



**Zeste de savoir**  
La connaissance pour tous et sans pépins

# Kandid · Émission Zeste de Savoir

Talkshow scientifique et culturel en direct sur Twitch, en plateau

Notre objectif : utiliser la plateforme Twitch, très prisée de la jeune génération, et ses codes, fondés sur un ton particulier qui parle à cette génération et sur une grande interactivité, pour **parler de science et de culture aux jeunes** (16 – 35 ans), et réconcilier cette génération avec les sciences, cultures, et techniques qui sont parfois perçues avec une vision déformée et négative.

Nous désirons produire une émission orientée **vulgarisation et médiation des sciences** mais aussi **partage d'expériences et exposition de role models**, afin de montrer la réalité de la science et d'autres domaines de la culture, de la technologie et de l'industrie.

## Le concept

Twitch est **une plateforme de diffusion de vidéo en direct très populaire auprès de la jeune génération** (quelque soit son genre, beaucoup de filles et de jeunes femmes sont spectatrices), notamment auprès des 16 – 35 ans. Elle a notamment la particularité d'être **basée sur l'interactivité entre le diffuseur et le public**, notamment par le biais d'une discussion instantanée accolée à la diffusion vidéo. Initialement populaire pour la diffusion de jeux vidéo, cette plateforme s'est diversifiée à tel point que de nombreux sujets y sont abordés, de la revue de presse à la visite de musée. À l'occasion des confinements successifs, les publics présents sur Twitch se sont élargis, ce qui permet à présent d'atteindre des profils variés.

**Le format talk-show, notamment, est un format très prisé**, avec plusieurs émissions phares tel *Popcorn* de Pierre-Alexis Bizot (Domingo), rassemblant 40 à 50 mille spectateurs simultanés tous les mardis soirs pour parler de tout ou rien, et *Backseat* de Jean Massiet, devant lequel dix mille spectateurs et spectatrices s'installent tous les jeudis soir pour parler politique. Ce ne sont que deux exemples. **Ces formats plaisent car ils utilisent des méthodes de production qui parlent à leurs publics**, des codes loin de la télévision, beaucoup plus détendus tout en restant sérieux — des personnalités de premier plan ayant déjà été invitées sur ces émissions, dont la production a un niveau professionnel.

Notre objectif : **exploiter le format *talk-show* et ce qui le rend agréable à regarder et consommer, pour apporter une parole scientifique et culturelle sur Twitch.** Beaucoup de gens parmi les habitués de Twitch (et autres de la même classe d'âge jeune) ont une vision des sciences très déformée : un domaine ennuyant, figé, fade... Nous aimerions, comme d'autres, combattre cette idée à notre façon, là où sont les jeunes. Et en connaissant tout particulièrement ces codes — nous sommes dans cette tranche d'âge.

## Les porteurs et porteuses du projet

Ce projet est porté par une association et trois de ses membres, soutenus par tout le conseil d'administration et nombre de bénévoles prêt(e)s à aider à sa réalisation.

**L'association Zeste de Savoir** existe depuis 2014, fondée par des anciens du Site du Zéro (aujourd'hui OpenClassrooms). Domiciliée à Levallois-Perret, elle poursuit le projet de contribuer, à son échelle, à la diffusion du savoir dans la francophonie, pour toutes et tous sans condition d'accès. Ainsi, l'association a commencé par l'édition de cours de qualité, relus et vérifiés tant sur le fond que la forme et la pédagogie, dans le domaine de l'informatique, des sciences, du secourisme, et de plus en plus de domaines variés (musique...). Certains de ces cours ont été publiés par des éditeurs (D-Booker ou Eyrolles) en version papier, et c'est en projet pour d'autres. À côté, l'association met depuis huit ans son savoir au service de la vulgarisation et de l'initiation, en proposant des articles de vulgarisation et en organisant des ateliers d'initiation à l'informatique (d'autres domaines étant envisagés à l'avenir). C'est avec l'envie de toucher d'autres personnes sensibles à des formats de diffusion différents que l'idée de cette émission (et d'autres formats diffusés en direct sur Twitch, mais formant un projet séparé), est née.

**Amaury Carrade** est le président de l'association Zeste de Savoir. Il a porté certains des projets sus-cités, notamment l'un des deux livres et les ateliers d'initiation à l'informatique, autant au niveau humain que technique. De plus, il est membre du *Café des Sciences*, une association de vulgarisateurs et vulgarisatrices scientifiques, et il a déjà donné plusieurs conférences et interviews de vulgarisation scientifique. Enfin, il est membre du collectif de streamers *PogScience*, qui œuvre pour la diffusion de *streams* scientifiques (mais sous des formats très différents de ce que l'on prépare) sur la plateforme Twitch.

**Selma Metaane** (Tiadriel) est docteure en pharmacie et doctorante à l'Institut Pasteur. Elle est également membre de *PogScience* et dispose d'une certaine expérience dans l'organisation d'interviews scientifiques et de diffusions en direct sur Twitch, plateforme où elle est active hebdomadairement. Elle dispose de plus de tout un réseau de scientifiques intéressé(e)s pour contribuer à ce projet en participant à l'émission.

**Enzo Luciano Calamia** est un membre de Zeste de Savoir, disposant de grandes connaissances en ingénierie, informatique, traitement du signal vidéo et réseau, avec plus de cinq ans d'expérience professionnelle dans le domaine. Toujours motivé par la diffusion du savoir au plus grand nombre et par tout ce qui est lié à la diffusion en direct avec interactivité, il est sur le projet pour contribuer à toute la conception technique et régie de l'émission.

En plus des porteurs du projet, l'association sait s'entourer de personnes à la pointe pour l'aider en cas de besoin, dans tout son réseau bénévole prêt à intervenir.

## Fonctionnement d'une émission

L'organisation éditoriale précise d'une émission est encore en cours de mise au point (comme ce projet est toujours en cours de développement, cette demande de subvention en faisant partie), mais nous avons déjà les grandes lignes, et les concepts auxquels nous tenons.

L'émission sera produite en plateau (pas à distance par webcam interposée), car cela permet d'avoir un esprit bien plus proche de ce qui plaît à la cible et plus agréable à regarder et à produire. Les discussions de vive voix directement côte à côte sont bien plus naturelles, et c'est important pour donner un aspect "cool" et détendu à l'émission, et par la même contribuer à briser cette image "carrée" et "rigide" des sciences. Elle sera donc filmée dans un studio (voir détail plus bas).

Elle serait tournée pour partie à Levallois-Perret, pour partie à Paris.

Nous avons identifié quatre grands axes auxquels nous tenons pour chaque émission :

- **vulgariser** un sujet précis ;
- **montrer** comment la science, la technologie, ou autre, se fait concrètement, comment on travaille, pour briser la magie et la tour d'ivoire, mais aussi créer des *role models* et inciter des vocations ;
- **discuter** du rapport aux sciences du grand public, que ce soit en en discutant avec les spectateurs par le biais de la discussion instantanée associée à la diffusion vidéo, ou en ayant un ou une second(e) invité(e) non-scientifique mais à laquelle les spectateurs et spectatrices pourront s'identifier. Cette discussion permet d'identifier les éléments qui peuvent gêner spectateurs(trices) ou invité(e)s, et par la même de les déconstruire directement ;
- **garder un ton détendu**, dans l'esprit de ce qui a été mentionné plus haut. Cela passe par le ton général employé, bien sûr, mais aussi par l'organisation de séquences plus légères entre les séquences "sérieuses", avec par exemple des jeux organisés entre les invité(e)s et les spectateurs(trices), quelque chose qui se fait beaucoup dans les *talk-shows* sur Twitch et qui est très apprécié. À noter que ces jeux peuvent rester culturellement intéressants et nous comptons travailler à mélanger les deux.

Une émission sera constituée de deux présentateurs(trices)/chroniqueurs(euses), animant la discussion, introduisant et concluant l'émission, et gérant des séquences solo (d'actualité scientifique, par exemple — le plan précis des séquences n'est pas encore finalisé).

Il y aura, selon les émissions et les possibilités :

- **deux invité(e)s scientifiques ou culturels spécialistes d'un sujet proche**, et dont les points de convergences formeraient le sujet de l'émission (par exemple : deux spécialistes de supercalculateurs, mais l'un les exploitant en médecine, et l'autre ayant une vision plus technique ; ou deux personnes travaillant dans la conception

de jeux vidéo, mais à des rôles ou envergures différentes, ou un chercheur en sciences politiques et un sociologue étudiant les comportements des foules, ...) (ces exemples sont de vrais exemples d'invité(e)s potentiel(le)s) ; ou

- **deux invité(e)s scientifiques ou culturels spécialistes d'un sujet différent**, l'un étant le "candide" de l'autre pour mettre en avant le fait que ce n'est pas parce qu'on est spécialiste d'un domaine qu'on l'est de tous ; ou
- **un(e) invité(e) scientifique et un(e) invité(e) non-scientifique mais connu(e) du public**, ce qui permet d'avoir une personne à laquelle s'identifier pour les spectateurs, qui pourrait relayer leurs questions avec leur innocence de non-scientifique.

Un point est très important pour nous : la mixité. Nous comptons faire des efforts pour qu'il n'y ait pas la moindre émission sans femme présente sur le plateau, et le plus possible parmi les invité(e)s. L'objectif : montrer que les sciences et techniques, **ce n'est pas que pour les hommes**, et offrir un *role model* à toutes les jeunes femmes qui n'osent pas se lancer.

## Production

Nous prévoyons de produire vingt émissions au cours de l'année 2022 – 2023, à raison d'une émission toutes les deux semaines, le lundi ou le mercredi soir, de 19h30 à 22h environ.

Le choix du lundi ou du mercredi s'est fait en privilégiant le début de semaine, plus propice à l'envie de regarder de telles émissions, la fin de semaine étant souvent consacrée aux sorties, soirées, ou week-ends, pour la tranche d'âge ciblée. Le mardi est exclu car une émission très populaire, *Popcorn*, est diffusée ce soir-là.

Pour préparer l'émission, avant la réception de la subvention, nous ferons une présaison avec des moyens minimaux (téléphones...) pour garantir le bon déroulement des émissions de la première saison.

## Production technique

L'émission sera tournée dans des studios loués pour l'occasion. Comme précisé plus haut, nous ne voulons pas d'émission via Skype ou similaire.

Pour tourner une telle émission, nous avons plusieurs possibilités : utiliser notre propre matériel audiovisuel, ou utiliser le matériel fourni par un studio. Le matériel fourni par le studio est en surcoût et tous calculs faits, il serait plus rentable d'avoir notre propre matériel que de le louer, déjà sur un an d'émission, ce que nous nous engageons à produire. En effet, le matériel nous coûterait 10 273,60 € (détail ci-dessous), quand la location du matériel du studio pour un an dépasserait ce montant, atteignant 11 000 € pour juste la vidéo, d'après la réponse par courriel qui nous a été faite. De plus, avoir notre propre matériel permettra de l'exploiter sur *d'autres productions* audiovisuelles, par exemple une seconde saison l'an suivant, ou *d'autres projets* que nous avons en parallèle, amortissant d'autant plus le coût.

## Studio

Après avoir envoyé quelques devis, nous sommes restés sur le studio FloppyLab, qui louent leurs espaces seuls à hauteur de 360 € TTC par jour (et donc par émission). Le devis est joint à ce document, à la fin.

À ce tarif, nous ajoutons 150 € TTC par émission de réserve pour défrayer et accueillir les invité(e)s. Cette réserve, plus ou moins utilisée selon les émissions, peut servir de variable d'ajustement, et/ou servir à défrayer (au moins en partie) des invité(e)s habitant loin de Paris.

Nous tournerons des reportages et interviews dans un second studio basé à Levallois-Perret, ainsi qu'en extérieur dans la ville.

## Plateau

Le plateau sera construit par nos soins, en utilisant du matériel de récupération dans la mesure du possible, tant par écologie qu'économie. Nous prévoyons un petit budget pour de l'accessoire ou des impressions sur tissu pour former le-dit plateau mais nous tâcherons de faire le maximum nous-même. La forme précise du plateau dépendra de la direction artistique choisie, point toujours en réflexion.

## Captation

Nous avons pris les recommandations de personnes établies dans le milieu (sociétés de production, streamers de Twitch), pour estimer quel matériel serait le plus intéressant (assurant une bonne qualité visuelle et surtout audio, tout en restant dans une gamme de prix *raisonnable*). Nous nous sommes arrêtés sur ce qui va suivre.

Pour l'audio, nous prévoyons :

- 5 micros Rode PodMic (98€) et leurs pieds (31€) — total 645 € ;
- un micro HF utilisé comme micro cravate mobile et/ou comme oreillette de régie : Rode Wireless GO II : 266 € ;
- une console de mixage audio (modèle exact à déterminer, études de marché en cours) : entre 250 et 500 € ;
- des câbles XLR (câble de 5 mètres × 6 : 30 €).

Pour la vidéo, les options semi-pro de BlackMagic sont idéales pour notre usage. Nous prévoyons donc :

- 4 caméras BlackMagic Pocket Cinema 4K et leurs objectifs :  $1374,90 \text{ €} \times 4 + 600 \text{ €} \times 4 = 7899,6 \text{ €}$  ;
- console de mixage vidéo (ATEM Mini Extreme) : 919 € (ceci peut être diminué par une console plus petite et moins chère, mais non flexible aux évolutions ultérieures).

Nous disposons déjà des câbles HDMI ainsi que des pieds nécessaires.

Ces nombres ne sont pas choisis au hasard. En effet, nous prévoyons d'avoir entre quatre et cinq personnes en simultanée sur le plateau :

- deux chroniqueurs(euses) / présentateurs(trices) ;
- deux invité(e)s garanti(e)s ; et
- une possibilité qu'on se laisse pour avoir un(e) troisième intervenant(e).

Cela fait donc cinq micros.

Quant aux caméras, il est commun, idéalement, de prévoir autant de caméras que d'invités pour les plans serrés, plus une pour un plan général grand angle. Cependant, au vu des prix de l'équipement audiovisuel, nous nous adapterons, et nous nous accommoderons de plans partagés afin de limiter les caméras.

## Régie

En plus du matériel de régie susmentionné (les deux consoles de mixage audio et vidéo, et le micro HF de communication régie/plateau), nous utiliserons le logiciel de référence libre et gratuit *OBS Studio* pour faire le montage final et envoyer le flux vidéo vers la plateforme de diffusion (Twitch). Nous maîtrisons l'usage de ce logiciel, pour l'avoir beaucoup utilisé au sein de la communauté de streamers *PogScience* dans le cadre d'autres diffusions (dont plusieurs techniquement très complexes).

Le matériel informatique utilisé (ordinateur faisant tourner le logiciel de diffusion vidéo OBS Studio, ordinateur en plateau pour gérer le conducteur et/ou afficher quelque chose venant d'internet à l'écran, écran de retour du chat en plateau, écran de retour vidéo en plateau) sera du matériel que nous possédons d'ores et déjà.

Il en est de même pour la ou les valises que nous utiliserons pour déplacer le matériel vers le studio.

## Direction artistique et graphique

Nous avons contacté un graphiste en lui présentant le projet, qui est intéressé pour développer la direction artistique du projet et les éléments nécessitant du *motion design*. Il nous a donné un devis de 1500€ pour ce développement, négociable. De cette direction artistique dépendra celle du plateau sus-cité.

Pour limiter les coûts, nous développerons nous-même une partie des éléments graphiques, grâce aux connaissances d'intégration graphique que nous avons en interne.

## Production éditoriale

Pour écrire chaque émission, nous prévoyons de tenir une conférence de rédaction la veille. Ayant demandé auparavant aux invité(e)s quels sujets ils/elles souhaitent aborder, nous utiliserons cette information pour prévoir, en fonction des invités, de quels sujets nous désirons parler, comment les amener, prévoir des relances, des questions intéressantes, etc.

Nous envisageons également d'organiser une diffusion en direct la veille sur Twitch pour collecter les questions des spectateurs et spectatrices auprès du ou des invité(e)s.

Sur le moment de l'émission, nous resterons à l'écoute de nos invité(e)s mais aussi des spectateurs, via la discussion instantanée de la diffusion.

### Invité(e)s

Plusieurs invité(e)s académiques nous ont déjà fait part de leur intérêt pour ce projet et de leur volonté de participer à une émission en tant qu'invité scientifique/culturel/technique.

## Synthèse du budget

### Achats

- Matériel et fournitures **10 273,60 €**

### Services extérieurs

- Locations : **7 200,00 €**
- Sous-traitance générale : **1 500,00 €**

### Autres services extérieurs

- Déplacements, missions : **3 000,00 €**

**Total : 21 973,60 €**

### Kandi

**Dont 70 % : 15 381,52 €**

**Dont 30 % : 6 592,08 €**



# Annexes

## Devis du studio Floppy Lab

### FLOPPY LAB

15 av. Jean Monnet 92130 Issy-Les-Moulineaux  
Contact@floppylab.fr  
09 83 09 44 79

### DEVIS



#### DESTINATAIRE

Association Zeste de Savoir  
162 rue Saint Maur  
75011 Paris

#### ENVOYEZ À

association@zestedesavoir.  
com

Devis: #0034

Date: 30/03/22

DESCRIPTION	QTÉ	PRIX UNITAIRE	TOTAL
Location Studio de tournage	20	300,00	6000,00

SOUS-TOTAL 6000,00

REMISE 0,00%

MONTANT HT 6000,00

TVA 20% 1200,00

**MONTANT  
TTC 7 200,00 €**

#### Infos additionnelles

Location pour une vingtaine d'émission toutes les 2 semaines

FLOPPY LAB - 15 avenue Jean Monnet 92130 Issy-Les-Moulineaux - Tel: 09.83.09.44.79

















SAS au capital de 20 000 Euros - Siret 882 049 901 00011 - Code NAF 5911C

IBAN : FR76 1695 8000 0169 0772 3859 826 - BIC: QNTFRP1XXX

TVA Intracommunautaire : FR94882049901

## Prix du matériel audio

Prix d'achat estimé TTC chez Thomann

	<b>Rode Wireless GO II</b> Disponible immédiatement	1	  Déplacer	<b>266 €</b>
	<b>Cordial EM 5 FM elements</b> Disponible immédiatement	5	  Déplacer	<b>33 €</b>
	<b>Rode Rodecaster Pro</b> Disponible immédiatement	1	  Déplacer	<b>511 €</b>
	<b>K&amp;M 23325 Table Microphone Stand</b> Disponible immédiatement	5	  Déplacer	<b>155 €</b>
	<b>Rode PodMic</b> Disponible immédiatement	5	  Déplacer	<b>490 €</b>
	<b>Pays de livraison:</b> <b>Frais de port</b>	France		<b>0 €</b>

**Montant total 1.455 €**

Les prix sont indiqués avec TVA  
comprise

**ALLER À LA CAISSE →**



Expédition estimée le **Vendredi,**  
**1.04.**

→ Directement vers PayPal



→ Payer avec Amazon Pay



## Prix du matériel vidéo

Prix d'achat estimé HT sur le site de BlackMagic

NOUVEAU



### Blackmagic Studio Camera 4K Plus

Conçue comme la caméra de studio idéale pour l'ATEM Mini, elle est dotée d'un capteur 4K jusqu'à 25 600 ISO, d'une monture d'objectif Micro 4/3, d'une sortie HDMI, d'un LCD 7" avec pare-soleil, de la correction colorimétrique intégrée et de l'enregistrement sur des disques USB.

**€1 145**

[Acheter](#)

NOUVEAU



### ATEM Mini Extreme

Ce modèle professionnel comprend 8 entrées HDMI, un multi view pouvant afficher 16 fenêtres, 4 incrustateurs chromatiques ATEM avancés, la fonction SuperSource avec 4 DVE supplémentaires, 2 sorties HDMI, 2 ports USB, et un panneau de contrôle plus puissant.

**€919**

[Acheter](#)