访谈记录16 泉州王宫陈氏华侨历史博物馆 陈如榕馆长

访谈信息

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 访谈时间 | 2025年1月19日 | 访谈地点 | 泉州王宫陈氏华侨历史博物馆 |
| 访谈对象 | 泉州王宫陈氏  华侨历史博物馆  陈如榕馆长  （以下以A表示） | 对象属性 | 公共文化场馆  部门人员 |
| 采访人员 | 王心妍  （以下以Q表示） | 记录人员 | 蔡昕莹 |
| 访谈形式 | 线下访谈 | 资料形式 | 录音、笔记 |
| 访谈照片 |  | | |
| 访谈合照 |  | | |

访谈提纲

1.陈老师您好，您作为泉州王宫陈氏华侨历史博物馆馆长和首批“乡村记忆”传承人，在侨批研究领域有着深厚的专业积累。在您看来，侨批作为一种独特的文化载体，在记录华侨生活与情感方面，具备哪些不可替代的价值呢？

2.我们对拿督陈守仁博士有所了解，他“由王宫出发，从世界回归”的经历令人钦佩，因此我们想深入了解陈氏一族的历史。您能否详细给我们讲讲陈氏一族衣冠南渡入闽时，经历了哪些艰辛？陈守仁先生个人又有哪些独特经历与成就，这些对我们当地的华侨文化产生了怎样深远的影响呢？

3.我们知道您在《江南侨联》等刊物上发表过不少文章，能持续输出高质量的内容，这背后需要深厚的知识储备和对侨乡文化深入的研究，您的能力让我们尤为敬仰。那我们对其中“水客传奇”王顺兴信局和创办人王世碑的故事很感兴趣，您能详细为我们介绍一下王顺兴信局的发展历程，以及创始人王世碑是如何从普通的“水客”创立起这样一家颇具影响力的信局的吗？

4.随着时代的不断发展，许多传统文化都被赋予了新的内涵与价值。在您眼中，泉州侨批文化在新时代会迎来哪些新的意义和价值转变呢？能不能展开和我们分享分享？

5.当下，让青年讲好新时代华侨故事，特别是传播侨批文化相关内容十分重要。您认为吸引青年参与其中的关键方式有哪些呢？

6.学校和社区在文化传承中都扮演着重要角色。您觉得学校和社区可以开展哪些合作项目，来推动青年对华侨文化，尤其是侨批文化的传承与传播呢？

7.对于我们青年学生而言，非常希望能在讲好新时代华侨故事、传播侨批文化方面贡献力量。您希望我们做出哪些努力？我们又该采取什么方式，才能更好地弘扬华侨精神呢？

采访全文

**Q：陈老师您好，您作为泉州王宫陈氏华侨历史博物馆馆长和首批“乡村记忆”传承人，在侨批研究领域有着深厚的专业积累。在您看来，侨批作为一种独特的文化载体，在记录华侨生活与情感方面，具备哪些不可替代的价值呢？**

A：侨批作为记录华侨生活与情感的独特文化载体，具有不可替代的价值。早期华侨很多是因生活所迫，借路费出国谋生，第一代华侨甚至有不少成为奴隶或失去联系。侨批是他们与家乡联系的重要方式，第一件事就是报平安，寄托着对家中长辈和孩子的思念，以及养家糊口的责任。侨批是两地互通的，不仅有华侨寄来的信件和钱（闽南话叫批谣），还有家乡的回批。侨批往往是民间请文笔先生代写，也有华侨自己书写，质量和形式多样，有的文言高雅，有的简单甚至土气。侨批还具有一定的保密性，有特有的约定书等形式。从文化角度看，侨批可与徽商文化相媲美，引起了相关学术研究的关注，如姚宗颐先生阐述了自己的观点，潮州学和泉州学也对侨批有所研究，且泉州侨批多为毛笔字，文化含量较高。

**Q：我们对拿督陈守仁博士有所了解，他“由王宫出发，从世界回归”的经历令人钦佩，因此我们想深入了解陈氏一族的历史。您能否详细给我们讲讲陈氏一族衣冠南渡入闽时，经历了哪些艰辛？陈守仁先生个人又有哪些独特经历与成就，这些对我们当地的华侨文化产生了怎样深远的影响呢？**

A：陈氏一族的渊源可追溯到舜帝，是陈氏鼻祖。后来出现陈世公，统治区域叫陈，有了“陈”这个姓氏。陈雍是从河南到漳州的第一个祖先，身份为唐太子太傅。陈守仁先生所在的陈氏家族在当地有着重要地位，陈守仁重视家族文化和乡村文化建设，陈守仁先生95寿的大寿以及联泰集团60周年庆典将于2025年8月28日在香港会展中心举行，目前正在编写陈守仁传。在乡村文化建设方面，如普查各家各户做谱子等，陈守仁经常给予资金支持，像陈守仁的三本“仁者”都是陈老师编写的。

**Q：我们知道您在《江南侨联》等刊物上发表过不少文章，能持续输出高质量的内容，这背后需要深厚的知识储备和对侨乡文化深入的研究，您的能力让我们尤为敬仰。那我们对其中“水客传奇”王顺兴信局和创办人王世碑的故事很感兴趣，您能详细为我们介绍一下王顺兴信局的发展历程，以及创始人王世碑是如何从普通的“水客”创立起这样一家颇具影响力的信局的吗？**

A：王顺兴信局创始人王世碑原是帮人剃头的，后觉得不能一直寄人篱下，便到厦门大船公司做船工。当时中国邮政尚未完善，1896—1898年才开始与外国合作搞邮政，在此之前民间靠水客传递银钱和信件。王世碑做水客赚了不少钱后买了大船，自己做船生意，从普通水客成为客头（水客中的领头人）。王顺兴信局清朝末年叫顺兴号，到1896—1898年从厦门向大清政府挂靠申请营业执照，执照有印错，当时叫“前桌王顺兴信局代办的处理”，位于王宫村他自己的家。信局生意兴隆，一年营业额相当于现在人民币一个亿，不仅经营侨批，还做兑换业务，保留了很多称金称银的器具以及分装信件的袋子等。第二代时，因创始人的几个孩子身体有毛病，无法接手生意，后由同祖父的侄儿王维珍加入，王维珍智商高，思想超前，利用王宫的老庙办学，开办了晋江私立桃英小学校，还创办了有童子军的学校。王维珍的堂兄弟王维祺也办了小学，当时能上学的家庭条件较好，一个班级毕业时学生有时只有3个。王顺兴信局的资料很多被陈老师收集，泉州举办第一届侨批研讨会时，陈老师提供了所有资料、图片和文本，还准备了小册子送给泉州市侨联，在研讨会上发表文章，对王顺兴信局的深度挖掘起到很大作用，吸引了很多学者关注，其建筑为纯西式、欧洲风格。后来信局因土匪光顾等原因，发展受到一定影响。

**Q：随着时代的不断发展，许多传统文化都被赋予了新的内涵与价值。在您眼中，泉州侨批文化在新时代会迎来哪些新的意义和价值转变呢？能不能展开和我们分享分享？**

A：在新时代，泉州侨批文化有了新的意义和价值转变。从文化传承角度看，新生代对闽南话等传统文化的传承出现问题，如闽南话讲得不纯甚至不讲，沟通多用普通话和新词汇。政府开展乡村文化建设，而泉州乡村能反映乡村文化的资料很多，但缺乏挖掘和展示。侨批文化作为乡村文化的一部分，有着重要价值。从家国情怀角度，政府允许利用乡愁文化如实解读，让下一代了解传统，如古厝上的文化标志、宗祠文化、族谱等，体现了家族传承和家国情怀。陈立夫将四书五经等改写成白话文，毛泽东对其有好感并发表评论，体现了传统文化中家国情怀的重要性。泉州作为东亚文化之都、海上丝绸之路起点，挖掘出了二十几个国家级海丝文物景点，体现了泉州人胸怀的宽容，多种宗教并存。侨批文化中蕴含的红色精神，如抗战期间的侨批家书，展现了华侨的爱国情怀，这些都是新时代侨批文化的新价值。

**Q：当下，让青年讲好新时代华侨故事，特别是传播侨批文化相关内容十分重要。您认为吸引青年参与其中的关键方式有哪些呢？**

A：吸引青年参与传播侨批文化，关键方式包括：侨批文化要进行抢救性保护，保留相关现象并收入中国档案馆。可以利用联合国教科文组织等平台，让青年了解侨批文化的重要性。青年自身要有文化自觉和好奇自觉，主动去学习和研究侨批文化。从宣传角度，青年可以在同学中扩大影响，如来访后做成宣传品发表，要做到宣传恰当、全面，不夸大也不缺失实质性内容。可以做流动展览，在学校校区轮番宣传，也可以与华侨历史研究机构合作，与学校学生会、系主任等沟通，做小型讲座。还可以将侨批相关书籍复制扫描成书，让学生购买，或者制作成明信片在学校小卖部出售。

**Q：学校和社区在文化传承中都扮演着重要角色。您觉得学校和社区可以开展哪些合作项目，来推动青年对华侨文化，尤其是侨批文化的传承与传播呢？**

A：学校和社区可以开展多种合作项目推动青年对华侨文化、侨批文化的传承与传播。学校可以邀请专家做演讲，如请房腔等专家到院校做讲座，费用大概300-500元，专家自己准备内容，展示侨批文化的实质内容，这种讲座能起到很好的宣传作用。社区可以提供场所，如小山重筑朱熹的讲解处、红玉宝石养居的地方等，经常开展讲座，通过海报公布时间、地点、人物等信息，吸引感兴趣的人参加。学校的历史老师可以带领学生进行田野调查，让学生深入了解侨批文化等历史文化。社区和学校还可以合作收集相关书籍资料，政府可以帮助没有资金出书的人出版书籍。鼓励学生进行摄影，记录侨批文化相关的重要瞬间，参加国际活动，传播侨批文化。

**Q：对于我们青年学生而言，非常希望能在讲好新时代华侨故事、传播侨批文化方面贡献力量。您希望我们做出哪些努力？我们又该采取什么方式，才能更好地弘扬华侨精神呢？**

A：青年学生在讲好新时代华侨故事、传播侨批文化方面，可以做出以下努力和采取相应方式：要保证宣传不走样，避免使用制作的侨批进行不恰当宣传。可以在同学中扩大影响，如将来访所得做成宣传品发表，公之于众，宣传要恰当、全面。可以做流动展览，在学校校区轮番宣传侨批文化，与华侨历史研究机构合作，与学校学生会、系主任沟通，做小型讲座。将侨批相关书籍复制扫描成书，在学生中出售，或者制作成明信片在学校小卖部出售。要开始懂得收藏，如收藏邮票等与侨批文化相关的物品，积累相关知识，建立自己的小资料库。要有文化自觉和好奇自觉，不断学习文史类知识，如陈老师虽主要接触绘画，但也自学文史知识，青年学生也应不断学习，像蔡其家的诗虽难懂但有独特魅力，青年学生可以去研究学习。可以进行田野调查，深入了解侨批文化背后的故事和历史，通过摄影等方式记录重要瞬间，参加国际活动传播侨批文化。