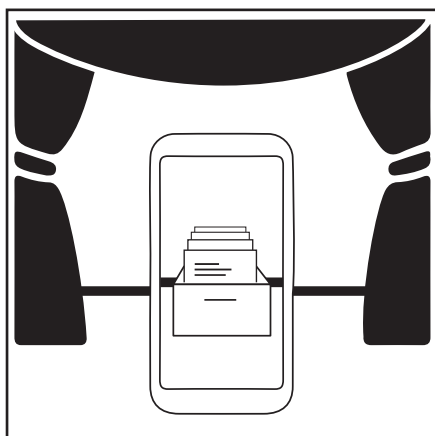


08 theatre archive

Il teatro è da sempre un luogo che,
attraverso i suoi spettacoli, genera cultura.
Il progetto nasce dalla volontà
di rendere visibile e diffondere
l'archivio teatrale al fine di
restituire la memoria di uno spettacolo, e
allo stesso tempo di riviverne uno nuovo.

elisa prati



#teatro
#archivio
#diffonderecultura
#memoriaspettacoli
#esperienzateatrale

github.com/elisaprati
github.com/dsii-2018-unirsm

a destra
Immagine evocativa del progetto

img evocativa

sfondo img teatro, smartphone con
dentro archivio

Concept

Gli spettacoli, uno dopo l'altro, è come se lasciassero un segno all'interno del teatro in cui sono avvenuti. Il susseguirsi degli spettacoli può essere paragonato ad una sorta di stratificazione di memorie che costituiscono lo storico del teatro. Il progetto vuole dare la possibilità di rivivere l'esperienza degli spettacoli passati attraverso l'archivio teatrale. Usufruento del servizio progettato lo spettacolo non è più limitato al singolo momento dell'esibizione, ma se ne allunga la vita riportandolo al presente e generandone una nuova esperienza.

Target

Attualmente coloro che si interessano dell'archivio teatrale sono principalmente esperti del settore e frequentatori abituali. Al contrario sono pochi i casi in cui giovani sotto i 25 anni frequentano e consultano l'archivio. Il progetto si pone quindi come obiettivo quello di avvicinare le persone che abitualmente non frequentano il teatro, ma che comunque possano mostrarne interesse.

Ricerca

Durante la fase di ricerca ho svolto un'intervista alla responsabile dell'archivio del teatro Valli di Reggio Emilia. In questa occasione sono venuta a conoscenza del fatto che sono molti i teatri italiani che si stanno attivando per far sentire maggiormente la loro presenza e le loro iniziative. Il teatro Valli possiede un archivio molto ricco di tutti i suoi spettacoli dal 1957, composto da testi, libretti d'opera, manifesti, fotografie, registrazioni audio e video. Anche nel sito del teatro è presente una sezione dedicata all'archivio, dove è possibile consultare l'elenco completo degli spettacoli e relativa scheda descrittiva, mentre il resto del materiale è consultabile solo presso la sede dell'archivio. Recentemente il teatro ha avviato un'attività di auto-promozione: all'esterno del teatro viene diffusa la riproduzione di brani musicali relativi allo spettacolo del giorno. Un'altra attività su cui vorrebbero

a destra

Immagine evocativa del progetto

img archivio
con finestra da
cui si vede in-
terno teatro

investire i responsabili dell'archivio consiste nella pubblicazione online (social e sito web) di contenuti relativi ai principali spettacoli avvenuti nel teatro.

Referenze

In riferimento alla ricerca svolta ho preso in analisi alcuni casi studio che potessero rappresentare un punto di partenza per la progettazione.

Distributori di storie, Grenoble, 2015

La casa editrice Short Édition ha installato sulle banchine della metropolitana distributori automatici di racconti gratuiti, erogati in base al tempo di attesa dei treni (1, 2 o 3 minuti). È un progetto volto a combattere l'odierno comportamento delle persone durante l'attesa: capo chino, auricolari e sguardo fisso sullo smartphone. L'idea è nata sulla scorta dei distributori automatici di cibo e bevande, ritenendo che anche i racconti possono essere prodotti sfiziosi da "consumare" durante i tempi morti.

Distributori di cultura, Bergamo, 2018

L'idea nasce dalla collaborazione tra Fare la pace e Ivs Italia, azienda che opera nel campo della ristorazione automatica. Al progetto hanno aderito alcune gallerie d'arte contemporanea di Bergamo, ognuna delle quali ha coinvolto un artista chiedendogli di ragionare sul tema del festival: la riconciliazione. Il distributore è pieno di serigrafie di artisti affermati (Karin Andersen, Marco Manzoni, Erik Saglia, Enrico Sironi) e di libri in edizione limitata, realizzati appositamente per l'occasione. L'obiettivo è quello di incentivare alla lettura, ma anche alla partecipazione attiva alla vita culturale.

in alto

Distributore di storie, Grenoble, 2015

in basso

Distributore di cultura, Bergamo, 2018



Componenti

Il sistema progettato è composto principalmente da tre elementi: il distributore di biglietti, il biglietto teatrale e la web app dell'archivio.

Distributore di biglietti

I distributori sono il primo punto per entrare in contatto con il servizio progettato.

Questi distributori si suddividono per tipologie (opera, prosa, musical, danza, concerti) e, ad un input dell'utente, stampano a random un biglietto di uno spettacolo dell'archivio. Inoltre durante il processo di stampa viene riprodotto un file audio relativo allo spettacolo di cui si sta stampando il biglietto. La musica, oltre che a rafforzare l'esperienza dell'utente, è anche un modo per far notare maggiormente la presenza del distributore e quindi di attirare l'attenzione dei passanti.

Dal punto di vista tecnico i distributori sono composti da una scheda che legge i dati contenuti nel database dell'archivio online, seleziona uno spettacolo a random e manda il segnale alla stampante termica. La medesima scheda è collegata anche ad un amplificatore e ad uno speaker per la riproduzione del file audio. La parte esterna è realizzata in lamiera verniciata con una piccola fessura per la fuoriuscita del biglietto ed un bottone per avviare il processo. Le componenti del prodotto tengono in considerazione il budget limitato e delle necessità di resistenza del prodotto.

Al fine di ampliare l'eco culturale prodotto dal teatro e quindi di raggiungere più persone, i cinque distributori sono posizionati in diversi punti strategici del centro storico, non troppo distanti dalla zona del teatro.

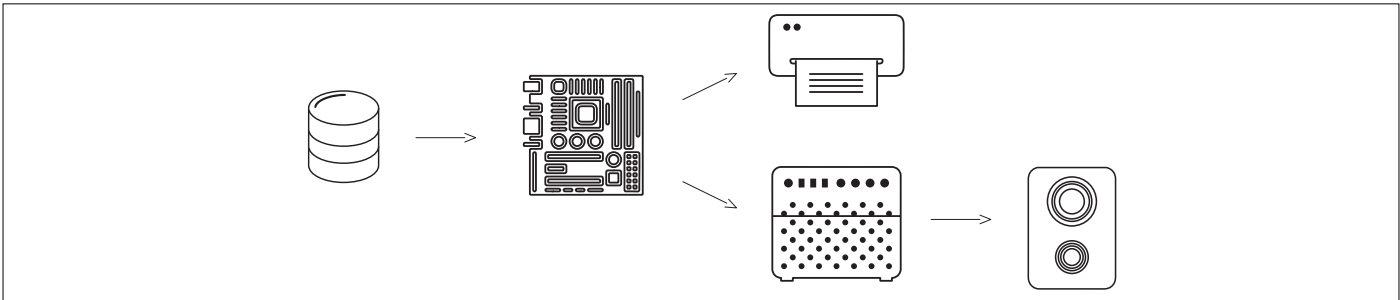
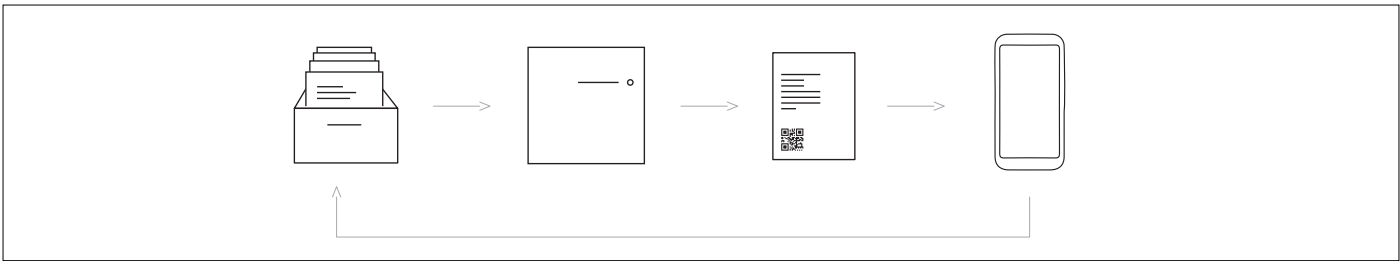
Un aspetto importante del progetto è la parte relativa alla comunicazione del servizio. Ad ogni tipologia di spettacolo è associato un colore, utilizzato per distinguere e valorizzare ogni distributore. Per ricreare una connessione diretta con il teatro è stato pensato di segnare a terra cinque percorsi (ognuno del rispettivo colore) che dal teatro portano ai distributori. In questo modo si vuole incuriosire

in alto

didascalia foto gino che dice cosa
sia, dettagli anno, misure, ...

in basso

didascalia foto gino che dice cosa
sia, dettagli anno, misure, ...



render



gli utenti e spingerli a seguire i vari percorsi. Sul fronte di ogni distributore viene riutilizzata l'immagine coordinata del teatro, in modo da identificare immediatamente il contesto di appartenenza. A questa si aggiunge una breve frase di spiegazione del progetto.

Biglietti

Il biglietto è simbolicamente la chiave di accesso all'archivio dello spettacolo, nella stessa modalità in cui per accedere ad un evento teatrale si necessita del biglietto d'ingresso.

Il biglietto stampato riporta i dati relativi ad uno spettacolo passato, come titolo, data e luogo. Insieme ad essi è stampato anche il QR Code che permette di collegarsi alla sezione dedicata sulla web app.

Dal punto di vista tecnico il QR Code può essere generato automaticamente utilizzando una libreria di Java (ad esempio Java Barcode o Zxing) in grado di leggere un indirizzo http e di generarne il relativo QR Code.

Web app

La web app è la nuova area interamente dedicata all'archivio online del teatro.

Accedendovi attraverso il QR Code del biglietto, o direttamente dal sito del teatro, gli utenti potranno consultare tutto l'archivio degli spettacoli.

Ad ogni spettacolo è dedicata una sezione composta da scheda descrittiva, testi, libretto d'opera, fotografie, registrazioni audio, rassegna stampa e video. Essendo i video il media più completo che rappresenti la memoria di uno spettacolo si è scelto di renderlo visibile solo se l'utente si trova in prossimità del teatro. Tale scelta progettuale è volta a rimarcare l'importanza del rapporto tra lo spettacolo e il luogo in cui è avvenuto. Inoltre è anche un'operazione per avvicinare ulteriormente i cittadini al teatro.

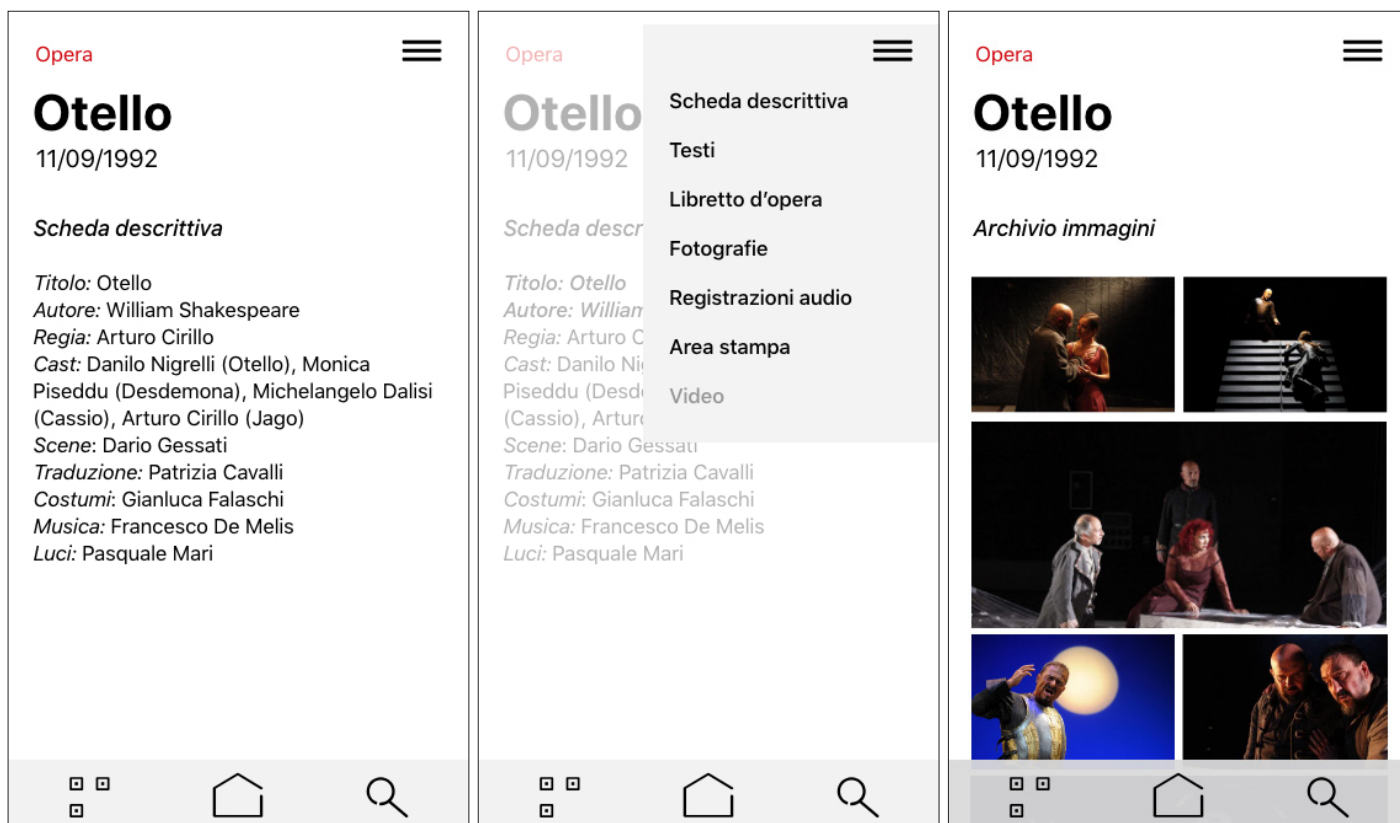
in alto

Prototipo del biglietto
stampato dai distributori

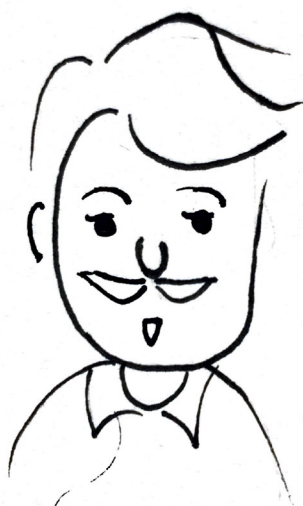
in basso

Prototipo web app
LINKKKKKKKKK

foto biglietto



Personas e scenari d'uso



Gianni

Età: 65 anni

Città: Reggio Emilia

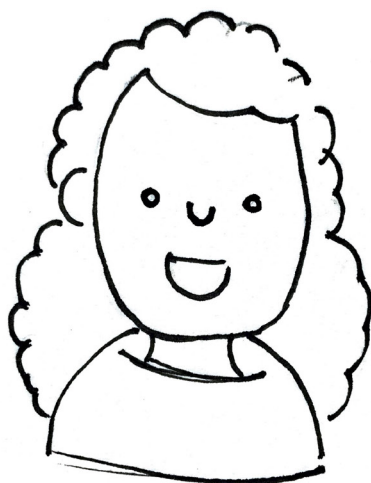
Professione: Pensionato

Interesse per il teatro: Opera, prosa e concerti

Rapporto con il teatro: Almeno 2 volte al mese

Rapporto con la tecnologia: 3/5

“Ora con la web app ho la possibilità di accedere in ogni momento alle informazioni che sto cercando, senza esser vincolato agli orari dell’ufficio dell’archivio”



Annachiara

Età: 22 anni

Città: Reggio Emilia, Como

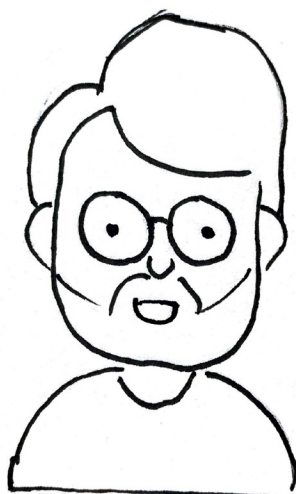
Professione: Studentessa

Interesse per il teatro: Danza, musical

Rapporto con il teatro: Massimo 1 volta all’anno

Rapporto con la tecnologia: 5/5

“Mi è sempre piaciuto andare a teatro, ma da quando studio in un’altra città non riesco mai a trovare il tempo per andarci. Con questo servizio ho potuto riavvicinarmi all’ambiente teatrale e riscoprire spettacoli interessanti”



Marco

Età: 37 anni

Città: Bologna

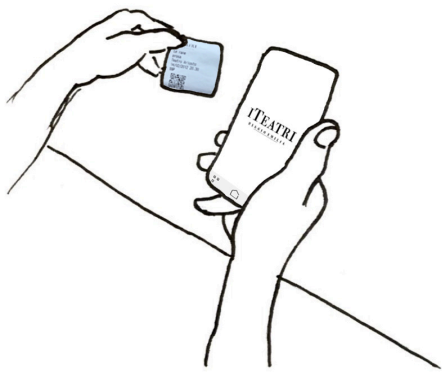
Professione: Medico

Interesse per il teatro: Prosa, concerti

Rapporto con il teatro: 2-3 volte all’anno

Rapporto con la tecnologia: 4/5

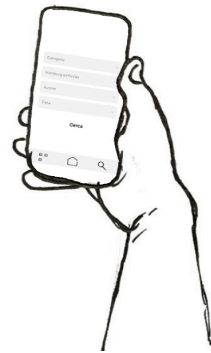
“Sono venuto a visitare la città ed è stato utile trovare i distributori di biglietti dell’archivio teatrale perchè mi hanno permesso di scoprire contenuti interessanti in modo coinvolgente”



Gianni, comodamente da casa, accede alla web app tramite il biglietto stampato qualche giorno prima.



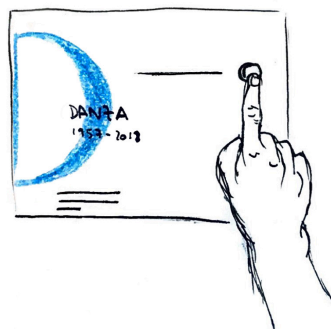
Prima consulta l'archivio dello spettacolo del biglietto.



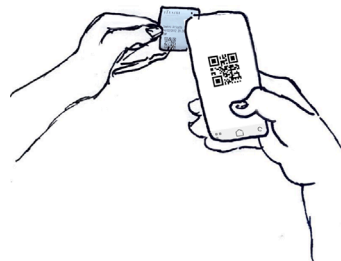
Poi esegue una nuova ricerca di un altro spettacolo di suo interesse.



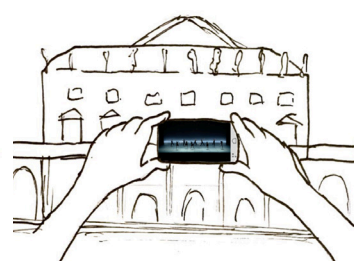
Annachiara da lontano vede il distributore di biglietti e n'è incuriosita.



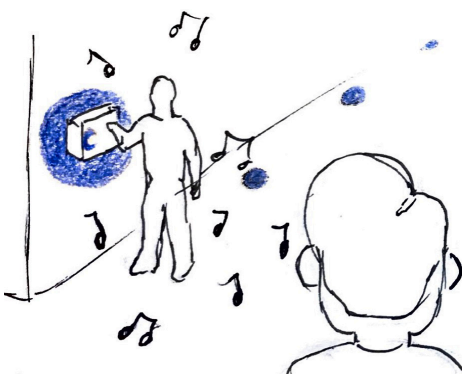
Decide di avvicinarsi e di provare il servizio.



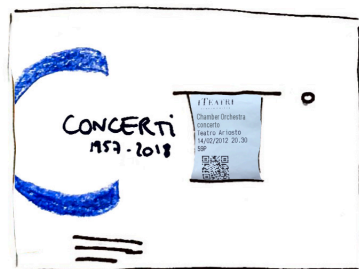
Inquadra subito il QR Code per consultare i contenuti offerti.



Curiosa di scoprire i contenuti della sezione "video", si reca davanti al teatro Valli e visualizza i video dello spettacolo.



Marco, attratto dalla musica, si accorge del distributore e decide di andare a vedere di cosa si tratta.



Una volta capito di che cosa si tratta, decide di schiacciare il bottone e stampare un biglietto.



Marco continua l'esperienza accedendo e navigando sulla web app alla scoperta dell'archivio del teatro.

Prototipo

La parte di prototipo del processo di lettura dati e stampa del biglietto è stata simulata utilizzando diversi componenti.

Il primo passaggio è stato simulare il database dell'archivio teatrale utilizzando Google Sheets ed inserendovi le informazioni relative a dieci spettacoli. Utilizzando P5 è stato possibile leggere il documento, organizzarne i contenuti e generare a random il numero del posto a sedere. In seguito ho utilizzato la libreria P5 Serial per far comunicare P5 con Arduino. Quest'ultimo permette di gestire la stampante termica, quindi una volta ricevuti i dati Arduino manda il segnale alla stampante. La stampa del biglietto si attiva premendo il bottone.

Sviluppi futuri

Dal mio punto di vista il progetto ha molte potenzialità di sviluppo.

Una prima ipotesi è quella di inserire maggiori contenuti sopra al biglietto stampato. Ad esempio, durante l'intervista svolta con la responsabile dell'archivio del Teatro Valli di Reggio Emilia mi è stato detto che da parte loro ci sarebbe la volontà di produrre brevi testi che parlino degli spettacoli, oppure di pubblicare articoli periodici sul sito e sui social. Questi contenuti potrebbero essere riportati anche sui biglietti stampati dai distributori, in modo da lasciare subito un piccolo contenuto sullo spettacolo, il quale potrà essere approfondito in un secondo momento sulla web app. Oppure creare delle giornate speciali in cui al posto dei biglietti vengono stampate piccoli articoli tematici.

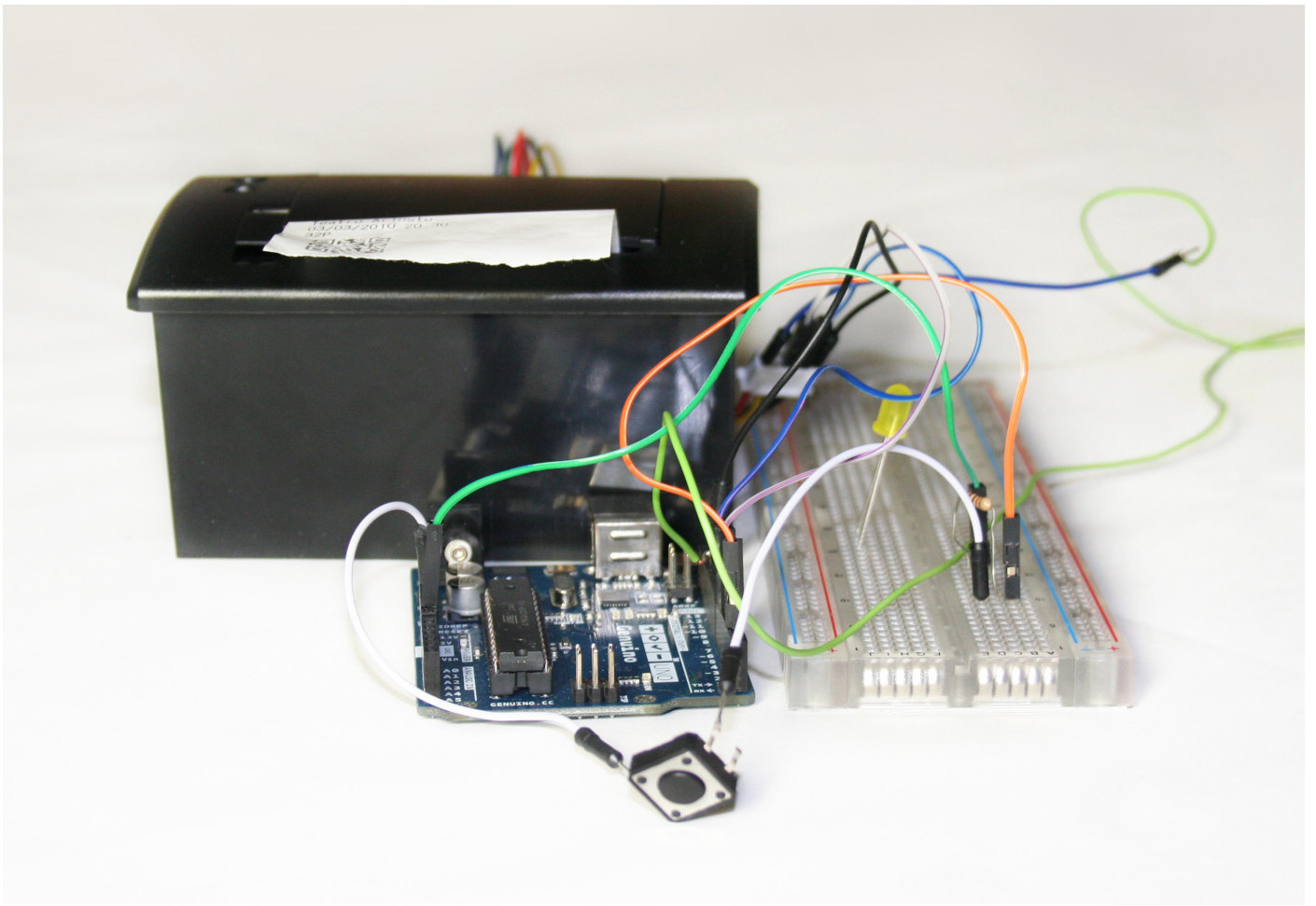
Inoltre potrebbero essere studiate modalità più coinvolgenti per consultare i contenuti della web app, al fine di rendere l'esperienza meno seria e più vicina ad un pubblico giovane. Sfruttando ad esempio la realtà aumentata si potrebbe collegare l'archivio fisico a quello digitale, in modo da incentivare anche la frequentazione della sede dell'archivio.

in alto

Prototipo realizzato con Arduino

in basso

Prototipo distributore



Sitografia

<http://www.iteatri.re.it>

<https://bergamofestival.it/il-distributore-di-cultura/>

<http://nova.ilsole24ore.com/progetti/il-distributore-di-storie-brevi/>

<https://p5js.org>

<https://github.com/vanevery/p5.serialport>

<https://www.arduino.cc>

<https://www.adafruit.com/product/597>

