Education de la vie : le match de football | seize heures quinze | 16h15 |
| Dimanche : | L'art plastique : Le cinéma : | dix-neuf heures vingt | 19h20 |

Ma famille

A la fin de cette unité, tu vas apprendre à exprimer ton amour envers ta famille en identifiant le genre masculin et féminin pour parler des membres de ta famille et apprécier la grandeur de la famille. Tu vas également apprendre les vocabulaires liés à la famille pour expliquer les relations entre les membres de ta famille. Tu vas apprendre les expressions de possession pour décrire les possessions des membres de ta famille., Tu vas apprendre les professions pour décrire les activités quotidiennes des membres de ta famille. Tu vas aussi décrire les pièces de la maison de ta famille ainsi que les objets qu'on y trouve.

Utilisez les deux images (Diagr.1 et Diagr.2) comme documents déclencheurs pour faire comparer les deux images – (*La famille de Byamukama, (une grande famille) et la famille d'Otim, (une petite famille)*).

Activité1 : Production orale

Etape 1 : Présentation

Vous invitez les élèves à regarder les deux images, pour leur permettre de comparer ces images (deux familles différentes). Donnez une minute pour observer les deux images avant de commencer à parler de ce qu'ils ont observé dans les deux images. Comme cela, ils prennent notes des mots nouveaux à utiliser dans l'exercice. Puis dites-leur de parler de ce qu'ils préfèrent parmi les deux familles : Statut socio-économique, établir les liens familiaux entre les personnes dans les deux familles.

Pour pouvoir inspirer les élèves à parler à propos de la famille, vous leur donnez les phrases modèles :

Dans ma famille il y a beaucoup de personnes :

Il y a le père de....., La mère de....., La sœur de..... ; Et moi.....

Ou bien, vous invitez les apprenants à parler de leur propre famille, pour réutiliser le vocabulaire de famille et les adjectifs possessifs (Mon, ma, ton, ta, son, sa...)

- Exemple,
- vi. Comment est **ta** famille ?
 - **Ma** famille est... (riche, pauvre, grande, petite...). Les apprenants répondent selon leur gré en utilisant les adjectifs entre parenthèses.
 - vii. Les apprenants doivent compter les membres de la famille dans chaque image et dire dix et six
Par exemple,
 - viii. La famille de Byamukama a 10 personnes.
Ils doivent aussi être capables de dire le nombre de leur propre famille.
 - ix. Ta famille a 12 personnes, par exemple. Pour vérifier s'ils sont corrects, dites-leur de vous dire le nombre de leur famille en anglais et comparez à ce qu'ils disent en français.

Etape 2 : Expression orale et interaction

J'aime la famille de (d')

L'objectif est celui de décrire la famille d'autrui selon la taille, le statut social et économique. Vous leur distribuez les tâches et ils travaillent en groupes.

Etape 3 :

Activité 2 : (Compréhension orale)

A suivre selon les consignes, vous invitez les élèves à réfléchir et faire des hypothèses à propos de la photo d'Akello et Draru!

Vous leur demandez d'écouter (2 fois) le dialogue vous vérifiez les réponses proposées en faisant écouter la 3e fois

i.

| Draru est..... | Qui ? | Akello est... | Qui ? |
|------------------------|---------------|----------------------------|-------------------------------|
| a) La fille de/d' | <i>Eguma</i> | 1. La fille | OTIM |
| b) La sœur de/d' | <i>Ama'di</i> | 2. La sœur d' | Okidi, Omara et Achiro |
| c) La belle sœur de/d' | ----- | 3. La belle-sœur de | Nakato. |
| d) L'amie de/d' | <i>Akello</i> | 4. l'Ami de | Draru |
| e) La femme de/d' | ----- | 5. ----- | ----- |

Etape 4 : Vous distribuez les tâches aux élèves en groupes pour les amener à interagir.
Voir (ii) et l'exemple à la page 19.

Activité iii: Compréhension orale

Après avoir écouté l'enregistrement pour quatre fois, les apprenants doivent d'abord individuellement associer les mots de colonne A à la colonne B comme suite. Donnez-leur la chance de copier les tableaux A et B dans leur cahier d'exercice avant de commencer à écouter l'enregistrement.

| Colonne A | Colonne B |
|-------------------|-----------|
| ▪ Moi. | Afia |
| ▪ Mon frère. | Anite |
| ▪ Ma Sœur. | Bi |
| ▪ Mon cousin. | Opi |
| ▪ Ma cousine. | Sam |
| ▪ Mon père. | Bako |
| ▪ Ma mère | Oku |
| ▪ Mon oncle. | Ole |
| ▪ Ma tante. | Atiku |
| ▪ Mon grand-père. | Abiru |
| ▪ Ma grand-mère | Sarah |

Activité 2(iii) (b) : Production orale

Etape 5 : Vous demandez aux élèves de s'engager en production orale en observant l'arbre de famille. Ils réutilisent le lexique de famille déjà acquis.

Ils suivent le format :

Par exemple, l'apprenant présente sa famille : *Bonjour. Je m'appelle----- Mon frère s'appelle----- Ma sœur s'appelle----- Etc.*

Activité 3 : Production orale

Etape 6 : Réemploi du lexique de la famille pour s'exprimer librement (à l'oral et à l'écrit) vous les invitez à observer les images situationnelles.

Les apprenants peuvent dire :

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| a. <i>Elle fait la cuisine</i> | g. <i>Elle lessive les habits</i> |
| b. <i>Elle coupe la salade</i> | h. <i>Elle lave les vaisselles</i> |
| c. <i>Il répare le vélo</i> | i. <i>Elle lave l'enfant</i> |
| d. <i>Elle balaye la cour</i> | j. <i>Elle pille les arachides</i> |
| e. <i>Ils cultivent</i> | k. <i>Elle rince les vaisselles</i> |
| f. <i>Il pousse la charrette.</i> | l. <i>Elle fait la cuisine</i> |

Leçon 2 : Les objets dans la maison

Etape 1 : Présentation

Vous faites observer l'image qui présente les objets utilisés à la maison, et vous leur demandez de faire les échanges en groupe :

Qu'est-ce que c'est ? C'est un + _____ (nom Masculin) C'est un balai/couteau/panier...etc.

C'est une + _____ (nom féminin) C'est une houe/casserole/bouteille...etc.

Activité 1 :

Etape 2 : Vous vérifiez la compréhension à partir des mots / noms en tableau vis à vis les significés que les apprenants ont dessinés

| | | |
|--|---|---|
| d) Un couteau  | d) Une houe  | a) Une casserole  |
| b) Un panier  | e) Une bouteille  | f) un balai  |

Activité 2 : Vous faites l'élève répéter les noms des objets dans la maison.

Etape 3 : Vous leur faites souligner les articles indéfinis qui correspondent à ces objets. Vous faites associer les adjectives possessives aux objets en but de faire la fixation grammaticale. Vous attirez leur attention à la

table des possessions 1. Pour se rendre compte de la récapitulation.

Vous demandez aux apprenants de former un groupe de 2 personnes. La première personne demande : « J'ai un vélo, et toi, qu'est-ce que tu as ? L'autre apprenant répond : « J'ai un balai. », par exemple.

Allez d'un groupe à l'autre pour corriger les apprenants au cas où ils ont un problème de prononciation ou de la grammaire ou vocabulaire.

Activité 3 : Interaction

Etape 4 : L'objectif de cette activité 3 est l'enrichissement lexical.

Vous invitez les élèves à observer les différents types de maisons et vous faites parler à propos des parties externes d'une maison et ultérieurement ils parleront des parties à l'intérieur d'une maison.

A noter : vous accentuez les prépositions de lieu pour organiser l'espace et la situation des objets dans la maison. Vous expliquez à l'aide des images les prépositions ***Sur, sous, dans, devant, derrière, entre, etc.***

Par exemple,


Etape 5 :

Activité 5 : Exercices de réemploi des éléments grammaticaux

Vous faites lire le petit texte et vous donnez la tâche (en forme d'exercices)

Leçon 3 : Donner la direction à une maison

Activité 1 : compréhension écrite

- i. Associez la colonne A à la colonne B

| | |
|----|-------------------|
| | <i>La toiture</i> |
| 1. | <i>Le mur</i> |
| 2. | <i>La véranda</i> |
| 3. | <i>La cour</i> |
| 4. | <i>La porte</i> |
| | <i>La fenêtre</i> |
| 5. | <i>La chambre</i> |
| | <i>La cuisine</i> |
| | <i>La douche</i> |
| | <i>Le salon</i> |

- ii. Introduisez la négation, par exemple, **je n'ai pas de** douche. Faites les apprenants de prendre note de « *J'ai un/une.....* » ; « *Je n'ai pas de.....* »

Activité 2 :

Cette activité est destinée à responsabiliser les apprenants à réemployer la structure de la négation. Faites les apprenants pratiquer la structure oralement avant d'aller à l'écrit.

Activité 3 : Compréhension écrite.

i.

Chers amis

Bien venus, chez moi ! Ma maison est derrière les deux maisons d'Otim. La porte de la maison est fermée. Frappez la porte. Je suis dans la maison.

Merci, Salut.

Jaffar Odongo

- ii. Vous initiez les apprenants de prendre conscience de la structure, « à côté de la... » et « à côté de les qui devient à côté des. »

Exercices

- i. Marco (blond/brun) -> Marco est blond ? Non, Il est brun.
- ii. Léa (célibataire/marié) -> Léa est célibataire ? Non, elle est mariée.
- iii. La mère de Zaza (martien/vénusien) -> La mère de Zaza est Martienne ?
- iv. Jeanne et Sophie (blanc/noir) -> Jeanne et Sophie sont blanches ? Non, elles sont noires.
- v. La mère de Zaza (vert/bleu) -> La mère de Zaza a une robe verte ? Non, elle a une robe bleue.

2. Lisez et mettez à la forme négative.

Je suis brun. Je ne suis pas brun.

- i. Je suis grand. =>*Je ne suis pas grand*
- ii. Je suis français. -=>*Je ne suis pas français*

- iii. Je suis bilingue. -=>Je ne suis pas bilingue
- iv. Je suis professeur. =>Je ne suis pas professeur

3. Complétez avec « dans » ou « sur ».

a. Montez sur le manège : dans une auto, sur un cheval, sur un vélo, dans un avion, sur une moto, dans un autobus.

b. Complétez avec « sur » ou « sous ».

On est bien, sur le sable : sur une serviette, sur une chaise longue, sous un parasol, sous les pins, sous le ciel bleu, sous le soleil.

4. Faites des phrases avec « dans », « sur » et « sous ».

- i. vêtement / valise / voiture =>Les vêtements sont dans la valise. La valise est dans la voiture.
- ii. argent / portefeuille / sac=>L'argent est dans le portefeuille. Le portefeuille est dans le sac
- iii. bougies / gâteau / table =>les bougies sont sur le gâteau. Le gâteau est sur la table.
- iv. bijoux / boîte / étagère =>Le(s) bijoux est/sont dans la boîte. La boîte est sur l'étagère.
- v. journaux / poubelle / évier =>Les journaux sont dans la poubelle. La poubelle est sur l'évier.

5. Situez librement les objets.

Le tapis est sur le sol.

La télévision est sur la table.

La lampe est sur la table.

Les couverts sont sur l'étagère

Le lit est dans la chambre

Les vêtements sont dans la garde-robe

Notre Maison

A la fin de cette unité ,tu vas apprendre à utiliser des expressions pour décrire et localiser une maison. Tu vas décrire les pièces d'une maison ainsi que les objets qu'on y trouve pour obtenir des renseignements factuels sur ces objets . Tu vas comprendre à utiliser des expressions courtoises et des étiquettes pour parler avec respect. Tu vas comprendre les responsabilités des membres de la famille pour apprécier la valeur du travail quotidien à domicile et savoir décrire ce que font les gens dans leurs foyers . Tu vas exprimer tes goûts pour le logement. Tu vas apprendre à poser des questions pour obtenir des renseignements factuels sur les objets de la maison tels que combien les objets sont, à qui ils appartiennent où ils se trouvent, etc.

Leçon 1 : S'adresser poliment

Activité 1 : Lisez le texte de Monsieur Kule et accueillez les visiteurs vous aussi.

Etape 1 : Lecture et compréhension

- Faites les élèves lire le dialogue. Et les aider à repérer les mots/terminologies/expressions de courtoisie.
- Insistez sur la lecture expressive, intonation, rythme, articulation, prononciation, correcte des mots
- Posez des questions sur le texte telles que : "Qui sont là ? Où habite-t-il ? Comment est sa maison ? Qui lui rendent visite ?"

Activité 2 : Ecoutez la présentation de Monsieur Kule.

Etape 2 : Explication

- Rappelez aux élèves les différentes salutations acquises précédemment.
- Soulignez l'importance de se nommer et révisez les structures : s'appeler (je m'appelle ...)
- A travers le jeu de rôle, demande à deux élèves : l'un est l'hôte et l'autre est le visiteur : il s'agit de leur introduire l'expression :
« Sois le / la bienvenu(e). »
"Soyez le / la / les bienvenu(e)(s) s'il y a plusieurs visiteurs / pour leur montrer qu'on peut utiliser « vous » pour exprimer le respect (le socio-culturel) ou le nombre.
- Introduisez le concept du nombre et du genre (l'accord des adjectifs selon le genre et le nombre) « voici ma maison, elle est grande. »

Proposez un exercice.

Activité 3 :

Présentez les membres de votre famille à votre visiteur, vous aussi.

Utilisez :

C'est-----

Il est-----

Elle est-----

Etape 3 : Présentation d'autrui (des autres)

- Faites lire aux élèves un texte : "Kule et ses visiteurs" et demandez - leur de relever les personnes présentes et de préciser les relations entre eux.
- Demandez-leur de relever les membres de la famille de Kule (frère, sœur, mère) et ce qu'ils font dans la vie (docteur, élève) et précisez l'âge qu'ils ont, (16 ans).

- iii. A l'appui du texte donné, les apprenants se présentent et présentent les membres de leur famille, "Je m'appelle _____, j'ai _____ ans, je suis élève en première année, ma mère s'appelle _____, elle est _____, mon père s'appelle _____, il est _____. Ma sœur s'appelle _____, elle est _____"

Activité 4 : Jeu de rôle

Offrez quelque chose à un ami/une amie

Etape 4 : Expressions de courtoisies

- h) A partir des deux textes, rappelez aux élèves les expressions de courtoisie
i) Faites -leur comprendre ces expressions et comment les utiliser dans des situations de simulation / jeux de rôle variées

Activité 5 : Demander à un (une) ami(e) de se présenter.

Dialogue : Kule et ses visiteurs.

Etape 5 : Description des objets et personnes

- i. Dans cette étape, vous faites les élèves dessiner leur maison et y mettre des objets.
ii. Posez des questions aux élèves sur
(A) Leurs maisons
(B) Les membres de la famille en vous servant des adjectifs.
- Comment est la mère ? (Grand), Ma mère est grande.
- Comment est ton frère ? (Petit), Il est petit.
- Comment est la cousine ? (Joli), Ma sœur est jolie / elle est jolie.
- Comment est ton papa ? (Gentil), Il est gentil / Mon père est gentil.

Etape 6 : Savoir le nombre (combien).

- i. Demandez aux apprenants de dire leur âge.
ii. Dites aux apprenants de compter les objets en classe.
Combien sont les chaises ?
Combien sont les chemises ?
Combien sont les tables ?
Combien sont les cahiers dans la classe ?
C'est .../ ce sont ?
Il y a...

Etape 7 : Localiser (dire où ça se trouve/ quelqu'un se trouve)

- a) Proposez/Fournissez une liste de prépositions de lieu et les expliquer en vous servant des images / objets présents en classe, les élèves peuvent les imiter facilement / les réemployer.
« Le cahier est sur / sous la table. »
« Le sac est devant / derrière le tableau. »
- b) Demandez aux apprenants d'observer des images données et de répondre aux questions proposées en suivant des modèles proposés :
« Où est la chambre ? Elle est dans la maison/elle est à côté de la salle de bain. »
« Où est la table ? Elle est dans le salon. »
« Où sont les toilettes ? Elles sont..... »

A l'école

A la fin de cette unité, tu vas apprendre les noms des objets, d'immeubles et des places sur la cours de l'école (k, u) pour parler de ton école. Tu vas aussi apprendre les mots liés aux activités quotidiennes scolaires pour expliquer à quelqu'un ce qui se passe dans ton école. Tu vas apprendre les nombres ordinaux et d'autres mots sur l'emploi du temps pour dire ce que l'on fait à chaque moment dans ta classe. Tu vas apprendre comment dire la date pour parler du calendrier scolaire.

1. Introduction de la leçon.

Faites les apprenants d'observer l'image (a) et attirez leur attention sur les deux élèves qui se sont isolés pour regarder les autres. Après l'observation de l'image, demandez aux apprenants d'imaginer ce que ces deux élèves sont en train de dire. Vous posez la question, « Qu'est-ce qu'il y a dans la cour ? ». Les apprenants ne savent pas l'expression « Il y a... ». Ils vont simplement dire : « les élèves », « les professeurs », « les arbres », « les herbes », ... A ce moment, vous pouvez introduire l'expression, « Il y a.... ».

Faites attention ! Les apprenants diront « Il y a les élèves dans la cours ». Expliquez la différence entre « Il y a les élèves dans la cours et « Il y a des élèves dans la cours ». C'est très important.

Pour approfondir le fond du contexte créé par l'image, vous pouvez poser la question « Pourquoi, pensez-vous que les deux élèves se sont isolés ? » Vous utilisez la langue d'instruction pour discuter sur l'image.

Leçon 1 : Qui est-ce ?

Cette unité développe la compétence des apprenants à présenter quelqu'un. Dans ce contexte, ce sont les personnes à l'école.

Développez les matériaux de l'apprentissage suivants au préalable :

- Une photo d'un homme qui sera utilisée pour présenter le chef de l'établissement, la photo d'une femme pour présenter la sous directrice, et une autre photo d'une autre femme pour présenter la cuisinière. Il faut également parler du cuisinier. Si vous avez un à l'école, vous appelez son nom et vous dites, par exemple, « Chiprolimo est le cuisinier. », donc, vous devez aussi emporter la photo d'un homme cuisinier pour éviter la stéréotypie que faire la cuisine n'est que pour les femmes.

Activité 1 : ***Présenter les autorités de votre école à un visiteur.***

Attention :

1. Commencez par donner les phrases que les apprenants peuvent suivre pour présenter leurs autorités comme exemple.
2. Donnez le moment aux apprenants pour préparer leur phrase avant de les présenter
3. Donnez-leur des consignes claires sur qui fait quoi dans l'activité et
4. Limitez l'activité en mettant au claire combien de temps l'activité prendra.



Se déplacer aux environs

A la fin de cette unité, vous allez faire apprendre les mots liés au transport pour parler des moyens de transport courants dans ton pays. Vous allez donc guider les apprenants à mobiliser les ressources pour parler des leurs villes et villages nataux. Vous allez faire apprendre les avantages de protéger leurs environnements pour apprécier les moyens de transport qui respectent l'environnement afin de ne pas abuser l'environnement ; Tu vas apprendre les signaux routiers pour comprendre des conseils sur la bonne utilisation de la route et éviter les accidents. Vous allez les faire apprendre les grands chiffres pour parler des distances du voyage et négocier le tarif du voyage. Aidez-les à comprendre et utiliser les points cardinaux pour localiser les places.

Etape 1 : Les Moyens de transport

Pour sensibiliser les élèves à propos des moyens de transport vous présentez une image différente dans laquelle on a les moyens de transport utilisés dans le pays sans qu'il y ait les noms.

Vous leur demandez d'identifier les moyens de transport qu'ils connaissent sur le modèle.

"Je vais à Masaka, je prends un taxi"

Vous faites faire trois phrases par des élèves qui en ont confiance.

Présentation

Etape 2 :

Vous présentez la page des moyens de transport et après quelques minutes, l'observation par les élèves des images. Vous les amenez à repérer tous les moyens de transport en leur posant des questions suivantes :

- | | | |
|-----|---|---------------------------|
| i) | Qu'est-ce que c'est ? | C'est un camion |
| | Pour aller à Kumi, | Il faut prendre un camion |
| ii) | Qu'est-ce c'est ? | C'est une pirogue |
| | Pour aller à Kalangala, Il faut prendre une pirogue, etc. | |

Etape 3 :

Pour amener les élèves à apprécier l'emploi de prépositions lorsqu'on parle des moyens de transport, on propose un modèle avec le verbe : "Aller"

Je vais à Kumi en camion.

Vous invitez les élèves à observer les prépositions écrites et faire des phrases selon le modèle proposé.

Etape 4 : Production orale et interaction

Activité 1 : Jeu de rôle

Vous donnez la consigne pour inviter les élèves à entrer en interaction selon l'exemple proposé.

Vous les faites travailler en groupe afin de leur permettre de produire des courts échanges qu'ils pourront assimiler.

Activité 2 : Justifier le choix de transport

Vous proposez le dialogue modèle pour les amener à travailler les adverbes de lieu et réutiliser les prépositions : *à, en, par*

Etape 5 : Exercices de la conceptualisation de la grammaire

Vous proposez les exercices A, B et C 1, 2, 3, et 4 en proposant la consigne appropriée pour chaque exercice

Les éléments grammaticaux prévus :

- i. Les verbes utilisés pour référer aux moyens de transport
- ii. La comparaison et
- iii. Les adverbes et les adjectifs



LES TRAVAUX ET LES AMBITIONS

A la fin de cette unité, vous allez aider les apprenants à apprendre les mots liés aux emplois et aux professions pour parler des emplois et les lieux de travail et apprécier la valeur du travail pour le développement du pays. Vous allez fournir des ressources pour soutenir les apprenants à apprendre les fonctions des différentes personnes dans le cadre scolaire afin d'apprécier l'importance de la division du travail. Vous allez les faire apprendre les mots et les expressions pour leur faire exprimer leurs intérêts et appréciation pour le travail que font les personnes. Donnez-leur à lire les textes à propos des emplois que font les gens pour qu'ils parlent des avantages et les inconvénients du travail pour développer les ambitions vocationnelles.

LEÇON 1: DECRIRE LA PROFESSION

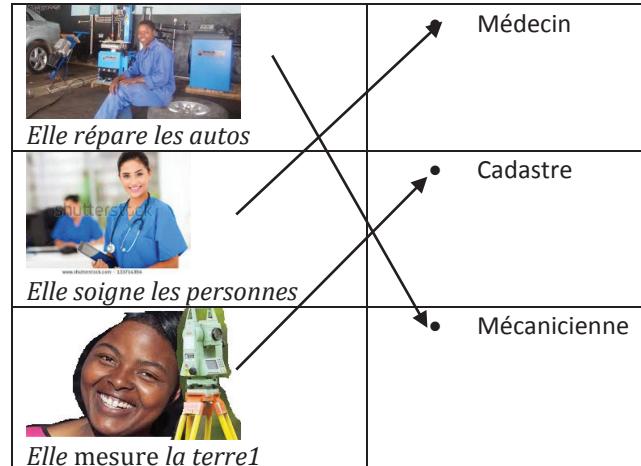
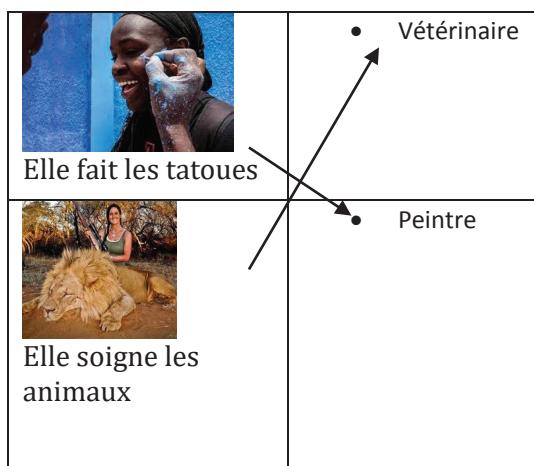
Activité 1 : Compréhension écrite *Associez les images aux professions*

Etape 1 : La sensibilisation

Compte tenu des objectifs prévus, l'enseignant devrait sensibiliser les élèves à propos des travaux en présentant au moins quatre images qui représentent les professions courantes et connues par les élèves par exemple : les images qui présentent le photographe, le professeur, le musicien, et l'infirmier. Il présente des images l'une après l'autre en posant la question : Qu'est-ce qu'il fait ? Il invite les élèves à reconnaître et annoncer les professions représentées.

Etape 2 : Présentation de la leçon 1.

L'enseignant demande aux élèves d'observer les images et après lire les professions présentées pour pouvoir les associer aux images.



Activité 2 : Interaction orale

Dites la profession que vous préférez. Ex. Je voudrais être avocat. Et toi ? /Et vous ?...

Supports



L'enseignant demande aux élèves d'observer les images et les professions proposées. Il leur donne les phrases modèles et il leur demande d'accomplir la tâche de la production orale sur les professions qu'ils préfèrent (soit ils mentionnent celles dans les images soit les autres qu'ils connaissent).

Après la présentation par les élèves, l'enseignant fait le point sur les professions qui sont masculines comme *professeur, médecin*, les autres qui sont neutres comme *photographe, journaliste* et celles qui changent au féminin comme *infirmier – infirmière, musicien – musicienne*.

Etape 3 : Compréhension écrite

Activité 3 : L'enseignant demande aux élèves d'observer les images et identifier les personnes représentées. Puis, il leur conseille de lire le texte, et il leur pose des questions de la compréhension :

- i. La mère, qu'est-ce qu'elle fait ?
- ii. La sœur, veut être ...
- iii. Le père, qu'est-ce qu'il fait ?

Etape 4 : Production écrite

Activité 3 : Production écrite page 51

L'enseignant demande aux élèves d'écrire un petit texte en décrivant la profession de leurs parents.

Etape 1 : Avant de présenter la leçon 2, le professeur invite les élèves à participer dans la remue méninge sur les problèmes des personnes qui n'ont pas de travail.

Les réponses possibles : Ils sont pauvres/ ils n'ont pas d'argent.

- Ils ne mangent pas bien.
- Ils ne sont pas contents.

Etape2 : Présentation de leçon 2. L'enseignant présente l'image des manifestants et demande aux élèves d'y réfléchir et décrire les chômeurs suivant l'exemple et en utilisant les mots proposés.

Activité 1 : Production écrite. Les élèves travaillent en groupe et écrivent des descriptions variées du chômeur. Après l'enseignant vérifie les productions des élèves et il fait le point.

Activité 2 : Exploitation créative

L'enseignant donne la consigne qui guide les élèves à mener une tâche créative (composition d'une chanson)

Etape3 : La fixation grammaticale. Les élèves se servent du tableau de récapitulation pour fixer les éléments grammaticaux sur le genre des adjectifs et des noms des professions.

L'évaluation grammaticale se réalise à travers les nombreux exercices que l'enseignant propose selon le niveau de ses élèves.

Etape 4 : Comprendre le dialogue.

Vous demandez aux apprenants de lire les deux dialogues et leur proposez un exercice de compréhension globale pour répondre aux questions à choix multiple telles que :

Qui parlent dans ce texte ?

- A. Un voyageur
- B. Un pilote
- C. Un professeur

Vous leur demandez de repérer les informations suivantes :

- Où va-t-il ?
- Par quel moyen ?
- Quand part-il ?

Etape 2 : Dire la distance entre, Des différents endroits/lieux

- Vous introduisez les prépositions, telles que : *près de, loin de ; entre*.
- Vous proposez deux lieux proches et lointains ; vous demandez la distance entre ces lieux.
- Masaka, Arua ; Kampala : Masaka est à combien de kilomètres de Kampala ? (136km)
Arua est à combien de kilomètres de Kampala ? (600kms)
- Arua est *prêt* ou *loin* de Kampala ?

Vous proposez un exercice qui consistera à employer des chiffres :

Paris – Nairobi (2500km)

Paris est à 2500km de Nairobi.

Cape Town – Dar es Salaam (1500km) de Dar es Salaam

Cape Town est à 1500 km **de** Dar es Salaam.

Etape 3 : Découvrir des documents nécessaires en voyage et la durée du séjour.

Vous demandez aux apprenants de compter l'inscription « à la douane » et repérer les informations sur les documents officiels utilisés et la durée du séjour.

Posez des questions telles que :

- Pour voyager à l'étranger, quel document est demandé ? (le passeport)
- Pendant combien de temps va durer le séjour à Londres ? (deux semaines)

Etape 4: Comprendre l'heure de départ ou d'arrivée du moyen de transport

Présentez un tableau qui montre des horaires (départ et arrivée) pour les lieux différents.

| Lieux | Moyen | De | À |
|-------------------|--------|--------|--------|
| Lyon – Paris | train | Shs.15 | 10h 30 |
| Kampala – Kabale | bus | 6h | 12h |
| Nairobi – Entebbe | vol | 4h 30 | 5h 30 |
| Caire – Khartoum | bateau | 7h | 14h |

- Demandez aux apprenants de présenter suivant un modèle :
 - i. « À quelle heure part le train Lyon-Paris ? -Le train Lyon- Paris part à 8h 15. »

ii. « À quelle heure arrive-t-il ? -Il arrive à 10h 30 »

Etape 5 : Faire une réservation.

(a) Demandez aux apprenants de lire un texte : « Acheter le billet de train et repérez des informations sur la réservation d'un billet de train ».

Exemple,

- Qui veulent prendre le train ?
- Où vont-ils ?
- Quel type de billet achètent-ils ?
- En quelle classe seront-ils ?

Attention, guidez les apprenants de faire attention à la conjugaison au futur simple où les terminaisons seront : *ai, as, a ons, ez ont* ; les radicaux resteront comme la forme à l'infinitif.

Grâce aux informations données dans le texte : « Acheter le billet de train », faites les apprenants de présenter à l'écrit un message e-mail pour une réservation.

(b) D'un billet de bus (Kampala-Arua / Kampala – Nairobi).

Etape 6 : Situer les lieux (villes, montagnes, rivières, ...).

À l'aide d'une carte de l'Afrique de l'est, vous proposerez des prépositions de lieu : *à, de, près de, loin de, afin de* ; localisez d'abord oralement, puis à l'écrit des lieux différents :

Par exemple,

- i. Où est Mukono? - Mukono est près de Kampala.
- ii. Kigali est loin de Mbarara.
- iii. Dodoma est loin de Nairobi.
- iv.

Bibliographie

- *Dian Arcand, L'apprentissage coopératif - Retrieved October, 2004 - occe93.net*
- *Miles Turnbull, Assoc. ... tool that aids in second-language learning (e.g. Antón & DiCamilla, 1998; Swain & Lapkin, 2000; Watanabe, 2008)..*
- *Béatrice Tauzin, Objectif Express 1 Le monde professionnel en Français, Cahier d'activités, Hachette Livre 2006,43, quai de Grenelle, F 75905 Paris Cedex 15*
- *Claire Miquuel, Vite et Bien 1 Méthode rapide pour adulte, CLE International Novembre 2009 en France par I.M.E- 25110 Baume-les-Dame*
- *Régine Mérieux et Yves Loiseau, Connexions Méthode de français, 1, Les éditions Didier, Paris 2004*
- *Annie Monnerie- Goarin Bienvenue en France Tome2, les édition Didier, Paris 1991*
- *Jacky Girardet, Le Nouveau Sans Frontière, Méthode de Français, CLE International 27, rue de la Glacière 75013 Paris*
- *Mahitha Ranjit, Apprenons le Français, Méthode de Français 4, Saraswati House PVT.LTD. Education Publishers- 2008 New Delhi- 110002*
- *Marie-José Lopes, Et toi ? Guide Pédagogique, Les éditions Didier, Paris 2009*
- *Mahitha Ranjit, Entre Jeunes-1 Cahier d'exercices, Saraswati House PVT.LTD. Education Publishers- 2008 New Delhi- 110002*
- *Alliance Français, Référenciel de programmes pour l'Alliance Française élaboré à partir du Cadre Européen commun, CLE International, 2008*
- *Guy Capelle, et Robert Menand, Le Nouveau Taxi ! 1, Méthode de Français, Hachette livre, 2009 43, quai de Grenelle, F 75 905 Paris Cedex 15 France*
- *Guy Lewis, Et toi ? Cahier d'exercices, Les Editions Didier2008, Normandie Roto impressions*
- *H. Douglas Brown, Principles of Language Learning and Teaching, Publisher Pearson Longman, 2007*



National Curriculum
Development Centre,
P.O. Box 7002, Kampala.
www.ncdc.go.ug