访谈记录05 福州高级中学 张敏明历史教师

访谈信息

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 访谈时间 | 2024年3月9日 | 访谈地点 | 福建师范大学领先楼102教室 |
| 访谈对象 | 福州高级中学  历史教师  张敏明  （以下以A表示） | 对象属性 | 教育领域从业者 |
| 采访人员 | 吴晓雪、郑玉珏  （以下以Q表示） | 记录人员 | 郑玉珏 |
| 访谈形式 | 线下访谈 | 资料形式 | 录音、笔记 |
| 访谈照片 | 9ea1f862090423b7ea4f180ab46ea59 | | |

访谈提纲

1.请问您目前任教的学段是什么？您的教龄是多少年？

2.您认为在历史教学中是否有必要开发侯官文化等乡土资源？如果有，您认为使用乡土资源进行历史教学有什么优势？

3.您或者身边的同事是否尝试过将侯官文化等乡土资源融入历史课堂？

4.您能否为我们简单介绍这堂课的设计思路与教学环节？这节课的实施效果如何？

5.您是如何选择该乡土资源的，有哪些评估标准和方法？

6.您认为当前限制侯官文化等乡土资源在课堂中运用的因素有哪些？您是否有解决或者避免问题的建议？

7.您认为历史教师在提高利用侯官等乡土资源运用能力方面需要付出哪些努力？

访谈全文

**Q：请问老师，您所在福州高级中学是否重视在历史课堂中运用乡土资源？或者是否有开设关于乡土资源的课程呢？**

A：像我们福高的话，其实非常重视校本选修课程的设置。我们学校的骆志煌老师及其名师工作室成员开设了一门非常成熟的选修课《中国古代文化史》。骆志煌老师常说“对中学生进行文化层面的引导与教育，培养学生对文化的理解与认同，是历史学科作为人文科学的教育任务，也是我们对历史学科教育目标的理解与追求。”《中国古代文化史》这门课程就是他在历史学科育人方面做出的重大尝试，这门课涉及乡土文化，比如姓氏文化、汉字、茶文化、建筑文化、礼仪文化、中医药文化、节气文化、经典文化与现代社会、福州历史名城与地方文化等等，教学主要以讲义和专题学习网站为载体，还设计了“读（文本解读）、究（究踪溯源）、悟（生成感悟）、鉴（以史为鉴）”的教学行动策略，以符合学生学习特点和认知规律的教学策略和教学手段对学生进行历史知识的传授与人文素养的培养，引导学生用事实与证据说话，树立尊重事实、敬畏历史的科学态度。因此，我觉得我们福高还是挺重视乡土资源的运用，但仅针对高一和高二年段开设。在常态课中，我觉得乡土资源的融合运用还是有的，但并不是很多，只是有所涉猎。

**Q：您在教学过程中有没有尝试过将侯官文化这一乡土资源融入历史课堂呢？有没有一些相关的实践可以和我们分享？**

A：有的，像讲到近代的洋务运动的时候，其实福州船政学堂的资源是运用得非常普遍的。而且我经常看到有些公开课，也会提到福州船政学堂。但是从我的视角来看，我觉得目前对福州船政学堂具体内涵的深入挖掘还不够。另外，比如在做研究性学习的时候，来自马尾地区的孩子可能就会运用到福州船政学堂。除了船政学堂之外，我们也经常能够看到的三坊七巷的资源会在课堂中呈现，这两点是经常有的。还有比如说福高现在所在的地方烟台山，烟台山这个地带的文化其实是多元文化融合的结果。多元文化融合，其实在我们讲选择性必修三的时候经常会提到，福州烟台山这个地方本身一是商贸场所，二是通商口岸，三有着多元的宗教文化，选必三中也有关于文化的交流与碰撞的内容，所以在这个地方我们就可以运用烟台山这种学生非常熟悉的乡土资源进行历史教学，拉近学生跟现实之间的距离。

**Q：老师您现在教的是高中学段，之前援疆的时候也有过初中学段的教学经验。请问您觉得初中、高中两个学段，在使用侯官文化等乡土资源进行历史教学的时候，有什么需要注意的事项，或者两个学段的教学有没有一些比较明显的区别呢？**

A：我觉得将乡土资源融入历史课堂的过程当中，不管是初中还是高中，一定要考虑到资源跟教学的适切性。什么叫适切性？就是我讲这一段内容，并不完全是硬把它往这里扣而已。项目化学习的过程中需要学生面临一个真实的问题情境。学生所生活的实际环境当中，肯定有它自己的历史发展脉络。比如说我们学校原来有专门开了一门课程，说福州话，其实现在福州的很多孩子已经不会说福州话了，充其量只是可能听得懂家里的长辈讲福州话，但是很多时候他是不会说的。在这种情况下，其实对福州本地的方言文化的传承就已经很薄弱了。在这种情况之下，高中历史教学最重要的就是要弘扬学生的文化自信。骆老师提的那句话非常好，他说“历史教学的终极目标是追求历史教育的文化价值”。这种文化怎么能在我们的孩子身上体现出来？其实就关系到他自己有没有对文化的热爱和肯定，可以说，乡土文化传递着一种精神、一种理念，是孩子了解乡土资源，传承乡土文化非常重要的一个媒介。然后，初中跟高中的教学肯定是有差别的，差别在哪里？思维肯定不一样，初中的孩子是一种具象思维，高中的孩子他们的理性思维可能有的发展得比较好了，他们会分析、解决问题，所以初、高中在思维方面的差别还是很明显的，在运用侯官等乡土资源的过程中也要尤其注意这个问题，不仅要与教学适切，还要与学生的发展水平适切。

**Q：您认为历史教师在提高侯官文化等乡土资源的运用能力方面有什么可以努力的方向吗？**

A：首先是信息素养，只有历史老师的信息素养、信息能力提升了，才有可能在课堂中呈现出丰富的乡土资源。第二，比如像历史学院或者是文学院，有没有专门的教材能够给历史老师相应的辅导和提升？其实这还是涉及一名教师的综合素养，或者叫专业素养的提升这个层面。第三，要考虑到学生的需求。第四，你怎么去挖掘乡土资源，或者是怎么建构乡土资源的意义和价值，那才有可能成为你教学当中可以运用的素材或者是内容的载体，如果没有挖掘出来的话，历史老师就不知道福州有什么重要的乡土资源，怎么可能去教学。第五，教师能不能把一些乡土资源跟教材体系内容相关联，如果能做到相关联或者有逻辑自洽的内容，也有可能会在教学中呈现出来。

总而言之，我认为乡土文化是一种资源和手段，这种资源和手段能够帮助学生一是更好地理解历史，二是更好地热爱家乡。我们核心目标不是提高项目资源的应用，而是服务于历史教学，能够引导学生热爱家乡，有家国情怀。最终还是涉及驾驭能力，如果能驾驭得了我就肯定会用它，驾驭不了是用不了的。