

成员分工

王敏齐：制作 81 难层次化分析图 + 对应分析文字，整合故事线。

殷绍峰：制作不同背景妖怪出现频率分布图 + 对应分析文字，写作报告。

秦艺铭：制作全书人物关系图和师徒取经队伍形成曲线图 + 对应分析文字，制作代表性图片（海报）

使用数据

我们主要使用的数据及其用途如下所示：

1. 《西游记》原文文本，用于提取词频，分析故事情节等。
2. 网络数据整理的各章回角色列表 + ChatGPT 筛选 + 人工修改，用于制作人物关系图，人物出现频率图等。

上述网络数据可在 <https://xiyouji.fandom.com/zh/wiki> 中找到

创作思路

受到今年大热的《黑神话·悟空》剧情的影响，我们认为《西游记》的故事不仅是表面上简单的“打怪升级”的取经之路，而是佛家为金蝉子（唐僧）安排的考验之路。在深入考察历史背景（佛道之争）之后，我们认为西行之路背后又有着以佛家、天庭（可视为道家）所代表的多方势力相互斗争、权衡的过程。所以，我们希望以“佛道之争”这一新颖的视角为主线，通过现代统计方法深入挖掘书中的八十一难分布、出现的妖怪是否有背景/靠山以及各人物关系，制作出一个角度独特、内容新颖的可视化工作，为后人理解《西游记》提供一个全新的视角。（具体故事情节可见故事线文件）

创作过程

在开始之前，我们并不能特别确定不同势力的分布差异在文本中是否有明显的体现。所以我们首先对“出现的妖怪背景分布”这一数据进行可视化，希望从取经之路上“显式”出现的对手频率分析来得出一些结论。在可视化后我们发现，不同章回的妖怪确实有着不同的背景与靠山（佛家/天庭/无背景），且每类妖怪和其他类妖怪共同出现的频率也有显著差别。受此启发，我们进一步制作了《西游记》八十一难的故事情节和每一难的通关方式的可视化，以此深入分析佛家、天庭两方势力在八十一难的通关过程中扮演的不同角色。最后，我们还对书中出现的绝大部分角色之间的关系进行了可视化，这些关系能够反映出不同人物在处理特定事件时的态度倾向，为我们的故事主线分析提供帮助。

总结与反思

作为一部传统名著，历史上的学者已经对《西游记》做出了很多全面的分析与解读。然而，受限于研究技术，他们并没有从可视化的视角给出太多有效的分析，这让我们的起步阶段较为迷茫，不知道应该如何入手。不过，我们并没有坐以待毙，而是敢于上手去尝试不同的统计数据方法，和可视化方案。随着方法的逐渐成熟，很多原先并不明显的信息就清晰地呈现在了我们的眼前，最终形成

了一条完整的故事线。回顾这一过程，我们认为面对一个未经研究的数据，最好的方法就是“行胜于言”，敢于上手尝试不同的可视化方法，并不断迭代优化，结论自然会水落石出。当然，由于时间所限，我们对《西游记》相关研究的调研可能不够充分，这可能会限制我们理解的视角和思路，希望在下一次的可视化工作中我们能够充分调研，以学术论文的严谨态度完成这份工作。