



“Quintas” centenarias  
de Cúcuta



Los atractivos de la  
ciudad del Turia

Claudio Ochoa

Nº 34



Coímbra, la cuna  
de los reyes...

Patrimonio / Pág. 3



El acordeón en la  
literatura folclórica  
colombiana (Fragmento)

Sergio Peña Granados

Folclore / Pág. 9



La felicidad:  
derecho humano

Ovidio Pérez Morales Reflexión / Pág. 12

1964 - SUBCAMPEONES



# Dos épocas gloriosas del Cúcuta Deportivo

Orlando Morales Acevedo



2006 - CAMPEONES

Regional / Págs. 6,7 y 8





# Juan Manuel Villalba

*Madrid, España, 1964*

## EL FIN DEL MUNDO

Los cien mil girasoles de esta hacienda se han organizado en una revolución. Se han proclamado independientes, se han declarado en rebeldía, volviéndole la cara a nuestra estrella con inversa mecánica e igual disciplina. Se niegan a cumplir el giro exacto que adoraba a su dios efervescente. Declaran que ahora miran hacia el mar, lo han constituido en soberano aboliendo el rotar esclavizante. Necesitan la nueva garantía que les ofrece el mar con su talento en su contemplación benevolente. Obstinados y clónicos han roto la delicada fibra de las órdenes provocando un efecto dominó que alterará las reglas del planeta. El principio del fin ha comenzado con un desprecio ilógico al orden vegetal. El tiempo tan temido en los escritos parece comenzar con este ajuste. Ahora las abejas, los cerezos, los niños, seguirán el ejemplo de la rebelión y todo habrá empezado, tal vez, a deshacerse.

## LO EXACTO

Hay un misterio en cada cosa, pero tiene que estar en su momento preciso, y cada objeto, insecto o persona carece de sentido sin su marco de tiempo. Si la cosa y el tiempo no coinciden serán como un licor derramado en un jardín:



el proyecto de un sueño derrochado en el césped. En un verano insólito del cruel mediterráneo, nos encontramos ella, el tiempo y yo. El miedo endémico y antiguo al incómodo frío de las olas me sujetaba inmóvil a la orilla; pujaba entre dos mundos poderosos. Decidí la crueldad del mar, es más sincero, más enorme, más homicida. Entré. Nada podía contenerme. Salí del mapa erróneo de los atlas y dejé que las olas me mordieran; no hice caso de nada razonable. Cuando emergí ya estaba lloviznando. Lloviendo. El mar, la lluvia, ella y yo, en su momento exacto, nada más perfecto. No dije nada a nadie, ni importan los testigos. Cuando llegué hasta ella, en tierra firme, apuré sin permiso todo lo que quedaba de la copa de vino de su boca.

## REBELDÍA

Aquí está el mar obligatorio sosteniendo al que mira y al que flota. No me agrada pararme a contemplarlo. Me agrada que sea él el que me avise, y me detenga, y hunda mi peso en la arena

o clave mis pisadas en la tierra. Aquí está antes de ser visto por ninguna criatura ensimismada. Él fundó lo viviente en su amalgama de pequeñas partículas deformes bajo el peso de nubes de amoníaco. Y se exhibe a través de mi ventana, y lo agradezco, pero me acorrala su obligada presencia en el paisaje. Se me ha impuesto como orden cotidiana, y siempre me sublevo ante todo lo ordenado.

## Velatorio

El cazador guerrero contempla el cuerpo inerte de un hermano de su tribu. Lo mueve, lo pateo, le ruge, espera días completos indagando cualquier movimiento que señale que todo ha sido un sueño prolongado. El cuerpo se asemeja a un tronco seco, se arruga, lo visitan los insectos y los ojos se nublan día a día apuntando al misterio de la nada. El cazador guerrero permanece en vigilia ante la inútil esperanza de un retorno a la vida que nunca volverá. El hermano es carroña, huele mal, un grupo de alimañas gotea su saliva. El cazador guerrero coge flores perfumadas cubriendo el hedor de su cadáver. Lo cubre con las flores de esencias más potentes para guardar el cuerpo del hambre circundante. Tras cincuenta mil años seguimos visitando con flores a los muertos. No es ternura, ni homenaje, es olor que lo camufla desde los viejos tiempos de lo humano, la primera noción de respeto y salvaguarda. El primer gesto humano vencido por lo inútil. El primer gesto humano de bondad que ha llegado inconsciente a nuestro tiempo.





# Coímbra, la cuna de los reyes...

Coímbra es una ciudad portuguesa, situada en Beira Litoral, en la Región Centro y comunidad intermunicipal de Coímbra y cuenta con aproximadamente 150.000 habitantes. Está atravesada por el río Mondego, de calles estrechas, patios, escaleras y arcos medievales. La ciudad fue la cuna del nacimiento de seis reyes portugueses y de la primera dinastía, así como de la primera Universidad de Portugal, una de las más antiguas de Europa. Varias estructuras arqueológicas de la ciudad datan de la época romana, entre ellas, el acueducto romano, el criptopórtico y muchos edificios que fueron construidos durante la época en que Coímbra fue la capital de Portugal (1131-1255).

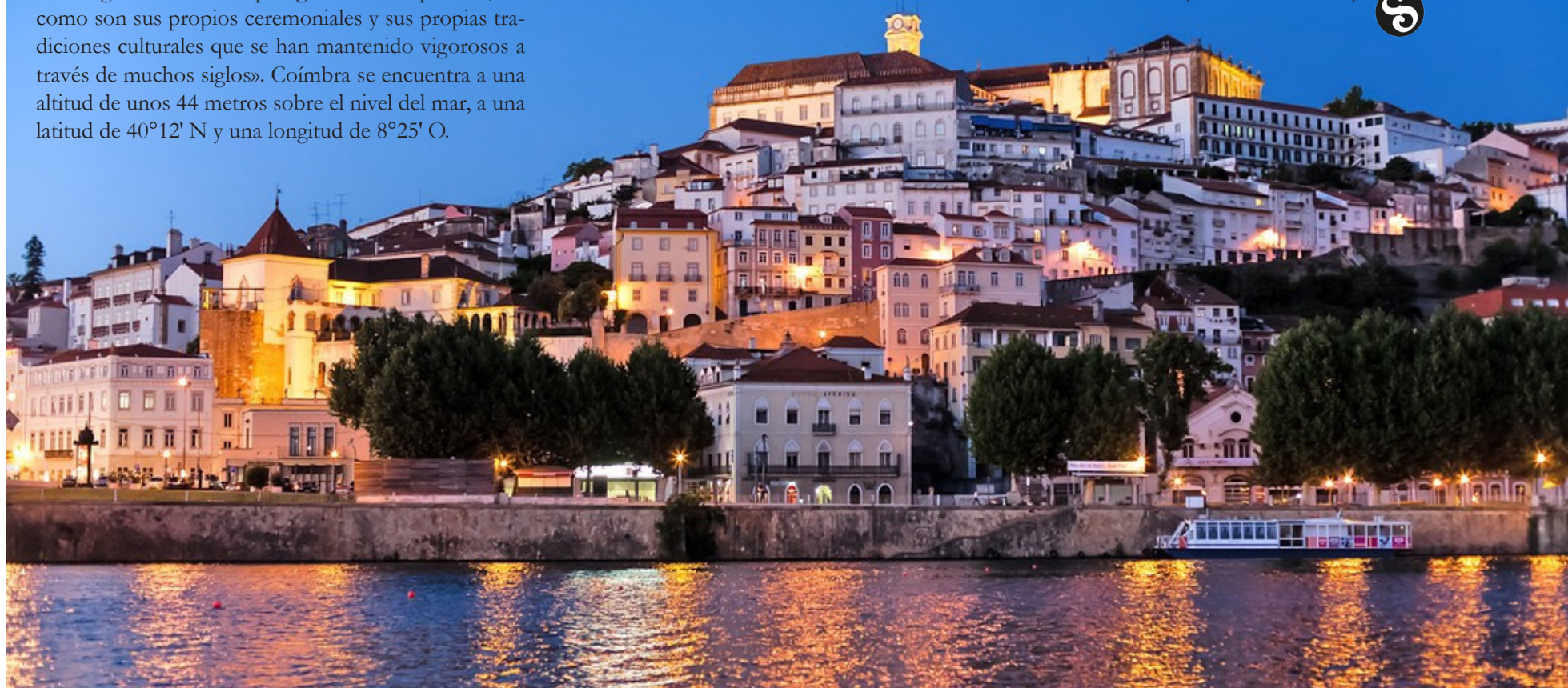
Durante la Baja Edad Media, con la disminución de su papel como el centro político del Reino de Portugal, Coímbra empezó a convertirse en un importante centro cultural con la creación de la Universidad de Coímbra en 1537, la institución académica más antigua en el mundo de habla portuguesa. Sus edificios históricos fueron clasificados como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2013: «Coímbra ofrece un ejemplo sobresaliente de una ciudad universitaria integrada con una tipología urbana específica, así como son sus propios ceremoniales y sus propias tradiciones culturales que se han mantenido vigorosos a través de muchos siglos». Coímbra se encuentra a una altitud de unos 44 metros sobre el nivel del mar, a una latitud de 40°12' N y una longitud de 8°25' O.



Está situada a 53 km de Figueira da Foz (la ciudad costera más próxima), a 117 km de Oporto, a 152 km de Guarda, a 170 km de Braga, en la provincia de Minho, a 206 km de Lisboa, a 258 km de Vigo, a 330 km de Orense; a 304 km de Salamanca, Castilla y León, España, a 344 km de Santiago de Compostela, Galicia, España, a 344 km de Faro, Algarve, a 513 km de Madrid, la capital de España, a 696 km de Bilbao en el País Vasco (España) y a 1130 km de Barcelona.

En las afueras del municipio hay varios pueblos montañosos pintorescos, como Lousã y Penacova, mientras que las ciudades y pueblos con establecimientos de Spa, como Luso, Buçaco y Curia son comunes. Aunque, en el siglo XIII, Coímbra dejó de ser la capital de Portugal, conserva gran importancia como el centro de la antigua provincia de Beira Litoral, la cual corresponde actualmente a la mayor parte de los distritos de Coímbra y Aveiro, así como la mitad norte del distrito de Leiria.

Es considerada uno de los centros regionales más importantes de Portugal fuera de las metrópolis de Lisboa y Oporto y el centro para toda la región centro del país. Con una densa área urbana, es conocida principalmente por la ciudad de Coímbra, famosa por su universidad, sus monumentos, iglesias, bibliotecas, museos, parques, vida nocturna, instalaciones hospitalarias, así como por sus instalaciones comerciales. Más importante que todo, su vida cultural, orientada en torno a la Universidad de Coímbra, ha atraído históricamente escritores notables del país, artistas, académicos y la aristocracia, asegurando su reputación como la Lusa-Atenas (o Atenas Lusitana).





# Los atractivos de la ciudad del Turia:

## *La Albufera, aguas dulce y mediterránea, con gastronomía exclusiva*

Entre los escenarios que enorgullecen a la “Valencia Verde” está la Albufera, naturaleza en estado puro. Parque natural a tan solo 11 kilómetros de la ciudad, agua dulce y salada, bosque, fauna y extensos cultivos de arroz, la variedad “bomba”, el de la universal paella valenciana.

“Valencia Verde”, siempre verde, disfruta durante el presente año del reconocimiento otorgado por la Comisión Europea, como Capital Verde Europea, teniendo a La Albufera entre sus emblemas más significativos.

Una albufera es una aglomeración de agua salada o algo salobre, que está separada del mar por una lengua de arena, conectado con este a través canales. Concretamente, la Albufera valenciana colinda con el mar Mediterráneo, comprende 23,94 km<sup>2</sup> de superficie (el lago más grande de España) y está rodeada de 223 km<sup>2</sup> de arrozales. Se nutre del río Júcar, que desemboca en el Mediterráneo, y en parte del Turia, otro referente valenciano.



**CLAUDIO  
OCHOA**

paella valenciana en El Palmar, uno de los poblados colindantes. <https://www.visitvalencia.com/shop/gastronomia/paella-valenciana/paseo-en-barca-albufera>

La profundidad media de sus aguas es de un metro, y posee un islote (El Monte) de vegetación arbórea, que se puede apreciar desde cualquier parte del parque. Aquí encontramos peces como lubinas y anguilas. Cada año los pescadores locales se dividen las áreas, en donde obtienen anguila, lisa, carpa y cangrejo azul, entre otras especies. Es el «sorteo de redolins», de origen feudal, de hace unos 800 años.

### NATURALEZA PARA EL DISFRUTE

En Valencia ofrecen variedad de visitas guiadas rumbo al parque la Albufera, con una duración promedio de tres horas y media, partiendo de la ciudad, para hacer el recorrido en barca al atardecer, con la posibilidad de disfrutar la auténtica



*Origen de la paella valenciana, en Valencia, España.*

En navidad abundan los flamencos. Como estas aves afectan los arrozales, los agricultores implantan codrilos inflables en varios puntos del parque, a manera de espantapájaros. Un colombiano, el barquero Raúl Pedroza Bayona, junto a otros dos paisanos, son auxiliares claves a la hora de conocer la Albufera. Boyacense que capitanea una de las naves del equipo de Rosa la Barquera y “Tonet”, paseos en barca y visita a la barraca.

Para los más interesados en detallar la naturaleza, es posible apreciar las diversas especies que allí habitan, a través de unas rutas establecidas. En el itinerario botánico encontramos variedades como la maquia mediterránea; el palmito, el mirto y el espinillo negro; el pino carrasco y la siempreviva; el brezo, la albarda y el labiérnago; el pino rodeno y la zarzaparrilla, etc. En el itinerario de los

sentidos, damos gusto a la vista con la diversidad de colores y formas de la vegetación; al oído, con los sonidos de los pájaros, como el canturreo del verdecillo o garrafó, el carbonero común, la curruca cabecinegra, el buitrón, etc. Refugio de unas 60 especies de aves.

El itinerario lúdico de la playa va en unos dos mil metros de extensión, a lo largo del paseo marítimo “Francisco Lozano”. Un cordón de dunas detrás del cual podremos observar plantas que en su naturaleza crecen rastreramente, protegiéndose del fuerte viento marino. En las dunas delanteras, las plantas crecen resistiendo el viento, el sol y la sal marina, con hojas dispuestas para almacenar agua y pelillos que las protegen, y raíces demasiado extensas que les permiten aferrarse a la tierra, soportando las difíciles condiciones.





*Zona de extensos cultivos arroceros.*



*La Albufera, parque natural*

A su lado están especies animales muy especiales, como los escarabajos que durante el día permanecen bajo tierra, y en la noche salen en busca de su alimento, o los caracoles, que en las horas de intenso sol se refugian en las ramas de las plantas.

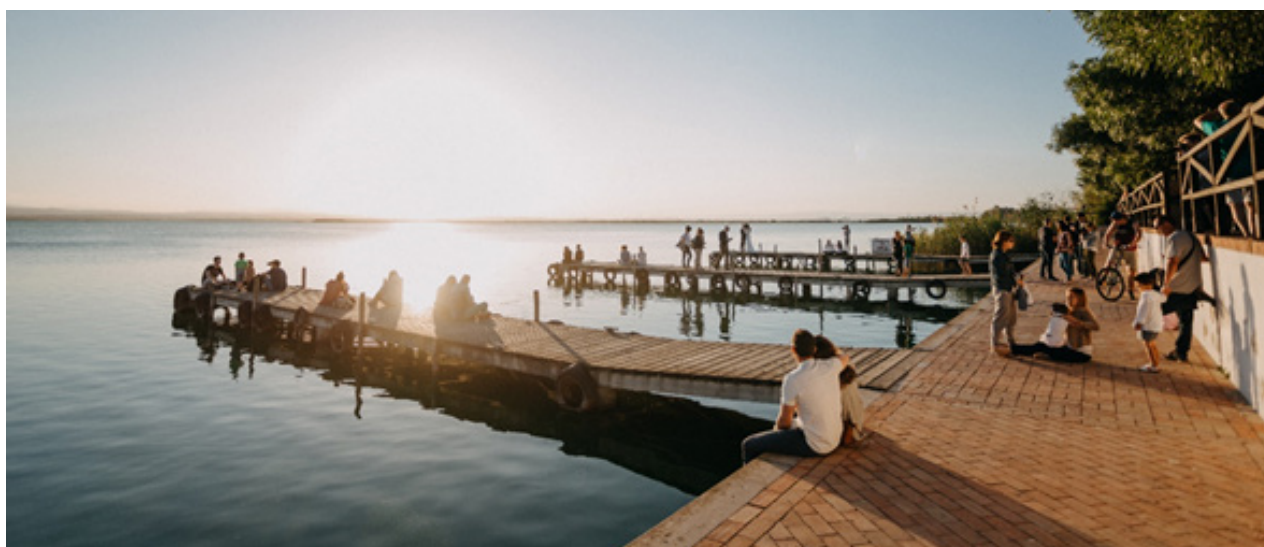
Aquí está la playa de El Saler, y es la oportunidad para tomar un baño de mar, encontrando en su arena variedad de conchas de moluscos y de caracoles, huevos de tiburón, cangrejos, estrellas de mar, etc., en un ambiente ejemplarmente sereno, con una temperatura media de 18 grados, mínima de 11.5 y máxima de 25.5 grados.

### EL PALMAR, GASTRONOMÍA Y FIESTAS

El Palmar es un pequeño poblado dentro del Parque Natural de la Albufera. Una isla que se comunica con las otras áreas terrestres del Parque a través de tres puentes que le construyeron. Sus antiguas casas fueron las barracas, construidas a base de cañas y barro, nombre que el escritor Vicente Blasco Ibáñez tomó para su novela de 1902, basada en sus vivencias en este territorio. Algunas de estas barracas se conservan, como la del tío Aranda.

Con algo más de 700 habitantes tiene una rica oferta gastronómica, de 32 restaurantes. Ingredientes totalmente frescos en sus platos, como en la paella valenciana (aquí cocinaron las primeras paellas), lisa o lisa adobada, All i Pebre (anguilas con ajo y pimentón), Arròs en fesols i naps (arroz caldoso con judías, nabos y variedad de carnes). Ideal ir a uno de los restaurantes junto a alguno de los canales que rodean a El Palmar.

Naturalmente, El Palmar goza de famosas festividades. Una de ellas es la del Cristo de la Salud, que inicia el 4 de agosto con participación de todas las barcas, en romería, celebrando la misa en medio de la Albufera. El día 6 ocurre la fiesta mayo, Día del Salvador, con misa y procesión por las calles del poblado.



*Lago que colinda con el mar Mediterráneo.*

### EL PARADOR DE EL SALER

La Albufera tiene el privilegio de contar con parador propio, el de El Saler, de cinco estrellas. Para quienes no lo saben, España dispone de una Red Nacional de Paradores desde hace más de un siglo, conformada por unos 100 hoteles de carácter público, confortables, de lujo.

Este parador está en todo el frente del mar Mediterráneo y su exclusiva playa, en medio de dunas, pinos y con campo de golf propio. Piscina, spa, campo de fútbol, gimnasio y dos restaurantes con vista al Mediterráneo. La carta ofrece “paella valenciana o el arroz con pato y pimientos, ensalada de la huerta, platos del recetario tradicional como el esgarraet de pimientos rojos asados y bacalao o el allí i pebre de anguila, y remates como el postre de las naranjas”.

[www.visitvalencia.com](http://www.visitvalencia.com) [www.spain.info](http://www.spain.info)  
[www.tourspain.es](http://www.tourspain.es)







# Dos épocas gloriosas del Cúcuta Deportivo



**P**ara narrar brevemente la memoria histórica del equipo Cúcuta Deportivo, nos centramos alrededor de dos épocas gloriosas, -1964 y 2006-, respectivamente, y se hace necesario e importante, remontarnos a su fundación el 10 de septiembre de 1924, siendo considerado hoy como uno de los cuatro clubes de fútbol activos más antiguos de Colombia, junto con el Deportivo Cali, Deportivo Independiente Medellín y Junior de Barranquilla.

Inicialmente se llamó Cúcuta Foot-ball Club y su uniforme era blanco. Su primer presidente fue don Sandalio Moros López, acompañado de un presidente honorario: Feliz María Hernández; vicepresidente: Eleuterio Franco; tesorero: Gonzalo Uribe; secretario: Jorge A. González; primer vocal: Rafael Sánchez Inciarte; segundo vocal: Luis Luzardo B.; y tercer vocal: Luis E. Díaz. Esa plantilla se convertiría en la base del equipo que representaría

a Norte de Santander en las competencias nacionales organizadas, hasta que en 1928 cambió oficialmente el nombre a Cúcuta Deportivo y los colores representativos a negro y rojo; luego en 1949 hizo su incursión en la liga profesional, de tal suerte que, desde la temporada de 1950, participa en el fútbol



**ORLANDO MORALES ACEVEDO**

profesional colombiano, luego de un largo paso por el fútbol amateur.

Para comenzar, no se puede dejar de lado el hacer obligada memoria de otrora época gloriosa e inolvidable para los amantes del equipo motilón, pues, en pretéritas participaciones deportivas sobresalieron los oncenos motilones. Valga decir cómo para 1964, se produce por primera vez una participación honrosa del Cúcuta Deportivo, logrando el subtitulo en el campeonato profesional terminando a solo un punto de Millonarios. La nómina principal de aquel año la conformaron figuras



*Don Sandalio Moros López*

de la talla de Heriberto Solís, Carlos Zas, Víctor Pignatelli, Julio Gómez, Julio Bruceci, Gilberto 'Palomo' Ramírez, Germán 'Burrito' González, José Omar Verdún, Elías 'El Maestrillo' Rincón, Walter 'Cata' Roque y otros que completaban el elenco, cuyo director técnico fue Francisco 'Pancho' Villegas, todos ellos integrantes de una innegable pléyade histórica de una "época dorada" del fútbol rojinegro.

Posteriormente, en 1971, el cuadro motilón realizó una buena campaña terminando en la quinta posición. Los argentinos Hugo Horacio Lóndero, Jorge Drago y Carlos Miguel 'Chiche' Diz pertenecieron al elenco local junto a Juan de Dios Díaz, José 'Chonto' Jaimes, Absalón Oviedo, Wilson Barona, Guillermo 'Mico' Santander, Joaquín Ramírez, Carlos Obando, Eduardo Retat, Casiano Suárez, Fernando 'Nene' Areán, William Centeno, Darío López, 'Pipa' Solarte, Oscar García y Néstor Orlando Puerto. También se habla de un Cúcuta para el año de 1978 con grandes estrellas, entre quienes descolaron por sus virtudes y méritos Abel Dagracca, Rodrigo

Cosme, Juan Ramón 'La Bruja' Verón, Camilo Aguilar, Alberto Cañas, Hilario Bravi, Simón González, Américo Ortiz, Julián Martínez, Luis Fernando Palencia, Carlos Angulo, Darío López, William Knigh, Oscar Sierra, Domingo 'Tumaco' González, Alfredo Griego, Carlos Miguel 'Chiche' Diz, Héctor 'Pichín' Roganti, Francisco Nieto, Ramón 'Tomate' Gómez, Héctor Luis Rando y Darío López. Ahí apareció uno de los mejores jugadores del fútbol colombiano, Arnoldo 'El Guajiro' Iguarán. 'La Bruja' Verón se constituyó en el máximo goleador del equipo con 21 tantos.

Empero desde el año de 1985, con excepción del año 1988 cuando se ubicó de octavo entre 15 equipos, el Cúcuta Deportivo no abandonó los últimos lugares de la tabla de posiciones. Después de salvarse del descenso en 1993, y de una campaña decorosa en 1994, en 1995 el Cúcuta ocupa el decimosexto lugar en la tabla de posiciones y, por ello, perdió la categoría, dejándole su lugar al Deportivo Encoste.

Un año después, en la temporada (1995-96), ganó el torneo de la Primera B. En la temporada (1996-97) volvió a quedar último en la tabla de posiciones y también en la de promedio. En el Torneo Adecuación de 1997, estuvo cerca de retornar a la máxima categoría después de ser subcampeón, detrás del Atlético Huila.

En su acontecer el Cúcuta Deportivo alcanzó un segundo momento glorioso, logró ascender después de 10 años y posteriormente obtuvo el campeonato colombiano de primera división en el período de 2006 II, bajo la dirección del profesor Jorge Luis Pinto con la siguiente nómina: Robinson Zapata, Braynner García, Walter Moreno, Pedro Portocarrero, Joe Luis Ragua, Nelson Flórez, Charles Castro, Macnelly Torres, Jarín Asprilla, Roberto Bobadilla y Blas Pérez.

Sin embargo, es conveniente resaltar que, previo a lo anterior, tuvo que luchar en la segunda división B, donde a consecuencia en la lucha de los ascensos y descensos, obtuvo tres títulos de la segunda división durante los rentados 1995, 1996 y 2005 y posteriormente en 2018. Dentro de los entrenadores luchadores para conseguir los ascensos a partir de 1995, se destacan Sergio Santín, argentino, Primera B (1995-1996), Álvaro de Jesús Gómez, colombiano, Primera B (2005), Jorge Luis

Pinto, colombiano, Primera A (2006), y Lucas Pusineri, argentino, Primera B (2018).

Al obtener el campeonato mencionado en el 2006 le dio el derecho de participar en la Copa Libertadores del 2007, bajo la tutela del técnico Jorge Luis Bernal consiguiendo una destacada actuación, llegando hasta semifinales, etapa en la que enfrentó al Boca Juniors de Argentina. En esa exitosa campaña sobresalieron jugadores como el goleador panameño Blas Pérez, los uruguayos Roberto Bobadilla, Charles Castro y los colombianos Macnelly Torres, Nelson Flórez, Lincarlo Henry, Robinson Zapata, Lionard Pajoi, entre otros.

Los dirigidos por Bernal vencieron en el partido de ida por semifinales, el 31 de mayo, a Boca Juniors en condición de locales en el estadio del barrio Lleras denominado “General Santander”, 3 a 1, con dos goles de Blas Pérez y uno de Rubén Darío Bustos, de tiro libre. El partido de vuelta se jugó el 7 de junio en la Bombonera, donde el equipo argentino derrotó 3 a 0 a Cúcuta Deportivo. Ante tan brillante actuación el Cúcuta fue considerado el equipo sorpresa en la Libertadores de 2007. Ese año estuvo a punto de tocar la gloria al vencer a rivales como Gremio, Toluca, Nacional de Uruguay, hasta caer con Boca Juniors en semifinales. La participación en la Libertadores del 2008 fue la segunda del equipo motilón en su historia, logrando llegar a octavos de final.

Tuvieron que transcurrir 57 años de historia futbolera desde su vinculación al rentado profesional para que el equipo motilón alcanzara con lujo de detalles la máxima gloria. Los rojinegros capitalizaron los ingentes esfuerzos que los dirigentes de la época materializaron con creces en un viejo anhelo fraguado por la ferviente afición cucuteña y del departamento nortesantandereano, al punto que la inmensa fanaticada del balompié colombiano, puso su mirada en el elenco del Cúcuta Deportivo, quien con sobrados méritos y exhibiendo la consabida garra motilona, supo llegar hasta la instancia semifinal, disputando sin precedente alguno la penúltima etapa de la Copa Libertadores con el equipo Boca Juniors argentino.

Por lo mismo, durante la participación en las últimas décadas por parte del elenco motilón dentro del fútbol rentado de I y II división, han descollado entrenadores del talante de Sebastián Méndez, argentino, (2019), Pablo Garabello, argentino, (2019), Guillermo Sanguinetti, argentino, (2019), Jairo Patiño, colombiano, (2020), Jorge Artigas, argentino, (2020), David Suárez, colombiano (2020-2022), Aquivaldo Mosquera, colombiano (2022), Bernardo Redin, colombiano (2022-2023), Rubén Tanucci, argentino, (2023), y Federico Barrionuevo, argentino (2023).

La historia nos recuerda que el equipo profesional



1964.- Subcampeones. Parados de izquierda a derecha: Heriberto Solís, Carlos Zas, Víctor Pignanelli, Julio Gómez y Julio Brucessi. Hincados en el mismo orden: Gilberto ‘Palomo’ Ramírez, Germán ‘Burrito’ González, José Omar Verdun, Elías ‘El Maestrillo’ Rincón y Walter ‘Cata’ Roque.

en 1949 se constituyó como una sociedad anónima de carácter recreativo para “fomentar el deporte”, que, desde sus inicios se debían fijar en sus objetivos el de, además de altas calidades deportivas, obtener su estabilidad económica y financiera sostenible; es así que constituida como una sociedad netamente privada, ha pasado por diferentes modalidades empresariales con capitalización pública y privada, hasta casi ser una empresa pública del departamento, sin lograr la estabilidad permanente, transitando en diferentes oportunidades por distintas razones, como por ejemplo, falta de apoyo de sus hinchas o malas decisiones gerenciales y hasta se ha llegado a pensar por aprovechamiento económico de algunos de sus directivos, que la han llevado a pasar por muy difíciles y críticos momentos, superados transitoriamente, para fortuna de la mejor y más resiliente afición futbolera del país como lo es la de nuestro amado y glorioso Cúcuta Deportivo’.

El 25 de noviembre de 2020, merced a los precarios manejos de los dirigentes del club motilón de turno, el Cúcuta Deportivo fue oficialmente desvinculado de la Dimayor debido a su liquidación, por lo que como medida preventiva se suspendió su acreditación en el fútbol profesional colombiano y no se le permitió participar en ningún torneo profesional. No obstante, el 20 de abril de

2022 la Dimayor confirmó la habilitación al Cúcuta para volver a jugar en el fútbol profesional colombiano, regresando a la segunda división. Fue un período de inaudita incuria de los dirigentes y de enorme pesadilla para la fanaticada del elenco rojinegro.

No obstante, luego de este periplo, para el 2023, prometía ser un año destacado para el equipo “motilón”, dado que empezó el año con una victoria 1-0 en condición de local frente a Orsomarso y finalizaría el torneo apertura tercero con 28 puntos. Seguidamente, en cuadrangulares sería encuadrado en el grupo B junto a los cuadros de Patriotas, Cortuluá y Valledupar F. C., terminando así en el puesto 2 con los mismos puntos que Patriotas, pero el conjunto boyacense lo superaría por la regla del punto invisible.

Actualmente, los motilones transitan con ciertas afugias en la Primera B, soñando en devolverle la ilusión a los consecuentes y fieles seguidores y con la esperanza de retornar lo más pronto a la división profesional, reeditando viejos tiempos de “gloria inmarcesible” y “júbilo inmortal”, como solemos entonar a todo pulmón en nuestro himno nacional.

Al equipo Cúcuta Deportivo los cucuteños





2006 -Campeones. - De pie de izquierda a derecha: Breyner García, Robinson Zapata, Jarín Asprilla, Blas Pérez, Walter Moreno, Pedro Portocarrero. Hincados: Roberto Bobadilla, Macnelly Torres, Nelson Flórez, Joe Luis Ragúa, Charles Castro.

lo han sentido propio desde siempre, con un apasionado amor de sus seguidores; es así que, desde principio de los años 70 del siglo XX apareció un fenómeno cultural expresado en barras organizadas, como la de Los Recochoeros cuyo uno de sus líderes fue Samuel “El Cabo” Vila y la de Los Toches, y hoy día especialmente “La Banda del Indio” y “La Gloriosa Banda Rojinegra”, entre muchas, las cuales han tejido una compleja red de pasión y lealtad que trasciende el ámbito puramente deportivo. Por ello, la hinchada cucuteña se caracteriza por antonomasia, como la mejor afición del fútbol colombiano y el Cúcuta Deportivo como uno de los gloriosos elencos legendarios del rentado nacional.

En consecuencia, se hace razonable, plausible y oportuno, hacerle un llamado de atención y por sobre todo, a la dirigencia deportiva que rige los destinos de la institución motilona, a la clase política gubernamental -local y departamental-, a los distintos gremios económicos y empresariales, a los medios de comunicación de radio, prensa y televisión, para que el Cúcuta Deportivo vuelva por sus fueros y se ponga a la altura de la afición que sin reparos ha acompañado al equipo desde tiempos inmemoriales.





# El acordeón en la literatura folclórica colombiana (Fragmento)

**E**n el Caribe colombiano, siempre ha existido una tradición versificadora y el acordeón hizo presencia regional, llegado de Alemania por los puertos en 1880. En “Cien años de vallenato” “Hace más de un siglo esos cantos de juglares que interpretaban campesinos y pastores del Valle de Upar empezaron a recorrer los caminos del Magdalena, la Guajira, Atlántico y el gran Bolívar. A lomo de mula y con el acordeón al hombro, los primeros trovadores iban de pueblo en pueblo cantando las crónicas de la región y las historias de amor en sones, puyas, merengues y paseos”. Sus orígenes, hacía 1880, e incluso, antes, se escuchaban ya en la zona de Valledupar puyas, sones y merengues. Henri Chandelier, habla de las diversiones de los riohacheros:” la parranda, las peleas de gallos y las cumbiambas, a las que define como la “danza de los obreros”, amenizadas por el tambor, la guacharaca y el acordeón alemán donde participaban los hombres

en mangas de camisas, las mujeres llevando velas prendidas y “cucuyos” o gusanos de luz en el cabello y en el traje”. En 1920, Luis Carlos López, poeta cartagenero en su poema “A un bodegón” dice: Pero todo pasó... se han olvidado/los estudiantes, bodegón ahumado/ de aquellas jaranas de acordeón/”. Para 1962, Enrique Pérez Arbeláez en “la cuna del porro”, dice “el porro es la música de acordeón del Caribe. Antonio Brugés Carmo- na, 1934, su ensayo “La costa Atlántica” afirma: “En la música considero que existe en la costa, especialmente en la vasta región entre Valledupar y la orilla del río Magdalena, sobre el brazo de Mompo, un filón autóctono enteramente desconocido... Se cultiva por allí una música de variadísimo tono que se llama merengue, baile canto, baile de gaita, paseo y otras derivaciones que ofrecen un matiz inédito que yo considero importante.

Esta música que tiene sus más vastos exponentes en Villanueva, Fonseca, San Diego, Santa Ana y plato es enteramente desconocida hasta

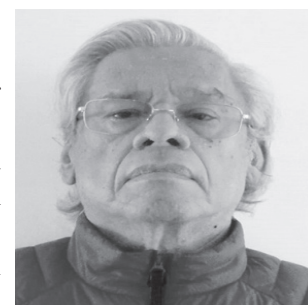
en las ciudades de la orilla del mar. Manuel Zapata Olivella: “En forma muy popular, constituye uno de los episodios más interesantes de nuestro folclor, pasa de acompañar vales, polkas a la interpretación de la música folklórica colombiana, llegando a sustituir las cañas de millo y las gaitas indígenas. En los 50 el acordeón es protagonista de la música autóctona de la región, gracias a los campesinos”.

Jorge Artel en su libro “tambores en la noche”, “un lejano acordeón pone horizontes musicales al paisaje ejerciendo su dominio bohemio en la alta noche de los puertos y las citas secretas”. Brugés Cardona en “Vida

y muerte de Pedro Nolasco Padilla” recuerda a Pedro Nolasco Martínez, el mejor acordeonero de La Montaña, con su acordeón “niña bonita”, trae la leyenda del diablo, en el camino de Maracaibo a la Guajira, con un duelo de ocho días y sus noches, hasta el acuerdo que hará millonario a Pedro Nolasco, pero su alma queda hipotecada hasta su muerte.

García Márquez (mayo del 48)” No sé, que tendrá el acordeón de comunicativo que cuando lo oímos se nos arruga el sentimiento. En Cien años de Soledad, cuenta que “meses después volvió Francisco el hombre, un anciano trotamundo de 200 años que pasaba por Macondo divulgando las canciones compuestas por él, acompañándose con el acordeón arcaico que le regaló sir Walter Raleigh en la Guyana. Aureliano Segundo al “tener la feliz desgracia de ganarse la rifa de un acordeón, abandonó los objetos mágicos del gitano Melquiades y entonces” pasaba las tardes en el patio aprendiendo a tocar de oídos el acordeón, contra las protestas de Úrsula, que en aquel tiempo había prohibido la música en su casa a causa de sus lutos y que además menospreciaba el acordeón como un instrumento propio de los vagabundos herederos de Francisco el Hombre”.

Varias veces lo abandonó, pero volvía. Era la cuarta generación de los Buendía de los primos José Arcadio y Úrsula Iguarán. José Francisco Socarrás en “viento del trópico” 1961, en el cuento “tercer día de carnaval”. “Ha recorrido mucha agua por los ríos de Macondo desde cuando Úrsula prohibió el acordeón en su casa por considerarlo plebeyo y la santaferña Fernanda del Carpio repudió esas parrandas interminables de cantos, trago y chivo que armaba su marido en casa de Petra Cote. Ahora los coterráneos de Fernanda también consideran el vallenato como un bien suyo. De todos modos, a quien se niegue a aceptarlo solo podemos responder como respondía Aureliano Segundo a los impertinentes: “apártense, vacas que la vida es corta”.



**SERGIO  
PEÑA GRANADOS**





*En poco más de una cuadra del barrio La Playa, los cucuteños ven reflejado en sus ‘Quintas’ el recuerdo y la nostalgia por la prosperidad y la vida holgada de la antigua Cúcuta de finales del siglo XIX y los primeros 30 años del siglo XX.*

# “Quintas” centenarias de Cúcuta

LA OPINIÓN

## Quinta Teresa



**L** 14 de agosto de 1887, Cristian Andresen Moller adquirió cuatro solares que conformaban el área total del lote donde años más tarde se construye la Quinta Teresa. Inicialmente fue la sede de la casa comercial de la sociedad Cristian Andresen y compañía, luego fue residencia de sus dueños y desde 1927 es la sede principal de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús.

Fue construida por el ingeniero y general Domingo Díaz, pero varios historiadores no descartan la idea de que algunas personas influenciadas por el recuerdo de villas y castillos europeos hayan colaborado con el ingeniero constructor, esto se puede observar en la mezcla de diferentes corrientes arquitectónicas que tiene la fachada principal lo que hacen de ella una construcción única.

Su nombre radica en honor a la esposa Teresa Briceño de Andresen Moller.

La Quinta Teresa ha tenido varias modificaciones en su estructura interna, pero siempre conservó las líneas generales, así como su aspecto externo primitivo.

La construcción de una imponente quinta que sirviera de casa de habitación para su familia constituida con su esposa la cucuteña Teresa Briceño, y otra parte como bodega y sede comercial de la sociedad mercantil a su cargo.



Don Christian falleció en Alemania en 1899, y doña Teresa continuó habitando esta residencia hasta probablemente 1913. En 1914 ofreció al Gobernador del Departamento en venta su quinta que valía \$60. 000 pesos por la mitad de su precio, siempre y cuando se destinase únicamente a la enseñanza departamental.

En 1928 el colegio del Sagrado Corazón de Jesús de Cúcuta dejó de funcionar en la casa municipal para pasar a ocupar la Quinta Teresa, bajo la dirección de los Reverendos Hermanos Cristianos, condición que se

mantuvo vigente por más de ocho décadas.

En el año 2014 se llevó a cabo un proceso de recuperación y restauración de la casona, que había sido declarada Monumento Nacional en 1996, teniendo en cuenta su valor arquitectónico, histórico y significativo dentro del contexto urbano como herencia del periodo de la arquitectura republicana de la transición entre los siglos XIX y XX.

El 7 de febrero de 2015, fueron inauguradas las obras de restauración de la Quinta Teresa de Cúcuta. Veinte años atrás había sido declarada Monumento Nacional.

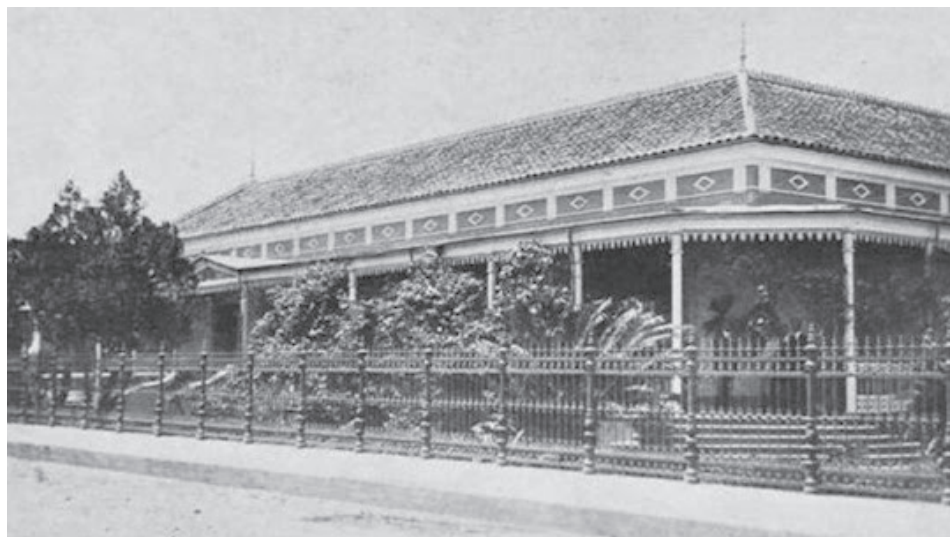
El proyecto de restauración estuvo coordinado por la arquitecta Vela Vicini y le ejecución de los trabajos estuvo a cargo de Segundisalvo Pardo Barreto.

En total, al hoy Centro Cultural Quinta Teresa se le invirtieron \$2.795 millones, dineros aportados en su mayoría por el Ministerio de Cultura y gestionados por la administración departamental.

La Quinta Teresa está ubicada en la avenida cuarta entre calles 15 y 16. Su primer propietario fue Cristian Andresen, quien el 4 de agosto de 1887, compró los lotes para la antigua mansión que bautizó con el nombre de su esposa Teresa Briceño.

Actualmente el Centro Cultural Quinta Teresa es manejado por la Secretaría de Cultura de Norte de Santander.





La esquina nor-occidental de la avenida 4ª con calle 16, es la sede de la famosa Quinta Cogollo una de las construcciones emblemáticas de los cucuteños.

Los alemanes establecidos en Cúcuta estaban vinculados con los que formaron parte de la inmigración llegada al Estado Soberano de Santander hacia 1871. Entre las casas de comercio establecidas en Cúcuta por alemanes estaba la sociedad Minlos, Breuer & Cia.

Finalizando 1883, Cristian Andresen Moller y Werner Steinworth, establecieron “una Sociedad Mercantil Colectiva que girará por la razón social de ‘Andresen Moller & Cia.’, en reemplazo de la sociedad Minlos, Breuer & Cia.”

Fue el señor Werner Steinworth, socio de don Cristian Andresen Moller, quien construyó en la esquina nor-occidental de la calle 16 con avenida 4ª, la Quinta Steinworth, años más tarde llamada Quinta Cogollo.

## Quinta Cogollo

Cuando doña Teresa Briceño de Moller vendió el 11 de agosto de 1926, la Quinta Teresa al departamento Norte de Santander, pasó a vivir durante un tiempo en esta quinta y posteriormente a Villa Andresen, la casa quinta ubicada en la calle 15 con avenida 5ª.

Esta quinta, posteriormente fue residencia de don Arturo Cogollo, propietario de la Casa Cogollo & Cia., establecida en Cúcuta a principios del siglo XX, por los hermanos Arturo, Mario y Blanca Cogollo viuda de Jácome.

Como dato curioso, queremos reseñar que en la primera página de la edición 2018 del martes 21 de noviembre de 1922, el periódico El Trabajo, publicó el siguiente aviso: “Antigua Quinta Cogollo.

Esta simpática y pintoresca finca, compuesta por abundantes árboles frutales, pastos, huertas y pesebreras, situada en el centro de esta población a un lado de ‘Puente Tatuco’, se vende por motivos de ausentarse su dueño. Informes: En Pamplona, su propietario Eugenio Prato, y en Cúcuta, Jorge E. Soto”.

Lo que los cucuteños conocemos como Quinta Cogollo, fue durante la década de los 60's y 70's, sede del colegio militar Agustín Codazzi, posteriormente de la Corporación Educativa del Oriente y actualmente de la Universidad Antonio Nariño.

En los años 70 funcionó en esta casona el Colegio Agustín Codazzi que en alianza con la Corporación Educativa del Oriente ofertaban los llamados programas Técnicos Profesionales Intermedios.

En 1994 la propiedad fue adquirida por la Universidad Antonio Nariño, donde funciona hasta la actualidad.

En la primera década del siglo XX llegaron a la región migrantes libaneses y turcos que se dedicaron al comercio de mercaderías varias y textiles, además de tierras urbanas y rurales. Uno de ellos fue don José Abrajim, quien junto con su esposa Nayibe Elcure de Abrajim, fueron los propietarios originales del predio, siendo la quinta herencia familiar.

La Quinta Yesmín estuvo ocupada los años 35 y 45 por las oficinas de Colombian Petroleum Company; posteriormente en los años 50 por el Instituto Colombo Americano y actualmente es la sede principal del Diario La Opinión, el medio informativo más importante del departamento.

En el año 2001, fue declarada Bien de Interés Cultural Municipal.

La Quinta Yesmín ha conservado su esencia, su carácter, que la remonta a las construcciones de principio de Siglo XX, donde imperaba el estilo español. Es decir, la cañabrava, madera, hierro, tejas de barro, tapia pisada, piso de gres hecho a mano, y techos de por lo menos tres y cuatro metros de altura.

Las casas donde vivían las personas adineradas se caracterizaban por diseños que rompían los esquemas tradicionales: antejardín, rejas de hierro forjado hechas y traídas de Alemania.

A nivel de infraestructura, los ventanales de madera, tipo balcón, protegidos por rejas con arabescos y por



## Quinta Yesmín



fuera sobresale, a manera de columnas en el techo, una especie de triángulo con acabados de la época barroca aún existen. Allí, en alto relieve, en cada uno de los balcones, se destaca la palabra Quinta y Yesmín, que por lo general el transeúnte no puede casi apreciar por la frondosidad de los árboles.

Aún conserva las dos gradas para acceder por la puerta principal a las que se les anexaron, especies de pasamanos, también con arabescos en hierro forjado, que se “estrellan” contra un par de columnas cortas, para dar paso a un semi-arco de madera. Hasta hace una década colgaba allí el aviso de La Opinión, pero con motivo del cumpleaños 40, el arquitecto Álvaro Hernández Valderrama lo hizo fundir en bronce, en el piso marmoleado.

El portón de la entrada, que son dos hojas grandes de madera gruesa, con altos relieves, fue recuperado. El acceso al mezzanine (que eran unas escaleras de tablas) donde quedaba la oficina del doctor Eustorgio Colmenares Baptista, se quitó y se le dio más privacidad, dando lugar a una escalera en forma de caracol, en madera y hierro, pero con entrada por el pasillo. Hasta el día de hoy, sus propietarios la conservan en su estructura y belleza y solo han hecho cambios menores, sobre todo a raíz del incendio del que fue objeto en el 2005.

Recopilado por: Gastón Bermúdez V.

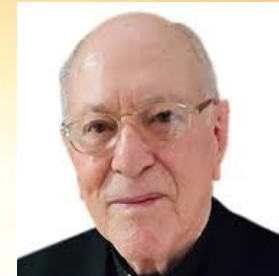




## La felicidad: derecho humano



La Declaración Universal de los Derechos Humanos proclamada por la ONU el 10 de diciembre de 1948 (ampliada por documentos ulteriores como pactos suscritos, ya de carácter universal, ya también regional) podría sintetizarse en un solo artículo que sería: derecho a la felicidad. El tema de la felicidad es tan viejo como el ser humano. En cuanto al pensamiento occidental un lugar bien importante ocupa el eudemonismo o teoría que conceptúa la felicidad (en griego eudaimonía, que conjuga bueno y divino), o sea el bienestar o vida buena, como el fundamento de la vida moral. El desarrollo de esta temática tiene su origen en Grecia y exhibe como cultores originales de primer plano a los filósofos Sócrates, Platón y Aristóteles; éste la desarrolló sistemáticamente en su Ética a Nicómaco.



OVIDIO  
PÉREZ MORALES

La felicidad referida aquí se mueve en un plano de calidad humana, bien distinto del hedonismo, que se refiere al placer o disfrute de las experiencias, a la exaltación momentánea de los sentidos.

La felicidad tiene que ver con un alto propósito y significado de vida, con la verdad y el bien, con la excelencia moral y los fines últimos. En el pensamiento clásico griego felicidad dice plenitud de vida humana y se alcanza viviendo virtuosamente. La felicidad del ciudadano y de su comunidad cívica como derecho fundamental es algo que constituye una especie de giro copernicano en el ámbito político-cultural, interpretándolo en una genuina perspectiva humanizadora.



MAGOLA

@magolapeluda

www.facebook.com/magola-la-piernipeluda

¡ÁMAME  
CUANDO MENOS LO MEREZCA,  
PORQUE ES CUÁNDO MÁS  
LO NECESITO!

LOCOMBIA

Proverbio chino/nani

