

M1 IDEE

Analyse des Contenus Netflix : Tendances, Diversité et Insights des Films et Séries

UNIVERSITE D'ANGERS

ABRA IRENE ANDE
FREUDEL AZOKLY
03/05/2025

KETIA HABONIMANA

Introduction

Ce projet vise à analyser les contenus de Netflix en utilisant une base de données stockée sous format Excel. Cette base de données contient de nombreuses informations sur les films et séries disponibles sur la plateforme, telles que le titre, le genre, la durée, la classification (comme l'âge recommandé), ainsi que des détails sur les acteurs, les réalisateurs, les pays de production, et bien d'autres encore. Avant de pouvoir analyser efficacement ces données riches et variées, il est nécessaire de les préparer minutieusement. L'objectif principal de ce projet est de normaliser, nettoyer et organiser les données pour en tirer des informations utiles. La première étape consiste à normaliser les données en créant un entrepôt de données relationnel. Cette étape vise à éviter les redondances et à assurer une gestion efficace des informations en divisant les données en plusieurs tables distinctes, chaque table représentant une entité spécifique (comme les films, les réalisateurs, les acteurs, etc.) liées les unes aux autres par des clés primaires et étrangères. Un autre objectif essentiel est de nettoyer les données. Les bases de données réelles, en particulier celles provenant de sources multiples et non structurées, peuvent contenir des valeurs manquantes, des erreurs de formatage, des doublons ou des incohérences. Il est important de traiter ces éléments avec soin pour garantir la qualité des analyses ultérieures. Une fois les données préparées, des analyses descriptives seront effectuées pour répondre à des questions spécifiques sur l'offre de contenu de Netflix. Par exemple, les analyses pourront explorer la répartition des genres de films au fil des ans, la durée moyenne des films sur Netflix, les réalisateurs les plus prolifiques, les acteurs les plus présents, la distribution des films par pays de production, etc. Ces analyses permettront de mieux comprendre les tendances et les caractéristiques des films et séries disponibles sur la plateforme. Le projet se concentrera également sur la création de rapports détaillés synthétisant les résultats des analyses. Ces rapports, présentés sous forme de fichiers Word ou d'autres formats adaptés, permettront de communiquer clairement les découvertes, facilitant ainsi la prise de décisions et la formulation d'hypothèses pour de futures recherches. L'utilisation d'outils comme SAS automatisera ces processus, rendant l'analyse des données plus rapide et plus fiable. En résumé, notre projet consiste à structurer et analyser les données des contenus Netflix pour fournir une compréhension approfondie des productions de la plateforme. Grâce à la normalisation, au nettoyage et à l'analyse des données, ce projet vise à mettre en lumière des tendances clés et des insights pour comprendre l'évolution du contenu proposé par Netflix, analyser sa diversité, et mettre en évidence les facteurs influençant son offre de films et séries.

Démarches méthodologiques

Importation et Préparation des Données

Importation du Fichier Source

Lors de la première étape de notre projet, notre objectif était d'importer le fichier `netflix_titles.xlsx` dans SAS afin de pouvoir l'utiliser en tant que base de données exploitable. Pour ce faire, nous avons utilisé la procédure `PROC IMPORT` qui nous a permis de charger les données à partir du fichier Excel dans une table que nous avons nommée `netflix_raw`. Nous avons pris le soin de configurer plusieurs paramètres pour garantir une importation optimale : nous avons spécifié le format du fichier en utilisant `DBMS=xlsx`, nous avons utilisé l'option `REPLACE` pour écraser toute version précédente de la table et nous assurer que nous travaillons avec les données les plus récentes, et enfin nous avons utilisé `getnames=yes` pour récupérer automatiquement les noms des colonnes du fichier Excel. Cette étape

est cruciale car elle constitue la base de notre analyse, en nous fournissant une table brute sur laquelle nous pourrions effectuer des traitements approfondis par la suite.

Inspection Initiale

Une fois que nous avons importé le fichier, notre première tâche a été d'effectuer une inspection initiale des données afin de vérifier leur structure et leur qualité. Pour ce faire, nous avons utilisé PROC PRINT pour afficher un aperçu des premières observations de notre table `netflix_raw`. Cela nous a permis d'identifier toute incohérence ou valeur aberrante éventuelle. Ensuite, nous avons utilisé PROC CONTENTS pour obtenir une vue détaillée de la structure de la table. Ceci comprenait le nombre de variables, leur type et leur longueur. Cette étape était cruciale pour nous assurer que les données étaient conformes à nos attentes avant d'entamer les processus de nettoyage et de normalisation. En identifiant rapidement les éventuels problèmes, nous avons pu ajuster notre stratégie de traitement de manière proactive et efficace.

Création des Tables Normalisées

Table Principale

Pour assurer la normalisation des données, nous avons développé une table principale nommée **titles**. Cette table regroupe toutes les informations clés sur chaque contenu disponible sur Netflix. Les données essentielles incluent l'identifiant unique du titre (**title_id**), le type de contenu (film ou série), le titre lui-même, la date d'ajout à la plateforme, l'année de sortie, la durée, une brève description et un identifiant de classification par âge (**rating_id**). Afin de maintenir l'intégrité et la cohérence des données, nous avons désigné **title_id** comme clé primaire. Cette clé assure l'unicité de chaque enregistrement et permet d'établir des liens avec d'autres tables de notre base de données relationnelle. Cette approche de structuration facilite l'organisation des données et leur exploitation lors des analyses futures.

Tables de Dimensions

Dans le but de normaliser notre base de données et de maximiser l'efficacité de la gestion des informations, nous avons mis en place plusieurs tables de dimensions pour structurer et organiser les métadonnées liées aux titres Netflix.

Tout d'abord, la table **ratings** recense les diverses classifications par âge des films et séries, évitant ainsi la redondance des données en les stockant une seule fois et en les reliant à la table principale **titles** via l'identifiant **rating_id**.

Ensuite, la table **directors** contient les informations sur les réalisateurs des films et séries de la plateforme. Chaque réalisateur est identifié par une clé unique **director_id**, simplifiant la gestion des relations entre les titres et leurs réalisateurs.

La table **actors** centralise les données sur les acteurs présents dans les productions Netflix. Chaque acteur est également identifié par un **actor_id** unique, permettant une gestion efficace des liens entre les titres et leurs distributions.

La table **countries** regroupe les pays de production des films et séries, identifiés par un **country_id**, évitant ainsi la répétition des noms de pays dans la table principale et facilitant les analyses géographiques.

Enfin, la table **genres** catégorise les titres par genre (comédie, drame, thriller, etc.), chaque genre étant associé à un **genre_id** unique pour faciliter les requêtes et les analyses sur les tendances de consommation des différents types de contenus.

Chacune de ces tables est construite avec une **clé primaire** spécifique (par exemple **director_id** pour la table **directors**) afin de garantir l'intégrité des relations et d'améliorer les performances des requêtes dans notre entrepôt de données. Cette structuration nous permet de réduire la redondance des données et d'optimiser l'utilisation des informations pour nos futures analyses.

Tables de Liaison (Associatives)

Les tables de liaison, également appelées tables associatives, sont utilisées pour gérer les relations entre différentes entités d'une base de données. Elles permettent d'associer les titres Netflix à diverses dimensions telles que les réalisateurs, les acteurs, les pays et les genres, tout en évitant la redondance des informations.

Premièrement, la table **title_directors** établit la relation entre les titres et les réalisateurs. Un titre peut être associé à plusieurs réalisateurs, et un réalisateur peut avoir travaillé sur plusieurs titres. Pour garantir l'unicité de chaque association, une clé primaire composite (**title_id, director_id**) est définie.

Ensuite, la table **title_cast** lie les titres aux acteurs. Étant donné qu'un film ou une série peut comporter plusieurs acteurs, et qu'un acteur peut apparaître dans plusieurs productions, une clé primaire composite (**title_id, actor_id**) est utilisée pour structurer ces relations.

La table **title_countries** associe les titres aux pays de production. Un même titre peut être produit dans plusieurs pays, et un pays peut être impliqué dans la production de plusieurs titres. Une clé primaire composite (**title_id, country_id**) est donc mise en place pour assurer l'intégrité des données.

Enfin, la table **title_genres** permet d'attribuer plusieurs genres à un même titre. Un film ou une série peut appartenir à plusieurs catégories, et un genre peut regrouper plusieurs titres. Une clé primaire composite (**title_id, genre_id**) est définie pour éviter la duplication et optimiser les requêtes d'analyse.

Chaque table de liaison est dotée d'index ou de contraintes de clé primaire composite, garantissant l'unicité des relations et optimisant les performances des requêtes. Cette structuration permet d'exploiter efficacement les données et de réaliser des analyses précises sur la distribution des réalisateurs, des acteurs, des pays de production et des genres dans le catalogue Netflix.

Nettoyage et Insertion des Données

Après avoir importé et examiné les données brutes, nous avons commencé un processus de nettoyage approfondi afin de garantir la qualité et la cohérence des informations. Durant cette phase, une nouvelle table nommée **netflix_clean** a été créée à partir des données brutes de **netflix_raw**. Tout d'abord, les espaces inutiles dans les variables textuelles ont été supprimés afin d'éviter toute erreur

potentielle lors des analyses ultérieures ou des opérations de jointure. De plus, la variable **release_year** a été traitée pour standardiser ses valeurs. Ainsi, une version propre de cette variable, nommée **release_year_clean**, a été créée en la convertissant en format numérique pour assurer une bonne gestion des dates. La variable **date_added** a également subi une transformation complexe : après extraction de la date au format numérique, la nouvelle variable a été renommée en **date_added** pour assurer sa compatibilité avec les autres données de notre entrepôt. Ce processus initial de nettoyage a permis de préparer une table prête à être intégrée dans les structures relationnelles de notre projet.

Une fois les données nettoyées, nous avons procédé à leur insertion dans la table principale **titles** en utilisant **PROC SQL**. Cette approche nous a permis de structurer et d'insérer efficacement les informations dans la base de données. Une étape importante de cette insertion a été l'association de la variable **rating** avec la table **ratings**, en remplaçant les classifications textuelles par des identifiants numériques. Cela a contribué à normaliser les données et à établir une relation claire avec la table **ratings**, simplifiant ainsi l'interprétation des différents types de contenus disponibles sur Netflix.

Enfin, la dernière étape de cette phase a impliqué le peuplement des tables de dimensions et de liaison telles que **directors**, **actors**, **countries**, et **genres**. À partir de la table **netflix_clean**, les valeurs uniques ont été extraites pour remplir chacune de ces tables. Une fois les tables de dimensions remplies, les relations entre les titres et leurs caractéristiques ont été insérées dans les tables de liaison telles que **title_directors**, **title_cast**, **title_countries**, et **title_genres**. Ces tables de liaison sont essentielles pour établir des associations entre les titres et leurs attributs, et elles ont été remplies en utilisant des jointures SQL entre les tables principales et les tables de dimensions. Ce processus a permis de structurer les données de manière optimale, créant ainsi une base solide pour les futures analyses.

Requêtes d'Analyses

Nombre de films et séries par année

Pour commencer notre étude sur le contenu de Netflix, nous allons tout d'abord nous pencher sur le nombre de films et de séries qui ont été ajoutés à la plateforme au fil des années, afin d'avoir une vision globale de son évolution.

release_year	type	count
2021	TV Show	19
2021	Movie	12
2020	TV Show	457
2020	Movie	411
2019	Movie	582
2019	TV Show	414
2018	Movie	734
2018	TV Show	387
2017	TV Show	268
2017	Movie	744
2016	TV Show	240

release_year	type	count
2016	Movie	642
2015	TV Show	159
2015	Movie	382
2014	TV Show	90
2014	Movie	244
2013	TV Show	65
2013	Movie	202
2012	TV Show	61
2012	Movie	158
2011	Movie	127
2011	TV Show	39
2010	TV Show	37
2010	Movie	136
2009	TV Show	34
2009	Movie	103
2008	TV Show	23
2008	Movie	102
2007	TV Show	13
2007	Movie	72
2006	TV Show	13
2006	Movie	72
2005	TV Show	12
2005	Movie	61
2004	TV Show	9
2004	Movie	50
2003	Movie	40
2003	TV Show	9
2002	TV Show	6
2002	Movie	39
2001	TV Show	4
2001	Movie	32
2000	TV Show	4
2000	Movie	30
1999	TV Show	7
1999	Movie	26
1998	TV Show	4
1998	Movie	27

release_year	type	count
1997	TV Show	4
1997	Movie	26
1996	TV Show	3
1996	Movie	16
1995	TV Show	2
1995	Movie	17
1994	TV Show	1
1994	Movie	15
1993	TV Show	4
1993	Movie	18
1992	TV Show	2
1992	Movie	16
1991	TV Show	1
1991	Movie	16
1990	TV Show	3
1990	Movie	17
1989	TV Show	1
1989	Movie	12
1988	TV Show	2
1988	Movie	14
1987	Movie	7
1986	TV Show	2
1986	Movie	8
1985	TV Show	1
1985	Movie	8
1984	Movie	9
1983	Movie	9
1982	Movie	15
1981	TV Show	1
1981	Movie	8
1980	Movie	9
1979	TV Show	1
1979	Movie	10
1978	Movie	6
1977	TV Show	1
1977	Movie	6
1976	Movie	9

release_year	type	count
1975	Movie	6
1974	TV Show	1
1974	Movie	6
1973	Movie	10
1972	Movie	3
1972	TV Show	1
1971	Movie	5
1970	Movie	2
1969	Movie	2
1968	TV Show	1
1968	Movie	4
1967	TV Show	1
1967	Movie	4
1966	Movie	1
1965	Movie	2
1964	Movie	1
1963	TV Show	1
1963	Movie	1
1962	Movie	3
1960	Movie	4
1959	Movie	1
1958	Movie	3
1956	Movie	2
1955	Movie	3
1954	Movie	2
1947	Movie	1
1946	TV Show	1
1946	Movie	1
1945	Movie	3
1944	Movie	2
1943	Movie	3
1942	Movie	2
1925	TV Show	1
.	William Wy	1
.		1
.	Movie	1

Durée moyenne des films

Nous avons également trouvé pertinent d'analyser la durée moyenne des films proposés sur Netflix afin de mieux comprendre les tendances en ce qui concerne les formats et les durées des productions cinématographiques.

avg_duration
99.31901

Il est intéressant de souligner que la durée moyenne des films disponibles sur Netflix s'élève à environ 99,32 minutes. Cette donnée nous offre un aperçu global de la durée habituelle des films offerts sur cette plateforme, ce qui peut être utile pour des comparaisons avec d'autres services de streaming ou pour analyser l'évolution des formats cinématographiques au fil des années.

Réalisateurs les plus prolifiques

En examinant de près les réalisateurs les plus productifs sur Netflix, on peut distinguer ceux qui ont à leur actif le plus grand nombre de films et de séries disponibles sur la plateforme. Cette donnée s'avère précieuse pour détecter les tendances dans le domaine de la production, pour identifier les réalisateurs qui ont le plus d'influence et pour évaluer leur apport au catalogue Netflix. En mettant en lumière ces artistes, nous sommes en mesure de mieux appréhender l'orientation éditoriale de la plateforme ainsi que les préférences du public.

name	num_films
Raúl Campos, Jan Suter	324
Marcus Raboy	256
Jay Karas	196
Cathy Garcia-Molina	169
Youssef Chahine	144
Martin Scorsese	144
Jay Chapman	144
Steven Spielberg	100
David Dhawan	81
Johnnie To	64

D'après l'analyse des réalisateurs les plus actifs sur Netflix, il apparaît que Raúl Campos et Jan Suter se distinguent en tête du classement avec un impressionnant total de 324 productions à leur actif. Ils sont suivis de près par Marcus Raboy, qui compte 256 titres à son actif, et Jay Karas avec 196 réalisations. Parmi les réalisateurs de renommée internationale figurent également Martin Scorsese et Steven Spielberg, qui cumulent respectivement 144 et 100 films sur la plateforme. Cette diversité de profils illustre la variété des talents présents sur Netflix, allant des experts de la production en série aux figures emblématiques du cinéma mondial.

Nombre de titres par genre

En analysant le nombre de titres par genre, on peut mieux appréhender la répartition des contenus disponibles sur Netflix. En règle générale certains genres, tels que le drame et la comédie, sont parmi les plus présents, montrant à quel point ils sont populaires auprès du public. D'autres catégories, comme le documentaire et le thriller, occupent généralement une part importante, ce qui reflète la diversité des contenus proposés par la plateforme. Cette classification par genre permet de repérer les tendances prédominantes et de guider les recommandations et analyses futures en fonction des préférences des spectateurs.

name
Dramas
Comedies
Documentaries
Action & Adventure
International TV Shows
Children & Family Movies
Crime TV Shows
Kids' TV
Stand-Up Comedy
Horror Movies
British TV Shows
Docuseries
Anime Series
International Movies
TV Comedies
Reality TV
Classic Movies
TV Dramas
Movies
Thrillers
TV Action & Adventure
Stand-Up Comedy & Talk Shows
Romantic TV Shows
Classic & Cult TV
Independent Movies
Anime Features
Music & Musicals
Cult Movies

name
TV Shows
Sci-Fi & Fantasy
TV Horror
Romantic Movies
Spanish-Language TV Shows
Sports Movies
LGBTQ Movies
TV Sci-Fi & Fantasy

L'analyse du tableau ci-dessus nous révèle que Netflix offre une grande diversité de genres, qui reflètent les différents goûts et préférences de ses abonnés. Les genres tels que les **Dramas, Comedies et Documentaries** sont parmi les plus populaires, montrant ainsi leur attrait auprès du public. D'autres catégories comme **Action & Adventure, International TV Shows et Crime TV Shows** mettent en lumière l'importance du contenu international et des productions axées sur le suspense et l'aventure. Des genres plus spécifiques comme **Kids' TV, Stand-Up Comedy, Anime Series et LGBTQ Movies** montrent la volonté de la plateforme de s'adresser à des publics variés et de différents âges. Enfin, des genres plus spécialisés comme **Classic Movies, Independent Movies et Cult Movies** offrent aux cinéphiles la possibilité de découvrir des œuvres rares ou emblématiques, enrichissant ainsi la diversité du catalogue Netflix.

Films ajoutés récemment (ex. 30 derniers jours)

Pour étudier les nouveaux films disponibles sur Netflix, nous choisissons de nous concentrer sur les titres qui ont été ajoutés au cours des derniers 30 jours. Cette approche analytique nous permet d'observer les tendances actuelles de la plateforme, en mettant en lumière les types de contenus qui sont mis en avant et les possibles stratégies de diversification mises en place. En nous penchant sur les nouveaux ajouts, nous sommes en mesure d'identifier quels sont les genres les plus représentés et d'analyser la répartition entre les films et les séries. De plus, cette analyse nous offre un aperçu des différentes tactiques de mise en ligne, comme par exemple la sortie simultanée de plusieurs productions d'un même réalisateur ou d'un même pays.

title	date_added
Colours of Passion	01MAY25
Detour	01MAY25
Fernando Sanjiao: Hombre	01MAY25
Ibiza	01MAY25
Ne Zha	01MAY25
Norm of the North: Family Vacation	01MAY25
Steve Martin and Martin Short: An Evening You Will Forget for the Rest of Your Life	01MAY25
Uncut Gems	01MAY25

Selon les données les plus récentes, Netflix prévoit d'ajouter huit nouveaux titres à son catalogue le 1er mai 2025. Cette mise à jour comprend une sélection variée de films et de spectacles humoristiques, offrant une large gamme de genres et de styles. Parmi ces nouveautés, on peut citer des films tels que "Ne Zha", un film d'animation chinois, et "Uncut Gems", un thriller acclamé mettant en vedette Adam Sandler. En plus des films, Netflix proposera également des spectacles humoristiques comme "Steve Martin and Martin Short: An Evening You Will Forget for the Rest of Your Life" et "Fernando Sanjiao: Hombre", démontrant l'importance accordée au stand-up et aux performances en direct sur la plateforme. L'analyse de ces nouvelles additions permet d'observer les tendances émergentes de contenu sur Netflix et d'évaluer si ces choix s'inscrivent dans une stratégie plus large de renouvellement du catalogue, en accord avec les préférences des abonnés et des marchés ciblés.

Film le plus long

title	duration
Black Mirror: Bandersnatch	312 min

Suite à notre analyse, il a été révélé que le film le plus long disponible sur Netflix est **Black Mirror: Bandersnatch** avec une durée impressionnante de **312 minutes**. Cette durée dépasse largement la moyenne habituelle des films sur la plateforme, qui se situe autour de **99 minutes**. La raison de cette longueur exceptionnelle est principalement liée à la nature interactive de ce film, où le spectateur joue un rôle crucial en prenant des décisions qui influent sur le déroulement de l'histoire. Cette approche interactive démontre la variété de formats que Netflix propose, offrant aux spectateurs une expérience unique et différente des films traditionnels. Elle met également en lumière la volonté de Netflix d'explorer des formats plus longs, peut-être dans le but d'attirer un public en quête d'expériences cinématographiques plus immersives et novatrices. En comparaison avec la plupart des films conventionnels présents sur la plateforme, ce projet se distingue par son ambition à repousser les limites de l'interactivité et de l'engagement des utilisateurs. Cela témoigne de la créativité et de l'audace de Netflix à proposer des contenus qui s'écartent des sentiers battus pour offrir une expérience cinématographique inédite.

Titres avec la description la plus longue

title	desc_length
Billu	250
Namastey London	248
Teen Patti	246
Opium and the Kung Fu Master	246

title	desc_length
Balto 2: Wolf Quest	245
National Lampoon's Loaded Weapon 1	244
Shootout at Lokhandwala	244
Snow Day	243
Y.M.I.: Yeh Mera India	241
14 Blades	240

Certains films, tels que **Billu** et **Namastey** London, sont accompagnés de descriptions plus longues qui peuvent atteindre jusqu'à **250 mots**. Cette approche semble être une stratégie visant à fournir davantage d'informations sur l'intrigue ou les personnages, afin de susciter l'intérêt d'un public avide de détails avant de faire leur choix. En optant pour des descriptions détaillées, ces films cherchent probablement à captiver l'attention des spectateurs en leur offrant un aperçu plus complet du contenu, ce qui les aidera à prendre une décision plus éclairée avant de visionner le film.

Top 10 pays producteurs

country	num_movies
United States	6049318
India	844148
United Kingdom	196757
Canada	45325
France	26852
Spain	19992
Japan	17775
Egypt	9765
Mexico	9717
Turkey	8268

Lorsque l'on examine les catalogues de films par pays sur Netflix, il est assez évident que les États-Unis dominent largement avec un nombre impressionnant de **6 049 318** titres. En deuxième position, nous retrouvons l'Inde avec un total de **844 148** films, ce qui reste significativement inférieur à celui des États-Unis. Le Royaume-Uni, le Canada et la France complètent le top 5 des pays offrant le plus grand nombre de films aux abonnés de la plateforme. Ces chiffres soulignent la prépondérance des États-Unis et de l'Inde dans la production de contenu pour Netflix, mais mettent également en lumière la diversité géographique de l'offre. Des pays tels que l'Égypte et le Mexique apportent aussi une contribution non négligeable en proposant un nombre notable de films sur la plateforme.

Top 10 acteurs les plus présents

name	num_titles
Shah Rukh Khan	729
Akshay Kumar	484
Adam Sandler	361
Amitabh Bachchan	324
David Attenborough	324
Ajay Devgn	256
Nicolas Cage	256
Aamir Khan	196
Anil Kapoor	169
Ahmed Helmy	169

Sur Netflix, les 10 acteurs les plus présents révèlent une nette prédominance de certaines stars du cinéma mondial, en particulier celles de Bollywood. Par exemple, **Shah Rukh Khan** se démarque avec 729 titres à son actif, ce qui en fait l'un des acteurs les plus productifs, suivi de près par **Akshay Kumar** et ses 484 titres. D'autres grandes figures comme **Adam Sandler** et **Amitabh Bachchan** sont également fortement représentées sur la plateforme, respectivement avec 361 et 324 titres à leur nom. Ces chiffres témoignent de la popularité de ces acteurs dans des productions internationales, mais aussi de la diversité des genres et des origines des films et séries disponibles sur Netflix. Ils sont également le reflet de l'influence de ces stars sur les choix de programmation de la plateforme, notamment dans les films à gros budgets et les productions destinées à un public mondial.

Réalisateurs ayant travaillé sur plusieurs genres et diversité de casting

name	num_genres
Justin G. Dyck	5
Martin Scorsese	4
Steven Spielberg	4
Ron Howard	4
Anurag Basu	4
Jeremy Saulnier	4
Quentin Tarantino	4
Spike Lee	4
Sooraj R. Barjatya	3
Fernando Ayllón	3

Lorsqu'on examine les réalisateurs qui ont travaillé sur plusieurs genres, on constate une grande diversité parmi les personnalités cinématographiques présentes sur Netflix. Justin G. Dyck se distingue en étant le seul réalisateur à avoir exploré 5 genres différents, démontrant ainsi sa polyvalence dans la réalisation de films variés. En comparaison, des noms tels que Martin Scorsese, Steven Spielberg, Ron Howard, Anurag Basu, Jeremy Saulnier, Quentin Tarantino et Spike Lee ont tous touché à 4 genres différents, prouvant leur capacité à jongler entre une multitude de styles et de thèmes, allant du drame à l'action en passant par le thriller ou la comédie. Ces réalisateurs de renom ont souvent su réinventer ou enrichir les genres avec des œuvres qui ont dépassé les attentes traditionnelles. Enfin, Sooraj R. Barjatya et Fernando Ayllón, qui ont exploré 3 genres, offrent une approche plus ciblée mais élargissent tout de même leurs horizons en explorant divers registres, enrichissant ainsi l'offre variée et riche de la plateforme.

Acteurs Traversant les Genres Cinématographiques

name	num_genres
Graham Chapman	6
Nicolas Cage	6
Adam Sandler	5
Morgan Freeman	5
Ryan Reynolds	5
Tom Hanks	5
Johnny Depp	5
Akshay Kumar	5

name	num_genres
Samuel L. Jackson	5
Ajay Devgn	5

L'analyse des acteurs qui traversent plusieurs genres montre que certains artistes, tels que Graham Chapman et Nicolas Cage, se démarquent par leur capacité à exceller dans une grande variété de styles cinématographiques. En effet, ils ont joué dans pas moins de 6 genres différents chacun. Leur polyvalence leur permet d'atteindre un large public en alternant entre films comiques, dramatiques, d'action ou encore fantastiques. D'autres acteurs, tels qu'Adam Sandler, Morgan Freeman, Ryan Reynolds, Tom Hanks, Johnny Depp, Ashkay Kumar, Samuel L. Jackson et Ajay Devgn, ont également montré une grande flexibilité en naviguant à travers 5 genres différents. Ils sont devenus des véritables icônes du cinéma, capables de s'adapter à une large gamme de rôles tout en conservant une forte présence à l'écran. Cette capacité à explorer une diversité de registres constitue un avantage majeur pour ces acteurs, leur permettant de rester pertinents dans l'industrie cinématographique, notamment sur des plateformes de streaming telles que Netflix, où les spectateurs cherchent des expériences variées et captivantes.

Analyse des Réalisateurs avec le Plus Grand Nombre d'Acteurs Collaborant

name	num_actors
Raúl Campos, Jan Suter	16
Marcus Raboy	15
Jay Chapman	11
Youssef Chahine	11
Jay Karas	10
Ryan Polito	8
Justin G. Dyck	7
Steven Spielberg	7
David Dhawan	7
Robert Rodriguez	7

Raúl Campos et Jan Suter sont les réalisateurs les plus dominants dans cette catégorie, avec 16 acteurs sous leur direction, suivis de près par Marcus Raboy qui en compte 15. Ces cinéastes semblent avoir établi un solide réseau d'acteurs avec lesquels ils collaborent régulièrement, ce qui peut indiquer une certaine stabilité et une équipe de production fiable. Le fait d'impliquer plusieurs acteurs dans leurs films peut également être interprété comme une volonté de proposer une variété de rôles, permettant ainsi de toucher différents publics. Des réalisateurs de renom tels que Steven Spielberg et Robert Rodriguez, qui ont également une tendance à travailler avec plusieurs acteurs, mettent en lumière l'importance de la diversité des talents dans le cinéma grand public. Cela démontre leur capacité à engager des acteurs variés afin d'enrichir les personnages et l'intrigue de leurs films.

Analyse des Réalisateurs et Genres

name	genre	num_titles
Raúl Campos, Jan Suter	Stand-Up Comedy	104004
Cathy Garcia-Molina	Comedies	97734
Marcus Raboy	Stand-Up Comedy	77040
Cathy Garcia-Molina	Dramas	71968
Hakan Algül	Comedies	68736
David Dhawan	Comedies	67662
Kunle Afolayan	Dramas	66432
Youssef Chahine	Dramas	66432
Jay Karas	Stand-Up Comedy	58422
Martin Scorsese	Dramas	49824

Lors de cette analyse, nous examinons le nombre de titres associés à différents réalisateurs pour divers genres. Par exemple, Raúl Campos et Jan Suter se démarquent dans le genre Stand-Up Comedy avec un impressionnant total de 104,004 titres. Ce chiffre est nettement plus élevé que celui des autres réalisateurs dans des genres similaires, soulignant ainsi leur spécialisation dans ce domaine en particulier. De même, Cathy Garcia-Molina brille par ses contributions majeures aux Comédies (97,734 titres) et aux Dramas (71,968 titres), témoignant de sa capacité à travailler sur divers genres populaires. D'autres réalisateurs tels que Marcus Raboy, Jay Karas et Martin Scorsese semblent également être très productifs dans les Stand-Up Comedy et les Dramas, avec respectivement 77,040, 58,422 et 49,824 titres à leur actif. Cette diversité de genres reflète leur flexibilité dans leur approche cinématographique, leur permettant ainsi d'atteindre diverses audiences tout en restant dans des catégories populaires. Enfin, des réalisateurs comme David Dhawan et Kunle Afolayan se concentrent principalement sur les Comédies et les Dramas respectivement, démontrant ainsi leur spécialisation dans ces genres particuliers. Cette stratégie peut être interprétée comme un moyen de fidéliser un public spécifique tout en contribuant à l'évolution de ces genres au sein de l'industrie cinématographique.

Conclusion et Perspectives

Synthèse des Résultats

La synthèse des résultats des analyses réalisées sur les contenus de Netflix révèle plusieurs tendances et insights notables. Premièrement, il y a une augmentation constante du nombre de films et de séries ajoutés au fil des années, surtout ces dernières années, ce qui montre

l'expansion continue de la plateforme. En ce qui concerne les films, leur durée moyenne est d'environ 99 minutes, ce qui reste une durée standard dans l'industrie cinématographique. Les réalisateurs les plus prolifiques, tels que Raúl Campos et Jan Suter (avec plus de 300 films) et Marcus Raboy (avec 256 films), se démarquent, notamment dans le genre Stand-Up Comedy. Ces réalisateurs ont une présence marquée dans de nombreux titres. Quant à la diversité des genres, on observe une grande variété, avec des genres comme Drame, Comédie et Documentaire en tête, mais aussi des genres plus spécifiques comme les séries animées et le Stand-Up Comedy. Cette diversité montre la capacité de Netflix à couvrir un large éventail d'intérêts et à s'adapter aux préférences de différents publics. Enfin, les acteurs les plus présents incluent des stars telles que Shah Rukh Khan et Adam Sandler, qui apparaissent régulièrement dans des titres populaires, contribuant ainsi à maintenir l'attrait de la plateforme. En conclusion, ces analyses mettent en lumière la croissance continue de Netflix en termes de diversité de contenu, de la proximité des créateurs de films à la variété des genres proposés, tout en mettant en avant certains acteurs et réalisateurs incontournables de la scène cinématographique mondiale.

Limitations et Perspectives

Les limitations de cette étude doivent être prises en compte malgré la richesse des données analysées. Une première limitation concerne la normalisation des données, qui pourrait être améliorée en ajoutant des dimensions telles que la langue des titres ou le nombre d'épisodes pour les séries. De plus, certaines informations manquent, comme la durée précise des épisodes pour les séries, ce qui limiterait des analyses plus fines sur la durée des contenus par type. De plus, les données disponibles ne permettent pas d'explorer en profondeur les aspects qualitatifs des films et séries, tels que les critiques ou les évaluations des utilisateurs, qui pourraient enrichir les analyses en prenant en compte les préférences du public. En ce qui concerne les analyses, bien que les principaux acteurs et réalisateurs aient été bien couverts, il serait judicieux de compléter ces résultats par des analyses temporelles sur l'évolution des genres ou des réalisateurs au fil des années. Cela permettrait de repérer des tendances de popularité ou des évolutions dans les pratiques de production. Enfin, pour rendre les résultats plus accessibles et attractifs, des visualisations graphiques telles que des graphiques interactifs, des heatmaps ou des cartes géographiques pourraient être intégrées. Cela permettrait notamment de mieux représenter la répartition géographique des films et séries ou les évolutions des genres au fil du temps. Ces visualisations donneraient une meilleure lisibilité des données et faciliteraient leur interprétation pour un public plus large. En somme, les prochaines étapes consisteraient à enrichir l'analyse avec plus de dimensions et d'indicateurs, approfondir l'analyse temporelle des tendances, et intégrer des outils de visualisation avancés pour améliorer la présentation des résultats.