



V Centenario de la
Circunnavegación
Sanlúcar 2019-2022

**Manual de Identidad y Estilo
de Comunicación Corporativa**

INDICE

Introducción a este Manual

Capítulo 1
Sistema Universal Básico
de Identidad Visual

Capítulo 2
Subsistema de Papelería Comercial
y Documentación Electrónica

Capítulo 3
Subsistema de Estilo de Comunicación
en Folletos y Publicaciones

Capítulo 4
Subsistema de Estilo de Comunicación
Publicitaria y Audiovisual

Capítulo 5
Subsistema de Señalización e Identificación de
Vehículos y Personas

Este manual ha sido concebido para facilitar la tarea a los responsables del control de implantación de los soportes de comunicación del **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022**.

Igualmente su creación tiene como finalidad simplificar y aclarar conceptos a todas aquellas personas que intervienen en el proceso de interpretación y creación de dichos soportes.

Todas las normas, instrucciones y sugerencias incluidas en estas páginas, han sido cuidadosamente estudiadas para complementarse entre sí, asegurando la integridad y coherencia en su instrumentación.

Situación y objetivos

Desde tiempos inmemorables, Sanlúcar de Barrameda ha sido una ciudad próspera y ha disfrutado, por su estratégico enclave, de proyección internacional. Siendo un puerto de gran relevancia en la exploración del Nuevo Mundo, tuvo el privilegio de ser el punto de partida y retorno de la primera circunnavegación marítima de la tierra.

Con motivo de la conmemoración de la Primera Circunnavegación 1519-1522, **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022** quiere recordar la transcendencia de esta gesta y el papel clave que Sanlúcar de Barrameda tuvo en ella.

La imagen de **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022** se constituye por tanto en una seña de identidad, no sólo de este hecho histórico sin igual, sino también de la ciudad que lo alumbró. Por tanto, tendremos en cuenta las cualidades que comparten.

Sanlúcar se distingue como una ciudad:

- Grande y pujante
- Referente histórico
- Avanzada tecnológicamente
- Que actúa con sinergia, tanto interior como exteriormente
- Moderna, versátil y en constante evolución
- Con un gran potencial humano
- Con vocación de servicio dedicada a aumentar la calidad de vida de sus ciudadanos y su entorno

Estas cualidades deben tener un correlato visual.

Este Manual de Identidad y Estilo de Comunicación Corporativa constituye la base para que dichas cualidades estén presentes en todos sus mensajes.

Este Manual está estructurado en cinco capítulos en los que se resume todo el estilo global de comunicación de **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022**. El primero hace referencia a las Normas Básicas Universales de Identidad Visual. Los cuatro restantes tratan de determinadas aplicaciones concretadas en los subsistemas que seguidamente se detallarán.

El Sistema Universal Básico de Identidad Visual

Este sistema agrupa y describe todas aquellas normas que son de aplicación general y vinculante por parte de todo soporte de comunicación de **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022**.

Por ser de carácter general, las normas de este sistema se reducen al mínimo:

- Los signos de identidad visual **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022**
- Tipografía **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022**
- Colores **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022**

Los Subsistemas de Identidad Visual

Todos los soportes de comunicación que **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022** han sido agrupados en cuatro subsistemas. Cada uno de estos subsistemas participa de las Normas del Sistema Universal Básico de Identidad y, además, incorpora una serie de normas propias.

- Subsistema de Papelería Comercial y Documentación Electrónica
- Subsistema de Estilo de Comunicación en Folletos y Publicaciones
- Subsistema de Estilo de Comunicación Publicitaria y Audiovisual
- Subsistema de Señalización e Identificación de Vehículos y Personas

Los signos de identidad visual

El conjunto de signos que simbolizan e identifican **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022** son:

- El símbolo
- El logotipo
- La tipografía corporativa
- Los colores corporativos

Los tres primeros se utilizan casi en la totalidad de los soportes como un conjunto identificador de **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022**.

Para adaptar el conjunto a las diversas proporciones de formatos de los soportes de comunicación se han estudiado distintas modalidades.

En casos especiales se han previsto soluciones excepcionales.

Siempre que sea posible, se reproducirá el conjunto logotipo-símbolo en los colores corporativos. También se han previsto soluciones a un solo color.

El símbolo o isotipo



El símbolo de **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022** permite una lectura visual en la que están representados los conceptos comunicativos siguientes: la Nao Victoria y el mar.

La Nao Victoria está representada por una perspectiva del palo mayor, la cofa, su estay y el juanete mayor, desplegado de tal forma que circunscribe parcialmente el palo mayor, simbolizando la vuelta al mundo que dicha nave realizó.



El logotipo

El logotipo **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022** usa la tipografía Caxton Std Book.

La familia tipográfica Caxton pertenece a las tipografías romanas modernas y se caracteriza, entre otras cosas, por tener serif lineal. Eso hace que el tipo de letra, pese a recordar al que se usaba en impresión en esta época, sea más legible y más atemporal.

Cuando se use el logotipo **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022** debe ir en Caxton Std Book y no en otra fuente de esta familia.

Caxton Std Book

abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
1234567890

La tipografía

Todas las comunicaciones llevadas a cabo por **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022**, tanto interna como externamente, deben tener coherencia no sólo en su fondo, sino también en su forma, por lo que gozan igualmente de la aplicación de un sistema homologado y común.

Aunque el logotipo **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022** usa la tipografía Caxton Std Book, ésta no debe usarse para composiciones, salvo en casos muy puntuales como agregar un lema.

Para las composiciones, el tipo de letra que se ha seleccionado es la denominada Helvética, en sus diversas variantes.

Por sus características constructivas, esta tipografía se adapta perfectamente a los requerimientos de **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022**:

Es un tipo de letra claro, legible y atemporal.

Dado que es una familia muy extensa, existe en todas las variantes necesarias para adaptarse a las previsibles situaciones de uso. Se recomienda usar los estándares de:

- Helvética Light
- Helvética Estándar
- Helvética Italic
- Helvética Bold
- Helvética Black

Todos los textos deberán ser compuestos siempre en caja alta y baja.

Cuando se quiera destacar una palabra o frase dentro de un texto compuesto en Helvética Estándar, se recomienda utilizar la versión cursiva o Helvética Italic.

Si se quiere dar relieve a títulos y subtítulos se puede emplear la versión Helvética Bold o Helvética Black.

Variantes tipográficas

Helvética Light:

Helvética LT Std Light

abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Helvética Estándar:

Helvética LT Std

abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Helvética Italic:

Helvética LT Std Italic

abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Helvética Bold:

Helvética LT Std Bold

abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Helvética Black:

Helvética LT Std Black

abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
1234567890

Los colores corporativos

Los colores corporativos de **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022** son el azul Pantone 300C y el Blanco Puro. Estos colores se utilizan para la reproducción del símbolo de **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022** pero también pueden ser empleados como fondo liso en soportes de comunicación o en la decoración de puestos de información al público, piezas de señalética, alfombras y otros elementos relacionados con **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022** que sean susceptibles de modificación cromática para ayudar a una mejor concordancia visual.

El azul remite a conceptos asociados con el mar (y el cielo) y su inmensidad, que evocan conceptos más abstractos como tranquilidad. El blanco remite a las velas. Está asociado a grandes virtudes como la pureza y crea una gran sensación luminosa y de profundidad positiva.

En detrimento del Negro Puro, que puede resultar más agresivo, se han elegido dos colores grises como complementarios, pudiendo usarse el Pantones 421 o el Pantones 431C según necesidades.

Según los diferentes sistemas de reproducción y pintado, existen diversas técnicas para lograr el ajuste del color,

A continuación se detallan las referencias en los códigos estandarizados según medio que consiguen una reproducción más fidedigna de los colores corporativos.



**Colores para uso en impresión
offset y digital**

Código Pantone	Pantone 300C
Composición cuatricromía CMYK	Cyan 100% Magenta 53% Amarillo 0% Negro 0%

**Colores para uso en aplicaciones
ofimáticas y web**

Código RGB	Rojo (R) = 0 Verde (V) = 102 Azul (B) = 175
Colores Web Safe	0067AF

**Colores para uso en pinturas y
vinilos**

Sistema RAL	Aprox. 5015
Vinilo Fasson	Avery 900 Super Cast - Pantone 300 C
Vinilo 3M	Según uso, color equivalente en catálogo



**Colores para uso en impresión
offset y digital**

Código Pantone	-
Composición cuatricromía CMYK	Cyan 0% Magenta 0% Amarillo 0% Negro 0%

**Colores para uso en aplicaciones
ofimáticas y web**

Código RGB	Rojo (R) = 255 Verde (V) = 255 Azul (B) = 255
Colores Web Safe	FFFFFF

**Colores para uso en pinturas y
vinilos**

Sistema RAL	Aprox. 9010
Vinilo Fasson	Avery 900 Super Cast - White
Vinilo 3M	Según uso, color equivalente en catálogo



**Colores para uso en impresión
offset y digital**

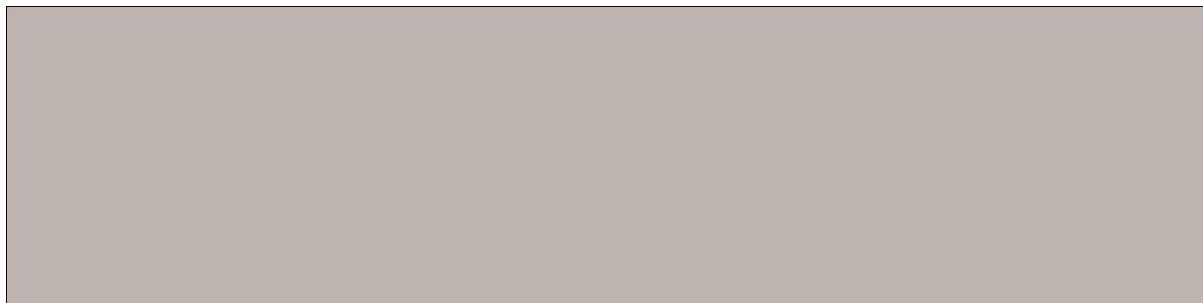
Código Pantone	Pantone 431C
Composición cuatricromía CMYK	Cyan 15% Magenta 0% Amarillo 0% Negro 80%

**Colores para uso en aplicaciones
ofimáticas y web**

Código RGB	Rojo (R) = 102 Verde (V) = 102 Azul (B) = 102
Colores Web Safe	666666

**Colores para uso en pinturas y
vinilos**

Sistema RAL	Aprox. 7012
Vinilo Fasson	Avery 900 Super Cast - Pantone 431 C
Vinilo 3M	Según uso, color equivalente en catálogo



**Colores para uso en impresión
offset y digital**

Código Pantone	Pantone 421C
Composición cuatricromía CMYK	Cyan 0% Magenta 0% Amarillo 0% Negro 30%

**Colores para uso en aplicaciones
ofimáticas y web**

Código RGB	Rojo (R) = 200 Verde (V) = 200 Azul (B) = 200
Colores Web Safe	C8C8C8

**Colores para uso en pinturas y
vinilos**

Sistema RAL	Aprox. 7038
Vinilo Fasson	Avery 900 Super Cast - Pantone 421 C
Vinilo 3M	Según uso, color equivalente en catálogo

Versiónes y aplicaciones cromáticas

La mayoría de los soportes de comunicación que utiliza V tienen como fondo el color blanco, por lo que se usará el color corporativo Pantone 300C o sus equivalentes referidos en la sección "Los colores corporativos". En ningún caso se utilizará otro azul o variantes.

Sin embargo, pueden darse casos en los que este fondo sea negro o de color. Para estas situaciones se han previsto varias alternativas:

- El conjunto entero se reproduce en negro.
- El conjunto entero se reproduce en blanco.
- El conjunto entero se reproduce en su color corporativo o su versión negra con un recuadro blanco.

El conjunto en su color corporativo o sus versiones también se puede recuadrar con funciones compositivas.

En casos excepcionales se podrá imprimir el conjunto gráfico V en relieve seco o termorelieve, plata u oro.

Versiónes y aplicaciones cromáticas



Normalización gráfica y áreas de exclusión

La función de esta normalización es, principalmente, establecer y estandarizar las proporciones del símbolo y logotipo sea cual sea su tamaño de reproducción e indicar las zonas que no pueden invadirse en composición por elementos ajenos al símbolo y logotipo o zonas de exclusión.

En la mayoría de los casos, tanto en la impresión sobre soporte papel o vinilo, se puede realizar a partir de material de reproducción normalizado (suministrado al final de este manual) con medios que evitan el falseamiento o distorsión del original.

Para facilitar la reproducción directa (tal es el caso de macrografías, por ejemplo el pintado en edificios o stand en ferias), se parte de un escalado del original usando una ampliación de la cuadrícula para evitar distorsiones o falsas interpretaciones.



Escala de aplicación/ reducción

A continuación se reproduce el conjunto gráfico en sus usos más comunes.

Conjunto 0 (mínimo admintido) = 15 x 45 mm



Conjunto 1 = 25 x 55 mm



Conjunto 2 = 30 x 70 mm



Conjunto 3 = 50 x 110 mm



Conjunto 4 = 100 x 220 mm



Subsistema de papelería comercial y documentación electrónica

V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022 utiliza varias clases de papelería:

- De prestigio
- Institucional
- Operativa

Los diversos soportes de esta papelería llevan todos ellos los signos de identidad visual de V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022.

En las cartas, la información impresa se limitará únicamente al conjunto logotipo-símbolo; el resto de la información será completada por cada usuario con las plantillas (disponibles en CD-ROM o la intranet) suministradas con este manual.

Papelería de prestigio

En la papelería de prestigio, reservada al/la Presidente/a Director/a General y al Consejo de Administración, el nombre, cargo y dirección sí serán realizados en imprenta. Utiliza papel especial tipo verjurado con color blanco ó marfil opcional y símbolo en relieve seco.

HOJA CARTA (vista 65%)

Logotipo-Símbolo
Conjunto1 en relieve seco

Formato
A4=210 x 297 mm

Tipo de papel
Verjurado 100 gr/m

Color
Blanco/marfil

***Plantilla disponible**



Nombre Apellido Apellido
Presidente Director General

Nombre Destinatario
Nombre Empresa
Domicilio Social 000
00000 Ciudad
Provincia

Ciudad, 30 de mayo de 0000

Señores:

Este escrito es un modelo normalizado de los papeles de carta destinado **exclusivamente** a la alta dirección de V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022.

No se debe modificar su estructura. Si mientras se cumplimenta se modificara accidentalmente, existe siempre la posibilidad de utilizar el botón "Deshacer" para volver a la situación anterior, o bien, seleccionar de nuevo la plantilla: "carta_prestigio.dot".

Simplemente seleccionar los párrafos y seguidamente escribir la información correspondiente sobre ellos.

A continuación se relacionan las principales características del documento.

Los campos destinados a los datos **[Nombre Apellido Apellido]**, **[Cargo]** y **[Fecha]** utilizan Helvética LT Std a 10 puntos y están limitados a un máximo de una línea, mientras que los datos del **[Destinatario]** están limitados a un máximo de seis líneas.

Si el texto de la carta ocupa más de una página, la plantilla generará de forma automática las páginas 2 y siguientes, con el formato normalizado.

2ª HOJA CARTA ([vista 65%](#))

Logotipo-Símbolo

Conjunto1 en relieve seco

Formato

A4=210 x 297 mm

Tipo de papel

Verjurado 100 gr/m

Color

Blanco/marfil

***Plantilla disponible**



El texto de la carta utiliza la fuente Helvética LT Std Light en 10 puntos, a excepción de los datos correspondientes a **[Nombre Apellido Apellido]** del encabezado, que utilizan Helvética LT Std en negrita en un tamaño de 9 puntos.

Se recomienda no utilizar en el texto tabulaciones, sangrías ni subrayados. Para resaltar palabras se utilizará la negrita o la cursiva.

Este modelo de plantilla lleva la dirección del destinatario a la izquierda, por lo que su utilización será siempre para envío en sobre de prestigio sin ventanilla.

Atentamente,

TARJETAS (vista 100%)

Logotipo-Símbolo

Conjunto1 en relieve seco

Formato

A4=210 x 297 mm

Tipo de papel

Cartulina verjurada 220gr/m

Color

Blanco/marfil



SALUDA (vista 65%)

Logotipo-Símbolo

Conjunto1 en relieve seco

Formato

A5=148 x 210 mm

Tipo de papel

Cartulina verjurada 220gr/m

Color

Blanco/marfil

***Plantilla disponible**



El Presidente Director General de
V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022

Texto destacado

Texto del comunicado

Nombre Apellido Apellido
le expresa su más cordial consideración

Ciudad, 00 de mes de 0000

La carpeta de prestigio

La carpeta corporativa se utilizará para enviar o entregar en mano documentación, principalmente a personas, organizaciones o empresas ajenas a V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022.

Este soporte se imprimirá en tintas planas, con los dos colores corporativos, azul y blanco, y el símbolo y logotipo irán en su versión color blanco.

El acabado será plastificado alto brillo.

El interior se imprimirá en color azul corporativo al que se le sobreimprime un barniz de protección al repintado.

CARPETA (vista 30%)

Logotipo-Símbolo

Conjunto3 en impresión offset

Formato

330 x 240 x120 mm

Tipo de papel

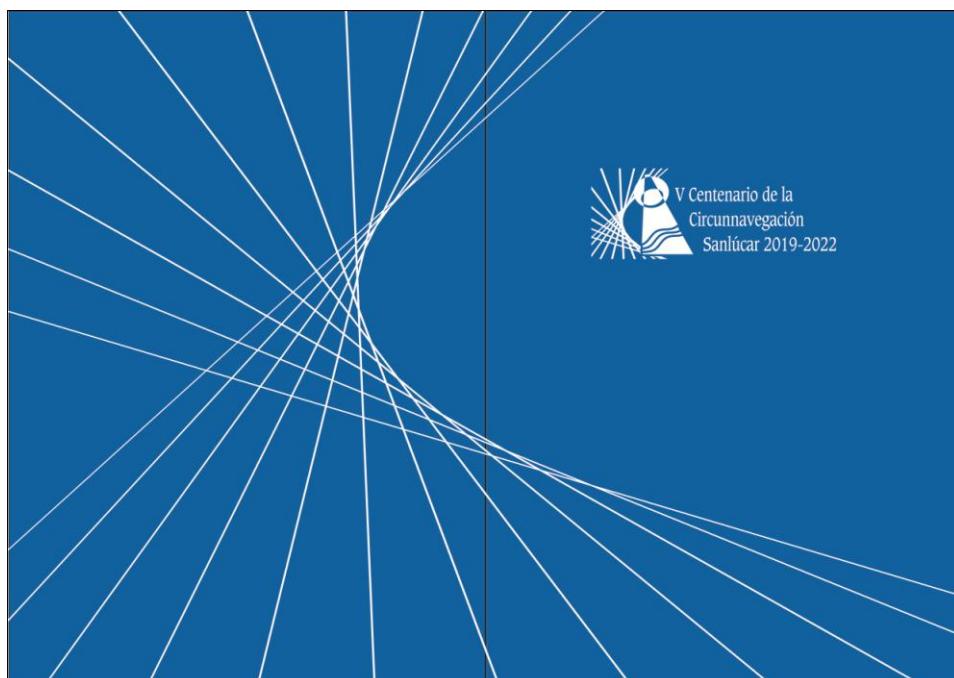
Cartulina 350 gr

Color

Blanco/marfil

Acabado

Plastificado alto brillo



INVITACIONES (vista 65%)

Logotipo-Símbolo

Conjunto1 en impresión offset

Formato

105 x 210 mm

Tipo de papel

Cartulina 250 gr

Color

Blanco

Acabado

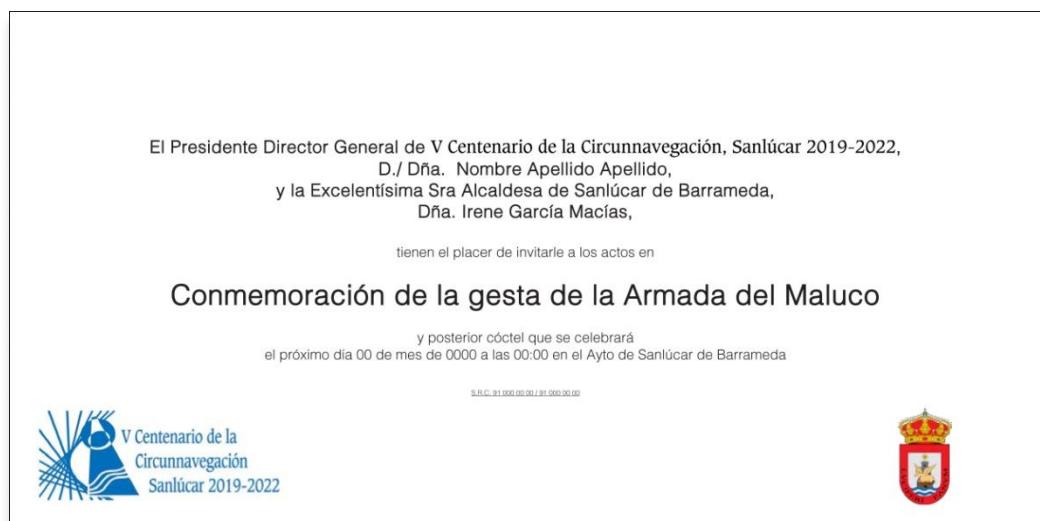
Plastificado alto brillo

*[Plantilla disponible](#)

Cara principal



Modelo para firmas compartidas



SOBRE AMERICANO (vista 45%)

Logotipo-Símbolo

Conjunto1 en impresión offset

Formato

110 x 220 mm, sin ventana

Tipo de papel

Verjurado autofix

Color

Blanco/marfil



SOBRE BOLSA PARA

DOCUMENTOS DIN A4 (vista 45%)

Logotipo-Símbolo

Conjunto 2 en impresión offset

Formato

260 x 360 mm

Tipo de papel

Verjurado autofix

Color

Blanco/marfil



Papelería institucional

La papelería institucional **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022** da respuesta a las necesidades genéricas de comunicación de la organización, a las específicas de una función concreta y a las personalizadas de un nivel determinado.

La papelería institucional en todas sus versiones está concebida bajo un mismo criterio gráfico, con el conjunto logotipo-símbolo de **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022** en sus colores corporativos situado a la izquierda de la parte superior del soporte.

Para conseguir una mayor operatividad, se incluyen plantillas Word para las cartas en todas sus versiones.

Estas plantillas se imprimirán sobre papel pre-impreso en imprenta con el conjunto logotipo-símbolo de **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022**.

**HOJA CARTA
PERSONALIZADA (vista 65%)**

Logotipo-Símbolo

Conjunto 1 en impresión offset

Formato

A4=210 x 297 mm

Tipo de papel

Impresión mate 90gr/m

Color

Blanco

***Plantilla disponible**



Nombre Apellido Apellido
Cargo

Nombre Destinatario
Nombre Empresa
Domicilio Social 000
00000 Ciudad
Provincia

Ciudad, 30 de mayo de 0000

Señores:

Este escrito es un modelo normalizado de carta de **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022**.

No se debe modificar su estructura. Si mientras se cumplimenta se modificara accidentalmente, existe siempre la posibilidad de utilizar el botón "Deshacer" para volver a la situación anterior, o bien, seleccionar de nuevo la plantilla: "carta_prestigio.dot".

Simplemente seleccionar los párrafos y seguidamente escribir la información correspondiente sobre ellos.

En el caso de no utilizar alguno de los campos, se selecciona tal y como se ha explicado, y a continuación pulsar la tecla "Supr".

Puede utilizarse tanto para cartas **personalizadas** como **sin personalizar**:

Para ello, seleccione los campos para insertar la información correspondiente y seleccione y elimine aquellos que no necesite (Ej. para escribir una carta **sin personalizar** se selecciona el campo **[Nombre Apellido Apellido]** y se elimina pulsando la tecla "Supr").

También puede usarse este modelo para comunicaciones internas interdepartamentales. En ese caso, sustituir **[Nombre Empresa]** por el campo **[Cargo]** y **[Domicilio Social]** por el Departamento correspondiente.

A continuación se relacionan las principales características del documento.

Los campos destinados a los datos **[Nombre Apellido Apellido]**, **[Cargo]** y **[Fecha]** utilizan Helvética LT Std a 10 puntos y están limitados a un máximo de una línea, mientras que los datos del **[Destinatario]** están limitados a un máximo de seis líneas.

Si el texto de la carta ocupa más de una página, la plantilla generará de forma automática las páginas 2 y siguientes, con el formato normalizado.

2º HOJA CARTA
PERSONALIZADA ([vista 65%](#))

Logotipo-Símbolo
Conjunto 1 en impresión

Formato
A4=210 x 297 mm

Tipo de papel
Impresión mate 90gr/m

Color
Blanco



El texto de la carta utiliza la fuente Helvética LT Std Ligth en 10 puntos, a excepción de los datos correspondientes a **[Nombre Apellido Apellido]** del encabezado, que utilizan Helvética LT Std en negrita en un tamaño de 9 puntos.

Se recomienda no utilizar en el texto tabulaciones, sangrías ni subrayados. Para resaltar palabras se utilizará la negrita o la cursiva.

Este modelo de plantilla lleva la dirección del destinatario a la derecha, por lo que puede usarse para envío en sobre americano **con** o **sin** ventanilla.

Atentamente,

La carpeta institucional

La carpeta corporativa se utilizará para enviar o entregar en mano documentación. Es de uso interno restringido a personal de **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022**.

Este soporte se imprimirá en tintas planas, con el símbolo y logotipo en su color corporativo.

El acabado será plastificado mate estándar sin barniz interior.

CARPETA (vista 30%)

Logotipo-Símbolo

Conjunto3 en impresión offset

Formato

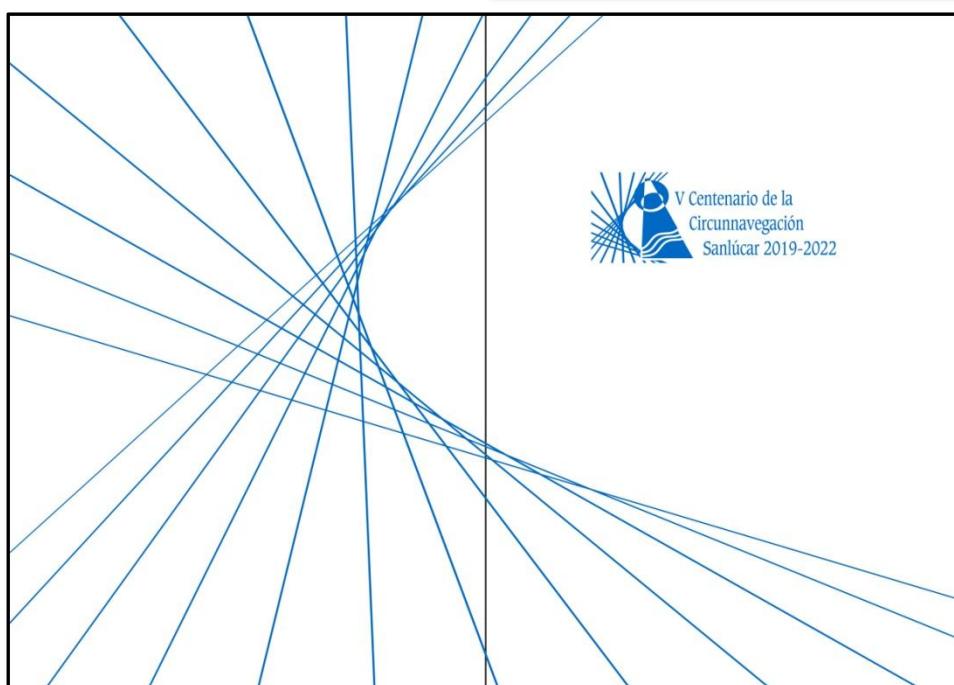
330 x 240 x120 mm

Tipo de papel

Cartulina 350 gr

Color

Blanco



SOBRE AMERICANO (vista 45%)

Logotipo-Símbolo

Conjunto1 en impresión offset

Formato

110 x 220 mm, sin ventana

Tipo de papel

Sobre 100gr. autofix

Color

Blanco



SOBRE BOLSA PARA

DOCUMENTOS DIN A4 (vista 45%)

Logotipo-Símbolo

Conjunto 2 en impresión offset

Formato

260 x 360 mm

Tipo de papel

Sobre 100gr. autofix

Color

Blanco



Papelería operativa

La papelería operativa de V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022 se caracteriza porque las piezas que la constituyen emplean filetes para ordenar textos e informaciones y el conjunto logotipo-símbolo va en impresión en negro.

Son formatos para uso exclusivamente interno.

HOJA FAX (vista 50%)

Logotipo-Símbolo

Conjunto 1 en B/N

Formato

A4=210 x 297 mm

Tipo de papel

Impresión mate 80gr/m

Color

Blanco

[*Plantilla disponible](#)



Origen/Origin

De/From	Remitente de la comunicación	
Unidad/Department	Departamento, área o división	
Tel. 00 / 000 000 000	Fax 00 / 000 000 000	Páginas/Pages 00
Fecha/Date 25/05/2004	e-mail nombre@aytosanlucar.org	

Destino/To

Empresa/Company	Nombre de la empresa u organismo
A la atención de/To the attention of	Destinatario de la comunicación
Mensaje/Message	

Texto del mensaje en Helvética LT Std Ligh cuerpo 10/13

FAX: +34 956 38 22 22

FAX: +34 956 38 22 22

COMUNICADO ([vista 50%](#))

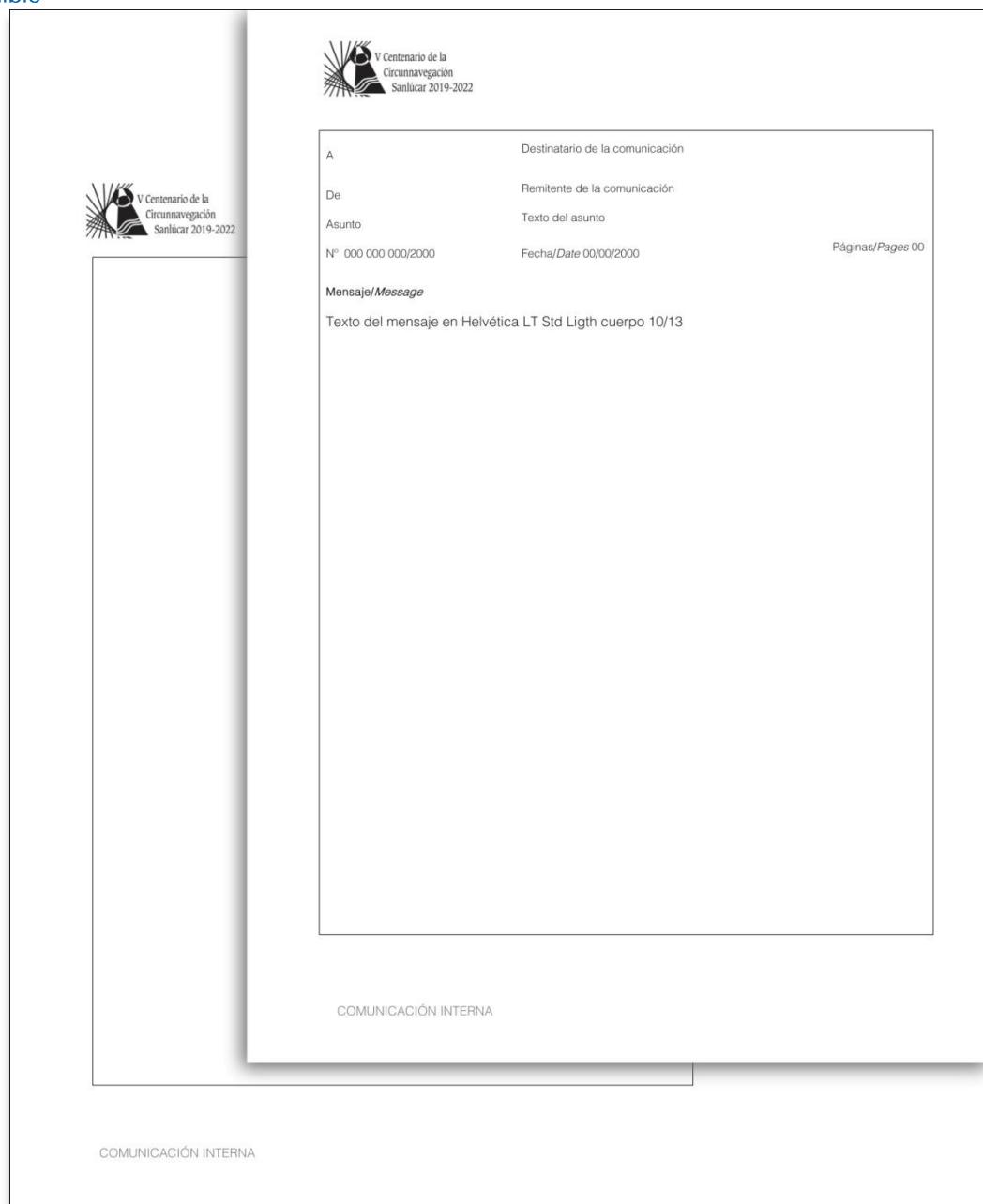
Logotipo-Símbolo
Conjunto 1 en B/N

Formato
A4=210 x 297 mm

Tipo de papel
Impresión mate 80gr/m

Color
Blanco

***Plantilla disponible**



Correo electrónico

Se normalizan todos los elementos de los correos electrónicos, en los que se incluye firma con logo, una nota de confidencialidad y el texto reenviado en color azul corporativo (Color Web Safe 0067AF).

CORREO ELECTRÓNICO

Cuerpo:

Tipo de letra: Helvética LT Std Light
Tamaño: 12 píxeles
Color (Outlook): negro

Firma:

Tipo de letra: Helvética LT Std
Tamaño: 9 pixels
Color (web safe): #666666
Interlínea: 12 píxeles
Logotipo-símbolo: versión web

Nota de confidencialidad:

Tipo de letra: Helvética LT Std
Tamaño: 9 pixels
Color (web safe): #666666
Interlínea: 12 píxeles
*Texto inglés, en cursiva

Texto reenviado:

Tipo de letra: Helvética LT Std Light
Tamaño: 12 pixels
Color (web safe): #0067AF



Subsistema de comunicación en folletos y publicaciones

Todas las publicaciones de **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022** comparten ciertas características visuales que les confieren uniformidad.

Estas características son:

- los formatos
- el sistema gráfico
- los códigos de color
- una misma tipografía Helvética
- un sistema de retículas para la diagramación de las páginas interiores de las publicaciones

Es importante que en el diseño de cualquiera de las publicaciones se sigan las indicaciones acerca de cada una de estas características, con el fin de asegurar la óptima transmisión de la imagen de **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022**.

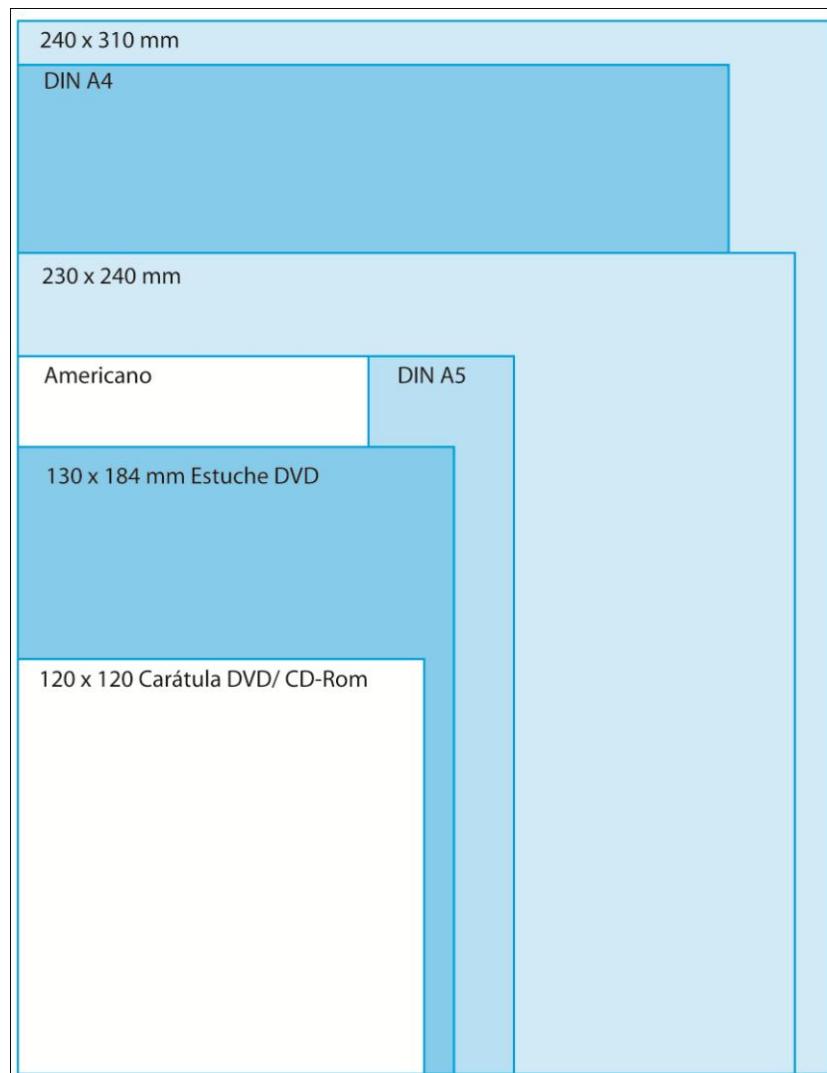
Papeles y formatos

Para las publicaciones de **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022** se recomienda utilizar únicamente papeles con acabado mate, estucado mate o bien offset pigmentado sin imitación de texturas. La ventaja del papel mate reside en que no refleja la luz y no entorpece la lectura de los textos.

A parte de estas características, los papeles que se elijan para las publicaciones deberán tener el gramaje suficiente para que no deje transparentar en una cara de una página lo impreso en la otra.

Esto puede depender tanto del gramaje como del tipo de papel.

Cuando se da un acabado de plástico a la portada de una publicación, se recomienda que éste sea mate.



Tratamiento Tipográfico

El vehículo del mensaje verbal es la tipografía. De su correcto tratamiento depende que el fondo (eje de comunicación) se complemente corporativamente con la forma (distribución tipográfica, columnado, tamaños, interlíneas, fotos, etc.), creando la imagen global que determina el estilo de comunicación en las publicaciones.

La tipografía que se usa para todos los mensajes es la corporativa-Helvética.

A continuación se dan unas sencillas instrucciones para el correcto uso de la tipografía:

Tamaños

El tamaño tipográfico (cuerpo) viene siempre determinado por la anchura de la columna. El texto debe leerse siempre de una manera relajada.

Para conseguir este efecto es preciso que cada línea de texto contenga un número determinado de palabras (entre 8 y 14, normalmente).

Una línea de texto demasiado corta acaba por agotar al lector. Si la línea es demasiado larga, se hace difícil encontrar la línea siguiente, perturbando la lectura.

Variantes

Las diferentes variantes se utilizan cumpliendo estas reglas:

- Titulares. Helvética Bold (cod. 55)
- Texto corrido. Helvética Light (cod. 45)
- Pies de foto. Helvética Bold (cod. 55)
- La Helvética Black (cod. 65) se utiliza para resaltar, en algunos casos puntuales.

Interlineado

Es importante cuidar el interlineado tipográfico (distancia entre línea y línea de texto), pues éste determina la opacidad o transparencia de la mancha tipográfica sobre el papel.

El control de la transparencia del texto sobre el papel es básico para configurar el carácter de una publicación.

Por ejemplo, un folleto de prestigio necesita un interlineado amplio que aporte la suficiente transparencia y limpieza para que sea agradable a la lectura.

Sin embargo un folleto técnico o intensamente descriptivo puede necesitar decir mucho, en poco espacio, con lo que resulta más práctico trabajar con un interlineado cerrado.

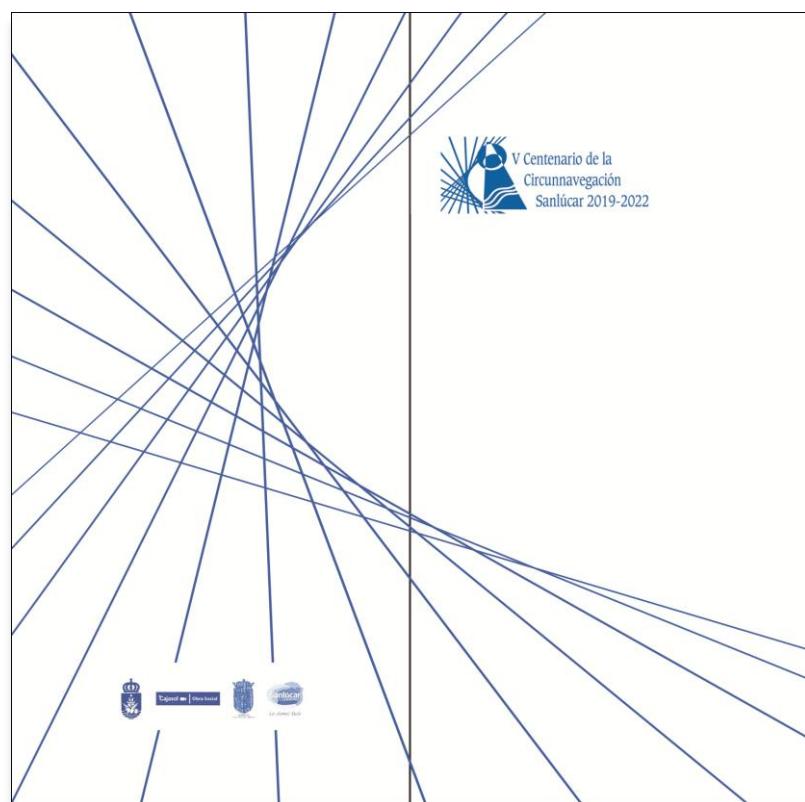
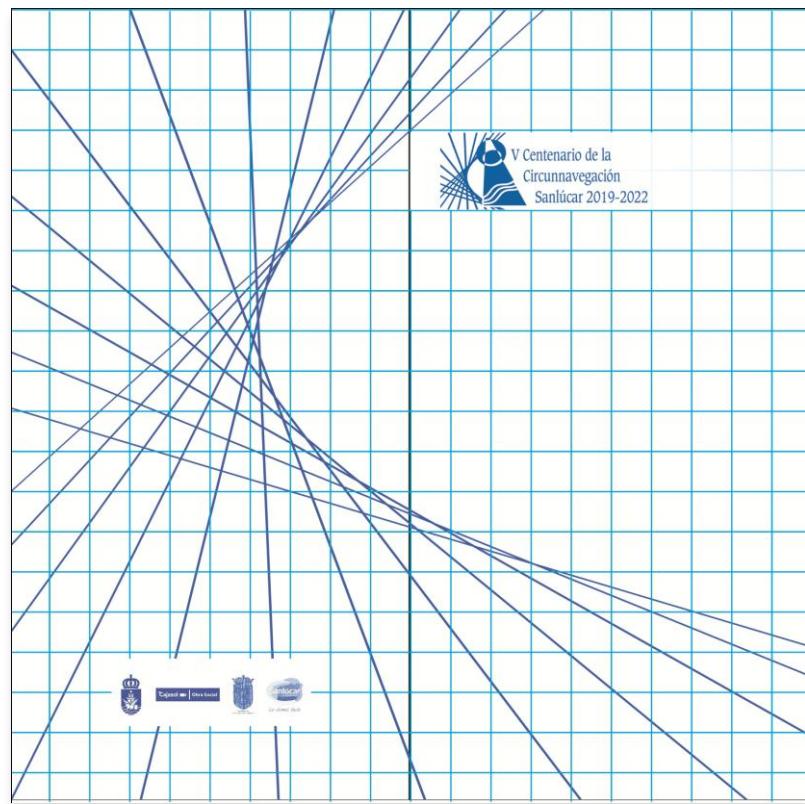
Sistema gráfico

Para determinar las medidas y la situación de los diversos elementos visuales del sistema gráfico en una portada, se dividirá su anchura en una retícula de catorce unidades cuadradas.

El conjunto logotipo-símbolo de V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022 puede adaptarse según el modelo de normalización con una altura no menor de 2 unidades.



Este sistema de normalización
es adaptable a los diferentes
formatos previstos.



Interiores: retículas de diagramación

La retícula de diagramación es la guía fundamental a partir del cual se pueden decidir de manera racional todas las medidas y dimensiones de los elementos pictóricos que figuran en ellas. De su distribución depende la homogeneidad que han de tener las publicaciones entre sí.

Aquí se muestran las retículas para diferentes formatos de publicaciones.

Cualquiera de las medidas que se adopte ocupará siempre un determinado número de unidades de la retícula, lo que permite determinar anchura y altura de fotografías, tablas, gráficas o textos, los cuales pueden abarcar dos, tres o máximo cuatro columnas por página. Los espacios entre las unidades de retícula sirven para separar columnas de texto o fotografías



Partiendo de la retícula, se definen los espacios en blanco de los 4 márgenes de página en los formatos comentados con anterioridad.

El espacio útil de trabajo que queda en el interior de la página, una vez definidos los márgenes en blanco, puede distribuirse de diferentes formas determinando la mancha.

Márgenes en A4

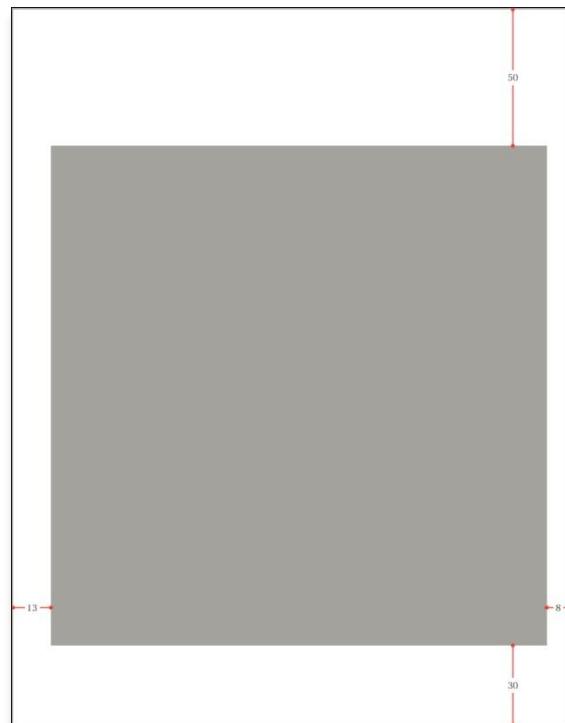
Superior: 50

Inferior: 30

Derecho: 13

Izquierdo: 8

*Ejemplo pág. Dcha.



Márgenes en A5

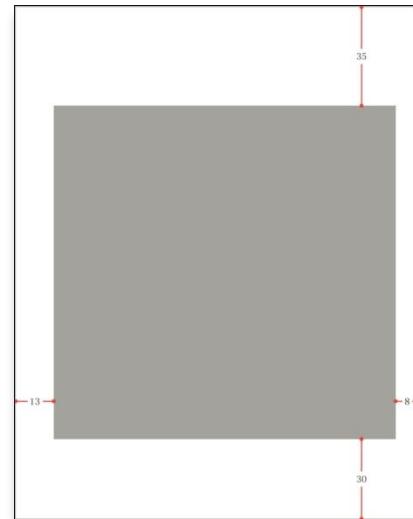
Superior: 35

Inferior: 30

Derecho: 13

Izquierdo: 8

*Ejemplo pág. Dcha.



La mancha también puede dividirse usando la retícula. Lo usual es hacerlo en 2, 3 y 4 columnas; aunque puede hacerse una distribución hasta 5 columnas teniendo en cuenta las indicaciones del apartado "Tratamiento tipográfico"

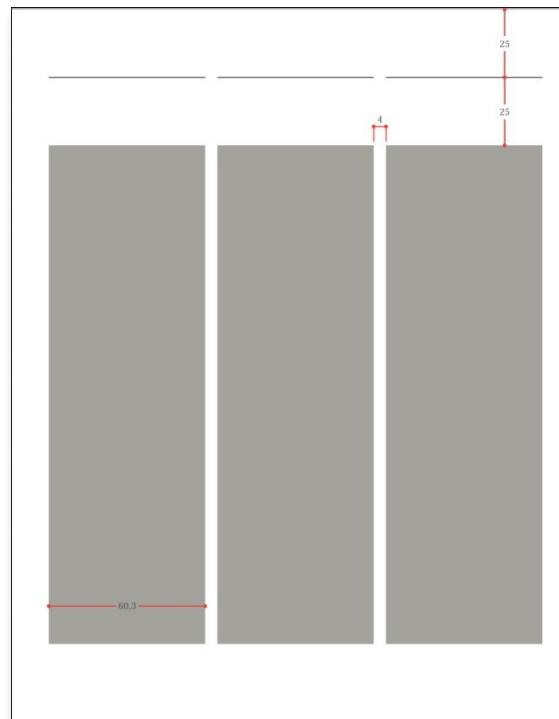
3 Columnas en A4

Columna: 60,3

Medianil: 4

Títulos a: 25

*Ejemplo pág. Dcha.



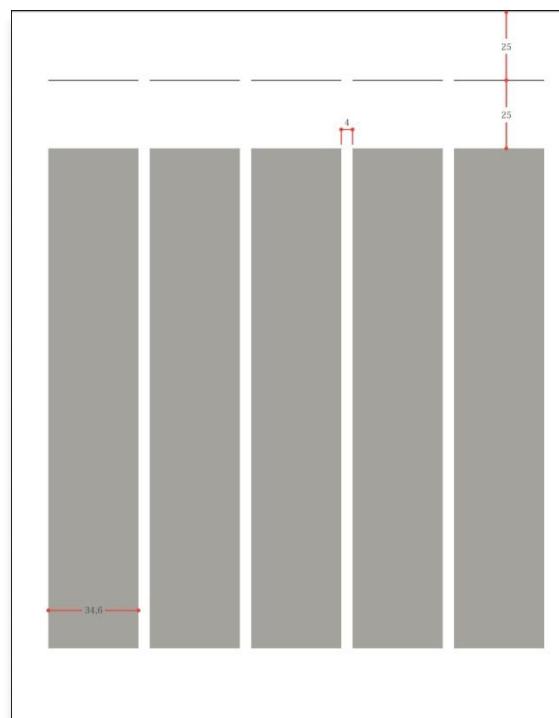
5 Columnas en A4

Columna: 34,6

Medianil: 4

Títulos a: 25

*Ejemplo pág. Dcha.



Ejemplos de diagramación en A5

A 1 Columna

Zuerst im Schriftguß



Berthold-Schriften überzeugen durch Schärfe und Qualität. Schriftqualität eine Frage der Erfahrung. Berthold hat diese Erfahrung seit über hundert Jahren. Zuerst im Schriftguß, dann im Fotosatz. Berthold-Schriften sind weltweit geschätzt. Im Schriftenatelier München wird jeder Buchstabe in der Größe von zwölf Zentimetern neu gezeichnet.

A 2 Columnas

Berthold hat

La valeur de la force de corps des caractères tangé qui détermine l'est généralement exprimée en indications géographiques. La force de corps, force de corps de nos caractères Berthold-fototype peut être différente caractères, nous avec précision. Tous les caractères du



On cherche le rectangle qui détermine la hauteur d'œil d'une capitale tout des caractères choisis. Sous le rectangle comme dans une hauteur la valeur de la force de corps est indépendamment des points Didots et en millimètres. Il exprime également la hauteur de toutes les lettres de nos caractères, nous sachant la hauteur au point une règle de hauteur d'œil d'une parenté. On cherche le rectangle qui détermine la hauteur d'œil d'une parenté.



Todos los caracteres de identico cuerpo de letra a presentan altura de mayusculas identicas.

Ejemplos de diagramación en A5

A 3 Columnas

Berthold-Schriften
überzeugen



La indicación de las dimensiones para campos de letra viscos tiene lugar en general en sucesión.



La valeur de la force-de-corps des caractères viscos est généralement exprimée en hauteur d'ascension typographiques. La force-de-corps Berthold Fototype peut être déterm. d'une capitale avec précision. Tous les caractères du caractère choisi, ont des capitales d'une hauteur id. Sous le rectangle indépendamment de la hauteur des bas de la valeur de ces sans jambage.

Dans la composition - systèmes de la force de corps imposées, la hauteur des capitales, var. points. Dotés d'un caractère à l'autre. Pour et en millimètres. La force de corps de nos caractères, nous illustrons exposé au point une néglette de hauteurme également la parente. On cherche le rectangle qui dé. aptiales. Pour

Net-Up

La normalización de la comunicación visual en actos y exposiciones persigue el doble objetivo de asegurar una presencia controlada de las características visuales de V centenario, y permitir mediante una progresiva utilización de elementos tridimensionales corporativos y estructuras modulares tipo Leitner, etc., una reducción de inversiones.

En este caso, el Net-up está compuesto por 3 paneles, siendo el de la derecha intercambiable. De esta forma, puede adaptarse fácilmente a diferentes actos con una inversión mínima.



Subsistema de Señalización e Identificación de Vehículos y Personas

La identificación de vehículos y personas relativas a **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022**, así como instalaciones permanentes e itinerantes tiene una doble función:

- Por un lado, se consigue un perfecto control, tanto interno como externo, del personal relativo a **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022**
- Por otro lado, ese control revierte en la salvaguarda de unos estándares que refuerzan muy positivamente la imagen global de **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022**.

Tarjetas de identificación

Identificación de las Personas

Para facilitar la identificación de personal relativo (o no) a **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022**, solo se hacen tres distinciones: Personal de **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022**, personal ajeno o visitante y una tarjeta especial para prensa acreditada.

Todas las tarjetas de identificación de **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022** cuentan con una banda magnética donde se incluye la información identificativa de la persona y otra información, según el caso.

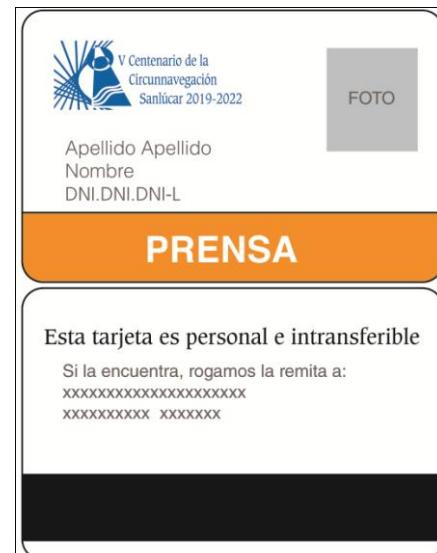
Identificación del personal de V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022 Todos los integrantes de **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022** deben llevar una tarjeta que los acredite, como la que aquí se muestra.

En la banda magnética, además de la información de identificación se puede codificar otra como por ejemplo permisos de acceso.



Identificación de Prensa

Dada la especial relación de los miembros de prensa con **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022** se ha previsto una identificación especial para medios acreditados.



Identificación de Visitantes

Toda persona ajena a **V Centenario de la Circunnavegación, Sanlúcar 2019-2022** debe llevar de forma visible el modelo adjunto de tarjeta que le será entregada en recepción y que le certifica el permiso de circulación por las instalaciones.

Dicha tarjeta guardará sus datos en la banda magnética y una etiqueta impresa con los mismos sobre la leyenda "VISITANTE". Además, incluirá otra información como por ejemplo una codificación que lo identifique como proveedor y le permita acceder a las instalaciones con un vehículo autorizado.

