

# 1 A ¿ERES SOLIDARIO?

## HABLAR Y LEER

- Mira las fotos. ¿Qué piensas de las personas que dedican su vida o parte de su tiempo a ayudar a los demás?
- Lee el cuestionario, responde y luego comenta las respuestas con tus compañeros. También puedes hacerle las preguntas a un compañero.

## ¿Eres solidario?

¿Estás dispuesto/a a echar una mano? La solidaridad es un valor necesario para que la convivencia humana sea lo más llevadera posible.

- 1** Un/a amigo/a te pide que te hagas socio/a de una ONG. ¿Qué haces?

- a Le dices que sí sin dudar.
- b Le dices que no, que crees que todas las ONG son un negocio para unos pocos.
- c Le dices que en estos momentos andas mal de dinero.

- 2** Un/a amigo/a llama al timbre de tu casa en medio de la noche en un mar de lágrimas. ¿Qué haces?

- a Le dices que vuelva por la mañana.
- b Lo invitas a pasar para escucharlo.
- c No abres la puerta.

- 3** Tu amigo/a no te ha pagado el dinero que te debe. ¿Qué haces?

- a Lo olvidas.
- b Se lo recuerdas amablemente.
- c Le das un ultimátum.

- 4** Un compañero de trabajo te pregunta si puedes acabar un trabajo por él porque quiere salir pronto. ¿Qué haces?

- a Aceptas de mala gana.
- b Aceptas porque otro día tú también puedes necesitar algún favor.
- c Pones alguna excusa.

- 5** Es tu cumpleaños y te regalan unos pantalones que no te gustan. ¿Cómo reaccionas?

- a Dices que no te gustan.
- b Te los pones cuando sales con la persona que te los ha regalado.
- c Dices que no es tu estilo y que vas a ir a cambiarlos.



## HABLAR Y ESCUCHAR

- 6** Unos vecinos te piden que te quedes con sus maleducados hijos. ¿Qué haces?

- a Te resignas y juegas con ellos.
- b Te niegas tajantemente.
- c Dices que te gustaría mucho, pero que tienes un compromiso.

- 7** Un niño está siendo maltratado por un grupo de adolescentes. ¿Qué haces?

- a Cambias de acera.
- b Llamas a otras personas para que te ayuden a rescatar a la víctima.
- c Rescatas al niño.

- 8** Encuentras un pájaro con un ala herida. ¿Qué haces?

- a Te lo llevas a casa y lo cuidas hasta que se cura.
- b Pasas de largo.
- c Se lo llevas a alguien que tiene experiencia en animales.

- 3** Las siguientes preguntas te servirán para conocer mejor a tu compañero. En cada una falta una palabra; escribela.

- ¿Por estudias español? **Por qué estudias español?**
- ¿Cuánto tiempo que estudias español?
- ¿Qué aspecto te resulta fácil estudiar español?
- ¿Qué resulta más difícil?
- ¿Qué país gustaría visitar?
- ¿Qué programas de la tele te más?
- ¿Comida prefieres?
- ¿Cuál tu actor/actriz favorito/a?
- ¿Qué periódico/revista normalmente?
- ¿Tipo de música escuchas normalmente?
- ¿Cuántas veces al cine en un mes?
- ¿Te gusta fútbol?
- ¿Practicas algún deporte ejercicio físico? **¿Cuál?**
- ¿Cuál tu actividad preferida en tu tiempo libre?



- 4** Escucha y comprueba.

- 5** Hazle las preguntas a tu compañero y toma nota. ¿Qué aspectos tenéis en común?

- 6** Subraya la opción más adecuada.

- ¿Qué / Cuál quieres de postre?  
■ Una naranja.  
■ ¿Qué / Cuál quieres, esta o esa?
- ¿Qué / Cuáles pantalones te vas a poner hoy?
- ¿Qué / Cuál es el actor preferido de tu madre?
- ¿Qué / Cuál es el problema que tenéis?
- De aquellas chicas, ¿qué / cuál es la hermana de Pepe?
- ¿Qué / Cuál problema tiene ahora Óscar?
- ¿Qué / Cuál es ese ruido?
- ¿Qué / Cuál es el mejor?
- ¿Qué / Cuál es mejor: nadar o ir al gimnasio?

## GRAMÁTICA

### INTERROGATIVOS

Los interrogativos **qué**, **cuál**, **dónde**, **cómo**, **quiénes**, **cuánto-a-os-as**, llevan siempre tilde.

#### Qué

• Se utiliza para preguntar por algo en general.

#### Qué + verbo

- ¿Qué dices?
- ¿Qué vas a comer, pan o arroz?

#### Qué + nombre

- ¿Qué hora es?
- ¿Qué programas de la tele te gustan más?

#### Cuál

• Se usa para preguntar por una persona o cosa entre varias de un grupo.

#### Cuál + verbo

- ¿Cuál (de ellos) es Jorge?
- ¿Cuál prefieres, esta o esa? (de las camisas que hay)
- ¿Cuál es el animal más rápido? (de entre todos)

#### Qué / Cuál

- ¿Qué es mejor: salir o quedarse en casa?
- ¿Cuál es el mejor, este o aquel?



# 1 B APRENDER DE LA EXPERIENCIA

## LEER

1 ¿Cuál es tu primer recuerdo de la infancia?

Yo recuerdo el día que mis padres me llevaron a la playa, cuando tenía cuatro años.

2 Lee el texto y señala si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Corrige la información falsa.

- a Jesús pasaba todo el tiempo bailando.
- b Los padres de Jesús no querían que fuera bailarín.
- c Su padre no trabajó durante un tiempo.
- d Jesús no ha trabajado fuera de España.

3 Lee otra vez el texto y subraya con una línea los verbos en pretérito indefinido, y con dos los verbos en pretérito imperfecto. Después, responde a las preguntas.

- 1 ¿En qué tiempo verbal se expresan las acciones que ocurrieron en un momento determinado del pasado?
- 2 ¿En qué tiempo verbal se expresan las descripciones y las acciones habituales en pasado?

## GRAMÁTICA

### PRETÉRITO INDEFINIDO

- Se usa para hablar de acciones realizadas y acabadas en un momento determinado del pasado. Pueden ser puntuales o durativas.

Jesús se matriculó en la academia de baile a los seis años.

El padre estuvo sin trabajar dos años.

### PRETÉRITO PERFECTO

- Se utiliza para hablar de actividades acabadas recientemente.

Hoy no he comido nada.

Ya he hecho los deberes.

- También se usa para hablar de actividades sin marco temporal concreto.

¿Quién ha abierto la ventana?

- Y para hablar de experiencias vitales. Nunca he estado en México.

### PRETÉRITO IMPERFECTO

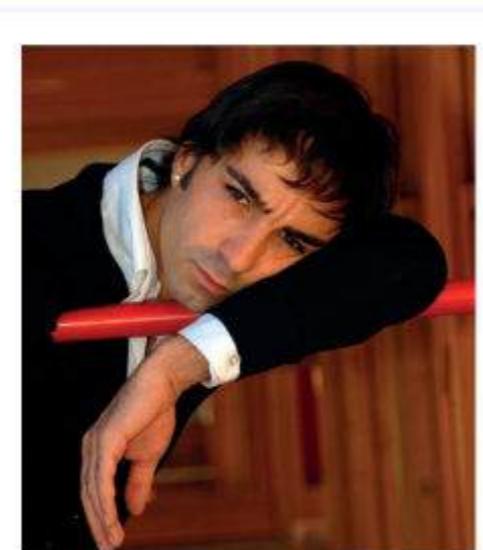
- Sirve para describir.

La madre de Jesús era ama de casa.

- Sirve para hablar de hábitos en el pasado.

Bailaba cuatro horas todos los días.

- Sirve para hablar de acciones vistas en desarrollo. Aprendió mucho mientras estaba con el Ballet Víctor Ullate.



## Jesús Pastor

Afirma que en sus primeros recuerdos ya aparece un niño que bailaba y bailaba e insistía en ser bailarín. El tiempo ha demostrado que sus padres no se equivocaron cuando lo matricularon en una escuela de ballet.

Jesús nació en un barrio de Madrid en 1976, su padre era mecánico y su madre, ama de casa. Durante dos años su padre se quedó en paro y lo pasaron mal. Él llevaba una vida atípica: por la mañana iba al colegio y por la tarde pasaba cuatro horas al día en la academia de baile. Como su padre no trabajaba, lo acompañaba en el trayecto de ida y vuelta. A partir de los once años empezó a ir solo. Y con 17 años era bailarín del Ballet Víctor Ullate.

Con esta compañía permaneció seis años. Después pasó a la Compañía Nacional de Danza, dirigida por Nacho Duato. También ha sido bailarín en el Scottish Ballet y en el American Ballet Theatre, entre otros.

En 2007 fundó la Human Dance Project, agrupación que dirige y con la que ha estrenado diversos trabajos.

Además de su dedicación a Human Dance Project, en la actualidad Jesús Pastor continúa colaborando con compañías y galas internacionales.

## Uso de los tiempos de pasado

4 Escucha la entrevista a un bailarín sevillano y completa el resumen.

Nació en Sevilla y (1) ..... cuando tenía 6 años. Practica (2) ..... durante cuatro horas. (3) ..... dos veces fuera de España e incluso ganó un premio (4) ..... en Roma. Nunca ha pensado en (5) .....

## ESCRIBIR Y HABLAR

5 Escribe una lista de actividades que has realizado a lo largo de tu vida o de experiencias que has tenido, y otra de actividades que todavía no. Luego, coméntalo con tus compañeros.

salir al extranjero • tener novia  
trabajar de camarero • tener un accidente  
montar en avión • salir en la tele  
viajar en barco • bucear • ganar un premio

Yo he estado varias veces en Madrid, pero no he estado nunca en Barcelona.

HAS REALIZADO	NO HAS REALIZADO

6 Completa la entrevista a un artista con el verbo en la forma adecuada.

## ENTREVISTA

P. ¿Qué proyectos tiene?

R. El futuro para mí (1) ..... (ser) algo incierto, pero (2) ..... (estar) preparando una gran escultura para el Grand Palais de París. El año pasado (3) ..... (exponer) bastante, una retrospectiva de mi obra en la Fundación Botín de Santander, y otra exposición en Marbella. Cuantos más años (4) ..... (cumplir), más (5) ..... (trabajar).

P. ¿Alguna vez (6) ..... (querer) dedicarse a otra profesión?

R. Sí, cuando (7) ..... (tener) once o doce años. (8) ..... (Querer) ser actor y cantante. La espina del cine me la (9) ..... (sacar) un poco, (10) ..... (hacer) un pequeño papel en una película del oeste, con mi amigo Federico Gutiérrez.

A los catorce años (11) ..... (trabajar, él) una temporada como recadero en una empresa minera. Una enfermedad le (12) ..... (obligar) a guardar cama todo un año y fue entonces cuando (13) ..... (decidir) ser pintor.

## ESCUCRAR Y HABLAR

7 La kokología es un juego psicológico que pretende que te conozcas mejor. Escucha el problema, elige una solución y luego escucha el diagnóstico. ¿Estás de acuerdo con él?

a ¿Eres supersticioso?

b ¿En tu país también da mala suerte...?

- Cruzarse con un gato negro.
- Pasar por debajo de una escalera.
- Romper un espejo.

b Habla con tus compañeros y explícales qué da buena o mala suerte en tu país.



(14) ..... (Dibujar) cómics para un periódico y (15) ..... (exponer) sus primeros cuadros en un salón del ayuntamiento de su pueblo. (16) ..... (Obtener) una beca y (17) ..... (irse) a Madrid a estudiar Bellas Artes.

P. ¿Cuánto tiempo (18) ..... (estar) en Madrid?

R. (19) ..... (Estar) allí todo un año, pero el arte con el que yo (20) ..... (soñar) era el de los impresionistas. Así que (21) ..... (irse) a París. (22) ..... (Descubrir) un mundo impresionante. Me (23) ..... (conocer) París. Aunque no (24) ..... (tener) qué comer, yo (25) ..... (sentirme) como un príncipe.

## LEER

- 1 ¿Crees que la vida de tus abuelos era mejor que la tuya o peor? ¿Por qué?
- 2 Lee el texto y luego señala si las frases de la página siguiente son verdaderas (V) o falsas (F).
- En caso de ser falsa la información, corrígela.

## MUJERES ESPAÑOLAS

## Cómo vivían en 1898

1898 fue un año importante para España porque significó el fin de una época: fue el año en que perdió sus últimas colonias de ultramar: Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Ese año España tenía 18 millones de habitantes, y la población vivía sobre todo en el campo. Vamos a ver cómo era la vida de las españolas a finales del siglo xix.

## DESTINO: EL MATRIMONIO

En esa época, el 70 % de las españolas se casaba entre los 16 y 25 años. Pocas mujeres recibían un salario, solo las que eran muy pobres y lo necesitaban para subsistir. En el campo se trabajaba de sol a sol, y en las fábricas la jornada era de 15 horas diarias.

## ESTUDIOS

El 71 % de las mujeres eran analfabetas, y las que sabían leer y escribir no pasaban de la primaria. En 1898 había 52 000 varones matriculados en el ciclo de enseñanza secundaria, frente a 5550 mujeres jóvenes. Las pocas que estudiaban lo hacían en carreras como Magisterio, y algunas realizaban sus estudios en el Real Conservatorio y en Escuelas de Artes e Industrias.

## DERECHOS

El Código Civil de finales del siglo xix permitía a las mujeres trabajar, pero les prohibía tener puestos de responsabilidad o votar.



La mayoría de edad estaba en los 23 años, pero hasta los 25 no podían abandonar el hogar paterno, excepto para casarse. La mujer casada no tenía derechos, quedaba bajo la autoridad del esposo. Sin el permiso del esposo la mujer no podía trabajar, percibir un salario, adquirir propiedades, aceptar una herencia ni intervenir en actos jurídicos.

## DIFERENCIAS SOCIALES

Mientras las clases dirigentes disfrutaban de los últimos adelantos de la época que hacían la vida más agradable: el teléfono, el telégrafo, la electricidad, las clases trabajadoras vivían en casas en malas condiciones, sin luz ni electricidad, comían poco y sufrían toda clase de enfermedades.

En el campo, la vida era también muy dura para los que no poseían tierras propias.

Extracto de Clara



- 1  En 1898, la mayoría de la población era urbana.
- 2  Muchas mujeres que trabajaban se quedaban solteras.
- 3  En el campo se trabajaba bajo el sol.
- 4  La mayoría de las mujeres no sabían leer.
- 5  Según las leyes, las mujeres no podían trabajar.
- 6  Si la mujer estaba casada, necesitaba el consentimiento de su marido para comprar bienes, trabajar o participar en la sociedad en general.
- 7  En esa época, la mayoría de la gente tenía electricidad y agua corriente.

- 3 Completa cada frase con una de las palabras del recuadro.

subsiste • salario • Derechos  
la mayoría de edad • analfabetas • votar  
herencia • consentimiento • secundaria

- 1 ■ ¿Sabes que Lorenzo y María se han comprado un chalé en la playa con la ..... de su tío Carlos?  
■ Sí, ya me he enterado.
- 2 En muchos países pobres la mayoría de la población ..... con menos de dos dólares al día, es una vergüenza para los países ricos.
- 3 En el siglo xx, con la proclamación de los ..... Humanos, la vida de mucha gente ha mejorado, aunque aún no se respetan en todas partes.
- 4 Actualmente, en España hay un 1,56 % de personas .....
- 5 Cada año, el 8 de marzo, las mujeres piden lo mismo en relación al hombre: "Igual trabajo, igual ....."
- 6 En la mayoría de los países, ..... está en los dieciocho años.
- 7 Pedro, no encuentro un papel importante, ¿quién ha entrado en mi oficina sin mi ..... ?
- 8 En las últimas elecciones generales no pude ir a ..... porque me encontraba de viaje y no llegué a tiempo.
- 9 Al terminar la enseñanza ....., Luis se trasladó a Granada para ir a la Universidad.

## COMUNICACIÓN

## Marcadores del pasado

- En esa época
- En 1898
- A finales del siglo xix
- Por aquel entonces
- En aquellos días

## HABLAR

- 4 Piensa cómo era tu vida cuando tenías 10 años. Escribe algunas frases comparando la vida de entonces y la de ahora. Piensa en los siguientes aspectos:

- tu casa
- la vida de tu familia
- tus gustos y aficiones (comida, juegos, la tele)
- tu escuela (tus profesores, asignatura preferida)
- tus amigos
- tu carácter

Cuando yo tenía 10 años, vivía en un barrio de Barcelona con mis padres, mis hermanos y mi abuela. Nuestro piso era un ático con una terraza donde mi madre tenía muchas macetas.

- 5 En grupos de cuatro, habla de tu vida a los 10 años con tus compañeros.



## ESCRIBIR

- 6 ¿Recuerdas alguna anécdota especial de tu infancia o adolescencia? ¿Ocurrió algo que no has podido olvidar? Escribe un texto de 80-100 palabras pero no pongas tu nombre. Dáselo a tu profesor para que lo lea en alto. ¿Saben tus compañeros quién lo ha escrito?

Un día mi profesora nos llevó al zoo y allí vi por primera vez un elefante...

## HABLAR Y ESCUCHAR

## Hablar del pasado

1 ① Escucha el diálogo entre Carlos y su nieto. ¿Qué momento del viaje fue el más divertido?

2 Lee y completa los diálogos.

- 1 ■ ¿Has viajado al extranjero alguna vez?  
• Sí, ..... en Italia el año pasado.
- ¿Qué ciudades ..... ?
- 2 ■ ¿Qué tal lo ..... en tu cumpleaños?  
• Lo ..... muy bien.  
■ ¿Qué ..... ?
- 3 ■ ¿..... alguna película últimamente?  
• Sí, ..... al cine la semana pasada.  
■ ¿Y qué película ..... ?
- 4 ■ ¿Cómo ..... al colegio cuando ..... pequeño?  
• ..... en autobús.  
■ ¿Quién ..... contigo?

## COMUNICACIÓN

- ¿Te he hablado alguna vez de...?
- Hace más de... años...
- Lo que más me gustó...
- ¿Qué tal lo pasasteis?
- ¿Y qué hiciste?
- ¡Parece que fue muy...!

3 Practica un nuevo diálogo con tu compañero como en el ejercicio 1. Puedes utilizar alguna de las ideas del recuadro.

*¿Te he hablado de...*

- el concierto de rock al que fui con Dani?
- el partido de baloncesto al que fui con mi padre?
- el viaje de fin de curso que hice con mis compañeros?
- la boda de mi hermana?

4 ① Escucha este reportaje sobre hábitos de ocio de los españoles y completa el resumen.

Ir a dar una vuelta, preferiblemente con (1) ...., ver la televisión y (2) .... son las actividades a las que los españoles dedican su tiempo libre, según el barómetro del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS). La encuesta refleja que los españoles dan de media a su felicidad un (3) .... en una escala del 0 al 10. En época de vacaciones, los españoles prefieren estar activos y tener (4) .... Viajar es una de las opciones preferidas, especialmente a lugares de playa donde se disfrute de una buena (5) .... y se puedan realizar actividades (6) ....



## LEER

## El spanglish

1 ¿Has oído hablar del spanglish? ¿Sabes cuántas personas lo hablan? ¿Existe un fenómeno similar en tu lengua? Coméntalo con tus compañeros después de leer el texto.

2 Vuelve a leer el texto y señala si las siguientes frases son verdaderas (V) o falsas (F).

- 1  Los latinos son la comunidad más grande que vive en Estados Unidos.
- 2  No existen cadenas de televisión que emitan programas en spanglish.
- 3  En algunas escuelas de Estados Unidos los alumnos reciben las clases en spanglish.
- 4  Algunos políticos utilizan el spanglish en sus campañas.
- 5  Stavans cree que el español debería ser tratado como un idioma extranjero en Estados Unidos.
- 6  La opinión de Stavans y la de la Real Academia de la Lengua Española sobre el spanglish es muy diferente.

3 Traduce estas frases al español.

- 1 "Se deliveran groserías".
- 2 "Me llegó mi grincar ayer y estoy super happy!".
- 3 "Mary se ganó la lottery".
- 4 "Te llamo pa' tras".
- 5 "Va a correr para presidente".
- 6 "Necesitamos una josa para rociar la yarda".

4 Relaciona las palabras procedentes de un glosario spanglish-español. ¿Sabrías decir de qué palabra inglesa provienen?

- |             |                          |
|-------------|--------------------------|
| 1 bildin    | a servicio de señoritas  |
| 2 chatear   | b fontanero              |
| 3 chopear   | c disfrutar              |
| 4 frisar    | d congelar               |
| 5 marqueta  | e entregar               |
| 6 plomero   | f ir de tiendas          |
| 7 deliberar | g mercado                |
| 8 enjojar   | h imprimir               |
| 9 printear  | i edificio (de building) |
| 10 leidis   | j charlar                |

# yo love spanglish

## UNOS 40 MILLONES DE PERSONAS HABLAN YA EL SPANGLISH EN LOS ESTADOS UNIDOS

Alrededor de 40 millones de personas hablan ya en EE. UU. la mezcla de inglés y español conocida como spanglish que, en opinión del profesor del Amherst College de Massachusetts y experto de la cultura latina Ilan Stavans, es "una nueva manifestación verbal que merece un reconocimiento".

Stavans, que hace cerca de una década tradujo al spanglish la primera parte de la obra emblemática de la lengua castellana, el *Quijote*, ha recordado que en EE. UU. hay ya 60 millones de latinos, que constituyen la minoría más grande, y ha destacado que "hay más latinos en EE. UU. que canadienses en Canadá, y que españoles en España".

"Hay cadenas de televisión que emiten en inglés para los latinos que dan sus programas en spanglish", ha relatado Stavans, que ha incidido especialmente en el hecho de que numerosas telenovelas están grabadas en esta mezcla de español e inglés.

El experto también ha explicado que "se hacen obras de teatro en Broadway en spanglish, al igual que se escriben libros de poesía".

Por otra parte, ha asegurado que en los últimos diez años hay escuelas que imparten clases en spanglish y en este tiempo se han publicado 15 libros en este idioma híbrido que se encuentran en bibliotecas públicas y que se utilizan en guarderías y en colegios para la educación de los niños.

En su opinión, esta mezcla de idiomas es también un "vehículo de comunicación que la élite política busca para comunicarse con las minorías", y ha puesto el ejemplo de Jeb Bush, hermano del expresidente de los EE. UU. George W. Bush.

Según Stavans, Jeb Bush, casado con una mujer mexicana, tiene un hijo que habla un spanglish "perfecto", por lo que fue reclutado por su padre para dar discursos en esta lengua en su campaña electoral, teniendo mucha aceptación por parte de la minoría latina.

Para Ilan Stavans, la lengua española no debería considerarse una lengua extranjera y no se debería impartir en las academias como otro idioma. "Estos 60 millones estamos creando una nueva civilización", ha concluido el experto.

Según su criterio, "la RAE menosprecia el término spanglish porque es un fenómeno callejero, de la gente pobre, sin acceso a la educación, al poder político", y lo califica como una deformación de elementos léxicos y gramaticales del inglés y el español.

Ilan Stavans es escritor, ensayista y crítico de origen judío nacido en México, y desde 1993 es profesor en el Amherst College, en Massachusetts.

**ESCRIBIR****Un correo electrónico personal**

- 1 Clasifica las siguientes expresiones de saludo y despedida en el apartado correspondiente.

Querida Carmen • Atentamente • Un beso  
Un abrazo • Hola, Luis • Muy señor/a mí/a  
Estimado/a señor/a • Un saludo cordial

Correo PERSONAL	Correo FORMAL

- 2 Paloma ha escrito un correo electrónico a un antiguo compañero de la universidad, Jaime, que ahora está trabajando en Ámsterdam. Lee y ordena los párrafos.

1  3  5  7   
2  4  6

- 3 Lee otra vez y contesta. ¿Cuál es el objetivo del correo de Paloma?

- 4 Escoge una de las situaciones siguientes y escribe una carta o un correo electrónico de unas 180 palabras.

A Escribe a un amigo/a al que no has visto desde hace cinco años. Cuéntale qué has hecho en este tiempo y explícale que te gustaría verlo para charlar con él.

B Imagina que eres Jaime y que estás trabajando en Ámsterdam. Contesta a Paloma. Explícale que sí hay posibilidades de encontrar trabajo, pero que vivir en un país extranjero no es fácil. Explícale las dificultades que encontraste tú al llegar.

The screenshot shows a window with a light gray header bar featuring three colored dots (red, yellow, green) on the left and a menu icon on the right. The main area contains two columns of text messages, each preceded by a small letter (A through G). The background of the window is white.

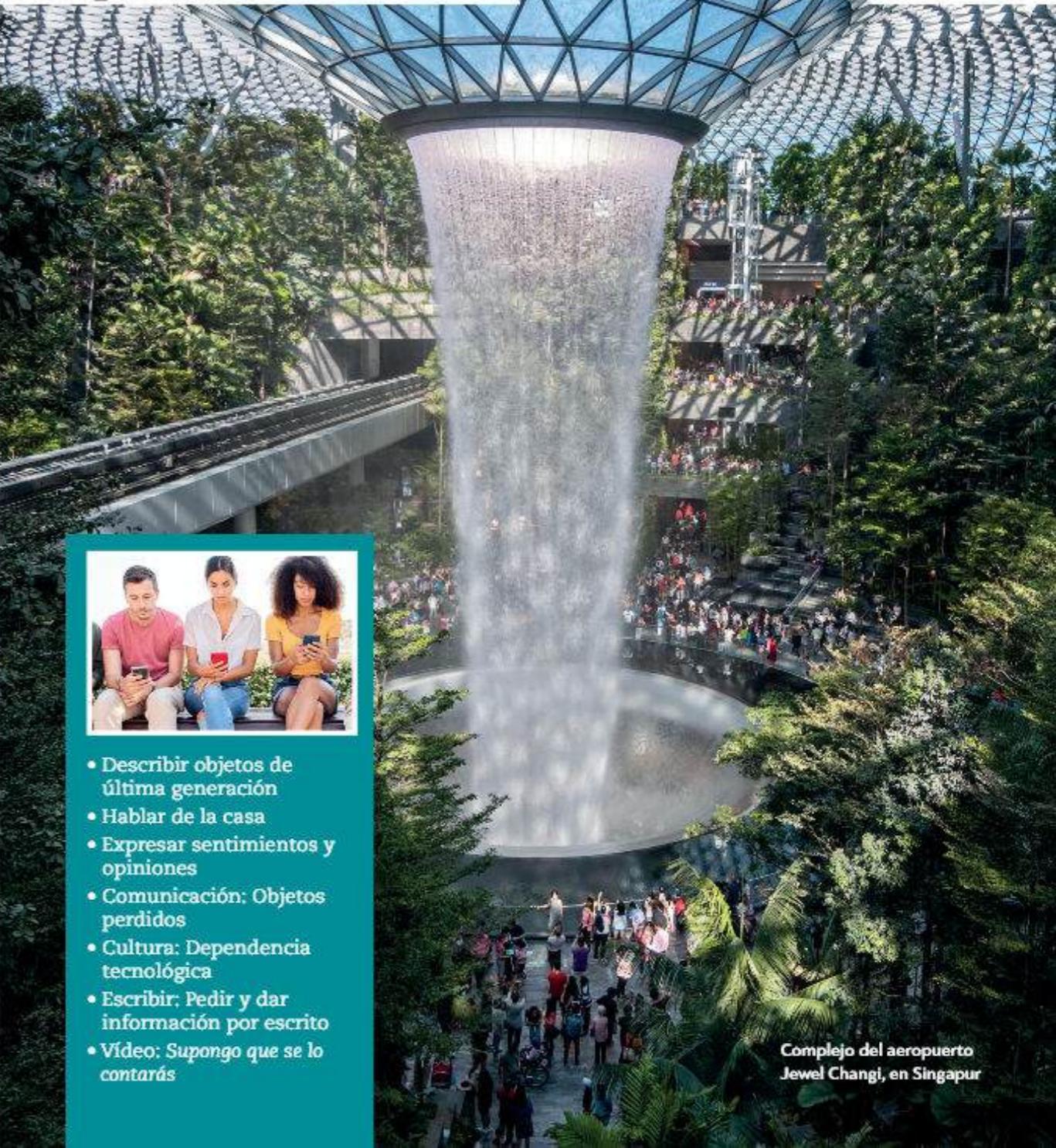
Column A	Column B
A Hola, Jaime:	E Y aquí viene mi pregunta, ¿tú crees que me resultaría fácil encontrar un trabajo en Ámsterdam? Como sabes, mi inglés era muy bueno, y también tengo un nivel medio de alemán.
B Empezamos con mucho entusiasmo, pero nos ha ido de mal en peor. Y la relación entre nosotros también ha ido fatal. Así que ahora estoy sin marido y sin trabajo, viviendo otra vez con mis padres.	F A mí no me ha ido muy bien en estos cinco años. Después de acabar la carrera encontré trabajo rápidamente en una compañía de seguros, pero al año siguiente hubo una reestructuración de personal y me quedé en la calle. En la empresa también conocí a Manu, un compañero, y me casé con él. Al quedar-nos sin trabajo, decidimos montar un negocio de telefonía por nuestra cuenta.
C Bueno, espero que me contestes pronto. Y si vienes a ver a tus padres en Navidad, llámame, estaré encantada de tomar un café contigo.	G Un abrazo, Paloma.
D ¿Qué tal estás? ¿Cómo te va? No te he visto desde hace cinco años, en el cumpleaños de Marta. ¿Te acuerdas de la cara que puso al ver el perro que le habíamos comprado? Fue genial. Pues hace unos días me encontré a tu hermana en la cola del cine y me dijo que estabas en Ámsterdam trabajando en una empresa de auditoría. Le pedí tu dirección de correo y por eso te escribo.	

2

# El futuro que viene



- Describir objetos de última generación
- Hablar de la casa
- Expresar sentimientos y opiniones
- Comunicación: Objetos perdidos
- Cultura: Dependencia tecnológica
- Escribir: Pedir y dar información por escrito
- Video: Supongo que se lo contarás



Complejo del aeropuerto Jewel Changi, en Singapur

## 2 A OBJETOS IMPRESCINDIBLES



### HABLAR

1 Mira las fotos. ¿De qué aparatos no podrías prescindir en tu vida diaria: el ordenador, el móvil, la televisión, el horno microondas, el GPS, el secador de pelo...? ¿Para qué los necesitas?

2 Relaciona los nombres de los aparatos con sus definiciones.

1 Ordenador portátil	<input type="checkbox"/>	6 Reloj inteligente	<input type="checkbox"/>
2 Impresora	<input type="checkbox"/>	7 Libro electrónico	<input type="checkbox"/>
3 Ratón	<input type="checkbox"/>	8 Patinete eléctrico	<input type="checkbox"/>
4 GPS	<input type="checkbox"/>	9 Secador de pelo	<input type="checkbox"/>
5 Microondas	<input type="checkbox"/>	10 Móvil	<input type="checkbox"/>

- a Objeto que te permite activar distintas funciones en tu ordenador.
- b Dispositivo en forma de brazalete que ofrece múltiples funciones como pulsómetro, medidor de temperatura, micrófono, altavoz, etc.
- c Utensilio diseñado para expulsar aire caliente.
- d Máquina que sirve para imprimir documentos o imágenes enviados desde un ordenador.
- e Aparato que calienta o cocina los alimentos por medio de ondas.
- f Vehículo de dos ruedas que tiene una plataforma sobre la que se sitúa el conductor. El motor está alimentado por baterías.
- g Máquina fácil de transportar, que sirve para almacenar, consultar o cambiar información rápida y fácilmente.
- h Sistema global de navegación por satélite que permite determinar en todo momento la posición de un objeto. Muy útil para encontrar direcciones.
- i Dispositivo electrónico utilizado para leer en formato digital.
- j Aparato telefónico de pequeño tamaño que funciona por ondas.

### COMUNICACIÓN

#### Describir objetos

Es un/una aparato, dispositivo, utensilio, vehículo, máquina...

Es pequeño, redondo, metálico, de plástico, electrónico...

Que sirve, funciona, permite, se utiliza...

3 ¿Para qué sirven los siguientes objetos? Escribe definiciones como las del ejercicio anterior.



- 4 En parejas, lee las definiciones a tu compañero para que adivine de qué objeto se trata.

### • Describir objetos de última generación

### LEER

5 ¿Tienes un reloj inteligente? ¿Te parece útil? Coméntalo con tu compañero. Después, lee la siguiente información.



### VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LOS RELOJES INTELIGENTES

Los relojes son dispositivos que tienen una pantalla muy pequeña en la que puedes visualizar la hora. Se utilizan desde que, en el siglo XVI, el neerlandés Christiaan Huygens creó el primer reloj de la historia.

Los relojes actuales son muy diferentes, aunque en apariencia se asemejan a esos que durante cientos de años mujeres y hombres han llevado en su muñeca.



#### Ventajas de los relojes inteligentes

1 Tienen muchas funciones: establecer alarmas y recordatorios, recibir correos, mensajes de texto, navegar en internet, recibir y realizar llamadas telefónicas. Incluso incorporan funciones específicas para ayudarte a estar en forma: pueden decirte cuántos pasos has andado, qué distancia has recorrido y cuántas calorías has quemado.

2 Te permiten recibir las notificaciones que llegan al móvil de una manera más cómoda y puedes interactuar mejor con ellas.

3 Son resistentes al agua. Algunos de ellos pueden sumergirse a un metro bajo el agua durante 30 minutos.

#### Desventajas de los relojes digitales

1 No aportan nada nuevo: la tecnología incluida en tu móvil te permite hacer exactamente lo mismo. De hecho, si no llevas cerca tu móvil, el reloj solo te servirá para ver la hora.

2 Las notificaciones constantes oburren. O las silenciosas todas o vas a recibir una notificación por cada correo deseado o no deseado que te llegue, por cada interacción en tus redes sociales o en el WhatsApp, por cada llamada, etc.

3 No admiten reparación ni mantenimiento. Hay que sustituirlos al cabo de unos años.

### HABLAR

6 Habla con tu compañero o compañera. Buscad razones para aconsejar a estas personas si les conviene o no comprar un reloj inteligente.

Mario: No me gusta tener objetos que no necesito, no soy nada consumista. Con el móvil tengo más que suficiente.

Juana: Soy adicta a las redes sociales, necesito saber casi al instante quién ha dado un *like* o quién ha publicado algo nuevo en Instagram.

Clara: Dedico un par de horas al día a ver los mensajes y correos personales, pero nada más, no quiero que invadan mi tranquilidad. Me siento más libre si no me dejo llevar por la compra de cada dispositivo nuevo que aparece. Sencillamente, no me interesan.

Pedro: Me encantan las novedades tecnológicas, me ayudan en el trabajo y en mi vida personal. Me siento bien cuando las compro, las pruebo y las incorporo a mi vida.

### ESCuchar

7 Lucía, Marcos y Elena nos hablan sobre los móviles y su uso. ¿Con cuál de las siguientes opiniones relacionas a cada uno de ellos?

- 1 Resulta práctico para estar en contacto con la familia. **Lucía**
- 2 Es totalmente contraria al uso de los móviles.
- 3 Es imprescindible para relacionarme con los amigos.
- 4 Es muy práctico para hacer fotos, videos, mandar mensajes.
- 5 Lo que más me gusta es recibir fotos.
- 6 Son muy molestos cuando suenan en lugares inadecuados.

8 Vuelve a escuchar la grabación y contesta a las siguientes preguntas.

- 1 ¿Para qué utiliza fundamentalmente Lucía su móvil?
- 2 ¿Qué edad tienen sus nietos?
- 3 ¿Qué relación reconoce Marcos que tiene con su móvil?
- 4 ¿Con qué frecuencia lo utiliza?
- 5 ¿Qué opinión tiene Elena de los móviles?
- 6 ¿Qué le resulta insopportable?

## 2 B LA CASA DEL FUTURO



alfombra • sillón • chimenea • sofá • jarrón  
Lámpara de mesa • revistero • cuadro • cojín



horno • placa • sartén • cazo • cazuela • batidora  
fregadero • microondas • congelador • olla

### HABLAR

1 Mira las fotos. ¿Conoces el nombre de los muebles, aparatos y objetos que aparecen en el salón y en la cocina?

2 Con ayuda de las listas de los recuadros, busca:

- a Tres cosas en la cocina que puedas fregar.
- b Tres cosas en el salón en las que te puedes sentar.
- c Dos cosas en la cocina que puedas utilizar para hervir agua y una que te sirva para freír.
- d Dos cosas en el salón y en la cocina que puedas enchufar y desenchufar.
- e Un aparato que te sirva para triturar los alimentos.

3 Estás en la cocina, ¿dónde pondrías estas cosas?

- 1 La leche: **en el frigorífico**.
- 2 Un filete que quieres freír: ..... .
- 3 Un pollo que quieres asar: ..... .
- 4 Un pescado que quieres congelar: ..... .
- 5 Unos platos que quieres fregar: ..... .
- 6 Una leche que quieres calentar: ..... .

4 Lee el texto y contesta a las preguntas.

- 1 ¿Serán nuestros hogares amplios?
- 2 ¿Cómo preservaremos el medioambiente?
- 3 ¿Por qué la gente no trabajará fuera de casa?
- 4 ¿Qué importancia tendrán las pantallas en nuestra vida?
- 5 ¿Cómo se organizará la limpieza del hogar?

### • Hablar de la casa

#### ESCUCHAR Y HABLAR



5 A dos personas famosas les han hecho tres preguntas sobre la casa. Escucha las respuestas, toma notas y haz un pequeño resumen. Luego comprueba con tu compañero.

- ¿Qué es lo que más valora de su casa?
- ¿Cuál es el rincón de su hogar donde se siente más a gusto? ¿por qué?
- ¿Qué le gustaría que tuviera su casa que ahora no tiene?

a Ana Moreno, periodista y presentadora de televisión:

b Pablo Lorenzo, futbolista:

6 En grupos de cuatro, habla con tus compañeros, respondiendo a esas mismas preguntas.

#### GRAMÁTICA

##### FUTURO PERFECTO

Habré salido  
Habrás salido  
Habrá salido  
Habremos salido  
Habréis salido  
Habrán salido

• Se utiliza para hablar de una acción acabada en un momento concreto del futuro.

Cuando lleguéis a casa, **habré preparado la cena**.

##### FUTURO DE PROBABILIDAD

• Las dos formas de futuro (perfecto e imperfecto) nos sirven para expresar probabilidad. Con el futuro imperfecto hacemos suposiciones sobre el presente. Con el futuro perfecto hacemos suposiciones sobre un pasado reciente o indeterminado.

- **Qué raro, estoy llamando a mi madre y no contesta.**
- **No te preocupes. Estará en casa de tu hermana.**
- **Has visto qué bien habla sueco el nuevo profesor?**
- **Sí, habrá vivido en Suecia algún tiempo.**

7 Elige la opción adecuada. A veces son posibles las dos.

- 1 Cuando leas esta nota, **llegaré / habré llegado** a París.
- 2 Dentro de cincuenta años **habrán desaparecido / desaparecerán** los coches de gasolina.
- 3 El próximo verano se **habrá prohibido / prohibirá** llenar las piscinas.
- 4 La semana que viene **haré / habré hecho** la compra por internet.
- 5 Cuando tú seas mayor, la tecnología **avanzará / habrá avanzado** una barbaridad.

8 Relaciona.

- 1 ¿Has visto lo contento que está Pepe?
- 2 Tengo un dolor de estómago horrible.
- 3 ¿Cuántos años tiene ese cantante?
- 4 ¿Tú conoces al chico que va con Ana?
- 5 Es raro que no haya venido Luisa.

- a No sé, tendrá más de sesenta, creo.
- b No sé, será su hijo, ¿no?
- c Sí, le habrán subido el sueldo.
- d Te habrá sentado mal la comida.
- e Habrá tenido que ir al médico.

9 Haz suposiciones para los siguientes casos.

- 1 El niño no para de llorar. (Estar) **Estará** enfermo.
- 2 Tienen la música altísima. (Tener) ..... una fiesta.
- 3 Les estoy llamando y no están en casa. (ir) ..... al cine.
- 4 ¡Qué bien huele! (Estar, ellos) ..... cocinando.
- 5 ¡Qué representación tan buena! (Ensayar, ellos) ..... mucho.
- 6 ¿Serán puntuales? No creo, (salir) ..... tarde, como siempre.
- 7 La luz de su casa está apagada. (Salir, él) ..... a dar un paseo.



# 2 C ¡CÓMO HEMOS CAMBIADO!

## VOCABULARIO

- 1 ¿Para qué sirven estos objetos? Coméntalo con tu compañero.

Un congelador sirve para...



## LEER

- 2 Lee el cómic de Maitena. ¿Qué cosas le ponen nerviosa? Escribe cuatro frases más explicando qué cosas ponen nerviosa y sacan de quicio a Maitena, como en los ejemplos.

- 1 A Maitena le saca de quicio que se le corte la luz con el congelador lleno.
- 2 A Maitena le pone nerviosa que se desconecte el canal en mitad de la película.

## ¡Esas Pequeñas Tragedias Domésticas Que te Electrizan los Nervios...!



## GRAMÁTICA

### EXPRESAR SENTIMIENTOS Y OPINIONES

me	molesta	+ que +	presente de subjuntivo
te	pone nervioso		
le	gusta		
nos	da pena		
os	saca de quicio		
les			

*Me pone nerviosa que mi marido llegue tarde.*

me	molestab	+ que +	pretérito imperfecto de subjuntivo
te	ponía nervios		
le	gustab		
nos	daba pena		
os	sacab de quicio		
les			

*Cuando éramos novios, ya me ponía nerviosa que siempre llegara tarde.*

## • Expresar sentimientos y opiniones

## ESCUCRAR

- 4 Sara y Andrés hablan de lo que les molestaba y les gustaba de sus vacaciones en familia. Escucha y contesta a las preguntas.

- 1 ¿Dónde y cómo le gustaba pasar las vacaciones al padre de Sara?
- 2 ¿Le preocupaba el tiempo que hiciera?
- 3 ¿Qué era lo que no soportaba?
- 4 ¿Qué le sacaba de quicio?
- 5 ¿Qué le daba pena a la madre de Sara?
- 6 ¿Dónde pasaba Andrés sus vacaciones?
- 7 ¿Qué es lo que menos le gustaba?
- 8 ¿Qué le daba mucha pena?
- 9 ¿Cómo organiza ahora Sara las vacaciones con sus hijos?

## HABLAR

- 5 Lee lo que dice Rebeca sobre su pasado y completa las frases sobre ti.



*Cuando era pequeña me encantaba que me llevaran al zoo.*

*Antes me ponía muy nerviosa tener que hablar en público.*

*Antes me molestaba mucho que mis padres me dijeran lo que tenía que hacer.*

## ESCUCRAR

- 7 Dos amigos están hablando sobre los usos más importantes de la electricidad. Completa la conversación y luego escucha para comprobar.

enchufe • congelador • lámpara • microondas  
bombillas • ascensor • tostador • despertador

Alberto: ¿Qué aparatos eléctricos consideras que son imprescindibles?

Rosa: Es muy difícil elegir. Pero el primero que utilizo cada día y sin el que no podría empezar a funcionar es mi (1) **despertador**.

Alberto: Bueno, en eso estamos de acuerdo. Pero una vez despierta, ¿qué?

Rosa: Como me levanto muy temprano, lo primero que tengo que hacer es encender la (2) ..... de la mesilla. Si no hubiera (3) ..... no podría levantarme tan temprano.

Alberto: Sí, pero no te olvides de que para que funcionen tu radio y tus bombillas necesitamos un (4) .....

Rosa: Bueno, claro. Después, caliento la leche en el (5) ....., me hago la tostada en el (6) ....., cojo la mermelada de la nevera y saco la comida del (7) ....., para tenerla descongelada cuando llegue a casa. Como ves, mi vida sin la electricidad sería muy diferente.

Alberto: ¿Y para bajar y subir al piso noveno en el que vives?

Rosa: Sí, para vivir en mi casa también necesito el (8) .....

## HABLAR

- 8 En grupos de cuatro. Habla con tus compañeros sobre los siguientes aspectos del uso de la electricidad.

- ¿Qué aparatos eléctricos echarías más en falta si no hubiera electricidad?
- ¿En qué aspectos ha mejorado la vida diaria desde que usamos electricidad?
- ¿De qué manera desperdiciamos la electricidad?



## HABLAR Y ESCUCHAR

## Objetos perdidos

1 Relaciona las descripciones con los objetos y elige la opción correcta.

- 1 Tiene el cuello redondo / **alto**, es de lana, azul oscuro / claro.
- 2 Es muy larga / corta, de lana, de lunares / rayas.
- 3 Es grande / pequeño, de piel marrón / negro, y tiene una correa larga.
- 4 Es plegable, de color rojo / azul, de rayas / cuadros.
- 5 Están en un llavero metálico / de madera, con forma de casita / muñeco.
- 6 Es de plástico / cartón de color rojo / azul.

2 Escucha dos conversaciones y contesta a las preguntas 1 y 2 para cada una de ellas.

- 1 ¿Qué objetos se han perdido?
- 2 ¿Los encuentran?

3 Escucha las conversaciones otra vez y contesta a las preguntas.

- 1 ¿Cuándo estuvo Luis en el gimnasio?
- 2 ¿Dónde cree que se dejó lo que perdió?
- 3 ¿Cuándo va a ir a recogerlo?
- 4 ¿Cuándo estuvo Sonia en el cine?
- 5 ¿Cómo es el objeto que ha perdido Sonia?
- 6 ¿Dónde cree que se lo habrá dejado?

4 Lee y escucha el diálogo.

Recepcionista: Piscina Municipal, ¿en qué puedo ayudarte?  
Ana: Hola, buenas tardes. Llamo porque estuve en la piscina el miércoles por la tarde y creo que me dejé las llaves. ¿Podrías comprobar si están ahí?

Recepcionista: ¿Dónde crees que las perdiste?

Ana: No estoy segura, pero creo que me las habré dejado en el vestuario o en la taquilla.

Recepcionista: ¿Cómo son?

Ana: Están en un llavero de plástico con un muñeco de color verde.

Recepcionista: ¿Y cuántas llaves hay?

Ana: Son tres llaves.

Recepcionista: Voy a mirar. Seguramente estarán en objetos perdidos.

Ana: Gracias.

Recepcionista: Ha habido suerte. Aquí están.

Ana: Estupendo. Me pasaré esta tarde a por ellas. Muchas gracias.



## COMUNICACIÓN

- Creo que me he dejado...
- ¿Podrías comprobar si está ahí?
- Me las habré dejado en...
- ¿Cómo es?
- Estaré en objetos perdidos.
- Ha habido suerte.

5 Cambia las palabras en negrita del diálogo anterior utilizando tus propias ideas. Luego practicalo con un compañero.



## LEER

## Dependencia tecnológica

1 ¿Utilizas el móvil continuamente? ¿Vives pendiente de tus redes sociales? Lee el siguiente artículo y señala si las afirmaciones son verdaderas o falsas.



## ADICTOS A LA TECNOLOGÍA

La llegada de nuevas tecnologías ha hecho que cada vez más personas estén hiperconectadas durante gran parte del día. Vivimos rodeados de tecnología, da igual que estemos en casa, en el trabajo, haciendo deporte o tomando el sol en la playa.

No se trata de criticar los avances tecnológicos en sí. Todos reconocemos su importancia en el ámbito de la medicina, las comunicaciones, el entretenimiento, etc. El problema es no saber hacer un uso responsable de la tecnología, permitiendo que invada todos los aspectos de nuestra vida, que nos impida conectar con la naturaleza, con las personas que tenemos cerca o incluso con nosotros mismos.

## ¿Qué es la dependencia tecnológica?

Si estás todo el día pendiente de tu móvil, desde que te levantas hasta que te acuestas, si no puedes irte de viaje sin el portátil, aunque solo sea un fin de semana, si eres incapaz de pasar una noche tranquila en casa sin mirar lo que ocurre en tus redes sociales, puede que tengas un exceso de dependencia tecnológica.

Según diversos estudios realizados en torno a este tema, aproximadamente un 30 % de los adultos y más del 50 % de los adolescentes se consideran adictos a la tecnología.

## ¿Cuáles son las consecuencias de la dependencia tecnológica?

Es fácil entender que si estamos permanentemente conectados a las redes o al móvil, casi con total seguridad perderemos conexión con el otro mundo que nos rodea, el que es más físico y menos virtual.

Sin embargo, hay otras consecuencias que no son tan evidentes. Según los expertos, depender en exceso de las máquinas puede afectar el desarrollo cognitivo de las personas: dejar de memorizar, no aprender a hacer cálculos matemáticos o dejar de intentar orientarse por uno mismo provoca la pérdida de habilidades cerebrales simples.

Aunque algunos expertos opinan que esto puede dejar más espacio para aspectos como, por ejemplo, potenciar la creatividad, otros argumentan que el olvido de estas habilidades nos convierte en seres más pasivos y mucho menos autónomos.

- 1  El artículo está en contra de la tecnología porque nos impide conectar con la naturaleza.
- 2  Algunos síntomas de dependencia tecnológica son usar el móvil continuamente o estar todo el día pendiente de las redes sociales.
- 3  Los adultos tienen que usar la tecnología en el trabajo y en sus relaciones laborales, por eso tienen más dependencia que los adolescentes.
- 4  El uso de la tecnología puede servir para desarrollar la creatividad.
- 5  Dejar de hacer cálculos matemáticos o dejar de intentar orientarse por uno mismo nos permite hacer otras cosas y por tanto nos vuelve más activos.

2 ¿Estás de acuerdo con el texto? Coméntalo con tus compañeros. ¿Podéis dar algún ejemplo más de dependencia tecnológica? ¿Cómo pensáis que se podría evitar?

**ESCRIBIR****Pedir y dar información por escrito**

1 Unos amigos holandeses van a ir a Madrid de vacaciones. Te escriben un correo electrónico para que les aconsejes. Escribe las preguntas a tus respuestas.

1 **¿Qué documentación necesitamos?**

Europeos: carné de identidad o pasaporte.

2 ¿.....?  
En Madrid: museos (El Prado, el Reina Sofía...).  
Otros: Palacio Real, el Retiro, Madrid antiguo...

3 ¿.....?  
Metro y autobús. Abonos de diez viajes (metrobús) en estancos y estaciones de metro.

4 ¿.....?  
Cerca de Madrid: Toledo, Segovia, Ávila, El Escorial...  
No más de 100 km.

5 ¿.....?  
Para tapear: alrededores, plaza Mayor (pequeños bares y restaurantes muy agradables).

6 ¿.....?  
En mi casa: primera semana de julio. Más tiempo: albergue juvenil (Casa de Campo).

7 ¿.....?  
Todo es más barato que en vuestro país.

2 Para escribir un correo electrónico es importante ordenar las ideas en párrafos y unirlos con los conectores apropiados. Completa los siguientes párrafos, utilizando los conectores del recuadro. Hay distintas posibilidades.

En primer lugar • Por último • Sin duda  
Me preguntáis por • Lo mejor es • Pues bien  
Por otro lado • Además

1 En primer lugar, por ser europeos solo necesitaréis el carné de identidad.

2 ..... las cosas que se pueden ver en Madrid. .... si os interesa la pintura hay importantes museos...., no os vayáis sin ver el Palacio Real...

3 ..... que utilicéis el metro y el autobús para moveros por la ciudad.

4 ..... la mejor zona para tapear y comer son los alrededores de la plaza Mayor.

5 ..... tenéis que visitar Toledo, Segovia...

6 ..... no os preocupéis del dinero: todo es más barato que en Holanda.



3 Haz otras sugerencias utilizando estructuras como las siguientes. Une la primera y la segunda parte de cada frase.

- 1 Necesaréis...
- 2 Podéis...
- 3 Yo que vosotros...
- 4 No olvidéis que...
- 5 Otra posibilidad sería...

- a ...iría al Rastro el domingo por la mañana. Siempre puedes encontrar algo interesante.
- b ...que alquilaseis un coche. Pero el tráfico es bastante complicado.
- c ...hacer una reserva antes de ir al albergue.
- d ...visitar también los jardines de la Granja. Están muy cerca de Segovia.
- e ...en julio hace mucho calor. Traed ropa fresca y cómoda.

- 4 Imagina que unos amigos tuyos van a ir a visitar tu país. Escribe un correo electrónico dándoles los consejos necesarios.

**AUTOEVALUACIÓN 1/2**

1 Completa las frases con el marcador temporal adecuado.

una vez • de vez en cuando  
últimamente • hace dos meses  
muchas veces • siempre

- 1 ■ ¿Conoces el Museo del Prado?  
■ Sí, fui **una vez** cuando estudiaba en el instituto. Fui con mi profesora.
- 2 ■ ¿Vas mucho al cine?  
■ La verdad es que no. Antes, hace unos años, sí que iba pero ..... no mucho.
- 3 ■ ¿Fuiste ayer a la ópera? ¿Te gusta?  
■ Claro que sí, a mí ..... me ha gustado la ópera, desde que era joven.
- 4 ■ ¿Viajas mucho al extranjero?  
■ La verdad es que no, solo voy ..... a alguna feria de Muestras por mi trabajo.
- 5 ..... dejé de ir a clases de baile y ahora lo echo de menos.
- 6 ■ ¿Has ido alguna vez a Sevilla?  
■ Sí, claro, he ido ..... es que tengo allí una prima y me gusta ir a verla a menudo.

2 Elige la opción adecuada.

- |   |                                     |                                  |                                      |   |
|---|-------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|---|
| 1 <input checked="" type="checkbox"/> a volvi | 3 <input type="checkbox"/> a estuvo | 5 <input type="checkbox"/> a en  | 7 <input type="checkbox"/> a mi      | 9 <input type="checkbox"/> a reanudaría |
| b volvía                                      | b estaba                            | b para                           | b yo                                 | b volvería                              |
| c he vuelto                                   | c había estado                      | c por                            | c me                                 | c empezaría                             |
| 2 <input type="checkbox"/> a próximo          | 4 <input type="checkbox"/> a ropas  | 6 <input type="checkbox"/> a par | 8 <input type="checkbox"/> a entrada | 10 <input type="checkbox"/> a yo        |
| b después                                     | b sábanas                           | b doble                          | b paso                               | b me                                    |
| c siguiente                                   | c cosas                             | c pareja                         | c tiempo                             | c lo                                    |

Cuando (1) **volví** al piso al día (2) ...., mi ropa (3) ..... tirada por los suelos, los cajones de los armarios habían sido pisoteados, las (4) ..... de la cama estaban desgarradas y había un número indeterminado de libros deshojados y de platos rotos esparcidos (5) ..... toda la casa, pero ninguna nota. Empecé un (6) ..... de horas en recoger. Hice la cama y me tumbé en ella. Por un momento (7) ..... sentí libre y lleno de una especial euforia interior, pero la agradable sensación no duró mucho. Poco a poco fue dejando (8) ..... a un sentimiento de inseguridad creciente. Sabía que solo era resaca, que me desengancharía pronto de Ana, que el vacío pasaría y yo (9) ..... mi vida normal como siempre había hecho.

Sonó el teléfono y (10) ..... cogí, esperanzado, seguro de que era ella pidiéndome perdón.

(Soy un escritor frustrado, Miguel Ángel Mañas)

3 Completa las siguientes frases con los verbos del recuadro en el tiempo adecuado.

opinar • tener • ayudar • ser • perder • llegar  
venir • regalar • reírse • decir

- 1 Me molesta que mi marido no me **ayude** en la cocina.
- 2 A Antonio no le gustó que yo ..... tarde a su fiesta.
- 3 Me pone nerviosa que la gente ..... sobre mis asuntos.
- 4 Me molestó que tú no me ..... la verdad.
- 5 Me gustó mucho que mis hijos me ..... un ramo de flores el día de la madre.
- 6 Me saca de quicio que mis alumnos ..... el tiempo.
- 7 No me gusta nada que los niños ..... la habitación desordenada.
- 8 Me dio pena que Juan no ..... con nosotros de vacaciones.
- 9 Cuando era pequeño, me molestaba que mis hermanos ..... de mí.
- 10 Me gustaba que mi padre ..... cariñoso con mi madre.

## AUTEOVALUACIÓN 1/2

- 4 Completa este texto con las siguientes palabras teniendo en cuenta que sobran dos.

jardín • los utensilios • los electrodomésticos  
se podrá controlar • ampliará • reconocerá  
las necesidades • Nuestro frigorífico • el detergente



### EL INTERNET DE LAS COSAS

Una gran novedad que definirá las casas del futuro es el "internet de las cosas", que es una tendencia por la que (1) ..... y objetos del hogar tendrán su propia conexión a internet.

(2) ...., por ejemplo, podrá encargar la comida en el momento que se gaste, y nuestra lavadora, (3) .... Las aplicaciones de esta nueva tendencia son innumerables. Con el móvil (4) ..... la luz, la temperatura, la apertura de ventanas y puertas e incluso el horno, que (5) ..... muchas recetas y hará el trabajo solo.

Las personas que tengan (6) ..... podrán instalar unos sensores que registran datos sobre la luz solar, la temperatura y la humedad del suelo. Así, el sensor analiza (7) ..... de las plantas y envía alertas a través de bluetooth al móvil del usuario.

- 5 Escribe el verbo en la forma correcta (futuro imperfecto o futuro perfecto).

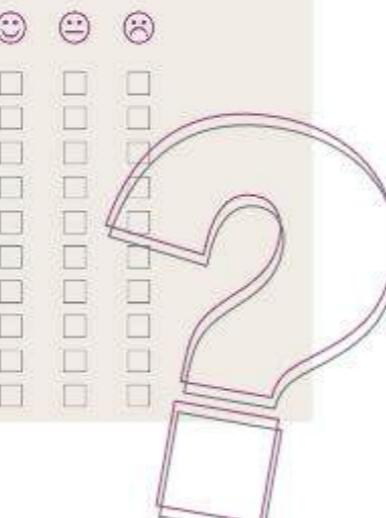
- 1 No me llames antes de las cinco, (no terminar / yo) **no habré terminado**.
- 2 Si llueve, (no jugar / nosotros) ..... el partido del domingo.
- 3 Según lo acordado, dentro de dos meses los albañiles (terminar) ..... las obras.
- 4 (Cenar / vosotros) ..... mañana en casa?
- 5 Me han dicho que (venir / ellos) ..... a verme la semana que viene.
- 6 Si cada mes me leo dos libros, para final de curso (leer / yo) ..... toda la colección.

- 6 Escribe suposiciones para los siguientes casos.

- 1 Hace mucho frío.  
**En la sierra estará nevando.**
- 2 Ayer tenía mucha fiebre y hoy no ha venido a trabajar. (Estar / él) ..... en la cama.
- 3 Esa actriz parece mucho más joven que antes. Se (hacer / ella) ..... la cirugía estética.
- 4 Mira qué herida tiene en la pierna. (Caerse / él) .....
- 5 Tengo fiebre y me duele todo el cuerpo. (Tener / yo) ..... la gripe.
- 6 Nunca los encuentro cuando los llamo por teléfono. (Salir / ellos) ..... todos los días de paseo.
- 7 ¿Has visto cómo ha engordado Paco? (Comer / él) ..... mucho turron estas Navidades.

### ¿Qué sabes?

- Elaborar un cuestionario para conocer a otras personas.
- Hacer una biografía utilizando los tiempos de pasado.
- Describir una época pasada.
- Escribir un correo personal.
- Describir objetos tecnológicos.
- Hablar de la casa.
- Expresar sentimientos y opiniones en subjuntivo.
- Expresar conjeturas en futuro imperfecto y futuro perfecto.
- Escribir correos electrónicos utilizando algunos conectores discursivos.
- Preguntar y dar información por escrito.



3

# Comida y salud



- Hablar de hábitos de alimentación
- Escribir una receta
- Oraciones temporales
- Hablar de salud y enfermedad
- Expresar condiciones probables e improbables
- Comunicación: En el restaurante
- Cultura: El aceite de oliva
- Escribir: Invitar a cenar y mediar



**VOCABULARIO**

1 Observa los nombres de las verduras. ¿Qué ingredientes utilizarías para elaborar una ensalada? No te olvides del aceite, el vinagre y la sal. Compara tu ensalada con la de tus compañeros.

Yo pondría lechuga, ...

**¿Te importa tu alimentación?**

- 1  ¿Cuántas veces al día comes?
  - a 1-2.
  - b 3.
  - c 5.
  - d .....
- 2  ¿Cuál es la comida principal para ti?
  - a El desayuno.
  - b La comida.
  - c La merienda.
  - d La cena.
- 3  ¿En qué consiste y cómo preparas tu comida principal?
  - a Comida casera, fresca, recién hecha.
  - b Comida en restaurantes.
  - c Comida precocinada.
  - d Comida rápida.
- 4  ¿En qué consiste y cómo preparas tu comida principal los fines de semana?
  - a Comida casera, fresca, recién hecha.
  - b Comida en restaurantes.
  - c Comida precocinada.
  - d Comida rápida.
- 5  ¿Qué porcentaje de tu comida habitual ocupa la carne?
  - a 80 % o más.
  - b De 50 % a 80 %.
  - c De 25 % a 50 %.
  - d Menos del 25 %.
- 6  ¿Qué porcentaje de tu comida habitual ocupan la fruta y la verdura?
  - a 80 % o más.
  - b De 50 % a 80 %.
  - c De 25 % a 50 %.
  - d Menos del 25 %.

**HABLAR**

3 Habla con tu compañero. Imaginad que una persona que los dos conocéis ha respondido al cuestionario anterior de esta forma: 1-a, 2-c, 3-c, 4-b, 5-b, 6-d. ¿Pensáis que tiene buenos hábitos alimenticios? ¿Qué consejos podríais darle?

Yo creo que debería...

**HABLAR**

5 En grupos de cuatro. Cada uno debe hablar sobre las siguientes cuestiones.

- ¿Qué opinas de las dietas especiales?
- ¿Cómo es tu alimentación en un día normal?
- ¿Haces algo especial los domingos o festivos?

**LEER**

6 Lee el texto y luego responde a las preguntas.

**¿Es posible comer sano?**

Nunca ha habido tantos controles y normas para asegurar que lo que comemos sea comestible, pero ¿estamos seguros de que es saludable?

Una manzana puede ser perfecta y apetitosa por fuera, pero ¿qué nos garantiza que por dentro sea saludable? En un mundo en que la contaminación del aire, del suelo y del agua cada vez está más extendida, ¿es posible comer productos al 100% sin manipulación, sin aditivos y sin contaminación? Por una parte, los organismos oficiales responden que los alimentos que consumimos nunca habían sido tan seguros y saludables como ahora. Pero, por otra, la Evaluación Internacional del Conocimiento y Tecnología en el Desarrollo Agrícola señala que las enfermedades transmitidas por los alimentos afectan anualmente al 30% de la población de los países industrializados.

Los productos ecológicos pueden evitar esta contaminación? En principio, sí. Comer frutas y verduras ecológicas reduce en un 30% la exposición a los plaguicidas, y tomar carne industrial frente a la ecológica aumenta hasta un 33% el consumo de bacterias resistentes a los antibióticos.

Matxalen Uriarte, bioquímica, asegura en una entrevista que, efectivamente, la cadena alimentaria europea es

- 1 ¿Las frutas y verduras del mercado europeo son saludables y seguras?
- 2 ¿Es posible encontrar alimentos totalmente libres de sustancias tóxicas como insecticidas y plaguicidas?
- 3 ¿Qué ventajas se han encontrado en el consumo de frutas y verduras ecológicas?
- 4 ¿En qué se diferencia la agricultura convencional de la agricultura ecológica?
- 5 Al final, ¿es mejor comer la fruta con piel o sin ella?
- 6 La gente está bien informada de lo que significa "comer sano".

**COMUNICACIÓN****Conectores argumentativos**

- En mi opinión / Yo creo / A mí me parece...
- Por una parte... por otra...
- Además / Sin embargo / No obstante...
- Finalmente / En definitiva / En resumen...



Extracto de www.viviendogranizo.com. JORDI JARQUE

**ESCRIBIR**

7 Escribe un texto de 150 palabras sobre el tema: "ventajas y desventajas de consumir productos etiquetados como ecológicos". Antes de escribir, elabora una lista de ideas entre varios compañeros. Utiliza el cuadro de comunicación para ayudarte en la redacción.

**VENTAJAS**

No plaguicidas.

**DESVENTAJAS**

Son caros.

## VOCABULARIO

1 ¿Te gusta cocinar? ¿Qué verbos conoces relacionados con la cocina? Mira los dibujos.



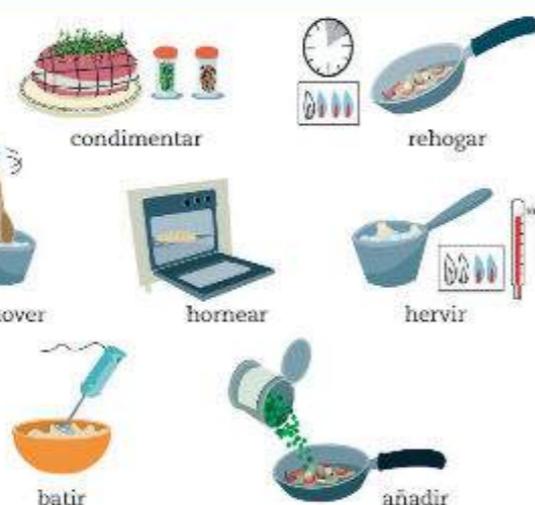
## ESCUCHAR

2 A continuación te presentamos dos recetas de comida, una española y otra argentina. Escucha las instrucciones una vez sin leer los textos. Luego intenta completarlas y ordenarlas con tu compañero. Después escucha otra vez para comprobar.

- Añadir el pescado con la piel hacia arriba, dar un hervor y luego ..... con cuidado de no romper los trozos.
- ..... el queso, echar el batido de huevos y crema y ..... hasta que esté dorado. ¡Buen provecho!
- Poner en una sartén el aceite, la cebolla y los ajos picados. .... todo y añadir la harina, el perejil, la sal y el vino. .... hasta que se consiga una salsa compacta y evitar que se pegue.
- A ..... los puerros y la panceta, ..... el queso gruesamente. .... los huevos con la crema y ..... al gusto.
- Si decidimos acompañar el guiso con unos espárragos, huevos duros y guisantes, cuando pongamos el pescado, añadiremos el caldo de los espárragos. .... todo junto con los guisantes. En cuanto esté el pescado en su punto, añadiremos los huevos duros troceados. Listo para comer.
- ..... los puerros con la panceta y distribuir sobre la masa de la tarta.

## ESCRIBIR

3 Escribe una receta de cocina, puede ser tradicional o no.



## GRAMÁTICA

## ORACIONES TEMPORALES

cuando  
en cuanto  
tan pronto como  
desde que  
hasta que  
siempre que

antes de  
después de

+ indicativo → expresa presente o pasado

Soy feliz cuando cocino.

En cuanto llegaba a casa de mi abuela, me ofrecía algo para comer y me daba una limonada.

+ subjuntivo → expresa futuro

Echa la sal cuando el pescado esté listo.

+ que + subjuntivo → expresa futuro

Disfruta de la fiesta, desde que empiece hasta que termine.

+ infinitivo → el sujeto es el mismo

Cariño, no bebas tanto antes de comer.

+ que + subjuntivo → el sujeto es diferente

Apaga el fuego antes de que se queme la comida.

4 Escribe el verbo entre paréntesis en su forma correcta.

1 Estuvimos esperando a Lucía hasta que (llegar) **Llegó** el tren.

2 TURISTA: ¿Podemos subir a la torre?  
GUIA: Sí, pero cuando (subir, ustedes) ..... deberán tener cuidado con los escalones.

3 En cuanto (terminar, él) ..... de pelar las patatas, batió los huevos.

4 Te llamaré tan pronto como (llegar, yo) ..... a París.

5 Antes de (casarse, yo) ..... con Pedro, yo vivía en Lugo.

6 Siempre que podía, (ir, él) ..... a visitar a su padre.

7 Haré una cena especial cuando (tener, yo) ..... tiempo.

8 Cuando terminé mis deberes, (poder, yo) ..... ponerme a ver la televisión.

9 Me lo encuentro todos los días cuando (salir, yo) ..... de trabajar.

10 En cuanto (ver, nosotros) ..... a Rosa, la invitaremos a comer.

11 Tenemos que ordenar toda la casa antes de que (venir) ..... mis padres.

12 No puedes salir hasta que no (terminar) ..... lo que estás haciendo.

13 Enrique me dijo que vendría en cuanto (poder) .....

14 Los ladrones escaparon en helicóptero antes de que la policía (enterarse) ..... del robo.

5 Elige la forma adecuada del verbo.

1 Tan pronto como los niños **verán** / **vean** la piscina, querrán bañarse.

2 Cuando **veamos** / **vemos** la catedral, iremos a casa.

3 En cuánto **abra** / **abro** la puerta, el gato se escapa.

4 En cuanto **empiece** / **empieza** a hervir, apágalo.

5 Antes de que **vengan** / **vienen** tus amigos, tienes que recoger la cocina.

6 Serviremos la cena cuando **llega** / **llegue** Tomás.

7 Fui de compras en cuanto **abrieron** / **abran** el super.

8 Antes de que **pintáramos** / **pintemos** las paredes, estaban muy sucias, ahora están preciosas.

## ESCUCHAR

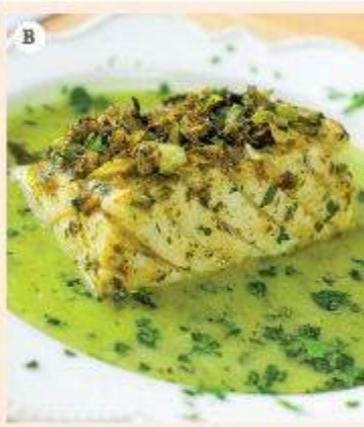
6 Escucha la entrevista realizada a un prestigioso cocinero vasco, toma notas y luego reescribela con la información que has oído. Estas son las preguntas que le ha hecho el periodista.

1 ¿Qué tipo de cocina hace?

2 ¿Cómo es el proceso de creación?

3 ¿Cómo se organiza?

4 ¿Cuál es su especialidad?



# 3 C DOLOR DE ESPALDA

• Hablar de salud y enfermedad • Condiciones probables e improbables

## HABLAR

1 ¿Practicas los siguientes consejos para tener buena salud? Coméntalo con tu compañero.

- Normalmente como y bebo alimentos sanos.
- Durmo al menos siete horas cada noche.
- Hago ejercicio regularmente.
- Llevo una vida social activa.

Yo sí porque...

## VOCABULARIO

2 Completa las siguientes palabras y relacionalas con la fotografía.

- |               |                          |                |                          |
|---------------|--------------------------|----------------|--------------------------|
| 1 cadera      | <input type="checkbox"/> | 8 d...d...     | <input type="checkbox"/> |
| 2 ta...ill    | <input type="checkbox"/> | 9 ...ñ...      | <input type="checkbox"/> |
| 3 ...uñe...a  | <input type="checkbox"/> | 10 m...n...    | <input type="checkbox"/> |
| 4 ro...ill... | <input type="checkbox"/> | 11 h...m b...o | <input type="checkbox"/> |
| 5 c...d...    | <input type="checkbox"/> | 12 pie...n...  | <input type="checkbox"/> |
| 6 br...z...   | <input type="checkbox"/> | 13 es...ilda   | <input type="checkbox"/> |
| 7 ...j...     | <input type="checkbox"/> | 14 t...l...n   | <input type="checkbox"/> |

3 ¿Con qué partes del cuerpo puedes realizar las siguientes acciones?

- 1 doblar Puedo doblar los brazos y las piernas.
- 2 estirar
- 3 cruzar
- 4 girar
- 5 levantar
- 6 abrir
- 7 encogerse de
- 8 torcerse

4 ¿Qué movimientos realizas en las siguientes situaciones?

- 1 Cuando te despiertas.
- 2 Cuando quieres participar en clase.
- 3 Cuando algo no te importa.
- 4 Después de sentarte.
- 5 Cuando te sorprendes.
- 6 Cuando no quieres ver algo.
- 7 Cuando estás cansado.
- 8 Cuando tienes sueño.
- 9 Cuando estás pensando.



5 Relaciona las siguientes expresiones con su significado.

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1 Hincar los codos. | a Burlarse de alguien.                                     |
| 2 Ser uña y carne.  | b Intervenir en alguna situación de manera inoportuna.     |
| 3 Tomar el pelo.    | c Estudiar mucho.  |
| 4 Empinar el codo.  | d Beber mucho alcohol.                                     |
| 5 Echar una mano.   | e Afrontar las consecuencias de tus propios actos.         |
| 6 Meter la pata.    | f Tener una estrecha relación de amistad con otra persona. |
| 7 Dar la cara.      | g Ayudar a una persona.                                    |
| 8 No mover un dedo. | h No hacer nada.   |

6 ¿Hay expresiones equivalentes en tu idioma?

7 Completa las frases con algunas de las expresiones anteriores.

- 1 Por favor, Paco, **échame una mano**, no puedo subir este paquete yo sola.
- 2 Lara y Julia son inseparables desde que nacieron, son ...
- 3 A mí me parece que tu novio es un sinvergüenza, te ha dejado embarazada y ahora no quiere ...
- 4 Pablo, ya es hora de que ..., los exámenes están a la vuelta de la esquina.
- 5 Alicia es muy discreta, no habla porque tiene miedo de ...

## COMUNICACIÓN

### Expresión de la condición

1 Para expresar condiciones posibles o probables.

*Si comemos alimentos naturales, tendremos buena salud.*

*Si sigue el dolor, tómese otra pastilla.*

*Si te cuidas, puedes vivir muchos años.*

*Si María ha llegado, te abrirá la puerta.*

*Cuando yo era joven, si llegaba tarde a casa, mis padres me regañaban.*

2 Para expresar condiciones poco probables o imposibles en el presente o en el futuro.

*Si hicieras ejercicio, no te dolería la espalda (= no haces ejercicio).*

3 Para expresar condiciones que no se realizaron en el pasado.

*Si hubieras ido al médico, te habría recetado algo para el dolor.*

*Si hubieras tomado la medicación, no te dolería la espalda.*

8 Elige la forma correcta del verbo.

1 Si no se hubiera torcido el tobillo, **podrá / podrá / habría podido** jugar con nosotros.

2 Si hiciera ejercicio, no **estaré / estaría / habría estado** tan gordo.

3 Si no estuviera lloviendo, **podremos / podríamos / habríamos podido** comer en el jardín.

4 Si no hubiera tenido que ir al médico, **quedaré / quedaría / habría quedado** con vosotros para ir al cine.

5 Si tengo tiempo, te **daré / daría / habría dado** un masaje.

6 Si hubiera comido menos, ahora no le **dolerá / dolería** el estómago.

9 Escribe el verbo en la forma adecuada y relaciona.

1 Si no me (encontrar) ..... mejor,

2 No (estar, yo) ..... tan cansado,

3 Si te (abrigar) .....

4 No se te (quitar) ..... esa tos,

5 Si yo (ser) ..... tú,

6 Si él (ir) ..... al médico,

10 Construye las siguientes frases condicionales, como en el ejemplo.

1 No vamos a tu casa muy a menudo porque vives muy lejos.  
*Si no vivieras tan lejos, iríamos a tu casa más a menudo.*

2 La gente no lo entiende porque no habla claro.

3 No voy a comer a ese restaurante porque es muy caro.

4 No ha ido a trabajar porque estaba enfermo.

5 No estoy en forma porque no hago deporte.

6 No viene porque no lo necesita.

7 No hemos ido a montar en bicicleta porque estaba lloviendo.

8 No llamó por teléfono porque perdió el móvil.

11 Una madre regaña a su hijo de 17 años que tiene varios problemas. Escribe las frases correspondientes como la del modelo. Comprueba con tu compañero.

1 Me duele mucho la cabeza. (Dormir suficiente)  
*Si hubieras dormido suficiente, no te dolería.*

2 He suspendido dos asignaturas. (Estudiar más)

3 Laura me ha dejado. (Cuidar la relación)

4 Se me ha perdido el móvil. (Tener más cuidado)

5 No tengo dinero para salir esta tarde. (No gastar en tonterías)

6 No he visto la película. (Tener tiempo)



**HABLAR Y ESCUCHAR****En el restaurante**

- 1 Lee el diálogo y complétalo con las frases del recuadro.

antes de tomar • le importa • si quiere comer  
le haré caso • les tomo nota  
qué me aconseja • en qué puedo ayudarle  
voy a seguir su consejo

- 2 Escucha y comprueba.

- 3 Lee el menú y practica el diálogo del ejercicio 1 con tu compañero. Escoge un primer plato, un segundo plato y un postre. Pide recomendaciones al / a la camarero/a.

**Menú****PRIMER PLATO:**

judiones  
paella  
sopa de verduras  
ensalada de la casa

**SEGUNDO PLATO:**

merluza en salsa verde  
lubina a la sal  
cordero asado  
filete de ternera

**POSTRE:**

flan casero  
tarta de manzana  
fruta  
helado

Camarero: Si saben ya qué van a comer,

(1) .....

Daniel: Lo siento, pero aún no nos hemos decidido.

(2) ¿..... si le hago unas preguntas sobre el menú?

Camarero: Sí, ¿cómo no? (3) ¿.....?

Daniel: (4) ¿..... de primer plato?  
Los judiones seguro que están ricos, pero... estarán un poco fuertes, ¿no?

Camarero: Depende de lo que quiera comer de segundo plato. (5) ..... carne, mejor tome de primero la ensalada de la casa.

Daniel: (6) ..... Póngame la ensalada de la casa y un filete de ternera. Y después, un café.

Camarero: (7) ..... el café, le recomiendo que pruebe nuestra tarta de manzana.

Daniel: Venga, si usted me lo sugiere, (8) ..... Tráigame un trocito pequeño.

**COMUNICACIÓN****Pedir recomendaciones**

- ¿Qué me aconseja / recomienda / sugiere?

**Dar recomendaciones**

- Le recomiendo / aconsejo / sugiero que...
- ¿Por qué no prueba...?

**Pedir ayuda**

- ¿Le importa si...?

- 4 Escucha la conversación y contesta a las preguntas.

- 1 ¿Qué deciden cocinar finalmente?
- 2 ¿Por qué no puede Ángela comer pollo con bacon?
- 3 ¿Cuánto tiempo tiene que estar en el horno?
- 4 ¿Qué ha olvidado Guillermo?
- 5 ¿Qué deciden hacer de postre?
- 6 ¿A qué hora van a llegar los invitados?

**LEER****El aceite de oliva**

- 1 ¿Conoces el aceite de oliva? ¿Qué aceite se utiliza habitualmente en la cocina de tu país?
- 2 Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

**Oro líquido**

Así denominó Homero al aceite de oliva, que se ha utilizado tanto para rituales sagrados como para la vida cotidiana.

El aceite de oliva tiene una tradición histórica en España que se remonta a la época de los fenicios. Se cree que fueron ellos los que propagaron el cultivo del olivo por las islas griegas hasta llegar a las costas de España hace más de 3000 años. El aceite de oliva ha recorrido un largo camino desde la época en la que los romanos lo utilizaban como medicina, hasta llegar a nuestros días en los que lo usan prestigiosos cocineros para elaborar los más refinados platos o está presente en laboratorios de importantes científicos que nos cuentan el porqué de sus propiedades.



Para los consumidores que buscan lo mejor, en las tiendas especializadas se puede encontrar el aceite de oliva virgen extra ecológico. El precio de este aceite ecológico es sensiblemente más caro, pero se trata de un auténtico producto de calidad, debido a que se elabora cultivando el olivar sin productos químicos, lo que le confiere aún mejores propiedades.



- 1 ¿Quiénes introdujeron el cultivo del olivo en España?
- 2 ¿Para qué se utilizaba el aceite de oliva en la Antigua Roma?
- 3 ¿Para qué se utiliza en la actualidad?
- 4 ¿Qué país es el principal productor de aceite de oliva?
- 5 ¿Qué beneficios aporta el aceite de oliva para la salud?

## ESCRIBIR

## Invitar a cenar y mediar

1 El próximo fin de semana es tu cumpleaños y quieres invitar a cenar a un amigo y a una amiga. Tienes que tener en cuenta que:

- Tu amigo es vegetariano.
- A tu amiga le encanta la comida internacional y piensa ir en coche.
- Con uno cenarás el sábado y con el otro el domingo.

2 Lee estos anuncios de restaurantes y escribe dos correos a tus amigos, en ellos tienes que:

- 1 Invitarlos a cenar uno de los dos días (tú decides cuál).
- 2 Seleccionar al menos dos de los restaurantes y dárles la información que sea relevante.
- 3 Pedirles a ellos que decidan a cuál quieren ir.

**1**

**Viva Zapata**

Nachos, tacos, enchiladas, tamales, quesadillas.

Comida casera mexicana. La auténtica. Te sorprenderá.

Abrimos todos los días.

CALLE TORRELAGUNA, 86.

PARKING CERCANO.

**2**

*El mundo en tu plato*

¿Te gusta la comida de otros países?

Elaboramos para ti los mejores platos de cocina griega, japonesa, vietnamita, peruana, senegalesa y de muchos otros lugares.

Te encantará probarlos.

Abierto de martes a domingo.

C/ Central, 2.

Tenemos aparcacoches.

**3**

*Todo pollo*

Delicioso, apetecible, ideal para grandes y pequeños.

Ensalada César, tiras de pollo con almendras, croquetas, filetes empanados, pollo asado o a la barbacoa.

Estos son algunos de nuestros 30 platos diferentes de pollo.

Ven a probarlos, ¡seguro que vuelves!

Plaza de la libertad, 2.

En pleno centro de la ciudad: metro y bus a solo unos metros.

ABIERTO DE LUNES A SÁBADO.

**4**

**PLANETA VERDE**

El mejor restaurante vegetariano de la ciudad.

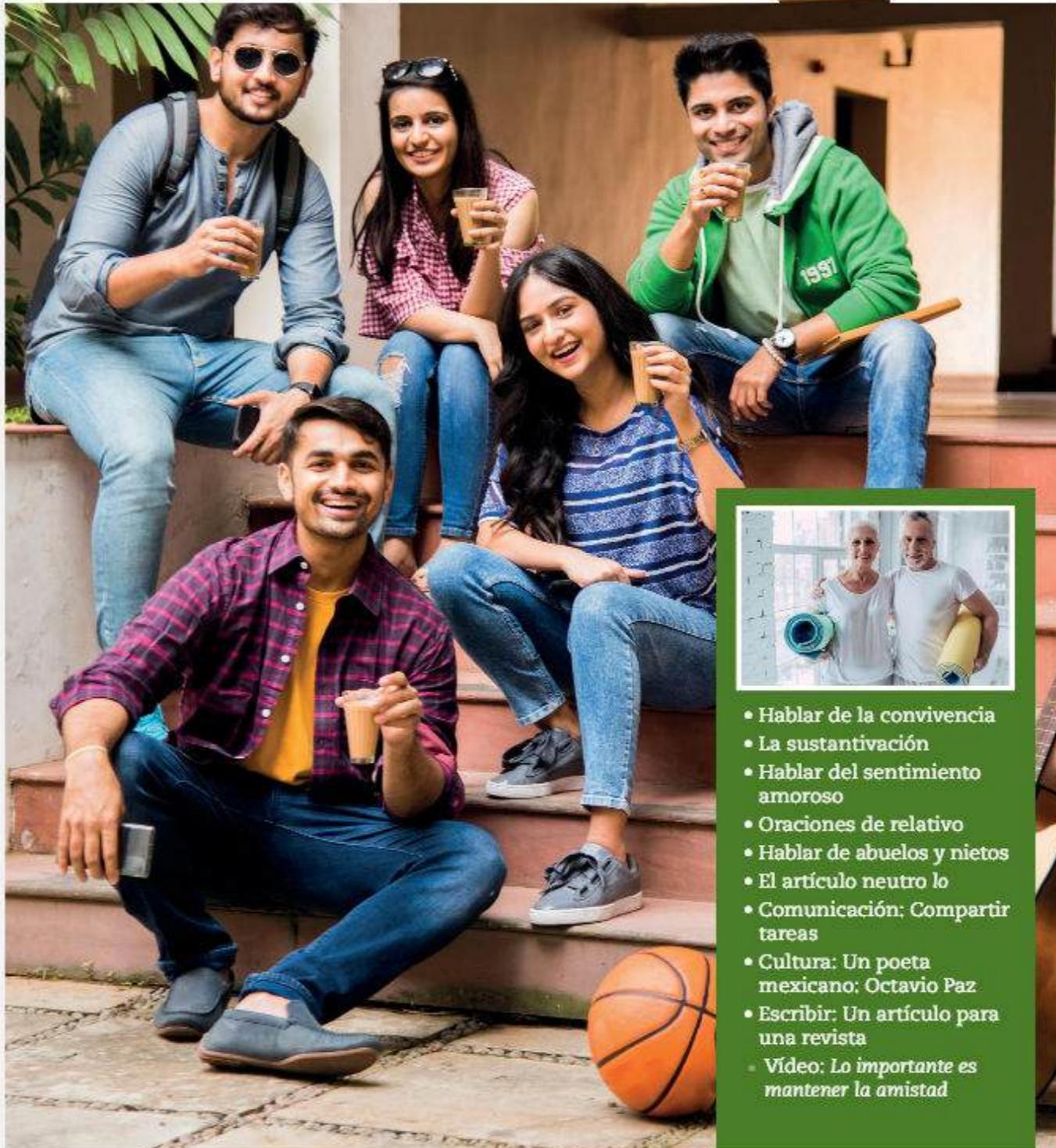
Cuida de tu salud y del medioambiente sin perder el sabor de nuestros exquisitos platos.

TAMBIÉN TENEMOS COMIDA PARA LLEVAR, PUEDES TRAER TU PROPIO TÁPER.

C/ Illescas, 26. Junto al metro La Rambla y el aparcamiento municipal.

# Socialización

4



- Hablar de la convivencia
- La sustantivación
- Hablar del sentimiento amoroso
- Oraciones de relativo
- Hablar de abuelos y nietos
- El artículo neutro lo
- Comunicación; Compartir tareas
- Cultura: Un poeta mexicano: Octavio Paz
- Escribir: Un artículo para una revista
- Video: *Lo importante es mantener la amistad*

# 4 A ¿CON QUIÉN VIVES?

• Hablar de la convivencia • La sustantivación



- 1 Mira las fotos, ¿con quién crees que viven las personas de las fotografías?

## ESCUCHAR



- 2 ① Vas a oír a varios jóvenes que responden a la pregunta ¿Con quién vives? Escucha y señala V o F.

- 1  Pablo quería compartir experiencias con sus amigos.
- 2  Para Pablo la experiencia no es buena porque le molestan algunas cosas de sus compañeros.
- 3  Desde el punto de vista de los impuestos, a Olalla y a David les saldría más caro casarse.
- 4  Las diferencias entre ellos les lleva a ser más tolerantes uno con otro.
- 5  Joaquín cree que los que viven solos pueden relacionarse con muchos amigos.
- 6  Económicamente también es más rentable vivir solo.

- 3 ② Escucha otra vez y completa la información con los conectores apropiados.

### PABLO (25 años):

- 1 A todos nos gusta comer de todo, hacemos la compra juntos, ..... compartimos el gel de baño.
- 2 Nosotros nos llevamos bien, ..... a unas amigas mías les va fatal.

### OLALLA (28 años):

- 3 ..... no hemos tenido problemas graves, hemos pasado un tiempo de adaptación.
- 4 David es menos ordenado, ..... hemos tenido algunos choques.

### JOAQUÍN (35 años):

- 5 ..... soy un poco independiente, echo en falta cierta comunicación.



## HABLAR

- 4 Responde brevemente a estas preguntas. Después, en grupos de cuatro, comentad vuestras respuestas y hablad sobre la convivencia y sus conflictos.

- ¿Con quién vives?
- ¿Te llevas bien o mal con él / ella / ellos?
- ¿Cómo repartís las tareas?
- ¿Cuáles son los principales puntos de desacuerdo: la tele, las tareas, las salidas, el ruido, el dinero, la comida?

## LEER

- 5 Lee el texto sobre la amistad y responde. ¿Por qué causa, principalmente, se puede romper una amistad?

### Así nace un amigo

Es la única relación de igual a igual que se plantea sobre una base de franqueza, libertad, complicidad y desinterés absoluto. Con el amigo nos sentimos cómodos y expresamos lo mejor que hay en nosotros mismos.

Muchas veces nuestros mejores amigos los encontramos en la escuela, pero no siempre la amistad nace de lo cotidiano, a veces encontramos un amigo lejos de nuestras rutinas. Según la socióloga Claire Bidart, la mayoría de la gente habla de confianza como la mejor definición de la amistad. Se trata de una noción que asociamos a grandes virtudes, como la franqueza, la honestidad, la sinceridad, el desinterés o la falta de celos. Amigo es, sobre todo, la persona con la que nos sentimos cómodos y con la que podemos expresar lo mejor de nosotros mismos. Amigo es el que siempre acude a nuestra llamada. Amigo es el que nos conoce en profundidad, mucho más allá de las apariencias. "Amigo –cantaba Miguel Ríos– es el que a menudo me recuerda a mí mismo".

Quizás por eso lo que más esperamos de un verdadero amigo es que comparta la imagen que tenemos de nosotros mismos o, al menos, que esta no sea demasiado distinta.

La amistad es un vínculo potente que resiste muchos de los zarpazos que da la vida. Pero eso sí, alguna de sus condiciones son inapelables: no puede sobrevivir a una deslealtad.

- 6 Busca en el texto el nombre correspondiente a los siguientes adjetivos y completa la tabla.

ADJETIVO	NOMBRE
1 <b>desleal</b>	<b>deslealtad</b>
2 sincero	
3 honesto	
4 franco	
5 confiado	
6 libre	
7 amigo	
8 cómplice	

## GRAMÁTICA

### FORMACIÓN DE PALABRAS: LA SUSTANTIVACIÓN

Los sufijos más frecuentes para formar nombres son:  
tolerar → tolerancia      educar → educación  
esperar → esperanza      capaz → capacidad  
raro → rareza      pensar → pensamiento

- 7 Relaciona cada grupo de verbos y adjetivos con el sufijo correspondiente.

- 1  actuar, elegir, educar
- 2  sincero, fácil, oportuno
- 3  residir, presidir, paciente
- 4  triste, rico, raro
- 5  casarse, calentar, enfriar

- |           |
|-----------|
| a -idad   |
| b -encia  |
| c -ción   |
| d -miento |
| e -eza    |

- 8 Completa con la forma derivada del adjetivo o del verbo que aparece entre paréntesis.

- 1 En la relación entre amigos, uno de los principales valores es la **lealtad**. (leal)
- 2 Mi padre siempre decía que en la vida hay que tener mucha ..... (paciente)
- 3 ¡Vaya tarde de domingo!, esto es un ..... total. (aburrido)
- 4 A causa del ..... del planeta, las temperaturas han subido dos grados en los últimos 40 años. (calentar)
- 5 María dice que ella no cambia a sus amigos por toda la ..... del planeta. (rico)
- 6 ¿Te has enterado? Alejandro se va a presentar como candidato a director en las próximas ..... (elegir)

## ESCUCHAR

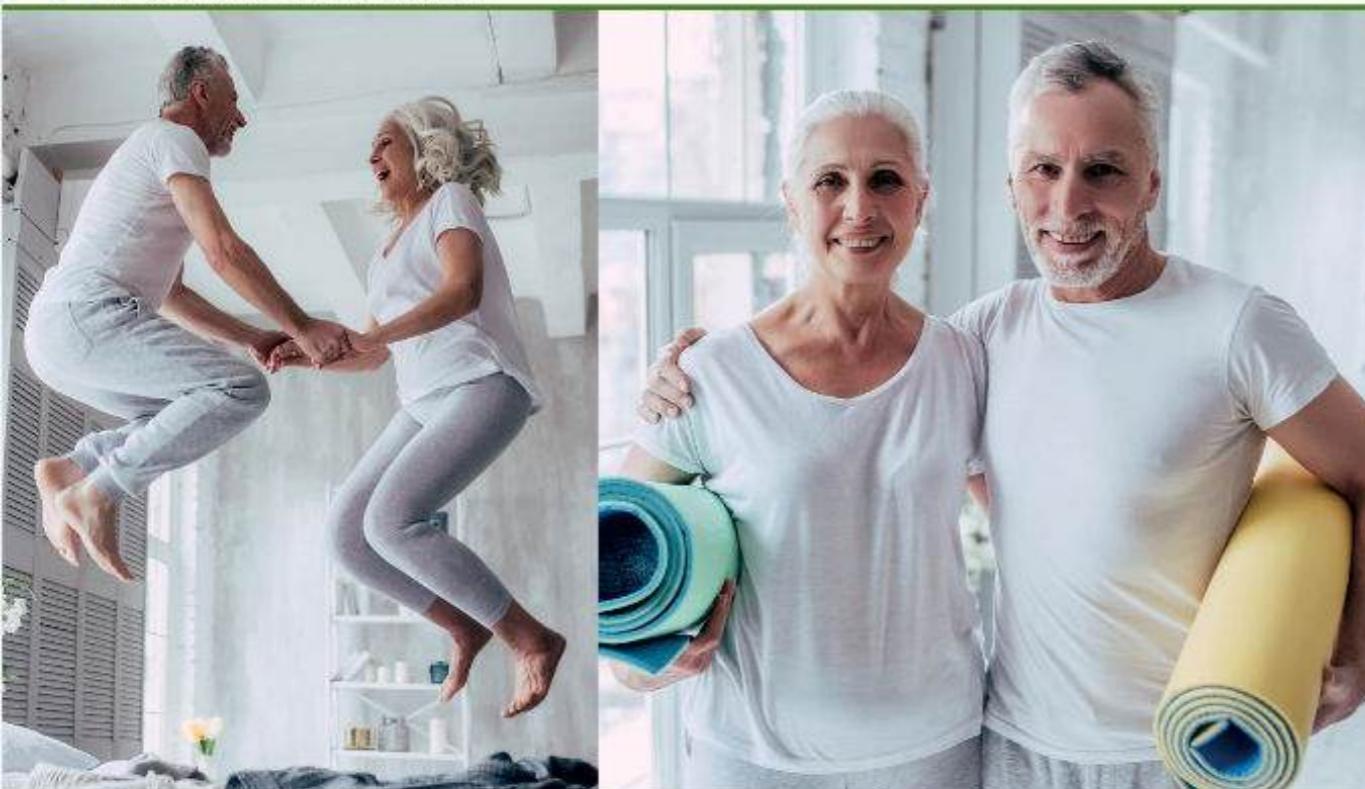
- 9 ③ Escucha este fragmento de una conferencia y responde a las preguntas.

- 1  La conferencia está dirigida a
  - a estudiantes adultos,
  - b estudiantes jóvenes,
  - c filósofos,
- 2  ¿Cuál de estos resúmenes te parece mejor?
  - a David Pastor habla de la importancia de la amistad, un asunto muy importante entre los jóvenes.
  - b David Pastor habla sobre la confianza entre los jóvenes, un asunto muy importante para tener amigos.
- 3  ¿Cuál es la opinión de los adultos sobre la juventud?
  - a Los jóvenes no pueden vivir sin amistad.
  - b Los jóvenes de ahora tienen menos valores que los de antes.

## HABLAR

- 10 Habla con tus compañeros sobre la amistad.

- Intenta definir qué es la amistad.
- ¿Qué esperas de tus amigos?
- ¿Cómo reaccionas cuando un amigo te falla?
- ¿Te ha ocurrido alguna vez?



1 ¿Crees que el matrimonio tiene que ser "hasta que la muerte nos separe", o es mejor no prometer nada en el momento de la boda?

2 La pareja de las fotos lleva muchos años casada. ¿Cuál crees que es el secreto para que una relación dure tanto tiempo?

*El secreto para que una relación dure mucho tiempo es...*

#### ESCUCHAR

3 Vas a escuchar a dos parejas que llevan más de 50 años juntas, pero antes busca el significado de las siguientes expresiones.

- 1 Hacer lo que me dé la gana.
- 2 Llevar una carabina.
- 3 Hacer de canguro.
- 4 Estar de morros.
- 5 Ver la vida de color de rosa.
- 6 Tirar la casa por la ventana.
- 7 A escondidas.

#### 4 Escucha y señala la opción correcta.

- 1  a Ángel y Montse querían casarse pronto porque no tenían libertad.  
b Cuando iban al cine, podían besarse más.  
c Si se casaban, no podían hacer lo que les diera la gana.
- 2  a Los padres tenían que ahorrar para pagar la boda.  
b Los novios ahorraron para el banquete y los muebles del dormitorio.  
c Los padres pagaron los gastos de la boda.
- 3  a Para Ángel y Montse, los hijos eran muy importantes, porque sufrieron la posguerra.  
b Querían que sus hijos tuvieran una vida mejor que la suya propia.  
c Los nietos cuidan a los abuelos de vez en cuando.
- 4  a Desde que se han jubilado, viajan mucho.  
b Lo que más les gusta actualmente es viajar.  
c Ya no pueden ir a su casa de campo a cuidar del jardín.
- 5  a Para mantener una buena relación,  
b lo que hay que hacer es no enfadarse.  
c es importante que los enfados no sean largos.
- 6  a Según Amparo,  
b la vida es de color de rosa.  
c los jóvenes no entienden que haya matrimonios muy duraderos.  
d es normal que con el tiempo no quieras al marido.
- 7  a Para esta pareja, el secreto de la buena convivencia es  
b ir juntos a todas partes.  
c aguantar lo mínimo.  
d ceder y tenerse respeto.

#### HABLAR

##### 5 En grupos de cuatro, comentad.

- ¿Qué opinas de las dos historias, te parecen reales?
- ¿Estás de acuerdo con las razones que dan para la continuidad de su relación?
- De estas cosas, ¿cuáles son más y menos importantes: carácter, compartir intereses, edad, educación?

##### 6 Completa la letra de este famoso bolero.

en que (x4) • cuando • que (x3)

#### Adoro

Adoro la calle (1) en que nos vimos,  
la noche (2) ..... nos conocimos.  
Adoro las cosas (3) ..... me dices,  
nuestros ratos felices  
los adoro vida mía.

Adoro la forma (4) ..... sonries;  
y el modo (5) ..... a veces me riñas,  
adoro la seda de tus manos,  
los besos (6) ..... nos damos  
los adoro vida mía.

Y me muero por tenerte junto a mí,  
cerca, muy cerca de mí:  
no separarme de ti,  
y es que crees mi existencia, mi sentir,  
eres mi luna, eres mi sol,  
eres mi noche de amor.  
Adoro, el brillo de tus ojos;  
lo dulce (7) ..... hay en tus labios rojos;  
adoro la forma (8) ..... suspiras,  
y hasta cuando caminas  
yo te adoro vida mía.

*Leyla de Armando Manzanero*



7 Puedes buscar la canción en internet (interpretada por el mismo autor) y comprobar tus respuestas.

#### GRAMÁTICA

##### RELATIVOS CON PREPOSICIÓN

Adoro la calle en la que / que / la cual nos vimos.  
Recuerdo el día en que nos conocimos.

Esta es la chica de la que / quien / la cual te hablé ayer.

Este es el hombre con el que / quien / el cual se casó Margarita.

1 En la lengua hablada, la forma más frecuente es preposición + artículo + que, tanto para cosas como para personas.  
Este es el libro *del que* te hablé ayer.

2 El uso de quien / quienes (para persona) o del / de la cual (para personas y cosas) da un tono culto al escrito.  
Ayer conocí a la persona de quien depende mi ascenso o mi despido en la empresa.

3 donde / en que / en el que.  
Este es el sitio donde / en que / en el que me enamoré.

##### 8 Transforma las dos frases en una.

- 1 Angel tenía un perro. Mimaba demasiado al perro.  
**Angel tenía un perro al que mimaba demasiado.**
- 2 Estos son los amigos de Marta. Antes yo salía mucho con ellos.  
**Estos son los amigos de Marta con los que yo salía mucho.**
- 3 Ahí hay un sitio. En ese sitio se pueden encontrar cosas baratas.  
**En el sitio donde se pueden encontrar cosas baratas.**
- 4 Te presento a mi primo Alfonso. Yo te hablé de él el domingo pasado.  
**Te presento a mi primo Alfonso, el de el que yo te hablé el domingo pasado.**
- 5 Hemos vendido la casa de nuestros padres. En esa casa nacimos todos.  
**En la casa donde nacimos todos hemos vendido la casa de nuestros padres.**
- 6 Han cerrado el Cine Rex. A ese cine íbamos antes todos los domingos.  
**A la sala en la que íbamos todos los domingos han cerrado el Cine Rex.**

##### 9 Completa con la ayuda del recuadro.

de la que • a quien • por el que • en la que

- 1 Carlos es una persona de la que se enorgullecen todos sus amigos.
- 2 No tiene ninguna amiga ..... pueda confiar.
- 3 Ha muerto Fernando, la persona ..... ella amaba más en el mundo.
- 4 El motivo ..... no te he llamado es que he estado fuera.

**HABLAR**

**1** ¿Qué opinas? ¿Con cuál de las dos frases estás más de acuerdo? Coméntalo con tus compañeros.

- a La relación con los abuelos es muy positiva para los niños.
- b Los abuelos malcrian a los nietos y hacen que sean más caprichosos.

**LEER**

**2** Ahora lee el texto y comenta con tu compañero si has cambiado de opinión. Después, contesta a las preguntas.

## Los abuelos que cuidan de sus nietos dejan huellas en el alma

Los abuelos que cuidan de sus nietos dejan recuerdos y enseñanzas imborrables. Porque hay personas que son puntos cardinales, que representan nuestros sentimientos y emociones en su máxima intensidad. Los abuelos son algunas de esas personas únicas, entrañables e inolvidables.

### Los abuelos tienen un doctorado en amor

Su estilo educativo tiene importantes beneficios en un niño porque les transmiten numerosas enseñanzas:

- Aficiones como caminar, cuidar de las plantas, cocinar, etc.
- Tradiciones e historias familiares: a los niños les asombra saber que sus padres fueron una vez pequeños.
- Canciones, juegos y cuentos de antes que están llenos de belleza y enseñanzas.

Por otro lado, tanto su posición familiar como su experiencia acumulada garantizan un estilo de crianza del cual es tremadamente positivo que los niños se impregnén. Esto es así gracias a que los abuelos tienden a:

- Tener más paciencia y menor estrés en su vida cotidiana. Por ello, son más afectuosos con el niño y muestran de manera constante este interés afectivo a través de la escucha empática.
- La comunicación emocional es un pilar básico que permite que los nietos se sientan mucho más comprendidos por sus abuelos que por sus padres.
- Corregir con sus nietos los errores que cometieron con sus hijos y, por lo tanto, renovar la visión de los padres sobre ciertos aspectos.
- Al mismo tiempo, los abuelos son mucho menos críticos y se centran más en aquellas cosas que están bien que en las que están mal, señalando así las fortalezas del niño más que sus debilidades.
- Otra bonita característica del estilo educativo de los abuelos es que ayudan a los nietos a ir independizándose de los padres, así como a socializarse con personas de diferentes edades.
- Muchas veces los abuelos hacen de abogados de los niños, sirviendo así de puente para validar sentimientos y complicaciones que resultan un obstáculo en la convivencia entre padres e hijos.



### El amor de los abuelos es inmenso

A veces los padres pueden sentir que los abuelos les roban el protagonismo, que se sobrepasan dándoles a los niños todo aquello que quieren y nunca dicen no a nada. Sin embargo, nada más lejos de la realidad, pues cada uno tiene su lugar y su papel en la vida de un niño.

Al fin y al cabo, los abuelos son los mejores fans de sus nietos y los que más refuerzan su perseverancia, su talento, su determinación y sus triunfos.

Por eso, el cuidado de los abuelos refleja un amor puro repleto de alegrías y de objetivos. Un cariño que forma a los niños y los protege de un modo único. **Este es el motivo por el que los abuelos que cuidan de sus nietos dejan una huella imborrable en su alma, un gran legado emocional.**

- 1 ¿Qué quiere decir que los abuelos son puntos cardinales?
- 2 ¿Qué tipo de cosas aprenden los niños de sus abuelos?
- 3 ¿Qué diferencia el estilo de crianza de los abuelos del de los padres?
- 4 ¿Es lógica una cierta competitividad entre padres e hijos?

**GRAMÁTICA**

### EL ARTÍCULO NEUTRO *lo*

→ **Lo + adjetivo / adverbio / pronombre / frase**  
Puede referirse a un concepto o una afirmación anterior que no tienen género femenino ni masculino.

*Lo mejor* de su abuela es que sabe mucho.

*Llegaré lo* antes que pueda.

*Mis padres ya saben lo* nuestro.

*Lo que más le gusta* a la niña es...

*Lo que ha dicho Pepe* no es verdad.

→ Detrás de ciertas expresiones sirve para dar énfasis, exagerar.

*No sabes lo bien* que cocina María.

*No puedes imaginarte lo que le gusta* estar con sus abuelos.

### 4 Elige el artículo adecuado.

- 1 Estaba equivocado en *lo* / *el* que te dije el otro día.
- 2 No me gusta ninguno de los dos, pero *el* / *lo* que más me fastidia es Ernesto.
- 3 *Lo* / *El* que más me fastidia es que no me escuchen cuando hablo.
- 4 Este diccionario es *el* / *lo* que trajo Luis.
- 5 El motivo por *el* / *lo* que no te he llamado es que he estado fuera.
- 6 *El* / *Lo* que te dije eso el otro día estaba equivocado.
- 7 El director pidió disculpas a toda la clase por *el* / *lo* que había hecho el profesor.
- 8 *Lo* / *El* mejor es que salgamos temprano, antes de que empiece el atasco.
- 9 A mí me parece que *el* / *lo* mejor es el que ha escrito Vargas Llosa.
- 10 Raúl piensa *lo* / *el* mismo que tú; hay que compartir la riqueza.

### ESCUCCHAR



**3** Escucha el programa de radio Noticias de hoy y completa la información.

- 1 Lo que destaca el programa es que el **vínculo generacional** entre los niños y los mayores es muy importante para ambos.
- 2 Los abuelos aportan: apoyo, estimulo....., es decir, amor.....
- 3 Lo que más le gusta a la niña de su abuela Manuela es que sabe muchas historias y.....
- 4 Lo que recuerda de cuando era pequeña es que su abuelo..... cada día por un sitio distinto.
- 5 El niño quiere que su abuelo le enseñe a..... porque el año pasado ya aprendió a.....
- 6 Lo mejor de su abuela es que.....
- 7 Lo que hay que evitar es que cuidar de los nietos se convierta en una actividad.....
- 8 Cuidar de los nietos ocasionalmente mejora..... de las personas mayores.
- 9 Según el programa, lo más importante es que proporciona.....
- 10 Mis hijos comen mucho.  
**No te imaginas lo que comen mis hijos.**
- 11 El restaurante ese está muy cerca.
- 12 El marido de Rosa está muy ocupado.
- 13 Ese cantante ha vendido muchos discos.
- 14 Celia y Laura están muy guapas.
- 15 Carmen es muy autosuficiente.
- 16 Sus abuelos viven bastante lejos.
- 17 Ana toca muy bien la flauta.

### 5 Haz la transformación correspondiente.

- 1 Mis hijos comen mucho.  
**No te imaginas lo que comen mis hijos.**
- 2 El restaurante ese está muy cerca.
- 3 El marido de Rosa está muy ocupado.
- 4 Ese cantante ha vendido muchos discos.
- 5 Celia y Laura están muy guapas.
- 6 Carmen es muy autosuficiente.
- 7 Sus abuelos viven bastante lejos.
- 8 Ana toca muy bien la flauta.

**HABLAR Y ESCUCHAR****Compartir tareas**

**1** Completa el diálogo con estas frases.

de la que me hablaron ayer  
tenía otros planes • lo que tenemos que hacer  
lo podemos dejar • lo que más se me antojaba  
te estaba esperando • si no hay más remedio

**2** Escucha y comprueba.

**3** Practica el diálogo del ejercicio 1, cambiando las situaciones. Puedes utilizar estas ideas.

- Hacer la compra
- Llevar el perro al veterinario
- Ir a visitar a la familia
- Quedar con los compañeros del trabajo

**COMUNICACIÓN****Compartir actividades**

- ¿Qué habías pensado tú?
- Lo que más me apetece es...
- Lo podemos dejar para...
- Si terminamos pronto...



Cristina: ¡Hola, Emilio! ¡Menos mal que has llegado pronto!  
(1) ...  
Emilio: ¡Qué bien! ¿Para qué?  
Cristina: Hoy es viernes. Ya sabes (2) ..... Hoy nos toca limpiar la casa.  
Emilio: ¡Se me había olvidado totalmente! La verdad es que (3) .....  
Cristina: ¿Qué habías pensado hacer?  
Emilio: (4) ..... es que fuéramos al cine y luego a cenar.  
Cristina: Me parece un plan estupendo. Pero no podemos estar otra semana sin limpiar.  
Emilio: Bueno, pues, (5) ..... yo paso la aspiradora y tú limpias los baños. ¡OK!  
Cristina: ¿Y qué pasa con la cocina y los cristales?  
Emilio: Bueno, tampoco hay que pasarse. Eso (6) ..... para la semana que viene. Y así, si terminamos pronto, te invito a tomar algo.  
Cristina: Bueno, vale. Y luego nos vamos a ver la película (7) .....  
Emilio: Estupendo. Eso me parece mucho mejor.



**4** Escucha la entrevista y completa.

- 1 ..... se enamoran antes que .....
- 2 ..... piensan que a ..... solo les importa su aspecto físico.
- 3 ..... necesitan ser más pacientes.
- 4 ..... necesitan aprender a escuchar.



**5** Escucha otra vez y elige la respuesta correcta.

- 1  Según el Dr. Álvarez los hombres:  
a No son tan sensibles como las mujeres.  
b Sufren más cuando una relación se rompe.
- 2  Cuando surge un problema, los hombres:  
a Prefieren hablar con las mujeres.  
b Lo sufren en soledad.
- 3  Según el Dr. Álvarez, las mujeres:  
a Son muy exigentes con el aspecto físico de los hombres.  
b Son muy exigentes sobre lo que los demás pueden pensar de su aspecto físico.
- 4  Según el Dr. Álvarez, ¿qué problema tienen los hombres?  
a Les preocupa que sus amigos se rían de ellos por ser demasiado sensibles.  
b No son lo suficientemente sensibles.

**LEER****Un poeta mexicano: Octavio Paz**

**1** ¿Sabes algo de Octavio Paz? Lee su biografía y contesta a las preguntas.

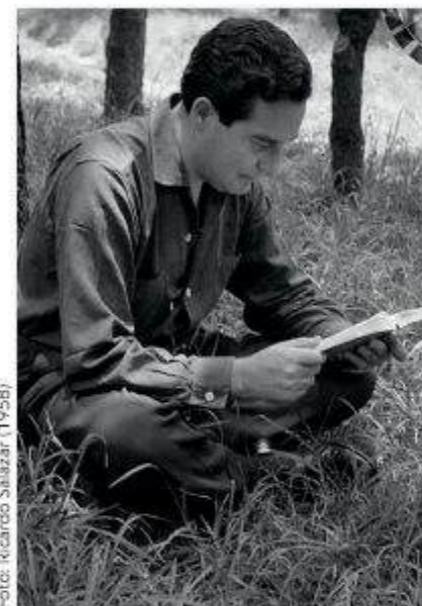


Foto: Ricardo Salazar (1958)

Octavio Paz nació en Ciudad de México en 1914. Estudió en EE. UU. con una beca Guggenheim y en 1945 ingresó en el cuerpo diplomático. Su primer destino fue París, donde conoció a artistas surrealistas (André Breton, Albert Camus). Despues de un tiempo en su país, regresó a Francia. Más tarde, en 1962, fue nombrado embajador en la India, pero renunció a su cargo en 1968 en protesta por la masacre que las autoridades mexicanas realizaron en la plaza de Tlatelolco. Los años que pasó en el continente asiático y el pensamiento oriental tuvieron influencia en su obra poética y filosófica. Entre su abundante producción destaca su libro de ensayos titulado *El laberinto de la soledad* (1950), donde trata el problema de la identidad y el ser. En 1958 apareció *Libertad bajo palabra*, un tomo que recoge poesías escritas entre 1935 y 1958. Los temas centrales son la soledad, el vacío del yo y el amor, que también serán tratados en otras obras. Además de autor prolífico, fue fundador y colaborador en varias revistas literarias: *Toller*, *Plural* y *Vuelta* (premio Príncipe de Asturias 1993). En 1981 recibió el premio Cervantes y en 1990 el premio Nobel de Literatura. Murió en Ciudad de México en 1998.

**3** Contesta a las preguntas.

- 1 ¿Es un poema triste o alegre? ¿Por qué lo crees?
- 2 ¿Qué crees que significa? Intenta explicarlo.

**4** Lee y escucha lo que pensaba Octavio Paz sobre la lengua.

"La lengua es lo mejor que hay, y es lo peor que hay. La lengua es la realidad substancial del escritor o del poeta y, al mismo tiempo, es su irrealidad total".  
"Estoy en donde estuve:  
voy detrás del murmullo,  
pasos dentro de mí, oídos con los ojos,  
el murmullo es mental, yo soy mis pasos,  
oigo las voces que yo pienso,  
las voces que me piensan al pensarlas.  
Soy la sombra que arrojan mis palabras".

**2** A continuación tienes un poema de Octavio Paz. Léelo.

**LA CALLE**  
Es una calle larga y silenciosa.  
Ando en tinieblas y tropiezo y caigo  
y me levanto y piso con pies ciegos  
las piedras mudas y las hojas secas  
y alguien detrás de mí también las pisa:  
si me detengo, se detiene;  
si corro, corre. Vuelve el rostro: nadie.  
Todo está oscuro y sin salida,  
y doy vueltas y vueltas en las esquinas  
que dan siempre a la calle  
donde nadie me espera ni me sigue,  
donde yo sigo a un hombre que tropieza  
y se levanta y dice al verme: nadie.  
*Libertad bajo palabra*

**5** ¿Conoces a otros escritores hispanoamericanos? Coméntalo con tus compañeros y con tu profesor.

**ESCRIBIR****Un artículo para una revista**

- 1 ¿Te gusta escribir para la revista de tu escuela? ¿Has escrito artículos en tu idioma? ¿Te resulta fácil o difícil? ¿Qué procedimiento sigues? Coméntalo con los compañeros.

**Un buen artículo debe reunir algunas condiciones**

- Tener un título.
- Tener en cuenta el público al que va dirigido. En función de los lectores, el estilo de un artículo puede ser más o menos formal.
- Tener una buena organización de las ideas. La estructura más usual comprende:
  - Una introducción. Puede ser una afirmación general o una pregunta.
  - Uno o dos párrafos con las ideas principales. Cada idea debe ser concretada con ejemplos.
  - Un párrafo final de conclusión donde se resuma la idea principal y se dé la opinión personal.
- En cuanto al procedimiento, antes de empezar a redactar es imprescindible recoger una lista de ideas sobre el tema que se va a tratar. Una forma útil de recoger ideas es discutir en pequeños grupos y anotar lo que se le vaya ocurriendo a cada uno. Luego, hay que seleccionar aquellas ideas que parezcan más interesantes para desarrollar el artículo.

**2 Comenta con tus compañeros.**

- 1 ¿Es mejor vivir solo o acompañado? ¿Qué ventajas y desventajas tiene cada situación? ¿Cuál es tu opinión al respecto?
- 2 ¿Crees que la imagen física y social es un asunto relevante para los jóvenes? ¿Cuáles pueden ser las razones? ¿Qué opinas sobre ello?

- 3 Elige uno de los dos temas anteriores y escribe un artículo de unas 140 palabras para la revista de la escuela donde estudias.

4 A continuación hay un artículo escrito por un estudiante para la revista de su escuela sobre el tema de la emigración. Léelo y encuentra los seis errores que contiene. Luego, comprueba con tu compañero y analiza si cumple las condiciones para ser un buen artículo.



Quisiera hablar del viaje que **efectúa(n)** sin maletas miles de personas procedentes de países pobres hacia países ricos.

Todos hemos oido hablar estos últimos años de pateras y cayucos, y de inmigración clandestina en España, Italia, Europa del norte, Estados Unidos de América, pero no conocemos bien de los motivos que empujan a hombres y mujeres, incluso a niños, a efectuar lo que algunos periodistas llaman el "viaje de la muerte".

Los inmigrantes legales son conscientes de las dificultades que este viaje entraña. Desafían a la muerte porque la posibilidad de encontrar un futuro mejor les anima. En efecto, algunos huyen en países que padecen hambre. Otros abandonan su país a causa de las dictaduras y las guerras.

Por supuesto, los inmigrantes encuentran en los países de acogida una vida mejor, una organización social y un futuro para sus hijos. Los magrebíes, los cuales emigraron en los años sesenta y setenta a Francia, encontraron a este país el paraíso que buscaban. Sin embargo, se dan cuenta hoy de que sus hijos han perdido su identidad árabe y no han adquirido a cambio una identidad francesa.

Hay que añadir que la llegada de los inmigrantes a los países occidentales es debida al enriquecimiento de estos y su necesidad de mano de obra para la industria y la agricultura.

**AUTOEVALUACIÓN 3/4**

- 1 Relaciona los verbos del recuadro con sus definiciones.

**batir** • condimentar • picar • rehogar  
añadir • hornearse • rallar • hervir

- 1 Freír a fuego lento con aceite o mantequilla:
- 2 Desmenuzar un alimento con el rallador:
- 3 Revolver un alimento para que se disuelva:
- 4 Cocer un alimento en un líquido que está en ebullición:
- 5 Echar sal, pimienta y especias a los alimentos:
- 6 Cortar o dividir un alimento en trozos muy menudos:
- 7 Cocinar al horno:
- 8 Incorporar algún nuevo alimento a un guiso:

**2 Elige la respuesta correcta.**

- 1  Si yo ..... que era tu cumpleaños, te habría hecho una tarta.  
a supiera  
b sabría  
c hubiera sabido
- 2  Si Elena ..... un poco más alta, podría jugar al baloncesto.  
a será  
b fuera  
c hubiera sido
- 3  Si ..... tarde, no la esperaremos.  
a llega  
b llegaría  
c llegaría
- 4  El médico habría ayudado a Antonio, si lo ..... antes.  
a habríamos llamado  
b llamaríamos  
c hubiéramos llamado
- 5  Si yo fuera tú, no ..... tanto la televisión.  
a veía  
b veré  
c vería
- 6  Si tiene mucha fiebre, ..... al médico.  
a llamará  
b llamaría  
c llame

- 3 Escribe el nombre abstracto correspondiente al adjetivo o verbo entre paréntesis.

**CONSEJOS ÚTILES PARA QUE UNA AMISTAD SEA DURADERA**

- 1 **Igualdad.** Es el fundamento de una relación amistosa. (Igual)
- 2 ..... La amistad supone un encuentro entre dos personas diferentes y libres. (Libre)
- 3 ..... Al contrario que en el amor, no hay amistad sin correspondencia. (Recíproco)
- 4 ..... No se debe abrumar al amigo con confidencias que no pueda digerir. (Discreto)
- 5 ..... No alabarle en exceso ni valorarle por debajo de sus expectativas. (Justo)
- 6 ..... ¡Por algo el amigo es el compañero de aventuras! (Cómplice)

- 4 En todas las frases falta un pronombre relativo (con o sin preposición). Señala dónde falta y escríbelo.

- 1 Encontré un cartel **en el que** apenas se leían las palabras.
- 2 Al final del pasillo había una escalera subimos al primer piso.
- 3 Con la ducha me libré del polvo había acumulado en el viaje.
- 4 Aquel es Peter, la persona dirige la empresa con ayuda de David Fernández.
- 5 Es la hora tiene que volver a la oficina.
- 6 Nunca supimos la razón la mataron.
- 7 Sacó la carta del bolsillo, la había metido hacia una hora.
- 8 Arriba a la derecha figura la fecha se realizó el último trabajo de reparación.
- 9 Había unos canalones el agua de la lluvia caía a la calle.
- 10 Dio las gracias a Luisa, estaba ocupada ordenando el escritorio.
- 11 Vio las ventanas que estaban encima del lugar había caído el herido.
- 12 Ramón miró la primera página del contrato figuraba el nombre del propietario del piso.
- 13 Conozco a tres personas han entrado a robar en su casa y no lo han denunciado.
- 14 La lancha los llevó a la parte del puerto estaba el trasatlántico.

- 5 A continuación hay un cuento popular mexicano al que hemos quitado los artículos (*el, la, los, las, lo, al, del, un, una*). Reescríbelos en su sitio.

## El conejo y el lagarto

Una tarde estaba conejo frente a río, pensando manera de cruzarlo, cuando escuchó voz que venía de agua y le preguntaba:

—¿Qué haces tan pensativo, conejo?

Conejo miró hacia el río y descubrió a lagarto, a quien respondió:

—Pienso manera de llegar a otro lado de río. ¿No podrías llevarme tú?

Lagarto sonrió y se le iluminaron ojos, pues se imaginó rico que estaría ese conejo como almuerzo.

—Claro que sí, amigo conejo. Yo te llevo, pero cuando lleguemos a otra orilla, te comeré.

Conejo, que era valiente, le contestó:

—Está bien, lagarto, pero prométeme que solo me comerás cuando hayas llegado.

Lagarto aceptó y acercó su cola a orilla, para que conejo se subiera. (...)

Justo cuando estaban a punto de llegar a otra orilla, conejo pego salto y tocó tierra antes que lagarto. Entonces fue corriendo a su cueva a esconderse. Lagarto, furioso, llegó hasta cueva y comenzó a excavar con sus patas.

Tanto cavó que se quedó atrapado en hoyo que había hecho.

Conejo, que había salido por otro lado, lo miró y exclamó:

—¡Pero qué lagarto tan tonto! —Y se echó a reír.

Al oír carcajadas, lagarto se dio cuenta de que conejo estaba cerca y abrió boca para hacerle creer que era entrada de cueva.

Pero conejo, que era muy listo, se dio cuenta y saludó como si hilera de dientes no se vieran.

—Buenos días, cuevita!

—Buenos días, conejito. —Dijo lagarto como pudo.

—Qué cueva más habladora, será mejor cerrarla.

Y con gran rapidez, tomó piedra muy grande y la echó en boca abierta de lagarto. Y, después, escapó feliz de lagarto, que tardó mucho en volver a cerrar su boca y en salir de hoyo que él mismo había cavado.

(Cuentos y leyendas hispanoamericanos. Selección de Ana Garralón. Anaya)



## ¿Qué sabes?

- Hablar de hábitos de alimentación.
- Escribir una receta de cocina.
- Expresar temporalidad usando el indicativo y el subjuntivo.
- Expresar condiciones probables e improbables.
- Escribir un anuncio por palabras.
- Hablar de la convivencia, de la amistad y del amor.
- Utilizar los artículos.
- Formar y utilizar nombres abstractos.
- Usar las oraciones de relativo con preposición.
- Escribir un artículo para una revista.



<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Consumo



- Hablar de publicidad
- Hacer reclamaciones
- Hablar de bancos, dinero y compras
- Hacer una mediación oral
- Hablar del Comercio Justo
- Formación de adjetivos
- Comunicación: Aclarar situaciones
- Cultura: Historia del turró
- Escribir: Carta de reclamación

**HABLAR**

- 1 En grupos de cuatro, comentad qué opináis sobre la publicidad.

- ¿Hasta qué punto os influye?
- ¿Qué medios son más eficaces: anuncios en televisión, en radio o prensa, mensajes publicitarios en internet, folletos, carteles, etc.?
- ¿Qué es lo que más os interesa de un producto (precio, calidad, marca...)?
- Recuerda algún anuncio de publicidad que te guste y cuéntaselo a tus compañeros.

- 2 Mira las cuatro imágenes. ¿Qué anunciarías con cada una de ellas? ¿Cuál te parece más original? ¿En qué medio difundirías tu anuncio?

**3 Comenta con tu compañero:**

- ¿Qué idea te transmite la imagen y qué tipo de anuncio harías?
- Inventad un eslogan para cada uno de ellos.

**COMUNICACIÓN****Argumentar**

- Esta imagen puede transmitir la idea de...
- El anuncio se puede basar en...
- Con respecto a la imagen...
- En comparación con la otra imagen...



- 5 En parejas: elegid un tipo de producto para hacer un cartel publicitario y crear un eslogan. Tenéis que decidir también en qué medio lo vais a publicitar.

**GRAMÁTICA**

- 6 Observa estas tres situaciones.

1



3



A

B

**COMUNICACIÓN**

2



- 7 Comenta con tu compañero qué tienen en común las tres situaciones y las transformaciones que hay en los verbos.

**8 Pasa a estilo indirecto.**

- 1 Óscar: "Apúntate a un gimnasio, te encontrarás mejor".  
**Óscar me dijo que me apuntara a un gimnasio, que me encontraría mejor.**

- 2 José: "No salgáis de viaje después de las ocho, habrá mucho tráfico".

- 3 Mi hermano: "Prueba este vino, te gustará".

- 4 Mi madre: "Esperadme aquí, enseguida vuelvo".

- 5 Mi padre: "No cojas mi coche, lo necesito yo".

- 6 Elena: "Mañana no hagas comida para mí, no puedo venir a mediodía a casa".

- 7 Mi marido: "No hables tan alto, te van a oír los niños, que están en su dormitorio".

- 8 Mi amigo Pablo: "Espérame en el aeropuerto, iré a buscarte".

- 9 Mi amiga Andrea: "No te compres este vestido, es demasiado caro".

- 10 Mi médico: "No se preocupe, con estas pastillas el niño se pondrá bien".

- 11 Rita: "Vais a compráros una casa en la montaña?"

- 9 En las frases anteriores, señala qué intención tiene el hablante en cada una.

a recomendar, aconsejar, sugerir, pedir.

b prometer, asegurar.

c preguntar.

d dar instrucciones.

e prohibir.

f ordenar.



## VOCABULARIO

1 ¿Te consideras una persona ahorradora o eres de los que piensan que el dinero es para gastarlo?

2 Relaciona.

1 Interés	<input checked="" type="checkbox"/>	6 Préstamo	<input type="checkbox"/>
2 Hipoteca	<input type="checkbox"/>	7 Descuento	<input type="checkbox"/>
3 Phishing	<input type="checkbox"/>	8 Pago al contado	<input type="checkbox"/>
4 Cuenta corriente	<input type="checkbox"/>	9 Sueldo	<input type="checkbox"/>
5 Tarjeta de crédito	<input type="checkbox"/>		

a Método fraudulento por el que, a través de un SMS o de un correo electrónico, se hacen pasar por una institución de confianza con el fin de conseguir contraseñas, números de tarjeta, etc.

b Dinero que se paga a una persona por su trabajo.

c Préstamo para comprar una vivienda.

d Dinero que un banco exige como pago por el uso de su dinero.

e Pago que se efectúa en el momento de la compra.

f Depósito de dinero para hacer ingresos o efectuar pagos directamente y disponer de efectivo de forma inmediata.

g Operación financiera por la que un banco proporciona dinero a un cliente con unas condiciones de devolución.

h Rebaja del precio de una cosa.

i Trozo de plástico que permite hacer una compra sin desembolsar dinero en efectivo.

3 Completa las frases con palabras de la actividad anterior.

1 ¿Sabes? Ramón y Andrea han pedido una ..... en mi banco para comprarse un piso.

2 Como no llevaba bastante dinero en efectivo, tuve que pagar con .....

3 Pablo ha ido hoy a abrir una ..... porque quiere ingresar dinero cada mes para comprarse una moto.

4 Mi empresa ha dicho que nos van a subir el ..... un 10% a todos los del Departamento de Marketing.

5 Si tus padres no nos dan dinero para el coche nuevo, tendremos que pedir un ..... al banco.

6 La lavadora cuesta 650 € y puede usted pagarla en diez plazos, sin .....

## ESCUCRAR

4 ¿Qué puedo hacer si alguien utiliza mi tarjeta sin mi consentimiento? Escucha esta información y di qué pasos hay que seguir si te encuentras en esa situación:

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....

## MEDIACIÓN ORAL

5 Lee la información que aparece en esta infografía y transmite a tu compañero lo que necesite saber. Recuerda utilizar tus propias palabras.

## ESTUDIANTE A

Lee esta infografía y toma notas sobre lo que te parezca más importante. Después tienes que responder a la petición de tu compañero. Tienes 5 minutos para hacerlo.

## COMPRAS SEGURAS EN INTERNET

Las posibilidades que nos brinda internet son infinitas, cada vez más personas compran a través de su tablet o portátil, derribando mitos que existen acerca de la seguridad y la facilidad para hacerlo. Aquí te explicamos qué debes tener en cuenta:

Al acceder al sitio web de la tienda no debes omitir la sigla ([www](http://www)), escribe la dirección completa y evita ingresar a links de páginas con direcciones similares a la página oficial del proveedor. Es muy importante verificar la seguridad de los sitios donde quieras efectuar la compra. Evalúa las calificaciones y opiniones de los compradores, eso te ayudará a hacer una transacción segura.



Al realizar la compra por internet debes ingresar datos de tarjetas de crédito, débito u otra información personal. Busca en la barra de dirección web una "s" después de "http", significa que los datos están codificados y seguros mientras recorren internet.

Comprar en internet es FÁCIL Y SEGURO, ahorra tiempo y muchas veces los productos pueden ser más económicos.

Fuente: Movistar

## ESTUDIANTE B

Lee esta infografía y toma notas sobre lo que te parezca más importante. Después tienes que responder a la petición de tu compañero. Tienes 5 minutos para hacerlo.

## CONSEJOS PARA UTILIZAR LA TARJETA DE CRÉDITO

Las tarjetas de crédito son una alternativa para financiar tus compras con algunas ventajas y muchos inconvenientes. El problema es que sus inconvenientes pesan más que las ventajas.

Los más importantes son dos. Por una parte, el alto interés que hay que pagar cuando se fracciona una compra. Por otra, que mal utilizadas pueden convertirse en un problema.

1 No la uses en modo revolving  
No utilices la tarjeta en la modalidad de pago aplazado o fraccionado, tendrás que pagar intereses por el dinero que vayas utilizando.

2 Recuerda que el dinero de la tarjeta no es tuyo  
En realidad el dinero de plástico de estas tarjetas es un préstamo concedido con un tipo de interés mucho más alto que el de mercado.

3 Lleva el control de todo lo que pagues con ella  
Debes controlar el dinero que gastas para evitar pagar altos intereses y exceder tu límite de crédito.

4 Conoce los beneficios que ofrece  
Algunas tarjetas de crédito ofrecen beneficios, como descuentos en gasolineras y establecimientos o seguros de compras.

CON ESTOS CONSEJOS  
ESPERAMOS AYUDARTE A USAR LA TARJETA DE CRÉDITO DE FORMA INTELIGENTE

Fuente: Vivus.es

## ESTUDIANTE B

Pide a tu compañero que te dé algunos consejos para comprar en internet de forma segura.

## LEER

1 ¿Sabes qué se entiende por "Comercio Justo"? ¿Qué objetivo persigue? ¿Conoces alguna tienda que se dedique al Comercio Justo? ¿Has comprado alguna vez en ellas?

2 Lee el texto y marca verdadero (V) o falso (F).

- 1  El Comercio Justo es un movimiento que surgió en 1964 como alternativa a las relaciones comerciales entre los países del Norte y del Sur.
- 2  En los años sesenta se empezaron a vender productos industriales procedentes del Sur.
- 3  Fueron los países del Este los primeros en inaugurar las primeras tiendas de Comercio Justo.
- 4  Veinte años después surgieron las primeras tiendas en España.
- 5  Un 16% de los intercambios comerciales se realizan entre los países ricos y los empobrecidos.
- 6  La economía de los países pobres se basa en la exportación de materias primas.
- 7  El Comercio Justo se basa en conceptos únicamente económicos.
- 8  El Comercio Justo beneficia las relaciones comerciales entre los países pobres y los ricos.



## Nacimiento del Comercio justo

En 1964 la "Conferencia de Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo" realizó su primera reunión bajo el lema "Comercio, no ayuda". En ella se definieron una serie de propuestas a favor de nuevas relaciones entre los países ricos y los empobrecidos. Dentro de este contexto surgió el Movimiento del Comercio Justo.

A mediados de los sesenta, algunas organizaciones de apoyo de los países del Sur comenzaron a importar productos de artesanía para venderlos en Europa por catálogo a través de grupos de solidaridad. Pero hasta 1969 no se abrió la primera tienda de "Comercio Justo", concretamente en Holanda. En España las dos primeras tiendas se abrieron en 1986, una en Andalucía y otra en el País Vasco.

Según un informe de la Organización Mundial del Comercio (OMC), el 80% de los intercambios comerciales mundiales se realiza entre países del Norte, un 4% es comercio Sur-Sur, y el resto corresponde al comercio Norte-Sur.

Más de la mitad de los ingresos por exportación de la mayoría de países africanos y de América Latina dependen de las materias primas. Esto tiene graves

consecuencias: la explotación de los trabajadores, la degradación del medioambiente...

Por lo tanto, el sistema comercial actual no sirve. Es necesaria una nueva visión responsable y sostenible del comercio. El Comercio Justo es una alternativa al comercio tradicional en la que comercio y producción están al servicio de las personas. Hace posible el desarrollo de las poblaciones más desfavorecidas del planeta e introduce valores éticos tanto sociales como ecológicos en contraposición al comercio tradicional, en el que priman los criterios puramente económicos.

El Comercio Justo se establece sobre unas bases de igualdad y transparencia en las relaciones de trabajo, que permiten mejorar las condiciones de vida de los productores en los países del Sur y garantizar a los consumidores del Norte que los productos que compran han sido elaborados en condiciones de dignidad. La actividad de los productores siempre es sostenible en su ámbito económico, medioambiental y social.

## GRAMÁTICA

## FORMACIÓN DE PALABRAS

## Sufijos de formación de adjetivos

-able/-ables	-al/-ales	-il/-iles
sociable	trimestral	infantil
palpable	casual	juvenil
notable	personal	senil
-oso/-osa/-osos/-osas	-ico/-ica/-icos/-icas	
generoso	estético	
famoso	sociológico	
ruidoso	esférico	
-ivo/-a/-os/-as	-ante/-antes	-ente/-entes
cautivo	penetrante	obediente
afectivo	causante	dependiente
efectivo	pensante	hiriente

5 Elige la opción correcta.

- 1 En el naufragio hubo pocos .....  
a supervivencia b sobrevivir c supervivientes
- 2 Estamos a 40 °C. Hace un día muy .....  
a calor b caluroso c caliente
- 3 Ella sola se enfrentó a los ladrones. Es muy .....  
a valiente b valor c valiosa
- 4 Siempre quiere ganar. Es muy .....  
a competente b competencia c competitiva
- 5 Tiene muy buena mano para solucionar los problemas domésticos. Es muy .....  
a manual b mañoso c manazas

6 Fíjate en las expresiones y sustitúyelas por un adjetivo.



- 1 Hace mucho ruido. **Ruidoso**
- 2 Peligro. **Peligro**
- 3 Protege del sol. **Solar**



- 5 Repele los insectos. **Insecticida**



- 6 Una música que relaja. **Relajante**
- 7 Recibe una visita a la semana. **Semanal**

**HABLAR Y ESCUCHAR****Aclarar situaciones**

**1** Escucha el diálogo. ¿Queda clara la situación al final?

**2** Inventa frases para completar los microdiálogos. Practica con tu compañero.

- He visto...
- ¡No!
- ¿Por qué te iba a mentir?

- Estuve...
- ¿Por qué no me lo dijiste?
- Porque...

- Me han dicho...
- ¿Me estás diciendo la verdad?
- Si no me crees...

**COMUNICACIÓN****Aclarar una situación**

- ¿Por qué lo preguntas?
- Me dijiste que... pero me han dicho que...
- ¿Por qué no me dijiste que...?
- ¿Por qué te iba a mentir?
- Si no me crees... / Vale, vale. Te creo.

Susana: Hola, Pedro. ¿Cómo te ha ido el fin de semana?  
Pedro: Bueno, no ha estado mal. ¿Por qué lo preguntas?  
Susana: Me dijiste que te ibas a quedar en casa el sábado por la noche, pero me han dicho que estuviste en una fiesta.

Pedro: ¿Quién te ha dicho eso?

Susana: Andrea me ha dicho que te vio en la fiesta de cumpleaños de Jorge. ¿Por qué no me dijiste que ibas a ir?

Pedro: Pues..., porque estuve solo un rato. Mi hermana me pidió que la llevara con el coche. Estuve charlando con Andrés un rato y luego me fui.

Susana: ¿Me estás diciendo la verdad, Pedro?

Pedro: ¡Por supuesto que sí! ¿Por qué te iba a mentir? Si no me crees, pregúntale a mi hermana.

Susana: Vale, vale. Té creo. Lo siento, Pedro.

Pedro: Está bien. No pasa nada. ¿Nos vamos a tomar algo?

**3** Practica el diálogo del ejercicio 1 con tu compañero, cambiando las palabras en negrita, para la siguiente situación:

Le dijiste a tu novio/a que te ibas a casa de un amigo a terminar un trabajo, pero un vecino te vio en la ciudad. La razón por la que estabas en la ciudad era que necesitabas coger un libro de la biblioteca.

**4** Escucha la conversación entre Daniel y Yolanda y elige la respuesta correcta.

**1**  ¿Para qué quiere Yolanda ver a Daniel?

- a Para que la ayude con el examen de francés.
- b Para prestarle un libro.
- c Para devolverle un libro.

**2**  ¿Por qué Daniel no puede quedar el viernes?

- a Porque va a ver a su amigo Héctor.
- b Porque va a jugar al fútbol.
- c Porque entrena como portero con su equipo de fútbol.

**3**  ¿Por qué no puede Daniel quedar el sábado?

- a Porque va a pintar su casa.
- b Porque va a ayudar a su hermano.
- c Porque trabaja por la tarde.

**4**  ¿Por qué Yolanda no puede quedar por la tarde?

- a Porque trabaja.
- b Porque se va a comprar ropa.
- c Porque se va de fin de semana.

**5**  ¿Por qué Yolanda no puede montar en bicicleta?

- a Porque trabaja.
- b Porque tiene que ir al médico.
- c Porque le duele la muñeca.

**LEER****Historia del turrón**

**1** ¿Qué sabes del turrón? Antes de leer, señala verdadero (V) o falso (F).

1  Es un dulce típico español.

2  Se elabora principalmente con chocolate y azúcar.

3  Lo comen sobre todo los niños.

4  Puede ser duro o blando.

**Dulce navideño**

El turrón es una masa obtenida por cocción de miel y azúcar, con o sin clara de huevo y albúmina (proteína), a la que se incorporan, posteriormente, almendras tostadas y peladas. La almendra y la miel ya fueron utilizadas en Al-Ándalus (Andalucía en tiempo de los árabes) para la fabricación de numerosos dulces. Su origen, en el siglo XI, se sitúa en la península arábiga, donde aparece un libro escrito por un médico árabe, en el cual se habla del "turún". Los árabes trajeron este postre a las costas del Mediterráneo, en particular a España y a Italia. La versión española del turrón nace en la provincia de Alicante alrededor del siglo XV, pues en época de Carlos V ya era un dulce famoso.

Con el pasar del tiempo este postre se convirtió en el dulce especial para las tradicionales fiestas de Navidad.

**Cómo se elabora?**

La elaboración del turrón empieza con el tratamiento previo de la almendra, que consiste en:

- Escaldado al vapor: para reblandecer la piel, que se separa posteriormente mediante un sistema de rodillos.
- Secado de las almendras: para eliminar humedad.



3 Turrones diversos, con denominación según los ingredientes que entran en su composición (yema, crema, nieve, praliné, chocolate, licores, etc.). Estos turrones pueden rellenarse o recubrirse con preparados de confitería, pastelería y frutas confitadas, debiendo diferenciarse perfectamente del turrón, la cobertura o relleno.

Actualmente, España es el primer productor mundial de turrón, mazapán y dulces de Navidad. En 1992, se exportaron 1400 toneladas de turrón de Jijona casi exclusivamente a Iberoamérica. También están penetrando con mucho éxito en Extremo Oriente y Japón e incluso en países con gran tradición exportadora de dulces como Reino Unido, Alemania y Francia.

**2** Contesta a las preguntas.

**1** ¿De dónde procede el turrón?

**2** ¿En qué época del año se consume tradicionalmente?

**3** ¿Qué comunidad española es la mayor productora de turrón?

**4** ¿Qué procedimiento se aplica a la almendra antes de mezclarla con la miel y el azúcar?

**5** ¿Cuántas variedades de turrón podemos encontrar?

**6** ¿Qué países son los importadores de turrón más importantes?

## ESCRIBIR

## Carta de reclamación

**1** ¿Has pagado alguna vez un producto o un servicio basándote en un anuncio de publicidad que resultó engañoso? Te recomendamos que en ese caso escribas una carta de reclamación al responsable del producto. Tu carta debe seguir las siguientes pautas.

- (1) Expón el motivo de tu queja.
- (2) Organiza tus ideas de forma lógica y utiliza los conectores necesarios.
- (3) Utiliza el último párrafo para indicar lo que esperas de tu reclamación y las consecuencias si esta no fuera satisfecha.

Estimado señor:

Le escribo para (1) **quejarme por el servicio recibido** el pasado fin de semana en el hotel que usted dirige.

(2) **En primer lugar**, al llegar el recepcionista me aseguró que no tenía registrada mi reserva, a pesar de que yo había enviado un formulario detallado varias semanas antes. (2) **Después**, una vez resuelto este primer problema, cuando subí a mi habitación, encontré que no la habían limpiado adecuadamente, aunque el recepcionista me aseguraba que la acababan de limpiar.

(2) **Además**, cuando bajé a desayunar al día siguiente, me dijeron que era demasiado tarde, aunque eran solo las nueve y media y en el folleto informativo de la habitación decía que se podía desayunar hasta las diez.

(2) **Finalmente**, cuando pedí la cuenta, cuál fue mi sorpresa al ver que me habían cobrado bebidas del minibar, que yo no había consumido.

(3) **Por lo tanto, si no recibo una respuesta satisfactoria** a esta carta, me veré obligado a presentar una reclamación ante la (3) **Asociación de Consumidores**.

En espera de su respuesta, se despide atentamente,

Alejandro Torrijos

## COMUNICACIÓN



## Para manifestar el motivo de tu carta

- Le escribo / me dirijo a usted para...
- quejarme por...
  - expresar mi malestar por...
  - llamar su atención sobre...

## Para expresar tus quejas

- En primer lugar..., después..., finalmente...
- Por si esto fuera poco...
- No solo..., sino que además...

## Para decir lo que esperas

- Si no..., me veré obligado a...
- A no ser que..., no tendré más remedio que...

**2** Has estado de vacaciones con un grupo de amigos en un **camping** de la costa y acabasteis muy decepcionados porque algunas de las cosas que prometía la página web no se cumplieron. Escribe un correo electrónico quejándote de todos los inconvenientes que tuvisteis.

## CAMPING

**Soly Playa**

Wifi gratis en el bar o en la recepción del **camping**.



A 50 m de la playa.



Organizamos actividades deportivas durante todo el día.



Supermercado y servicio de lavandería.



Ofrecemos descuentos para jóvenes.



Accesible a personas con movilidad reducida.

**Consulta tus dudas al camping en:**  
**solyplaya@costasol.com**

**¡El 90 % de nuestros clientes quiere repetir!**

Estimados señores:

Me dirijo a ustedes para plantearles varias quejas sobre el **camping Soly Playa**...

# Medios de comunicación



- Hablar de noticias falsas
- Expresar finalidad y causa
- Hablar de la prensa digital
- Organizar un discurso mediante conectores
- Comunicación: Ver la tele
- Cultura: La vida en el bar
- Escribir: La expresión de la opinión
- Video: Un ruido insopitable

# 6 A INTERNET



1 Mira las imágenes y relacionalas con los titulares. Después comenta con tus compañeros qué opción es la verdadera.

### A Europa prohibirá las piedras porque son peligrosas

- a La noticia sobre la prohibición en Europa es cierta porque las piedras producen numerosos accidentes y ya han causado muchas muertes.
- b Es una noticia falsa, la creó un medio de comunicación satírico.
- c Es una imagen sobre el descubrimiento de una nueva mina, pero la noticia es falsa.

2 Lee el texto y responde si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Coméntalo después con tus compañeros.

### FAKE NEWS Y POSVERDAD

Internet ha hecho posible que el acceso a la información se produzca de manera generalizada prácticamente en todo el mundo. Basta con tener cobertura wifi y un dispositivo para acceder a todo tipo de contenidos.

Pero no solo eso. Esta democratización de acceso a la información ha hecho posible que los ciudadanos seamos a la vez consumidores y productores de contenidos. Se han multiplicado las herramientas de edición de imagen y video que consiguen gran apariencia de verosimilitud y aspecto profesional, por eso casi cualquiera de nosotros puede crear y compartir una noticia, real o inventada. Y a veces no es fácil saber diferenciar unas de otras.

- 1  Con el uso generalizado de internet, las personas no solo consumen información, también pueden crearla.
- 2  Una noticia falsa sirve para informar aunque algunas veces su contenido puede confundir.

### B Así se ve el huracán Iota desde el espacio

- a Es una imagen que se recibió vía satélite y se publicó enseguida.
- b Es la imagen de un helado de nata con efectos especiales.
- c Es una noticia falsa, la imagen es de otro huracán en otra época.



Una fake news o noticia falsa es un contenido con apariencia periodística cuyo objetivo es desinformar y generar confusión. Se trata de noticias llamativas, a veces insólitas, que generan gran impacto en los usuarios que las ven y que con frecuencia las comparten. Por eso saltan a los medios y se propagan, es decir, se hacen virales.

Este se agrava por el fenómeno de la "posverdad", que es esa información o afirmación en la que los datos objetivos tienen menos importancia que las opiniones y emociones que producen.

Una noticia falsa se dirige a nuestras creencias, a nuestros deseos y emociones. Tiene la capacidad de tocar esa fibra sensible que hace que realmente no te preguntes si la información que transmite es verdadera o no.

Es un hecho que las noticias falsas se propagan de forma mucho más rápida que las verdaderas. Esto es así porque la mayoría de las personas se informa más por redes sociales que por verdaderos medios de comunicación. De alguna forma el propio sistema de las redes sociales favorece que las noticias falsas se difundan. Utilizan el sistema clickbait, que consiste en ofrecer un contenido "gancho" para que los usuarios piquen, hagan click y pasen cierto tiempo consumiendo información que no está contrastada.

Las noticias falsas son como la comida basura: sobreestimulan tus neuronas, te sacian al minuto y al poco tiempo quieras más.

- 3  Las noticias falsas tienen tanto éxito porque son racionales, lógicas, no se dirigen a nuestras emociones.
- 4  Las redes sociales contribuyen a la creación de noticias falsas y a que su propagación sea muy rápida.

• Hablar de noticias falsas • Expresar finalidad

3 Mira el aviso de la Policía Nacional española y completa las frases con las palabras del cuadro:

para luchar • para que alguien difunda con el fin de informar • para saber con el objeto de que los usuarios crean

- 1 La policía publica este aviso **para luchar** contra la desinformación.
- 2 Puedes buscar en Google ..... sobre la fiabilidad del contenido que has recibido. O también puedes contrastar esa información con fuentes oficiales.
- 3 En muchas ocasiones se copian los logos o las imágenes de fuentes fiables ..... que el contenido que se transmite es cierto.
- 4 Conocer quién está detrás de la noticia, es decir, quién la ha creado, es importante ..... si tiene algún tipo de interés y lo que transmite es simplemente una opinión.
- 5 Utiliza tu sentido común, no te dejes manipular ..... un mensaje falso. No compartas información dudosa.

### EXPRESIÓN DE LA FINALIDAD

**para (que) – con el fin de (que) – con el objeto de (que)**

+ infinitivo → si el sujeto es el mismo.

Internet sirve **para relacionarte con el mundo y para aprender muchas cosas**.

+ subjuntivo → si el sujeto es diferente.

Se suelen publicar titulares impactantes **para que los usuarios hagan click y lean la noticia**.

4 A continuación tienes fragmentos de frases sobre la televisión. Únelos utilizando **para (que), con el fin de (que), con el objeto de (que)**.

- 1 Tenemos que jugar más con nuestros hijos **para que**
- 2 Hay que analizar la programación seriamente .....
- 3 Deberíamos realizar diferentes actividades en familia .....
- 4 La televisión no se debe utilizar .....
- 5 Tenemos que controlar el tiempo que los niños pasan ante el televisor .....

- a ...no estar siempre viendo la televisión.
- b ...poder seleccionar los programas más adecuados.
- c ...los niños se estén quietos.
- d ...no exceda de una hora al día.
- e ...no vean tanto la televisión.

**LA POLICIA NACIONAL** explica 5 sencillos consejos para combatir las **fake news** y la desinformación:

**Googlea:** Una búsqueda rápida puede dar respuesta sobre la fiabilidad de su contenido.

**Contrasta:** Acudir a fuentes oficiales es la forma más rápida y segura.

**Sospecha:** Una imagen corporativa, logo, sello o cualquier otro intento de hacerlo oficial por sí solo no acredita su autenticidad.

**Consulta:** recuerda que, aunque la información no pueda considerarse falsa estrictamente, saber quién es el emisor puede ayudar a saber si es opinión o información objetiva.

**NO compartas:** Si dudas o piensas que puede tratarse de una **fake news**, evita convertirte en un peón para difundir un mensaje falso. Muchas **fake news** pueden crear miedo irracional o hacer un enorme daño, ¡utiliza siempre el sentido común!

5 Completa las frases con uno de los verbos del recuadro en el tiempo correcto.

ayudar • ver • celebrar • ir • aumentar  
enseñar • no molestar • dar

1 Se fue a su habitación para **ver** el partido de fútbol.

2 Bajé la música para ..... a los vecinos.

3 Mi padre me convenció para que ..... con él.

4 Le di dinero a Pablo para que ..... su cumpleaños con los amigos.

5 Fui a ver a Leo para que me ..... su casa.

6 Te llamo para que me ..... con un problema.

7 iremos al campo para que nos ..... el aire.

8 Bajaron los precios con el fin de que el consumo .....

### ESCUCHAR

6 Escucha este audio sobre la pérdida de la conexión a internet y ordena las acciones.

- a Perder la conexión de internet. 1.
- b Tomar algo en el cibercafé ....
- c Pensar mal de tu vecino. ....
- d Comprobar los cables y los enchufes. ....
- e Llamar por teléfono al servicio técnico. ....
- f Esperar a que te resuelvan el problema. ....
- g Dar un paseo por el parque. ....
- h Ir a la nevera. ....

### HABLAR

7 Habla con tu compañero. ¿Te ha ocurrido alguna vez una situación similar?



## LEER

1 Lee el texto y completa con las expresiones del recuadro.

un maratón • el requisito fundamental • con tanto éxito universal • el espectador no resultan atractivos • una de las guionistas • otra cuestión esencial

## ¿POR QUÉ NOS ENGANCHAN TANTO LAS SERIES?

Los adictos a las series se cuentan por millones, personas pegadas a una pantalla capaces de tragarse (1) un maratón de seis, ocho o más horas.

¿Qué tienen las ficciones que provocan semejante enganche? Pues tienen muchos recursos «adictivos», como el cliffhanger, ese final en suspense que deja al protagonista en una situación extrema para asegurarse de que (2) seguirá ahí cuando emitan el próximo capítulo.

Hemos convocado a varios guionistas con mucha experiencia y títulos de éxito en su currículo para desentrañar el enigma.

## Los personajes

Todos coinciden en que (3) para lograr este efecto de 'seriemania' es la creación de sólidos personajes. «Si construyes individuos con muchas capas, que comuniquen por sí mismos, con bondades y fallos, surge la necesidad de seguirlos», explica Marta Sánchez, (4) a las que hemos entrevistado.

## ¿Buenos o malos?

Los caracteres planos y sin aristas, incapaces de sorprender, (5) coinciden los especialistas. «Los buenos son contradictorios. Sin embargo, los malos de Juego de Tronos acababan cayéndote bien en la cuarta temporada, porque George Martin, su creador, consigue que su conducta sea comprensible», señala su colega Javier Holgado.



La trama

La trama, dicen, es (6) «Hablamos de algo parecido a un puzzle que hay que ir montando poco a poco, con cierto ritmo. Hay que ir planteando interrogantes y dando soluciones que sorprendan», advierte Virginia Yagüe.

## ¿Comedia o drama?

Si hablamos de géneros, no es igual una comedia que un drama. La primera «provoca una sensación estupenda, pero no atrapa necesariamente», alerta Yagüe. «Hay menos series de humor que antes (7)

, como fueron Friends y Frasier, y pocas arrastran grandes audiencias. Las buenas comedias son casi objetos de culto minoritario», sostiene Holgado, y menciona el tirón, en los últimos años, de La que se avecina, que ha roto con la hegemonía norteamericana.

Texto adaptado de Césarardo Elorriaga en elcorreo.com

## • Expresar causa

## HABLAR

2 En grupos de cuatro. Comenta con tus compañeros el texto que habéis leído.

- ¿Te gusta ver series? ¿Estás enganchado a alguna?
- ¿Qué es para ti lo más importante, los personajes o los actores que los interpretan?

- ¿Prefieres las series cómicas o dramáticas?
- Piensa en el personaje de una serie que sea para ti un ejemplo de personaje sólido y describelo a tus compañeros.

## GRAMÁTICA

## EXPRESIÓN DE LA CAUSA

porque

pues

como

ya que

puesto que

que

+ indicativo

por  
a causa de + infinitivo / sustantivo

Como ya ha terminado, puede salir a jugar.

No iré puesto que no me ha invitado.

Carlos, apaga la tele, que es muy tarde.

Ha llegado tarde por el atasco.  
Se apagó la tele a causa de la tormenta.  
Me multaron por aparcar en doble fila.

## porque + subjuntivo cuando se niega la causa:

Llega tarde a clase no porque sea dormilón, sino porque vive muy lejos.  
No me enfadé porque me llevara la contraria, sino porque me lo dijo a gritos.

3 Elige la opción más adecuada. Pueden ser aceptables una o dos, pero no las tres.

- 1 ¿Te has enterado? A David le han quitado el permiso de conducir **por** / **porque** / **a causa de** conducir bebido.
- 2 Ya que / Porque / Puesto que no tienes nada que hacer, ayúdame en la cocina, por favor.
- 3 Como / Por / Debido a que el mes pasado trabajé todos los fines de semana, este mes no tengo que trabajar ninguno.
- 4 Se ha perdido la mitad de la cosecha de la uva **a causa de** / **por** / **ya que** la sequía.
- 5 Jorge, retira la comida del fuego, **que** / **porque** / **como** se quema.
- 6 Ya que / Pues / A causa de lo preguntas, te lo voy a decir: no, no estoy casada.
- 7 Las series de televisión tienen mucho éxito **ya que** / **a causa de** / **porque** su calidad es cada vez mejor.
- 8 ¿Perdona? Habla un poco más alto, **como** / **que** / **pues** no te oigo.
- 9 Puesto que / Porque / Pues este año he ahorrado bastante dinero, vamos a irnos de vacaciones a Brasil.
- 10 No tenía tiempo y dejé de ver esa serie, pero no fue **porque** / **pues** / **a causa de** no me gustara.

## 4 Completa con la forma adecuada del verbo.

- 1 Como el autobús nocturno no **venía**, al final tuvimos que tomar un taxi. (venir)
- 2 Paula suspendió el examen del carné de conducir no porque no ..... la teoría, sino porque hizo mal la maniobra de aparcamiento. (saber)
- 3 El partido de fútbol se suspendió porque ..... a llover a mares. (empezar)
- 4 Clarita, ven aquí, que la cena ..... a enfriarse. (ir)
- 5 No vayas a ver a Rosa porque no ..... en casa a estas horas. (estar)
- 6 Dejé el trabajo no porque yo ..... , sino porque la empresa ..... mi departamento. (querer, cerrar)
- 7 Como mis padres no ..... ganas de ver una serie, ..... una película. (tener, poner)
- 8 Puesto que nosotros no ..... quién va a venir esta noche a ver el partido de fútbol, vamos a comprar varias pizzas. (saber)
- 9 Normalmente no aprueba los exámenes, no porque no ..... , sino porque nunca ..... los trabajos que le pide su profesora. (estudiar, entregar)
- 10 El sábado no fuimos a la playa pues ..... , demasiado tarde. (levantarse)

1 Observa las secciones de un periódico digital. De estas, ¿cuáles sueles leer? Puedes indicar varias.

- |                 |            |             |
|-----------------|------------|-------------|
| a Política      | d Cultura  | g Opinión   |
| b Internacional | e Sociedad | h El tiempo |
| c Economía      | f Ciencia  | i Deportes  |

**LEER**

2 Lee estos fragmentos de noticias de elDiario.es y di a qué sección del periódico pertenecen.

**elDiario.es**

**A** Doce visiones para un nuevo mundo, relatos para reflexionar e imaginar el futuro

24 de marzo

Doce destacados autores del panorama literario español han participado en el nuevo proyecto de la Fundación Banco Santander, reunidos en el libro *Doce visiones para un nuevo mundo, ¿hacia dónde camina el ser humano?* Se trata de una recopilación de relatos inéditos que exploran el futuro que nos aguarda desde diferentes perspectivas.



**B** Gobierno y transportistas acuerdan una rebaja de 20 céntimos por litro de gasóleo y medidas por 1000 millones

Los camioneros de la Plataforma que mantiene el paro se manifiestan este viernes en Madrid y exigen una reunión con la ministra de Transportes, que ha propuesto sentarse con ellos esta tarde a las 17:00.



**C** Agua, sol y viento a precio de gas: así funciona el mercado eléctrico en España

Analizamos más de 8 millones de ofertas de las compañías energéticas para entender cómo se construye el precio de la luz en España. La hidráulica y el gas marcan el 80 % del coste de la electricidad en el país.

3 ¿Sabes por qué son más importantes las abejas que las personas para el planeta? Coméntalo con tus compañeros. Después lee la noticia de elDiario.es.

**elDiario.es****Por qué las abejas son más importantes que las personas para el planeta**

Si los seres humanos desaparecieran por completo, la vida en la tierra seguiría adelante, pero si desaparecen las abejas perdemos la mayor parte de las plantas, y con ellas los animales del planeta, incluidos nosotros.

Los seres humanos sufrimos de cierto egocentrismo innato que nos lleva a exagerar nuestra importancia. La mayoría de las naciones, religiones y culturas se ven a sí mismas como el "pueblo elegido", y durante milenios se ha perpetuado el concepto de la naturaleza al servicio de los humanos, en lugar de reconocer que somos una parte de un sistema mucho más grande. Por eso, puede resultar chocante saber que hay animales mucho más importantes que nosotros, en concreto uno que estamos poniendo en peligro de extinción. Durante la última reunión de la Real Sociedad Geográfica de Londres, el Instituto Earthwatch concluyó que la especie más importante para el planeta no somos los humanos, sino las abejas.

El Instituto Earthwatch está formado por investigadores de todo el mundo y voluntarios de ciencia ciudadana para trabajar

a favor de la conservación de los hábitats naturales, la biodiversidad y el uso sostenible de los recursos. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), los polinizadores contribuyen al 87 % de la producción de la agricultura mundial. Aunque entre los polinizadores también se encuentran algunos murciélagos y las aves, los insectos como las abejas, abejorros, mariposas y moscas, son los más activos con mucha diferencia. La polinización es esencial para la reproducción de las plantas. Sin plantas, muy pronto la fauna (los humanos incluidos) empezaría a desaparecer.

Pero la salud y las poblaciones de abejas están amenazadas. La FAO señala que mientras que en el pasado la naturaleza se encargaba de la polinización por sí misma, la deforestación, el aumento de la agricultura industrial y el uso de pesticidas han afectado a los polinizadores. Las poblaciones de abejas, abejorros y otros insectos están en declive. Según estudios recientes, casi el 90 % de la población de abejas está camino de desaparecer.

4 Lee otra vez el texto sobre las abejas y selecciona el conector adecuado.

- 1 Los seres humanos somos egocéntricos, porque / por eso exageramos nuestra importancia.
- 2 Aunque / Sin embargo habitamos este planeta desde hace miles de años, nunca hemos sido conscientes de que solo somos una parte pequeña de él.
- 3 Las abejas son muy importantes porque / por tanto su desaparición supondría la pérdida de la mayor parte de las plantas y también de las especies animales.
- 4 Una gran parte de las poblaciones de abejas está en peligro de desaparecer debido a / por eso la deforestación, el aumento de la agricultura industrial y el uso de pesticidas.
- 5 Es necesario reconstruir los hábitats de las abejas tanto en el espacio público como en las propias casas. Pero / Además, sería muy importante evitar el uso de pesticidas.

5 Completa el cuadro de comunicación con los siguientes conectores.

debido a • por eso • además • aunque • también • pero • por tanto • porque

**COMUNICACIÓN**

Añadir ideas Igualmente	Expresar causa Puesto que	Expresar consecuencia En consecuencia	Expresar oposición o contraste Sin embargo
.....	.....	.....	.....

6 Completa el texto con los conectores del discurso apropiados.

**¿Qué es el periodismo digital?**

El periodismo digital o ciberperiodismo es la consecuencia de la mezcla de los diversos medios de comunicación. Por ejemplo: prensa, radio y televisión en uno solo que es internet. Este tipo de periodismo surge en 1993 con la llegada de los periódicos multimedia en línea en Estados Unidos. (1) ..... se caracteriza por usar todos los recursos que la tecnología brinda (2) ..... necesita crear constantemente noticias con información actualizada.

**¿Qué ofrece el periodismo digital?**

El ciberperiodismo tiene la finalidad de ampliar la información de manera inmediata, (3) ..... utiliza todos los elementos y herramientas que proporciona internet. De todas formas, (4) ..... usa recursos de la web y se publica en internet, este tipo de periodismo tiene sus propios rasgos.



7 Relaciona los distintos puestos de trabajo de un periódico con sus definiciones.

- |                |                      |              |
|----------------|----------------------|--------------|
| a Director     | d Colaborador        | g Columnista |
| b Corresponsal | e Periodista gráfico | h Publicista |
| c Redactor     | f Maquetista         | i Editor     |

- 1 Informador que suministra noticias y reportajes a un medio de comunicación desde el país o el extranjero.
- 2 Persona que dirige un periódico.
- 3 Persona que escribe en un periódico sin pertenecer a la plantilla de redactores.
- 4 Persona que tiene a su cargo una columna o sección fija en una publicación periódica.
- 5 Persona que selecciona, revisa, ordena y prepara el material antes de su publicación.
- 6 Profesional que trabaja el aspecto visible de una página web, incluyendo el diseño y el código fuente interpretado por el navegador.
- 7 Profesional de la publicidad.
- 8 Persona que forma parte de la redacción de un periódico.
- 9 Responsable de las imágenes del periódico.

**HABLAR Y ESCUCHAR****Ver la tele**

1 Lee y completa el diálogo con las frases del recuadro. ¿Qué deciden Ana y Luis ver en la televisión?

- ...quieres ver un documental sobre un safari
- ...quiero verlos porque nada Mireia Belmonte
- ...creo que sale Marsella
- ...yo prefiero ver otro capítulo de Juego de tronos
- ...no te gustan los de viajes
- ...el capítulo anterior fue un poco aburrido



Ana: ¿Qué ponen en la 2 esta noche? ¿Hay algo interesante después de las noticias?

Luis: Sí, ponen los Campeonatos Mundiales de Natación. Además (1).....

Ana: Si, seguro que son emocionantes aunque (2).....

Luis: Mmm... No sé porque (3).....

Ana: ¿Por qué no vemos un documental? Es una pena, como (4)....., no podemos ver el de Tanzania que echan en la 5.

Luis: ¿Para qué (5)....., si no vas a ir nunca en tu vida? ¡Con el miedo que te dan los animales! Mejor vemos Españoles por el mundo.

Ana: Bueno, muy bien. ¿En qué ciudad se desarrolla hoy?

Luis: No estoy seguro. Creo que trata de distintas ciudades francesas, incluso (6).....

Ana: Vale, venga. Nos va a venir bien para organizar nuestras próximas vacaciones.

**2** Escucha y comprueba.

3 En parejas, contestad a las siguientes preguntas, utilizando conectores como en el ejercicio 1, dando tanta información como sea posible.

- 1 ¿Qué tipo de programas te interesan en la televisión?
- 2 ¿Escuchas la radio todos los días?
- 3 ¿Lees las noticias en internet?
- 4 ¿Participas en alguna red social?
- 5 ¿Crees tu propio contenido en internet?

4 Practica el diálogo del ejercicio 1 con tu compañero siguiendo la programación de TV.

	La 1	La Sexta	Canal +
20:30	Fútbol: Resumen España-Francia	La Sexta Noticias	Documental: Animales marinos
21:00	Telediario	El club de la comedia	Cine: Madres paralelas
22:00	Concurso: La ruleta de la suerte	Serie: La casa de papel	

**5** Escucha un programa de radio sobre los riesgos de ver mucho la televisión y completa las frases.

- 1 Ver la televisión más de ..... diarias es un riesgo para la salud.
- 2 Pasar muchas horas viendo la televisión puede provocar problemas de ..... porque las personas dejan de tener vida social y se aíslan.
- 3 También genera problemas de ..... porque las personas no son conscientes de lo que comen mientras ven la televisión.
- 4 Pasar muchas horas delante de una pantalla, puede afectar a la ....., especialmente si se hace con la luz apagada.

**6** Escucha de nuevo y señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- 1 Según el doctor, ver mucho la televisión fomenta el sedentarismo y puede ser un riesgo para la salud.
- 2 Los problemas relacionados con la obesidad por ver la televisión se dan especialmente en la población adulta.
- 3 Como se pierde interés por realizar actividades físicas hay más riesgo de tener enfermedades cardiovasculares.
- 4 Para evitar tener problemas con la vista podemos aprovechar los anuncios para hacer pausas.
- 5 Uno de los consejos que da el doctor es ir al teatro o al cine con los amigos.

**LEER****La vida en el bar**

1 ¿Has estado alguna vez en un bar español? ¿Cómo es? Coméntalo a tus compañeros.

**2** Lee el texto.**UN LUGAR PARA RELACIONARSE**

Las noches de los sábados los jóvenes llenan el bar con música altísima y arrimados a la barra para conseguir algo de beber. Las mañanas de los días laborables, los padres y madres de esos mismos jóvenes desayunan y comen en el bar, en los descansos de la jornada de trabajo. Por la tarde, los abuelos y abuelas meriendan café y bollos en el mismo bar.

Muchos españoles pasamos por uno de estos locales en algún momento de nuestra vida y este es uno de los comportamientos que nos distingue del resto de europeos. Aquí gastamos un 11,2% del presupuesto familiar en restauración. En Alemania, por ejemplo, apenas un 4,1%. Se dice que en Atocha, Madrid, hay más bares que en toda Noruega. Hay calles en San Sebastián o en Sevilla en las que solo hay bares. Pero no solo ocurre en las ciudades, también en los pueblos el bar es un centro importante de socialización.

Sea cual sea el tipo de local y sus parroquianos, el bar es un lugar para relacionarse con otros seres humanos, tanto para establecer vínculos nuevos como para reforzar los existentes. Aunque parezca que las nuevas relaciones son superficiales, a veces se convierten en ataduras profundas. Delfín Fernández, un camarero de 42 años que lleva 15 trabajando en el mismo bar, asegura que él ha hecho grandes amistades desde el otro lado de la barra. "Hay gente estupenda y me encanta esta profesión precisamente porque puedes relacionarte con personas interesantes".

"El bar es un lugar donde la gente va a pasárselo bien y también a hacer negocios –dice Jesús Nicolás Moreno, presidente de una asociación de hosteleros-. Yo, cuando era barman, presencie escenas históricas, como cuando Di Stefano firmó el contrato con Santiago Bernabéu para jugar en el Real Madrid".

**3** Despues de leer, comenta con tus compañeros.

- ¿Son parecidos los bares españoles a los de tu país?
- ¿Adónde van los jóvenes los fines de semana?
- ¿Y las personas mayores?

4 En parejas o individualmente, elabora un escrito sobre los establecimientos de ocio en tu país.



Hay bares de muchos tipos: además del típico bar de tapas, tenemos cafés donde se reúnen los literatos para hablar de su obra, otros para bailar y escuchar música, los cibercafés, donde se puede navegar por internet mientras tomas algo, e incluso ha sido un lugar para las conspiraciones políticas. Parece que los militares que participaron en el intento del golpe de Estado de 1981 la habían preparado en una famosa cafetería madrileña. En fin, un lugar para relacionarse.

Extraído de *Muy Interesante*

## ESCRIBIR

## La expresión de la opinión

## COMUNICACIÓN



En la mayoría de periódicos y revistas hay una sección destinada a que los lectores opinen. A veces esas revistas proponen un tema concreto e invitan a sus lectores a participar.

- 1 Aquí hay dos cartas que responden a la pregunta formulada por una revista: "¿Se entienden hombres y mujeres?". Léelas y piensa: ¿Qué tipo de persona ha escrito cada una de ellas? ¿Por qué? Discútelo con tus compañeros.

## Cartas

## Química y misterio

No nos entendemos, ni falta que hace. Es cuestión de química y misterio. Estamos convencidos de que somos, ante todo, racionales y establecemos cuadriculas donde ir ordenando todos los aspectos de nuestra vida. Somos muy listos, pero se rompen todos nuestros esquemas con el fuerte impacto irracional de los sentimientos, en definitiva, la química haciendo estragos. Somos hombres y mujeres en este entorno complicado que es la vida, y lo seguimos intentando. Quizá este sea el misterio y quizás no nos va tan mal. ■

## Personas

La experiencia me dicta que hay personas con las que tengo grandes afinidades y otras con las que no conecto de ninguna manera. Encuentro personas alegres y otras tristes; sensatas e insensatas; agresivas y dóciles; aventureras y prudentes. Hay gente maja y otra impresionante; dominante y sumisa; leal e infiel; colaboradora y vaga. También me topo con personas cariñosas y con otras despegadas; hipócritas y francas; groseras y educadas. Según mi carácter y el de las demás personas, me entiendo peor o mejor con ellas. Además, a veces coincide que unas personas son de un sexo y otras, de otro. ■

- 2 ¿Con cuál de las dos estás más de acuerdo?

- 3 La carta que sigue es de un lector que responde a la pregunta "¿Es serio el arte moderno?". Léela y reconstruye la carta con elementos del recuadro. Ten en cuenta que en el recuadro hay más palabras de las necesarias, y que algunas son necesarias más de una vez.

es • y • se • de • una • que • hay • en

## Malo

Hace tres siglos, Velázquez (1) **se** esmeraba en **an-**  
tar el espacio (2)..... la luz con el reflejo de la  
personalidad (3)..... el rostro (4).....  
los personajes. Y así surgieron *Las Meninas*. Hace  
unos años, en la Bienal de Venecia, Tápies exponía un  
somier pintado de blanco (5)..... sin colchón  
(6)..... medio de una habitación vacía y  
(7)..... llevaba el premio del certamen.

¿Cuestión de gustos? ¡O es que estamos ante  
una nueva versión (8)..... *El vestido del*  
*Emperador* y no (9)..... nadie que diga lo  
(10)..... es una porquería y lo que es arte? El  
arte moderno no (11)..... que no sea serio, es  
que (12)..... malo. Se llama arte a lo que es el  
camello de unos pretenciosos.

MANOLO ESPAÑA, Córdoba

- 4 Escribe tu opinión sobre uno de los temas mencionados anteriormente.

¿Se entienden hombres y mujeres?  
¿Es serio el arte moderno?

## COMUNICACIÓN



## Sigue estos consejos

- Haz una lista de argumentos. Piensa en ejemplos concretos, como ha hecho el autor de la tercera carta.
- Redacta un primer borrador. Utiliza los conectores apropiados. (Ver Referencia gramatical).
- Piensa en una buena conclusión.
- Pásalo a limpio.

## AUTOEVALUACIÓN 5/6

- 1 La semana pasada llevaste tu moto al mecánico de tu barrio. Lee el diálogo que tuviste con él.

CLIENTE: Quisiera saber si merece la pena arreglar la moto, está ya bastante vieja y no quiero gastar mucho dinero y que se vuelva a estropear enseguida.

MECÁNICO: Seguro que sí. Te la arreglaremos en una semana. Quedará casi como nueva y te durará todavía unos años más. El arreglo no te costará muy caro, no te preocupes.



- 2 Despues de varias semanas de espera, te llamaron para ir a recoger tu moto. Pagaste mucho más de lo que esperabas y una semana después la moto volvió a estropearse. Escribe tu queja.

CLIENTE: Usted me dijo que.....

- 3 Elige la palabra correcta.

- 1 Puedes pagar con **factura / recibo / tarjeta**.
- 2 Camarero, ¿puede traerme la **cuenta / cheque / recibo**?
- 3 Cuando le llevemos el pedido a casa, le llevaremos la **tarjeta / factura / cartilla**.
- 4 ¿Cuánto vas a **ahorrar / ganar / gastar** en este trabajo?
- 5 Con el **préstamo / cheque / sueldo** que te han concedido te puedes comprar un piso.
- 6 Estoy pagando la **cuenta / hipoteca / intereses** del piso nuevo.
- 7 Me ha salido muy barato. Me han hecho un importante **préstamo / factura / descuento**.
- 8 Mi abuelo ha ido al banco para que le den un extracto de los movimientos de su **tarjeta / factura / sueldo**.

- 4 Completa la carta con las palabras del recuadro.

préstamo • crédito • sueldo • hipoteca  
dinero • facturas • cuenta bancaria • descuento  
tarjeta de crédito • interés

## BANKOMODO

Estimado cliente:

Queremos agradecerle la confianza que nos ha demostrado al ingresar su (1)..... mensual en nuestra entidad bancaria.

Por eso, ahora le ofrecemos las siguientes ventajas:

- La (2)..... en la que ingresa su salario tiene una comisión anual de 0 €.
- Tendrá derecho a un (3)..... igual al valor anual de su salario.
- Le concedemos una (4)..... con la que podrá pagar (5)..... o retirar (6)..... en nuestra red de cajeros. Además conseguirá un 2% de (7)..... al pagar con ella en muchos establecimientos.
- Solicite un (8)..... para la compra de un piso a un (9)..... especial y podrá conseguir una (10)..... de hasta el 80% de su precio total.
- Podrá domiciliar todos sus recibos gratuitamente.

No pierda esta oportunidad. Infórmese en cualquiera de nuestras oficinas.

Reciba un cordial saludo,  
M.ª Luisa Ortega  
DIRECTORA DE CLIENTES

Tel. 915 384 999 • Fax 915 384 990

**5** Completa con las expresiones del recuadro.

para entregar • con el objeto de que... mejoran  
con el fin de llegar  
para que... presentaran • para que se pueda

1 Los sindicatos fuerzan las negociaciones **con el fin de llegar** a un acuerdo.

2 Hay que buscar nuevas fórmulas ..... resolver el conflicto.

3 El ministro anuncia una nueva normativa ..... las empresas ..... la seguridad en el trabajo.

4 La princesa de Asturias llegó ayer a Oviedo ..... los premios que llevan su nombre.

5 El alcalde organizó una asamblea ..... los vecinos ..... sus quejas.

**6** Reescribe estas oraciones con el conector final correspondiente.

1 Ayer llamé a Enrique. Quería que me prestara su coche.

**Llamé a Enrique para que me prestara su coche.**

2 Abre la ventana. Hay que ventilar la habitación.

3 80 000 personas se reunieron. Protestaban por la subida de los precios.

4 Hemos cambiado de casa. Los niños necesitaban más espacio.

5 Ayer avisamos al fontanero. Había que poner un grifo.

**7** Lee el texto y contesta a las preguntas.

**¿Cuánto sabes sobre internet?**

Consultar el correo, leer el periódico, ver una película, hablar con familiares y amigos... Todo esto se ha convertido en algo habitual en nuestras vidas, por eso internet tiene ya su propio día en el calendario: el 17 de mayo. Pero no solo eso, su importancia es tan grande que incluso en 2010 fue nominado al premio Nobel de la Paz.

**¿Sabes cómo surgió?**

Comenzó en los años 60 en el MIT (Massachusetts Institute of Technology). La primera prueba que se hizo no salió muy bien. Se trataba de mandar el mensaje "LOGIN" pero solo llegó "LOG", porque la red se cayó con la cantidad de datos que necesita la letra "G".

**¿Sabes cómo se inventó la cámara web?**

Fue en 1991, para vigilar una máquina de café, porque querían averiguar quién terminaba el café y no volvía a rellenarlo.

**¿Cuáles son los idiomas más empleados en internet?**

El español se sitúa en tercera posición, detrás del inglés y del chino. El inglés fue el idioma fundador de internet, de manera que la mayoría de los contenidos han tenido que traducirse con posterioridad a otras lenguas. El chino es el idioma de más rápido crecimiento del mundo y enseguida ocupó el segundo lugar.

Por detrás del español se sitúa el árabe, aunque durante mucho tiempo fue un idioma que apenas se utilizaba en internet. En los últimos tiempos esta tendencia ha cambiado y hoy en día hay más de 168 millones de usuarios en este idioma.

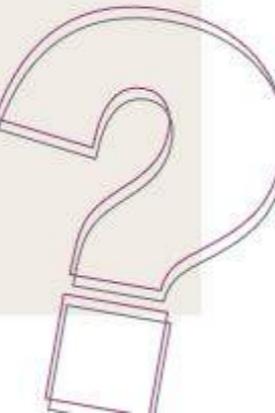
- 1 ¿Qué hechos demuestran la importancia de internet en nuestras vidas?
- 2 ¿Por qué no salió bien la primera prueba que se hizo?
- 3 ¿Qué relación hay entre la creación de la primera cámara web y una máquina de café?
- 4 ¿En qué idioma empezaron a crearse los contenidos de internet?
- 5 ¿Qué idioma ha aumentado considerablemente su utilización en internet en los últimos años?

## ¿Qué sabes?

- Comentar anuncios publicitarios.
- Hablar de bancos, dinero y compras.
- Exponer una queja empleando el estilo indirecto.
- Escribir una carta de reclamación.
- Formar adjetivos mediante sufijación.
- Leer y hablar sobre la televisión.
- Expresar causa y finalidad.
- Reconocer los apartados del periódico.
- Utilizar los conectores discursivos.
- Expresar una opinión por escrito.



<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Ocio



- Hablar de películas
- Hablar sobre actividades de tiempo libre
- Hablar de percepciones y opiniones
- Comunicación: ¿Te vienes al concierto?
- Cultura: Barcelona y Gaudí
- Escribir: Carta al director



**HABLAR**

1 Mira los carteles, pertenecen a tres películas españolas. ¿Has visto alguna? ¿Sabes de qué tratan? Puedes buscar información en internet. Después coméntalo con tu compañero.

1 El buen patrón. 2 Maixabel. 3 Mediterráneo.

2 ¿Cuál ha sido la película que más te ha gustado últimamente? ¿Por qué? ¿Quién era el director? ¿Y los actores?

**ESCUCHAR**

3 Escucha a dos personas contar el argumento de dos películas famosas. Completa las fichas.

**RAÚL**

Título: \_\_\_\_\_  
Tema: \_\_\_\_\_  
Director: \_\_\_\_\_  
Argumento: \_\_\_\_\_  
Actores: \_\_\_\_\_  
Opinión personal: \_\_\_\_\_

**LAURA**

Título: \_\_\_\_\_  
Tema: \_\_\_\_\_  
Director: \_\_\_\_\_  
Argumento: \_\_\_\_\_  
Actores: \_\_\_\_\_  
Opinión personal: \_\_\_\_\_

**• Hablar de películas****HABLAR**

5 En grupos de cuatro. Cuenta a tus compañeros una película que te haya impresionado.

6 En grupos de cuatro. Juega con tus compañeros, cuenta el argumento de una película muy famosa sin decir el título. Los demás tendrán que adivinar el título.

**LEER**

7 ¿Has visto *Madres paralelas*? ¿Te gustó? Lee la sinopsis y la crítica de la película y responde a las preguntas.



**Título original:** *Madres paralelas*

**Año:** 2021

**Duración:** 123 min.

**País:** España

**Dirección:** Pedro Almodóvar

**Protagonistas:** Penélope Cruz, Milena Smit, Israel Elejalde, Aitana Sánchez-Gijón, Rossy de Palma

**Drama**

**ESCRIBIR**

8 Escribe la sinopsis y la crítica de una película que hayas visto recientemente. Incluye los siguientes puntos.

- **Párrafo 1.** Título. Género (drama, comedia, policiaca, terror, fantástica...). Nombre del director y de los actores principales.
- **Párrafo 2.** ¿De qué trata la película, cuál es el argumento? ¿Qué te ha llamado más la atención? ¿Cómo es la fotografía, la música?
- **Párrafo 3.** Opinión personal.

**SINOPSIS**

Janis (Penélope Cruz), fotógrafa en la treintena, y Ana (Milena Smit), adolescente, coinciden en el hospital en el que van a dar a luz. Ambas son solteras y se han quedado embarazadas accidentalmente. Janis está contenta por el bebé que va a tener, en cambio, Ana está asustada. A raíz de ese encuentro casual, ambas mujeres establecen una relación especial, que da origen a una historia con muchos personajes secundarios destacados y tramas paralelas. La acción se desarrolla en Madrid, pero con algunas localizaciones en La Mancha, lugar de origen del director. No contamos más para no hacer spoiler. Diremos que la película habla de amor, compromiso, sentimientos nunca revelados y confianza. Y que en ella el feminismo y el compromiso con la sociedad se hacen más que evidentes.

**CRÍTICA**

Cinematográficamente estamos ante uno de los mejores trabajos de Pedro Almodóvar, en el que los diálogos brillan en boca de las actrices y donde el realizador ha arriesgado al incluir varias tramas paralelas relevantes. Almodóvar, un cineasta genial y uno de los grandes estandartes de la cultura en nuestro país, genera interés con sus películas dentro y fuera de España. En este caso muestra su compromiso político presentando en el film el tema de la Memoria Histórica de la Guerra Civil española.

También se puede afirmar que la actuación de Penélope Cruz es una de las mejores de su carrera, con escenas que pasan del drama más desgarrador a otras en las que la actriz se maneja con soltura en un registro con más humor y exhibiendo una gran naturalidad en lo cotidiano.

Hay que destacar también la actuación de Milena Smit, una jovencísima actriz que se ha convertido en un gran descubrimiento para muchos. Igualmente habría que destacar a Rossy de Palma, que exhibe una gran química con Penélope Cruz, e Israel Elejalde, la persona con la que Janis tiene su hijo.

- 1 ¿Qué personajes se mencionan en la sinopsis?
- 2 ¿A qué género pertenece *Madres paralelas*?
- 3 ¿Dónde transcurre la historia?
- 4 ¿Qué temas trata?
- 5 ¿Qué asunto relacionado con la historia de España trata Almodóvar en la película?
- 6 La crítica destaca la actuación de una de las actrices, ¿de cuál?



- 1 ¿Qué prefieres hacer en tu tiempo libre: practicar un deporte, ver una serie o visitar alguna exposición?

#### ESCUCHAR

- 2 Escucha la información de la programación del centro cultural Matadero de Madrid. En el resumen se han colado algunos errores. Corrigelos. Luego, comprueba con tu compañero.



Matadero. Centro de creación contemporánea

#### CENTRAL DE DISEÑO

Exposición 50 Talentos.

Ideas para un mundo mejor

Del 22 de noviembre al 26 de enero.  
De martes a viernes, de 16:00 a 21:00 h.  
Sábados, domingos y festivos (menos  
25, 31 de diciembre y 1 de enero), de  
10:00 a 21:00 h.

Martes cerrado.

Entrada gratuita.

Edad recomendada: todos los públicos.  
Esta iniciativa permite a la comunidad  
internacional del diseño conocer la  
realidad del joven y emergente diseño  
norteamericano, en una muestra  
con ideas y soluciones radicales para  
los múltiples y urgentes problemas  
medioambientales.

#### MEDIALAB

Juguetoría:

mezcla de juguetes

Del 23 diciembre al 4 enero (excepto:  
25 y 31 de diciembre y 1 de enero).  
Pases de 17 a 18 h / 18:15 a 19:15 h /  
20:30 a 21:30 h.

Precio de la entrada: 10 euros con ins-  
cripción en la web [medialab-matadero.es](http://medialab-matadero.es).  
Edad recomendada: todos los públicos.  
Juguetoría es un laboratorio de diseño  
y fabricación de juguetes en el que se  
diseñan juguetes jugando. Después de  
su fundación en 2010, en otoño de 2021  
Medialab vuelve a abrir sus puertas  
con multitud de actividades para los  
niños.

#### CINETECA

Ciclo: Siempre Clásicos

Del 22 de diciembre al 5 de enero, a  
las 17:00 h.

Edad recomendada: apto para todos  
los niños.

La Navidad es un gran momento para  
recordar el ritual de ir a una sala de  
cine. Cineteca Madrid propone todas  
las tardes de Navidad la revisión de  
grandes clásicos que van desde el  
musical español (*Ritmo loco*) a la  
comedia (*Pasaporte a Pimlico* y *Los  
viajes de Sullivan*) pasando por la  
ciencia ficción (*El increíble hombre  
menguante*) o las aventuras (*Los  
vikingos*, *El tigre de Esnapur* o *La  
tumba india*).

[www.cinetecamadrid.com](http://www.cinetecamadrid.com)

- 3 ¿Qué haces en tu tiempo libre? Estas son algunas actividades que la gente hace en su tiempo libre. Con tu compañero, añade algunas más a la lista.

- escalar montañas
- jardinería
- tomar algo en un café
- cenar con alguien
- colaborar con una ONG
- ir a un karaoke
- hacer senderismo
- ir a bailar

- cantar en un coro
- montar en bicicleta
- ver una película en casa
- ir a un concierto
- ir al gimnasio
- jugar en casa: cartas,  
domino, juegos de mesa

- 4 Luego, en grupos, cada uno debe hablar de su afición preferida. Utiliza las preguntas del recuadro como ayuda.

- ¿Qué actividad realizas en tu tiempo libre?
- ¿Cuánto tiempo le dedicas a la semana?
- ¿Cuándo empezaste a practicarlo? ¿Por qué?
- ¿Qué beneficios te proporciona?

- Hablar sobre actividades de tiempo libre

#### LEER

- 5 Lee la entrevista a esta famosa bailarina española y relaciona las preguntas con sus respuestas.

## TAMARA ROJO

### "Sigo siendo un poco rebelde"

Archiconocida en los cuatro puntos cardinales, esta bella muchacha nacida en Montreal en 1973 —es hija de padres españoles y se crio en Madrid— aseguraba, días después de recibir el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2005, que «no bailo para ser famosa, bailo porque no puedo vivir sin ello, es lo que más me llena. Cuando bailo, soy más yo». Por ello no es difícil descubrir que la actual directora del Ballet de San Francisco (SFB) y magnífica intérprete de clásicos como *Giselle*, *Romeo y Julieta*, *El lago de los cisnes*, *Don Quijote* o *La bella durmiente*, es una artista auténtica, de sensibilidad superior. Pero también muy exigente consigo misma. Esa es la razón por la cual no se cansa de repetir: «No he alcanzado todavía mi máximo desarrollo. Creo que nunca se puede decir eso. A bailar siempre se está aprendiendo».

(A)

—Muy bien. Significó la confirmación de una proyección profesional que, hasta entonces, estaba llena de dudas. También supuso ampliar mis horizontes artísticos, ver y comprender otras maneras de ensayar, otros estilos de bailar. .... (B)

—Cada una de las compañías que mencionas tiene su propio estilo, su manera de hacer, su carácter. En todas he aprendido mucho: desde la profundidad interpretativa y la sobriedad estética del ballet británico hasta el júbilo brillante del cubano. La experiencia de bailar con varias compañías me ha enriquecido mucho como bailarina. .... (C)

- 1 ¿Cómo se lleva, a los 20 años, recibir la medalla de oro del Concurso Internacional de Danza de París?

- 2 ¿Por qué una bailarina de su talla se interesa por impartir clases?

- 3 ¿Considera importante haber empezado por la obra *Giselle* en el Royal?

- 4 ¿Fue difícil entrar al Royal?

- 6 Busca en el texto diez adjetivos valorativos empleados por el periodista o la bailarina. Luego, utilizalos en unas frases de ejemplo.

Archiconocida: Rosalía es una cantante archiconocida.



—No puedo decir que fuera difícil, pero constituyó la consecución de una meta.

(D)

—Era importante empezar con un clásico porque, hoy en día, sigue siendo la prueba de fuego para una bailarina. Además, *Giselle* es una obra significativa en mi carrera: fue el primer clásico que defendí en Madrid; y antes de interpretarlo en el Royal, lo había bailado con el Ballet Nacional de Cuba y con el English National Ballet. .... (E)

—Por al menos dos razones. La primera, porque me planteó dar clases; y la segunda, por considerar que debo transmitir mis conocimientos a los que comienzan, que de poco servirían si me los guardara para mí sola. .... (F)

—Sigo siendo un poco rebelde. Me resulta difícil callarme cuando compruebo despropósitos palpables y creo que a este arte le iría un poco mejor si la gente se mordiera menos la lengua.

- 5 Ha manifestado: "Suelo contestar a quien no debo, decir lo que no debo... Soy poco políticamente correcta". ¿Algo le ha hecho cambiar?

- 6 Ha sido integrante del English National Ballet y ha actuado como artista invitada en el Ballet de la Ópera de Niza, en el Scottish Ballet, en el Ballet Nacional de Cuba y en la Ópera de Berlín... ¿Qué le han aportado esas compañías?

# 7 C NO IMAGINABA QUE FUERA TAN DIFÍCIL

- 1 Varias personas han decidido aprender a bailar batuka. Lee sus opiniones sobre el tema.

A mí me parece que este baile es demasiado complicado, solo es para gente con muchas energías.

Yo no creo que sea tan complicado, solo hay que poner un poco de atención y si tienes ganas de aprender, aprendes.

Yo me imagino que este baile es otro invento para vender discos, y creo que será una moda pasajera, que dentro de unos años nadie se acordará ya de la batuka.

UF, ya me he perdido otra vez, no imaginaba que fuera tan difícil.



## GRAMÁTICA

### VERBOS DE OPINIÓN Y DE PERCEPCIÓN FÍSICA

#### Verbos de opinión

creo, opino,  
supongo,  
me **imagino**,  
me parece

+ que +      indicativo [1]  
                  subjuntivo [2]

- Cuando es imperativa negativa.  
*No creas que vas a aprobar sin estudiar.*

#### [2] Subjuntivo

- Cuando la oración principal es negativa.  
*Yo no recuerdo que **hayamos** venido antes a este restaurante.*
- Ahora bien, cuando el hablante quiere remarcar la veracidad de su información, puede usar el indicativo.  
*Julieta no creía que Mario **volvería**.*  
(= Mario ha vuelto).  
*Julieta no creía que Mario **volviera**.*  
(= Puede que Mario haya vuelto, o no lo sabemos).  
*¡Andal!, ya no recordaba que **había quedado** con Pedro para salir a cenar.*  
*El mecánico que revisó el coche no vio que los frenos **estuvieran** / **estaban** en mal estado.*

#### Verbos de percepción física

veo, recuerdo,  
comprendo, sé,  
me **he dado cuenta** de

+ que +      indicativo [1]  
                  subjuntivo [2]

- En las oraciones subordinadas dependientes de verbos de opinión o de percepción física (o mental) como los anteriores, el verbo puede ir en indicativo o subjuntivo.

#### [1] Indicativo

- Cuando la oración principal es afirmativa o interrogativa.  
*¿Te **has dado cuenta** de que ya **han terminado** las obras de la autovía?*

- Hablar de percepciones y opiniones

## GRAMÁTICA

### NO SABÍA QUE...

Las oraciones dependientes de *No sabía que...* pueden llevar el verbo en indicativo o subjuntivo.

- **Indicativo:** Cuando el hablante constata una realidad que ignoraba.

*No sabía que en España **se comía** a las dos de la tarde.*

- **Subjuntivo:** Cuando el hablante no se compromete con la veracidad de su información.

*No sabía que **bailaras** tango. (= Cabe alguna duda de que sea cierto. Pero también puede ser cierto).*

- 2 Elige la opción correcta. En algunos casos valen las dos.

- 1 Veo que ya **has terminado** / **hayas terminado** de pintar la casa, ¿cuándo van a traer los muebles?
- 2 Yo pensaba que **vendrías** / **vinieras** a la fiesta.
- 3 No parece que Ricardo **tenga** / **tiene** más de cincuenta años.
- 4 No sabía que Elena **era** / **fuerza** tan buena cocinera, esta paella le ha salido riquísima.
- 5 ¿Te has dado cuenta de que Julia **toca** / **tocara** el piano cada día mejor?
- 6 No recordaba que tú ya **habías estado** / **estuvieras** en París hace diez años.
- 7 Sus padres no veían bien que Elías **estudiara** / **estudió** Bellas Artes, preferían que fuera médico.
- 8 No sabía cuándo **volvería** / **volviera** su marido.
- 9 No veo que David **trabaje** / **trabaja** mucho. ¿De qué vive?
- 10 No recuerdo que tú **hayas estudiado** / **has estudiado** nunca danza. ¿Cómo sabes bailar tan bien?
- 11 No pensé que tu hijo **comería** / **comiera** tanto. Está muy delgado.
- 12 No imaginaba que Lourdes nos **hiciera** / **haría** esa faena; dejamos plantadas en mitad del proyecto.



- 3 Escribe las frases en forma negativa. El verbo de la subordinada puede ir en indicativo o subjuntivo. Razona por qué.

1 ■ Yo me imaginaba que el novio de Lucía era bastante rico.

■ Pues yo no, yo no imaginaba que **el novio de Lucía fuera rico**.

2 ■ El director opinaba que era mejor separar a los buenos alumnos de los malos en clases distintas.

■ Pero el inspector no pensaba que...

3 ■ Los accionistas se han dado cuenta de que el banco va cada vez peor.

■ Yo creo que los accionistas no se han dado cuenta todavía...

4 ■ Mi padre cree que he aprobado todo.

■ No, tu padre no cree que...

5 ■ Celia no recuerda que conoció a Iván en el viaje de fin de curso.

■ Creo que Celia no recuerda...

- 4 Completa las frases siguientes con el tiempo verbal adecuado. Escribe todas las posibilidades que creas posibles.

1 Andrés, mi padre no se cree que **he estado** / **haya estado** toda la tarde en la biblioteca, ¿puedes hablar tú con él? (estar)

2 ■ Mira, José Luis no se ha extrañado del regalo que le hemos hecho. Yo creo que ya sabía qué ... a regalarle. (ir)

■ No, yo creo que no ... ni idea, porque a mí me dijo que no ... nada. (tener, saber)

3 ■ ¿Sabes? Ayer vi a David con una chica mucho más joven que él. No sabía que ... de su mujer. (separarse)

■ Si no se ha separado! Lo que yo no imaginaba es que ... la cara tan dura de salir con otra chica. (tener)

## ESCRIBIR Y HABLAR

- 5 Escribe un párrafo sobre tus opiniones, recuerdos y sentimientos con respecto al baile. Luego, compártelo con tus compañeros. Utiliza las expresiones que hemos aprendido en la lección.

- No creo que el baile sea tan divertido como dicen...
- Me he dado cuenta de que...
- Supongo / Veo que no es tan difícil...



## HABLAR Y ESCUCHAR

## ¿Te vienes al concierto?

- 1 Lee y completa la conversación telefónica con las frases del recuadro.

- ...a las ocho y media
- ...conozco mucho la música de ese grupo
- ...han costado 30 € cada una
- ...había quedado con Daniel para ir al cine
- ...actuaban en Madrid este fin de semana

- 2 Escucha y comprueba.

- 3 Señala los verbos de opinión del ejercicio 1 y úntalos con tu compañero en las siguientes situaciones.

## Festival Internacional de Benicàssim

Fecha: del 4 al 7 de agosto.

Entrada: 160 € los cuatro días. / 130 € tres días.

## Concierto de Música Clásica

Auditorio de Madrid

Cuarteto de Tokio

Martes, 5 de abril a las 19:30

Precio: desde 60 a 120 €



- 4 Escucha un fragmento de un programa musical en la radio sobre una famosa cantante española y completa las frases.

- 1 Rosa López se hizo famosa en el concurso .....
- 2 Representó a España en .....
- 3 Ha publicado numerosos .....
- 4 Presenta su último disco a .....

Eva: ¡Hola, Miguel! ¿Cómo estás? Te llamo para decirte que tengo entradas para ir al concierto de Los Intocables en la plaza de toros de Las Ventas el próximo sábado.

Miguel: No tenía ni idea de que (1) ..... ¿Con quién vas?

Eva: Voy con Gema y Julio, mis compañeros de clase. ¿Por qué no te vienes con nosotros?

Miguel: No te creas que (2) ..... Además, supongo que las entradas son muy caras.

Eva: Me pareció que (3) ..... pero no estoy segura. Ha sacado las entradas Julio y todavía no se la ha pagado.

Miguel: ¿Y a qué hora empieza?

Eva: Creo que (4) .....

Miguel: Déjame que piense... ¡Uf!, es imposible. No recordaba que (5) .....

Eva: Bueno, nada, pues en otra ocasión será. Hasta pronto.

- 5 Vuelve a escuchar el programa y contesta a las preguntas.

- 1  ¿Cuándo y dónde presenta su nuevo disco?
  - a Este fin de semana en Madrid.
  - b Este jueves en la Sala Riviera.
- 2  ¿Cómo se llamaba el primer disco de Rosa López?
  - a Rosa.
  - b Rosa de España.
- 3  Rosa ha recibido muchos
  - a premios en festivales.
  - b discos de oro y platino.
- 4  Rosa, además de cantante, también es
  - a publicista.
  - b compositora.

## LEER

## Barcelona y Gaudí

1 ¿Sabes algo de Barcelona? Coméntalo con tus compañeros.

2 Lee la información.

## LA CIUDAD CONDAL



Parque Güell

Barcelona (1 620 943 habitantes), capital de Cataluña, es la segunda ciudad de España y uno de los primeros puertos del Mediterráneo. La ciudad está formada por un núcleo antiguo, el Barri Gòtic, y otros barrios más modernos entre los que destaca el Eixample, de avenidas amplias y rectilíneas. Su tradición histórica y cultural, sus monumentos, la bonanza del clima y el carácter alegre de sus habitantes hacen de Barcelona una de las ciudades más animadas y atractivas de España.

El templo de la Sagrada Familia inicialmente fue un proyecto neogótico diseñado por el arquitecto Francisco de Paula del Villar. Gaudí se encargó de continuar la obra a partir de 1891 y sustituyó el proyecto existente por otro mucho más ambicioso que dio lugar a la gran estructura actual. La Sagrada Familia pretende ser una construcción simbólica, por lo que tiene tres fachadas monumentales: la de levante, dedicada al Nacimiento de Cristo, la de poniente, dedicada a la Pasión y Muerte, y, al sur, la fachada de la Gloria, que es la más grande de todas y está dedicada a la fe religiosa. Las cuatro torres de cada fachada simbolizan en conjunto los doce apóstoles.

El parque Güell está situado en la montaña del Carmel. El financiero Eusebio Güell pensaba construir una ciudad jardín en el solar de una finca antigua de Can Muntaner, y le encargó el proyecto a Gaudí. Solo se llegaron a construir dos casas, pero en el jardín se pueden ver los bancos y pilares inclinados recubiertos de mosaicos de vidrio y cerámica, que constituyen su estilo más característico.

- 3 Haz un concurso con tus compañeros. En parejas, preparad diez preguntas sobre Barcelona y Gaudí y luego intercambiad las preguntas con otra pareja. Debéis contestar con el libro cerrado.



GAUDÍ

Nació en Reus, en 1852, en el seno de una familia de caldereros. Se trasladó a Barcelona en 1870 para estudiar arquitectura.

En su obra se pueden distinguir cuatro etapas: la primera va desde 1878, año en que se tituló, hasta 1882 y se caracteriza por el aspecto urbano y social de sus obras. La etapa siguiente, en la que empezó a trabajar en la Sagrada Familia, está marcada por un esfuerzo por superar los estilos históricos y por conseguir una plástica y unas formas estructurales propias. Precisamente, estos dos aspectos básicos son los que definen el estilo gaudiniano, en que se hace una utilización libre y personal del arte musulmán y de los estilos góticoy barroco.

El periodo que va de 1900 a 1917 es su época más creativa e innovadora, en la que desarrolla su estilo más propio. En esta época construye el Parque Güell, la casa Milà (La Pedrera), la casa Batlló... Desde 1918 hasta su muerte, en 1926, causada por el atropello de un tranvía, Gaudí se concentró en la obra de la Sagrada Familia.

**ESCRIBIR****Carta al director**

**1** ¿Por qué se escriben cartas al director de un periódico? Con tus compañeros, haz una lista de razones.

**2** Lee la siguiente carta que ha escrito una lectora al periódico y complétala con las siguientes expresiones.

- a dedicado a la educación
- b en ningún caso
- c No seré yo
- d evaluar
- e la educación del futuro
- f como dice el artículo
- g Modestamente
- h por aula

**La reducción de la ratio**

He leído el reportaje (1) dedicado a la educación, titulado "La educación que viene". Propone una serie de retos para (2) ...., tales como: personalizar el aprendizaje, evaluar de forma diferente, educar en las emociones, etc.

(3) ..... quien niegue la utilidad de todas y cada una de estas propuestas, pero he observado que (4) ..... se propone la disminución de la ratio, es decir, el número de alumnos por aula. Porque ¿me quieren explicar cómo puede un profesor escuchar y valorar, personalizar el aprendizaje o (5) ..... de forma diferente si contamos con 30 o 35 y hasta 40 alumnos (6) ..... ? Quizás es cierto que nuestra educación sigue estando cerca de las primeras "escuelas populares del siglo xvi", (7) ..... , pero háganse cargo: dar a cada estudiante la formación adecuada para el desarrollo de sus capacidades en aulas superpobladas es tarea altamente complicada.

(8) ..... , después de treinta años de experiencia como profesora, creo que la reducción de alumnos por aula y profesor es la base sobre la que desarrollar cualquier reto que nos depare el futuro de la educación.

Celia Beltrán

**3 Lee otra vez la carta y contesta.**

- 1 ¿Qué ha movido a Celia a escribir la carta?
- 2 ¿A quién se dirige?

**4** En unas líneas, haz un resumen del contenido de la carta. También puedes subrayar las ideas principales.

**COMUNICACIÓN****Recursos para la argumentación**

En las cartas al director los lectores suelen expresar sus opiniones con diversos recursos lingüísticos con el fin de atraer la atención del resto de lectores, tal y como podemos observar en la carta de Celia.

- No seré yo quien niegue...
- Expresión de acuerdo con lo dicho anteriormente (= yo no niego, por tanto, afirmo, constato)
- Es decir,
- Conector de aclaración.
- ¿Me quieren explicar...? / Háganse cargo
- Apelación, llamada de atención tanto a los lectores como a los autores de las propuestas mencionadas.
- ¿Me quieren explicar cómo puede un profesor...?
- Pregunta retórica con el objetivo de implicar al lector.
- Quizás es cierto...
- Expresión de acuerdo casi total con el autor del artículo.
- Yo creo que...
- Introducción de opinión.

**5 Elige una de estas opciones para escribir una carta a un periódico.**

- A El uso exclusivo de ordenadores y tabletas en la clase por parte de los estudiantes de primaria.
- B Ventajas de las clases a distancia, online.



# Viajes



- Hablar de vacaciones ideales
- Valores del subjuntivo
- Motivos para viajar
- Ser y estar
- Viajar al espacio
- Formación de verbos
- Comunicación: ¿Adónde vas?
- Cultura: Cusco
- Escribir: Contar historias
- Video: Festivales



**HABLAR**

1 Mira las fotos de diferentes formas de viajar. ¿Has viajado alguna vez de alguna de esas maneras?

2 ¿Qué tipo de viaje se describe en cada párrafo?

acampada • crucero • montañismo  
viaje organizado • escapada

1 Me encanta viajar en grupo con un guía que te explique la historia de los sitios que visitas.

**Viaje organizado**

2 Solo estaré fuera un par de días. Voy a pasar el fin de semana en Barcelona con mi novia.

3 Es muy relajante. Me encanta saber que cada día llegaremos a un puerto diferente.

4 Me voy a los Pirineos. Vamos a hacer una travesía de una semana por el Parque Nacional de Ordesa.

5 A mi familia le encanta estar al aire libre, y los niños disfrutan muchísimo durmiendo en sacos de dormir en la tienda.

3 En grupos de tres o cuatro. Comentad las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles son tus vacaciones ideales?
- ¿Cuáles son las vacaciones más impresionantes que recuerdas?
- ¿Qué piensas de la gente que dedica sus vacaciones a ayudar a los demás en una ONG?

4 En parejas. Imagina que estás preparando el equipaje para ir a un crucero con tu compañero. De la lista que sigue, decidid qué cosas no hay que llevar, qué cosas puedes dejar en casa y cuáles deberías llevar en tu equipaje de mano.

- |                                      |                          |
|--------------------------------------|--------------------------|
| 1 plancha                            | 10 repelente de insectos |
| 2 maquinillas de afeitar             | 11 cuchillo              |
| 3 crema protectora antisolar         | 12 móvil                 |
| 4 documento de identidad o pasaporte | 13 tarjeta de crédito    |
| 5 tabaco                             | 14 joyas                 |
| 6 secador de pelo                    | 15 una botella de anís   |
| 7 toalla de baño                     | 16 ordenador portátil    |
| 8 medicamentos                       | 17 dinero en efectivo    |
| 9 flotador                           | 18 tijeras               |
|                                      | 19 comida                |

no hay que llevar	dejar en casa	equipaje de mano

5 Ahora lee los consejos para viajar en un crucero y comprueba tus respuestas.

**CONSEJOS PARA VIAJAR EN UN CRUCERO**

- 1 Cosas que NO hay que llevar: alcohol, armas, objetos punzantes, calentadores, planchas, comida o bebidas, drones.
- 2 Cosas que puedes dejar en casa: toallas o flotadores para piscina; secadores, champú, gel de baño o maquinillas de afeitar (los encontrarás en tu camarote); tabaco, crema solar u otros productos de belleza o parafarmacia (disponibles en las tiendas de abordo).
- 3 Cosas para llevar en el equipaje de mano: documentos de viaje, pasaporte, tarjetas de crédito, etiquetas de equipaje (se adjuntan en el momento del embarque), dinero, joyas, dispositivos electrónicos, medicinas, pañales y todos aquellos objetos de valor o que puedas necesitar de forma inmediata.

**ESCuchar**

6 Mayte acaba de llegar de vacaciones y se encuentra con Ricardo. Escucha la siguiente grabación y contesta a las preguntas.

- 1 ¿Qué tipo de viaje ha realizado Mayte en sus vacaciones?
- 2 ¿Cuántos días duró la travesía?
- 3 ¿Qué dos tipos de actividades se complementan en este tipo de viajes?
- 4 ¿Qué actividades se pueden realizar durante el día?
- 5 ¿Qué actividades se realizan al anochecer?
- 6 ¿Cómo se entretienen los niños durante la travesía?
- 7 ¿Con quién va a ir Mayte de vacaciones el próximo verano?
- 8 ¿Qué van a celebrar en ese próximo viaje?

**GRAMÁTICA****VALORES DE LOS TIEMPOS DE SUBJUNTIVO****Presente de subjuntivo**

- Se utiliza para hablar del presente o futuro.  
*Es una pena que tu hija no esté en casa ahora, me gustaría conocerla.*  
*No creo que venga a la excursión de mañana.*

**Pretérito perfecto**

- Se utiliza para referirnos a una acción acabada recientemente, o a una experiencia, sin especificar el contexto temporal.  
*Es una pena que no hayas venido de vacaciones con nosotros.*  
*No creo que tu tía Rosita haya viajado mucho.*
- También podemos referirnos a una actividad acabada en el futuro antes que otra de la que hablamos.  
*Cuando hayas hecho la comida, avisame.*

**Pretérito imperfecto**

- Sirve para expresar tiempo pasado.  
*Me molestó que no me llamaras por teléfono el domingo pasado.*
- Para expresar un deseo o una hipótesis improbable en el presente o en el futuro.  
*Ojalá estuvieras aquí.*  
*Ojalá ya fueran las diez.*
- Para indicar un tiempo posterior a otro expresado en pasado.  
*Mi madre me pidió que la llamara pasados cinco minutos.*

**7 Elige el verbo adecuado.**

- 1 Está muy interesado en conocerla. No creo que mañana **llegue** / **haya llegado** tarde a la cita.
- 2 Está **riquísimamente**. No creo que lo **haya hecho** / **haga** ella sola.
- 3 Ya no trabaja con nosotros. ¡Qué pena que lo **despidan** / **hayan despedido**!
- 4 ¡Qué raro que no **salgan** / **hayan salido** el próximo fin de semana!
- 5 Es una pena que no me **haya tocado** / **toque** ningún premio en el último sorteo.
- 6 Hace mucho que no los veo. Espero que no se **cambien** / **hayan cambiado** de casa.
- 7 ¡Qué bien que apruebes / **hayas aprobado** los últimos exámenes!

8 Completa las frases con los verbos del recuadro en pretérito perfecto o presente de subjuntivo.

Llegar • Jugar • Tener • Conocer  
Enterarse • Poner

- 1 Ana vive en tu portal. Qué raro que no la **conozcas**.
- 2 Me extraña que Juan no ..... aún. Suele ser muy puntual.
- 3 Es raro que tú no ..... de la noticia de la semana pasada.
- 4 Es una pena que tú no ..... la final de mañana. Va a ser muy interesante.
- 5 Me molesta que los niños ..... la música tan alta cuando estoy leyendo.
- 6 Es muy raro que Pepa no ..... noticias de su hermano desde la semana pasada.

**9 Transforma las frases como en el ejemplo.**

- 1 Ayer no me llamaste. Me extrañó que **no me llamas**.
- 2 José era un mal estudiante. No me imaginaba que .....
- 3 No teníamos tiempo libre. Fue una pena que .....
- 4 Andrés vendió mis discos antiguos. Me molestó que .....
- 5 Os fuisteis muy pronto. Me dio mucha pena que .....
- 6 Hice una tarta muy rica. Les encantó que .....
- 7 Pedí una pizza para cenar. Fue una buena idea que tú .....

# 8 B VIAJAR PARA SENTIRSE VIVO

1 A mucha gente le gusta viajar, y es fácil explicar las razones por las que mucha gente hace turismo. Pero también hay personas a las que no les gusta salir de su casa en vacaciones. ¿Por qué crees tú que es así? Coméntalo con tus compañeros.

Yo creo que mucha gente prefiere quedarse en casa porque...

2 En esta entrada de un blog se habla de cinco tipos de turismo, lee el texto y coloca cada título en su lugar.

- A Turismo cultural
- B Turismo rural
- C Turismo de sol y playa
- D Turismo gastronómico
- E Turismo de naturaleza



## TIPOS DE TURISMO



Hacer turismo, es decir, *viajar por placer*, es la opción más frecuente para todas aquellas personas que pueden disfrutar de unos días de vacaciones. En este post vamos a hablar de algunas formas de hacer turismo.

1 La gente aprovecha el buen tiempo para huir de las ciudades o del frío y viajar hasta lugares cálidos en los que poder disfrutar de piscinas, playas, sol, arena y calas de enorme belleza.



2 Los viajeros eligen alejarse de la ciudad para conocer pueblos y aldeas pequeñas, donde se vive de otra forma, más pausada. Es muy apreciado por las familias con niños porque estos aprenden las diferencias que hay entre la vida urbana y la rural. Pueden conocer algo de agricultura, cómo se cultivan los vegetales y también pueden ver de cerca a los animales que viven en las granjas.



3 Probar recetas, platos y productos de otros lugares puede ser una experiencia gratificante y sorprendente. Más específico es el turismo enológico, que ofrece viajes destinados a visitar distintas bodegas de vinos.



4 Para los amantes de la naturaleza y lo salvaje, este turismo es el ideal. Se conocerán rincones y parajes naturales impactantes e inolvidables. Cascadas, pantanos, selvas, acantilados, mares con tiburones, etc. Este tipo de turismo está asociado a la práctica de deportes de alto riesgo y medio riesgo, como la escalada, el buceo, el parapente,



5 Es el tipo de turismo de las personas que viajan movidas por el interés de conocer la historia y costumbres de otros pueblos. La cultura de un pueblo abarca todos los aspectos de la vida, pero en este caso, al turista le interesa especialmente visitar los museos, los monumentos y conocer la historia del lugar que visita.

3 Busca en el texto las palabras que corresponden a estas definiciones.

- 1 Establecimientos donde se elabora y vende vino.
- 2 Acción de nadar debajo del agua.
- 3 Caída de agua de un río desde cierta altura.
- 4 Bahía pequeña en una costa rocosa.
- 5 Conjunto de conocimientos relacionados con la alimentación humana.
- 6 Construcción de valor histórico o artístico.
- 7 Finca en el campo con casa e instalaciones para animales.

## HABLAR

4 Comenta con tus compañeros qué tipo de turismo te gustaría hacer si tuvieras la oportunidad.

Yo, si pudiera, haría buceo/ turismo cultural / turismo rural.... porque...

• ¿Para qué viaja la gente? • Ser y estar

## GRAMÁTICA

### ¿SER O ESTAR?

• Algunos adjetivos cambian de significado si se utilizan con el verbo **ser** o **estar**.

**Ser un fresco (sin vergüenza)**

**Estar fresco (frío)**

**Ser interesado (materialista)**

**Estar interesado (curioso)**

**Ser imposible (no realizable / difícil)**

**Estar imposible (inaguantable / complicado)**

5 Completa con **ser** o **estar**.

- 1 ■ ¿Qué te parece el novio de Elena?  
■ Me cae bien, parece que **es** muy atento.
- 2 ¡Qué horror! El tráfico hoy ..... imposible.
- 3 Clara, ¿..... lista? Vamos, que ..... tarde.
- 4 ■ Tienes que comer naranjas, ya sabes que ..... muy buenas para la salud.  
■ Sí, pero ahora en verano no ..... muy buenas.
- 5 Carlos, ha llamado un hombre que ..... interesado en ver el piso.
- 6 Clara, trae el zumo, que ya ..... fresco.
- 7 No sé qué le pasa a Arturo, es muy simpático, pero hoy ..... imposible.

6 Elige la opción correcta.

- 1 El rey Federico nunca **fue** / **estuvo** perdonado por sus súbditos.
- 2 Los ladrones **fueron** / **estuvieron** detenidos por la policía en el aeropuerto.
- 3 El marido de Rosalía **está** / **es** detenido desde ayer por la mañana, **es** / **está** acusado de asesinato.
- 4 El ministro de Economía presentó su dimisión, pero **no fue** / **estuvo** aceptada por el presidente del Gobierno.
- 5 Este coche **es** / **está** adaptado para que lo conduzca Pepe, que tiene problemas en las piernas.
- 6 Algunas normas europeas **han sido** / **han estado** adaptadas a los nuevos avances tecnológicos.
- 7 No le des más vueltas, Federico, ese problema ya **es** / **está** resuelto.
- 8 La catedral **es** / **está** muy lejos de aquí; te aconsejo que vayas en autobús.
- 9 Mi comida favorita **es** / **está** la que me hace mi abuela Antonia.

### SER + PARTICIPIO

• Forma la voz pasiva, utilizada en textos históricos y periodísticos especialmente.

*Felipe García ha sido nombrado director general.*

*El último libro de Pedro ha sido traducido a muchos idiomas.*

### ESTAR + PARTICIPIO

• Expresa el resultado de un proceso.

*Este libro está traducido del alemán.*

7 Completa el texto con la forma verbal adecuada de **ser** o **estar**.



## CLASES DE CULTURA JAPONESA

Desde nuestra asociación se promueve la enseñanza de las costumbres tradicionales japonesas, una cultura milenaria que (1) **es** posible conocer en profundidad por medio de las clases que se imparten en nuestro centro. Nuestros profesores (2) ..... especializados en la ceremonia del té y la caligrafía con tinta china. Las clases de lengua japonesa (3) ..... adaptadas para todos los niveles. Las clases de arte floral (4) ..... las más solicitadas. Al finalizar el curso, los alumnos reciben un diploma de la escuela Ikenobo de Kioto, que (5) ..... la más antigua de Japón.

- 1 ¿Qué opinas de las personas (multimillonarias) que invierten su dinero en turismo espacial?  
 2 Lee el texto y señala si las afirmaciones siguientes son verdaderas (V) o falsas (F). Corrige las falsas.

## Turismo espacial

**Richard Garriott, el gurú de los videojuegos que cumplió su sueño de llegar al espacio**

James Jeffrey, Austin, Texas

Richard Garriott es un veterano de los videojuegos y pionero del turismo espacial. Cuando viajó al espacio en el cohete ruso Soyuz, dice que experimentó "los ocho minutos y medio más intensos" de su vida.

Lanzado desde el centro espacial Baikonur en Kazajistán, el cohete tardó justo ese tiempo en alcanzar los 28 000 kilómetros por hora y ponerse en órbita. Esto ocurrió en octubre de 2008, cuando Garriott se convirtió en la sexta persona en ir al espacio como turista.

Pasó doce días en la Estación Espacial Internacional. "Fue una experiencia realmente profunda que me cambió la vida", dice el estadounidense de 58 años. El viaje fue la realización de una ambición que tuvo toda su vida.

Al descubrir que tenía talento para la programación de computadoras, comenzó a diseñar sus propios juegos. En 1979, cuando tenía 18 años, uno de sus juegos fue lanzado comercialmente.

Mientras trabajaba a tiempo parcial en una tienda de computadoras, Garriott le mostró su diseño de un juego de rol (*Akolotheth: World of Doom*) a su jefe, y este quedó tan impresionado que le pidió a Garriott que hiciera copias para venderlas en la tienda. Se vendieron unas 30 000 copias, por las que Garriott recibió 150 000 dólares, "por unas pocas semanas de trabajo después de la escuela secundaria", comenta.

Para tratar de cumplir su objetivo de llegar al espacio, Garriott cofundó una compañía llamada Space Adven-



Adaptado de: [www.bbc.com/mundo/noticias-51365003](http://www.bbc.com/mundo/noticias-51365003)

- 1 El cohete de Richard Garriott necesitó ocho minutos para salir de la Tierra.
  - 2 Richard Garriott fue el primero en la historia que viajó al espacio como turista.
  - 3 Empezó a diseñar videojuegos mientras estudiaba en la universidad.
  - 4 Al acabar sus estudios universitarios, formó una empresa con su hermano.
- 5 Se vendieron millones de copias de la serie completa de "Ultima".
  - 6 Vendió su empresa Origin Systems por 35 millones de dólares.
  - 7 Fundó la empresa Space Adventures para poder construir su propia nave espacial.
  - 8 La empresa de Richard ha llevado solo dos turistas al espacio hasta ahora.

## GRAMÁTICA

### FORMACIÓN DE VERBOS

Muchos verbos se forman a partir de nombres o adjetivos.

- **Derivación directa:**  
pregunta → preguntar  
caliente → calentar
- **Derivación por sufijos:**  
mar → marear  
canal → canalizar  
momia → momificar  
oscuro → oscurecer
- **Derivación por parasíntesis:**  
(prefijo + raíz + sufijo)  
viejo → envejecer  
vista → avistar  
arma → desarmar

- 3 Escribe el verbo correspondiente. Algunos están en el texto anterior.

- |                  |                     |             |
|------------------|---------------------|-------------|
| 1 experimento    | <b>experimentar</b> | 10 abandono |
| 2 lanzamiento    |                     | 11 juego    |
| 3 descubrimiento |                     | 12 delgado  |
| 4 diseño         |                     | 13 creencia |
| 5 realización    |                     | 14 viaje    |
| 6 alcance        |                     | 15 pago     |
| 7 entrega        |                     | 16 gordo    |
| 8 construcción   |                     | 17 vuelo    |
| 9 trozo          |                     | 18 dulce    |

- 4 Completa las siguientes frases con el verbo más adecuado.

empeñar/desempeñar • aclarar/clarear  
trocear/destrozar • animar/desanimar  
encabezar/descabezar • falsear/falsificar

- 1 Antes de echarlo a la cazuela, hay que **trocear** el calamar.
- 2 Fueron al partido para ..... a su equipo.
- 3 Fue un amanecer precioso. Empezó a ..... a las cinco de la mañana.
- 4 ..... documentos oficiales es un delito muy grave.
- 5 Ha sido capaz de ..... su trabajo con toda responsabilidad durante toda su vida.
- 6 Los representantes de los obreros tuvieron que ..... la manifestación del Primero de Mayo.

- 5 Relaciona cada significado con los verbos derivados de las palabras del recuadro.

tierra • memoria • peor • barato • dosis • mudo  
eléctrico • mínimo • protesta • lección

- 1 Graduar una cosa. (dosis)
- 2 Retener en la mente.
- 3 Empequeñecer.
- 4 Quedarse callado.
- 5 Tomar tierra.
- 6 Enseñar.
- 7 Bajar el precio.
- 8 Dotar de instalación eléctrica.
- 9 Mostrar disconformidad.
- 10 Ponerse peor que estaba.

Dosificar

- 6 Completa el texto con los verbos derivados de las palabras del recuadro.

proyecto • diseño • color • imagen  
estímulo • descanso

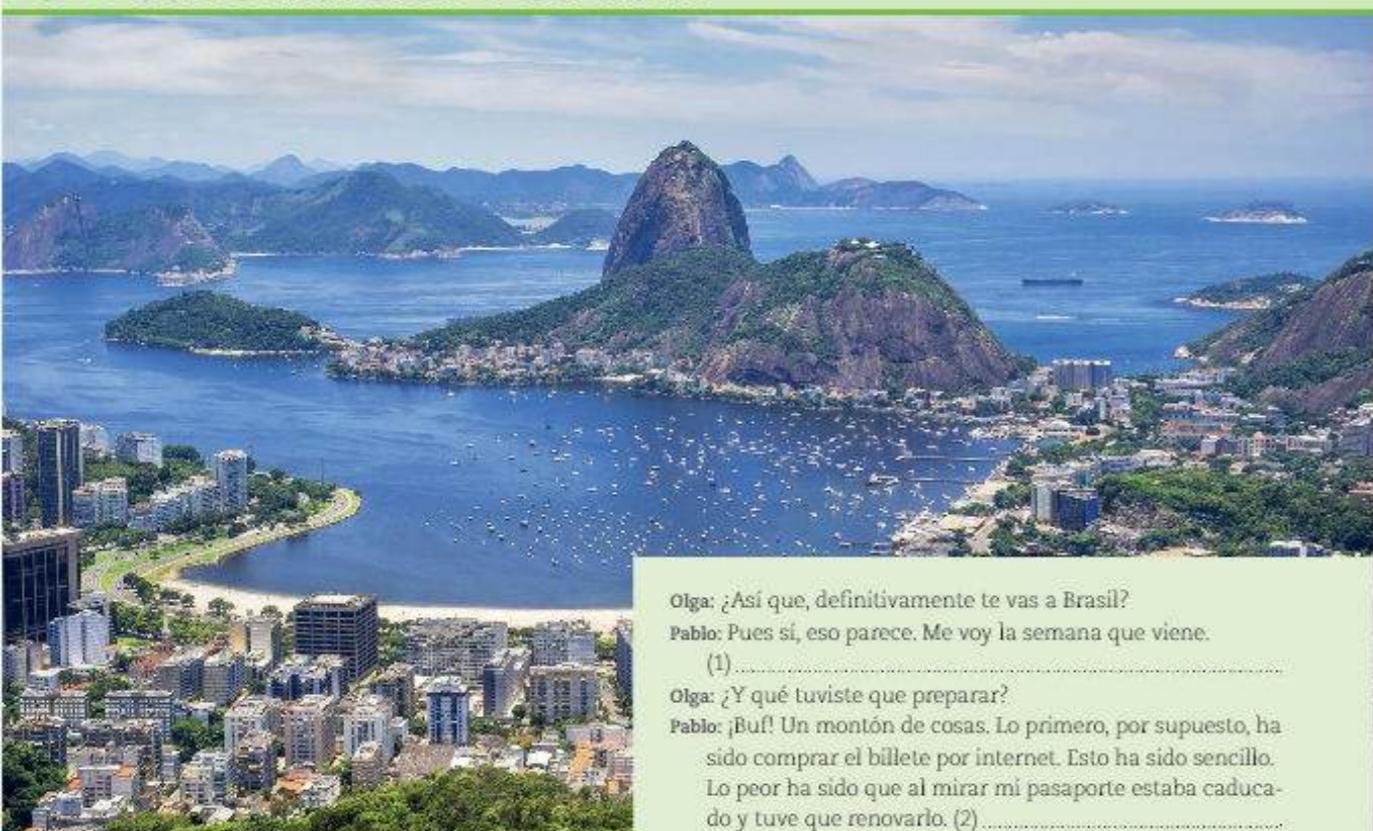


## Los hoteles del futuro

Ni cápsulas, ni edificios volantes. Un grupo de expertos se ha reunido para (1) **diseñar** la habitación del hotel del futuro y han llegado a la conclusión de que, dentro de 50 años, se llevarán los espacios personalizados, capaces de (2) ..... los cinco sentidos y ser respetuosos con la naturaleza. Todo pensado para un huésped cada vez más estresado.

De entrada serán espacios neutros, con paredes y cortinas transparentes que cada cual pueda (3) ..... a su gusto con distintos tonos y texturas. En el techo se podrá (4) ..... un cielo estrellado, y un menú de aromas pondrá al alcance del viajero los perfumes que deseé, estimulantes cuando haya que espabilarse y relajantes si se quiere (5) .....

Muchos de los inventos previstos en estos hoteles de mañana aún no existen, por lo que no podemos (6) ..... el coste que pueden tener estas habitaciones.

**HABLAR Y ESCUCHAR****¿Adónde vas?**

**1** Lee y completa la conversación con las frases del recuadro.

- Menos mal que solo tardaron tres días.
- para poder entrar en Brasil.
- ¿Y cuándo vas a ir?
- Ya tengo preparado todo lo que necesito.



**5** Escucha otra vez la audición y elige la respuesta correcta.

**2** Escucha y comprueba.

**3** Practica la conversación con tu compañero, variando los lugares de destino y explicando qué preparativos has tenido que hacer.



**4** Escucha la entrevista. Lee las preguntas, escúchala de nuevo y responde.

- 1 ¿Cómo describirías el lugar que más le ha impactado a Luis en su viaje?
- 2 ¿Qué sensaciones experimenta Luis cuando viaja?
- 3 ¿Qué tres recomendaciones hace a los futuros viajeros?

**LEER****Cusco**

**1** Lee el texto y elige la opción correcta.

- 1  La ciudad de Cusco es muy:  
a pequeña.  
b turística.  
c española.
- 2  El aumento de palpitaciones del corazón se debe:  
a a las altas temperaturas.  
b a la altitud.  
c al mareo.
- 3  El autor describe a los turistas como personas:  
a que no están interesadas por la historia.  
b que van vestidas de forma diferente.  
c que solo comen pizza y hamburguesas.
- 4  ¿Cuál es la mayor fuente de ingresos de Cusco?  
a La agricultura.  
b La industria.  
c El turismo.
- 5  ¿Qué es la alpaca?  
a Un animal del que se aprovecha la lana y la carne.  
b Una prenda de vestir.  
c Un tipo de restaurante.

**Un asunto sentimental**

El hotel estaba en una pequeña calle del barrio de San Blas, en la ciudad de Cusco, una ciudad española e incaica, infinitamente más cosmopolita que cualquier otra del Perú. El Cusco está a más de tres mil metros de altura y se nota, vaya que sí: el traqueteo del corazón, la sequedad de la nariz y ese leve mareo en el que uno flota constantemente. No hay rincón de esta ciudad que no sea transitado por un gentío de gringos cámara en ristre, con la expresión entre alelada y curiosa que se le pone a los turistas frente a la Historia, incongruentemente vestidos con sus zapatos de siete leguas y sus pantalones cortos de explorador de cómic que los lugareños siempre miran con un cierto desdén o con la condescendencia con que aceptamos los juegos infantiles. Pero no creo que nadie se llame a engaño: esos mismos gringos anclados en la infancia gracias a sus tarjetas de crédito dejan mucho dinero y los cusqueños lo saben y lo aceptan. Desde hace mucho, el monocultivo de la ciudad es el turismo y por aquí y por allá se abren tiendas de souvenirs donde cuelgan ponchos de colores y jerseys de alpaca, figuritas de plata, postales y vasijas de barro con motivos incaicos; restaurantes de toda laya que ofrecen carne de alpaca y cuy chactado, pero también pizza y hamburguesas.

Jorge Eduardo Benavides, "Un asunto sentimental"

Plaza de Armas

## ESCRIBIR

## Contar historias

- 1 El texto que sigue pertenece al diario de un navegante que dio la vuelta al mundo con su familia. Léelo y subraya las expresiones temporales.

Hace solo unos horas hemos estado a punto de ser tragados por el océano. Al principio de la noche, nada hacía presagiar lo jugada que nos preparaba el mar. Después de haber zarpado de Santa Cruz de Tenerife, nuestro barco cortaba el agua como una cuchilla, y el viento nos era favorable.

Poco antes de las diez de la mañana, bajé a la cabina para tomarme un café. Con la taza en la mano, asomé la cabeza por la escotilla. Entonces vi cómo se acercaba la ola más grande que he visto en mi vida. Era un muro oscuro de más de 15 metros.

Antes de que la ola se nos echara encima, logré atarme al timón. En unos segundos la ola se acercó con un rugido terrible. Nos embistió como si fuéramos una astilla. La popa se levantó en el aire, arriba, muy arriba. A duras penas pude sujetarme, colgado de la barra del timón. Cuando todo pasó, me asomé por la escotilla y comprobé que, dentro de la cabina, la familia seguía viva, aunque con el agua hasta las rodillas. Pero, finalmente, lo peor fue que la popa del timón se había partido en dos.

El País Semanal

- 2 Completa las siguientes frases con la expresión temporal correcta.

- 1 **Antes** de que todo empezara, estábamos tranquilamente tomando el sol. (al principio / finalmente / antes)
- 2 ..... me sentía solo, pero ..... llegaron ellos. (al principio / antes de que / después)
- 3 Estábamos preparando la cena, ..... oímos un fuerte ruido. (mientras / cuando / después)
- 4 ..... todo el mundo se fue a casa. (cuando / al principio / finalmente)
- 5 Empezamos la escalada ..... de llegar y ..... de la tarde estábamos muy cansados. (al final / al principio / poco después)

## COMUNICACIÓN



## Para escribir una historia se necesita

- Un buen argumento.
- Expresiones temporales para indicar el orden de los acontecimientos.
- El uso correcto de los tiempos narrativos.

- 3 Observa el uso de los tiempos verbales. ¿Qué tiempo se utiliza para las frases descriptivas? ¿Qué tiempo se utiliza para la narración de los acontecimientos principales? Ahora elige el tiempo más adecuado en las siguientes frases.

- 1 Aquella noche nuestro barco **navegaba** / **navegó** sin ningún problema.
- 2 **Era** / **Fue** mi cumpleaños y **estuvimos** / **estábamos** celebrando la fiesta cuando **sonaba** / **sonó** el teléfono.
- 3 La ola **llegaba** / **llegó** y nos **arrolló** / **arrollaba** en pocos segundos.
- 4 La niña **estaba** / **estuvo** estudiando, mientras su madre **leía** / **leyó** el periódico.
- 5 **Sonó** / **Sonaba** un disparo y el hombre **caía** / **cayó** al suelo.
- 6 La madre le **pidió** / **pedía** a Caperucita que **llevara** / **llevaba** a su abuela unos pasteles que **había preparado** / **preparaba** para ella.
- 4 Escribe una historia que te haya ocurrido en alguno de tus viajes.

## Sigue estos pasos

- 1.º Piensa en el argumento.
- 2.º Antes de empezar a escribir, piensa en las respuestas a preguntas como:
  - ¿Qué estaba ocurriendo cuando empezó la historia?
  - ¿Qué ocurrió después?
  - ¿Cómo acabó todo?
- 3.º Ordena tus notas y piensa qué expresiones temporales necesitas.
- 4.º Utiliza el diccionario para consultar las dudas de vocabulario.
- 5.º Organiza tu narración con una presentación, un nudo y un desenlace.
- 6.º Por último, revisa y corrige los errores.

## AUTOEVALUACIÓN 7/8

- 1 En las sinopsis de películas que siguen, elige la opción adecuada.

## NO SOS VOS, SOY YO

Javier, un médico treintañero, decide casarse **con** / **por** la inmadura María, **para** / **por** poder viajar y establecerse **a** / **en** Estados Unidos. La crisis estalla cuando ella viaja primero **a** / **para** hacer contactos y conoce **a** / **en** otra persona. Justo antes **de** / **a partir** **a** / **en** Miami **para** / **por** encontrarse **a** / **con** su mujer, Javier recibe una llamada **de** / **para** María confesándole que se ha enamorado **con** / **de** otro y que **da** **para** / **por** terminada su relación. Javier está desesperado, ella es su vida y no sabe qué hacer. Así que trata de refugiarse **a** / **en** el sofá **para** / **de** su psicoanalista, **en** / **por** sus amigos y **en** / **con** el perro que acaba **de** / **por** comprar, todo **por** / **para** superar su incapacidad de estar solo y olvidar esa traición. Entonces, tras una etapa **con** / **de** angustia, invita **para** / **a salir** **a** / **con** Julia.

## LOS TRES ENTIERROS DE MELQUÍADES ESTRADA

El cuerpo **de** / **para** Melquíades Estrada aparece **a** / **en** pleno desierto, donde ha sido enterrado precipitadamente después **con** / **de** su asesinato. Las autoridades locales, **de** / **sin** preocuparse **para** / **por** las causas **de** / **en** este crimen, dan sepultura **a** / **o** Melquíades **en** / **al** el cementerio público.

Pete Perkins, capataz **en** / **de** la región y mejor amigo **para** / **de** Melquíades, decide investigar **por** / **en** su cuenta y descubrir **al** / **por** el asesino, obligándole **a** / **para** que lleve **a** / **o** su amigo **a** / **para** su Eldorado natal, México. **En** / **De** esta manera ofrecerá **para** / **a** Melquíades su viaje más hermoso, el **de** / **a** su tercer entierro.

## BIENVENIDO A CASA

Un fotógrafo **de** / **en** provincias llega **en** / **a** Madrid **con** / **en** compañía **de** / **a** su novia convencido **para** / **de** poder triunfar **en** / **con** su especialidad. **Al** / **En** poco de establecerse entra **en** / **a** formar parte del **staff** **con** / **de** una revista cuyos miembros, **por** / **para** su sorpresa, le acogen como si se tratara **de** / **a** un nuevo miembro **de** / **por** su disfuncional y disparatada familia. **Con** / **Para** el recién llegado, la vida no puede resultar más divertida. **Hacia** / **Hasta** que un día, su novia le comunica que van **para** / **a** ser padres...

- 2 Completa el texto con las palabras del recuadro.

**el relato** • **una película** • **el guionista**  
**rodaje** • **filmarlo** • **los diálogos**  
**los actores** • **un argumento**

El guion es (1) **el relato** escrito de lo que va a suceder en la película. Es la historia de la película y se parece a una novela. En él se desarrolla completamente (2) ..... teniendo en cuenta que todo hay que (3) ..... grabarlo y montarlo. El guion se compone de (4) ..... las escenas, las secuencias y una descripción minuciosa y pormenorizada de lo que deben hacer (5) ..... Por tanto, es muy importante que (6) ..... sepa de cine, de montaje y de los entresijos del (7) ..... como de la dificultad de realizar determinados efectos. En definitiva, que sepa lo que se puede y lo que no se puede hacer en (8) .....

- 3 Relaciona las palabras con su significado.

- |   |                   |                          |
|---|-------------------|--------------------------|
| 1 | montañismo        | <input type="checkbox"/> |
| 2 | acampada          | <input type="checkbox"/> |
| 3 | crucero           | <input type="checkbox"/> |
| 4 | escapada          | <input type="checkbox"/> |
| 5 | turismo rural     | <input type="checkbox"/> |
| 6 | viaje de estudios | <input type="checkbox"/> |
| 7 | viaje organizado  | <input type="checkbox"/> |

- a Una manera de hacer ejercicio, caminar y estar en contacto directo con la naturaleza y las montañas.
- b Un viaje corto a un lugar cercano para olvidarse del estrés del trabajo, normalmente de fin de semana.
- c Ir de vacaciones con el hotel, el itinerario y el vuelo reservado, normalmente se trata de un viaje en grupo.
- d Vacaciones en un pequeño pueblo lejos de la ciudad, normalmente el alojamiento es en una casa de campo.
- e Con una tienda de campaña en algún lugar al aire libre; en la playa o en la montaña.
- f Se trata de un viaje que hace gente que, por ejemplo, quiere perfeccionar un idioma.
- g Un viaje relajante en el que se pasa en diferentes puertos y se duerme en un barco.

**4** De las frases siguientes, seis son incorrectas y tres correctas. Marca las incorrectas, busca los errores y corrígelos.

- 1  Al salir del cine ya estaba **era** demasiado tarde para cenar en un restaurante.
- 2  Yo creo que cada uno está libre de hacer con su vida lo que quiera.
- 3  Nada volverá a estar igual. Todo ha cambiado de lugar desde que me fui.
- 4  Al levantarme tropecé con la mesilla porque la habitación estaba a oscuras.
- 5  No te compres esta camisa, te está grande.
- 6  Si estuvieras aquí, todo estaría más fácil.
- 7  ¿Has visto qué guapo es Alejandro? Se parece mucho a su padre.
- 8  Esa camisa está muy oscura, mejor ponte la blanca.
- 9  Si me lo hubieras pedido, habría sido más atenta a su conversación.

**5** Rellena los huecos con el pretérito perfecto o presente de subjuntivo, como en el ejemplo.

- 1 ¡Qué raro que Juan (**vender**) **haya vendido** la moto!
- 2 Yo sé que cuando tú (**venir**) ..... todo va a seguir igual.
- 3 No le (**dicir**) ..... a nadie que he venido de Barcelona a verte.
- 4 No me extraña que se (**caer**) ..... el jarrón. Estaba mal colocado.
- 5 Es una pena que se (**ir**) ..... tan pronto. Quería hablar con ellos.
- 6 Es normal que Juan y Marisa (**divorciarse**) ..... Se llevaban fatal y estaban siempre discutiendo.

**6** Lee el siguiente texto y di si las afirmaciones son verdaderas o falsas.

## TURISTAS EN EL ESPACIO

La Antártida, la Amazonía, el Himalaya. Son destinos que comienzan a quedarse pequeños para los viajeros más ambiciosos. Ya tienen una nueva oferta: giras por el espacio y estancias en hoteles en órbita. En diez años ya no sonará tan raro.

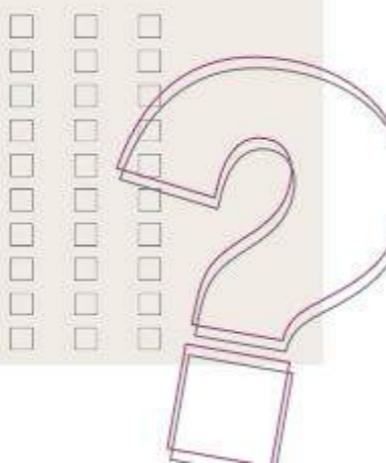
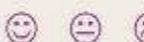


Lo cierto es que decenas de empresas privadas están ya haciendo planes y, en algunos casos, incluso diseñando naves para transportar a clientes de pago hasta el límite de la atmósfera terrestre y más allá. Los expertos del sector predicen que los viajes turísticos espaciales serán habituales en las próximas décadas. "Calculamos que de aquí a veinte años el turismo espacial esté al alcance de una persona con ingresos medios, con lo que podrían viajar aproximadamente un millón de turistas al año".

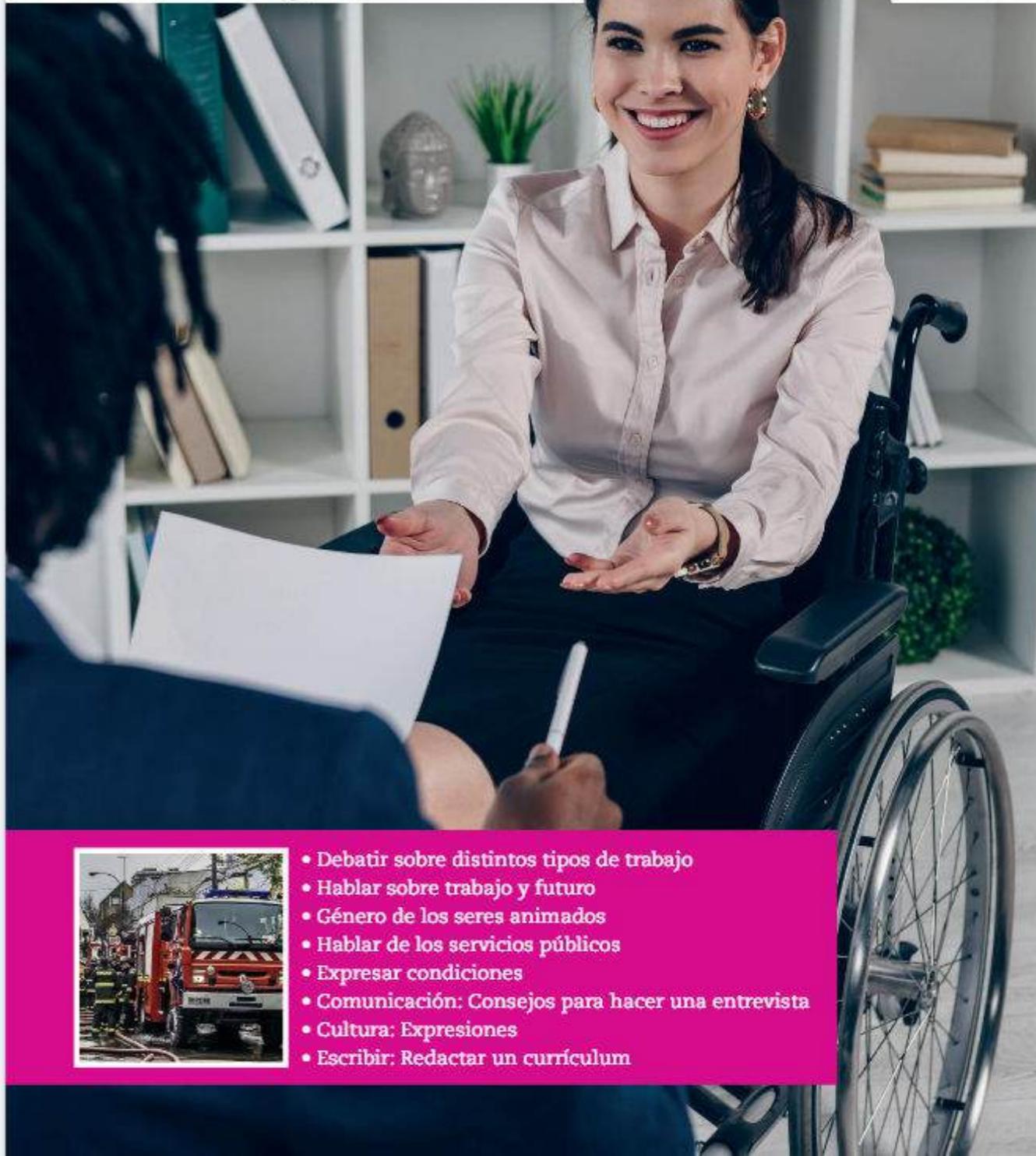
- 1  Las empresas turísticas posibilitarán viajes al espacio en pocos años.
- 2  Son doce las empresas que planifican este tipo de viajes.
- 3  No podrán realizarse estos viajes de forma cotidiana hasta finales de siglo.
- 4  Este tipo de viajes se encarecerán mucho. Solo estarán al alcance de unos pocos.

## ¿Qué sabes?

- Contar el argumento y escribir una crítica de una película.
- Hablar de mis actividades de tiempo libre, especialmente del baile.
- Hablar de creencias, opiniones..., utilizando el indicativo y el subjuntivo.
- Escribir una carta a un periódico.
- Leer y entender una crítica periodística de cine.
- Hablar de vacaciones ideales.
- Distinguir los valores de los tiempos de subjuntivo.
- Formar verbos a partir de otras palabras.
- Distinguir ser y estar con participios.
- Contar historias.



# Encontrar trabajo



- Debatir sobre distintos tipos de trabajo
- Hablar sobre trabajo y futuro
- Género de los seres animados
- Hablar de los servicios públicos
- Expresar condiciones
- Comunicación: Consejos para hacer una entrevista
- Cultura: Expresiones
- Escribir: Redactar un currículum

# 9 A EMPRENDEDORES



## HABLAR

- 1 Mira las fotos de estos profesionales. ¿Te gustaría ser tu propio jefe? ¿Qué ventajas y desventajas le encuentras?

## ESCUCHAR

- 2 Escucha la entrevista radiofónica con Natalia e Iván y elige la opción correcta.

- 1  Natalia de la Peña ha pasado de...
  - a empleada de banco a funcionaria.
  - b empleada de banco a restauradora de muebles.
  - c empleada de banco a ejecutiva de cuentas.
- 2  Cuando decidió dar este paso tenía miedo...
  - a de perder el sueldo fijo.
  - b de no encontrar un lugar donde trabajar.
  - c de no encontrar suficiente clientela.
- 3  Su primer cliente fue...
  - a alguien de su antiguo trabajo.
  - b una amiga anticuaria.
  - c un vendedor de libros.
- 4  Iván Mogarra empezó a tatuarse...
  - a como una profesión.
  - b como una afición.
  - c como una forma de hacer amigos.
- 5  Para Iván, ser tatuador significa...
  - a ganar mucho más dinero.
  - b no tener que pagar a la Seguridad Social.
  - c tener libertad total en el trabajo.

3 Organiza un debate con tu compañero. Uno ha de defender las ventajas de ser trabajador asalariado y otro las de ser autónomo. Utiliza las ideas de los recuadros. Mira el cuadro de comunicación.

### A

- Organizas tu propio trabajo.
- Las ganancias económicas son para ti.
- Puedes elegir tu propio equipo de trabajo.
- Controlas tus cuentas de ingresos y gastos.
- Eres más libre.

### B

- Si no eres organizado, puede ser un desastre.
- También son tuyas las deudas.
- La responsabilidad sobre tu equipo puede agobiarte.
- Administrar una empresa es difícil.
- La creación de una empresa requiere una gran inversión.

## COMUNICACIÓN

### • Expresar la opinión

Yo creo / opino / pienso / Me parece que...  
En mi opinión... / Para mí...

### • Expresar acuerdo

Estoy (totalmente) de acuerdo /  
Llevas razón... / Soy de tu misma opinión /  
Es verdad... / Por supuesto que sí...

### • Poner objeciones / contrastar

Lo que pasa es que... / Sin embargo, /  
No obstante, / Bueno, sí, pero por otro lado...

### • Expresar desacuerdo

No estoy de acuerdo / No llevas razón /  
¡Qué va! / No creo que sea así...

- Debatir sobre distintos tipos de trabajo

## LEER

- 4 Lee el artículo y contesta a las preguntas.

- 1 ¿Qué ventajas tiene el ser trabajador por cuenta propia?
- 2 ¿Qué ideas tiene que tener claras una persona que quiera montar una empresa?
- 3 ¿Qué quiere decir la palabra "asalariado"?
- 4 ¿Qué ventajas tiene el trabajador asalariado sobre el trabajador autónomo?
- 5 Aunque gane más dinero, ¿qué desventajas tiene el trabajador autónomo?

## ESCRIBIR

- 5 Lee el artículo otra vez y haz una lista de las expresiones y palabras del mundo del trabajo.

## COMUNICACIÓN

### Expresión de la amenaza

Las estructuras introducidas por

**Como + subjuntivo** son condicionales.

Aportan un matiz de amenaza a la comunicación.

**Como no hagas los deberes, no sales / saldrás a jugar con tus amigos.** (= Si no haces los deberes...).

- 6 Sigue el modelo.

- 1 Aparcar aquí (tú) / poner una multa (ellos).  
**Como aparques aquí, te pondrán una multa.**
- 2 Portarte mal (tú) / no tener regalo (tú).  
3 No venir a mi fiesta (tú) / enfadarse (yo).  
4 Llegar tarde otra vez (tú) / irse sin tí (yo).  
5 No bajar la música los vecinos / llamar a la policía (yo).  
6 No decir la verdad (tú) / no volver a hablarte (yo).

- 7 Completa con el verbo correspondiente en el tiempo adecuado.

**poder • llegar • devolver • venir • ponerse • llamar • seguir**

- 1 Si no **viene** mucha gente a la boda, sobrará comida.
- 2 Si ..... dejaría el trabajo en el banco y pondría una tienda.
- 3 A mí me dijo Laura que como no le ..... lo que le debes, dejaría de hablarte.
- 4 Si ..... al hotel después de las once, no me llames.
- 5 Como ..... a llover ahora mismo, se nos estropea la barbacoa.
- 6 Como ..... comiendo así, te vas a poner muy gordo.
- 7 Si ..... por teléfono Ricardo, dile que no estoy en casa, no quiero hablar con él.



## Cuando el jefe ES UNO MISMO

Que nadie le diga a qué hora se tiene que levantar, lo que debe hacer, lo poco que trabaja y, encima, ganar mucho dinero parece una utopía, pero no lo es. Ser su propio jefe en España es complicado, pero no imposible. En este país, según los expertos, es difícil ser autónomo, y el éxito o el fracaso dependen mucho de la actividad que uno quiera desarrollar. Hay empresas y empleos que son rentables, y otros que no; hay gente que inventa un producto y da en el blanco, y otra que se estrella con su propia frustración; hay personas que quieren trabajar y hay gente que no. Tal como comenta Mar Miqueles, de la Consultora de Economías en Escala, "hay gente que llega a una asesoría diciendo: 'Quiero montar una empresa porque estoy en paro, pero no sé si una cafetería, una pollería, una relojería o una guardería'. No tiene sentido. Está claro que quiere trabajar, pero necesita orientación. En primer lugar es necesario saber si la empresa o el proyecto que se tiene en mente puede ser viable y rentable; luego, si se conoce cómo funciona y si se tiene la capacidad para poder llevarlo y, por último, y en todo caso, darse de alta como autónomo y emprenderlo".

En el régimen general de asalariados, se tiene médico, pensión de jubilación y paro, y si el trabajador debe darse de baja, cobra la prestación de la Seguridad Social a partir del tercer día. El autónomo tiene médico y pensión de jubilación, pero, si se da de baja, cobra la prestación solo a partir del decimoquinto día. Es muy probable que un trabajador autónomo pueda ganar más dinero que un asalariado, pero a costa de su esfuerzo personal y un coste añadido de estrés. Cobra paro, pero este se calcula en función de su base de cotización, si cotiza por la mínima, cobrará muy poquito. No tiene vacaciones pagadas ni pagas extra.

# 9 B ROBOTS Y TRABAJO

## HABLAR Y LEER

1 ¿Has pensado en qué vas a trabajar en el futuro? ¿O estás trabajando ya? ¿Crees que tu trabajo podría hacerlo un robot? ¿Por qué?

Yo soy enfermera y creo que mi trabajo no lo puede hacer un robot porque...

2 Lee este post y complétalo con las siguientes frases.

- a solo podrían quitarnos los trabajos
- b cuanto más repetitivo o peligroso
- c otorga la Asociación Americana de Inteligencia Artificial

- d la realidad no tiene nada que ver con esto
- e su puesto de trabajo no está amenazado
- f otro colectivo en peligro de extinción por los robots
- g a causa de la robotización o no.

The image shows a computer screen displaying a news article. The main title is 'ROBOTS' in large blue letters, followed by the subtitle '¿Nos quitarán el trabajo?' in a smaller blue font. Below the title, there's a photograph of a robotic arm interacting with a tablet screen. In the top right corner of the screen, there are icons for sharing on social media: a blue Twitter bird and a blue Facebook 'f'. The overall layout is that of a typical web-based news platform.

Hoy vengo a hablaros en este post de un tema que, sinceramente, no sé si me fascina o me está empezando a dar miedo: los robots.

¿Crees que los robots podrán llegar a quitarte el puesto de trabajo que desempeñas cada día? Empecemos citando una frase de Elbert Hubbard: "Una máquina puede hacer el trabajo de 50 hombres ordinarios. Ninguna máquina puede hacer el trabajo de un hombre extraordinario".

Con esta frase podemos llegar a la conclusión de que los robots (1) ..... para los que se requiera esfuerzo físico y sea repetitivo.

Pero los que piensan que (2) ..... se equivocan totalmente, cualquier **puesto de trabajo** puede ser desempeñado por un robot gracias a la computación cognitiva o la inteligencia artificial.

Seguro que ahora mismo te estás imaginando máquinas que sustituyan a los médicos o recepcionistas de hotel, ciudades repletas de robots con forma humana, pero (3) .....

El director del Instituto de Investigación en Inteligencia Artificial del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Ramón López de Mántaras, dice que "No es el robot físico el que va a quitar el trabajo. La gente se piensa que habrá un robot con forma humana que estará allí haciendo su trabajo, pero no: será un software" explica este investigador, que en 2011 se convirtió en el primer ganador no norteamericano del premio Robert S. Engelmore que (4) .....

"Vivimos rodeados de inteligencia artificial", explica Mántaras. Y especifica que se trata de "sistemas diseña-

dos para hacer muy bien algo muy concreto, pero que no pueden transferir sus conclusiones a otra cosa similar pero distinta".

En internet hay una web llamada "Will Robots Take My Job?", en la que puedes ver fácilmente si el trabajo que **desempeñas** desaparecerá (5). Esta web está basada en un estudio donde se analizaron más de 700 profesiones y el **riesgo** que sufrían de ser **automatizadas** por robots. El estudio es de dos académicos de la Universidad de Oxford publicado en septiembre de 2013.

Por ejemplo, si trabajas como conductor, según el estudio, a **corto plazo** lo tienes muy crudo. Los cajeros de supermercado son (6) ..... y por sistemas de automatización.

La profesión de cartero, por ejemplo, tiene una probabilidad más baja de desaparecer que las anteriores, pero también podrían ser reemplazadas por pequeños robots que llevan paquetes pequeños a la puerta de tu casa. No están a **salvo** ni gente que se dedica a los estudios de mercado, gestores de fincas, instaladores de moqueta, técnicos geológicos y de petróleo... La lista es larga y (7) ..... sea tu trabajo, más posibilidades existen de que seas reemplazado por un robot.

Por el contrario, los empleos que mejor se conservarán serán aquellos que requieran mayores **dotes** de creatividad (ideas), percepción (sentidos e interpretación de los mismos) y empatía (sentimientos). Por tanto, si conoces las áreas donde mayores oportunidades se ofrecerán en el futuro, lo mejor que puedes hacer es mejorar esas habilidades para diferenciarte del resto.

Información extraída de: <https://clipsset.com/web-calcula-trabajo-reemplazados-por-robots>

• Hablar sobre trabajo y futuro • Género de los seres animados

3 Completa las frases siguientes con las palabras del texto que aparecen en negrita. Sobran dos de ellas.

- 1 El profesor nos dijo que nuestro hijo tenía unas **dotes** extraordinarias para las matemáticas.
- 2 Las ventas han bajado mucho este mes pasado y no parece que ..... vayan a subir.
- 3 Me dijiste que esta inversión no tenía ..... y, mira, me quedó sin nada.
- 4 En el prospecto de la medicina no se ..... si hay que tomar estas pastillas por la mañana o por la tarde.
- 5 ■ ¿Le has pagado ya la manutención de Clara a su padre?  
■ No, pero le ..... el dinero a su cuenta esta misma mañana.
- 6 Si eres el ministro de un gobierno, ..... tu cargo con dignidad.
- 7 ¿Sabes? A Kati le han ofrecido un ..... muy bueno en una empresa importante.

## GRAMÁTICA

### EL GÉNERO DE LOS NOMBRES DE SERES ANIMADOS

#### Casos generales

- El masculino termina en **-o** y el femenino en **-a**. *hijo / hija, gato / gata*
- Formas distintas para masculino y femenino. *hombre / mujer, caballo / yegua, yerno / nuera, actor / actriz*
- Única forma para ambos géneros.

*El / la paciente, el / la atleta, el / la testigo  
El / la criminal, el / la amante, el / la oficial  
La víctima (hombre o mujer), la persona  
La jirafa (macho o hembra), el gorila*

#### Nombres de profesiones

- Terminaciones más frecuentes.  
*marinero / marinera  
conductor / conductora  
presidente / presidenta  
el comandante / la comandante  
el violinista / la violinista  
el periodista / la periodista*
- Algunas veces hay dos formas correctas para el femenino.  
*la abogado / la abogada, la juez / la jueza*
- Algunos nombres que acaban en **-o** no cambian el femenino.  
*el piloto / la piloto, el modelo / la modelo*

4 Completa con el artículo (**el/la/los/las**) y una de las palabras del recuadro, en el género y número correspondiente.

criminal • víctima • guía • dependiente  
atleta • pacientes • jueza • pianista • piloto  
testigo • actriz • alumna

- 1 **La testigo**, muy segura de sí misma, declaró que había podido ver bien la cara del ..... porque estaba muy cerca de él.
- 2 El médico no atendió a todas ..... porque había demasiadas.
- 3 ..... que tocó la última pieza llevaba un precioso vestido negro.
- 4 El novio de mi prima es ..... más guapo de toda la tienda.
- 5 ..... Úrsula Corberó actúa esta semana en el Teatro Albéniz.
- 6 ..... de la Audiencia Provincial, Rosa Lorenzo, ha salido a hablar por teléfono.
- 7 Al terminar el curso, ..... fue felicitada calorosamente por el profesor de Matemáticas.
- 8 ..... del atraco dijo que no había visto a los ladrones porque llevaban la cara tapada.
- 9 ..... sueca llegó la última a la meta.
- 10 ..... turístico que nos tocó en Salamanca era más simpático que el otro.
- 11 En el vuelo entre Buenos Aires y la Patagonia, ..... era una mujer.

## HABLAR

5 En grupos de tres. Juega a las definiciones con el vocabulario anterior. Uno dice una definición y los otros tienen que adivinar de quién se trata.

- **Unas mujeres que corren mucho para ganar medallas.**
- **Atletas.**



# 9 C SERVICIOS PÚBLICOS

## HABLAR

- 1 Los trabajadores de los servicios públicos suelen ser funcionarios: policías, médicos, maestros, administrativos, bomberos, etc. ¿Qué ventajas y desventajas crees que tienen estos trabajadores?

## ESCUCHAR

- 2 Escucha las conversaciones y contesta a las preguntas.



- A**
- 1 ¿En qué tipo de estudios desea la señora matricular a su hijo?
  - 2 ¿Es fácil matricularse en esa escuela?
  - 3 ¿En qué curso hay más solicitudes?
  - 4 ¿Qué es lo primero que tiene que hacer si quiere matricularse?



**C**

- 1 ¿De qué servicio público están hablando?
- 2 ¿Qué documentación necesita para hacerse socio?
- 3 ¿Cuánto le va a costar?
- 4 ¿Qué prestaciones va a tener como socio?



- B**
- 1 ¿De qué servicio público habla Carmen?
  - 2 ¿Para qué estaba esperando en la cola?
  - 3 ¿Qué deseaba el señor que estaba delante de ella?
  - 4 ¿Qué problema tenía este señor?

## ESCRIBIR

- 3 En parejas. Imagina una situación en un servicio público de tu ciudad y escribe una conversación similar a las anteriores.

## HABLAR

- 4 ¿Tú qué opinas?

- ¿Qué sabes del cuerpo de bomberos de tu ciudad? ¿Es muy grande?
- Con tu compañero, elabora una lista de tareas que suelen hacer los bomberos.
- ¿Has visto alguna vez a los bomberos en acción? ¿Cómo fue? Cuéntaselo a tus compañeros.

• Hablar de los servicios públicos • Expresar condiciones

## LEER

- 5 Lee el texto y luego elige la opción más adecuada.

1 a <b>servicio</b>	b trabajo	c ayuda
2 a acción	b trabajo	c labor
3 a cuida	b dona	c presta
4 a Es	b Está	c Esta
5 a cualquier	b todas	c cada
6 a lugar	b acto	c acción
7 a que	b cuyos	c en la cual
8 a dinero	b pago	c remuneración
9 a tiene	b obliga	c realiza
10 a objetivo	b meta	c sujeto

## COMUNICACIÓN

### Expresión de la condición

- Además de la conjunción universal *si*, que sirve para introducir todo tipo de condiciones, tenemos una serie de conectores que introducen la expresión de la condición. Llevan siempre el verbo en subjuntivo: *en caso de que, a no ser que, excepto que, siempre y cuando, con tal de que...*

*Lláname en caso de que me necesites.*

- *Con tal de que y siempre y cuando* introducen oraciones que expresan que el cumplimiento de la condición es indispensable para que se realice algo.

*Contaremos contigo, siempre y cuando te comprometas a colaborar.*

- 6 Completa con el verbo en su forma adecuada.

- 1 En caso de que no **aparezca** (aparecer) la documentación, tendrán que ir a la policía.
- 2 Me dijo que iríamos a cenar, a no ser que le ..... (surgir) algún compromiso.
- 3 Es posible que te quiten la multa, siempre y cuando ..... (tener, tú) al día el pago del seguro.
- 4 Podéis reuniros en casa, con tal de que no ..... (hacer) mucho ruido.
- 5 Yo creo que nos dejarán cruzar la frontera siempre que ..... (presentar) nuestros pasaportes.
- 6 Ana no habría venido, a no ser que tú no se lo ..... (pedir).
- 7 Sería feliz con tal de que ella ..... (estar) aquí.
- 8 Nos lo habríamos pasado mejor en caso de que ..... (venir, vosotros).



## Cuerpo de Bomberos de Santiago ORGULLO DE CHILE

El Cuerpo de Bomberos de Santiago cumple 148 años de (1) **servicio** a la comunidad. Un siglo y medio de una noble (2) ...., que lo ha convertido en la institución de bomberos más grande del país, integrada por 22 Compañías con 2200 Bomberos Voluntarios. En la actualidad (3) ..... servicios a los habitantes de Santiago, Providencia, Las Condes, Vitacura, Lo Barnechea, Independencia, Renca, Recoleta y Estación Central.

(4) ..... también el Cuerpo con la más completa dotación de carros de servicio y vehículos de apoyo.

Cada mes se atienden más de 1000 salidas a distintos tipos de emergencias durante los 365 días del año, y a (5) ..... hora. Son bomberos las veinticuatro horas del día, los siete días de la semana.

En la actualidad, el promedio de llegada a cualquier (6) ..... de servicio es de tres minutos –o menos–, que equivale al mismo tiempo que demora una persona en bajar desde el octavo piso al primero.

Chile es la única nación en el mundo (7) ..... todos los miembros de esta entidad son voluntarios profesionales que no reciben ningún tipo de (8) ..... , por su alto grado de capacitación.

El compromiso de cada uno de los voluntarios en estas tareas es total. Incluso va más allá, cada uno (9) ..... un segundo esfuerzo, económico, y con cuotas mensuales ayuda a financiar las innumerables necesidades de la institución, desde cursos de capacitación hasta uniformes. Todo en pos de un único y gran (10) .....: proteger a la ciudadanía de la manera más profesional.

[www.orgullodechile.cl](http://www.orgullodechile.cl)

**HABLAR Y ESCUCHAR****Consejos para hacer una entrevista**

**1** Con tu compañero responded y comentad estas preguntas y vuestras respuestas.

- ¿Has hecho, o alguien a quien conozcas, alguna vez una entrevista de trabajo?
- ¿Para qué era?
- ¿Cómo ibas/iba vestido?
- ¿Cómo fue la entrevista?

**2** ¿Qué consejos le darías a alguien que va a hacer una entrevista de trabajo? Piensa sobre estas ideas y coméntalas con tu compañero.

- La capacidad de expresión
- El lenguaje corporal
- La forma de vestir
- La expresión facial
- La puntualidad

**3** Hablar en público no es siempre sencillo. Lee estas preguntas y elige la respuesta que mejor se adapta a tu carácter.

**1**  ¿Cómo te sientes cuando tienes que hablar en tu clase de español?

a No me gusta mucho porque me da vergüenza cometer errores. De todas maneras, mis compañeros y mi profesor son comprensivos, por lo que facilita mis intervenciones.

b Me gusta hablar con mis compañeros al finalizar la clase. Todo el mundo dice que soy una persona muy comunicativa.

**2**  ¿Te importa hablar con gente nueva?

a No tengo ningún problema. Me encanta conocer a gente nueva.

b Soy una persona tímida, aunque me gusta conocer a gente nueva. Prefiero relacionarme en grupos pequeños.

**3**  ¿Te gustaría tener un trabajo en el que tuvieras que dirigirte a gente joven?

a Estaría muy bien, ya que tengo la idea de dedicarme a la enseñanza.

b Puede ser. La verdad es que no lo he hecho antes.

**4** Elige dos de las preguntas del ejercicio 3 y coméntalas con tu compañero.



**5** Escucha a Santiago Álvarez dar consejos a un grupo de jóvenes sobre cómo enfrentarse a una entrevista. ¿Cuáles de las ideas del ejercicio 2 menciona?

**6** Escucha de nuevo y completa la información.

## SUPERAR UNA ENTREVISTA

Santiago Álvarez

### TEMA

Cómo comunicarse durante una entrevista para un trabajo o para (1) \_\_\_\_\_.

### FORMA DE EXPRESARSE

Hablar despacio y (2) \_\_\_\_\_, mirando a la persona que te está entrevistando. Una sonrisa hará que parezcas (3) \_\_\_\_\_ y relajado.

### ESTADÍSTICAS

El entrevistador suele tomar la decisión sobre el candidato en los primeros (4) \_\_\_\_\_ de la reunión.

La mayoría de las conclusiones de estas entrevistas se basan en el lenguaje corporal y (5) \_\_\_\_\_. También son importantes tu forma de hablar y (6) \_\_\_\_\_.

**LEER****Expresiones**

**1** Si oyés a un hispanohablante decir: "Mi hijo come como una lima", ¿entiendes a qué se refiere? ¿Cómo explicarías la expresión?

**2** Lee el siguiente texto y comenta con tu compañero qué significan las expresiones que se incluyen.

## Comparaciones exageradas

Hacer comparaciones exageradas es un recurso retórico que da mucho juego en la comunicación. Son expresiones que se utilizan con mucha frecuencia y que dan color y animan la conversación. Es habitual hacer comparaciones de todo tipo, por ejemplo, se puede utilizar la estructura "como si + subjuntivo": *Estaba muy cansado. Le dolía el cuerpo como si un camión lo hubiera atropellado.* También es común usar la estructura "más... que": *Eres más pesado que una vaca en brazos*, o expresiones con "como": *Mi abuelo trabajaba como un burro*. Aquí tienes una lista con algunos ejemplos:



• Ser más bueno que el pan.

• Estar más flaco que una escoba.

• Llorar como una Magdalena.

• Ser más viejo que Matusalén.

• Estar más sordo que una tapia.

• Entrar como un elefante en una cacharrería.

• Tener más arrugas que una pasa.

• Ser cobarde como una gallina.

• Ser más largo que un día sin pan.

• Ponerse rojo como un tomate.

Según Antonio Briz, prestigioso lingüista, cuando hacemos una exageración lingüística siempre perseguimos un fin. Con estas expresiones le damos fuerza argumentativa a lo que estamos explicando, provocamos mayor interés por lo que decimos y, de paso, impresionamos al interlocutor. En muchas ocasiones también se utilizan para juzgar al otro e incluso agredirlo: *Eres más tonto que Abundio, que vendió el coche para comprar gasolina*.

En la mayoría de los casos es imposible averiguar cuál es el origen de estas expresiones, ya que han sido creadas espontáneamente por los hablantes y transmitidas boca a boca.

En realidad, las comparaciones existen en todas las lenguas, pero su significado no puede ser percibido fácilmente por los extranjeros debido a que aluden a realidades culturales propias.

**3** ¿Existen comparaciones similares en tu lengua? Haz una lista con tu compañero.

**4** Esas expresiones, ¿se utilizan mucho? ¿Quiénes las utilizan más, las personas mayores o los jóvenes?

**ESCRIBIR****Redactar un currículum**

**1** Lee el siguiente currículum y contesta a las preguntas.

- 1 ¿Crees que se podría añadir algún otro dato en el apartado de información personal?
- 2 ¿Qué tipo de trabajo crees que le podría interesar al solicitante, teniendo en cuenta su formación y experiencia?
- 3 ¿Qué apartado crees tú que contiene una información más interesante para la persona que lo contrate?

**2** Redacta tu currículum y una carta de presentación del mismo, solicitando un trabajo que se adapte a tu formación.

**COMUNICACIÓN****¿Cómo se presenta un currículum?**

- Hoja blanca, formato DIN A4.
- En letra impresa, salvo que se especifique lo contrario.
- Brevedad y claridad.
- Escrito en primera persona o en forma impersonal.
- Precisión en datos y fechas.
- Fotografía color, tamaño carnet.
- Si se pide, adjuntar fotocopias de títulos y referencias.

**¿Qué debe contener?**

- En primer lugar, los datos personales: nombre y apellidos, dirección, distrito postal, teléfono y otros datos personales de interés. No debe escribirse todo en mayúsculas.
- Formación reglada: se incluirán todos los títulos oficiales y formación no reglada: cursillos, prácticas, etcétera.
- Idiomas: evitar los típicos "perfecto conocimiento" o "conocimientos de...". Es preferible indicar el grado de conocimiento: principiante, intermedio o avanzado, y añadir el nivel según el *Marco común europeo de referencia*.
- Se finalizará indicando la fecha en la que se ha elaborado el currículum.
- Junto al currículum, se recomienda enviar una breve carta que exponga el motivo de la misma y anuncie los anexos que se adjuntan.

**DATOS PERSONALES**

Nombre y apellidos:

**Andrés Ruiz López**

NIF: 5544786-T

Lugar de nacimiento:

Cáceres

Nacionalidad: español

Teléfono móvil:

678 768 693

Correo electrónico:

ipp1854@yahoo.es



Permiso de conducir: B1

**FORMACIÓN**

- Máster en Diseño Gráfico en la Design Technology University of London (2014).
- Licenciado en Publicidad en la Universidad Complutense de Madrid (2013).

**IDIOMAS**

- Inglés: nivel avanzado (B2)
- Italiano: nivel principiante (A2)

**FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

- Manejo de sistemas operativos a nivel usuario: Windows 10
- Hoja de cálculo: Excel
- Base de datos: Access
- Presentaciones: Power Point
- Photoshop, Indesign

**EXPERIENCIA**

- 2016-2021: Maquetista y diseñador en Editorial Maeva.
- 2014-2016: Becario en el Departamento de Publicidad de El Corte Inglés.

**OTROS DATOS DE INTERÉS**

- Participación en diversos programas culturales con el Ayuntamiento de Cáceres.
- Primer puesto en el Campeonato de Natación de la Universidad Complutense de Madrid.
- Disponibilidad de horario.

Curriculum cerrado a 10 de junio de 2021

Y 10

# Crimen y castigo



- Hablar de delitos y de penas
- Conectores: *siempre que y mientras (que)*
- Léxico de robos y delitos
- Oraciones de relativo
- Hablar de temas relacionados con el coche
- Comunicación: Expresión de la posibilidad y certeza
- Cultura: La cultura maya
- Escribir: Un informe de un accidente
- Vídeo: *¿Y qué tal tu primer día de trabajo?*



# 10 A SI CONDUCES, NO BEBAS

A CORUNA



## HABLAR

1 ¿Has tenido alguna vez algún problema con la policía? ¿Qué te pasó?

## VOCABULARIO

2 Relaciona con su definición.

1 delito	<input type="checkbox"/>	7 contrabando	<input type="checkbox"/>
2 delincuente	<input type="checkbox"/>	8 crimen	<input type="checkbox"/>
3 robo	<input type="checkbox"/>	9 secuestro	<input type="checkbox"/>
4 soborno	<input type="checkbox"/>	10 homicidio	<input type="checkbox"/>
5 bigamia	<input type="checkbox"/>	11 asesinato	<input type="checkbox"/>
6 fraude	<input type="checkbox"/>	12 evasión de impuestos	<input type="checkbox"/>

- a Acción u omisión voluntaria castigada por la ley.
- b Delito grave que consiste en matar, herir o hacer daño a una persona o a una cosa.
- c Delito que consiste en matar a una persona.
- d Engaño que se hace en contra de la ley para obtener un beneficio.
- e Acción de retener a una persona con el fin de pedir algo a cambio.
- f Muerte que se da a una persona intencionadamente.
- g Estado del que ha contraído matrimonio con dos personas a la vez.
- h Entrega de dinero (o cualquier servicio) que se hace a una persona para que haga algo ilícito.
- i Acción de introducir (o sacar) de un país mercancías prohibidas.
- j Persona que comete un delito.
- k Acción del contribuyente para evitar pagar impuestos.
- l Delito que consiste en tomar algo ajeno sin la voluntad del dueño.

## ESCuchar

3 Javier cuenta lo que le pasó un día que salió a cenar. Escucha y señala V o F.

- 1  Javier bebió alcohol en la cena.
- 2  Pensaba que más tarde no sentiría el efecto del alcohol.
- 3  Cuando estaba a diez kilómetros de su pueblo lo paró la policía.
- 4  Tenía demasiado alcohol en la sangre.
- 5  No podrá conducir durante una temporada.

4 Completa los titulares periodísticos con palabras de la actividad 2. Puede haber más de una opción.

Un empresario valenciano (1) **ha sido secuestrado** para pedir un rescate a su familia.

En los últimos seis meses ha bajado el número de (2) ..... respecto al mismo periodo del año pasado.

En la línea 4 del Metro los (3) ..... cometidos por carteristas son más frecuentes que en el resto de líneas de metro.

Una conocida marca de patatas fritas ha sido condenada por (4) ..... contra la salud pública. Decía que las patatas estaban fritas con aceite de oliva y no era verdad.

Muere un (5) ..... de un disparo de la policía en un tiroteo a la salida del banco que acababa de atracar.

El concejal de urbanismo de Villanueva está acusado de (6) ..... por haber aceptado el regalo de un chalé que le hizo el constructor de la urbanización.

• Hablar de delitos y de penas • Conectores: siempre que y mientras (que)

## HABLAR

5 En grupos de tres. De los delitos que siguen, decidid primero cuáles son más graves o menos. Luego pensad qué penas merecen. Las penas pueden ser expresadas en multas, prisión u otro tipo de castigo, servicios a la comunidad (por ejemplo). A continuación, poned en común con toda la clase vuestra clasificación.

- A Una adolescente roba un par de zapatillas deportivas en una tienda.
- B Un constructor paga varios millones de euros a un alcalde para que este le permita construir pisos al lado de la playa.
- C Un carterista roba tres carteras en una tarde a varias personas.
- D Un hombre se casa por segunda vez sin haberse separado previamente de su primera esposa.
- E Una mujer que ha sido maltratada por su marido durante años, un día, después de una discusión, lo mata.
- F Un conductor se salta un semáforo en rojo y atropella a un peatón causándole heridas leves.
- G Una empleada de supermercado al final de la tarde llena su cesta de alimentos y no pasa por caja.



## GRAMÁTICA

### SIEMPRE QUE Y MIENTRAS (QUE)

• Unas veces introducen oraciones con valor temporal. Se construyen con **indicativo** (pasado y presente) o **subjuntivo** (futuro).

*Siempre que venía de un viaje, mi padre me traía un regalito.*

*Mientras hay vida, hay esperanza.*

*Mientras haya vida, habrá esperanza.*

*Mientras escuchaba la radio, Carlos se arregló el nudo de la corbata.*

• Otras veces introducen oraciones condicionales. Se construyen con **subjuntivo**.

*Hoy saldremos antes del trabajo, siempre que el director nos dé permiso (= si el director nos da permiso).*

*Mientras no termines los deberes, no saldrás a jugar.*

*Mientras que no llueva, disfrutaremos de la fiesta.*

6 Relaciona las dos partes.

- 1 Siempre que necesites un amigo,
- 2 Mientras no hagas ruido,
- 3 Mientras se dirigían desde la cárcel al juzgado,
- 4 Siempre que llamaba,
- 5 Mientras no llueva,
- 6 Siempre que salgas,
- 7 Mientras le durara el enfado,

- a dos presos lograron escapar del furgón.
- b puedes jugar a lo que quieras.
- c no podemos sembrar maíz.
- d no volvería a hablar con sus padres.
- e llámame o ven a mi casa.
- f preguntaba por su hermano gemelo.
- g cierra la puerta con llave.

# 10 B ME HAN ROBADO

## LEER

1 ¿Conoces algunas modalidades de delitos informáticos? Coméntalo con tu compañero.

Un posible delito informático es el ciberacoso.

2 Lee el texto y complétalo con las palabras del recuadro.

movimientos • en ningún caso • los datos • la víctima • su banco • empleados • contraseña • las claves

<https://cincodias.elpais.com/cincodias/2021/08/11>

### BANCA

#### ECONOMÍA

#### ACTUALIDAD

#### INVERSIÓN

#### MERCADOS

#### BOLSA

La Policía Nacional alerta de un fraude bancario con SMS y llamadas telefónicas

Los ciberdelincuentes llaman a sus víctimas para informar de (1) **movimientos sospechosos en su cuenta**

La Policía Nacional ha detectado una elaborada modalidad de fraude bancario en la que se combina el uso de mensajes de texto (SMS) falsos –que simulan enviados por el banco de (2).....– y posteriores llamadas telefónicas de supuestos (3)..... de la entidad para perfeccionar la estafa, señala el cuerpo de seguridad en un comunicado.

#### El modus operandi

Coincide con la recepción del SMS en el que la víctima recibe una alerta, al parecer de su entidad financiera, con el siguiente texto: "Hemos detectado intentos de acceso sospechosos a su cuenta. Debe activar su sistema de seguridad web o bien su cuenta quedará bloqueada".

Los mensajes pueden presentar ciertas variaciones, pero siempre incluyen un enlace para que la víctima pueda acceder directamente a (4)..... Sin embargo, ese enlace en realidad conduce a una página falsa donde le solicitan los datos bancarios y personales, así como el usuario y (5)..... de acceso a su banca online y un teléfono de contacto. Además, advierten a sus víctimas que recibirán una llamada para realizar las verificaciones de seguridad oportunas.

Una vez que (6)..... están en su poder, los ciberdelincuentes llaman a sus víctimas haciéndose



pasar por empleados de su entidad. En esta llamada informan a la víctima de que existen movimientos sospechosos en su cuenta.

Para resolver esa situación y deshacer las supuestas operaciones fraudulentas le solicitan la (7)..... de firma electrónica con las que opera habitualmente.

La Policía avisa de que la norma que no debe olvidarse es que nunca se deben facilitar las claves secretas ni datos personales a través de ningún canal. Las entidades financieras pueden comunicarse con sus clientes en caso de ser necesaria alguna verificación, pero (8)..... van a solicitar claves secretas ni datos bancarios. En caso de duda sobre la autenticidad de la llamada es mejor que colguesmos y seamos nosotros mismos los que iniciemos una nueva comunicación con nuestro banco a través del número de contacto empleado habitualmente.

<https://cincodias.elpais.com/cincodias/2021/08/11>

3 ¿En qué consiste el fraude bancario del que alerta la Policía nacional a todos los ciudadanos?

¿Cuál es el consejo que da? Explícalo en varias líneas, de forma escrita y oralmente después.

4 Relaciona las dos partes de las expresiones. Fíjate en el texto.

- |            |                          |
|------------|--------------------------|
| 1 fraude   | a pagos y transferencias |
| 2 claves   | b de texto (SMS)         |
| 3 entidad  | c personales             |
| 4 mensajes | d de seguridad           |
| 5 cuerpos  | e financiera             |
| 6 realizar | f una situación          |
| 7 firma    | g electrónica            |
| 8 datos    | h secretas               |
| 9 resolver | i bancario               |

• Léxico de robos y delitos • Oraciones de relativo

## ESCUCHAR



5 Escucha las noticias sobre unos robos y responde a las preguntas.

A

- 1 ¿Dónde robaba el ladrón detenido?
- 2 ¿Por qué se inició la investigación?
- 3 ¿Cómo describen al ladrón?
- 4 ¿Qué tenía en su poder en el momento de la detención?

B

- 1 ¿Cuál ha sido la condena del ladrón del chalé?
- 2 ¿Dónde ocurrió el robo?
- 3 ¿Cuáles son los delitos que se le imputan?
- 4 ¿Cometió el robo solo o acompañado?

## ESCRIBIR

6 En parejas, escribe con tu compañero una noticia de unas 100 palabras sobre un delito que hayáis leído, escuchado en la radio o visto por televisión.



## GRAMÁTICA

### ORACIONES DE RELATIVO. INDICATIVO O SUBJUNTIVO

Las oraciones de relativo pueden llevar el verbo en indicativo o subjuntivo.

#### Indicativo

- Cuando el hablante habla de algo concreto e identificado, que sabe que existe.  
*Mañana te traeré la bicicleta que me pediste.*

#### Subjuntivo

- Cuando el hablante habla de algo no identificado o dice que no existe.  
*Te traeré la bicicleta que me pidas.*  
*No hay nadie que haga la paella como mi mujer.*
- Cuando el hablante pregunta por la existencia de alguien o algo.  
*¿Conoces un abogado que sea bueno?*

7 Elige la opción más adecuada.

- 1 Los familiares de la víctima no encontraron a nadie que quisiera / quería testificar contra el presunto homicida.
- 2 Finalmente han sido detenidos los hombres que robaron / robaran varios chalés en la zona de la Costa Brava.
- 3 Están buscando a la mujer que ha cometido / haya cometido varios hurtos en los supermercados del barrio de Vistalegre.
- 4 Una familia ofrece una recompensa de 12 000 € a quien le dé / diera información sobre el paradero de su hijo desaparecido.
- 5 El jefe de la policía cree que los delitos que se cometen / cometan últimamente son más sangrientos que antes.
- 6 El propietario de un bar ha denunciado a una vecina que cada noche tiraba agua por la ventana a los clientes que entraran / salgan de su local.
- 7 La ley del carmén por puntos multará con penas de hasta dos años de cárcel a quien conduzca / condujera bebido.
- 8 Cuando la policía entró en el local, no vio a nadie que se pareciera / parecía al criminal que estaban buscando.

8 Termina las frases con los elementos del recuadro. Hay varias opciones.

- bailar estupendamente
- servir de recuerdo
- vivir por encima de sus posibilidades
- comprender bien su problema
- contaminar poco

- 1 Rafa encontró por fin un psicólogo que comprendía bien su problema.
- 2 Deberías buscar un psicólogo que.....
- 3 A esa discoteca iba para.....
- 4 En Ibiza conocimos a mucha gente que.....
- 5 Le han regalado algo que.....
- 6 No había nadie que.....
- 7 Me gustaría regalarle algo que.....
- 8 Miguel me dijo que quería conocer a gente que.....
- 9 Quiere comprarse un coche que.....
- 10 ¿Conoces alguna industria que.....?

# 10 C SE ME HA ESTROPEADO EL COCHE

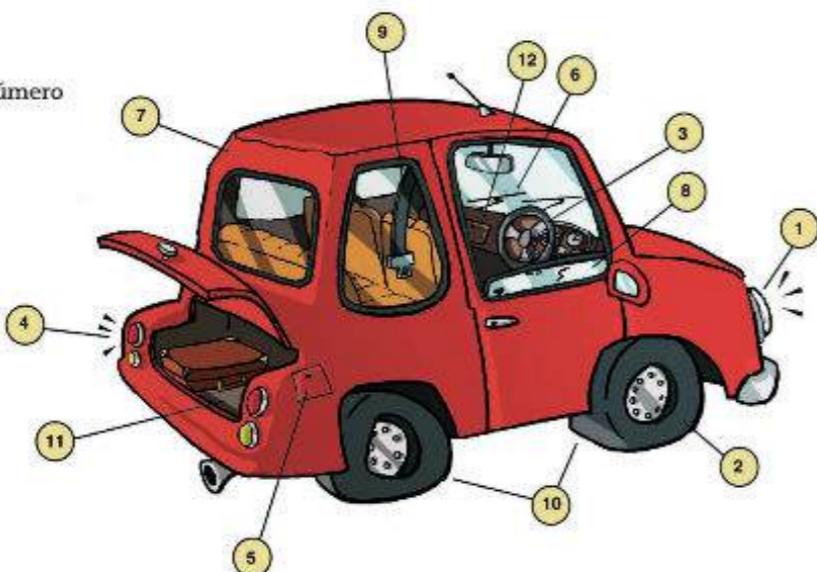
**1** ¿Crees que vale la pena tener coche en una ciudad grande con los problemas de tráfico y de aparcamiento que existen hoy en día?

## VOCABULARIO

**2** Mira el dibujo y escribe el número correspondiente.

- a volante
- b intermitentes
- c faros
- d neumáticos
- e carrocería
- f maletero
- g limpiaparabrisas
- h depósito de gasolina
- i ruedas
- j cinturón de seguridad
- k guantera
- l ventanilla

3
<input type="checkbox"/>



## HABLAR Y ESCRIBIR

**3** En parejas. ¿Qué es necesario tener en cuenta cuando uno tiene que hacer un viaje largo en coche? Haz una lista de consejos con tu compañero.

**ANTES DE SALIR DE VIAJE**

- Hay que revisar los neumáticos.

## COMUNICACIÓN

### Aconsejar

- Si tienes problemas con el coche, tráelo a nuestro taller, te lo dejaremos nuevo.
- Antes de pagar la reparación tienes que comprobar que el coche funciona perfectamente.
- No te olvides de llenar el depósito de gasolina antes de salir de viaje.



## LEER

**4** Lee ahora los consejos que dan en una revista. ¿Coinciden con los que tenéis?

### EL COCHE: puesta a punto

Si quiere viajar seguro, compruebe siempre el estado general de su coche antes de salir. ¡No tenga prisa! Si no tiene tiempo o conocimientos suficientes, acuda a un taller mecánico. Ellos se encargarán de todo.

- \* Para empezar, compruebe la presión de las ruedas y el estado de los frenos.
- \* ¡Cuidado con el nivel de aceite y con los filtros del aceite y del aire!
- \* En invierno, no olvide el anticongelante.
- \* El líquido de frenos y la batería tienen que estar a punto.
- \* Supervise el funcionamiento y regla de las luces y lleve siempre repuestos: recuerde que la ley le obliga.
- \* No debe pasar por alto el estado de la correa del ventilador. Conviene cambiarla cada 70 000 kilómetros.
- \* Aunque no llueva, acuérdese de revisar el estado de los limpiaparabrisas y de llenar el depósito de agua.
- \* Vigile los amortiguadores. Viajará más seguro y cómodo y protegerá su carrocería.

## • El coche y su mantenimiento

**5** Haz la lista de las palabras o expresiones relacionadas específicamente con el coche que aparecen en el texto anterior.

Líquido de frenos...

**6** Escribe frases utilizando el vocabulario aprendido.

Tengo que llevar el coche al taller porque un intermitente no funciona.

## ESCuchar

**7** Vas a oír dos conversaciones en un taller de coches. Escucha la grabación y señala V o F. Cuando sea F, corrige la información.

### A

- 1 La cliente tiene un problema con la gasolina.
- 2 Acaba de estrenar el coche.
- 3 La reparación le saldrá por unos 90 €.
- 4 La cliente traerá el coche una hora más tarde.





### B

- 5 La reparación correrá a cargo de la compañía de seguros.
- 6 El cliente frenó porque el coche de detrás le dio un golpe.
- 7 El mecánico tiene bastante trabajo.
- 8 El cliente deja el coche para que se lo arreglen.





## HABLAR

**8** Imagina que tienes un problema con el coche y tienes que ir al taller. Escribe una conversación con tu compañero. Representadla ante el resto de la clase.



## COMUNICACIÓN

### Expresar involuntariedad en la acción

En español usamos una estructura compuesta de dos pronombres más algunos verbos (*romper, estropear, perder*) cuando queremos expresar que la acción del verbo es involuntaria.

*Se me ha caído el vaso y se me ha roto.*  
*A mi madre se le ha quemado otra vez la comida y tenemos que comer bocadillos.*



**9** Forma frases siguiendo el ejemplo.

1 quemar / la comida. (a mí)

**Se me ha quemado la comida.**

2 estropear / la caldera de la calefacción. (a mí)

3 perder / las llaves? (a tí)

4 Pedro / olvidar / la cartera en casa. (a él)

5 Rafa y Mayte / escapar / el tren. (a ellos)

6 perder / el perro. (a nosotros)

7 olvidar / que mañana es el cumpleaños de Victoria? (a vosotros)

**10** En los diálogos que siguen hemos suprimido los pronombres correspondientes. Escríbelos donde correspondan.

1 ■ Roberto, ¿puedes prestarme un cartucho de tinta para la impresora? Es que ha acabado la mía y no tengo repuesto.

■ Lo siento, sí tenía uno, pero lo di el otro día a mi hermana y no queda.

2 ■ ¿Qué te pasa, Ana? ¿Qué haces de rodillas?

■ Es que ha caído un pendiente y estoy buscándolo, a ver si lo encuentro.

3 ■ ¿A quién llamas ahora por teléfono?

■ Al fontanero, ha estropeado el grifo de la ducha y no puedo cortar el agua.

4 ■ ¿Sabes qué le ha pasado a Sebastián?

■ No, ni idea.  
■ Pues que olvidó incluir unos ingresos en la declaración de la renta y ahora tiene que pagar una multa.  
■ Pues vaya faena.

5 ■ ¡Mamá, a Pablo y a mí ha ocurrido una idea!

■ ¡Ah, sí! ¿Cuál?  
■ Hemos pensado que, si no tienes ganas de cocinar, podemos pedir una pizza por teléfono.

**HABLAR Y ESCUCHAR****Expresión de posibilidad y certeza**

- 1 Lee el diálogo y complétalo con las frases del recuadro.

no creo • por supuesto • creo • segura  
toda seguridad • no estoy segura

Policía: ¿Reconocería al hombre que la atracó?  
Señora: (1) Con ..... Lo recuerdo bastante bien.  
Policía: ¿Podría hacer una descripción física del sospechoso?  
Señora: Sí, (2) ..... Era un hombre de estatura media y bastante fuerte. Tendrá aproximadamente unos 25 años, aunque de esto último no estoy totalmente (3) .....  
Policía: ¿Añadiría alguna otra cosa?  
Señora: Sí, su pelo era castaño y sus ojos (4) ..... que eran claros, pero no lo podría asegurar.  
Policía: ¿Cómo iba vestido?  
Señora: La verdad es que (5) ..... No presté mucha atención a lo que llevaba puesto.  
Policía: ¿Había visto a ese hombre antes?  
Señora: (6) ..... Al menos que yo recuerde.



- 4 Escucha la audición y elige la alternativa correcta.

- 1 Es una **entrevista con Pepa / conversación entre Pepa y su madre** sobre su experiencia cuando fue atracada.  
2 Nos da información sobre **qué ocurrió / qué dijo el atracador**.  
3 En la entrevista se comentan las opiniones sobre cómo actuó Pepa, hechas por **la madre de Pepa / la policía**.



- 5 Escucha de nuevo y elige la respuesta correcta.

- 1  El atraco tuvo lugar:  
a mientras Pepa caminaba a la casa de una amiga.  
b cuando Pepa regresaba de casa de unos amigos.  
2  ¿Qué intentó robar el atracador?  
a El bolso y las joyas de la madre de Pepa.  
b Los bolsos y las joyas de las dos.  
3  Pepa decidió:  
a dejar que el ladrón se llevara su abrigo.  
b agarrarse al abrigo del ladrón.  
4  ¿Quién ayudó a Pepa?  
a Un taxista y su pasajero.  
b Un taxista y un hombre que pasaba por allí.

- 2 Escucha y comprueba.

**COMUNICACIÓN****Expresar posibilidad**

- Creo
- Creo que sí / no
- Probablemente / Posiblemente
- Es posible que...

**Expresar certeza**

- Con toda seguridad / certeza
- Por supuesto / Seguro
- Es imposible que...
- Seguro que sí / no

**LEER****La cultura maya**

- 1 ¿Qué sabes de los mayas? Coméntalo con tus compañeros.  
2 Lee el texto y completa los huecos con las palabras del recuadro.

parte de • El mayor apogeo • La más desarrollada • todavía  
el inicio • tan importantes • se extendió • se mezclan



Pinturas mayas en Bonampak (Chiapas, México)

**LOS MAYAS**

El pueblo maya (1) **se extendió** por los actuales estados mexicanos de Yucatán, Campeche, Quintana Roo, Chiapas y Tabasco, y los países centroamericanos de Belice y (2) ..... Guatemala y Honduras. Pero en sentido estricto, se da hoy este nombre solo a los miembros de este pueblo que ocuparon la península de Yucatán.



Se suele fechar (3) ..... de la cultura maya hacia el 250. En esa fecha aparecieron el calendario maya, la escritura y diversas innovaciones artísticas que alcanzaron un gran apogeo.

La cultura maya es (4) ..... de toda la América Latina. Fue un pueblo con muchos contactos comerciales con otras culturas, lo que propició un enriquecimiento de influencias mutuas.

(5) ..... de la cultura maya se dio entre 290 y 900. En ese periodo la civilización maya logró alcanzar un grado de desarrollo que, en algunos aspectos,

sobrepasó los conocimientos de las culturas contemporáneas europeas, aunque careció de elementos culturales (6) ..... como la rueda y la metalurgia.

Las realizaciones más sobresalientes de los mayas fueron:

- La elaboración de un complicado y exacto cálculo del tiempo con dos tipos de calendarios: el lunar y el solar.
- Un sistema numeral basado en puntos y rayas.

**EL MAYA:** La lengua maya comprende los dialectos huastecos (unos 50 000 hablantes en el estado de Veracruz) y una compacta agrupación de lenguas en el estado de Yucatán (más de 30 000 hablantes). Las lenguas mayas más importantes son la quiché y la maya propiamente dicha.

Transcritas en caracteres latinos, se conservan la cosmogonía quiché, conocida como Popol Vuh (s. xi), y las crónicas y profecías mayas de Chilam Balam. También se conservan tres manuscritos en su escritura ideográfica con elementos fonéticos que todavía se están descifrando.



Alfabeto maya

- 3 Responde a las preguntas.

- 1 ¿Cuándo se considera que nació la cultura maya como tal?  
2 ¿Cuáles fueron las carencias principales de la cultura maya?  
3 Enumera los logros principales de los mayas.

- 4 En grupos de tres o cuatro. Elaborad un texto similar al anterior sobre una cultura próxima a la vuestra.

## ESCRIBIR

## Un informe de un accidente

- Has tenido que escribir un informe alguna vez? Para qué?
- A continuación hay un parte de un automovilista que tuvo un accidente. Léelo y contesta.
- ¿A quién va dirigido el escrito? • ¿Qué objetivo tiene? • ¿Qué puedes decir del estilo?



Sociedad de Seguros

Ctra de la Castellana, 33. 28046 Madrid  
Tel: 91 357 82 00. www.mutua-mad.esDECLARACIÓN DE ACCIDENTE SIN CONTRARIO  
IMPORTANTE:  
ESTA DECLARACIÓN PUEDE PRESENTARSE DIRECTAMENTE EN EL TALLER CONCERTADO

Nº de póliza	Matricul.:	Marca y modelo	Color:	Metalizado
				<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
Asegurado: Conductor: N.I.F.: Fecha 1ª exp. Carter Conducir: Edad:				
FECHA Y LUGAR DEL ACCIDENTE Día: Mes: Año: Hora: TIPO DE SINIESTRO Aparcamiento <input type="checkbox"/> Intento de robo <input type="checkbox"/> Llanta <input type="checkbox"/> Incendio <input type="checkbox"/> Robo <input type="checkbox"/>				
Calle/Lugar: P. kilométrico: Provincia:				
Ciudad:				
Describa la forma en que se produjo el accidente: El pasado 15 de septiembre a las diez y media de la mañana, iba de viaje por la carretera E-4 en dirección a Sevilla. Mi velocidad era de 115 kilómetros por hora, dentro de los límites establecidos en esa zona. A la altura de Valdeperlas, un perro se cruzó delante de mi coche y no tuve más remedio que dar un frenazo para no atropellarlo. A consecuencia de mi frenazo, el coche que venía detrás, un Ford Focus, tuvo que frenar, pero su distancia con mi coche era insuficiente y me dio un fuerte golpe. Aunque nadie resultó herido, los daños en ambos coches fueron de cierta consideración.				
Describa de forma detallada cada pieza dañada y señálelas en el gráfico: -Puerta del maletero hundida. -Parachoques trasero roto. -Luces traseras del lado derecho (intermitente, luces de posición) rotas.				
 En _____ a _____ de _____ de 20_____ El Asegurado (*)				

## COMUNICACIÓN



Un informe tiene como objetivo presentar información relevante sobre un hecho a fin de que el destinatario pueda tomar una decisión sobre lo informado.

El estilo debe ser claro y conciso, sin adjetivaciones, y debe presentar los hechos de forma objetiva, con los datos necesarios para facilitar la labor del lector.

En la vida laboral es muy frecuente escribir informes por diferentes razones:

- Para justificar un gasto en una empresa.
- Para explicar los resultados de una investigación científica.
- Para dar cuenta de una beca.
- Para evaluar las necesidades de un centro: escuela, hospital, edificio.

## 3 Elige una de las tareas.

**A**

Imagina que tu escuela te ha concedido una beca para estudiar español en España durante un mes y tienes que escribir un informe para justificar el importe de la beca. Escribe un informe después de haber realizado el curso.

**B**

Imagina que has tenido un pequeño accidente con el coche. Escribe un informe para la compañía de seguros.

## AUTOEVALUACIÓN 9/10

- Completa el siguiente texto con las palabras del recuadro.

solicitud • funcionario • administración  
ventanilla • oposiciones • servicio público  
formulario

Para acceder a un puesto de trabajo en la (1) administración pública española es necesario superar una serie de exámenes llamados (2).

Para participar en estas pruebas, el opositor ha de presentar una (3) acompañada de un (4) con sus méritos personales en la (5) correspondiente, dependiendo del (6) al que quiera acceder. Una vez superados los exámenes, el solicitante adquiere la categoría laboral de (7) de la Administración pública española, puesto de trabajo que normalmente tiene carácter vitalicio.

## 2 Elige la palabra adecuada.

- El **padre / La madre** no vino a la reunión porque estaba enferma.
- El **actor / La actriz** exigió en el contrato ser el protagonista.
- No he podido hablar con la **abogada / el abogado** porque no lo he visto.
- La **presidenta / El presidente** está sentada a la cabecera de la mesa.
- El marido de mi **portero / portera** tiene los ojos igual que los de sus hijos.
- Pedro es **una / un** artista muy reconocido.
- El **alcalde / La alcaldesa** de mi pueblo es la sobrina de mi primo.
- La **directora / El director** de mi colegio es muy dura con los alumnos.
- El marido de mi hija es mi **yerno / nuera**.
- El **violinista / La violinista** fue muy bien acogida por el público.

## 3 Escribe una frase con cada una de las siguientes palabras.

la multitud • la víctima  
el/la testigo • un gorila • el/la cónyuge  
una persona • el/la guía

La multitud esperaba en la plaza para ver a su equipo de fútbol.

- Completa la frase con la forma adecuada del verbo.

- Carlos habría ganado, siempre que (participar).
- No cambiaré de piso, a no ser que (encontrar) uno que no sea muy caro.
- Si no (oír, nosotros) el despertador, habríamos perdido el tren.
- Excepto que todos nosotros (cambiar) de forma de vida, acabaremos con las reservas de petróleo.
- Como no (venir) a mi fiesta de aniversario, me enfadaré mucho contigo.
- En caso de que yo (poder) llegar pronto, te avisaría.
- A no ser que mi marido (tener) mucho que hacer, mañana iremos a cenar con vosotros.
- Carlos le prometió a su secretario que le pagaría un viaje, siempre y cuando él (comprometerse) a terminar el proyecto a tiempo.

- En la noticia que sigue hemos borrado algunos términos fundamentales para entenderla. Reescríbelas colocando las palabras del recuadro en el hueco correspondiente.

inicio • cuenta bancaria • prisión • el acceso  
un delito • aportaciones • la víctima • titular  
condenado • juzgado

## CONDENA DE CÁRCEL POR APROPIACIÓN DE PÁGINA WEB

Un (1) **juzgado** de Sevilla ha condenado a dos años de (2) por (3) de descubrimiento de secreto de empresas a un hacker que se apoderó de una página especializada en el Festival de Eurovisión y desde donde pedia (4) voluntarias de dinero. El (5), propietario de una tienda de informática de Coria (Sevilla) y que había sido empleado de (6), se dirigió al proveedor de acceso a la citada página haciéndose pasar por su (7) y solicitó nuevas claves para controlar (8) a la página propiedad de la víctima. Tras obtenerlas, sustituyó la página de (9) por otra en la que, sobre un fondo blanco, se indicaba que el portal estaba desactivado por problemas económicos. Y, para volver a ponerla en marcha, se pedían aportaciones voluntarias a los seguidores del festival, indicando un número de (10).

(Extraído de *El País*)

# AUTOEVALUACIÓN 9/10

- 6 Completa las frases con el verbo en la forma adecuada.

compensar • maltratar • dar • abusar  
atender • parecer

- 1 Aquella noche no había nadie que **atendiera** las llamadas de urgencia.
- 2 La policía identificó a los que ..... a la joven.
- 3 Ya hemos presentado la denuncia contra la empresa que este año ..... de sus empleados.
- 4 La madre a la que habían retirado el hijo cuando era un bebé comentó que no había dinero que ..... el sufrimiento que había pasado.
- 5 El testigo declaró que cuando llegó, no había visto nada que le ..... fuera de lo normal.
- 6 Lorenzo abrió la carpeta que le ..... su jefa.

7 Completa los nombres de partes del coche.

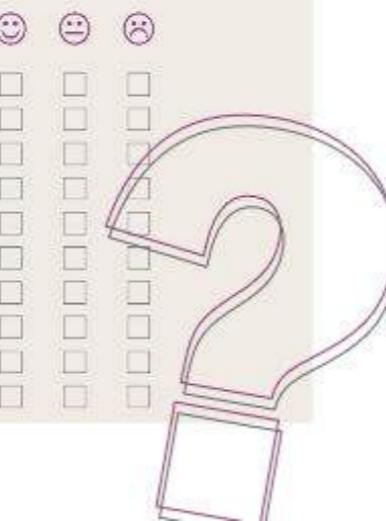
- 1 Sirve para guardar algunas cosas dentro del coche.  
C.....
- 2 Para guardar el equipaje.  
M.....
- 3 Lámpara que ilumina.  
F.....
- 4 Es redondo y sirve para controlar los movimientos del coche.  
V.....
- 5 Lo necesitamos cuando llueve.  
L.....
- 6 Cubre todo el coche y es de chapa.  
C.....
- 7 Son redondas y muy importantes.  
R.....
- 8 Luces para indicar el cambio de dirección.  
I.....

## ¿Qué sabes?

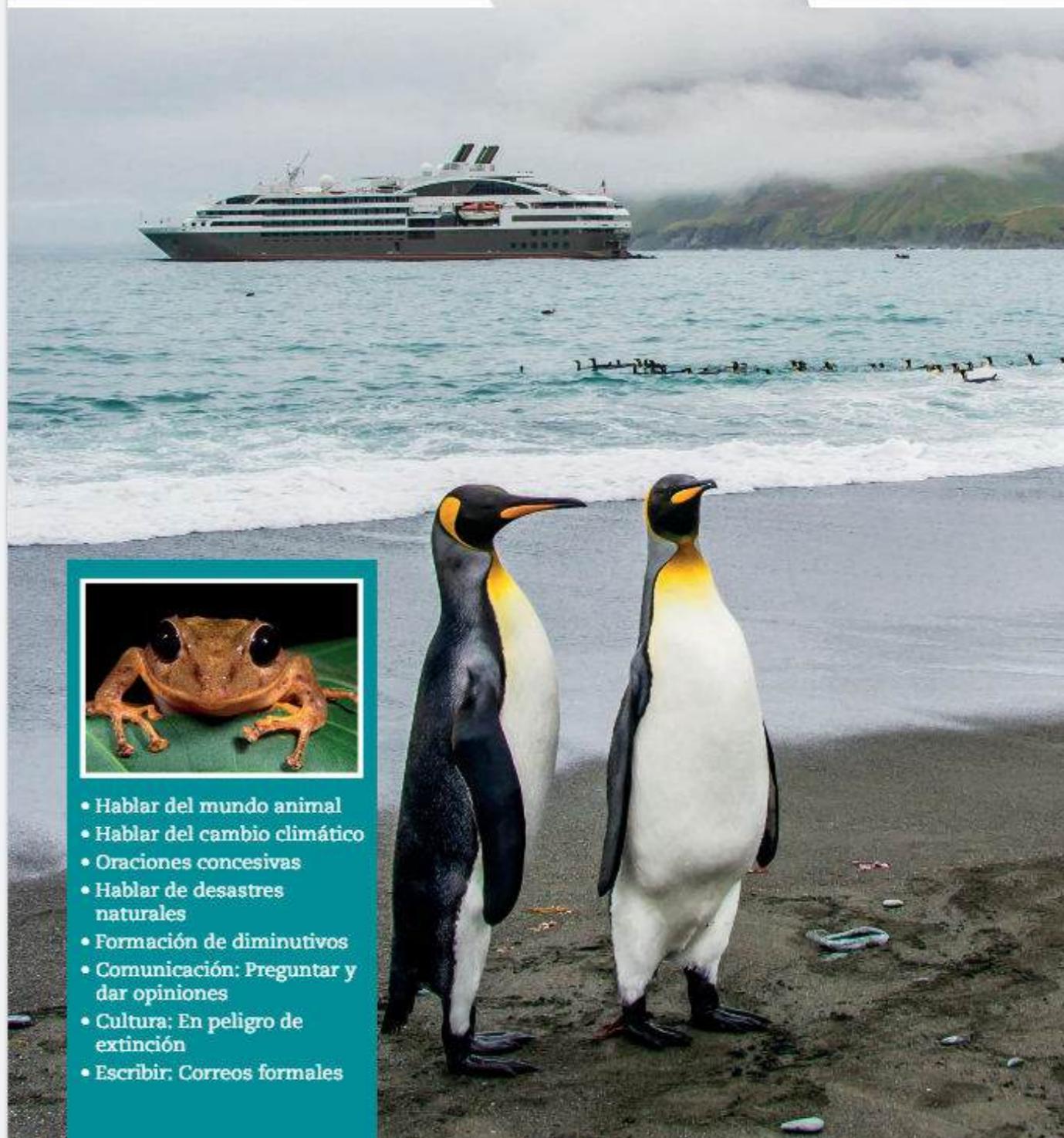
- Debatir sobre un tema polémico.
- Diferenciar el género de los nombres de seres animados.
- Escribir un currículum para solicitar trabajo.
- Hablar de servicios públicos.
- Expresar condiciones con conectores como *a no ser que*, *con tal de que*...
- Hablar de delitos y penas.
- Utilizar oraciones de relativo con indicativo y subjuntivo.
- Hablar de averías y reparaciones del coche.
- Expresar involuntariedad en la acción.
- Escribir un informe de accidente de coche.

- 8 En las conversaciones siguientes hemos omitido doce pronombres. Escríbelos en su sitio.

- 1 ■ Hola, Rosa, ¿qué tal te va?
  - Bien, ¿y tú?
  - Bueno, la verdad es que estoy algo preocupada por Andrés.
  - ¿Y eso?
  - Pues mira, resulta que últimamente le olvida todo. Yo digo las cosas, y él dice que no se ha dicho, así que estamos todo el día discutiendo. Este mes se han perdido las llaves del coche y las de casa. El mes pasado le perdió una carpeta con documentos.
  - Vaya, ¿y qué vas a hacer?
  - Pues he pedido hora al neurólogo y vamos a ir mañana, a ver qué dice.
  - Bueno, espero que no sea nada.
- 2 ■ ¿A quién le ha ocurrido la gran idea de venir hoy a la playa, con el frío que hace?
  - Me ha ocurrido a mí, la próxima vez haremos lo que te ocurría a ti, a ver si piensas algo mejor.
- 3 ■ ¿Qué tal tu padre, le ha pasado la pena por la muerte de tu madre?
  - Hombre, del todo no se va a pasar nunca, pero vaya, está algo mejor.
- 4 ■ Tu madre está muy nerviosa. ¿Qué pasa?
  - Pues que hoy tiene invitados para comer y le ha quemado el pescado en el horno.



# El clima



- Hablar del mundo animal
- Hablar del cambio climático
- Oraciones concesivas
- Hablar de desastres naturales
- Formación de diminutivos
- Comunicación: Preguntar y dar opiniones
- Cultura: En peligro de extinción
- Escribir: Correos formales

## VOCABULARIO

1 ¿Te gustan los animales? ¿Tienes alguno en tu casa? ¿Vas mucho al zoo? Coméntalo con tus compañeros.

2 Relaciona cada animal con su descripción.

canario • cerdo • pingüino • cebra • lagartija

1 Ave de dorso oscuro y vientre blanco, incapaz de volar por tener alas adaptadas a la natación. Vive en el hemisferio sur: **pingüino**

2 Mamífero con aspecto similar al del caballo, pero con un rayado de bandas negras sobre fondo blanco o parduzco: .....

3 Ave común de colores verdes, amarillos y grisáceos. Introducidos en la península Ibérica después de la conquista de Canarias. Es conocido por la belleza de su canto: .....

4 Reptil de coloración muy variable y de tamaño pequeño. Tiene la cabeza alargada y la cola muy puntaiguda. Viven debajo de las piedras y en las rocas: .....

5 Mamífero doméstico de piel gruesa, cubierta de pelos largos y duros, que recubre una capa de grasa también muy gruesa. Extremidades muy cortas con cuatro dedos y una cola corta y delgada que se arrolla en espiral: .....

3 Completa las expresiones con el nombre de un animal.



- 1 Duerme como un .....
- 2 Habla como un .....
- 3 Tiene una vista de .....
- 4 Tiene memoria de .....
- 5 Es fuerte como un .....



4 Relaciona la frase con la expresión correspondiente.

- 1 Cree que no le han dicho la verdad y por eso .....
- 2 Esta noche he descansado de maravilla, .....
- 3 Mi sobrina tiene tres años. Está muy graciosa y .....
- 4 A pesar de sus 82 años, mi abuela puede coser sin gafas, .....
- 5 Creo que he comprado todo lo que me pediste, pero .....
- 6 Este niño es bobo, solo a él se le ocurre escribir su nombre en la pared, .....
- 7 Ha ganado varios concursos de preguntas culturales de la tele, .....
- 8 Tiene mucho éxito entre los chicos. Hay que reconocer que .....
- 9 No gana mucho dinero a pesar de que .....
- 10 El niño de Mayte come muy bien y no se pone nunca enfermo. Está .....

- a habla como un loro.
- b está muy mosqueado.
- c he dormido como un lirón.
- d tiene una vista de lince.
- e trabaja como una mula.
- f Tiene menos seso que un mosquito.
- g es bastante mona.
- h fuerte como un toro.
- i por si las moscas, revisaré la lista.
- j tiene una memoria de elefante.

## • Hablar del mundo animal

## HABLAR

5 En grupos. Cada uno hace la descripción de tres animales, como en la actividad 2, las lee en voz alta y el resto tiene que adivinar de qué animales se trata. Puedes hacerlo "en serio", o usar tu imaginación en la descripción, como en el ejemplo.

- Nos da los huevos que comemos en el desayuno.
- ¿Es la gallina?

## LEER

6 Lee el texto y complétalo con las siguientes expresiones.

- a cada uno comparte espacio con un animal
- b al ser dos se harían compañía
- c cuando sus captores
- d se acurruga junto a su dueña
- e no tiene ningún reparo en acogerlo
- f ignoraba todo sobre los cuidados

7 Responde a las preguntas y comenta tus respuestas con tus compañeros.

- a ¿Tienes o has tenido alguna mascota? Si es así, ¿cómo fue la experiencia al principio de la llegada y cómo ha evolucionado la relación? Si la respuesta es no, ¿por qué?
- b ¿Qué ventajas y desventajas ves al hecho de tener animales en casa?

## ESCuchar

8 Vas a oír una entrevista con motivo de una exposición sobre dinosaurios. Escucha y contesta a las preguntas.

- 1 ¿Cómo tenía la cabeza el tyrannosaurus?
- 2 ¿Y los dientes?
- 3 ¿De qué se alimentaba?
- 4 ¿Dónde habitaban los dinosaurios más grandes, recientemente descubiertos?
- 5 ¿Qué podemos ver en la Expo Dinosaurios?

## HISTORIAS DE MASCOTAS

Existen unos 20 millones de animales de compañía en España. Cuando uno de estos animales llega a una casa se convierte en uno más de la familia.

## Un loro y una cotorra

María Rodríguez vive en un pueblo de Zamora con su esposo, un loro amazónico y una cotorra colombiana. Tanto María como su marido están jubilados y, cuando se sientan a descansar en el sofá, (1) **cada uno comparte espacio con un animal**. La cotorra se posa cerca de María, mientras que el loro prefiere a Rafael. "Necesitan muchos cuidados, pero su presencia lo compensa todo". Ambas mascotas proceden de una confiscación en la aduana, (2) ..... intentaban introducirlas ilegalmente en el país. María está feliz.

## Un conejo

El propietario del conejo Pancho no podía cuidarlo más y Lucía, que vivía sola y a la que le gustaban los animales, se quedó con él. Antes de esto, Lucía (3) ..... que requiere un conejo. "Al principio no lo entendía. No sabía qué quería, si podía cogerlo, si le sentaría mal que lo dejara solo en casa... Ahora ya está todo resuelto, incluso me lo llevo de viaje. Si salgo por la noche, él se queda en su habitación, con sus cosas para saltar y no hay problema".

## Una iguana, un perro y dos tortugas

Manuel creció rodeado de animales. Es veterinario y al final del día se trae trabajo a casa: cuando ve que alguno de sus pacientes necesita cuidados extras (4) ..... Actualmente viven en su piso una iguana, un perro y dos tortugas, además de su esposa y sus tres hijos. Los niños aceptaron en seguida al perro, pero les costó más acercarse a la iguana, y ahora le ponen la comida y la cuidan como a uno más de la familia.

## Gatos a pares

Para su cumpleaños Pablo le regaló a su novia Laura no uno, sino dos gatos, Toto y Kika, hermanos. Pablo pensó que (5) ..... cuando la familia saliera de viaje por varios días. Al principio, Laura temió que no se llevaran bien, o que tuviera problemas al quedarse ella también embarazada, pero no fue así. La gata, Kika, (6) ..... y la protege, a ella y al futuro miembro de la familia.



**VOCABULARIO**

1 Mira el mapa de España y los símbolos que indican el tiempo que va a hacer. Antes de escuchar, repasa el vocabulario referido al clima.

viento	tormenta	llovizna
cielos nubosos	niebla	cielo soleado
granizada	aguacero	nieve

**ESCUCHAR**

2 Escucha las predicciones meteorológicas para la próxima jornada y completa la información.

- En Galicia y en el Cantábrico predominarán .....
- En Extremadura, Andalucía y Canarias tendrán .....
- En las Baleares y en la costa de Cataluña los cielos estarán .....
- En Castilla-La Mancha, Valencia, Navarra y Aragón habrá .....
- En el interior de Galicia, el norte de Castilla y León, Cantabria y Asturias se producirán .....
- En el Cantábrico, la Rioja y Navarra habrá .....
- En Aragón y Castilla y León soplarán .....
- Se producirá una importante bajada de temperaturas en .....

**HABLAR**

3 En parejas. Lee las afirmaciones siguientes y comenta con tu compañero si son verdaderas o falsas.

- Las estadísticas sobre el cambio de clima no son fiables.
- La causa principal del calentamiento global es el sol.
- Siempre ha habido desastres como sequías, inundaciones, huracanes, etcétera.
- No se puede predecir con seguridad el clima.

**GRAMÁTICA****ORACIONES CONCESIVAS****Indicativo**

- Cuando son hechos que el hablante estima que son ciertos.

*Aunque estaba nublado, nos fuimos al campo.*

*Aunque está nublado, iremos al campo.*

*A pesar de que hacia mucho calor, nadie se quejó.*

**Subjuntivo**

- Cuando hablamos de hipótesis más o menos probables o hechos no constatados por el hablante.

- **Hipótesis probable**

*Aunque esté nublado, iremos al campo.*

*Por mucho que llueva, la situación no va a mejorar.*

- **Hipótesis poco probable**

*Aunque estuviera nublado, iríamos al campo.*

*Por mucho que llamara, ella estaba tan enfadada que no iba a responder al teléfono.*

4 Lee los textos y coloca el título correspondiente a cada párrafo. Luego, complétalo con los marcadores del discurso del recuadro.

- A Causas,
- B ¿Qué temperatura vamos a alcanzar?
- C ¿Qué es el calentamiento global?
- D Efectos del calentamiento global.

**Por eso • mientras que • consecuencia  
a causa de • Tal vez • sin embargo • A pesar del**

(1) .....

Se define el calentamiento global como el incremento continuo de la temperatura promedio global, específicamente la temperatura de la atmósfera y de los mares. Pero eso no quiere decir que todos los lugares del planeta subirán su temperatura. El incremento de la temperatura global causa cambios en los patrones de clima, de tal manera que algunos lugares pueden experimentar sequías (a) ..... otros se inundan, los lugares fríos se vuelven más cálidos y, en algunos casos, los lugares calurosos se hacen más frescos. (b) ..... también se utiliza el término "cambio climático" para hablar del calentamiento global.

(2) .....

Es cierto que existen ciclos naturales de enfriamiento y calentamiento global, y el planeta ha pasado por varios de estos ciclos a lo largo de su existencia. (c) ..... esta vez el ciclo natural de calentamiento se ha acelerado a un nivel peligroso (d) ..... la acción del hombre, en particular, la producción de los gases invernadero, la deforestación y la urbanización. Algunas voces afirman que no hay pruebas suficientes de que el hombre sea la causa del calentamiento global; sin embargo, la gran mayoría de expertos tiene pruebas de que el calentamiento global es un resultado directo de la actividad humana.

(3) .....

Según el Panel Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC), la temperatura promedio del planeta subió alrededor de 1,3 °F (0,75 °C) en el siglo xx y va a incrementar de 3 a 7 °F (2 a 4 °C) en este siglo. (e) ..... tres grados no parecen mucho, pero en términos globales es el incremento más grande y rápido que ha pasado en los últimos 10 000 años o más. De ahí lo peligroso que puede resultar para la humanidad.

(4) .....

Primeramente, los patrones de clima cambian, haciendo más extremos y menos predecibles las temporadas de lluvia, sequía, invierno y verano. Como (f) ..... las tormentas y huracanes se hacen más fuertes, las enfermedades transmitidas por insectos se hacen más comunes, puede haber costos imprevistos en el sector agrícola y, lo peor, los precios de los alimentos básicos también se incrementan. Por supuesto, las poblaciones con menos acceso a recursos e infraestructura sufren más, y esto contribuye a la inestabilidad social y política. Estos cambios climáticos también hacen la vida más difícil (o imposible, en algunos casos) para las otras especies, reduciendo la biodiversidad y la habilidad de los ecosistemas para sobrevivir. Además, el deshielo de los glaciares provoca que suba el nivel del mar, poniendo en peligro las islas y zonas costeras. (g) ..... desarrollo de nuevas tecnologías, se predice que el consumo de los productos de petróleo seguirá subiendo en el futuro, lo que empeorará todavía más el problema de calentamiento global.

Extraído de: <http://vidaverde.about.com/>

5 Completa las frases con el verbo en la forma adecuada. A veces hay varias opciones adecuadas.

- Aunque (comer) **comiera** muchísimo, Concha nunca sería una persona gruesa.
- Por más consejos que le (dar) ..... sus padres, siempre hizo lo que quiso.
- A pesar de todo lo que me (decir, ellos) ..... , sigo sin entender cuál es el problema.
- Aunque Marisa (poder) ..... cambiar de trabajo, seguiría en la misma empresa.
- A pesar de que el niño (estar) ..... muy alto, sigue creciendo.
- Aunque (salir, nosotros) ..... a las diez en punto, no habríamos llegado a tiempo.
- Por mucho que (querer, ellos) ..... , no tendrían posibilidad de ir.
- Por más seria que (ponerse) ..... la profesora, los alumnos seguirán sin estudiar.
- Aunque (ir, él) ..... en avión, tardaría casi un día en llegar.
- Por más que (llover) ..... , la situación no mejoraría.
- Por más que (trabajar, él) ..... toda su vida, nunca ahorró lo suficiente para comprar un piso.

**VOCABULARIO**

**1** Hablamos de desastre natural cuando ocurre un fenómeno terrible de la naturaleza, con resultado de muerte, destrucción y sufrimiento. ¿Qué desastre natural corresponde a cada una de las siguientes descripciones?

- 1** El viento arrastró el coche hasta que lo vimos desaparecer calle abajo. **huracán**
- 2** Había por lo menos dos metros de profundidad y numerosos muebles flotando en el agua.
- 3** La hierba estaba completamente amarilla y la mayoría de las cosechas se echaron a perder por el calor.
- 4** Las paredes empezaron a moverse y se abrieron enormes grietas en el suelo.
- 5** Podíamos ver las llamas avanzando hasta la casa. Ardió todo en menos de dos horas.
- 6** La malaria se extendió rápidamente entre la población centroafricana.

**2** Completa las frases con los verbos relacionados con los desastres naturales.

barrer • asolar • morir de hambre  
sacudir • sufrir

- 1** El año pasado miles de personas ..... a consecuencia de la sequía.
- 2** Ayer, un gran terremoto ..... el norte del país.
- 3** Un huracán ..... anoche la costa oeste de la isla.
- 4** El año pasado, España ..... la peor sequía de la última década.
- 5** El verano pasado un terrible incendio ..... el bosque de pinos.

### Finaliza la erupción del volcán Cumbre Vieja tras 96 días de pesadilla en La Palma

Se acaba la (1) **pesadilla** / calma en La Palma. Tres meses y seis días es lo que ha durado este infierno que han vivido los habitantes de esta isla canaria en España. Los científicos del Plan de Emergencias Volcánicas han dado por (2) **resuelta** / finalizada la erupción tras 10 días en los que el volcán ha dado signos de agotamiento de forma continua. Las autoridades regionales de Canarias respiran (3) **dolidas** / aliviadas.

Julio Pérez, portavoz del Gobierno regional de Canarias, (4) **ha insistido** / ha declarado: "El rigor científico y técnico y los (5) **precedentes** / principios de las erupciones históricas canarias obligaban a establecer un periodo de cautela hasta que pudieramos decir esto que digo hoy: la erupción ha terminado".

### 4 Lee otra vez el texto y contesta a las preguntas.

- 1 ¿Ha habido víctimas humanas durante la actividad volcánica?
- 2 ¿Cuánto tiempo esperaron las autoridades para comunicar que el volcán había dejado de actuar?
- 3 ¿Cuál es ahora la mayor preocupación de las autoridades canarias?

### HABLAR

#### 5 En grupos de cuatro, comenta con tus compañeros.

- ¿Cuál es tu reacción ante las noticias sobre desastres naturales: escepticismo, indiferencia, fatalidad, incredulidad, angustia, apatía, sorpresa? ¿Por qué?
- ¿Has vivido alguna vez de cerca algún desastre natural (incendio, huracán, terremoto)? ¿Cómo fue? Cuéntaselo a tus compañeros.
- ¿Qué crees que deberían hacer las autoridades, por ejemplo, el ministro de Medio Ambiente de tu país?

### GRAMÁTICA

#### SUFIJOS DIMINUTIVOS

Los sufijos diminutivos añaden diferentes valores emocionales a la expresión. Normalmente indican menor tamaño, cantidad o intensidad, pero también tienen funciones afectivas y apreciativas.

• Los principales sufijos diminutivos son:

-ito (-cito, -ecito), -ico (-cico, -ecico), -illo (-ecillo), -ín / ina, -uelo / uela.

casa: casita, casilla

sol: solecito

amigo: amiguito, amiguete

ladrón: ladronzuelo

pequeño: pequeñín, pequeño

tren: trencillo

• Muchos de estos diminutivos han perdido su valor connotativo y han adquirido un significado propio:

mesilla, caseta, casilla, cartilla, maletín...

#### 6 Completa las siguientes frases con el diminutivo de las palabras del recuadro.

mosca • amigo • ladrón • silla • coche • ojos  
poco • collar • estrecho • ratón

- 1** La niña que eligieron para hacer la película tenía unos **ojitos** azules preciosos.
- 2** Un ..... blanco muy pequeño apareció en la despensa.
- 3** Pasé el fin de semana en el campo y ahora estoy llena de picaduras de .....
- 4** Nos atracaron unos ..... que no tendrían más de trece años.
- 5** Llevaba un bonito traje de noche con un ..... alrededor del cuello.
- 6** Sus padres le han regalado un ..... para sacar a pasear al bebé.
- 7** Se estaba muy bien en ese restaurante porque había muy ..... gente.
- 8** Apenas cabe un coche; es una calle muy .....
- 9** Se fue con sus ..... a celebrar la despedida de soltero.
- 10** No llegaba a los pedales; tuve que bajar el ..... de la bicicleta.



**HABLAR Y ESCUCHAR****Preguntar y dar opiniones**

**1** En parejas, cada uno elige una de las fotos y toma notas.

**2** Describe tu foto a tu compañero.

**3** Lee las preguntas de la **a** a la **d**. Después, relaciona dos de ellas con las respuestas **1** y **2**.

- a** ¿Es importante cuidar el medioambiente?  
¿Por qué?
- b** ¿Deberíamos dejar de utilizar el coche? ¿Por qué?
- c** ¿Da mala impresión cuando alguien tira la basura al suelo? ¿Por qué?
- d** ¿Cómo podemos crear menos residuos?

**1** En mi opinión, dejar basura en lugares públicos me parece horroroso, y además puede ser dañino para el medioambiente. La gente que lo hace, debería ser multada y obligada a recoger basura en parques, playas, etc.

**2** Pienso que la gente debería utilizar el transporte público más a menudo y caminar más. Andar es muy saludable. Pero tampoco se debería prohibir el uso del coche particular. Este forma parte de nuestras vidas.

**4** En parejas, comentad y opinad sobre las preguntas de la actividad anterior.

**5** ¿Qué tipo de basura crees que hay en el espacio? ¿De dónde crees que procede?



**6** Escucha la introducción de la entrevista a una experta en contaminación atmosférica y señala las afirmaciones verdaderas.

- Si todos los países asumieran las recomendaciones de la OMS respecto a contaminación atmosférica, habría menos muertes en el mundo.
- Las medidas adoptadas por la Unión Europea son más exigentes que las de la OMS.
- Se ha realizado un estudio en todos los países de la Unión Europea.
- El mayor causante de la contaminación atmosférica es el tráfico.



**7** Ahora vas a escuchar la entrevista completa. Elegir la respuesta correcta.

- En los países desarrollados:
  - a es donde más personas mueren a causa de la contaminación.
  - b es donde menos personas se ven afectadas por la contaminación.
- Las emisiones contaminantes más dañinas son:
  - a el tráfico en las ciudades.
  - b las emisiones de las calefacciones.
- La gravedad de los efectos depende:
  - a sobre todo del tiempo de exposición.
  - b sobre todo de la edad de los afectados.
- En España los últimos datos revelan que han:
  - a aumentado los índices de contaminación.
  - b disminuido los índices de contaminación.

**COMUNICACIÓN****Dar opiniones**

- En mi opinión / Desde mi punto de vista
- Creo que / No creo que...
- En lo que a mí respecta...
- ¿Tú qué piensas sobre...?
- ¿Y tú qué opinas?
- ¿Cuál es tu punto de vista?

**LEER****En peligro de extinción**

- 1** ¿Sabes cuántas especies de animales y plantas en extinción existen actualmente en el mundo? Coméntalo con tu compañero.

Uno de los animales en peligro de extinción es el oso polar...

**2 Lee y contesta a las preguntas.**

- 1 ¿Qué relación existe entre una rana "nueva" y Greta Thunberg?
- 2 ¿Por qué afirman los biólogos que la rana está en peligro de extinción?
- 3 ¿Qué característica física hace que esta rana sea única en su especie?

**Una nueva especie de rana descubierta en Panamá llevará el nombre de Greta Thunberg**

Se trata de un anfibio endémico y con un hábitat muy restringido, lo cual lo convierte en una especie amenazada por el cambio climático.

Una nueva especie de rana descubierta en un bosque nuboso panameño fue nombrada en honor de la joven activista sueca Greta Thunberg como reconocimiento de su esfuerzo para preservar el medioambiente.

El hallazgo fue realizado en el Cerro Chucanti —una reserva privada en la provincia de Darién— por un equipo internacional de investigadores liderado por los biólogos Abel Batista, de Panamá, y Konrad Mebert, de Suiza, que publicaron este lunes los resultados de su trabajo en la revista ZooKeys.

Según consta en el artículo, la nueva especie recibe el nombre de '*Pristimantis gretathunbergae*' y forma parte de las ranas de lluvia del género *Pristimantis*.

La especie descubierta "solamente está reportada en la República de Panamá y solamente habita en las



montañas altas del Darién y en el Centro de Panamá. O sea, que tiene un hábitat muy restringido y, por lo tanto, es vulnerable a la extinción", precisó a EFE Guido Berguido, director de la Asociación Adopta Bosque, que administra la mencionada reserva.

Berguido detalló que la nueva rana de lluvia tiene ojos de color negro, una característica única entre las especies de este grupo de animales en Centroamérica. A su vez, desde el Ministerio de Ambiente panameño explicaron que los parientes más cercanos de la '*Pristimantis gretathunbergae*' habitan en el noroeste de Colombia.

Tanto el ministerio como Berguido hicieron hincapié en que el hábitat de la especie descubierta es muy restringido, de modo que el cambio climático la coloca en una situación vulnerable.

Y es que el incremento de la temperatura amenaza con destruir su reducido hábitat montañoso en un área donde en los últimos años ya ha disminuido en un 30 % la superficie de bosques.

Por último, esta rana de lluvia también podría verse afectada por el hongo quitrido ('*Batrachochytrium dendrobatidis*'), que provoca enfermedades mortales en la piel de más de 700 especies de anfibios. A nivel global, esta amenaza ya ha resultado en la reducción de poblaciones y la desaparición de cerca de 200 especies.



**ESCRIBIR****Correos formales**

- 1** Lee los siguientes correos.

**A**

- 2** Localiza la siguiente información en los correos anteriores.

**Correo A**

- 1 ¿Qué motivo le lleva a ponerse en contacto con el director del banco?
- 2 ¿Qué solicita de dicha entidad?

**Correo B**

- 1 ¿A quién dirige Marco su carta?
- 2 ¿Cuál es el motivo de su carta?
- 3 ¿Cuáles son sus datos personales?

**COMUNICACIÓN**

En los correos formales, como en todo escrito, es necesario organizar la información en párrafos.

**PÁRRAFO 1:** explica el motivo del correo: qué solicitas, dónde has encontrado la información...

**PÁRRAFO 2:** aporta tu información personal: experiencia profesional, datos personales...

**PÁRRAFO 3:** si lo consideras necesario, solicita una ampliación de la información sobre el tema o motivo del correo. Y, sobre todo, el tipo de lengua debe ser más cuidado y abstracto que en otros escritos.

**PÁRRAFO 4:** despedida y agradecimientos.

**B**

- 3** En los correos anteriores, subraya las expresiones que caracterizan al escrito formal.

- 4** Elige uno de los siguientes temas para redactar un correo formal.

**A**

En una revista universitaria has leído un anuncio sobre unas becas convocadas para unos cursos de español en la Universidad de Granada. Escribe un correo solicitando una plaza.

**B**

Has leído en internet un anuncio de unos grandes almacenes solicitando dependientes para la venta de juguetes durante la campaña de Navidad. Escribe un correo solicitando el empleo.

# Arte y literatura

12



- Hablar de literatura
- Preposiciones *por* y *para*
- Léxico de arte
- La voz pasiva
- Describir obras de arte
- Perífrasis verbales
- Comunicación: Sugerir y opinar
- Cultura: Miguel de Cervantes
- Escribir: Una descripción
- Video: *Aunque no quiera*

1 ¿Lees poesía alguna vez? ¿Y aprendes de memoria la letra de tus canciones favoritas? ¿Qué diferencia ves entre estas letras y lo que llamamos "poesía"?

■ A mí me encanta la poesía, pero me gusta más escuchar la letra con música...

■ Yo prefiero leer otros géneros como novelas históricas o de detectives, aunque hay algunos poetas que me gustan como...

2 Lee una vez el poema de Gloria Fuertes y subraya el verbo que te parece más adecuado.

3 Escucha ahora la poesía y comprueba si has elegido correctamente.

4 Responde a las preguntas.

- 1 ¿Por qué dice que nació "a los dos días de edad"?
- 2 ¿A qué se refiere la poeta con "mis labores"?
- 3 ¿Qué tipo de carro crees que la pilló a los nueve años?
- 4 La autora vivió entre 1917 y 1998, entonces ¿a qué guerra se refiere?
- 5 ¿Qué significa "regatear", "comprar a plazos", "botones"?



Gloria Fuertes (1917-1998) fue una poeta española de la "Generación del 50", posterior al movimiento literario de la primera generación de posguerra. Su labor poética se vio reforzada en España a partir de los años 70 por sus colaboraciones en programas infantiles y juveniles de Televisión Española. En su poesía defendió a las mujeres, el pacifismo y el medioambiente.

### Nota biográfica

Gloria Fuertes (1) nació / nacia en Madrid a los dos días de edad, pues (2) era / fue muy laborioso el parto de mi madre que si se descuida muere por vivirme. A los tres años ya (3) sabía / supe leer y a los seis ya (4) sabía / supe mis labores. Yo (5) fui / era buena y delgada, alta y algo enferma.

A los nueve años me (6) pillaba / pilló un carro y a los catorce me (7) pillaba / pilló la guerra; a los quince (8) se moría / se murió mi madre, (9) se iba / se fue cuando más falta me hacía.

(10) Aprendí / aprendía a regatear en las tiendas y a ir a los pueblos por zanahorias. Por entonces (11) empezaba / emppecé con los amores —no digo nombres—, gracias a eso, (12) podía / pude sobrellevar mi juventud de barrio.

(13) Quise / quería ir a la guerra, para pararla, pero me (14) detenían / detuvieron a mitad del camino. Luego me (15) salía / salió una oficina, donde trabajo como si fuera tonta —pero Dios y el botones saben que no lo soy—.

Escribo por las noches y voy al campo mucho. Todos los míos han muerto hace años Y estoy más sola que yo misma.

He publicado versos en todos los calendarios, escribo en un periódico de niños, y quiero comprarme a plazos una flor natural como las que le dan a Pemán algunas veces.

De *Antología y poemas del suburbio*, 1954

### ESCUCRAR

5 ¿Te gusta leer novelas y cuentos? ¿Qué autores de habla española conoces? Coméntalo con tus compañeros.

A mí me encanta leer novelas. Uno de mis escritores favoritos es García Márquez.



6 Escucha este programa de radio sobre el auge de la novela hispanoamericana de la segunda mitad del siglo xx. Toma nota y haz un resumen del contenido del programa. Te damos los puntos que debes tratar.

- 1 Factores que influyeron en el auge de la novela hispanoamericana.
- 2 Rasgos que caracterizan la nueva novela.
- 3 Nombres de algunos autores.

### GRAMÁTICA

#### PREPOSICIONES POR Y PARA (ver pág. 162)

*La seleccionaron por su simpatía.*

*Viajó por todo el mundo.*

*La seleccionaron para trabajar.*

*He reservado mesa para las dos de la tarde.*

7 Relaciona cada frase con el valor que aporta la preposición por. Dos ejemplos comparten el mismo valor.

- 1 Lo despidieron por vago.
- 2 He venido a la playa por vosotros, yo prefería ir a la montaña.
- 3 Todos los días da un paseo por el parque.
- 4 Llegó de París ayer por la tarde.
- 5 Los vimos la última vez por Navidad.
- 6 Este fresco fue restaurado por Carlos Pérez.
- 7 Mándame el recibo por WhatsApp.
- 8 Te cambio mi coche por tu moto.
- 9 Por mí, que hagan lo que quieran.

- a Lugar
- b Causa
- c Tiempo, parte del día
- d Complemento agente
- e Tiempo aproximado
- f Intercambio
- g Indiferencia
- h Medio

8 Relaciona cada frase con el valor que aporta la preposición para dentro de ella.

- 1 Este artefacto no sirve para nada.
- 2 Hemos venido para acompañarte.
- 3 Ahora vamos para Francia y, luego, ya veremos.
- 4 Me han dicho que tendrán el coche arreglado para el lunes.
- 5 Para mí, son unos ignorantes, no saben nada de nada.

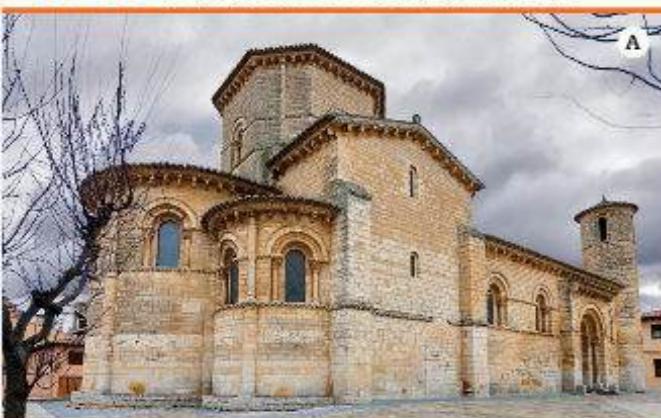
- a Tiempo
- b Lugar (dirección hacia...)
- c Finalidad
- d Opinión
- e Utilidad

9 Elige la preposición adecuada.

- 1 Para / Por llegar hasta el restaurante tienes que pasar por / para un puente romano.
- 2 Federico está en la cárcel por / para defraudar a Hacienda.
- 3 Jorge, toma, ha llegado esta carta para / por ti.
- 4 Para / Por él, como el jamón no hay nada.
- 5 Todo el mundo sabe que Maribel se fue a Australia por / para Pedro.
- 6 Yo creo que para / por agosto ya habrán terminado las obras, ¿no?
- 7 Por / Para mí no os preocupéis, yo iré más tarde a la playa, cuando pueda.
- 8 ¿Para / Por cuándo me traerán el sofá?
- 9 Está loco por / para casarse con Marta.
- 10 Para / Por fin de año volverá Mayte.
- 11 Dicen que no hay amor más grande que dar la vida por / para un amigo.
- 12 El chalé de Ramiro queda por / para allá, más o menos.
- 13 Rafa, ¿puedes ir tú por / para mí a la reunión? No me encuentro muy bien.
- 14 Los invitados le dieron a Juan las gracias por / para la cena.

10 Completa las preguntas con la preposición más adecuada, por o para.

- 1 Para qué has llamado a Santi?
- 2 ¿..... dónde quieras ir hoy al río?
- 3 ¿..... dónde va este autobús, al sur o al norte?
- 4 ¿..... quién preguntaron ayer?
- 5 ¿..... cuándo llega tu prima de Lima?
- 6 ¿..... cuánto te ha salido el piso?
- 7 ¿..... qué utilizas esta herramienta?



1 Mira las fotos, ¿conoces los monumentos? ¿Sabes de qué estilo son?

- |           |                                     |            |                          |
|-----------|-------------------------------------|------------|--------------------------|
| 1 Moderno | <input checked="" type="checkbox"/> | 3 Gótico   | <input type="checkbox"/> |
| 2 Árabe   | <input type="checkbox"/>            | 4 Románico | <input type="checkbox"/> |

#### LEER

2 Lee los textos y relacionalos con el monumento correspondiente.

1 El Museo de las Ciencias, ubicado al final del conjunto arquitectónico de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, tiene una forma parecida al esqueleto de un dinosaurio.

Es un museo interactivo de ciencia que ocupa alrededor de 40 000 m<sup>2</sup> repartidos en tres pisos. Fue inaugurado en 2000, diseñado por el arquitecto valenciano Santiago Calatrava.

2 La torre de la Giralda es el minarete de la antigua mezquita sobre la que se construyó la catedral de Sevilla. Mide 97,5 metros y consta de varios cuerpos. El cuerpo musulmán fue construido en 1184 por orden del emperador de Marruecos, Abu Yacub Yusuf. El arquitecto realizó dos torres, una dentro de la otra, y el hueco entre ellas está ocupado por una rampa, de forma que el sultán podía subir a la torre montado a caballo.

Sobre el cuerpo musulmán se construyó en el s. xvi el cuerpo de campanas, obra del cordobés Hernán Ruiz. Y por encima aún hay otros cuerpos de arquitectura renacentista, coronados por una estatua de mujer con vestidura clásica romana, que representa la fe. Como la figura es giratoria, se le dio el nombre de Giralda, tanto a la veleta como a la propia torre.

3 En pleno Camino de Santiago se encuentra la iglesia de San Martín, en la localidad palentina de Frómista, ejemplo del más puro románico español (siglo xi). Fue mandada construir por Doña Mayor, viuda de Sancho Mayor, rey de Navarra. Fue restaurada a finales del s. xix por don Manuel Aníbal Álvarez, escritor y arquitecto. Consta de tres naves y una más de crucero. Las bóvedas son de cañón y los arcos de medio punto. En la cabecera tiene tres ábsides semicirculares. Los pilares son cruciformes con medias columnas. En la fachada principal tiene dos torrecillas con escaleras interiores.

4 La catedral de Burgos es uno de los más bellos monumentos del arte gótico español. Se empezó a construir en el año 1221, bajo el reinado de Fernando VII el Santo, y fue consagrada en 1260.

Posteriormente fue ampliada y embellecida con un grandioso claustro y numerosas capillas, entre las que destacan la de los Condestables (s. xv) y la de Santa Teda. También son de admirar las esbeltas agujas de la fachada principal (s. xv) y el espléndido cimborrio del crucero (s. xvi).

#### 3 Lee otra vez y di a qué monumento se refiere.

- 1 Se encuentra en Palencia y fue construida en el s. xii. *Iglesia de San Martín*.
- 2 Se puede subir por ella a caballo.
- 3 Tiene forma de esqueleto de dinosaurio.
- 4 Está coronada por una figura de mujer que da vueltas.
- 5 Tiene tres plantas.
- 6 Son destacables las agujas de su fachada principal.
- 7 Tiene bóvedas de cañón y arcos de medio punto.
- 8 Fue ampliada en el siglo xv y en el xvi.
- 9 Una parte del edificio es de estilo renacentista.
- 10 Fue restaurada a finales del siglo xix.

#### ESCRIBIR Y HABLAR

4 Con tu compañero, elabora la descripción de algún monumento de tu ciudad o país.

#### ESCUCRAR

5 Un guía nos describe la iglesia de San Francisco el Grande en Madrid. Escucha y señala si las afirmaciones siguientes son verdaderas (V) o falsas (F). Corrige la información incorrecta. Antes de escuchar, comprueba que conoces el significado de las palabras del recuadro.

ermita • convento • rotonda • cúpula • lienzo  
capilla • plateresco • cordón • trono • chaleco  
virtud • altar • mayólica

- 1 La iglesia de San Francisco el Grande fue construida por San Francisco de Asís.
- 2 Fue reconstruida en el siglo ix.
- 3 La rotonda tiene unos 33 metros de diámetro.
- 4 Alrededor de la rotonda hay seis capillas de planta cuadrada.
- 5 Existe un lienzo donde podemos ver a Francisco de Goya.
- 6 Hay un lienzo pintado por Diego de Silva y Velázquez.

#### GRAMÁTICA

##### LA VOZ PASIVA

• La voz pasiva se forma con el verbo **ser** conjugado y el participio en el género y número del sujeto.

*Las obras del templo de San Francisco fueron dirigidas por Francisco Cabezas.*

• En textos históricos y descriptivos, se alterna el uso de la voz pasiva con la forma impersonal con **se**. Se prefiere este uso cuando no se conoce el sujeto agente.

*En 1617 se efectuaron importantes trabajos de renovación, pero a mediados del s. xviii el edificio fue derribado debido a algunos defectos de construcción.*

• Con la pasiva con **estar** se expresa el resultado de un proceso.

*Este edificio no se puede restaurar porque está totalmente destruido.*

6 Completa las frases con la forma pasiva (**ser + participio**).

interrumpir • llevar a cabo • perdonar  
reconstruir • destruir

1 El templo **fue destruido** por las bombas durante la última guerra.

2 El rey no ..... por sus súbditos y acabó en la guillotina.

3 El Monasterio de los Dominicos ..... hace diez años por expertos de varios países y ahora está como nuevo.

4 La reforma de la capilla ..... por los discípulos de Cabezas.

5 Las obras de ampliación de la autovía ..... a causa de las protestas de los ecologistas.



Cúpula de San Francisco el Grande

# 12c ¿SIGUES PINTANDO?

- 1 Mira las imágenes. Completa las conversaciones con las formas del recuadro.

viene a costar • acaba de terminar • volver a trabajar en • lleva... exponiendo  
ha dejado de ser • tiene vendidos • empezó a pintar • se echó a reír



- 1 Fijate, esta pintora ..... muy joven:  
..... más de diez años .....  
en varios países.



- 4 ■ ¿Son muy caras esas esculturas?  
• Bueno, depende de lo que busques. Esta,  
por ejemplo, ..... unos quinientos euros.  
■ No es nada caro. Definitivamente, el arte ..... una afición solo para ricos.



- 2 Pablo cuando vio esta escultura ..... no sabe por qué, le pareció cómica.



- 5 ■ ¿Y tu marido qué hace? ¿A qué se dedica últimamente?  
• Pues, ..... un encargo muy importante para un coleccionista japonés y piensa ..... un proyecto antiguo que tiene a medias.



- 3 Si, Rafael ha tenido mucho éxito, ya casi todos los cuadros.

● Describir obras de arte ● Perifrasis verbales

## GRAMÁTICA

### PERÍFRASIS VERBALES

Son agrupaciones verbales que funcionan como una sola forma verbal.

- Comienzo  
*En enero **empecé a tocar la guitarra**.*  
*En cuanto **llegué a la oficina me puse a trabajar**.*
- Continuidad  
*Lleva **exponiendo cuadros** desde hace diez años.*  
*Guillermo es y **seguirá siendo** un gran artista.*
- Interrupción y terminación  
*Maria Luisa **ha dejado de ir** a clase de pintura porque no avanzaba.*  
*Rafael ya **lleva vendidos** más de cinco cuadros.*  
*Acabo de terminar el trabajo de clase.*
- Obligación o necesidad  
*Su hijo **debe estudiar** más si quiere aprobar.*  
*Clara, tienes que hacer tu cama.*  
*Antes **había que trabajar** más horas.*
- Probabilidad o suposición  
*Este hombre **debe de ser** muy rico, mira qué coche lleva.*
- Repetición  
*Álvaro **ha vuelto a suspender** el examen.*
- Aproximación  
*Este pintor **viene a ganar** veinte mil euros en cada exposición.*

### 2 Elige la opción más adecuada.

- 1 En cuanto llegó, **se puso a** ordenar la habitación, que los niños habían desordenado.  
a se puse a      b tuvo      c debió a
- 2 Eugenia ..... estar muy enamorada para casarse con Carlos, ¿no?  
a debe de      b viene a      c debe
- 3 Luis, ¿sabes a quién ..... de ver en la escalera? A tu primo Jorge. Dice que ya no quiere volver a Francia, que se queda aquí.  
a vengo      b dejo      c acabo
- 4 Si su hija quiere aprobar todo el curso, ..... estudiar mucho más de lo que estudia.  
a tiene que      b debe de      c viene a
- 5 Laura, ..... salir con ese chico, no te conviene nada.  
a tienes que      b volver a      c deja de
- 6 ..... viviendo con mis padres porque no puedo pagar un alquiler.  
a Vengo      b Sigo      c Voy

### 3 Completa con una perifrasis, como en el ejemplo.

seguir cantando • volver a ver • venir a sacar  
llevar corregido • deber de tener • llevar diciendo

- 1 ■ Qué raro, no veo al pintor Rafael Espinosa, que expone tres cuadros.  
● A lo mejor no puede venir por los achaques, **debe de tener** más de 90 años, ¿no?
- 2 ■ ¿Sabes algo de Eduardo?  
● ¡Qué va! No lo ..... desde que se casó con Paula.
- 3 ■ ¿Qué tal lo llevas?  
● Bastante bien, ya ..... más de la mitad de los exámenes.
- 4 ■ ¿Todavía ..... tu marido en el coro aquél?  
● Sí, ya lleva casi veinte años. Está muy contento.
- 5 ■ ¿Qué tal le va a Carlos en su trabajo nuevo?  
● Bien, no es para hacerse rico pero entre unas cosas y otras ..... dos mil euros al mes.
- 6 ■ ¿Te has enterado de que el vecino está en la cárcel por fraude?  
● No me extraña, hace tiempo que ..... que ese no es trigo limpio.

### 4 Con la información que damos, construye oraciones con perífrasis.

- 1 Le dijeron que su padre había fallecido y no pudo evitar las lágrimas.  
**Le dijeron que su padre había fallecido y se echó a llorar.**
- 2 Ángel tocaba el violín hace diez años y ahora también toca el violín.
- 3 Mi madre se operó de la rodilla izquierda en 1996 y ahora se ha operado otra vez.
- 4 No sé cuánto cuesta ese chalé, es posible que cueste más de un millón de euros.
- 5 Si el gobierno quiere acabar con la corrupción, es necesario que tome medidas efectivas ya.
- 6 Mayte empezó a dormir a las doce de la noche. Son las nueve de la mañana y está durmiendo todavía.

## ESCRIBIR Y HABLAR

- 5 En parejas. Escribe cinco ejemplos de oraciones con las perífrasis aprendidas. Intercámbialas con tu compañero y entre los dos comentad su valor y corgid los posibles errores.

**HABLAR Y ESCUCHAR****Sugerir y opinar**

- 1 Lee la conversación entre Santiago y Cristina y complétala con las expresiones del recuadro.

si • Te parece si • Podríamos • Qué tal si

- 2 Lee de nuevo la conversación del ejercicio anterior y encuentra:

- 1 dos frases para pedir opinión.
- 2 tres frases para mostrar acuerdo.
- 3 dos frases para mostrar desacuerdo.

- 3 Imagina que es el cumpleaños de un familiar o amigo. Ponte de acuerdo con tu compañero para comprarle un regalo.

- 4 Antes de escuchar la conversación entre Esther y Javier, lee las frases y di si son hechos u opiniones.

- 1 Esther tiene que estudiar mucho en la universidad.
- 2 Javier lamenta que Esther haya dejado sus actividades con la Asociación de Alumnos.
- 3 Javier terminará sus estudios el próximo año.
- 4 Javier va a estudiar Filología Inglesa.
- 5 A Javier le gusta la idea de ir a estudiar al extranjero.

- 5 Escucha la conversación y di si las cinco frases del ejercicio 4 son verdaderas o falsas.

1 2 3 4 5

V				
F				

- 6 Lee la transcripción de la conversación en la página 183 y subraya las partes que se relacionan con las frases 1-5 del ejercicio 4.

**LEER****Miguel de Cervantes**

- 1 ¿Qué sabes de *el Quijote* y de su autor, Miguel de Cervantes?
- 2 Lee el texto.

**Miguel de Cervantes****El manco de Lepanto**

Nació en Alcalá de Henares hacia el 29 de septiembre de 1547. Su padre era cirujano barbero, es decir, llevaba una vida errante por las distintas ciudades castellanas.

La familia Cervantes se afincó en Madrid en 1566, y su nombre aparece en 1568 al pie de unas composiciones a la muerte de Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II.

Se sabe que en 1569 se encontraba en Italia, y que en 1571 luchó en la famosa batalla de Lepanto, donde la Santa Alianza venció a los turcos y en la que el escritor perdió la mano izquierda. Desde entonces se le conoció por el sobrenombre de "el manco de Lepanto". A la vuelta a España, la nave en que viajaba fue asaltada por unos corsarios berberiscos y fue hecho prisionero y llevado a Argel. Los secuestradores pidieron un alto rescate, que la familia no logró reunir hasta cinco años más tarde.

Volvió a España y se casó ya con treinta y seis años con Catalina Salazar y Palacios, que contaba con dieciocho.

Por entonces había acabado de escribir *La Galatea*, una novela pastoral que le reportó algunos ingresos.

Decidió dedicarse a escribir comedias, que parecía lo más rentable en aquel momento, pero aunque escribió bastantes (unas treinta), tuvo



que buscarse otro empleo. Fue nombrado recaudador de impuestos, pero quebró el banquero a quien había entregado algún dinero y lo mandaron a prisión, donde estuvo cinco meses. Se cree que allí empezó a escribir el *Quijote*.

**EL QUIJOTE**

A principios de 1605 apareció en Madrid *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Tuvo un éxito inmediato, pero sin efectos económicos notables para el escritor, que seguía escribiendo sin parar otras obras.

En 1614 apareció una segunda parte del *Quijote*, escrita por un tal Avellaneda que decía ser la continuación del primero. Y Miguel de Cervantes, ya enfermo, se vio obligado a escribir una segunda parte de su *Quijote* para acallar la versión apócrifa. La segunda parte del *Quijote* auténtico salió en 1615.

Prácticamente siguió escribiendo hasta el día de su muerte, el 23 de abril de 1616, en su casa de Madrid.



**EL HIDALGO  
DON QUIJOTE  
DE LA MANCHA**

Narra la historia de un hidalgo que se volvió loco de tanto leer novelas de caballerías. Se creía que era un caballero y salió con su caballo viejo y su amigo Sancho Panza a resolver problemas de la gente que encontraba y, sobre todo, a combatir la injusticia. Sus éxitos los dedicaba a su dama, Dulcinea del Toboso. Durante su periplo, corre muchas aventuras y conoce bastantes sinsabores. Así siempre acaba apaleado y malherido, como ocurre en la aventura de los molinos, que él cree que son gigantes enemigos con los que se enfrenta. Después de muchas peripecias, don Alonso Quijano regresa a morir a su casa, junto a los suyos.



Santiago: Cristina, ¿te acuerdas de que la semana que viene es el cumpleaños de María? No tengo ni idea de qué le podríamos regalar. ¿Se te ocurre algo?

Cristina: Pues no sé qué decirte. La verdad es que no es fácil. (1) ... comprarle un reloj.

Santiago: No, no me parece una buena idea. Siempre le regalamos lo mismo.

Cristina: Es verdad. Podríamos pensar en algo de ropa... (2) ... le regalamos una bufanda? ¿Qué te parece?

Santiago: No, no me gusta. La ropa es algo muy personal. Seguro que no acertamos con el color...

Cristina: ¿Y (3) ... le regalamos un libro? ¿No dijo el otro día que le gustaría leer algo de ese escritor peruano que a ti te gusta tanto?

Santiago: ¿De quién? ¿De Benavides? ¡Ah, pues sí! A mí me encanta. Tiene unos cuentos fantásticos. Su estilo me recuerda a Cortázar y a Vargas Llosa.

Cristina: ¿Y qué libro le regalamos? ¿Cuál te ha gustado más?

Santiago: Pues yo le compraría *El enigma del convento*. Es una novela histórica que se desarrolla en un convento peruano en el siglo XIX y está llena de suspense y conspiraciones.

Cristina: ¡Vale, pues no se hable más! (4) ... vamos mañana a comprarla?

Santiago: Muy bien. Nos vemos mañana a las cinco en La Casa del Libro.

## ESCRIBIR

## Una descripción

1 Mira la foto de este cuadro de Velázquez. ¿Te gusta? ¿Qué te sugiere? Coméntalo con tu compañero.

2 Lee ahora atentamente la descripción del cuadro.

3 Para describir, los adjetivos son importantes. Lee otra vez el texto, busca los adjetivos que se han utilizado y subráyalos.

4 Busca un cuadro que te guste especialmente y descríbelo en unas 150 palabras. Para ayudarte piensa en preguntas como estas:

- ¿Qué representa?
- ¿Por qué lo has escogido?
- ¿Qué adjetivos necesitas para describirlo?
- ¿De qué época y estilo es?
- ¿Puedes relacionarlo con otras obras del mismo autor o de otro distinto?



Diego Velázquez



Viejariendo huevos, 1618

[Óleo sobre lienzo, 99 x 169 cm.]

National Gallery of Scotland, Edimburgo

Este cuadro de estilo barroco se caracteriza por el claroscuro, un foco de luz que viene desde la izquierda ilumina una parte del cuadro, dejando oscurecido el resto. En este caso el claroscuro es muy intenso, tanto que es difícil apreciar la pared que se encuentra al fondo del cuadro. Podemos identificarla porque en ella se encuentra colgada una cesta.

El realismo es casi fotográfico, Velázquez se esmera porque predominan los objetos: platos, vasijas, cubiertos, cacerolas, morteros, jarras. Destacan el brillo especial del cristal y el reflejo de la luz en el melón que lleva el muchacho. Parece, incluso, que el aceite donde se frien los huevos está hirviendo.

Las manos son las partes más expresivas del cuerpo. Merecen especial atención las manos de la vieja que estáriendo los huevos. Podemos apreciar que el artista ha trabajado en ellas con esmero. Lo mismo sucede con las manos del chico que la acompaña en la sala sujetando el melón o apretando la vasija de cristal.

El uso de personajes populares se hace frecuente en los cuadros de Velázquez en su primera época, llegando a pintar modelos de entorno familiar en muchos de los casos, ya que la mujer que aparece en el cuadro también lo hace en otra de sus obras (*Cristo en casa de Marta y María*). ■

## AUTOEVALUACIÓN 11/12

1 Lee el texto y subraya la opción más adecuada.

## Boyan Slat, el joven inventor que limpia de plástico los océanos

El joven holandés Boyan Slat ha creado un sistema revolucionario con el que pretende limpiar la basura de plástico que flota en los océanos y ríos del mundo.

Aunque desechemos los envases, bolsas y envoltorios de plástico correctamente, lo cierto es que en el camino que (1) recorren / andan desde su utilización hasta su (2) venta / reciclado, una parte importante de estos plásticos se extravía. El viento, la lluvia y las corrientes de los (3) ríos / lagos hacen que, finalmente, acaben en los océanos.

Es por ello que muchos países han hecho (4) ilegal / legal el uso, la producción o la venta de ciertos plásticos.

En España, desde el 1 de julio de 2018 está (5) permitida / prohibida la entrega gratuita de bolsas en los comercios. Y en 2021, la Ciudad de México prohibió el uso de tenedores, platos o pajitas de este material.

(6) No obstante / En cambio, y a pesar de todas estas medidas, se prevé que para 2050, si la situación sigue su curso habitual, en los océanos habrá más plástico que (7) peces / arena. Porque el plástico que ya está en los océanos, si nadie lo retira, permanecerá en estos durante muchos años.

## LA IDEA DE UN JOVEN COMPROMETIDO

En 2011, Boyan Slat, un joven neerlandés de origen croata, tras sumergirse con 14 años en las aguas cristalinas de Grecia y comprobar la cantidad de plásticos que inundaban la zona, comenzó a maquinar cómo solucionarlo.

Slat ha dado muestras de un espíritu (8) creador / solitario desde muy joven.

En el instituto, con 16 años, se centró en investigar para un trabajo de clase la contaminación del plástico en los mares y la dificultad existente para erradicarla. Ideó un sistema pasivo que utilizase las corrientes marinas. De hecho, Slat presentó este proyecto en una charla TED en 2012 en Delft. Desde entonces, continúa sus investigaciones y se dedica a perfeccionar su idea original.

Aunque en un principio se había matriculado en la Universidad Técnica de Delft, en 2012 (9) continuó / abandonó sus estudios con 19 años para perseguir su sueño: limpiar los océanos de plástico.

Su idea consiste en crear un sistema que utilice las corrientes marinas a su favor. A través de unas barreras (redes) flotantes de unos 600 metros de largo y una falda cónica de tres metros de profundidad, situada debajo y que retiene los residuos, se aprovechan las energías que existen a tres alturas: el viento, las olas y las corrientes marinas para arrastrar las redes.

El arrastre generado por la "falda" actúa también como una fuerza estabilizadora que permite que el sistema se reoriente cuando el viento cambia de dirección. Una embarcación (un camión de basuras marino) (10) recogerá / dispersará el cargamento acumulado cada seis-ocho semanas. Una vez en tierra, ese plástico se procesará, clasificará y reciclará para crear otros productos.

2 Contesta a las preguntas sobre el texto.

- 1 ¿Por qué se le ocurrió a Boyan Slat dedicarse a recoger el plástico que hay en el mar?
- 2 ¿Qué ha prohibido el gobierno mexicano?
- 3 ¿En qué consiste el sistema inventado por el joven neerlandés?
- 4 ¿Qué galardón ha recibido en España?



## LA INICIATIVA OCEAN CLEANUP

En 2013, Boyan Slat creó una organización sin ánimo de lucro, Ocean Cleanup, para desarrollar su idea. Cuando su proyecto se dio a conocer en los medios de comunicación, en poco tiempo recaudó 2,2 millones de dólares a través de un crowdfunding (campaña de financiación colectiva), con donantes de 160 países. Hasta ahora la Organización ha recaudado más de 30 millones de dólares y ha recolectado una importante cantidad de residuos plásticos.

El objetivo que se ha marcado Boyan con Ocean Cleanup es reducir en un 50 % la superficie de la gran isla de plásticos existente en el Océano Pacífico, entre California y las islas Hawái (Great Pacific Garbage Patch), de 1,6 millones de kilómetros cuadrados y 80 000 toneladas de peso en cinco años.

En España, esta iniciativa ha recibido el Premio Internacional Princesa de Girona 2020, en reconocimiento a su búsqueda de soluciones tecnológicas contra la contaminación

<https://www.elgordodiarío.com>

3 Completa este cuento con los verbos del recuadro en la forma adecuada.

## EL ALACRÁN [Cuento popular mexicano]

ser • haber • ayudar • estar • vivir • decir  
morir • dejar • tener (x 2)

Pues cuentan que (1) ..... una vez un hombre bondadoso y sencillo que (2) ..... una gran fortuna, pero un día la mala suerte le alcanzó y perdió hasta la última moneda que (3) ..... El hijo, que (4) ..... de viaje, tuvo un accidente y murió, y la mujer, que no pudo soportar tanto dolor, (5) ..... al poco tiempo. Así que enseguida tuvo este hombre una ruina completa, y hasta los amigos (6) ..... de visitarle.

Entonces, el hombre vendió hasta su casa y se quedó en la miseria total. Un día se dirigió a una cueva donde (7) ..... un ermitaño, que (8) ..... que (9) ..... sabio y (10) ..... a todo el mundo.

saber • estar • ir • prestar • ser (x 2)  
comenzar • poder • tener • echar

El ermitaño, que (11) ..... aún más pobre que el hombre, le invitó a un trago de agua y escuchó lo que (12) ..... a contarle.

El hombre le contó todas sus penas y le preguntó si (13) ..... de alguien que le (14) ..... un poco de dinero, pues con él (15) ..... pagar algunas deudas y comenzar de nuevo. El ermitaño estaba muy apenado por la historia, pero (16) ..... evidente para el hombre que poco podría hacer. En esto un alacrán

(17) ..... a subir por la pared, y el ermitaño lo recogió con cuidado, lo envolvió en un trapo y le dijo: "Es lo único que (18) ..... hermano. Llévalo al prestamista, a ver cuánto te dan por ello".

El hombre, que (19) ..... muy desesperado, lo aceptó y fue a la casa del prestamista. Allí, temeroso de que le (20) ..... inmediatamente por llevar un alacrán vivo, le sorprendió la exclamación que hizo el prestamista al abrir el envoltorio. Pues en el interior había un alacrán de fino oro, con filigranas y adornos de esmeraldas, rubíes y diamantes.

volver • comenzar • bastar • olvidar • abrir  
coger (x 2) • seguir • ir

Esto (21) ..... para cancelar sus deudas y reanudar su vida, consiguiendo incluso volver a tener una considerable fortuna. Pero no (22) ..... al solitario ermitaño, ni siquiera ahora que (23) ..... a tener muchos amigos. Así que un día (24) ..... a la casa del prestamista, recuperó la joya y llegó hasta la cueva del ermitaño para devolverle el regalo.

El ermitaño (25) ..... con cuidado el envoltorio, (26) ..... el alacrán y, depositándolo en el mismo sitio de donde lo (27) ..... , dijo: "(28) ..... tu camino, criaturita de Dios".

Y el precioso animal, convertido de nuevo en un vulgar alacrán, (29) ..... a caminar lentamente.

Cuentos y leyendas hispanoamericanas, Ed. Anaya, 2005

## ¿Qué sabes?

- Definir algunas características de los animales.
- Hablar de cambios climáticos.
- Hablar de desastres naturales.
- Utilizar diminutivos y aumentativos.
- Escribir correos formales.
- Hablar de novela hispanoamericana.
- Utilizar la voz pasiva.
- Usar las perifrasis verbales.
- Hablar de estilos artísticos.
- Escribir una descripción.



<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



**GRAMÁTICA****INTERROGATIVOS****INVARIABLES**

- ¿Qué ha dicho la profesora?
- ¿Dónde has puesto mis papeles?
- ¿Cómo vas a volver a casa?
- ¿Cuándo piensas acabar el trabajo?

**VARIABLES**

- ¿Quién me llamó ayer?
- ¿Quiénes son esos que llegan?
- ¿Cuánto te ha costado el reloj nuevo?
- ¿Cuánta carne compro?
- ¿Cuántos (invitados) van a venir a la cena?
- ¿Cuántas sillas hacen falta?
- ¿Cuál prefieres? (De estos libros)
- ¿Cuáles te vas a comprar? (De los pantalones que te estás probando)

» Los Interrogativos llevan siempre tilde, tanto en preguntas directas como indirectas.

No tengo ni idea de cuántas personas vendrán a la cena.

No me ha dicho cuándo vendría.

No sé quién me lo ha enviado.

• Cuál / Cuáles se usa para preguntar por la elección entre una serie de cosas.

¿Cuál prefieres: la roja o la azul?

• Qué se usa para hacer preguntas generales. Si no va acompañado de un nombre, significa, exactamente, "¿qué cosa?".

¿Qué es mejor para la salud: nadar o caminar?

¿Qué deporte es más sano, el ciclismo o la natación?

» En Latinoamérica es normal el uso de Cuál + nombre pero en España no se considera correcto y, en ese caso, se utiliza Qué + nombre.

¿Cuál coche te gusta más? / ¿Qué coche te gusta más?

**USO DEL PRETÉRITO INDEFINIDO**

» Se utiliza para hablar de acciones puntuales y realizadas en un momento determinado del pasado.

La película empezó a las siete y terminó a las diez, duró tres horas.

» También se utiliza para hablar de acciones repetidas o durativas. El hablante utiliza este tiempo cuando sabe que la actividad (sea repetida o durativa) terminó.

- La semana pasada fui al cine tres veces.  
Roberto estudió pintura desde 2001 hasta 2005.  
Juan trabajó en aquella empresa tres años.*

**USO DEL PRETÉRITO PERFECTO**

» En algunas ocasiones, se utiliza para hablar de actividades acabadas recientemente.

- Últimamente he visto mucho cine.  
Jorge ya ha hecho la comida, vamos a comer.  
Esta mañana he llegado tarde a clase.  
No he comido muy bien hoy.  
Esta semana hemos trabajado mucho.*

» También se usa para hablar de eventos o experiencias de un pasado no determinado. Pueden referirse a un hecho puntual o a toda una vida.

- Paloma ha abierto una tienda de regalos muy moderna en su barrio.  
Mi tía Enriqueta nunca ha querido explicarnos qué le pasó a su marido en la guerra.*

**USO DEL PRETÉRITO IMPERFECTO**

» Expresa principalmente acciones inacabadas, vistas en su desarrollo. Se usa para hablar de descripciones y hábitos en el pasado.

- Hace cien años las mujeres no trabajaban fuera de casa, salvo si vivían en el campo.*

» También se usa para describir las circunstancias o las causas de la acción principal.

- ¿Qué tal el fin de semana?  
■ Bien, como no tenía ningún plan especial, me dediqué a limpiar la casa y ordenar papeles.

» Se usa con marcadores temporales como los siguientes: *en esa época, en aquellos días, por aquel entonces, a finales del siglo XIX, en 1898...*

- A finales del siglo XIX las mujeres tenían muy pocos derechos.*

**VOCABULARIO****DERECHOS**

salario • subsistir • jornada laboral • votar  
la mayoría de edad • adquirir una propiedad  
aceptar una herencia • consentimiento

**Ejercicios prácticos****INTERROGATIVOS**

1 Completa estas preguntas sacadas de una encuesta nacional de hábitos de consumo, y relacionalas con las respuestas.

- 1 Dónde realiza sus compras diarias?   
2 ¿... es su presupuesto semanal de alimentación?   
3 ¿... desayuna?   
4 ¿... paquetes de café compra al mes?   
5 ¿... marca de café compra?   
6 En cuanto a las infusiones, ¿... de estas prefiere?   
7 ¿... marca de arroz compra?   
8 ¿... chocolate consume?   
9 ¿... veces compra al año por internet?   
10 ¿... compra los productos de belleza?   
11 ¿Con ... frecuencia utiliza uno de estos productos cosméticos?   
12 ¿... se gasta anualmente en sus vacaciones?

- a En la perfumería de mi barrio.  
b Todos los días.  
c Más de 1000 €.  
d Muy poco.  
e Arroz La Fallera.  
f En el supermercado de mi barrio.  
g Monkafé.  
h Café con leche y pan tostado con aceite de oliva.  
i Manzanilla y menta poleo.  
j Tres.  
k Muy pocas.  
l Unos 150 €.

2 Escribe la tilde en las palabras que la necesiten.

- 1 Lo que me dijo Isa no te lo puedo contar.  
2 No me han dicho cuanta gente vendrá.  
3 No sabe como se llama su vecino.  
4 Podemos ir el lunes o el martes, como quieras.  
5 Todavía no he decidido cual comprar.

**PRETÉRITO INDEFINIDO, PERFECTO E IMPERFECTO**

3 Escribe el verbo en la forma correcta.

- 1 ¿Habéis hecho (Hacer, vosotros) ya los deberes?  
2 ¿Quién ..... (llamar) por teléfono ayer?  
3 ¿Por qué ..... (llegar, tú) hoy tarde a clase?  
4 ¿... (Ver, tú) ya la película de Amenábar?  
5 ■ Hablas muy bien español, ¿dónde lo (aprender)?  
■ ..... (Empezar) en la escuela y luego ..... (seguir) estudiando por mi cuenta.  
6 ■ ¿... (Salir, tú) en la tele alguna vez?  
■ Sí, claro, antes ..... (salir) mucho porque ..... (trabajar) en un programa.

4 Subraya la opción adecuada.

- 1 Maribel, me **he dejado / dejaba** el paraguas en tu casa, ¿puedes traérmele?

- 2 Ayer le **presté / ha prestado** mi coche a Rafael.

- 3 Me **han gustado / gustaban** mucho estas gafas de sol, me las quiero llevar.

- 4 ■ ¿Le **has llevado / llevabas** el desayuno al paciente?  
■ Sí, ya se lo **he llevado / llevaba**.

- 5 Manu dice que quiere ir a tu cumpleaños. ¿Por qué no lo **has invitado / invitabas**?

- 6 Vaya, últimamente **he olvidado / olvido** las llaves en el bolsillo del abrigo todos los días.

- 7 No te **fies de Pepe**, a mí una vez **me pidió / ha pedido** dinero y no me lo devolvió.

- 8 ¿Puedes prestarme tu coche? Es que el mío se me **estropeó / ha estropeado** el domingo pasado.

- 9 Desde que se marchó no **he vuelto / volví** a verlo.

**VOCABULARIO**

5 Completa con el siguiente vocabulario.

subsistir • salario • jornada laboral • votar  
adquirir • herencia

- 1 En 1898 pocas mujeres recibían un .....  
2 Las mujeres no podían ..... una propiedad.  
3 Solo trabajaban las mujeres que lo necesitaban para .....  
4 En esa época no podían ..... en las elecciones.  
5 No podían aceptar una ..... sin el permiso del marido.  
6 La ..... era de 15 horas diarias.

**GRAMÁTICA****DESCRIBIR OBJETOS**

Es un aparato	redondo/a...
Es una cosa	cuadrado/a...
Es una máquina	metálico/a...
Es un dispositivo	diseñado/a para... que sirve para... que funciona con... que te permite...

**TIEMPOS DEL FUTURO**

IR	Futuro imperfecto	Futuro perfecto
yo	iré	habré ido
tú	irás	habrás ido
él / ella / Ud.	irá	habrá ido
nosotros/as	iremos	habremos ido
vosotros/as	iréis	habréis ido
ellos / ellas / Uds.	irán	habrán ido

**FUTURO IMPERFECTO**

► Se utiliza para hablar sobre el futuro con marcos temporales como *mañana*, *luego*, *esta noche*. También se usa para hacer predicciones y promesas.

*El jueves estaré en Bruselas.*

*La semana que viene subirán las temperaturas.*

*Te regalaré un equipo nuevo para tu cumpleaños si traes buenas notas.*

*Esta noche llegaré muy tarde. No me esperes para cenar.*

**FUTURO PERFECTO**

► Se utiliza para hablar de una acción del futuro ya acabada en un momento del futuro del que se habla.

*Cuando volvamos a Madrid, se habrán terminado las obras, creo yo.*

Otro uso del futuro: futuro de probabilidad

► Las dos formas de futuro (perfecto e imperfecto) nos sirven para expresar probabilidad. Con el futuro imperfecto hacemos suposiciones sobre el presente y el futuro. Con el futuro perfecto hacemos suposiciones sobre el pasado reciente o indeterminado.

*■ ¿Estará Ana en casa?*

*■ Sí, ya habrá llegado porque son las ocho.*

► Para hacer una conjectura sobre un hecho pasado (*ayer*, *el domingo pasado*) se utiliza la forma del condicional.

- *Ayer te llamé y no me contestaste.*
- *Estaría en la cocina y por eso no oí el teléfono.*

**SUBJUNTIVO CON VERBOS DE SENTIMIENTO**

► En las oraciones que dependen de verbos que expresan sentimiento (como *gustar*, *molestar*, *poner nervioso*), y que además siguen la estructura pronominal (*me, te, le, nos, os, les*), se utiliza el verbo en infinitivo cuando el sujeto lógico de ambos verbos es el mismo, o en subjuntivo en caso de que sean diferentes.

*De pequeña me encantaba hacer castillos en la arena, y ahora me gusta mucho andar por la playa al atardecer.*

*En cambio, a mi hermano no le gustaba nada que le obligaran a ir a la playa. Prefería bañarse en la piscina.*

► Si el verbo principal está en presente o pretérito perfecto, el verbo subordinado puede estar en presente, pretérito perfecto o pretérito imperfecto de subjuntivo.

*Me molesta que no me haya llamado Ernesto.*

*Me da pena que se acaben las vacaciones.*

*¡Me pone nervioso que grites tanto!*

*No me ha gustado que hablas con Pepe.*

► Si el verbo principal está en pretérito indefinido o imperfecto, el verbo subordinado estará en pretérito imperfecto o pluscuamperfecto de subjuntivo.

*Me dio pena que dejaras los estudios de Medicina.*

*Le molestaba mucho que no le pidieramos permiso para salir.*

*Me sacaba de quicio que no parara de llorar.*

**VOCABULARIO****APARATOS Y OBJETOS ELÉCTRICOS**

Lámpara • bombilla • batidora • aspiradora  
enchufe • microondas • impresora • secador de pelo  
horno • batidora • tostador • congelador

**Ejercicios prácticos****DESCRIBIR OBJETOS**

1 Lee las descripciones y escribe el nombre del objeto al que se refieren.

1 Es un objeto que sirve para leer. Lo usa la gente que no tiene buena vista.

2 Es una cosa de metal o de plástico que se utiliza para comer cosas líquidas como la sopa.

3 Sirve para secarse el cuerpo después de tomar una ducha.

4 Es un aparato que se utiliza para conservar los alimentos frescos.

2 Escribe las descripciones de los siguientes objetos.

1 cuchillo:

2 auriculares:

3 ascensor:

4 impresora:

**TIEMPOS DEL FUTURO**

3 Escribe el verbo en la forma correcta de futuro imperfecto o futuro perfecto.

1 Si no estudias, ..... (suspender) el examen.

2 Dentro de una semana ..... (terminar) el curso.

3 Si ahora puedo correr sin parar 15 minutos, dentro de dos meses ..... (correr) media hora.

4 Tengo que comprarme un abrigo porque la próxima semana ..... (hacer) más frío.

5 No sé dónde ..... (estar) Alberto. No lo he visto.

6 ¿Dónde crees que ..... (vivir, tú) cuando seas mayor?

7 No vengas a buscarme a casa antes de las cinco porque no ..... (terminar) el trabajo que tengo que entregar mañana.

8 No funciona el programa, no sé si ..... (estropiarse) el ordenador.

**EXPRESAR SENTIMIENTOS Y OPINIONES**

4 Completa las frases con el verbo entre paréntesis en el tiempo y modo adecuados.

1 Me da pena que Juan no ..... (venir) a la boda de Anita, siempre lo pasamos muy bien con él.

2 Es una pena que este chico no ..... (querer) estudiar, es muy inteligente.

3 De pequeño me encantaba que mi padre me ..... (ayudar) a hacer los deberes.

4 Me molestaba que los vecinos ..... (dejar) a su hijo llorar toda la noche.

5 A los vecinos del piso de abajo no les importaba que nosotros ..... (poner) música, lo que les molestaba era que ..... (bailar) y ..... (saltar) porque no les dejábamos dormir.

6 No me extraña que Pepe ..... (estar) enamorado de su mujer: es una chica muy inteligente y cariñosa.

7 ¡Qué pena que no os ..... (gustar) las series de ciencia ficción!

8 A mi madre le ponía nerviosa que ..... (subir, nosotros) al árbol del jardín.

9 A Juan le saca de quicio que Marisa ..... (cambiar) los papeles de sitio cuando limpia el polvo.

10 Me da pena que ..... (irse, vosotros) tan pronto, ha sido poco tiempo.

11 Antes me molestaba que la gente ..... (hablar) alto en los restaurantes, ahora ya no me molesta: yo también lo hago.

12 A todos los profesores les gusta que sus alumnos los ..... (escuchar).

**VOCABULARIO**

5 Completa la tabla con el verbo adecuado.

NOMBRES	VERBOS
1 Ordenador	ordenar
2 Impresora	
3 Lector	
4 Reproductor	
5 Grabadora	
6 Aspiradora	
7 Enchufe	
8 Contestador	
9 Batidora	
10 Tostador	

**GRAMÁTICA****ORACIONES TEMPORALES**

» Como regla general para las oraciones subordinadas temporales:

• En las oraciones que expresan futuro:

Cuando \_\_\_\_\_

En cuanto \_\_\_\_\_

Tan pronto como \_\_\_\_\_ + subjuntivo

Hasta que \_\_\_\_\_

Siempre que \_\_\_\_\_

Cuando hayan pasado veinte minutos, el arroz estará listo.

Tan pronto como llegue Luis, dile que me llame.

Dijo que saldría en cuanto terminara el trabajo.

• En las oraciones que expresan presente o pasado:

Cuando \_\_\_\_\_

En cuanto \_\_\_\_\_

Tan pronto como \_\_\_\_\_ + indicativo

Hasta que \_\_\_\_\_

Siempre que \_\_\_\_\_

Cuando nos reunimos, lo pasamos muy bien.

Siempre que tocamos este tema, discutimos mucho.

En cuanto llegó, se puso a hacer la comida.

**Desde que + indicativo**

Desde que dejé de fumar me siento mucho mejor.

Antes/Después de (que) + infinitivo / subjuntivo

» Infinitivo. Cuando el sujeto de las dos oraciones es el mismo.

Carlos, no bebas tanto antes de comer.

» Subjuntivo. El sujeto es diferente.

Me fui de la fiesta antes de que llegara Ana.

**ORACIONES CONDICIONALES****Condicionales probables**

» Se utiliza si + presente de indicativo para expresar una condición que nos parece probable de cumplir.

Si vienes pronto, iremos al cine.

» El verbo de la oración principal puede ir en:

• Presente de indicativo.

Si no trabajas, salimos el sábado.

• Futuro.

Si me ayudas, acabaremos enseguida.

• Imperativo.

Si tienes frío, cierra la ventana.

**• Ir + a + infinitivo:**

Si no comes bien, vas a ponerte enfermo.

**Condicionales poco probables o hipotéticas**

» Expresamos condiciones poco probables con la estructura si + pretérito imperfecto de subjuntivo + condicional.

Si me tocara la lotería, viviría en el campo.

» Esta misma estructura se utiliza para dar consejos.

Si yo fuera tú (yo que tú), la llamaría por teléfono.

**Condicionales imposibles****PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO**

yo	hubiera
tú	hubieras
él / ella / Ud.	hubiera
nosotros/as	hubiéramos
vosotros/as	hubierais
ellos / ellas / Uds.	hubieran

+ participio

**CONDICIONAL PERFECTO**

yo	habría
tú	habrías
él / ella / Ud.	habría
nosotros/as	habriámos
vosotros/as	habríais
ellos / ellas / Uds.	habrían

+ participio

» Se llaman imposibles porque se refieren a condiciones que no se han cumplido: si + pret. pluscuamperf. sub. + condicional perfecto / pret. pluscuamperfecto de subjuntivo.

Si hubieras ido a Canarias, hubieras / habrías visto el eclipse.

» En otros casos, se habla de las consecuencias actuales si se hubiera cumplido una acción pasada.

Si hubieras ido al médico, ahora no te dolería.

**VOCABULARIO****COMIDA Y COCINAR**

alcachofa • berenjena • zanahoria  
espinacas • calabacín • cebolla • lechuga  
brócoli • coliflor • pepino • patatas

condimentar • batir • remover • rehogar • hervir  
encinar • picar • ponchar • hornear • añadir

**Ejercicios prácticos****VOCABULARIO**

1 Clasifica las verduras del recuadro en su grupo correspondiente.

alcachofa • berenjena • zanahoria  
espinacas • calabacín • cebolla • pepino  
lechuga • brócoli • coliflor • patatas  
guisantes • pimiento • tomate

Crecen bajo tierra:

Tienen hoja verde:

Son flores:

Tienen forma cilíndrica y carne blanca:

Normalmente son de color rojo:

**ORACIONES TEMPORALES**

2 Combina las oraciones utilizando los tiempos correspondientes, como en el ejemplo.

1 Llamarme Ana. Ir a buscarla (yo).

En cuanto Ana me llame, iré a buscarla.

2 Saber algo nuevo (yo). Llamarle (yo).

Tan pronto como \_\_\_\_\_

3 Necesitarme (tú). Ir a tu casa (yo).

Siempre que \_\_\_\_\_

4 Llegar a la playa (yo). Llamarle (yo).

Cuando \_\_\_\_\_

5 Hacer el pastel (yo). Recoger la cocina (yo).

Cuando \_\_\_\_\_

6 Estar esperando (yo). Venir (él).

Cuando él \_\_\_\_\_

7 Ir a la cama (yo). Leer un rato (yo).

Cuando me \_\_\_\_\_

8 Hervir (el agua). Apagar el fuego (tú).

En cuanto \_\_\_\_\_

9 Traer los aperitivos (ellos). Servir el vino (tú).

Tan pronto como \_\_\_\_\_

10 Visitarme (mi madre). Traer un pastel. (mi madre)

Siempre que \_\_\_\_\_

3 Forma frases como en el ejemplo.

1 Irse / empezar a llover.

Se ve antes de que empiece a llover.

2 Apagar el fuego / quemarse la comida.

3 Llamarme por el móvil / salir de casa yo.

4 Poner la mesa / llegar los invitados.

5 Recoger la habitación / llegar tu madre.

6 Salir corriendo / verte la policía.

4 Escribe las mismas frases anteriores, pero en las formas verbales del pasado.

1 Irse / empezar a llover.

Se fue antes de que empezara a llover.

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

6 \_\_\_\_\_

**ORACIONES CONDICIONALES**

5 Reescribe las frases, como en el ejemplo.

1 Quiero ir a China, pero no tengo el visado.

Si tuviera el visado, iría a China.

2 Puede que Juan vaya a Londres. Cogerá un avión.

Si \_\_\_\_\_

3 No tuvimos tiempo de visitar el Museo Reina Sofía.

Si \_\_\_\_\_

4 La carta no llegó porque Julia se olvidó de echarla al buzón.

Si \_\_\_\_\_

5 No sé dónde vive. No puedo ir a visitarla.

Si \_\_\_\_\_

6 No puedo hacer ese postre. No me has enseñado.

Si \_\_\_\_\_

7 No compré berenjenas. No había en el mercado.

Si \_\_\_\_\_

8 No fue al médico, ahora se encuentra peor.

Si \_\_\_\_\_

**GRAMÁTICA****FORMACIÓN DE PALABRAS: LA SUSTANTIVACIÓN**

- Para formar nombres abstractos derivados de verbos o adjetivos, los sufijos más frecuentes son:
  - ción/-sión:** invención, perfección, concesión, gestión  
*Se metió en el agua y no había hecho la digestión.*
  - dad/-tad:** brevedad, dificultad, sanidad, libertad  
*No tuvimos ninguna dificultad en encontrar el restaurante.*
  - eza:** extrañeza, pereza, belleza  
*No fui porque llovía mucho y me dio pereza salir.*
  - ismo:** budismo, socialismo  
*El cubismo fue un movimiento artístico que se desarrolló a principios del siglo xx.*
  - encia/-ancia:** experiencia, paciencia, abundancia, tolerancia  
*La experiencia es la madre de la ciencia.*
  - miento/-mento:** aburrimiento, sentimiento, salvamento, fundamento  
*Los equipos de salvamento han salido hoy otra vez en busca del montañero extraviado.*
  - anza:** confianza, enseñanza, añoranza, venganza  
*La venganza nunca es buena.*

**RELATIVOS CON PREPOSICIÓN**

- En las oraciones de relativo que precisan preposición, esta va antes del relativo.

*Mira, este es el libro **del que** te hablé.*

- Generalmente es necesario incluir el artículo entre la preposición y el pronombre relativo, pero en algunos casos se suele suprimir, sobre todo en la estructura **en que**.

*Recuerdo perfectamente el día **en que** nos conocimos y la calle **en que** tú vivías.*

- Aunque en la lengua hablada no es frecuente el uso del relativo **el / la cual y los / las cuales**, es habitual encontrarlo detrás de algunas preposiciones de más de una sílaba, de locuciones preposicionales y, sobre todo, detrás de **según**.

*El empresario para **el que / el cual / quien** trabajaba Óscar ha muerto hace poco.*

- Hay una nueva teoría **según la cual** las enfermedades cardiovasculares tendrían origen en el tiempo de formación del feto.*

- La conjunción de relativo más frecuente es **que**. El uso de **quien / quienes** (para personas) y **el / la cual y los / las cuales** le da al escrito o al discurso hablado un tono algo más formal y culto.

**ARTÍCULO NEUTRO LO**

- Sirve para nominalizar un adjetivo, un adverbio, un pronombre o una frase completa. Suele referirse a un concepto o una afirmación anterior que no poseen género ni masculino ni femenino.

**• Lo + adjetivo**

*Mira lo alta que está Julita.  
Lo mejor de mi trabajo son las vacaciones.*

**• Lo + adverbio**

*Mira lo bien que viven Juan y Ana.  
Ven lo antes posible.*

**• Lo + de + nombre**

*¿Te has enterado de lo de Fernando?  
Jorge ya me ha contado lo de la herencia.*

**• Lo + que + frase**

*No oí bien lo que dijo Cristina.  
No recuerdo bien lo que hice porque estaba muy nervioso.*

- Detrás de ciertas expresiones sirve para dar énfasis o exagerar.

*No te imaginas lo lejos que está eso.  
No sabes lo divertido que es mi nuevo cuñado.  
No os podéis imaginar lo sencilla que era la vida antes.*

**VOCABULARIO****AMISTAD**

lealtad • sinceridad • diversión • honestidad  
comodidad • franqueza • confianza • libertad  
profundidad • complicidad • tolerancia  
desinterés • apariencia • traición

**PAREJAS**

matrimonio • separarse • boda • banquete  
estar de morros • ceder • aguantar

**Ejercicios prácticos****SUSTANTIVACIÓN****1 Completa la tabla.**

perfecto	perfección
confiado	paciencia
fácil	
grande	riqueza
	demencia
perezoso	
	belleza
aburrido	

**RELATIVOS CON PREPOSICIÓN****2 Completa las frases con un relativo (con o sin preposición). A veces hay más de una posibilidad. Utiliza la ayuda de los recuadros.**

en = por = a = con = de

el / la / los / las que = quien/es = que = donde

- Repartía consejos y ropa a los pobres, **a los que / a quienes** ayudaba siempre que podía.
- Ese no es el hombre ..... debe estar.
- Lo trataban como a un simple conocido, como a alguien ..... se es amable, y nada más.
- Fue el amigo de Fernando ..... se ocupó de mí todo el tiempo que estuve enfermo.
- Vino a la fiesta Laura, la chica ..... estaba saliendo nuestro anfitrión.
- Se disculpó por el modo ..... me había tratado anteriormente.
- ¿Cuál es la verdadera razón ..... te fuiste?
- Hay que ayudar ..... más lo necesita.
- Decía que ese era un tema ..... no se podía hablar.
- Tiene muchas razones ..... no quiere separarse.
- Rodolfo buscaba una mujer ..... disolviera la soledad de su alma, porque hay horas ..... la soledad te parece insopportable.
- Rocío y yo fuimos al jardín, ..... los niños estaban jugando.

**ARTÍCULO NEUTRO LO****3 Transforma según el modelo.**

- Me molesta muchísimo que Óscar no me avise cuando va a llegar tarde.  
*Lo que más me molesta de Óscar es que no me avise cuando va a llegar tarde.*
- Me gusta muchísimo que me regalen flores.
- Valoro mucho que Teresa y Mariví dediquen su tiempo libre a cuidar a los demás.
- Siento mucho que hayáis tenido que pasar la Navidad allí solos, sin la familia.
- De mi trabajo me gusta mucho tener vacaciones en verano, Semana Santa y Navidad.
- A mis padres les gusta que vayamos a verlos con frecuencia.

**4 Transforma según el modelo.**

- Sevilla es una ciudad preciosa.  
*No te imaginas lo preciosa que es esa ciudad.*

- Luisa canta muy bien.
- Rocío vive muy lejos.
- Juan es muy rico.
- Rosa y Miguel son buenos amigos.
- Ricardo es muy chismoso.
- Es una película espeluznante.
- James come poco.

**VOCABULARIO****5 Escribe un antónimo para cada adjetivo.**

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1 alegre      | 5 paciente   |
| 2 aburrido    | 6 inoportuno |
| 3 falso       | 7 desleal    |
| 4 superficial | 8 difícil    |

## GRAMÁTICA

## ESTILO INDIRECTO

» El estilo indirecto se utiliza para transmitir a una tercera persona una información recibida.

Ana: "No te preocupes, yo te presto el dinero".

Ana me dijo que no me preocupara, que me prestaba el dinero.

» Si el verbo introductor (*decir, contar, preguntar, responder*) está en presente, el tiempo en la oración subordinada no varía.

Ana dice que no me preocupe, que me presta el dinero.

» Cuando el verbo introductor está en pasado (excepto pretérito perfecto), el tiempo de la oración subordinada cambia según el siguiente cuadro.

ESTILO DIRECTO (DUO:)	ESTILO INDIRECTO (DUO QUE...)
Presente / Pret. imperfecto	Pret. imperfecto
Javier es muy rico.	... Javier era muy rico.
Manu no estudiaba nada en la escuela.	... Manu no estudiaba nada en la escuela
Pret. perfecto / Pret. indefinido	Pret. pluscuamperfecto o indefinido
El jefe no ha venido hoy.	... el jefe no había venido hoy.
Óscar fue ayer a clase.	... Óscar fue / había ido ayer a clase.
Pret. pluscuamperfecto	Pret. pluscuamperfecto
A las diez Ana no había venido aún.	... a las diez Ana no había venido aún.
Futuro	Condicional
Olga no irá a clase.	... Olga no iría a clase.
Presente de subjuntivo	Pret. imperfecto de subjuntivo
Espero que Susana venga pronto.	... esperaba que Susana viniera pronto.
Imperativo	Pret. imperfecto de subjuntivo
Trabaja duro.	... trabajara duro.

» Además de los cambios que se producen en el verbo, hay que hacer otros que afectan sobre todo a los pronombres, posesivos, expresiones espaciales y temporales y verbos como *ir / venir, traer / llevar*. Esto se debe a la traslación que hacen los hablantes de lugar y tiempo.

Celia: "¿Vienes mañana contigo de compras?".

Julia: "Mamá, Celia me preguntó si iba hoy con ella de compras, ¿puedo ir?".

Pablo: "Papá, ¿me prestas tu coche? El mío está estropeado".

Padre: "Carmen, Pablo me ha pedido el / mi coche porque el suyo está estropeado. ¿Se lo dejo?".

Padre: "Te he dicho que no salgas de casa después de las ocho".

Mi padre me ha prohibido que salga de casa después de las ocho.

Ayer mi padre me prohibió que saliera de casa después de las ocho.

» En la lengua cotidiana, ambas funciones (informar y ordenar) aparecen mezcladas con múltiples valores e intenciones. Uno de los más habituales es el reproche o la queja, como se mostraba en la unidad.

Tú me aconsejaste que fuera a esa peluquería, que la peluquera era muy buena, sin embargo, mira cómo me ha dejado el pelo.  
("Deberías ir a mi peluquería, es buenísima").

## FORMACIÓN DE PALABRAS

» Sufijos más frecuentes para formar adjetivos:

-ABLE	-IBLE
sociable	previsible
palpable	temible
-AL	-OSO
trimestral	generoso
causal	famoso
-ENTE	-ANTE
obediente	penetrante
dependiente	causante
-ICO	-DOR
estético	ahorrador
sociológico	encantador
-IL	-IVO
infantil	pasivo
juvenil	activo

## VOCABULARIO

## DINERO

cheque • interés • hipoteca • cuenta corriente  
préstamo • pagar al contado • sueldo  
cartilla de ahorros • tarjeta de crédito  
descuento • dinero en efectivo

## Ejercicios prácticos

## ESTILO INDIRECTO

## 1 Sigue el modelo.

1 María a su hijo: "No comas más chocolate, te pondrás enfermo".

Maria le dice / ha dicho a su hijo que no coma más chocolate, que se pondrá enfermo.

Maria le dijo a su hijo que no comiera más chocolate, que se pondría enfermo.

2 María a su marido: "Compra más fruta".

Maria le dice / ha dicho a su marido que

Maria le dijo a su marido que

3 El guía turístico a los turistas: "Vuelvan al autocar dentro de quince minutos".

El guía turístico les ha dicho a los turistas que

El guía turístico les dijo que

4 Mi madre a mí: "Ponte el abrigo, hace frío".

Mi madre me ha dicho que

Mi madre me dijo que

5 Jorge a su mujer: "Te compraré un coche deportivo para tu cumpleaños".

Jorge le ha dicho a su mujer que

Jorge le dijo a su mujer que

6 Agustina a su jefe: "No se preocupe, terminaré el informe antes de las doce".

Agustina le ha dicho a su jefe que

Agustina le dijo a su jefe que

## 2 Subraya el verbo adecuado.

1 Le preguntamos a nuestra hija que cómo le iba / irá en su trabajo y nos aseguró que estaba / está muy bien, así que nos quedamos tranquilos.

2 Luis me pidió que pagara / pagaría yo la cuenta del restaurante, que él no tenía / tuviera dinero.

3 María me pidió que terminara / terminaré yo el informe, que ella tenía / tuvo otras cosas que hacer.

4 El jefe le dijo a Ramiro que si no podía / podía venir a trabajar este domingo, no le renovaría / renovaba el contrato.

5 Ellos le prometieron a su hijo que le compraban / comprarian una NINTENDO, pero luego se arrepintieron / arrepintieron.

6 La agente de seguros les aconsejó que pagaran / pagarián la prima más cara, que así cobrarían / cobraran mucho más en caso de incendio.

## FORMACIÓN DE ADJETIVOS

## 3 Escribe el adjetivo derivado de los verbos.

educativo

obedecer

leer

pensar

contar

ver

ahorrar

sentir

informar

comprender

## 4 Completa las siguientes frases con alguno de los adjetivos del ejercicio anterior.

1 Con la niebla los coches que circulaban por la carretera apenas eran

2 Me gusta oír las últimas noticias en el programa de las nueve.

3 Sufre por cualquier cosa. Es una persona muy

4 Siempre hace lo que le dicen sus padres, es muy

5 Esta letra es demasiado pequeña, no es

## 5 Completa las frases con el adjetivo derivado de los nombres del recuadro.

economía • poder • inteligencia • ruido • profesión  
discusión • celos • independencia • hábito • horror

1 Los vecinos de arriba no me dejan dormir. Son muy ruidosos.

2 Le gusta vivir solo. Es muy

3 Han abierto un supermercado con muchas ofertas. Es muy

4 Sucedé todos los días. Es algo

5 Dirige varias empresas. Es muy

6 Trabaja con mucha seriedad. Es un buen

7 Su hijo siempre saca muy buenas notas. Es muy

8 No le gusta que su novia salga con sus amigos. Es muy

9 No me gustó nada la película. Me pareció

10 No nos pusimos de acuerdo. El tema era muy

**GRAMÁTICA****ORACIONES FINALES**

- Las oraciones finales pueden ser introducidas por *para* (*que*), *con el fin de* (*que*), *con el objeto de* (*que*), *que*, *a*.
  - Llevan el verbo en infinitivo cuando el sujeto de los dos verbos es el mismo:  
*Tenemos que trabajar este fin de semana para terminar (nosotros) el trabajo en la fecha prevista.*
  - Llevan el verbo en subjuntivo cuando el sujeto es diferente.  
*Estúdiatelo (tú) a fondo para que te pongan (ellos) una buena nota.*
  - Las oraciones finales introducidas por *que* son muy coloquiales y en la oración principal suele haber un imperativo.  
*Clara, ven que te lave la cabeza*
  - Las oraciones finales introducidas por *a* se utilizan habitualmente con verbos de movimiento: *ir, venir, acudir, acercarse, correr, salir*.  
*Los chicos salieron corriendo de clase a ver al campeón de la etapa ciclista.*

**EXPRESIÓN DE LA CAUSA**

- Las oraciones causales suelen introducirse con los nexos *porque, pues, por, a causa de, como, ya que, puesto que, que*. Se construyen en indicativo casi siempre.

*No lo invitaré a la fiesta, pues sé que estará ocupado.*

*Cierra la ventana, que hace mucho frío.*

*Como no tengo 18 años, no puedo alquilar un coche.*

*No es aconsejable entrar al agua después de comer, ya que puede ser peligroso.*

*Ascendieron a Jorge por su buen desempeño.*

**PORQUE + SUBJUNTIVO**

- En algunas ocasiones, las oraciones causales introducidas por la conjunción *porque* llevan el modo subjuntivo. Eso ocurre:
  - Cuando se niega la causa.  
*Juan hace ejercicio no porque quiera adelgazar, sino porque lo pone de buen humor y lo relaja.*
  - También cuando tiene valor final.  
*Los anfitriones hicieron todo lo posible porque sus invitados se sintieran a gusto.*

**CONECTORES DEL DISCURSO**

- Son elementos lingüísticos que nos sirven para organizar las ideas cuando hablamos o escribimos un texto. Hay varios tipos.
  - Conectores aditivos:** utilizamos la conjunción *y* para unir frases con un mismo sentido, pero también podemos utilizar *además e incluso*.  
*Un blog es fácil de crear y además es fácil de usar.*
  - Conectores consecutivos:** presentan una idea como consecuencia de la anterior. Los más usados son *por eso, de ahí que y por lo tanto*.  
*El blog es un espacio para las reflexiones, por eso se parece a un diario.*
  - Conectores contraargumentativos:** introducen una idea que contrasta con la información anterior: *en cambio, al contrario, no obstante, sin embargo, aunque, a pesar de*.  
*Mucha gente los conoce, aunque los definen de distintas maneras.*
  - Conectores causales:** para presentar la causa utilizamos *porque, como, a causa de, por*.  
*Como son fáciles de crear, sus usuarios crecen.*
  - Estructuradores de la información:** para ordenar las ideas utilizamos *en primer lugar, en segundo lugar, por un lado, por otro lado, finalmente*.  
*En primer lugar, me gustaría que se castigase a los conductores que no cumplen las normas.*

**VOCABULARIO****PRENSA / PROFESIONES**

director • corresponsal • redactor • colaborador  
periodista gráfico • meteorólogo • maquetista  
columnista • publicista • editor

**PRENSA / SECCIONES DEL PERIÓDICO**

local • provincial • autonómica • nacional  
internacional • cultural • deportiva  
programación • tiempo • economía  
editorial • colaboraciones • sociedad  
cartas al director • horóscopo • pasatiempos  
necrológicas • anuncios • publicidad  
volumen • sección • suplementos • artículos

**Ejercicios prácticos****CONECTORES DEL DISCURSO**

- 1 Escribe el conector más adecuado (distintas opciones son posibles).

- La última película de Almodóvar me ha gustado mucho, ..... la anterior me gustó más.
- Está con el ordenador hasta muy tarde, ..... al día siguiente está cansado.
- He leído todas las noticias del periódico, ..... los anuncios por palabras.
- Ahora es normal leer la prensa online, ..... también hay gente que sigue leyendo el periódico en papel.
- ..... estoy todo el día conectado a internet, he contratado una tarifa plana.

- 2 Lee la carta de un lector al periódico. ¿Cuál de los siguientes conectores puede ir en cada hueco?

además • por eso • en cambio • sin embargo  
a causa de • incluso • por lo tanto  
al contrario • como • en primer lugar  
aunque • porque • por otro lado • no obstante

Estimado señor:

Recientemente ha habido un gran debate sobre cómo se podrían solucionar los problemas de tráfico que llevan a que haya tantas víctimas en las carreteras españolas. (1) ...., me gustaría decir que, según mi opinión, hay una serie de cosas que son bastante claras. (2) ...., hay una normativa que regula la velocidad en todas las carreteras, (3) .... la mayoría de los conductores no la cumple. (4) ...., todos sabemos que tanto las señales de tráfico como los semáforos son para respetarlos y (5) ...., muchos de los conductores no lo hacen. (6) ...., me gustaría que se castigara especialmente a estos ciudadanos que no respetan las normas y con su falta de respeto por la vida causan tantas víctimas cada año.

**VOCABULARIO**

- 3 Completa los huecos con el vocabulario del recuadro.

corresponsal • informativos • mando a distancia  
publicidad • radio • sección  
películas • prensa • volumen • artículos

- 1 No me gusta ver *películas* en la televisión, hay demasiada .....

- 2 Ayer un ..... de guerra fue herido cuando estaba dando una noticia en directo.

- 3 Los ..... de la ..... me gustan más que los de la televisión.

- 4 La ..... de política local es la más leída.

- 5 Vargas Llosa ha escrito muchos ..... de ..... últimamente.

- 6 Se pasa el día subiendo y bajando el ..... de la televisión con el .....

- 4 ¿En qué sección del periódico encontrarías la siguiente información?

- 1 El presidente del gobierno se entrevista con el líder de la oposición.

- 2 Los jugadores del equipo español conquistan el primer puesto en el pódium.

- 3 Se acrecientan los problemas en los países de Oriente Medio.

- 4 La empresa italiana y la francesa se unen para crear una importante multinacional.

- 5 El alcalde de León inaugura las fiestas de la ciudad.

- 6 Se inaugura una nueva exposición en el Museo de Arte Contemporáneo.

- 7 Esta noche comienza la serie televisiva *Sra. Presidenta*.

- 8 Toledo. Se venden tres magníficos adosados a estrenar. 916399258.

- 9 16 de julio, última función. *Cabaret*.

- 10 Su mujer, sus hijos y su perrita Lulú piden una oración por su alma.

**GRAMÁTICA****INDICATIVO O SUBJUNTIVO CON VERBOS DE OPINIÓN, PERCEPCIÓN O AFIRMACIÓN****Verbos de opinión***Creer, imaginar, opinar, parecer, pensar, suponer.***Verbos de percepción física o mental***Constar, comprender, dudar, entender, darse cuenta de, ignorar, recordar, notar, percibir, ver.***Verbos de afirmación, lengua o comunicación***Afirmar, contar, comentar, confesar, decir, declarar, explicar, manifestar.*

- Las oraciones dependientes de verbos como los anteriores, llamados de opinión, percepción o comunicación, pueden llevar el verbo en indicativo o subjuntivo.

**Indicativo**

- Cuando la oración principal es afirmativa.

*Cristina se imaginó que estábamos en la piscina y no llamó más.*

- Cuando el verbo principal es imperativo negativo.

*No pienses que mis padres nos van a prestar el dinero que necesitamos.*

- Cuando la oración principal es negativa e interrogativa.

*¿No crees que Alberto es un caradura? Nunca paga una ronda.***Subjuntivo**

- Cuando la oración principal es negativa.

*No imaginaba que los padres de adolescentes tuvieran tantos problemas con los hijos.*

- No obstante, en algunos casos, se utiliza el modo indicativo en la oración subordinada si el hablante está seguro o habla de un hecho constatado.

*Julieta no creía que Mario volvería.  
(= Mario ha vuelto).**Julieta no creía que Mario volviera.**(= Puede que Mario haya vuelto, o no lo sabemos).**JAndal, ya no me acordaba de que había quedado con Pedro para salir a cenar.**¿Sabes? Rafael no se cree que hemos comprado un chalé en Marbella.*

- Otras veces, el uso del indicativo o subjuntivo en la oración subordinada depende del compromiso del hablante ante la veracidad de la afirmación.

*El mecánico que revisó el coche no vio que los frenos estuvieran /estaban en mal estado.**No quería decir que el inquilino fuera / era un ladrón, solo que a ella le faltaba dinero de su mesita de noche.***NO SABÍA QUE...**

- Las oraciones dependientes de *no sabía que...* pueden llevar el verbo en indicativo o subjuntivo.

**Indicativo**

- Cuando el hablante constata una realidad que ignoraba.

*No sabía que declamabas poesía. (= Sé que declamas poesía).***Subjuntivo**

- Cuando el hablante no se compromete con que la información sea veraz.

*No sabía que declamaras poesía. (= Cabe alguna duda de que sea cierto. Pero también puede ser cierto).**Ambas formas pueden ser correctas.***VOCABULARIO****CINE**

guion • argumento • director • casting  
papel • secuencia • cortometraje • rodaje  
banda sonora • largometraje • plató

**ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE**

escalar montañas • dedicarse a la jardinería  
cenar con alguien • colaborar con una ONG  
ir a un karaoke • hacer senderismo • ir a bailar  
cantar en un coro • montar en bicicleta  
ver una película en casa • ir a un concierto  
ir al gimnasio • tomar algo en un café  
jugar a las cartas / al dominó / a juegos de mesa

**Ejercicios prácticos****VERBOS DE OPINIÓN, PERCEPCIÓN O AFIRMACIÓN**

- Completa las frases con el verbo en el tiempo y modo adecuados. Algunas veces hay más de una opción. Escríbelas todas.

*1 ¿No te diste cuenta de que Alejandro le **pasó** un papel a su secretaria durante la reunión? (pasar)**2 Nunca imaginé que Ricardo ..... a ser tan importante. (llegar)**3 El director suponía que los alumnos de sexto curso ..... en su clase, no en el patio. (estar)**4 En la comunión del hijo de mi primo, mis tíos recordaron que Elena ..... muy mal carácter cuando era pequeña. (tener)**5 Enrique no se creía que tú ..... trabajando en China. (estar)**6 A mí no me pareció que Rosalía ..... enfadada con Pedro. (estar)**7 Yo creía que los niños ..... a casa ya comidos, por eso no he preparado nada de comer. (venir)**8 Antes de venir a España, Yoshie creía que todos los españoles ..... flamenco. (bailar)**9 Yo no creo que los asistentes al Congreso ..... ya. (llegar)**10 El juez no dijo que el marido ..... el culpable de todo, lo que dijo es que tenía algo de culpa. (ser)**11 El portavoz del Gobierno todavía no ha confirmado que el Presidente ..... a viajar a Moscú. (ir)**12 Al salir del cine todos vimos que a Luisa no le ..... nada la película. (gustar)**13 Ayer en el periódico no informaron de que en nuestra fábrica ..... a doscientos trabajadores. (despedir)**14 En el hospital le pusieron penicilina a Ernesto porque no sabían que ..... alérgico. (ser)**15 No penséis que porque el jefe no está ..... pasar la mañana sin dar palo al agua. (poder)*

- Completa las preguntas que tienes que hacer si quieres saber la siguiente información sobre una película.

*Título: ¿Cómo?**Director: ¿Quién?**Argumento: ¿De qué?**Actores: ¿Quiénes?**Duración: ¿Cuánto?***VOCABULARIO**

- Completa las frases con las palabras relacionadas con el mundo del cine que faltan.

*1 Me encanta escuchar las ..... de las películas.**2 Pedro Almodóvar es un famoso ..... de cine.**3 La película se rodó en un ..... muy grande. Había más de cincuenta extras.**4 Mañana tengo un ..... Buscan a actores jóvenes con algo de experiencia para una película. Espero tener suerte.**5 El ..... dura diez minutos, pero ha ganado muchos premios. Es muy bueno.**6 La última ..... de la película es lo más fuerte. El protagonista muere en la calle en los brazos de la mujer.**7 El ..... de la película duró dos meses y se hizo en tres países: México, Cuba y España.**8 Sin un buen ..... no hay película. La historia es lo más importante.**9 Primero le dieron un premio por su cortometraje y después, cuando consiguió financiación, pudo hacer su primer .....**10 ¡Estoy muy contenta! Me han dado un ..... muy divertido para una comedia. Empezamos a rodar el mes que viene.*

- Relaciona las palabras o expresiones de la caja con los siguientes verbos. Puede haber más de una opción.

al dominó • una montaña • en un coro  
a las cartas • senderismo • windsurfing  
a caballo • en bicicleta • un cumpleaños  
al gimnasio • una fiesta • al fútbol • atletismo  
al tenis • una roca • en moto

*1 Jugar:**2 Hacer:**3 Escalar:**4 Cantar:**5 Montar:**6 Celebrar:**7 Ir:*

**GRAMÁTICA****VALORES DE LOS TIEMPOS DEL SUBJUNTIVO**

El modo subjuntivo suele aparecer en oraciones subordinadas que dependen de una oración principal.

*Ojalá no sea grave la operación de Pepe.*

Se utiliza para referirse a una acción acabada recientemente o bien a una experiencia pasada, sin especificar el contexto temporal.

*Es una lástima que Alba no haya aprobado.*

También puede indicar tiempo futuro.

*No es seguro que hayamos cobrado la herencia a final del año próximo.*

**CORRELACIÓN VERBAL ENTRE LA ORACIÓN PRINCIPAL Y LA SUBORDINADA EN MODO SUBJUNTIVO**

Si el verbo principal está en futuro, el subordinado tiene que ir en presente o en pretérito perfecto.

*Le molestará que no vayas / hayas ido a verla.*

Si el verbo de la oración principal está en presente o en pretérito perfecto, el subordinado puede ir en cualquier tiempo del subjuntivo.

*Es terrible que haya tanta gente pobre.*

*No he creído que Julián me mintiera.*

Si el verbo principal está en pretérito indefinido, imperfecto, pluscuamperfecto o condicional, el verbo de la subordinada deberá ir en pasado, bien pretérito imperfecto o pluscuamperfecto.

*Era difícil que llegáramos a tiempo.*

**USOS DE SER Y ESTAR****Ser**

Expresamos identidad, origen y nacionalidad, profesión, propiedad, descripción de personas, objetos y lugares, localización en el tiempo y en el espacio, valoraciones de actividades y cualidades de las personas y para indicar cantidades.

*Esto es una planta.*

*Este café es de Colombia, es colombiano.*

*Este cuadro es de Miró.*

*Ayer fue domingo, ¿no te acuerdas?*

*El banquete de boda será en el campo.*

*La película que vimos el sábado fue preciosa.*

*Elena es bastante tranquila.*

*En la reunión éramos solo cuatro gatos.*

**Estar**

Expresamos localización en el espacio, estados físicos y anímicos, estados de objetos y lugares, y acciones en desarrollo. También se usa para hablar de una ocupación laboral temporal.

*El domingo estuvimos en el zoo con los niños.*

*Laura ha estado callada toda la reunión.*

*¿Aún no está arreglado el ordenador?*

*Este edificio está en construcción desde 2020.*

*Soy ingeniero, pero ahora estoy de camarero.*

**Ser y estar con adjetivos****Ser + adjetivo: características permanentes.**

*Las naranjas son buenas para la salud.*

**Estar + adjetivo: características temporales.**

*Las naranjas no están buenas en verano.*

Algunos adjetivos cambian de significado si se utilizan con *ser* o *estar*.

*Ese niño es muy listo; saca muy buenas notas.*

*El niño está listo para la foto.*

Con algunos adjetivos como *viudo, casado, divorciado, soltero...* se puede utilizar *ser* o *estar*.

*Maria está / es soltera.*

**Ser y estar + participio**

Con *estar + participio* expresamos el resultado de un proceso.

*Roberto Peña está acusado de corrupción.*

*Roberto Peña ha sido acusado de corrupción.*

**ADJETIVOS QUE CAMBIAN DE SIGNIFICADO**

<i>Ser abierto</i> = Extrovertido	<i>Estar abierto</i> = No estar cerrado
<i>Ser cerrado</i> = Reservado	<i>Estar cerrado</i> = No estar abierto
<i>Ser despierto</i> = Inteligente	<i>Estar despierto</i> = No dormir
<i>Ser rico</i> = Tener dinero	<i>Estar rico</i> = Apetitoso
<i>Ser fresco</i> = Sinvergüenza	<i>Estar fresco</i> = Frío
<i>Ser negro</i> = Color, raza	<i>Estar negro</i> = Muy enfadado
<i>Ser bueno</i> = De calidad	<i>Estar bueno</i> = Apetitoso
<i>Ser aburrido</i> = Que aburre	<i>Estar aburrido</i> = No divertirse
<i>Ser interesado</i> = Egoísta	<i>Estar interesado</i> = Tener interés
<i>Ser vivo</i> = Listo	<i>Estar vivo</i> = No estar muerto

**FORMACIÓN DE VERBOS**

Se forman a partir de nombres o adjetivos.

**Derivación directa:**

pregunta → preguntar caliente → calentar

**Derivación por sufijos:**

mar → marear oscuro → oscurecer

**Derivación por parasíntesis:**

(prefijo + raíz + sufijo)

viejo → envejecer vista → avistar

**Ejercicios prácticos****VALORES DE LOS TIEMPOS EN SUBJUNTIVO****1 Transforma las frases como en el ejemplo.**

1 Irene sacó muy buenas notas.

*No era raro que sacara muy buenas notas.*

2 No voy a ir al concierto.

*Es una pena.....*

3 Al final, Luis no vino de vacaciones con nosotros.

*¡Qué lástima.....!*

4 Rosa se ha ido muy pronto.

*Cuánto sentimos.....*

5 No vino a recibarme.

*Sentí mucho.....*

6 Han estado en Bélgica esta semana.

*¡Qué suerte.....!*

7 A Carlos lo han contratado y no tiene experiencia.

*No esperaba.....*

8 El juez liberó a los atracadores.

*No es lógico.....*

9 Araceli ha adoptado a dos niños etíopes.

*A sus padres les ha encantado.....*

**USOS DE SER Y ESTAR****2 Elige la opción correcta.**

1 Cuando llegamos a la estación, ya estaba / era muy tarde para coger el tren.

2 Al final de la jornada todos éramos / estábamos muy cansados.

3 ¿Sabías que mis primos estaban / eran aquí?

4 Está / Es prohibido fumar en los centros de trabajo.

5 Nunca he estado / sido tan feliz como en aquel viaje.

6 ■ ¿Sabes dónde es / está la reunión?

■ Sí, creo que es / está en el aula 3.

7 Buenos días, ¿es / está aquí donde venden un piso?

8 Mi jefe dice que sería / estaría interesante vender las acciones.

9 ■ ¿De qué estabais hablando?

■ No te preocupes. No era / estaba importante.

10 Juan no había estado / sido enamorado hasta que conoció a Alicia.

11 Señora, ya están / son pintadas las paredes, ya puede venir.

12 No vuelvo a salir otra vez con Jaime, es / está un fresco, siempre tengo que pagar yo la gasolina.

13 ■ ¿Tiene el último disco de Alejandro Sanz?

■ No, lo siento, es / está agotado.

14 ■ Y Carmen, ¿cómo se encuentra?

■ Regular. Solo está contenta cuando es / está acompañada por sus nietos.

**3 Completa con la forma correcta de ser o estar.**

1 Federico ..... el novio más atento que he conocido, tiene detalles buenísimos.

2 ¡Cómo vais a entender el uso del subjuntivo si no ..... atentos a lo que explico!

3 No me gusta el marido de Gloria, me parece que ..... demasiado interesado.

4 Eugenio ..... mi compañero de colegio, y tengo que invitarle.

5 ..... tan simple como apretar un botón.

6 ¿Qué ..... lo que quieras?

7 ..... demasiado insignificantes para llamar la atención de alguien tan poderoso. (nosotros)

8 Alicia ..... una chica de considerable belleza.

9 Siempre te ..... agradecidos por tu generosidad.

10 Todavía ..... pronto para saber los resultados de las votaciones.

11 Hay que ..... atento porque habla muy deprisa.

12 Roberto no ..... de la misma opinión que tú.

13 Esa camisa no ..... ya de moda.

14 El abuelo ..... peor que los nietos, hace lo que quiere.

15 ..... dispuesto a hacer cualquier cosa, aunque eso me supusiera enfrentarme a la muerte.

**FORMACIÓN DE VERBOS****4 ¿De qué nombres o adjetivos se derivan los verbos siguientes?**

1 posibilitar: ..... posibilidad

2 independizar: .....

3 preguntar: .....

4 responsabilizar: .....

5 amasar: .....

6 empequeñecer: .....

7 abrochar: .....

8 encerrar: .....

9 desordenar: .....

**5 Escribe los verbo correspondiente.**

1 saludar: .....

2 abrazo: .....

3 moderno: .....

4 masa: .....

5 retrato: .....

6 lata: .....

7 viejo: .....

8 momia: .....

**GRAMÁTICA****COMO + PRESENTE DE SUBJUNTIVO**

Las oraciones introducidas por **como + presente de subjuntivo** son condicionales y tienen un valor de advertencia o amenaza.

*Como no dejes de hablar, te echaré de clase. (Si no te callas, te echaré de clase)*

Si usamos el modo indicativo, la oración tiene un valor causal.

*Como no podía andar más, se quedó sentada esperando al resto del grupo.*

**GÉNERO DE LOS SERES ANIMADOS****Casos generales**

El masculino termina en **-o** y el femenino en **-a**: **hijo / hija**

Formas distintas para masculino y femenino: **hombre / mujer**

Única forma para ambos géneros: **el estudiante / la estudiante**

**Nombres de profesiones**

Terminaciones más frecuentes:

**marinero / marinera**  
**conductor / conductora**  
**barón / baronesa**  
**el comandante / la comandante**

Algunos nombres terminados en **-ente**, tienen una forma femenina en **-anta**.

**presidente / presidenta**  
**dependiente / dependienta**

Algunas veces hay dos formas correctas para el femenino:

**la abogado / la abogada**  
**la juez / la jueza**

Algunos nombres que acaban en **-o** no cambian el femenino:

**el piloto / la piloto**

**CONECTORES CONDICIONALES**

A parte de la conjunción universal **si**, que sirve para introducir todo tipo de condiciones, hay una serie de conectores que se pueden usar y que llevan siempre el verbo en subjuntivo: **en caso de que, a no ser que, excepto que, siempre y cuando, con tal de que...**

*Mándame un e-mail en caso de que no te llegue el paquete.*

Con **tal de que y siempre y cuando** introducen oraciones que expresan que el cumplimiento de la condición es indispensable para que se realice algo.

*Haremos el trato siempre y cuando estés de acuerdo.*

A **no ser que, excepto que, salvo que, a menos que** introducen construcciones excluyentes, y equivalen a **sí no**.

*Nos mudaremos en septiembre excepto que haya algún contratiempo. (= si no hay ningún contratiempo)*

**EXPRESIONES PARA DIALOGAR Y DISCUTIR****Expresar la opinión**

**Yo creo / opino / pienso** • **Me parece que...**  
**En mi opinión...** • **Para mí...**

**Expresar acuerdo**

**Estoy de acuerdo** • **Llevas razón** • **Es verdad**  
**Soy de tu misma opinión** • **Por supuesto que sí**

**Poner objeciones / contrastar**

**Lo que pasa es que...** • **Sin embargo**  
**No obstante** • **Bueno, sí, pero por otro lado...**

**Expresar desacuerdo**

**No estoy de acuerdo** • **No llevas razón**  
**¡Qué va!** • **No creo que sea así**

• **En mi opinión, ser autónomo hoy en día es imposible.**  
• **Estoy de acuerdo contigo, sin embargo, hay mucha gente que lo consigue.**  
• **¡Qué va! No creo que sea así... Hay mucha gente que lo intenta.**

**VOCABULARIO****SERVICIOS PÚBLICOS**

**funcionario** • **oposiciones** • **servicio público**  
**formulario** • **ventanilla** • **solicitud** • **administración**  
**Estado** • **organismos de gobierno**

**Ejercicios prácticos****COMO + PRESENTE DE SUBJUNTIVO****1 Elige la forma verbal adecuada.**

- Como no **recojas / recoges** tu habitación, no te dejaré salir a la calle.
- Si no **venga / viene** Carlos, no puedo empezar a hacer la cena.
- Me enfadare contigo si no me **llamas / llames** por teléfono.
- Como no te **levantas / levantes** pronto, llegaremos tarde.
- Si ya no la **usas / uses**, vénela.
- Como no **encuentro / encuentre** las llaves, no puedo entrar en casa.
- Si **abras / abres** la ventana, habrá corriente.
- Como **llueve / lloueva**, no podremos encender la barbacoa.

- Como no **puedo / pueda** terminar el informe, me van a echar la bronca.
- Si **empecemos / empezamos** tan tarde, no acabaremos el trabajo.
- Como no **aprendes / aprendas** a cocinar mejor, acabarás enfermo.
- Si no **cambias / cambies** de opinión, no serás feliz.

**GÉNERO DE LOS SERES ANIMADOS****2 Completa la siguiente tabla.**

MASCULINO	FEMENINO
<b>El estudiante</b>	La estudiante
El frutero	
El taxista	La conductora
El juez	La modelo
El profesor	La nuera
El príncipe	La poetisa
El panadero	La campesina
El médico	La principiante
El policía	La publicista
El astronauta	La vidente
El actor	
El sacerdote	

**CONECTORES CONDICIONALES****3 Relaciona la primera parte de la frase con la segunda.**

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 1 Haremos la fiesta en su casa.                  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2 En caso de que nos invite a su cumpleaños...   | <input type="checkbox"/>            |
| 3 Le haremos su plato favorito...                | <input type="checkbox"/>            |
| 4 Me parece todo bien...                         | <input type="checkbox"/>            |
| 5 A no ser que se estropee el tiempo...          | <input type="checkbox"/>            |
| 6 Apoyaremos tus argumentos...                   | <input type="checkbox"/>            |
| 7 Con tal de que estés tranquila...              | <input type="checkbox"/>            |
| 8 A no ser que Ángel y Alicia no puedan venir... | <input type="checkbox"/>            |

- a con tal de que venga a la cena.
- b siempre y cuando digas la verdad.
- c le compraremos un regalo.
- d escalaremos la montaña mariana.
- e estaríamos todos en la reunión del sábado.
- f excepto que tenga que levantarme temprano.
- g siempre y cuando no estén sus padres.
- h haremos lo que tú dices.

**4 Completa las frases siguientes con uno de los conectores del recuadro.**

en caso de que • a no ser que • como  
siempre y cuando • siempre que  
sí • con tal de que

- Sería mejor que lo denunciaseis **en caso de que** conozcáis al culpable.
- No digas nada, ..... estés seguro.
- Te prestaría el dinero, ..... me lo devolvieras antes de fin de mes. Es que en unos días tengo que afrontar unos pagos.
- ..... se lo digas a alguien, me enfadare contigo.
- Te lo contaría, ..... estés dispuesto a escucharme.
- Firmaremos el documento que nos piden ..... lo autoricen a salir del internado los fines de semana.
- ..... pudiera hacer realidad un deseo, viajaría por Sudamérica durante un año con mi novio.

**GRAMÁTICA****SIEMPRE QUE Y MIENTRAS QUE****a) Temporales**

» Cuando los conectores *siempre que* y *mientras que* introducen oraciones temporales (expresando acciones paralelas), estas pueden llevar el verbo en indicativo o subjuntivo, siguiendo la regla general.

**b) Indicativo.** Cuando se habla del presente o del pasado.

*Siempre que iba al médico le contaba lo mismo, que se había caído de la bici.*

*Mientras yo trabajo, Juan se queda en casa.*

**c) Subjuntivo.** Cuando nos referimos al futuro.

*Debes ponerte el casco siempre que vayas en bicicleta.*

*No sufras, yo te cuidaré mientras vivamos juntos.*

**b) Condicionales**

» Cuando introducen oraciones con valor condicional, el verbo va en subjuntivo.

*Saldremos de viaje el día 1 siempre que encontrremos billetes. (= si encontramos billetes)*

*Mientras no cobre no podemos comprarnos una tele nueva. (= si no cobro...)*

**INDICATIVO O SUBJUNTIVO CON ORACIONES DE RELATIVO**

» Las oraciones de relativo se clasifican en dos tipos:

a) Especificativas o restrictivas: las utilizamos para referirnos o identificar algo o a alguien.

*La mesa que compramos el año pasado era de roble, no de pino.*

b) Oraciones explicativas o no restrictivas: añaden información sobre el antecedente.

*Una mujer, a la que yo no conocía, se acercó y me preguntó por mi padre.*

» Las oraciones de relativo específicas o restrictivas pueden llevar el verbo en indicativo o subjuntivo.

» **Indicativo.** Cuando el hablante se refiere a alguien o algo concreto, identificado.

*El pastel que hizo Diego estaba riquísimo.*

- **Subjuntivo.** Cuando el hablante se refiere a algo o alguien que no conoce, que no existe o que no quiere identificar específicamente.

*La mujer que a mí me quiera ha de ser generosa.*

**EXPRESAR INVOLUNTARIEDAD EN LA ACCIÓN**

me	
te	
le	
nos	+ ha roto la lavadora
os	
les	

- » Con esta estructura, acompañada de una serie de verbos como *romper, perder, estropear, caer, olvidar, quemar...* el hablante quiere expresar una actividad de la que no se siente responsable porque es involuntaria.

*Se me han perdido los pendientes de plata.*

*Ya se nos han acabado las vacaciones, hasta el año que viene.*

*JQué pena! Se me han quemado las verduras en la parrilla...*

**VOCABULARIO****DELINCUENCIA**

delito • contrabando • delincuente  
crimen • hurto • secuestro • soborno  
homicidio • bigamia • asesinato • fraude  
evasión de impuestos • robo • engaño  
rescate • disparo • carterista • tiroteo  
víctima • estafa • sistema de seguridad  
ciberdelincuente

**PARTES DEL COCHE**

volante • intermitentes • faros • neumáticos  
carrocería • maletero • limpiaparabrisas  
depósito de gasolina • ruedas  
cinturón de seguridad • guantera  
ventanilla • frenos • filtros • batería  
correa del ventilador  
depósito de agua • amortiguadores • repuestos

**Ejercicios prácticos****SIEMPRE QUE Y MIENTRAS QUE****1 Escribe el verbo en la forma adecuada.**

- 1 Mientras que no **cambies** de hábitos, no mejorarás la salud. (cambiar)
- 2 Mis padres iban a ver a los abuelos siempre que ..... un par de días libres. (tener)
- 3 A mi vecina no le importa quedarse con mis hijos pequeños, siempre que ..... bien. (portarse)
- 4 Tú puedes llamarnos siempre que ..... (querer)
- 5 Hay un refrán que dice: "Mientras ..... vida, hay esperanza". (haber)
- 6 Roberto siempre dice: "Mientras ..... salud, seguiré trabajando". (tener)
- 7 Mientras ..... los invitados, los anfitriones terminaron de preparar la mesa. (llegar)
- 8 Mientras que no ..... mucho, puedes quedarte aquí conmigo. (molestar)
- 9 Mientras ..... bien aquí, no debes cambiarte de casa. (estar)
- 10 Siempre que ..... puedes venir a mi casa a utilizar la impresora. (querer)
- 11 Mientras no ..... los deberes, no pongas la tele. (terminar)
- 12 Mientras ..... la guerra en mi país, no puedo volver. (seguir)

**INDICATIVO O SUBJUNTIVO CON ORACIONES DE RELATIVO****2 Elige la opción más adecuada.**

- 1 No traje el libro que me pidieras / pediste.
- 2 No encontrarán a nadie que quiere / quiera ayudarlos con la mudanza.
- 3 Cuando los bomberos llegaron, no encontraron a nadie que pudiera / pudo ayudarlos a apagar el fuego.
- 4 Ha sido detenida la banda que atracara / atracó el banco la semana pasada.
- 5 Estoy buscando a una persona para la recepción. ¿Conoces a alguien que habla / hable idiomas?
- 6 Debes buscar a una persona que te ayude / ayude con las tareas de la casa.
- 7 Me gustaría comprarle una cosa que le sirviera / serviría para decorar su nueva casa.
- 8 En mis vacaciones conocí a una persona que hablara / hablaba diez idiomas.

**ACONSEJAR****3 Relaciona las frases para dar una serie de consejos.**

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1 Antes de hacer un viaje largo,                         | <input type="checkbox"/> |
| 2 Si bajan mucho las temperaturas,                       | <input type="checkbox"/> |
| 3 Para asegurarse de que funcionan los limpiaparabrisas, | <input type="checkbox"/> |
| 4 Despues de pagar una reparación,                       | <input type="checkbox"/> |
| 5 Si el coche se queda parado en la autopista,           | <input type="checkbox"/> |
| 6 Cuando vaya por una carretera,                         | <input type="checkbox"/> |
| 7 No se olvide de aparcar su coche,                      | <input type="checkbox"/> |
| 8 Si quiere proteger la carrocería de su coche,          | <input type="checkbox"/> |

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| a asegúrese de que el depósito de agua está lleno.   | <input type="checkbox"/> |
| b pida siempre la factura.                           | <input type="checkbox"/> |
| c no olvide el anticongelante.                       | <input type="checkbox"/> |
| d tiene que hacer una buena revisión a su coche.     | <input type="checkbox"/> |
| e vigile el estado de los amortiguadores.            | <input type="checkbox"/> |
| f llame a la grúa para que se lo lleven a un taller. | <input type="checkbox"/> |
| g conduzca siempre con mucha calma y no corra.       | <input type="checkbox"/> |
| h en zonas donde no esté prohibido.                  | <input type="checkbox"/> |

**EXPRESAR INVOLUNTARIEDAD****4 Escribe los pronombres que faltan.**

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1 Estoy buscando una lente que ..... ha caído y no la encuentro por ningún sitio.  | <input type="checkbox"/> |
| 2 A mi novia ayer ..... ocurrió una idea: quiere que nos casemos en una playa del Caribe.  | <input type="checkbox"/> |
| 3 El sábado hice una paella para unos amigos, pero ..... quemó un poco.  | <input type="checkbox"/> |
| 4 A Marta ..... olvidó traer el dinero para pagar el viaje y tuvimos que prestárselo.  | <input type="checkbox"/> |
| 5 Siento llegar tarde. Es que ..... ha escapado el autobús y he tenido que coger el siguiente que ha llegado media hora después. | <input type="checkbox"/> |
| 6 Tenemos que subir a pie por las escaleras porque a Rosa ..... ha estropeado el ascensor.                                       | <input type="checkbox"/> |

**VOCABULARIO****5 Escribe el nombre que corresponde a los siguientes verbos.**

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| 1 robar: <b>robo</b> | 5 estafar: .....  |
| 2 delinquir: .....   | 6 disparar: ..... |
| 3 secuestrar: .....  | 7 engañar: .....  |
| 4 asesinar: .....    | 8 rescatar: ..... |

**GRAMÁTICA****ORACIONES CONCESIVAS**

» Las oraciones subordinadas concesivas están normalmente introducidas por: *aunque, por más que, por mucho que y a pesar de* (que). Estas oraciones pueden llevar el verbo en modo indicativo o en subjuntivo.

• Se utiliza el indicativo cuando se habla de hechos ciertos y constatados por el hablante.

*Aunque no hacia sol, nos fuimos de excursión al campo.*

*Aunque sabe mucho, no está a la altura de mi antiguo profesor.*

*Por mucho que estudia, no consigue aprobar el examen.*

• Se utiliza el subjuntivo: cuando el hablante se refiere a hechos que no conoce con seguridad y habla de conjeturas.

*Por más dinero que tenga, no parece contento con su vida.*

*Por mucho que estudie, no aprobará el examen.*

» No obstante, siempre es posible el uso del subjuntivo aun cuando el hablante ha constatado el hecho.

*■ ¿Vas a salir? Hace mucho frío.*

*Bueno, me da igual, aunque haga frío voy a dar una vuelta para despejarme.*

» A pesar de puede ir seguido de infinitivo si el sujeto de la concesiva es el mismo que el de la oración principal.

*A pesar de trabajar / que trabaja mucho, no gana suficiente para vivir.*

» Si la conjeta que hace el hablante es muy poco probable o imposible, se utiliza el imperfecto de subjuntivo y el condicional:

*Por mucho que insistiera, le diría que no.*

*Por más que me lo ofreciera, nunca lo aceptaría.*

» En caso de conjetas imposibles, que no se cumplieron en el pasado, se usa el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo y el condicional compuesto o el pluscuamperfecto de subjuntivo.

*Aunque hubiera hecho buen tiempo, no habríamos ido a la playa.*

*Aunque hubiera hecho buen tiempo, no hubiéramos ido a la playa.*

**SUFIJOS DIMINUTIVOS**

» Los sufijos diminutivos añaden diferentes valores emocionales a la expresión. Aunque los diminutivos en principio son para hablar de cosas pequeñas, también tienen funciones afectivas o apreciativas.

» Los principales sufijos diminutivos son: *-ito (-cito, -ecito), -ico (-cico, -ecico), -illo (-ecillo), -ín (-ina), -uelo, -ete*

casa: *casita*

rato: *ratico*

sol: *solecito*

amigo: *amiguito, amiguete*

ladrón: *ladronzuelo*

pequeño: *pequeñín*

» El uso más o menos frecuente de los sufijos diminutivos depende de las zonas geográficas de los hablantes. El diminutivo *-ito / -ita* es el más extendido y usado por los hispanohablantes. En cambio *-illo / -illa*, por ejemplo, se usa principalmente en España y, en particular, en Andalucía.

*Tienes una casita muy acogedora.*

*Este perrillo es muy simpático.*

» Muchos de estos diminutivos han perdido su valor connotativo y han adquirido un significado propio.

*mesilla, caseta, tortilla, maletín...*

**VOCABULARIO****ANIMALES**

canario • cerdo • pingüino • cebra • Lagartija  
loro • lince • lirón • mula • mosquito • mono  
toro • mosca • caballo • cotorra • conejo • iguana  
perro • tortuga • gato • rana • ratón

**CAMBIOS CLIMÁTICOS**

calor • frío • viento • lluvia • granizada • huracán  
tormenta • niebla • cielo nuboso • aguacero  
lluvizna • sequía • inundación • terremoto  
calentamiento global • deforestación  
deshielo • incendio • erupción

**ORACIONES CONCESIVAS**

1 Construye oraciones concesivas con los siguientes datos.

1 vivir en la ciudad / no ir al teatro (yo).

*A pesar de que vivía en la ciudad, no iba mucho al teatro.*

*A pesar de que vivo en la ciudad, no voy mucho al teatro.*

*Aunque vivía en la ciudad, no iré mucho al teatro.*

2 (yo) tener las vacaciones en agosto / no viajar a la playa.

3 (nosotros) estar muy concentrado / conseguir entenderlo.

4 (él) decir la verdad / (yo) no flirtear.

5 (ellos) ganar mucho / no estar contentos.

6 (yo) no ser muy aficionado al fútbol / ver el Mundial.

2 Relaciona el principio de cada frase con su final.

1 A pesar de que ganaba poco,

e

2 Por mucho que madrugues,

□

3 Aunque estaba lloviendo,

□

4 A pesar de vivir en un quinto piso,

□

5 Por muy caro que parezca,

□

6 Aunque lleva todo el año estudiando,

□

7 Aunque canta bien,

□

8 Por más rico que sea,

□

9 Por mucho que entrenes,

□

10 A pesar de ser muy serio,

□

a salimos de excursión.

b nunca sabrá disfrutar de la vida.

c es la mejor oferta que tenemos.

d no aprobará las oposiciones.

e vivía mejor que nadie.

f no ganarás la carrera.

g no llegarás a tiempo.

h no formará parte del coro.

i siempre sube andando.

j sus amigos lo quieren mucho.

3 Transforma las frases siguiendo el modelo.

1 Por más que le doy, nunca tiene bastante.

*Por más que le dé, nunca tendrá bastante.*

2 Por más que ahorro, nunca puedo comprarlo.

3 Por más que se lo explico, nunca consigue entenderlo.

4 Por más que le dicen que se calme, él siempre está nervioso.

5 Por mucho que come, nunca engorda.

6 Aunque es muy alto, nunca juega al baloncesto.

7 Por más que estudia, nunca aprueba.

8 Por mucho que ahorra, no consigue pagar sus deudas.

**SUFIJOS DIMINUTIVOS**

4 Completa las frases con el diminutivo apropiado de las palabras del recuadro.

sol • pequeño • despacio • nieto • préstamo  
guapo • blusa • cerca • taza • años • calle • ojos

1 ¿Me podrías hacer un **prestamito** hasta que cobre?

2 Tiene aspecto de joven, pero debe de tener sus

3 Es un bebé ..... con unos ..... preciosos.

4 ¿Por qué tanta prisa? Ve ..... : no corras tanto.

5 Era una abuela feliz. Estaba muy contenta con su

6 Vive muy ..... : en la ..... del fondo.

7 Le sienta muy bien la ..... que se ha comprado.

8 Hoy hace un día estupendo, voy a la terraza a sentarme al .....

9 Hace mucho calor. Me apetece una ..... de gazpacho.

10 Aunque no tiene muy buen tipo, es muy ..... de cara.

**GRAMÁTICA****USO DE POR Y PARA**

» Se usa la preposición *por* para indicar:

- a) Causa o razón.

*Dejé de fumar por miedo a padecer cáncer.*

- b) Lugar.

*El afilador pasaba por mi barrio todos los días.*

- c) Tiempo aproximado.

*Le gusta leer por la noche, antes de dormir.*

- d) Complemento agente.

*El calcio fue descubierto por H. Davy en 1808.*

- e) Medio e instrumento.

*Prefiero discutir esto en persona, no por teléfono.*

- f) Intercambio.

*Compré una falda azul, pero la quiero cambiar por una roja.*

- g) Indiferencia.

*Da igual, por mí, que cualquiera gane las elecciones.*

» Se usa la preposición *para* para indicar:

- a) Utilidad.

*Antes los teléfonos solo servían para hacer llamadas.*

- b) Finalidad.

*Cuando estoy estresado, voy al cine para relajarme.*

- c) Lugar, dirección.

*Ana se va para Aruba esta noche.*

- d) Tiempo.

*Mi jefe quiere que tenga el informe listo para el lunes.*

- e) Opinión.

*Para mí, a ese equipo le falta alguien con liderazgo.*

**VOZ PASIVA**

» La voz pasiva se forma con el verbo *ser* conjugado y el participio en el género y número del sujeto.

*El concierto fue patrocinado por una empresa local.*

» En textos históricos y descriptivos, se alterna el uso de la voz pasiva con la forma impersonal con *se*. Se prefiere este uso cuando no se conoce el complemento agente.

*En 1989 fue derribado el Muro de Berlín. Se considera que este hecho marca el fin de la Guerra Fría.*

» Con la pasiva con *estar* se expresa el resultado de un proceso.

*Por escándulos de corrupción, el expresidente está ahora inhabilitado para ejercer cargos públicos.*

**PERÍFRASIS VERBALES**

» Son agrupaciones verbales que funcionan como una forma verbal. Consisten en un verbo que se conjuga en diferentes tiempos más un infinitivo, gerundio o participio.

• Comienzo.

*Empezar a + infinitivo*

*Echar(se) a + infinitivo*

*En febrero empecé a salir con Julia.*

*En cuanto llegues, ponte a hacer los deberes.*

• Acción en progreso, desarrollo o transcurso.

*Llevar + gerundio*

*Ir + gerundio*

*Llevamos esperando a Rocío dos horas.*

*¿Seguimos llamando a Adela, o la dejamos ya?*

*Yo preparo la cena mientras tú vas poniendo la mesa.*

• Acción acabada o "logro".

*Acabar de + infinitivo*

*Dejar de + infinitivo*

*Llegar a + infinitivo*

*Tener + participio*

*Acabo de dejar a Ana en el aeropuerto, va a París.*

*No llegó a ser campeón del mundo por un punto.*

*Ya lleva redactado ocho capítulos de la tesis.*

*Ya tiene colocados a todos los alumnos en prácticas.*

• Obligación o necesidad.

*Deber + infinitivo*

*Haber + que + infinitivo*

*No deberías ver más de tres horas de televisión diarias.*

*Habría que comprar el pan, ¿quién va?*

• Probabilidad o suposición.

*Deber (de) + infinitivo*

*Tener que + infinitivo*

*Mira ese chico, debe de ser el nuevo novio de Ana.*

*Tuvo que haber sufrido mucho para hacer eso.*

• Aproximación.

*Venir a + infinitivo*

*Las reformas vienen a costar unos 6000 €.*

• Repetición.

*Volver a + infinitivo*

*Me dijeron que volviera a llamar por teléfono.*

**USO DE POR Y PARA****1 Subraya la preposición adecuada.**

1 Por favor, dame una botella *para / por* echar el vino.

2 Por favor, queremos reservar una mesa *por / para* tres.

3 No tenemos sitio *por / para* tanta gente.

4 Ponte crema protectora *por / para* no quemarte.

5 Este autobús va *por / para* Marbella, y pasa *por / para* Granada.

6 Luis siempre tiene tiempo *por / para* todo.

7 *Por / Para* mí, es imposible que Pedro haya pintado este cuadro.

8 *Por / Para* mí, Elena puede salir con quien le dé la gana.

9 *Por / Para* mí, no hay ningún problema.

10 Toma, han mandado este paquete *por / para* mensajero.

11 No le dieron el trabajo *por / para* no saber hablar inglés bien.

12 Interrumpieron el espectáculo *por / para* la lluvia.

13 Los padres hacen todo lo que pueden *por / para* sus hijos.

14 Regreso a Madrid mañana *por / para* la noche.

15 No hables *por / para* mí, yo ya sé defenderme, y tengo mis propias ideas.

16 Juan se compró un Mercedes de segunda mano *por* 6000 euros solo *por / para* presumir delante de sus amistades.

**VOZ PASIVA****2 Transforma todas las frases en forma pasiva a pasiva refleja, más habitual en español.**

1 El discurso del Presidente fue oído en todo el país.  
*El discurso del Presidente se oyó en todo el país.*

2 En Palencia han sido descubiertos los restos de una villa romana.

3 Serán analizadas todas las pruebas aportadas por la defensa.

4 La exposición de Chillida fue muy comentada por la prensa extranjera.

5 Ha sido encontrada el arma homicida del asesinato del viernes pasado.

6 Estos zapatos fueron hechos con material reciclado.

7 Ha sido celebrado el III Congreso Internacional de la Lengua Española en México.

8 Han sido celebradas las fiestas de la naranja en los pueblos valencianos.

9 Serán confiscados los móviles a los estudiantes durante el examen.

10 Esta iglesia fue restaurada en 1890.

**PERÍFRASIS VERBALES****3 Transforma las frases de forma que tengas que utilizar una perífrasis.**

1 Juan, hace dos horas que estás viendo la tele, apágalas ya.

*Juan, llevas dos horas viendo la tele, apágala ya.*

2 ¿Cuánto tiempo hace que estás casado con Marta?

3 He visto a Pepe ahora mismo, hace unos minutos, en el ascensor.

4 Mi hermano abandonó los estudios a los 14 años para trabajar.

5 ■ ¿Qué tal en la playa?

■ Bueno, regular. Estábamos tomando el sol tranquilamente y de repente comenzó la lluvia.

6 Manuel se rompió el brazo hace dos años y este año se lo ha roto otra vez.

7 Estoy esperando el autobús desde hace media hora.

8 Es probable que Juan tenga más de 60 años, ya está jubilado.

9 ■ ¿Qué hora es?

■ Quizás sean las tres o las tres y media.

10 El profesor de Pablo me dijo que tenía la obligación de estudiar más, si quería aprobar todas las asignaturas.

# Verbos

## VERBOS REGULARES

TRABAJAR				
Presente indicativo	Pretérito indefinido	Pretérito imperfecto	Futuro	Pretérito perfecto
trabajo	trabajé	trabajaba	trabajaré	he trabajado
trabajas	trabajaste	trabajabas	trabajarás	has trabajado
trabaja	trabajó	trabajaba	trabajará	ha trabajado
trabajamos	trabajamos	trabajábamos	trabajaremos	hemos trabajado
trabajáis	trabajasteis	trabajabais	trabajareís	habéis trabajado
trabajan	trabajaron	trabajaban	trabajaráń	han trabajado

Pretérito pluscuamperfecto	Condicional	Imperativo afirmativo/negativo	Presente de subjuntivo	Pretérito imperfecto subjuntivo
había trabajado	trabajaría	trabaja / no trabajes (tú)	trabaje	trabajara / trabajase
habías trabajado	trabajarias	trabaje / no trabaje (Ud.)	trabajes	trabajaras / trabajases
había trabajado	trabajaría	trabajad / no trabajéis (vosotros)	trabaje	trabajara / trabajase
habíamos trabajado	trabajariamos	trabajen / no trabajen (Uds.)	trabajemos	trabajáramos / trabajásemos
habíais trabajado	trabajerais		trabajéis	trabajaraís / trabajaseis
habían trabajado	trabajaran		trabajen	trabajaran / trabajasen

COMER				
Presente indicativo	Pretérito indefinido	Pretérito imperfecto	Futuro	Pretérito perfecto
como	comí	comía	comeré	he comido
comes	comiste	comías	comerás	has comido
come	comió	comía	comerá	ha comido
comemos	comimos	comíamos	comeremos	hemos comido
coméis	comisteis	comíais	comeréis	habéis comido
comen	comieron	comían	comerán	han comido

Pretérito pluscuamperfecto	Condicional	Imperativo afirmativo/negativo	Presente de subjuntivo	Pretérito imperfecto subjuntivo
había comido	comería	come / no comas (tú)	coma	comiera / comiese
habías comido	comerías	coma / no coma (Ud.)	comas	comieras / comieses
había comido	comería	comed / no comáis (vosotros)	coma	comiera / comiese
habíamos comido	comeríamos	coman / no coman (Uds.)	comamos	comiéramos / comiésemos
habíais comido	comeríais		comáis	comieraís / comieseis
habían comido	comerían		coman	comieran / comiesen

VIVIR				
Presente indicativo	Pretérito indefinido	Pretérito imperfecto	Futuro	Pretérito perfecto
vivo	viví	vivía	viviré	he vivido
vives	viviste	vivías	vivirás	has vivido
vive	vivió	vivía	vivirá	ha vivido
vivimos	vivimos	vivíamos	viviremos	hemos vivido
vivís	vivisteis	vivíais	viviréis	habéis vivido
viven	vivieron	vivían	vivirán	han vivido

Pretérito pluscuamperfecto	Condicional	Imperativo afirmativo/negativo	Presente de subjuntivo	Pretérito imperfecto subjuntivo
había vivido	viviría	vive / no vivas (tú)	viva	viviera / viviese
habías vivido	vivirías	viva / no viva (Ud.)	vivas	vivieras / vivieses
había vivido	viviría	vivid / no viváis (vosotros)	viva	viviera / viviese
habíamos vivido	viviríamos	vivan / no vivan (Uds.)	vivamos	viviéramos / viviésemos
habíais vivido	viviríais		viváis	vivierais / vivieseis
habían vivido	vivirían		vivan	vivieran / viviesen

## VERBOS IRREGULARES

Presente ind.	Pret. indefinido	Futuro	Imperativo	Presente sub.	Pret. imperfecto sub.
ACORDAR(SE)					
(me) acuerdo	acordé	acordaré		acuerde	acordara / acordase
(te) acuerdas	acordaste	acordarás	acuerda(te) / no (te) acuerdes	acuerdes	acordaras / acordases
(se) acuerda	acordó	acordará	acuerde(se) / no (se) acuerde	acuerde	acordara / acordase
(nos) acordamos	acordamos	acordaremos	acordad (acordaos)	acordemos	acordáramos / acordásemos
(os) acordáis	acordasteis	acordareis	/ no (os) acordéis	acordéis	acordarais / acordaseis
(se) acuerdan	acordaron	acordarán	acuerden(se) / no (se) acuerden	acuerden	acordaran / acordasen

ACOSTAR(SE)					
(me) acuesto	acosté	acostaré		acueste	acostara / acostase
(te) acuestas	acostaste	acostarás	acuesta(te) / no (te) acuestes	acuestes	acostaras / acostases
(se) acuesta	acostó	acostará	acueste(se) / no (se) acueste	acueste	acostara / acostase
(nos) acostamos	acostamos	acostaremos	acostad (acostaos)	acostemos	acostáramos / acostásemos
(os) acostáis	acostasteis	acostareis	/ no (os) acostéis	acostéis	acostarais / acostaseis
(se) acuestan	acostaron	acostarán	acuesten(se) / no (se) acuesten	acuesten	acostaran / acostasen

ANDAR					
ando	anduve	andaré		ande	anduviera / anduviese
andas	anduviste	andarás	anda / no andes	andes	anduvieras / anduvieses
anda	anduvo	andará	ande / no ande	ande	anduviera / anduviese
andamos	anduvimos	andaremos		andemos	anduvíramos / anduvísemos
andáis	anduvisteis	andaréis	andad / no andéis	andéis	anduvierais / anduvieseis
andan	anduvieron	andarán	anden / no anden	anden	anduvieran / anduviesen

# Verbos

Presente Ind.	Pret. indefinido	Futuro	Imperativo	Presente sub.	Pret. imperfecto sub.
<b>APROBAR</b>					
apruebo	aprobé	aprobaré		apruebe	aprobara / aprobase
apruebas	aprobaste	aprobarás	aprueba / no apruebes	apruebes	aprobaras / aprobases
aprueba	aprobó	aprobará	apruebe / no apruebe	apruebe	aprobara / aprobase
aprobamos	aprobamos	aprobaremos		aprobemos	aprobáramos / aprobásemos
aprobáis	aprobasteis	aprobaréis	aprobad / no aprobéis	aprobéis	aprobarais / aprobaseis
aprueban	aprobaron	aprobarán	aprueben / no aprueben	aprueben	aprobaran / aprobasen
<b>CERRAR</b>					
cierro	cerré	cerraré		cierre	cerrara / cerrase
cierras	cerraste	cerrarás	cierra / no cierres	cierres	cerraras / cerrases
cierra	cerró	cerrará	cierre / no cierre	cierre	cerrara / cerrase
cerramos	cerramos	cerraremos		cerremos	cerráramos / cerrásemos
cerráis	cerrasteis	cerraréis	cerrad / no cerréis	cerréis	cerrarais / cerraseis
cierran	cerraron	cerrarán	ciernen / no ciernen	ciernen	cerraran / cerrasen
<b>CONOCER</b>					
conozco	conocí	conoceré		conozca	conociera / conociese
conoces	conociste	conocerás	conoce / no conozcas	conozcas	conocieras / conocieses
conoce	conoció	conocerá	conozca / no conozca	conozca	conociera / conociese
conocemos	conocimos	conoceremos		conozcamos	conociéramos / conociésemos
conocéis	conocisteis	conoceréis	conoced / no conozcás	conozcáis	conocierais / conocieseis
conocen	conocieron	conocerán	conozcan / no conozcan	conozcan	conocieran / conociesen
<b>DAR</b>					
doy	di	daré		dé	diera / diese
das	disto	darás	da / no des	des	dieras / dieses
da	dio	dará	dé / no dé	dé	diera / diese
damos	dimos	daremos		demos	diéramos / diésemos
dais	disteis	daréis	dad / no deis	deis	dierais / dieveis
dan	dieron	darán	den / no den	den	dieran / diesen
<b>DECIR</b>					
digo	dije	diré		diga	dijera / dijese
dices	dijiste	dirás	di / no digas	digas	dijeras / dijeses
dice	dijo	dirá	diga / no diga	diga	dijera / dijese
decimos	dijimos	diremos		digamos	dijéramos / dijésemos
decís	dijisteis	diréis	decid / no digáis	digáis	dijerais / dijeseis
dicen	dijeron	dirán	digan / no digan	digan	dijeran / dijesen
<b>DESPERTAR(SE)</b>					
(me) despierto	desperté	despertaré		despierte	despertara / despertase
(te) despiertas	despertaste	despertarás	despierta(te) / no (te) despiertos	despiertes	despertaras / despertases
(se) despierta	despertó	despertará	despierte(se) / no (se) despierte	despierte	despertara / despertase
(nos) despertamos	despertamos	despertaremos	despertad (despertao)	despertemos	despertáramos / despertásemos
(os) despertáis	despertasteis	despertaréis	/ no (os) despertéis	despertéis	despertarais / despertaseis
(se) despiertan	despertaron	despertarán	despierten(se) / no (se) despierten	despierten	despertaran / despertasen

Presente Ind.	Pret. indefinido	Futuro	Imperativo	Presente sub.	Pret. imperfecto sub.
<b>DIVERTIR(SE)</b>					
(me) divierto	diverti	divertiré			
(te) diviertes	divertiste	divertirás	divierte(te) / no (te) diviertas	diviertas	divirtieras / divirtieses
(se) divierte	divirtió	divertirá	divierta(se) / no (se) divierta	divierta	divirtiera / divirtiese
(nos) divertimos	divertimos	divertiremos	diverti(d) divertíos	divirtamos	divirtiéramos / divirtiésemos
(os) divertís	divertisteis	divertiréis	/ no (os) divirtáis	divirtáis	divirtierais / divirtieseis
(se) divierten	divirtieron	divertirán	diviertan(se) / no (se) diviertan	diviertan	divirtieran / divirtiesen
<b>DORMIR(SE)</b>					
(me) duermo	dormí	dormiré			
(te) duermes	dormiste	dormirás	duerme(te) / no (te) duermas	duermas	durmieras / durmieses
(se) duerme	durmío	dormirá	duerma(se) / no (se) duerma	duerma	durmiera / durmiese
(nos) dormimos	dormimos	dormiremos	dormid (dormíos)	durmamos	durmíramos / durmísemos
(os) dormís	dormisteis	dormiréis	/ no (os) dormáis	durmáis	durmierais / durmieseis
(se) duermen	durmieron	dormirán	duerman(sc) / no (se) duerman	duerman	durmieran / durmiesen
<b>EMPEZAR</b>					
empiezo	empecé	empezaré			
empiezas	empezaste	empezarás	empieza / no empieces	empieces	empezaras / empezasen
empieza	empezó	empezará	empiece / no empiece	empiece	empezara / empezase
empezamos	empezamos	empezaremos			
empezáis	empezasteis	empezaréis	empezad / no empecéis	empecéis	empezarais / empezaseis
emplezan	empezaron	empezarán	empiecen / no empiecen	empiecen	empezaran / empezasen
<b>ENCONTRAR</b>					
encuentro	encontré	encontraré			
encuentras	encontraste	encontrarás	encuentra / no encuentres	encuentres	encontraras / encontrases
encuentra	encontró	encontrará	encuentre / no encuentre	encuentre	encontrara / encontrase
encontramos	encontramos	encontraremos			
encontráis	encontrasteis	encontraréis	encontrad / no encontréis	encontréis	encontrarais / encontraseis
encuentran	encontraron	encontrarán	encuentren / no encuentren	encuentren	encontraran / encontrasen
<b>ESTAR</b>					
estoy	estuve	estaré			
estás	estuviste	estarás	está / no estés	estés	estuvieras / estuvieses
está	estuvo	estaré	esté / no esté	esté	estuviera / estuviese
estamos	estuvimos	estaremos			
estáis	estuvisteis	estaréis	estad / no estéis	estéis	estuvierais / estuvieseis
están	estuvieron	estarán	estén / no estén	estén	estuvieran / estuviesen
<b>HABER</b>					
he	hubo	habré			
has	hubiste	habrás	he / no hayas	hayas	hubieras / hubieses
ha	hubo	habrá	haya / no haya	haya	hubiera / hubiese
hemos	hubimos	habremos			
habéis	hubisteis	habréis	habed / no hayáis	hayáis	hubiera(s) / hubieseis
han	hubieron	habrán	hayan / no hayan	hayan	hubieran / hubiesen

# Verbos

Presente Ind.	Pret. indefinido	Futuro	Imperativo	Presente sub.	Pret. imperfecto sub.
<b>HACER</b>					
hago	hice	haré		haga	hiciera / hiciese
haces	hiciste	harás	haz / no hagas	hagas	hicieras / hicieses
hace	hizo	hará	haga / no haga	haga	hiciera / hiciese
hacemos	hicimos	haremos		hagamos	hiciéramos / hiciésemos
hacéis	hicisteis	haréis	haced / no hagáis	hagáis	hicierais / hicieseis
hacen	hicieron	harán	hagan / no hagan	hagan	hicieran / hiciesen
<b>IR</b>					
voy	fui	iré		vaya	fuera / fuese
vas	fuiste	irás	ve / no vayas	vayas	fueras / fueses
va	fue	irá	vaya / no vaya	vaya	fuera / fuese
vamos	fuimos	iremos		vayamos	fuéramos / fuésemos
vais	fuisteis	iréis	id / no vayáis	vayáis	fuerais / fueseis
van	fueron	irán	vayan / no vayan	vayan	fueran / fuesen
<b>JUGAR</b>					
juego	jugué	jugaré		juegue	jugara / jugase
jugas	jugaste	jugarás	juega / no juegues	juegues	jugaras / jugases
juega	jugó	jugará	juegue / no juegue	juegue	jugara / jugase
jugamos	jugamos	jugaremos		juguemos	jugáramos / jugásemos
jugáis	jugasteis	jugaréis	jugad / no juguéis	juguéis	jugarais / jugaseis
juegan	jugaron	jugarán	jueguen / no jueguen	jueguen	jugaran / jugasen
<b>LEER</b>					
leo	leí	leeré		lea	leyera / leyese
lees	leíste	leerás	lee / no leas	leas	leyeras / leyeses
lee	leyó	leerá	lea / no lea	lea	leyera / leyese
leemos	leímos	leeremos		leamos	leyéramos / leyésemos
leéis	leísteis	leeréis	leed / no leáis	leáis	leyerais / leyeseis
leen	leyeron	leerán	lean / no lean	lean	leyeran / leyesen
<b>OÍR</b>					
oigo	oí	oiré		oiga	oyerá / oyese
oyes	oíste	oirás	oye / no oigas	oigas	oyeras / oyeses
oye	oyó	oirá	oiga / no oiga	oiga	oyerá / oyese
oímos	oímos	oiremos		oigamos	oyéramos / oyésemos
oís	oísteis	oiréis	oid / no oigáis	oigáis	oyerais / oyeseis
oyen	oyerón	oirán	oigan / no oigan	oigan	oyeran / oyesen
<b>PEDIR</b>					
pido	pedí	pediré		pida	pidiera / pidiese
pides	pediste	pedirás	pide / no pidas	pidas	pidieras / pidieses
pide	pidió	pedirá	pida / no pida	pida	pidiera / pidiese
pedimos	pedimos	pediremos		pidamos	pidiéramos / pidísemos
pedís	pedisteis	pediréis	pedid / no pidáis	pidáis	pidierais / pidieseis
piden	pidieron	pedirán	pidan / no pidan	pidan	pidieran / pidiesen

Presente Ind.	Pret. indefinido	Futuro	Imperativo	Presente sub.	Pret. imperfecto sub.
<b>PODER</b>					
puedo	pude	podré			pueda
puedes	pudiste	podrás	puede / no puedas		puedas
puede	pudo	podrá	pueda / no pueda		pueda
podemos	pudimos	podremos			podamos
podéis	pudisteis	podréis	poded / no podáis		podáis
pueden	pudieron	podrán	puedan / no puedan		puedan
<b>PONER</b>					
pongo	puse	pondré			ponga
pones	pusiste	pondrás	pon / no pongas		pongas
pone	puso	pondrá	ponga / no ponga		ponga
ponemos	pusimos	pondremos			pongamos
ponéis	pusisteis	pondréis	poned / no pongáis		pongáis
ponen	pusieron	pondrán	pongan / no pongan		pongán
<b>PREFERIR</b>					
prefiero	preferí	preferiré			prefiera
prefieres	preferiste	preferirás	prefiere / no prefieras		prefieras
prefiere	preferió	preferirá	prefiera / no prefiera		prefiriera / prefriese
preferimos	preferimos	preferiremos			prefiramos
preferís	preferisteis	preferiréis	preferid / no preferíais		prefiríais / prefrieseis
prefieren	preferieron	preferirán	preferian / no preferian		prefirieran / prefriesen
<b>QUERER</b>					
quiero	quise	querré			quiera
quieres	quisiste	querrás	quiere / no quieras		quieras
quiere	quiso	querrá	quiera / no quiera		quisiera / quisiese
queremos	quisimos	querremos			queramos
queréis	quisisteis	querréis	quered / no queráis		queráis
quieren	quisieron	querrán	quieran / no quieran		quisieran / quisiesen
<b>RECORDAR</b>					
recuerdo	recordé	recordaré			recuerde
recuerdas	recordaste	recordarás	recuerda / no recuerdes		recuerdes
recuerda	recordó	recordará	recuerde / no recuerde		recuerde
recordamos	recordamos	recordaremos			recordemos
recordáis	recordasteis	recordaréis	recordad / no recordéis		recordéis
recuerdan	recordaron	recordarán	recuerden / no recuerden		recuerden
<b>SABER</b>					
sé	supe	sabré			sepa
sabes	supiste	sabrás	sabe / no sepas		sepas
sabe	supo	sabrá	sepa / no sepa		supiera / supiese
sabemos	supimos	sabremos			sepamos
sabéis	supisteis	sabréis	sabed / no sepáis		superais / supieseis
saben	supieron	sabrán	sepan / no sepan		supieran / supiesen

# Verbos

Presente Ind.	Prat. indefinido	Futuro	Imperativo	Presente sub.	Pret. imperfecto sub.
<b>SALIR</b>					
salgo	salí	saldré		salga	saliera / saliese
sales	saliste	saldrás	sal / no salgas	salgas	salieras / salieses
sale	salió	saldrá	salga / no salga	salga	saliera / saliese
salimos	salimos	saldrémos		salgamos	salíramos / saliésemos
salís	salisteis	saldréis	salid / no salgáis	salgáis	salierais / salieseis
salen	salieron	saldrán	salgan / no salgan	salgan	salieran / saliesen
<b>SEGUIR</b>					
igo	segúi	seguiré		sigá	siguiera / sigiese
igues	seguiste	seguirás	sigue / no sigas	sigas	siguieras / sigueces
igue	siguió	seguirá	sigá / no siga	sigá	siguiera / sigiese
seguimos	seguimos	seguiremos		sigamos	siguiéramos / siguiésemos
seguís	seguisteis	seguiréis	seguid / no sigáis	sigáis	siguierais / sigueces
seguén	siguieron	seguirán	sigan / no sigan	sigan	siguieran / siguecen
<b>SER</b>					
soy	fui	seré		sea	fuera / fuese
eres	fuiste	serás	sé / no seas	seas	fueras / fueses
es	fue	será	sea / no sea	sea	fuera / fuese
somos	fuimos	seremos		seamos	fuéramos / fuésemos
sois	fuisteis	seréis	sed / no seáis	seáis	fuerais / fueseis
son	fueron	serán	sean / no sean	sean	fueran / fuesen
<b>SERVIR</b>					
ervo	serví	serviré		irva	sirviera / sirviese
irves	serviste	servirás	irve / no sirvas	irvas	sirvieras / sirvieses
irve	servió	servirá	irva / no sirva	irva	sirviera / sirviese
ervimos	servimos	serviremos		irvamos	sirviéramos / sirviésemos
ervis	servisteis	serviréis	irvid / no sirváis	irváis	sirvierais / sirvieseis
irven	servieron	servirán	irvan / no sirvan	irvan	sirvieran / sirviesen
<b>TRADUCIR</b>					
traduzco	traduje	traduciré		traduzca	tradujera / tradujese
traduces	tradujiste	traducirás	traduce / no traduzcas	traduzcas	tradujeras / tradujeses
traduce	tradujo	traducirá	traduzca / no traduzca	traduzca	tradujera / tradujese
traducimos	tradujimos	traduciremos		traduzcamos	tradujéramos / tradujésemos
traducís	tradujisteis	traduciréis	traducid / no traduzcás	traduzcás	tradujerais / tradujeseis
traducen	tradujeron	traducirán	traduzcan / no traduzcan	traduzcan	tradujeran / tradujesen
<b>VENIR</b>					
vengo	vine	vendré		venga	viniera / viniese
vienes	viniste	vendrás	ven / no vengas	vengas	vinieras / viniezes
viene	vino	vendrá	venga / no venga	venga	viniera / viniese
venimos	vinimos	vendremos		vengamos	viníramos / vinísemos
venís	vinisteis	vendréis	venid / no vengáis	vengáis	vinierais / viniezes
venen	vinieron	vendrán	vengan / no vengan	vengan	vinieran / viniesen

## UNIDAD 1

### CONOCERSE MEJOR

#### 4 ① 1

- 1 ¿Por qué estudias español?
- 2 ¿Cuánto tiempo hace que estudias español?
- 3 ¿Qué aspecto te resulta fácil de estudiar español?
- 4 ¿Qué te resulta más difícil?
- 5 ¿Qué país te gustaría visitar?
- 6 ¿Qué programas de la tele te gustan más?
- 7 ¿Qué comida prefieres?
- 8 ¿Cuál es tu actor/actriz favorito/a?
- 9 ¿Qué periódico/revista lees normalmente?
- 10 ¿Qué tipo de música escuchas normalmente?
- 11 ¿Cuántas veces vas al cine en un mes?
- 12 ¿Te gusta el fútbol?
- 13 ¿Practicas algún deporte o ejercicio físico? ¿Cuál?
- 14 ¿Cuál es tu actividad preferida en tu tiempo libre?

#### 4 ① 2

- A ¿Dónde naciste?  
 B En Sevilla.  
 A ¿Cuándo empezaste a bailar?  
 B Cuando tenía seis años.  
 A ¿Cuántas horas practicas cada día?  
 B Cada día practico durante cuatro horas.  
 A ¿Has bailado alguna vez fuera de España?  
 B Sí, dos veces.  
 A ¿Has ganado algún premio?  
 B Sí, gané uno el año pasado en Roma.  
 A ¿Has pensado alguna vez en dejar el baile?  
 B No, ni hablar, nunca lo he pensado.

#### 7 ① 3

**El pájaro azul**  
 Un día un pájaro azul entra volando en tu habitación y queda atrapado. De alguna manera te sientes atraído por este pájaro extraviado y decides conservarlo. Pero, para tu sorpresa, ¡al día siguiente el pájaro ha cambiado de color, del azul al amarillo! Este pájaro tan especial cambia de color por la noche. Al amanecer del tercer día es de un rojo brillante, y al cuarto de un negro absoluto. ¿De qué color es el pájaro cuando te despiertas al quinto día?

- 1 El pájaro no cambia de color, sigue negro.
- 2 El pájaro vuelve a su azul original.
- 3 El pájaro se vuelve blanco.
- 4 El pájaro se vuelve dorado.

#### Solución

El pájaro que entró en tu habitación parecía un símbolo de la buena suerte, pero de repente cambió de color, lo cual hizo que te preocuparas al pensar que la felicidad no duraría. Tu reacción

a esta situación muestra cómo reaccionas ante las dificultades e incertidumbres de la vida real. **1 Los que dicen que el pájaro continúa negro sostienen un punto de vista pesimista.**

¿Tienes a creer que cuando una situación se pone fea, nunca vuelve a la normalidad? Quizá necesites reflexionar. Si tan mala es, no podrá empeorar. Recuerda que no hay lluvia que no termine, ni noche tan oscura que no amanezca al día siguiente.

**2 Los que dicen que el pájaro vuelve a ser azul son optimistas prácticos.**

Crees que la vida es una mezcla de bueno y malo, que no sirve de nada luchar contra la realidad. Aceptas la adversidad con calma y dejas que las cosas sigan su curso sin tensiones o preocupaciones excesivas. Este punto de vista te permite cabalgar sobre las olas de la adversidad sin ser engullido por el abismo.

**3 Los que dicen que el pájaro se vuelve blanco son fríos y decididos cuando están sometidos a presiones.**

No pierdes el tiempo con vacilaciones o indecisiones, ni siquiera cuando estalla una crisis. Si una situación se pone muy fea, crees que lo mejor es cortar por lo sano y buscar otra ruta que conduzca a tu objetivo, antes que empantanarte en un dolor innecesario. Este abordaje proactivo significa que las cosas parecen adaptarse a tu rumbo.

**4 Los que dicen que el pájaro se vuelve dorado pueden ser descritos como intrépidos.**

Desconoces el significado de la palabra "presión". Para ti, cada crisis es una oportunidad. Se te podría comparar con Napoleón, quien dijo: "¡Imposible! Esta palabra no es 'francesa'". Pero no dejes que tu confianza ilimitada se imponga. Hay una línea muy fina entre la valentía y la temeridad.

**1 ① 4**  
 Carlos: Oye, Juan, ¿te he hablado alguna vez de mi viaje a Italia con tu abuela?

Juan: No, ¿cuándo fuisteis?  
 Carlos: Hace más de cuarenta años. Creo que fue en el año 1970. Mira, aquí tengo algunas fotos. Juan: ¿A ver? ¡Enséñamelas! ¿Con quién fuisteis?

Carlos: Tu abuela y yo estábamos estudiando en la facultad y con un grupo de compañeros organizamos un viaje para conocer Roma, Venecia y Florencia.

Juan: ¿Qué tal lo pasasteis?  
 Carlos: Fue una experiencia inolvidable. A mí lo que más me gustó fue Roma, pero a tu abuela le encantó Venecia. Le pareció una ciudad muy romántica con sus canales y palacios. Juan: ¿Y cómo fuisteis?

Carlos: Fuimos en varios coches. Yo llevaba una furgoneta bastante vieja, de segunda mano. Lo más divertido fue cuando se nos estropeó cruzando los Alpes.

Juan: ¿Y qué hiciste?  
 Carlos: Yo no tenía ni idea de mecánica, pero fui capaz de arreglarla con un rollo de cinta aislante.

Juan: ¡Parece que fue muy divertido!

#### 4 ② 5

**Periodista:** Pasear con la pareja, ver la tele y leer son los hábitos preferidos por los españoles en su tiempo libre.

Son los datos que aporta el barómetro del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), que sitúa la felicidad media de los españoles en un 7 sobre 10.

Para los entrevistados, pasear es la opción de ocio preferida, seguida muy de cerca por ver la televisión.

**Entrevistada:** En el tiempo de ocio, lo normal, pasear, salir con los amigos a comer o a cenar y también leer.

**Entrevistado:** Yo prefiero salir a dar una vuelta con los amigos o ver la tele si me quedo en casa. Ver la tele y leer, sí.

**Periodista:** ¿Y qué prefieren hacer los españoles durante las vacaciones? La respuesta es simple, mantenerse activos y con hábitos saludables, aunque hay a quien todavía le cuesta llevar una vida sana.

**Entrevistado:** En alimentación trato de comer bien, pero me gusta la cerveza, sobre todo en verano, así que no sé si eso es muy saludable o no.

**Periodista:** Además, viajar en vacaciones es algo muy importante para muchos españoles. Eso sí, siempre que deje tiempo para estar con la familia y descansar.

Los destinos nacionales más visitados por los españoles son Andalucía y Cataluña, seguidos a cierta distancia de la Comunidad Valenciana. Lugares en los que se puede disfrutar de una rica gastronomía, de una amplia oferta cultural y, por supuesto, de fantásticas playas.

## UNIDAD 2

### EL FUTURO QUE VIENE

#### 7 ③ 6

**Locutor:** Para la mayoría de las personas los móviles se han convertido en un instrumento indispensable en su vida diaria. Sin embargo, a otras personas los móviles les hacen sentirse menos libres. Díganos las opiniones que han dejado en nuestro contestador los oyentes de nuestra sección "¿Y usted qué opina?"

**Luzia:** Hola, soy Lucía. Estoy jubilada y vivo en un

pueblo, lejos de mis hijos y de mis dos nietos de tres y cinco años. Gracias al móvil puedo comunicarme con ellos con frecuencia, siempre que lo necesito. Pero, sobre todo, me gusta mucho cuando me mandan fotos de los niños y de sus viajes. Es una forma de verlos disfrutar y sentirlos siempre cerca.

**Marcos:** Hola, soy Marcos. Tengo 20 años y tengo que reconocer que soy un adicto al móvil. No solo yo, sino todos mis amigos. Lo utilizamos constantemente para comunicarnos, intercambiar música, hacer fotos, consultar internet... No podría prescindir de él, significaría quedarme aislado.

**Elena:** Hola, soy Elena. Soy profesora de literatura y tengo que admitir que soy enemiga de los celulares.

Aunque es indudable que puede ser práctico para consultar o buscar información, no soporto cuando el celular de uno de mis alumnos suena en clase. Además, me parece intolerable que, en muchos casos, los utilicen para copiar en los exámenes. Yo, personalmente, lo uso poco. Cuando estoy de paseo o trabajando me molesta muchísimo tener que estar pendiente del celular.

#### 5 ④ 7

**Locutor:** Ahora vamos a preguntar a Ana Moreno, periodista, y al futbolista Pablo Lorenzo sobre su casa. ¿Qué es lo que más valoran de su casa? ¿Cuál es el rincón de su hogar donde se sienten más a gusto? ¿Por qué? ¿Qué les gustaría que tuviera su casa que ahora no tiene?

**Ana Moreno:**

Valoró que sea una vivienda de una sola planta porque ha pasado mucho tiempo residiendo en adosados de dos alturas y ahora agradece tener todo a mano sin necesidad de subir escaleras. Otra de las cosas que valoró es que es una casa muy luminosa, es que soy como las plantas, necesito mucha luz.

El salón y la cocina, porque es donde pasamos la mayor parte del tiempo. Soy de las que les gusta cocinar con gente alrededor. Y el salón, además de comedor y punto de reunión y encuentro, acaba siendo también la sala de juegos de los niños, el lugar de lectura, el despacho para trabajar...

Agradecería tener una habitación más para los invitados o para usarla como cuarto de juegos de los niños. Eso sí lo echo en falta. Bueno, puestos a pedir..., que fuesen dos dormitorios más.

**Pablo Lorenzo:**

Me encanta mi salón. Es muy acogedor. Nada suntuoso. Mi familia ha colaborado mucho conmigo a la hora de decorar la casa y lo ha hecho pensando en mis gustos. En el salón puedo pasarme horas y horas. Bien viendo un

partido, bien jugando con la PlayStation o de reunión con mis amigos. Disfruto mucho de él. Lo ideal para una persona que pasa tanto tiempo fuera es tener una casa en la que se sienta el calor familiar.

Es mi particular sala de trofeos. En una de las habitaciones tengo un mueble donde guardo todos los trofeos, medallas y demás premios, que he ido logrando en mi carrera deportiva. También guardo allí recortes de prensa, fotos curiosas y otros objetos relacionados con mi profesión.

Me gustaría que tuviera más terraza. Me encantan las casas con grandes espacios al aire libre. Quizás sea eso lo que echo más en falta.

#### 2 ⑤ 10

### Conversación 1

**Recepcionista:** Buenas tardes, Gimnasio Altamira, ¿en qué puedo ayudarle?

**Luis:** Sí, mire, estuve el sábado en el gimnasio y creo que me dejé un portafolios. ¿Podrían comprobar si está ahí?

**Recepcionista:** ¿Un portafolios? De acuerdo, digame cómo es.

**Luis:** Es de piel, de color marrón y con el logotipo de Médicos Sin Fronteras.

**Recepcionista:** ¿Y dónde cree usted que se lo dejó?

**Luis:** No estoy seguro, pero creo que lo habré dejado en el vestuario.

**Recepcionista:** Espere, déme un minuto. Estará en objetos perdidos. Vaya a ver si lo encuentra.

**Luis:** Gracias.

**Recepcionista:** ¿Oiga?

**Luis:** Sí, ¿dígale?

**Recepcionista:** Ha habido suerte. Lo encontraron detrás de una silla, en el vestuario.

**Luis:** ¡Qué bueno! Muchas gracias. Me pasare esta tarde por él.

### Conversación 2

**Taquillera:** Buenas tardes, Cine España, ¿en qué puedo ayudarle?

**Sonia:** Mire, el jueves en el cine creí que me dejé ahí el paraguas.

**Taquillera:** Aquí tengo dos paraguas en objetos perdidos. ¿Cómo es el suyo?

**Sonia:** Es un paraguas grande. No es plegable. Es de color rojo con el mango de madera.

**Taquillera:** Pues lo siento. Los dos que tengo aquí son plegables. Si quiere dejarle su teléfono...

**Andrés:** En cualquier caso siempre son unos días inolvidables.

#### 7 ⑥ 8

**Alberto:** ¿Qué aparatos eléctricos consideras que son imprescindibles?

**Rosa:** Es muy difícil elegir. Pero el primero que utilizo cada día y sin el que no podría empezar a funcionar es mi despertador.

**Alberto:** Bueno, en eso estamos de acuerdo. Pero una vez despierta, ¿qué?

**Rosa:** Como me levanto muy temprano, lo primero que tengo que hacer es encender la lámpara de la mesilla. Si no hubiera bombillas no podría levantarme tan temprano.

**Alberto:** Sí, pero no te olvides de que para que

fucionen tu radio y tus bombillas, necesitamos un enchufe.

**Recepcionista:** Piscina Municipal, ¿en qué puedo ayudarle?

**Ana:** Hola, buenas tardes. Llamo porque estuve en la piscina el miércoles por la tarde y creí que me dejé las llaves. ¿Podrías comprobar si están ahí?

# Transcripciones

Recepcionista: ¿Dónde crees que las perdiste?  
Ana: No estoy segura, pero creo que me las habré dejado en el vestuario o en la taquilla.

Recepcionista: ¿Cómo son?

Ana: Están en un llavero de plástico con un muñeco de color verde.

Recepcionista: ¿Y cuántas llaves hay?

Ana: Son tres llaves.

Recepcionista: Voy a mirar. Seguramente estarán en objetos perdidos.

Ana: Gracias.

Recepcionista: Ha habido suerte. Aquí están.

Ana: Estupendo. Me pasará esta tarde a por ellas. Muchas gracias.

2 ① 13

## TARTA DE PUERROS, PANCETA Y QUESO

Picar los puerros y la panceta. Rallar el queso gruesamente. Batir los huevos con la crema y condimentar al gusto.

Rehogar los puerros con la panceta y distribuir sobre la masa de la tarta.

Encinar el queso, echar el batido de huevos y crema y hornear hasta que esté dorado. ¡Buen provecho!

## PESCADO EN SALSA VERDE

Poner en una sartén el aceite, la cebolla y los ajos picados. Pochar todo y añadir la harina, el perejil, la sal y el vino. Remover hasta que se consiga una salsa compacta y evitar que se pegue.

Añadir el pescado con la piel hacia arriba, dar un hervor y luego dar la vuelta con cuidado de no romper los trozos.

Si decidimos acompañar el guiso con unos espárragos, huevos duros y guisantes, cuando pongamos el pescado, añadiremos el caldo de los espárragos. Hervir todo junto con los guisantes. En cuanto esté el pescado en su punto, añadiremos los huevos duros troceados. Listo para comer.

6 ① 14

Entrevistador: Hijo de cocineros, Miguel aprendió en el negocio familiar. Sus padres tenían un asador en el centro de San Sebastián, donde los hijos aprendieron el arte de la cocina tradicional vasca, a principios de los años 80.

¿Qué tipo de cocina hace?

Miguel: Hacemos cocina vasca actual, puesta al día, pero siempre respetando los orígenes: sobre todo la materia prima, porque es lo más importante, sin esto es imposible avanzar y conseguir unos parámetros dignos de calidad.

E: ¿Cómo es el proceso de creación?

M: El proceso creativo está más relacionado con el propio trabajo que con la inspiración. Yo, en principio, desconfío de las ideas maravillosas que se dan a la primera. Un plato, además de ser divertido y original, tiene que estar muy rico y ser comercial, porque hay que venderlo. Si tú tienes una idea maravillosa, pero la gente no la entiende o no la acepta, y no se vende, algo falla ahí; entonces no es tan maravillosa. Y si además tienes que llevar un plato a un evento para 500 personas, a esa receta que has creado hay que darle una segunda vuelta para que sea adaptable en cuanto a producción y a puesta en escena.

E: ¿Cómo se organiza?

M: Unas veces las ideas surgen solas y, otras, por necesidad. A partir del mes de septiembre preparamos las novedades del año siguiente: pruebas, costes, puesta en marcha, ya que el mismo producto puede ser desarrollado de for-

mas distintas. En los restaurantes se funciona con cartas estacionales, con productos de temporadas, y hay que adelantar bastante las ideas. E: ¿Cuál es vuestra especialidad?

M: Nosotros y nuestros clientes tenemos bastante predilección por los pescados y verduras. De alguna forma hay que especializarse y, sobre todo, hacer una cocina que tenga alma, que tenga sentido. Esto se ve cuando coges la carta de un restaurante, tiene que estar definida y compensada. Observando nuestra carta se ve que es cocina vasca, que es lo que sabemos hacer y lo que llevamos dentro, en algunos casos con puntos tradicionales y en otros con toques modernos, con una puesta en escena actual. Procuramos hacer una cocina honesta.

2 ① 15

Camarero: Si saben ya qué van a comer, les tomo nota.

Daniel: Lo siento, pero aún no nos hemos decidido. ¿Le importa si le hago unas preguntas sobre el menú?

Camarero: Sí, ¿cómo no? ¿En qué puedo ayudarle?

Daniel: ¿Qué me aconseja de primer plato? Los judiones seguro que están ricos, pero... estarán un poco fuertes, ¿no?

Camarero: Depende de lo que quiera comer de segundo plato. Si quiere comer carne, mejor tome de primero la ensalada de la casa.

Daniel: Voy a seguir su consejo. Póngame la ensalada de la casa y un filete de ternera. Y después, un café.

Camarero: Antes de tomar el café, le recomiendo que pruebe nuestra tarta de manzana.

Daniel: Venga, si usted me lo sugiere le haré caso. Tráigame un trocito pequeño.

4 ① 16

Guillermo: ¡Hola, Susi! Gracias por venir a ayudarme a preparar la cena de la fiesta de cumpleaños de Ángela.

Susana: No hay problema. Ya sabes que me gusta cocinar. Venga, ¿qué vamos a hacer?

Guillermo: Esta es la receta que he elegido: pechugas de pollo envueltas en bacon.

Susana: Guillermo, no podemos hacer eso, ya sabes que Ángela está a dieta y el bacon engorda mucho. ¿Qué tal si hacemos esta otra: pechuga de pollo con salsa de tomate picante?

Guillermo: No, por favor, odio la comida picante.

Susana: ¿Y qué te parece esta: pechuga con champiñones?

Guillermo: Eso está mejor y además creo que tenemos todos los ingredientes que necesitamos para hacerla.

Susana: Estupendo. ¿Puedes sacar el pollo fuera del frigorífico, mientras yo empiezo a limpiar los champiñones?

Guillermo: Vale, yo lo saco.

Susana: ¡Hmmm! Creo que va a estar delicioso, sobre todo si lo asamos despacio en el horno.

Guillermo: No sé si vamos a tener tiempo para hacerlo muy despacio. ¿Crees que con sesenta minutos será suficiente?

Susana: Seguro que sí. Antes de que esté hecho, tendremos tiempo de sobra para hacer el postre.

Guillermo: ¡Anda, se me había olvidado el postre!

¡No he comprado nada!

Susana: ¡No me lo puedo creer! Tendremos que usar la imaginación. ¿Qué tienes en la nevera?

¿Y en el frigorífico?

Guillermo: Hay helado, chocolate, y varias piezas de fruta.

Susana: Vale, pues haremos una ensalada de fruta, y el helado y el chocolate aparte, para que cada uno se lo tome como quiera. ¿Qué hora es?

Guillermo: Las siete y media.

Susana: Pues, venga. Vete poniendo la mesa. Lo tenemos que tener todo preparado dentro de una hora.

# UNIDAD 4 SOCIALIZACIÓN

2 ① 17

Entrevistador: Pablo, ¿con quién vives?

Pablo: Pues con un amigo de toda la vida, que se llama Alberto, y con Martín, que es amigo de Alberto.

Entrevistador: ¿Por qué tomaste la decisión de marcharte de casa de tus padres? ¿Estabas mal?

Pablo: No, qué va, lo que pasa es que yo quería conocer lo que es vivir solo, valerse por sí mismo. Y también me atraía la idea de compartir experiencias con mis amigos.

Entrevistador: ¿Llevas mucho tiempo viviendo así?

Pablo: No, unos siete meses.

Entrevistador: ¿Y qué tal va la experiencia?

Pablo: Pues bien, es una experiencia muy positiva... Yo creo que estoy aprendiendo a conocerte, a comprender mejor a los demás. También esto ayuda a ser más tolerante: intento que las cosas que antes me molestaban ya no me molesten tanto. Por ejemplo, no debes enfadarte si uno no friega un día los platos.

Entrevistador: Entonces, ¿no tenéis conflictos?

Pablo: No, la verdad es que no, yo creo que los tres somos respetuosos y tenemos gustos parecidos: a todos nos gusta comer de todo, hacemos la compra juntos, incluso compartimos el mismo gel de baño.

Entrevistador: ¡Qué bien! ¿Tenéis turnos de limpieza?

Pablo: No, no, cada uno lo hace cuando quiere;

como la casa es tan pequeña, la parte que no es privada (el dormitorio) se limpia enseguida. En cambio, conozco unas amigas que llevan cuatro meses compartiendo piso y les va fatal, yo creo que no van a durar mucho, se crea mucha tensión. Una de ellas dice que necesita descansar y que después de las diez y media no quiere que vaya nadie a casa..., en fin.

Entrevistador: ¿Con quién vives, Olalla?

Olalla: Con mi pareja desde hace tres años.

Entrevistador: ¿Por qué no te has casado?

Olalla: Porque creemos que no es necesario. A pesar de que el matrimonio nos saldría más rentable fiscalmente, en este momento no nos aporta ningún beneficio extra. Ya tenemos una hipoteca en común, que nos une un montón. Quizás el día que tengamos hijos nos planteemos la boda.

Entrevistador: ¿Cómo es tu experiencia de convivencia?

Olalla: Aunque no hemos tenido ningún problema grave, sí hemos pasado un tiempo de adaptación por los hábitos que traímos o por el carácter de cada uno. Por ejemplo, en nuestro caso, yo me considero muy ordenada, en cambio David es un poco menos ordenado, vaya, que no valora el orden. Así que hemos tenido algunos choques. Pero creo que los choques nos llevan al aprendizaje del otro, nos obligan a ser más flexibles.

Entrevistador: ¿Cómo repartís las tareas?

Olalla: En nuestro caso no ha habido muchos problemas, porque David ya había vivido solo antes y tiene cierta habilidad. Nos las repartimos de forma bastante igualitaria: cada uno hace aquello que más le va, hay algunas tareas que a él le gustan y a mí no, y al revés.

Entrevistador: Joaquín, ¿por qué vives solo?

Joaquín: Vivo solo porque me divorcié hace unos años.

Entrevistador: ¿Qué tal la experiencia?

Joaquín: Pues tienes ventajas e inconvenientes. La principal ventaja es la independencia, claro.

El vivir solo me permite desarrollar actividades que a lo mejor viviendo en compañía no puedes hacer, como participar en una ONG o dedicar mucho tiempo a las aficiones de tiempo libre. Al no tener hijos, puedes disponer del tiempo de ocio muy libremente, sin limitaciones. Por otro lado mis actividades me permiten conocer y relacionarme con gente variada, de diversas procedencias.

Entrevistador: ¿Cómo te las arreglas con las tareas cotidianas?

Joaquín: Soy profesor y tengo horario de tarde, así que las mañanas las dedico a preparar las clases y organizar un poco lo mínimo de la casa. Hay una señora que viene un día a la semana a

hacer la limpieza y la plancha, con lo cual me deja el fin de semana libre para otras actividades más lúdicas. Para comer, como no soy buen cocinero, suelo hacer cosas sencillas, pero variadas.

Entrevistador: ¿Y las desventajas de vivir solo?

Joaquín: Bueno, a veces echo de menos el calor de otra u otras personas con las que compartir las vivencias cotidianas, como las preocupaciones del trabajo... A pesar de que soy bastante independiente, si echo en falta cierta comunicación, también compartir y planear el tiempo de ocio. Como he dicho antes, suelo relacionarme mucho con la familia (madre, hermanos) y amigos que tengo de las diversas actividades que practico. Desde el punto de vista económico también es una desventaja el tener que pagar solo todos los gastos de la vivienda, claro.

9 ① 18

Me llamo David Pastor Vico, Vico para los amigos. David solo me llama mi madre cuando está muy enfadada conmigo, de acuerdo. Soy filósofo, soy académico de la Universidad Nacional Autónoma de México y hay dos temas que son fundamentales en mi carrera filosófica, uno es la confianza y el otro es el que nos trae aquí, que es la amistad.

Verán, estos dos temas son apasionantes, pero, sobre todo, la amistad, cuando trato con chavales como vosotros, con gente de vuestra edad, porque siempre se os va a decir cosas como, por ejemplo, que la juventud ha perdido los valores y, sin embargo, yo creo que la amistad es un valor de juventud. Verán, desde muy antiguo los adultos nos hemos empeñado en decirlo eso: "la juventud está perdiendo los valores, ya los jóvenes ya no son como los de antes" y creo que esto no es así. Da igual que no pensemos lo mismo, queremos escuchar, escuchar vuestra voz y entender lo que nos separa y, también, sobre todo, lo que nos une de vuestra generación a la mía.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua define la amistad como "un afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato". Decía Aristóteles lo siguiente a su hijo Nicómaco: "Sin amistad nadie quería vivir", "Sin amistad nadie quería vivir". Y, además, dice: "el amigo es ese otro yo". Tampoco venimos a hacer filosofía, pero si a preguntarnos algunas cosas: ¿Qué importancia tiene para vosotros hoy la amistad?

4 ① 19

Licenciado: ¿Quién dice que el amor eterno no existe? Dos parejas que han alcanzado medio siglo de matrimonio nos cuentan el secreto de su felicidad.

# Transcripciones

Ángel Ballesteros, 76 años, y Montse Tolsa, 76. Montse: Nosotros tenemos muchas ganas de casarnos porque en esa época todo estaba prohibido; a las nueve teníamos que estar en casa. Si ibas al cine tenías que ir con carabina y si te daban algún beso con el novio tenías que hacerlo a escondidas. Si nos casábamos podíamos estar juntos y hacer lo que nos diera la gana.

Como nuestros padres no podían pagarnos la boda, nos pusimos a ahorrar. Durante seis años juntamos suficiente dinero para pagar el banquete de boda y los muebles de la habitación de matrimonio.

Luego vinieron los hijos, que fueron una prioridad: siempre procuramos que tuvieran una infancia y una juventud mejor que la nuestra, que estuvo marcada por la guerra y la posguerra. Trabajamos muchísimo hasta que crecieron. Después de la jubilación volvimos a tener tiempo para nosotros, aunque a menudo nos toca hacer de canguro de los nietos.

Nunca antes habíamos viajado y empezamos a hacerlo. Pero lo que más nos gusta es ir a nuestra casa de campo y cuidar del jardín.

Con el 50 aniversario tiramos la casa por la ventana. Primero organizamos una gran comida. Después nuestros hijos nos regalaron un viaje a París con toda la familia, nietos incluidos.

Locutor: ¿Cuál es el secreto de vuestra larga relación?

Ángel: No alargar los enfados. Cuando hay un problema, lo mejor es que no dure, que no se envenene. Hay gente que se tira varios días de morros y no vale la pena.

Damián Herrero, 75 años, y Amparo Membrado, 73. Locutor: "Los jóvenes se extrañan al ver que existen matrimonios que llevan tantos años juntos, pero a nosotros no nos sorprende", asegura Amparo.

Amparo: Al principio todo es de color de rosa. Eres muy joven y lo ves todo muy bonito. Con el tiempo, al marido loquieres de otra manera. Locutor: Amparo se lamenta de que Damián de joven viviera demasiado para el trabajo y viajara mucho por motivos laborales. A pesar de todo, ella no se queja porque actualmente todavía le dedica poemas.

Locutor: ¿Cuál es el secreto de vuestra buena convivencia?

Amparo: Para mí la clave está en ceder por ambas partes y, sobre todo, tenerse respeto. Ahora las parejas no aguantan nada y a la mínima se separan y eso no es bueno. También ha influido el carácter de mi marido, que tiene mucha paciencia. Él deja que hable yo, me escucha y luego dice lo que piensa. También hemos tenido aficiones propias que hemos respetado. A él le ha gustado mucho el fútbol y yo se lo he respetado, porque yo salía con mis amigas. Creo que es muy bueno respetar lo que a cada uno

le gusta hacer. Ahora él va a un centro cívico todos los días, tiene amigos allí y está encantado. Yo también tengo una vida muy activa: los lunes hago taichi, y dos días más voy a nadar. Y los martes salgo con mis amigas a merendar y a jugar a la petanca.

3 ③ 20

Periodista: En el programa de hoy vamos a hablar de un tipo de relación muy especial, la que hay entre los niños, las niñas, y sus abuelos. El vínculo intergeneracional que se crea entre los pequeños y los mayores.

Muchos de nosotros sabemos lo importantes que han sido nuestros abuelos, lo que han influido en nuestras vidas y la suerte que hemos tenido al poder compartir tiempo con ellos. Tiempo de verdad, de cuidados, de afecto, de cercanía, porque eso es lo que abuelos y abuelas aportan a sus nietos y nietas: apoyo, estímulo emocional, en definitiva, el amor incondicional que todos necesitamos para crecer.

En el programa de hoy queremos que escuchéis los testimonios de una niña y un niño que han querido hablar sobre sus abuelos:

Niño: Lo que más me gusta de mi abuela Manuela es que sabe muchas historias y siempre me las cuenta, y también me cuenta cosas de cuando mi madre era pequeña, cosas que yo no sabía y luego se lo cuento a mi madre y nos reímos.

Y mi abuelo Francisco también. De pequeña siempre me llevaba al parque y cada día íbamos por un sitio distinto y me decía, ¡lo bien que lo vamos a pasar hoy, seguro que tenemos alguna aventura...!

Niño: Mi abuelo Pedro es muy divertido, pero le duelen mucho las piernas y casi no puede andar. Me quedo con él en casa algunas veces y mi abuela me dice, ten cuidado, que no se vaya corriendo. Él me enseñó a jugar a las cartas el año pasado y ahora quiero que me enseñe a jugar al ajedrez.

Mi otra abuela, la madre de mi padre, no tiene marido, o sea ese abuelo se murió y yo no lo conocí. Lo mejor de mi abuela es que siempre hace la comida que me gusta, ¡y cocina muy bien, eh!

Periodista: Pero también estar con los nietos es bueno para los abuelos, siempre que no se convierta en una actividad que les ocupe demasiadas horas al día. Y en eso hay que tener cuidado, en España uno de cada cuatro abuelos cuida de sus nietos hasta siete horas al día, dos horas más que la media europea.

Eso puede presionarlos y agotarlos, pero el efecto es el contrario si el cuidado se hace por un tiempo más limitado. De hecho, varios estudios

afirman que cuidar ocasionalmente de nietas y nietos mejora la calidad de vida de las personas mayores.

Lo más importante es que proporciona un objetivo vital, algo que ilusiona y los mantiene activos. Pero también hay otro aspecto interesante: les hace recordar, bien porque se ven reflejados en los niños o bien porque, al contarles cosas del pasado, afloran en ellos recuerdos positivos ligados a su propia historia sentimental y ese recuerdo los estimula desde el punto de vista emocional e intelectual.

2 ③ 21

Cristina: ¡Hola, Emilio! ¡Menos mal que has llegado pronto! Te estaba esperando.

Emilio: ¡Qué bien! ¿Para qué?

Cristina: Hoy es viernes. Ya sabes lo que tenemos que hacer. Hoy nos toca limpiar la casa.

Emilio: ¡Se me había olvidado totalmente! La verdad es que tenía otros planes.

Cristina: ¿Qué habías pensado hacer?

Emilio: Lo que más se me antojaba es que fuéramos al cine y luego a cenar.

Cristina: Me parece un plan estupendo. Pero no podemos estar otra semana sin limpiar.

Emilio: Bueno, pues, si no hay más remedio, yo paso la aspiradora y tú limpias los baños. ¿OK?

Cristina: ¿Y qué pasa con la cocina y los cristales?

Emilio: Bueno, tampoco hay que pasarse. Eso lo podemos dejar para la semana que viene. Y así, si terminamos pronto, te invito a tomar algo.

Cristina: Bueno, vale. Y luego nos vamos a ver la película de la que me hablaron ayer.

Emilio: Estupendo. Eso me parece mucho mejor.

4 ③ 22

Entrevistadora: Hoy tenemos con nosotros al psicólogo doctor Álvarez, autor del libro *Amor entre hombres y mujeres*. Doctor Álvarez, ¿es cierto que los hombres y las mujeres enfocan las relaciones amorosas de manera diferente?

Dr. Álvarez: Por supuesto que sí. Para empezar, pienso que los hombres son, por lo general, más sensibles y se enamoran más rápidamente que las mujeres. Normalmente, cuando una relación se rompe, suele ser más difícil para los hombres.

Entrevistadora: Creo que muchas mujeres no están de acuerdo con lo que usted está diciendo.

Dr. Álvarez: Puede ser, pero las mujeres tienen algunas ventajas. Por ejemplo, cuando hay algún problema en su relación, las mujeres pueden hablar con sus amigas o con sus amigos, buscando un apoyo emocional. Para los hombres, esto resulta más difícil, y, normalmente, lo soportan en soledad.

Entrevistadora: Pero, por otra parte, se podría de-

cir que las mujeres son más sensibles en otros aspectos...

Dr. Álvarez: Sí, duda las mujeres se sienten más presionadas con su apariencia. Normalmente, piensan que a los hombres solamente les importa su aspecto físico.

Entrevistadora: ¿Podemos decir que las mujeres tienen menos confianza en sí mismas? ¿Por eso sigue siendo raro que una mujer le pida a un hombre salir?

Dr. Álvarez: Bueno, podemos decir que las mujeres son un poco más inseguras. Sin embargo, lo que más les preocupa a los hombres es que sus amigos se rían de ellos si se muestran demasiado emocionales. Por el contrario, cuando las mujeres lloran, se sienten reconfortadas por sus amigos con naturalidad.

Entrevistadora: Es decir, que lo que el hombre tiene que afrontar es ser más duro.

Dr. Álvarez: Exacto. Y ese es el motivo por lo que les cuesta más trabajo expresar sus sentimientos.

Entrevistadora: Eso puede ser un problema porque las mujeres piensan que es muy importante compartir las emociones.

Dr. Álvarez: Quizá las mujeres necesitan ser un poco más pacientes y los hombres necesitan aprender a escuchar un poco más.

Entrevistadora: Muchas gracias, doctor Álvarez, por compartir con nosotros estos minutos de la tarde del domingo.

4 ③ 23

La lengua es lo mejor que hay y es lo peor que hay. La lengua es la realidad substancial del escritor o del poeta y, al mismo tiempo, es su irreabilidad total.

Estoy en donde estuve, voy detrás del murmullo, pasos dentro de mí, oídos con los ojos, el murmullo es mental. Yo soy mis pasos, oigo las voces que yo pienso, las voces que me piensan al pensarlas. Soy la sombra que arrojan mis palabras.

## UNIDAD 5 CONSUMO

4 ③ 24

Paula: Mira, José, estos son los carteles publicitarios que han quedado finalistas, ¿cuál te gusta más?

José: ¿En qué concurso?

Paula: Publimad.com. A mí me gustan sobre todos.

José: A ver... a mí el del refresco de cola me parece bastante bueno. Transmite muy bien la idea de frescura con la bebida que salta por encima de los vasos.

Paula: Sí, se nota que está dirigido a los jóvenes que normalmente beben en grupo, por eso hay varios vasos juntos.

José: Es verdad, jóvenes que se lo pasan bien, que se divierten mientras toman ese refresco.

Paula: Y también con esa imagen del corazón que se hace con las manos que está tan de moda, ¿no?

José: Sí, el eslogan tendría que ver con eso, con la diversión y el amor.

Paula: Pero no olvides la frescura, que es lo primero que llama la atención cuando ves el cartel.

José: Claro, claro... Oye, también me gusta mucho el del bote de tomate, eso de hacer que el bote sea un tomate natural en rodajas.

Paula: Sí, "100 % natural" podría ser el eslogan. Aunque a mí me gusta más el del café, es sencillo, pero muy creativo.

José: Al relacionar el café con el despertador casi dan ganas de levantarte por la mañana para tomar una taza.

Paula: Un café que te despierta, como el despertador.

José: ¿Y qué te parece el de la mariposa?

Paula: Pues mira, me gusta mucho la idea.

José: No está mal pero me parece una imagen chocante.

Paula: ¿En qué sentido chocante?

José: Pues una mariposa es ligera, vuela bajo y aquí representa un avión, que es un objeto mucho más grande, más pesado y que vuela bastante más alto.

Paula: Claro pero ahí es donde está la creatividad de los publicistas, en relacionar esos dos elementos. Acaba siendo un avión sensible, delicado, como una mariposa.

José: Y la cruz pintada añade la idea de seguridad, además de hacer referencia a un país.

Paula: Sí, esta imagen la ha utilizado Swiss Airlines.

José: ¿Y las otras dos no son de Nescafé y Ketchup?

Paula: Eso es. Bueno, mis favoritos son el de la taza y la mariposa, seguro que gana uno de los dos.

José: Estoy de acuerdo contigo, como siempre.

4 ③ 25

Normalmente, cuando realizamos una compra en el mundo digital tenemos que acceder a una página web o a una plataforma e introducir nuestro número de cuenta o nuestra tarjeta de crédito. Si no estamos atentos a ese lugar donde introducimos nuestros datos, nos podemos encontrar con que alguien pueda utilizar esa información para suplantar nuestra identidad y realizar compras en el futuro sin nuestro consentimiento.

En ese caso, es importante saber que la ley está de nuestra parte. Lo que tenemos que hacer es ponernos en contacto con nuestra entidad ban-

caria para dar de baja el número de la tarjeta o de la cuenta y también dirigirnos al proveedor e indicarle que hemos sido víctimas de un engaño o de una estafa por parte de una tercera persona. Por último, si se ha producido algún perjuicio debemos ponerlo en conocimiento de la policía, que tiene brigadas específicas para delitos tecnológicos.

1 ③ 26

Susana: Hola, Pedro. ¿Cómo te ha ido el fin de semana?

Pedro: Bueno, no ha estado mal. ¿Por qué lo preguntas?

Susana: Me dijiste que te ibas a quedar en casa el sábado por la noche, pero me han dicho que estuviste en una fiesta.

Pedro: ¿Quién te ha dicho eso?

Susana: Andrea me ha dicho que te vio en la fiesta de cumpleaños de Jorge. ¿Por qué no me dijiste que ibas a ir?

Pedro: Pues..., porque estuve solo un rato. Mi hermana me pidió que la llevara con el coche. Estuve charlando con Andrés un rato y luego me fui.

Susana: ¿Me estás diciendo la verdad, Pedro?

Pedro: ¡Por supuesto que sí! ¿Por qué te iba a mentir? Si no me crees, pregunta a mi hermana.

Susana: Vale, vale. Te creo. Lo siento, Pedro.

Pedro: Está bien. No pasa nada. ¿Nos vamos a tomar algo?

4 ③ 27

Yolanda: ¡Hola, Daniel! Soy Yolanda.

Daniel: ¡Hola, Yolanda! ¿Qué tal estás?

Yolanda: Mira, es que tengo aquí el libro que me prestaste para preparar el examen de francés y quería verte para devolvértelo y charlar un rato. Ya sé que andas muy ocupado, pero ¿qué tal te viene si quedamos el viernes por la tarde?

Daniel: ¡UF! Es que justo me acaba de llamar mi amigo Héctor y me ha dicho que les falta un portero para el partido del viernes. No me apetece mucho, pero creo que bajaré a jugar con ellos.

Yolanda: Bueno, pues entonces..., ¿qué te parece si nos vemos el sábado por la mañana?

Daniel: El sábado..., mi hermano me ha pedido que le ayude a pintar su casa nueva y no sé a qué hora terminaremos. Si quieres que quedemos por la tarde...

Yolanda: No, por la tarde no puedo. No sé si te conté que los fines de semana por la tarde trabajo en una tienda de ropa. Y el domingo, ¿qué te parece?

Daniel: El domingo por la mañana tenía pensado ir a montar en bicicleta. ¿Te vienes conmigo a la Casa de Campo? Te traes el libro y charlamos un rato. Creo que va a hacer un día estupendo.

# Transcripciones

Yolanda: Me encantaría, pero no sé si te he contado que me caí y me torcí la muñeca. El médico me ha recomendado que tenga la mano en reposo. Pero, si acabas pronto, podemos comer juntos.

Daniel: ¡Eso me parece muy buena idea! ¿A qué hora entras a trabajar?

Yolanda: Los domingos empiezo a las tres y media.

Daniel: Vale, pues antes de la una estoy en tu casa. ¡Hasta el domingo!

Yolanda: ¡Hasta el domingo!

## UNIDAD 6 MEDIOS DE COMUNICACIÓN

6

Ha ocurrido. De pronto pierdes la conexión y no puedes creértelo. Imposible. Miras una y otra vez, te tranquilizas, no pasa nada, es cuestión de un momento, compruebas los cables, los enchufes, apagas y enciendes el rúter..., seguro que enseguida vuelve...

Cuando han pasado cinco minutos aprovechas para ir a la nevera a por algo de beber o quizás haces un té para ganar un poco de tiempo. No te preocupas, es cuestión de unos minutos y seguro que vuelve la conexión...

A los 10 minutos te das cuenta de tu mala suerte y empiezas a preguntarte por qué. ¿Por qué ahora? Justo estabas en el momento más dramático de la serie o a punto de enviar ese correo electrónico del trabajo.

Entonces recuerdas a tu vecino, ese que siempre has pensado que se conecta con tu wifi y crees que te está quitando la señal. Ahora no estás molesto, estás muy pero que muy enfadado. Vas a volver a cambiar la clave de la wifi y esta vez sí que no la va a descubrir.

A los 20 minutos pasas de la rabia a la determinación: esto tienes que resolverlo. Llamas al servicio técnico para ver si ocurre algo en la línea. No resulta fácil hacer esa llamada. Bueno, hacerla sí, pero te tienen en espera más de 10 minutos y después te dicen que hagas lo que ya has hecho, que apagues, que enciendas, que compruebes los cables. Como todo está bien, te piden que esperes un momento y vuelven a ponerte en espera durante más de 10 minutos. Pones el altavoz del teléfono y mientras tanto haces algo que te entreteñas, así no sientes que estás perdiendo el tiempo.

Tras esos 10 minutos la misma voz de antes te informa de que el servicio funciona con normalidad, no tienes por qué tener problemas con la señal, la recibes perfectamente. Tú insistes en que no, que no tienes señal, que algo pasa, todo estaba bien y de pronto... pero no te escuchan,

el servicio funciona con normalidad, insisten, vuela a llamar si tiene otro problema.

Ya ha pasado casi una hora desde que te quedaste sin internet, entonces empiezas a aceptar la situación. No es tan grave, ¿qué pasaría si no tuviéramos internet, se acabaría el mundo? Claro que no, hay muchas cosas más importantes. Miras por la ventana, hace un día bonito, ¿por qué no salir a dar una vuelta? Es una magnífica idea, un paseo largo por el parque, un tiempo de relax para ti..., y después puedes ir a tomar algo...

¿Algo como qué? Sí, es posible, claro, qué buena idea, ir a tomar algo al cibercafé... Decidido: primero tomas algo y luego vas a dar el paseo por el parque.

2

Ana: ¿Qué ponen en la 2 esta noche? ¿Hay algo interesante después de las noticias?

Luis: Sí, ponen los Campeonatos Mundiales de Natación. Además, quiero verlos porque nadó Mireia Belmonte.

Ana: Sí, seguro que son emocionantes aunque yo prefiero ver otro capítulo de Juego de Tronos. Luis: Mmm... No sé porque el capítulo anterior fue un poco aburrido.

Ana: ¿Por qué no vemos un documental? Es una pena, como no te gustan los de viajes no podemos ver el de Tanzania que echan en la 5.

Luis: ¿Para qué quieres ver un documental sobre un safari, si no vas a ir nunca en tu vida? ¡Con el miedo que te dan los animales! Mejor vemos Españoles por el mundo.

Ana: Bueno, muy bien. ¿En qué ciudad se desarrolla hoy?

Luis: No estoy seguro. Creo que trata de distintas ciudades francesas, incluso creo que sale Marsella.

Ana: Vale, venga. Nos va a venir bien para organizar nuestras próximas vacaciones.

5

Presentador: Ver la televisión se ha convertido en un hábito que consume una gran parte del tiempo de la vida de muchas personas. Hoy estamos con el doctor Rojas, que está investigando los efectos de ver la televisión durante muchas horas. Doctor, algunos estudios aseguran que esta actividad puede ser un riesgo para la salud.

Doctor: Sí, especialmente en casos en los que se superan las 4 o 5 horas diarias.

Presentador: ¿Y qué efectos negativos puede tener ver tanta televisión?

Doctor: Uno de los efectos es que fomenta el sedentarismo y puede generar complicaciones en la salud tan graves como el tabaquismo o el colesterol. Otro de los problemas es que pasar varias

horas viendo la televisión puede provocar problemas de depresión, porque las personas dejan de relacionarse y de tener vida social y se aíslan. Además, algunos programas como las noticias o programas con temas complicados y personajes emocionalmente inestables pueden influir en el ánimo y las emociones de las personas.

Presentador: ¿Qué otros trastornos puede generar ver mucho la televisión?

Doctor: Se ha demostrado que existe una gran relación entre ver la televisión y los problemas de obesidad tanto en niños como en adultos. Esto es porque las personas no son conscientes de lo que comen mientras están distraídas viendo la televisión, no tienen un control de lo que comen. Además, la publicidad de ciertos alimentos poco saludables incita a consumir ese tipo de productos. Por otro lado, las personas que ven mucha televisión pierden el interés por realizar actividades deportivas y eso aumenta el riesgo de sufrir una enfermedad cardiovascular.

Presentador: Hay estudios que dicen que también afecta a la vista, ¿es así?

Doctor: Efectivamente, pasar muchas horas delante de una pantalla, puede presentar fatiga visual o fuertes dolores de cabeza, especialmente si se hace con la luz apagada. Si vemos la televisión es importante hacer pausas, por ejemplo, aprovechando los momentos en los que aparecen espacios publicitarios.

Presentador: Doctor, ¿qué podemos hacer para evitar estos problemas?

Doctor: Es importante crear otro tipo de hábitos, pasar más tiempo haciendo actividades con las personas con las que se convive, caminar mucho, hacer deporte, ir en bicicleta... Podemos sustituir la televisión por un buen libro, aprender a tocar un instrumento musical, ver a los amigos...

Presentador: Queda claro que hay que procurar ver menos la televisión.

Doctor: Sí. Ver menos la televisión hará que estemos más sanos y más felices.

## UNIDAD 7 OCIO

3

Entrevistador: ¿Raül, recuerdas alguna película que te haya impactado?

Raül: Pues, una película que me gustó mucho fue La lengua de las mariposas.

Entrevistador: ¿Ah, sí? ¿de qué trata?

Raül: Está situada en 1936, al principio de la Guerra Civil española. El protagonista es un maestro un poco mayor que tiene mucha paciencia y enseña a sus estudiantes no solo a escribir, leer, etc., sino que también les lleva de excursión para enseñarles la naturaleza y les habla de la vida en general. Pero empieza la guerra

y los fascistas le consideran un enemigo, así que lo detienen y, bueno, el final no te lo cuento, pero lo cierto es que el niño, que no sabe muy bien cuáles son sus sentimientos, reniega de su profesor. Es un poco triste, es una tragedia, pero muy realista.

Entrevistador: ¿Quién es el director?

Raül: El director es José Luis Cuerda, y el guion está basado en una novela del escritor Manuel Rivas. Y el protagonista es el actor Fernando Fernán Gómez, ¿te acuerdas de él?

Entrevistador: Sí, claro, es muy famoso.

Raül: Y el actor que hace el papel de niño, Manuel Lozano, representa su papel magníficamente. La verdad es que me encantó.

Entrevistador: Y tú, Laura, ¿qué has visto últimamente?

Laura: Pues, sí, mira, hace poco vi No sos vos, soy yo, una película argentina del director Juan Taratuto.

Entrevistador: ¿Y qué tal?

Laura: Estupenda. Me gustó muchísimo, me reí bastante. Es una comedia argentina, de una pareja joven, muy enamorados. En Argentina no van muy bien económicamente y deciden casarse para poder viajar y establecerse en Estados Unidos. Ella se va primero para hacer contactos y cuando él va para el aeropuerto a reunirse con ella, recibe una llamada de María diciéndole que se ha enamorado de otro.

Entrevistador: ¿Sí? ¡Qué fuerte!

Laura: Sí, es una escena muy buena, te da pena de él, pero al mismo tiempo es cómica.

Entrevistador: ¿Y qué pasa luego?

Laura: Bueno, él, Javier, lo pasa fatal: está desesperado, y agobia con sus problemas a sus amigos. Se compra un perro para pasear por el parque y, al mismo tiempo, conocer a otras chicas, al final va al psiquiatra y ahí es muy gracioso porque el psiquiatra acaba confesándole sus propios problemas... es muy divertida, a pesar de que el pobre Javier lo está pasando mal.

Entrevistador: ¿Y cómo acaba?

Laura: Mejor no te lo cuento, por siquieres ir a verla. Pero lo que sí te digo es que de amor no se muere nadie.

2

Y ahora vamos a informar de las actividades que proponen el Centro Cultural el Matadero de Madrid para estas navidades.

En primer lugar, en la Central de Diseño tenemos la oportunidad de ver la exposición "50 talentos: ideas para un mundo mejor", que estará abierta entre el 22 de noviembre y el 16 de enero. El horario será de cuatro a nueve de la noche de martes a viernes, y de 11 de la mañana a nueve de la noche los sábados, domingos y festivos,

y excepto el 25 y el 31 de diciembre y el 1 de enero. Por tanto, los lunes no se podrá visitar. La entrada es gratuita y es una exposición para todos los públicos.

Esta actividad permite a la comunidad del diseño conocer la realidad del joven y emergente diseño iberoamericano. Su objetivo es dar visibilidad a una selección de 50 trabajos destacados de diseño joven en Iberoamérica, en una muestra en la que se exponen trabajos de diseño experimental, enfocados en la sostenibilidad, la ética y la integridad..., porque necesitamos ideas y soluciones radicales para los múltiples y urgentes problemas sociales.

En las salas de Medialab podremos asistir a "Juguetoría: remezcla de juguetes". Una exposición

para todos los públicos que estará abierta desde el 23 de diciembre al 4 de enero, excepto los días 25 y 31 de diciembre y el 1 de enero. La entrada es gratuita, pero hay que hacer una inscripción previa en la web del matadero. Las visitas se organizan en pases de una hora, en los horarios, de cinco a seis, de seis y cuarto a siete y cuarto y de siete y media a ocho y media.

Juguetoría es una factoría de juguetes muy particular que funciona como un laboratorio de diseño y fabricación de juguetes en el que se juega para diseñar y se diseña para jugar. Tras fundarse en 2020 en Medialab, en otoño de 2021 vuelve a abrir sus puertas con seminarios, encuentros de diseño y cultura digital, convocatorias de proyectos, talleres de producción y actividades para familias.

En la cineteca se presenta el ciclo "Siempre Clásicos" desde el 22 de diciembre al 5 de enero, a las siete de la tarde, recomendado para todos los públicos.

La Navidad es un gran momento para revisar y recuperar todo aquello que nos ha hecho felices alguna vez. Para recordar el ritual de ir a una sala de cine, Cineteca Madrid ofrece la revisión de grandes clásicos en pantalla grande, en copias inmejorables, y propone todas las tardes de Navidad una serie de títulos: desde el musical clásico con la película Ritmo loco, a la comedia con títulos como Pasaporte a Píllico o Los viajes de Sullivan; pasando por la ciencia ficción con la proyección de El increíble hombre menguante o películas de aventuras con títulos como Los vikingos, El tigre de Esnapur o La tumba india.

2

Eva: ¡Hola, Miguel! ¿Cómo estás? Te llamo para decirte que tengo entradas para ir al concierto de Los Intocables en la plaza de toros de Las Ventas el próximo sábado.

Miguel: No tenía ni idea de que actuaban en Madrid este fin de semana. ¿Con quién vas?

Eva: Voy con Gemma y Julio, mis compañeros de clase. ¿Por qué no te vienes con nosotros?

Miguel: No te creas que conozco mucho la música de ese grupo. Además, supongo que las entradas son muy caras.

Eva: Me parece que han costado 30 € cada una, pero no estoy segura. Ha sacado las entradas Julio y todavía no se la ha pagado.

Miguel: ¿Y a qué hora empieza?

Eva: Creo que a las ocho y media.

Miguel: Déjame que piense... Uff, es imposible. No recordaba que había quedado con Daniel para ir al cine.

Eva: Bueno, nada, pues en otra ocasión será. Hasta pronto.

4

Este jueves en la Sala Riviera de Madrid no te pierdas el concierto de Rosa López. Hace ya muchos años que Rosa López conquistó las pantallas y a toda España gracias al concurso musical Operación Triunfo y al Festival de Eurovisión. Desde entonces ha publicado numerosos discos y este fin de semana presenta su nuevo álbum a todos sus fans.

5

Este jueves en la Sala Riviera de Madrid no te pierdas el concierto de Rosa López. Hace ya muchos años que Rosa López conquistó las pantallas y a toda España gracias al concurso musical Operación Triunfo y al Festival de Eurovisión. Desde entonces ha publicado numerosos discos y este fin de semana presenta su nuevo álbum a todos sus fans.

Como decíamos, parece que fue ayer, pero han pasado muchos años desde que la "Rosa de España" se hizo popular entre nosotros. Para aquellos que tal vez sean demasiado jóvenes, vamos a recordar la biografía de esta popular cantante: Rosa López se dio a conocer en 2001 por formar parte de la primera edición del conocido Operación Triunfo, concurso que acabó ganando y que la llevó a representar a España en el Festival de Eurovisión del año 2002.

Lanzó su primer álbum titulado Rosa en 2002, y a esto le siguieron otros que se posicionaron entre lo más alto de la lista de éxitos. Según los Productores de Música de España (Promusicas), Rosa López es una de las solistas femeninas nacionales con más éxito de los años 2000 y ha obtenido numerosos discos de platino y de oro. Cantante y compositora, muchas de sus canciones se popularizan en las principales emisoras de radio musicales del país y permanecen entre lo más alto de la lista, como su conocido tema: Europe's living a celebration o su famosa versión de la canción de Mari Trini: Yo no soy esa.

Desde sus inicios y gracias a su popularidad, ha estado presente en las televisiones nacionales

# Transcripciones

del país y en las de algunos países hispanoamericanos.

Recuerda: este jueves Rosa López en la Sala Riviera.

## UNIDAD 8 VIAJES

6 ① 32

Ricardo: ¡Hola, Mayte! ¿Qué morena estás! ¿Dónde has estado de vacaciones?

Mayte: Han sido unas vacaciones extraordinarias: al final decidimos hacer un crucero por el Mediterráneo y ha sido una experiencia inolvidable.

Ricardo: ¡Jó, qué envidia! ¿Qué ciudades habéis visitado?

Mayte: Pues, mira, cogímos el barco en Barcelona. Hicimos la primera escala en Génova, luego fuimos a Roma, a Atenas, a Estambul y a Túnez. Total, quince días de maravilla. Nos ha parecido una mezcla perfecta de viaje cultural y vacaciones de descanso.

Ricardo: ¿Y la vida en el barco no resulta un poco monótona? Porque a mí ese es el miedo que me da en los cruceros.

Mayte: ¿Qué dices? Si hay actividades durante todo el día y para todos los gustos. De día, cuando no tienes visitas turísticas, puedes descansar en la piscina, tomar el sol, leer, tomar el aperitivo... En fin, relax absoluto. Y para los niños, había todo tipo de actividades y juegos controlados por unos monitores amabilísimos.

Ricardo: ¿Y esas cenas que anuncian con el capitán y la tripulación?

Mayte: Bueno... Para mí eso era lo mejor de todo el día. Ponerte guapísimo para una cena de lujo, con música en directo y todo el mundo tan elegante y tan amable... Y después de la cena, era el momento estelar: con bailes, concursos, juegos... En fin, divertidísimo.

Ricardo: Bueno, veo que te has quedado con ganas de repetir.

Mayte: Por supuesto. Fijate cómo será la cosa, que hemos convencido a mis suegros para que el año que viene celebren con los hijos y nietos sus bodas de oro haciendo todos juntos un crucero por las islas Baleares. Nos lo vamos a pasar de película.

Ricardo: Bueno, chica, me estás convenciendo. Vamos a tener que probar nosotros el verano próximo.

2 ① 32

Diga: ¿Así que, definitivamente te vas a Brasil?

Pablo: Pues sí, eso parece. Me voy la semana que viene. Ya tengo preparado todo lo que necesito.

Diga: ¿Y qué tuviste que preparar?

Pablo: ¡Buf! Un montón de cosas. Lo primero, por supuesto, ha sido comprar el billete por internet. Esto ha sido sencillo. Lo peor ha sido que

al mirar mi pasaporte estaba caducado y tuve que renovarlo. Menos mal que solo tardaron tres días. Y por si fuera poco, esta mañana tengo que ir al consulado de Brasil.

Diga: ¿Y eso? ¿Para qué tenés que ir?

Pablo: Hay que pedir un visado para poder entrar en Brasil.

Diga: La verdad es que no lo sabía. ¿Y cuándo vas a ir?

Pablo: Pues ahora mismo. Son las once y tengo que estar allí antes de las doce. ¿Te vienes?

Diga: Me voy con vos y después comemos juntos.

4 ② 32

Entrevistador: Hoy vamos a entrevistar a Luis Merino, un auténtico viajero, que en un momento de su vida decidió dejar la rutina y un trabajo estable para salir por el mundo a conocer y capturar momentos y lugares con su cámara.

Luis: Hola, Luis, es un placer tener la oportunidad de entrevistarte hoy y acercar a nuestros oyentes algunos detalles sobre los lugares que te han hipnotizado, consejos para aventureros y algunas otras cosas.

Luis: Muchas gracias a vosotros por darme la oportunidad de hablar sobre mi vida como viajero.

Entrevistador: Luis, el lugar, la imagen que más te ha cautivado en tu trayecto.

Luis: El lago Baikal, que me impactó muchísimo. Es ver un mar dentro de tierra y tienes unos azules inimaginables. Además tengo la intención de regresar en algún frío invierno a verlo completamente congelado y con camiones y autobuses circulando por encima.

Entrevistador: Viendo tus fotografías tiene que ser realmente impactante. Dime, ¿cuáles son las razones por las que recomendarías embarcarse a conocer nuevos lugares?

Luis: Creo que hay una grave tendencia a seguir un camino predeterminado que puede no ser el nuestro. Cada uno debería ser capaz de tomar las decisiones que estime mejores para su vida. En mi caso me gusta viajar, pero también entiendo que haya quien no comparta ese modo de vida y prefiera hacer las cosas de otra manera. Personalmente, viajar me enriquece, me hace disfrutar de nuevas experiencias y recordar que hay cosas pequeñas que también nos hacen felices. Y lo más importante, me hace vivir al día. Disfrutar el presente.

Entrevistador: Me imagino que en el momento de decidir comenzar un viaje, se presentan preguntas obvias: cómo financiarse, dónde empezar el recorrido y cómo organizarse, entre otras, ¿no?

Luis: La financiación corre a cargo de mis ahorros tras unos cuantos años trabajando. Y el viaje se piensa un poco según el dinero que tengas ahorrado. De todas maneras el viaje se va formando

en la mente con sitios, lugares que en algún momento te han llamado la atención y que querrías visitar...

Entrevistador: ¿Qué motivos le darías a un viajero que visita usualmente lugares tradicionales para que elija destinos no convencionales?

Luis: Le diría que generalmente son más auténticos y no están tan llenos de turistas. La gente tiene más interés en ti que en tu dinero. En las zonas turísticas la tendencia suele ser al contrario.

Entrevistador: ¿Qué cosas dejaron de ser imprescindibles de tu "antigua vida"?

Luis: Casi todo, menos el seguir en contacto con mis familiares y amigos. Eso es insustituible.

Entrevistador: ¿Cuáles son los mayores contratiempos que has tenido como viajero? A partir de tus experiencias, ¿qué recomendaciones harías a los viajeros?

Luis: De momento no he tenido problemas graves. Por experiencias de otros viajeros llevo la documentación duplicada en fotocopias (especialmente el seguro) y llevo un par de candas para el equipaje (que aún no he usado). Mi principal recomendación es tratar a la gente con respeto, como te gustaría que te trataran a ti.

Entrevistador: Estaríamos horas escuchando tus vivencias pero ya sabes que el tiempo en la radio está perfectamente programado al contrario que tus viajes. Luis, muchas gracias por tus consejos, que sin duda serán de gran ayuda para muchos de nuestros oyentes.

Luis: Gracias a vosotros. Ha sido un placer poder aportar un poquito de mi experiencia a los futuros viajeros.

## UNIDAD 9 ENCONTRAR

TRABAJO

2 ① 32

Entrevistador: Cada vez es más frecuente encontrar a jóvenes empresarios, tanto hombres como mujeres, que no están dispuestos a depender de nadie, excepto de sí mismos y dispuestos a desarrollar su creatividad e imaginación. Hoy tenemos con nosotros a dos invitados para que nos cuenten sus experiencias. Empezamos con Natalia de la Peña, que tiene 28 años, que trabaja en un banco y que recientemente decidió emprender su propia actividad. Natalia, cuéntanos, ¿cómo te decidiste a dar este paso?

Natalia: Bueno, la verdad es que nunca tuve vocación de funcionaria. Necesitaba un trabajo creativo en el que pudiera desarrollar mi imaginación. Así que no dudé en abandonar mi trabajo como ejecutiva de cuentas de un banco, para dedicarme a lo que realmente me gustaba: restaurar muebles.

Entrevistador: ¿No te dio miedo perder la seguridad laboral que tenías?

Natalia: Pues, al principio un poco sí, porque cuando decidí dar este paso no tenía muy claro si iba a encontrar suficiente trabajo. Pero no tuve más remedio que olvidarme de los números y de un sueldo fijo a fin de mes y transformé el salón de mi casa en mi lugar de trabajo.

Entrevistador: ¿Y recordadas quién fue tu primer cliente?

Natalia: Eso no se puede olvidar, fue una antigua compañera del banco que me encargó la restauración de un escritorio. A partir de ahí, comencé a investigar por mi cuenta, contacté con anticuarios, compré libros... Y ahora mismo la verdad es que no me falta trabajo.

Entrevistador: También está con nosotros Iván Mogaña, de 30 años. Hola, Iván. Parece ser que lo que empezó como un entretenimiento hace tres años se ha convertido en tu forma de ganarte la vida. Podríamos decir de profesión tatuador, ¿no es así?

Iván: Efectivamente. Al principio no ganaba mucho con esto. Tatuaba a amigos y conocidos. Pero luego comencé a tatuarse en un estudio y, como iba más en serio, me di de alta como autónomo y hasta hoy.

Entrevistador: ¿Y qué significa para ti ser tu propio jefe?

Iván: Bueno, sobre todo tener la libertad de trabajar cuando quiero y no tener que dar explicaciones a nadie. Pero esto también tiene sus contrapartidas, ya que tú eres el responsable de todo y, si no trabajas, no como.

Entrevistador: ¿Y en cuanto al dinero?

Iván: También tiene sus ventajas e inconvenientes. Gano más, pero solo relativamente. Si yo tuviera un jefe y estuviera en una empresa, no me tendría que pagar la Seguridad Social. Me quitarían un tanto por ciento pero menos de lo que yo pago al mes. De todas formas yo lo prefiero así.

Entrevistador: Muchas gracias a los dos por haberlos acompañado en la tertulia de esta tarde que sin duda animará a muchos jóvenes a seguir vuestros pasos.

2 ② 32

A

Vecina 1: ¡Hola, Ángela! Perdona que te moleste un momento. Es que como tu hijo está en la Escuela Oficial de Idiomas, quería preguntarte qué tengo que hacer para apuntar al mío.

Vecina 2: Pues, mira, no nos resultó muy difícil porque toda la información la encontramos en internet. Allí puedes encontrar el impreso de solicitud y las fechas en las que tienes que presentar la documentación que te piden.

Vecina 1: ¿Pero es fácil entrar?

Vecina 2: Bueno, como es pública y prácticamente gratuita, según el idioma que quiera estudiar.

Para entrar en primer curso es más difícil porque hay muchas solicitudes; pero si hace la prueba de nivel y puede matricularse de 2.º o de 3.º, ya lo tiene más fácil porque hay menos demanda.

Vecina 1: Vale, pues voy a ver si me pongo en contacto con él y entraremos en la página de la Escuela para intentar conseguir la información.

B

Solicitante: Ayer, cuando fui a la oficina de Correos para enviar un paquete a unos amigos que viven en Canadá, presencie una escena muy curiosa.

Estaba en la cola, esperando mi turno para ser atendida por la funcionaria de la ventanilla, cuando el señor que estaba delante de mí se acercó al mostrador con un paquete muy grande y se dirigió a la señorita con serias dificultades para expresarse en español. No sabía qué pasos tenía que seguir para hacer el envío de su paquete.

La funcionaria, muy amablemente, le explicó que lo podía hacer por paquete exprés o por correo ordinario. El señor no la entendía muy bien. Pero ella tenía mucha paciencia y se lo explicó varias veces. Finalmente, cuando él se decidió por una de las dos formas, a la hora de pagar los gastos de envío, no tenía dinero suficiente.

Entrevistador: La señorita se ofreció a realizar toda la gestión y dejar el paquete aparcado a un lado, mientras él iba en busca del dinero necesario,

sin tener que cargar con el bulto de un lado para otro. Me quedé sorprendida por tanta amabilidad. No estamos acostumbrados a que los funcionarios sean tan amables en el trato con los usuarios de los servicios públicos. Luego me enteré de que esa oficina tiene el premio a la oficina de Correos más amable de todo Madrid.

C

Solicitante: ¡Hola, buenos días!

Auxiliar de biblioteca: ¡Buenos días! ¿Qué deseas?

Solicitante: Me gustaría hacerme socio de la biblioteca. ¿Me podría decir qué documentación necesito?

Auxiliar de biblioteca: Pues, tiene que traer una fotocopia del documento nacional de identidad, dos fotografías tamaño carnet y rellenar un formulario con sus datos personales.

Solicitante: ¿Tengo que pagar algo?

Auxiliar de biblioteca: No, señor, las bibliotecas públicas son gratuitas.

Solicitante: ¿Y qué servicios ofrecen?

Auxiliar de biblioteca: Con el carnet de socio puede consultar y pedir en préstamo no solo los libros de la biblioteca, sino también CD de música y películas en DVD. También puede acceder gratuitamente al servicio de internet. También podrá leer la prensa diaria y las publicaciones periódicas.

Solicitante: ¿Me podría decir el horario?

Auxiliar de biblioteca: La biblioteca está abierta de lunes a viernes ininterrumpidamente, desde las nueve de la mañana hasta las nueve de la noche. Los sábados, de nueve a catorce horas. Solicitante: Gracias por la información. Mañana pasará por ahí con la documentación necesaria.

5 ③ 32

Hola, me llamo Santiago Álvarez y estoy hoy aquí para hablaros sobre cómo debemos preparar una entrevista.

A lo largo de vuestras vidas tendréis que hacer todo tipo de entrevistas. Unas serán para conseguir un trabajo, otras para poder entrar en una universidad, por ejemplo. Pero todos los consejos que voy a daros hoy son válidos para cualquiera de ellas.

Lo primero que vamos a tener en cuenta es nuestra forma de hablar durante la entrevista. Si estás muy nervioso, puede que hables muy deprisa, intenta hacerlo más despacio. Habla con claridad y recuerda la importancia del lenguaje corporal. Asegúrate de que siempre miras al entrevistador. Esto dará la impresión de que eres una persona abierta.

Sonreir es siempre positivo y te hará parecer una persona amable y relajada. Escucha atentamente cuando te habla el entrevistador. Un buen comunicador es alguien que también sabe escuchar. Por último, quiero daros algunas estadísticas interesantes. En la mayoría de los casos la decisión se toma en los primeros cinco minutos de la entrevista, por lo que daríamos una mayor importancia al lenguaje corporal y a cómo va vestido el entrevistado. Después también se valora la forma de hablar y lo que se dice.

Muchas gracias por prestarme vuestra atención. En mi próxima charla hablaremos sobre cómo debe ir vestido el entrevistado.

## UNIDAD 10

### CRIMEN Y CASTIGO

3 ④ 32

Hace unos meses fui a cenar con unos amigos para celebrar un cumpleaños. En la cena yo bebí una cerveza y una copa de vino. Aunque había venido en coche, pensé que para la hora de volver a mi casa ya se me habría pasado el efecto del alcohol en la sangre. A las doce de la noche acabé la cena y cogí el coche para volver a mi casa, que estaba a unos diez kilómetros del restaurante. Cuando ya estaba llegando a mi pueblo, me paró una patrulla de la policía de tráfico. Estaban haciendo controles de alcohol. Me pidieron que soplar y salió un 0,50, es decir, 0,20 por encima del mínimo permitido, así que

# Transcripciones

me llevaron a comisaría...

Ahora estaré un tiempo sin carné de conducir. La próxima vez ya sé que no puedo beber ni una gota de alcohol cuando tenga que conducir.

5 ①<sup>43</sup>

Detenido el supuesto autor de 15 atracos a farmacias y gasolineras del distrito de Salamanca. La policía ha detenido a un hombre de 43 años como presunto autor de quince atracos registrados desde el pasado abril en gasolineras, farmacias y tiendas abiertas las 24 horas del distrito de Salamanca, según la Jefatura Superior de Madrid.

La investigación comenzó tras una acumulación de denuncias de propietarios de los establecimientos atracados que identificaban al ladrón como un hombre alto y delgado, con aspecto de toxicómico.

El detenido, Felipe G.S., no es delincuente habitual. Al ser arrestado tenía 245 € robados en una farmacia de la calle Antonio López.

Condenado a cuatro años por robar en un chalé. La Audiencia Provincial de Soria ha condenado a un hombre a cuatro años y nueve meses de cárcel por su participación en el robo de un chalé en Villanueva de Arriba en el mes de abril del año pasado. Durante el asalto, los ladrones maniataron a una de las inquilinas y robaron joyas y otros objetos valorados en 50 000 €.

La sentencia considera al acusado autor de un delito de robo con violencia y de otro de allanamiento de morada.

Además de la pena de cárcel, deberá pagar una indemnización de 50 000 €, que es el valor de los objetos robados.

El acusado cometió el robo en compañía de otros dos ladrones que no han sido identificados.

7 ①<sup>44</sup>

A

A. Hola, buenos días.

B. Hola, ¿qué tal?

A. Vengo porque tengo un problema con el aire acondicionado, no sale aire frío.

B. ¿Cuánto tiempo hace que tiene el coche?

A. Cinco años.

B. Entonces, lo más probable es que necesite renovar el gas.

A. ¿Y eso por cuánto me saldría?

B. Tenemos un gas nuevo, respetuoso con el medioambiente que viene a costar unos 90 euros, con mano de obra incluida.

A. Vale. ¿Para cuándo me lo tendría?

B. Si me lo traes mañana por la mañana, una hora más tarde puede venir a recogerlo.

A. De acuerdo, en eso quedamos. Mañana a las ocho y media se lo traigo.

B. Vale, hasta mañana.

C

A. Hola, buenos días.

B. Buenos días, déjame, ¿en qué puedo ayudarte?

A. Mire, es que he tenido un accidente en la carretera, me han dado por detrás y quiero dejarlo para que lo arregle mi compañía de seguros.

B. No hay ningún problema. Déjeme el parte de daños y vamos a ver el coche.

A. Como ve, el maletero está abollado, y el parachoques totalmente hundido. Y estas luces de aquí no funcionan...

B. Sí, ya lo veo, ha tenido que ser un buen golpe...

A. Sí, yo tuve que dar un frenazo porque se cruzó un perro y el que venía detrás me dio el golpe... B. Lo importante es que no haya habido heridos...

A. ¿Para cuándo me lo tendrá arreglado?

B. Hombre, ahora estoy bastante fiado... Mañana vendrá el perito del seguro... Yo creo que dentro de una semana más o menos ya estará.

No obstante, nosotros le llamamos por teléfono cuando lo tengamos.

A. Vale, aquí tiene las llaves, si tiene cualquier duda, me llama al móvil.

B. Tranquilo, hasta luego.

A. Adiós.

2 ②<sup>45</sup>

Policía: ¿Reconocería al hombre que la atracó? Señora: ¡Con toda seguridad! Lo recuerdo bastante bien.

Policía: ¿Podría hacer una descripción física del sospechoso?

Señora: Sí, por supuesto. Era un hombre de estatura media y bastante fuerte. Tendrá aproximadamente unos 25 años, aunque de esto último no estoy totalmente segura.

Policía: ¿Añadiría alguna otra cosa?

Señora: Sí, su pelo era castaño y sus ojos creo que eran claros, pero no lo podría asegurar.

Policía: ¿Cómo iba vestido?

Señora: La verdad es que no estoy segura. No presté mucha atención a lo que llevaba puesto.

Policía: ¿Había visto a ese hombre antes?

Señora: No creo. Al menos que yo recuerde.

4 ③<sup>46</sup>

Entrevistadora: Hola Pepa. Bienvenida. Si mis datos son correctos, tienes 18 años y has sufrido un atraco recientemente. ¿Podrías contarnos qué ocurrió?

Pepa: Bueno, mi madre y yo volvímos andando de casa de unos amigos. Eran sobre las cuatro de la tarde y era verano. Me acuerdo porque hacía mucho calor. Así que no estábamos en absoluto preparadas para lo que pasó después.

E. ¿Y qué pasó?

P. Pues que de repente, un hombre salió de detrás de un árbol y se puso delante de nosotras. Le quitó el bolso a mi madre y le dijo que le entregara las joyas que llevaba puestas. Pero mi madre, ante mi sorpresa, se negó a hacerlo diciéndole que jamás se quitaría su anillo de boda.

E. ¡Qué valor! ¿Cómo reaccionó el ladrón?

P. Se acercó a mi madre y yo pensé que la iba a golpear. Empecé a pedir ayuda. El ladrón empezó a mirar a su alrededor asustado, como si quisiera huir corriendo. Pero yo no quería que se llevara el bolso, así que me agarré con fuerza a su abrigo.

E. ¡Qué miedo! ¿Qué hizo entonces?

P. Intentó deshacerse de mí, pero le costó trabajo soltarse, porque lo tenía agarrado tan fuertemente que apenas se podía mover.

E. ¿Nadie intentó ayudarte?

P. Casualmente en la acera de enfrente había un vecino a quien yo conocía desde hacía mucho tiempo. Increíblemente, miró para otro lado y siguió su camino. No se lo perdonaré nunca.

E. ¡Qué horror!

P. Así es. Pero un taxista y el viajero que llevaba se bajaron del coche y salieron corriendo detrás del ladrón, aunque no lograron alcanzarle.

E. ¿Y qué dijo la policía?

P. Nos dijeron que habíamos actuado de forma muy imprudente y que no volviéramos a actuar del mismo modo si nos volviera a ocurrir. Pero yo tengo que confessar que estoy muy orgullosa de haber sido capaz de enfrentarme a un ladrón. De todas formas creo que tal vez nos arriesgamos demasiado.

## UNIDAD 11 EL CLIMA

8 ④<sup>47</sup>

Entrevistadora: Tenemos en nuestros estudios al profesor Carmo Meigert, organizador de la Expo Dinosaurios que recorrerá las provincias andaluzas durante los próximos meses y que inicia su andadura en Almería. Buenos días, profesor, cuando en 1902 se descubrió el primer esqueleto de *Tyrannosaurus*, ¿qué impresión causó en el mundo de la ciencia?

Profesor: Bueno, los científicos se dieron cuenta de que habían descubierto uno de los más importantes y temibles dinosaurios conocidos hasta ese momento.

Entrevistadora: ¿Nos lo podría describir?

Profesor: Su enorme cabeza media más de 1,5 metros de longitud y sus dientes eran enormes, afilados como cuchillas de afeitar, de hasta 20 cm de longitud.

Entrevistadora: ¿Y es el dinosaurio más grande jamás encontrado?

Profesor: Pues, durante casi cien años se ha considerado al *Tyrannosaurus* como el mayor animal carnívoro que haya existido nunca. Pero recientemente se han descubierto dinosaurios carnívoros aún más grandes.

Entrevistadora: ¿Y dónde han sido encontrados?

Profesor: En América del Sur y en África. Todas estas y otras muchas preguntas podrán ser contestadas visitando la Expo Dinosaurios, que ha tenido el honor de organizar junto a otros grandes compañeros científicos.

Entrevistadora: ¿Qué cosas podremos encontrar en la Expo?

Profesor: Bueno, mire usted, la Expo es la exposición itinerante más grande de Europa que descubre a los gigantes de la historia con réplicas a tamaño real que alcanzan los treinta metros de longitud y los siete de altura.

Los visitantes también podrán ver un interesantísimo documental que narra la vida de estos animales con magníficos efectos especiales de luz y sonido.

Entrevistadora: ¿Qué otras ciudades visitará después de Almería?

Profesor: Pues iremos a la ciudad de Granada, a Málaga y a Sevilla.

Entrevistadora: Profesor, muchas gracias por su información. Esperamos que todos nuestros oyentes tengan la posibilidad de visitarla.

2 ⑤<sup>48</sup>

Locutor: A continuación les ofrecemos el pronóstico meteorológico para las distintas comunidades españolas durante las próximas 24 horas. Hombre del tiempo: Predominarán las lluvias intermitentes en el norte de Galicia y Cantábrico. El cielo soleado corresponderá la mayor parte de la jornada a Extremadura, Andalucía y Canarias. Cielos parcialmente nubosos en las Baleares y en el litoral de Cataluña. En las primeras horas del día habrá algunos aguaceros tormentosos irregulares en el este de Castilla-La Mancha, interior de la Comunidad Valenciana, sur de Navarra y de Aragón. Se producirán granizadas locales en el interior de Galicia, de Asturias, de Cantábrico y en el norte de Castilla y León. Posteriormente habrá una mejoría para poder repetirse la actividad tormentosa por la tarde o noche. Nieblas en el Cantábrico, la Rioja y Navarra. Soplarán fuertes vientos en Castilla y León y Aragón. Descenso térmico muy notable en la Comunidad de Madrid.

Entrevistador: Buenos días, señora Carreño.

Señora Carreño: Buenos días.

Entrevistador: ¿Por qué es preocupante la contaminación atmosférica?

Señora Carreño: Bueno, está totalmente demostrado que es uno de los factores que mayor índice de mortalidad provoca en el mundo. La Organización Mundial de la Salud cifra este impacto en más de dos millones de defunciones prematuras al año, y los países en desarrollo son los más desfavorecidos.

Entrevistador: ¿Dónde se producen normalmente las emisiones contaminantes?

Señora Carreño: En las ciudades con más de 50 000 habitantes se produce la mayor exposición. Hay muchas emisiones contaminantes, pero las más dañinas son el tráfico (hasta en un 75%), las emisiones de calefacciones y cocinas, las actividades como la construcción y también, aunque en menor medida, las emisiones de buques, actividades portuarias o de aeropuertos...

Entrevistador: ¿Cuáles son los efectos de la contaminación atmosférica?

Señora Carreño: Pueden ir desde pequeñas molestias a un aumento del número de muertes, ingresos hospitalarios o visitas a urgencias, en especial por causas respiratorias y cardiovasculares.

Entrevistador: ¿De qué depende la gravedad de sus efectos?

Señora Carreño: De varios elementos: dosis y tiempo de exposición o cantidad respirada, y características biológicas y físicas de la población. Sobre este último punto, los niños son los más vulnerables por estar todavía en desarrollo y sus sistemas de defensa inmaduros. Además, por regla general, los niños pasan más tiempo en el exterior e inhalan el doble de aire que los adultos.

Entrevistador: Además de los niños, ¿qué otros grupos de la población tienen mayor riesgo de sufrir los efectos más graves?

Señora Carreño: Las personas que trabajan en el exterior, las personas con enfermedades respiratorias, como asma o bronquitis crónica, cardiovasculares, diabetes y, en general, las personas mayores con alguna enfermedad crónica. En las mujeres embarazadas puede incluso provocar un retraso del crecimiento del feto.

Entrevistador: ¿Cuál es la situación de España?

Señora Carreño: Los últimos datos publicados por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, indican una reducción y mejora. No obstante, incluso a niveles de exposición relativamente bajos, hay un impacto significativo sobre la mortalidad. Por ello, hay que insistir en políticas y estrategias, en su mayoría de sectores no sanitarios, que disminuyan las emisiones.

## UNIDAD 12

### ARTE Y LITERATURA

3 ⑥<sup>49</sup>

Nota biográfica

Gloria Fuertes nació en Madrid a los dos días de edad, pues fue muy laborioso el parto de mi madre que si se descuida muere por vivirme.

A los tres años ya sabía leer y a los seis ya sabía mis labores.

Yo era buena y delgada, alta y algo enferma.

A los nueve años me pilló un carro y a los catorce me pilló la guerra; a los quince se murió mi madre, se fue cuando más falta me hacía. Aprendí a regatear en las tiendas y a ir a los pueblos por zanahorias.

Por entonces empecé con los amores  
—no digo nombres—,  
gracias a eso, pude sobrellevar mi juventud  
de barrio.

Quise ir a la guerra, para pararla,  
pero me detuvieron a mitad del camino.  
Luego me salió una oficina,  
donde trabajo como si fuera tonta  
—pero Dios y el botones saben que no lo soy—.

Escribo por las noches  
y voy al campo mucho.  
Todos los míos han muerto hace años  
Y estoy más sola que yo misma.

He publicado versos en todos los calendarios,  
escribo en un periódico de niños,  
y quiero comprarme a plazos una flor natural  
como las que le dan a Pernán algunas veces.

## 6

Locutor: A continuación, nuestro programa *Ficciones*.

Locutor: El auge de la novela hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XIX fue debido a la confluencia de varios factores. Por un lado, las circunstancias históricas de Hispanoamérica provocaron una actitud crítica en los intelectuales y escritores de la región. Por otro lado, estos mismos autores bebieron en las fuentes de las literaturas norteamericana y europea, que vivían momentos de innovación y vanguardia. Y por último, hay que destacar el carácter especial de la naturaleza suramericana, un marco propicio donde se desarrollan los mitos de las culturas indígenas americanas e incluso africanas.

Como consecuencia de estos factores, tenemos un grupo de escritores con unos rasgos comunes que dan un carácter diferenciado a la nueva novela hispanoamericana. Estos elementos comunes son: En primer lugar, la naturaleza se presenta como una fuerza invencible que impone sus leyes. El ser humano debe integrarse en ella, ya que todo enfrentamiento resulta inútil.

En segundo lugar tenemos la figura del dictador como personaje que se repite una y otra vez, representante de la historia hispanoamericana. En tercer lugar, el tiempo como un motivo constante, unido a la búsqueda que realiza el ser humano en su deseo de conocer. Unas veces se presenta el tiempo como circular (la historia vuelve al principio, cierra un ciclo) y otras como una espiral (los hechos se repiten en el tiempo, pero con alguna variante).

Y, por último, la dicotomía entre lo racional y lo irracional desaparece. La razón no es suficiente para dar cuenta de la realidad hispanoamericana, por eso las historias incorporan lo mágico y

maravilloso como algo cotidiano y habitual. Estos temas están tratados con un lenguaje nuevo, donde abundan las imágenes y sugerencias, se tiene en cuenta el ritmo y hay, en general, preocupación por el lenguaje. Se ha llegado a hablar de un cierto barroquismo en el lenguaje.

En la nómina de autores debemos mencionar a Miguel Ángel Asturias, guatemalteco; Alejo Carpentier, cubano; Julio Cortázar y Ernesto Sábato, argentinos; el colombiano Gabriel García Márquez, y el peruano Mario Vargas Llosa, entre los más sobresalientes.

## 5

La iglesia de San Francisco el Grande fue construida sobre el antiguo convento de Jesús y María. Según la tradición, el convento había sido fundado por el propio San Francisco de Asís en el año 1217 sobre una ermita anterior.

Después de varias restauraciones y modificaciones, la más importante en la segunda mitad del siglo XX, el templo se abrió al público en 1889. Lo más destacable es la rotunda, circundada por estatuas en mármol de los doce apóstoles de casi tres metros de altura, y coronada por una cúpula de 33 metros de diámetro, considerada como la tercera de la cristiandad, detrás de la de San Pedro de Roma (de 42 metros) y la del Panteón de Agripa, también en Roma, con 43 metros.

También son de destacar las excelentes pinturas repartidas por el templo, casi todas ellas ejecutadas al óleo sobre yeso, obra de los artistas más sobresalientes del siglo XX.

Además de la capilla mayor, alrededor de la rotunda hay seis capillas de planta cuadrada, de unos diez metros de lado. Cada capilla es de estilo diferente.

La primera capilla a la izquierda es la de San Bernardino, de estilo plateresco. De sus muros cuelgan tres lienzos del año 1784, adornados con el cordón franciscano.

El lienzo de la derecha es de Andrés de la Calleja y representa a San Antonio de Padua besando los pies del Niño Jesús, el cual está en los brazos de su madre sentada en un trono.

El lienzo central es obra de Francisco de Goya, que lo pintó a la edad de 37 años. Representa a San Bernardino de Siena predicando para el rey Alfonso V de Aragón. El personaje que aparece entre el público, a la derecha del santo, con un chaleco amarillo, es un autorretrato de Goya.

En el lienzo de la izquierda aparece el cardenal San Buenaventura ante el sepulcro de San Antonio de Padua con motivo del traslado de su cuerpo en 1263. Es del pintor Antonio González Velázquez.

El tema de la cúpula, que se acabó de pintar en

1917, se titula *Las virtudes coronadas por los ángeles*. Se presentan las figuras emblemáticas de las virtudes acompañadas de ángeles portadores de coronas y ramos.

Por último, el altar, terminado en 1895 por E. Nicoli, es de mármol y terracota esmaltada o mayólica.

## 5

Javier: Hola, Esther. ¿Qué tal te va por la universidad?

Esther: Fenomenal. La verdad es que estoy muy contenta.

Javier: ¡Supongo que te estarás divirtiendo mucho y estudiando poco!

Esther: Pues sí, he conocido a un grupo de gente muy interesante, pero la carrera de Historia requiere más esfuerzo del que yo pensaba: tengo que leer un montón de libros, ir a conferencias, entregar trabajos... Casi todas las noches tengo que estar estudiando hasta muy tarde.

Javier: Entonces no estás tan relajada como yo creía. ¿Te has apuntado a alguna actividad de la Asociación de Alumnos de la facultad?

Esther: Me apunté al grupo de teatro, pero ensayaban todas las tardes y lo tuve que dejar. No tenía tiempo.

Javier: ¡Qué pena! Yo cuando empecé a estudiar Química en la universidad, me apunté al coro, pero también lo tuve que dejar.

Esther: ¿Acabas el curso que viene, no?

Javier: La verdad es que me han concedido una beca Erasmus para irme a Inglaterra a estudiar un año. Así puedo perfeccionar mi inglés antes de terminar la carrera.

Esther: ¿Y luego qué vas a hacer?

Javier: Quiero hacer un máster y estoy buscando información sobre becas en algunas universidades de Estados Unidos o Canadá.

Esther: Hombre, después de un año en Inglaterra, seguro que no tienes ningún problema para continuar estudiando en un país de habla inglesa.

Javier: Eso espero.

Esther: Bueno, estoy segura de que donde vayas te irá bien.

Javier: ¡Esperemos que haya suerte!