

NOM, POST NOMS ET PRENOMS (EN MAJUSCULE)																				SEXE : M <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>			
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE, SECONDAIRE ET PROFESSIONNEL																				2021			
I	QUESTIONNAIRE					CODE DE L'ÉPREUVE					<div style="display: flex; justify-content: space-around; font-weight: bold;"> M36Q20S4H4 </div>					N° ADMINISTRATIF <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; margin: 0 auto;"></div>							

1) Indiquez la proposition (C) qui associé correctement les auteurs (A) à leurs œuvres (B)

A.	B.	C.
a. A.R. Bolamba	1. Une saison au Congo	1. a.1, b.2, c.3, d.4, e.5
b. V.Y. Mudimbe	2. Béatrice du Congo	2. a.4, b.3, c.2, d.5, e.1
c. Aimé Césaire	3. Entre les eaux	3. a.2, b.1, c.3, d.4, e.5
d. Bernard Dadié	4. Chants d'ombre	4. a.5, b.3, c.1, d.2, e.4
e. L.S. Senghor	5. Esanzo, chants pour mon pays	5. a.3, b.4, c.2, d.1, e.5

a) **A.R. BOLAMBA** : « L'échelle d'araignée » (1939) ; « **Esanzo, Chants pour mon pays** » (1955)
b) **V.Y. MUDIMBE** : **Entre les eaux**. Le Bel Immonde; Orphée-noir ; Physiologie de la négritude; Déchirures
c) **AIME CESAIRE** : Cahier d'un retour au pays natal ; Les Armes miraculeuses ; « **Une saison au Congo** ».
d) **BERNARD DADIE** : Un nègre à Paris ; **Béatrice du Congo** ; Climbié, Carnets de prison, Les vois dans le vent,
e) **L.S. SENGHOR** : « Prière aux masques ». « Hostie noires » « Etudiant noir », « **Chants d'ombre** »

2) indiquez l'œuvre dont le thème central exprime le conflit de générations.

a. « Le Mandat » d'Ousmane Sembene. d. « La vie et demie » de Sony Labou Tansi.
b. « L'enfant noir » de Camara Laye. e. « Ngando le crocodile » de Lomami Tshibamba.
c. « Sous l'orage » de Seydou Badian. **R) c. « Sous l'orage » de Seydou Badian**

a. « Le Mandat » d'OUSMANE SEMBENE : Le Docker noir ; O pays mon beau peuple ; Les Mandat (les romans)
d. « La vie et demie » de SONY LABOU TANSI : le premier roman congolais publié en 1979
b. « L'enfant noir » de CAMARA LAYE : Son premier roman ; œuvre autobiographique (1953).
e. « Ngando le crocodile » de LOMAMI TSHIBAMBA ; (1948) : premier roman connu du Congo-Kinshasa
c. « **Sous l'orage** » de SEYDOU BADIAN. : ce roman a pour thème principal le **conflit culturel entre les générations**, notamment en Afrique ; ce roman suivi de la mort de Chaka.

3) Indiquez l'œuvre de Georges NGAL

a. Giambatista Viko. e. La marmite de Kola Mbala. c. L'éléphant qui marche sur les œufs.
b. Le bel immonde. d. O pays, mon beau peuple **R) a. Giambatista Viko.**

a. **Giambatista Viko** : George NGAL d. O pays, mon beau peuple : SEMBENE OUSMANE
b. Le bel immonde : V.Y. MUDIMBE. e. La marmite de Kola Mbala : GUY MENGA.
c. L'éléphant qui marche sur les œufs : T. BADIBANGA.

4) W.E.B. Du Bois est appelé « Père de la Négritude » pour :

a. Avoir utilisé ce mot pour la première fois d. Avoir fondé le mouvement de Niagara.
b. Sa reconnaissance de ses origines africaines. e. Avoir écrit son ouvrage « Ames noires »
c. Avoir créé l'association pour la défense des hommes de couleur.
R) b. Sa reconnaissance de ses origines africaines

a. Avoir utilisé ce mot pour la première fois : C'est A. CESAIRE qui l'a employé dans la revue « Etudiant noir »
b. Sa reconnaissance de ses origines africaines : W.E.B Du BOIS reconnaît ses origines africaines et reconnaît son « Etre-noir », c'est pourquoi, on dit parfois qu'il est le **père de la Négritude**.
c. Avoir créé l'association pour la défense des hommes de couleur : mouvement fondé en 1909 par W.E.B Du BOIS
d. Avoir fondé le mouvement de Niagara : mouvement fondé en 1905 par W.E.B Du BOIS
e. Avoir écrit son ouvrage « Ames noires » : W.E.B Du BOIS

5) L'expression « L'émotion est nègre, la raison est hellène » est de :

a. W.E.B Du Bois b. L.S. Senghor c. A. Césaire d. L.G. Damas e. Mobutu Sese Seko
R) b. L.S. Senghor

Les expressions :

- a. W.E.B DU BOIS : Les Ames du peuple noir,
- b. L.S. SENGHOR : **L'émotion est nègre, la raison est hellène** ; Civilisation de l'universel ; Rendez-vous du donner et du recevoir.
- c. A. CESAIRE : La négritude est la reconnaissance du fait d'être noir, l'acceptation de ce fait, du destin qui en découle, de l'histoire et de la culture nègre.
- d. L.G. DAMAS: Pigment ; Veillée noire; Névralgie.
- e. MOBUTU SESE SEKO : Retour à l'authenticité ; Entre un frère et un ami le choix est clair.

6) L'œuvre de René Maran qui a débordé « Le prix Goncourt » eut en 1921 est :

- a. Savorgnan de Brazza
- c. Batouala
- e. Un homme pareil aux autres
- b. Djouma, le chien de brousse
- d. Cahier d'un retour au pays natal
- R) c. Batouala**

- a. Savorgnan de Brazza (1951) : l'une des œuvres de René Maran.
- b. Djouma, le chien de brousse : roman de René maran publié en 1927
- c. Batouala** - Véritable roman nègre, de **René maran** qui a débordé le prix Goncourt en 1921
- d. Cahier d'un retour au pays natal : œuvre d'AIME CESAIRE
- e. Un homme pareil aux autres : l'une des œuvres de René Maran ; publié en 1947.

7) L'œuvre « Ainsi parla l'oncle TOM » est de :

- a. Jacques Roumain
- b. Langston Hughes
- c. W .E.B. Du Bois
- d. René Maran
- e. Price Mars
- R) e. Price Mars**

- a. JACQUES ROUMAIN : Connue grâce à son roman « Ethnologique » posthume « Le Gouverneurs de la rosée en 1944. Les fantoches ; La Montagne ensorcelée ; Le temps de cerises.
- b. LANGSTON HUGHES : Le nègre parle des fleuves ; Danse africaine.
- c. W .E.B. DU BOIS : Ames noir
- d. RENE MARAN : Batoula
- e. PRICE MARS : **Ainsi parla l'oncle TOM**

8) « Souviens-toi qu'en Afrique, un vieillard qui meurt c'est une bibliothèque qui brule ». cette affirmation est de :

- a. Seydou Badian
- b. Sembene Ousman
- c. Amadou Hampaté Ba
- d. Birago Diop
- e. Mongo Beti
- R) c. Amadou Hampaté Ba**

- a. SEYDOU BADIEN : Sous l'orage
- b. SEMBENE OUSMAN : Le Docker noir ; Ô pays, mon beau peuple ; Les Bouts de bois de Dieu ; Voltaïque
- c. AMADOU HAMPATÉ BA : « **Souviens-toi qu'en Afrique, un vieillard qui meurt c'est une bibliothèque qui brule** » en 1960.
- d. BIRAGO DIOP : Les Contes d'Amadou Koumba ; Contes et Lavanés ; Les mamelles ; « Souffles »
- e. MONGO BETI : Sans haine et sans amour ; Ville cruelle (publié sous le pseudonyme Eza Boto) ; Le Pauvre Christ de Bomba ; Mission terminée ; Peuples noirs, peuples africains

9) Indiquez l'œuvre qui est d'Ousman Socé.

- a. Mirage de Paris
- b. Maimouna
- c. Un Nègre à Paris
- d. Véhi Ciosane
- e. Le pauvre Chris de Bomba
- R) a. Mirage de Paris**

- a. **Mirage de Paris** : OUSMAN SOCE.
- d. Véhi Ciosane : OUSMANE SEMBEN
- b. Maimouna : ABDOULAYE SADJI
- e. Le pauvre Chris de Bomba : MONGO BETI
- c. Un Nègre à Paris : BERNARD DADIE

10) Indiquez le cadre qui n'est pas un genre littéraire.

- a. Le roman
- b. Le théâtre
- c. Le folklore
- d. L'essai
- e. La poésie
- R) c. Le folklore**

Les genres littéraires : le Roman, le Théâtre, l'Essai, La Poésie, La Fable, Le conte, La comédie, L'apologie.

11) La boutade « Le tigre ne proclame pas sa tigritude, il fonce sur sa proie et la dévore » est de :

- a. L.S. Senghor
- b. Wole Soyinka
- c. Ezéchiel Mphahlele
- d. Peter Abraham
- e. Paul Azoumé
- R) b. Wole Soyinka**

a. L.S. Senghor : « Le Zèbre ne peut se défaire de ses Zébrures sans cesser d'être Zèbre, de même que d'être nègre ne peut se défaire de sa Négritude sans cesser d'être Nègre. »

- b. Wole Soyinka : « **Le tigre ne proclame pas sa tigritude, il fonce sur sa proie et la dévore** »
 c. Ezéchiel Mphahlele : connu comme père de l'humanisme africain et l'une des figures fondatrices de la littérature africaine.
 d. Peter Abraham : œuvres : Rouge est le sang des noirs ; Je ne suis pas un homme libre
 e. Paul Azoumé : Le pacte de sang à Dahomey ; L'humanisme occidental et l'humanisme africain

Autres boutades (caprices) :

TCHIKAYA UTAM'SI : Il faut prouver qu'on est Nègre par la vie et non par un chant stérile de revalorisation de la race.

MARCIEN TOWA : La négritude est un mouvement de dépersonnalisation de l'homme noir...

12) L'expression « Le rendez-vous du donner et du recevoir » est de :

- a. A. Césaire b. Mobutu Sese Seko c. L.S. Senghor d. L.G. Damas e. Denis Sassou N'Gessou

R) c. L.S. Senghor

a. A. Césaire : « La négritude est la simple reconnaissance du fait d'être noir, ... de notre destin de noir, de notre histoire et de notre culture. »

b. Mobutu Sese Seko : Retour à l'authenticité

c. L.S. Senghor : « Le rendez-vous du donner et du recevoir »

d. L.G. Damas : La révolte

e. Denis Sassou N'Gessou : Président de la République du Congo

13) Indiquez l'auteur de cette œuvre « Une si longue lettre ».

- a. Mweya Tol'Ande b. Mudimbe c. Mariama Ba d. David Diop e. Birago Diop **R) c. Mariama Ba**

a. Mweya Tol'Ande : Les Contes d'Amadou Koumba ; Leurres et Lueurs

b. Mudimbe : Entre les eaux. Le Bel Immonde; Carnets d'Amérique ; « Orphée-noir » ; Poèmes : « Déchirures »

c. Mariama Ba: **Une si longue lettre**; Le chant écarlate

d. David Diop (David Léon Mandessi Diop) : Le temps de martyre, Souffre pauvre nègre; Un blanc m'a dit...

e. Birago Diop : Les Contes d'Amadou Koumba. «Écrivains d'Outre-Mer » ; Les mamelles ; « Souffles »

14) Le comité de rédaction de la revue « L'étudiant noir » était composé de tous ces étudiants, à l'exception de :

- a. L.S. Senghor b. A. Césaire c. L.G. Damas d. Sainville e. David Diop **R) e. David Diop**

La revue « L'étudiant noir » fut fondée en 1947 par Alioune DIOP et dirigée par Christianie DIOP ; elle fut soutenue par A. CÉSAIRE, L.S. SENGHOR, Richard WRIGHT, Albert CAMUS, André GIDE, Jean-Paul SARTRE, Theodore MONOD, Georges BALANDIER OU Michel LEIRIS, mais aussi par Josephine BAKER, James BALDWIN, PICASSO, etc.

15) L'œuvre « La vie de Boy » est de :

- a. Mongo Beti b. Camara Laye c. Ferdinand Oyono d. Bernard Dadié e. Ousmane Sembene

R) c. Ferdinand Oyono

a. Mongo Beti : Sans haine et sans amour ; Ville cruelle (publié sous le pseudonyme Eza Boto) ; Le Pauvre Christ de Bomba, 1956. Mission terminée, 1957. Le Roi miraculé : chronique des Essazam ; Trop de soleil tue l'amour

b. Camara Laye : L'enfant noir (autobiographie 1953), Le regard du roi (roman, 1966), Dramous (roman 1966)

c. **Ferdinand Oyono : La vie de Boy**

d. Bernard Dadié : Les Villes ; Un nègre à Paris ; Patron de New York ; Béatrice du Congo. Climbié

e. Ousmane Sembene: Le Docker noir; Ô pays, mon beau peuple ; Les Bouts de bois de Dieu ; Voltaïque

16) Le terme «Négritude» est utilisé pour la première fois par cet auteur à travers son œuvre:

- a. L.S. Senghor dans « Négritude et humanisme » d. Birago Diop dans « Les conte d'Amadou Kourouma »

b. L.G. Damas dans son recueil « Pigments »

e. Franz Fanon dans « Peau noire, masques blancs »

c. A. Césaire dans « Cahier d'un retour au pays natal »

R) c. A. Césaire dans « Cahier d'un retour au pays natal »

c. Le terme «Négritude» est utilisé pour la première fois par A. Césaire à travers son œuvre: « Cahier d'un retour au pays natal » en 1939

17) L'expression « L'Afrique a la forme d'un revolver dont la gâchette se trouve au Congo » est de :

- a. Franz Fanon b. Jacques Roumain c. Mobutu Sese Seko d. L.S. Senghor e. A. Césaire

R) a. Franz Fanon

a. **Franz Fanon : L'Afrique a la forme d'un revolver dont la gâchette se trouve au Congo**

c. Mobutu Sese Seko : Retour à l'authenticité

d. L.S. Senghor : Le rendez-vous du donner et du recevoir.

e. A. Césaire : Cahier d'un retour au pays natal

18) La naissance de la négritude est marquée par la publication des revues dont voici l'ordre chronologique de parution :

a. Etudiant noir, Légitime défense, Revue du monde noir.

b. Revue du monde noir, Légitime défense, Etudiant noir.

c. Légitime défense, Revue du monde noir, Etudiant noir.

d. Revue du monde noir, Etudiant noir, Légitime défense.

e. Etudiant noir, Revue du monde noir, Légitime défense.

R) b. Revue du monde noir, Légitime défense, Etudiant noir.

Voici l'ordre chronologique de parution des revues : La Revue Du Monde Noir, La Légitime Défense, L'étudiant Noir, Tropiques, Présence Africaine

Revue du monde noir (1931): Est créée par Jean Price-Mars, René Maran, Paulette Nardal Et Leo Sajous

Légitime défense (1932) : composé de R. Ménil, Thélus Léro, E. Léro, Jules-Marcel Monnerot, Auguste Thésée, Sabas Quitman, Pierre Yoyotte, et Michel Pilotin.

L'Etudiant noir (1934) : Créée par Aimé Césaire ; Léon Gontran Damas ; Léopold Sédar Senghor

Tropiques (1941 - 1945) : fondé par Aime Césaire, Suzanne Césaire et René Ménil.

Présence africaine (1947) par Alioune Diop à Paris

19) Indiquez l'œuvre de François Rabelais.

a. Les Amours de Marie.

c. Les Aventures de Gargantua

e. Faiblesse de la raison humaine

b. De l'instruction des enfants

d. Apprendre à mourir

R) c. Les Aventures de Gargantua

a. Les Amours de Marie : Pierre Ronsard

c. Les Aventures de Gargantua : est l'œuvre de **Jean François Rabelais**

d. Apprendre à mourir : Michel de Montaigne

e. Faiblesse de la raison humaine : voltaire

20) Le vrai nom de l'écrivain Français Voltaire est :

a. Jean-Baptiste Poquelin

b. Jean Racine

c. François

d. Marie Arouet

e. François – Marie Arouet

R) e. François – Marie Arouet

Jean-Baptiste Poquelin (MOLIERE) ; Jean Racine (JEAN BAPTISTE RACINE) ; Mongo béli (EZA BOTO)

21) « Fils d'un pécheur ; c'est autant un romancier qu'un cinéaste ». il s'agit de :

a. Camara Laye

b. Mongo Béti

c. Ousmane Sembene

d. Ousmane Socé

e. Birago Diop

R) c. Ousmane Sembene

a. Camara Laye : L'enfant noir ; Le regard du roi ; Dramous

b. Mongo Béti : Mission terminée

c. Ousmane Sembene : **Fils d'un pécheur** ; c'est autant un romancier qu'un cinéaste

d. Ousmane Socé Diop : Mirage de Paris ; Karim ;

e. Birago Diop : Birago Diop : Les Contes d'Amadou Koumba. «Écrivains d'Outre-Mer » ; Les mamelles

22) L'œuvre « Je ne suis pas un homme libre » est de :

a. Wole Soyinka

b. Peter Abrahams

c. Alan Paton

d. Mphalele

e. Aké Loba

R) b. Peter Abrahams

a. Wole Soyinka : La mort et l'Ecuyer du roi ; La tigritude

b. Peter Abrahams : **Je ne suis pas un homme libre** ; Rouge est le sang des noirs ; Le sentier du tonnerre

c. Alan Paton : Pleure, o pays bien-aimé

d. Mphalele : Ezéchiél Mphalele : connu comme père de l'humanisme africain et l'une des figures fondatrices de la littérature africaine.

e. Aké Loba Gérard : Kocoumbo : l'étudiant noir (d'Afrique noir)

23) Indiquez l'auteur de l'œuvre « Un boy à Pretoria ».

- a. Mudimbe b. Georges Ngali c. Thomas Kanza d. Zamenga e. Mikanza Mubien **R) d. Zamenga**

a. Mudimbe : Entre les eaux. Le Bel Immonde; L'écart ; Carnets d'Amérique

b. Georges Ngali: Giambatista viko; L'Errance ; Une saison de symphonie ; Un prétendant valeureux

c. Thomas Kanza : Sans rancune

d. Zamenga : **Un boy à Pretoria** ; Souvenir du village ; Bandoki ; Carte postale ; Terre des ancêtres ; Sept frères et une sœur ; Mille kilomètre à pied; Lettre d'Amérique

e. Mikanza Mubien : Pas de feu pour les Antilopes ; Allo Mongebo ; Procès à Makala ; La bataille den Kamanyola

24) L'œuvre intitulée « L'éléphant qui marche sur les œufs » de Badibanga appartient au genre littéraire dénommé :

- a. Roman b. Théâtre c. Conte d. Nouvelle e. Epopée

R) c. Conte

25) Indiquez l'œuvre d'Aimé Césaire qui appartient au genre dramatique.

- a. Les Armes miraculeuses c. Discours sur le colonialisme e. Cahier d'un retour au pays natal

- b. Soleil cou coupé d. Une saison au Congo **R) d. Une saison au Congo**

a. Les Armes miraculeuses : Recueil de Poèmes

d. Une saison au Congo : Théâtre ou **Drame**

b. Soleil cou coupé : Poème

e. Cahier d'un retour au pays natal : Poème

c. Discours sur le colonialisme : Essai (Livre)

26) « La négritude est l'ensemble des valeurs de la civilisation du monde noir », cette définition est de :

- a. A. Césaire b. L.G.Damas c. L.S.Senghor d. Birago Diop e. W.E.B Du Bois **R) c. L.S. Senghor**

a. A. Césaire : La négritude est la reconnaissance du fait d'être noir, l'acceptation de ce fait, du destin qui en découle, de l'histoire et de la culture nègre.

b. L.G.Damas : la négritude c'est la révolte

c. L.S.Senghor : **La négritude est l'ensemble des valeurs de la civilisation du monde noir**

d. Birago Diop : A ouvert l'une des voies qui mènent à l'Esprit négro-africain

e. W.E.B Du Bois : père de la Négritude

27) Indiquez l'œuvre qui n'est pas de Molière.

- a. Misanthrope b. L'avare c. Les femmes savantes d. Le Bourgeois gentilhomme e. Britannicus

R) e. Britannicus

Jean-Baptiste Poquelin (MOLIERE) a écrit :

Les Théâtres : Le Misanthrope (1666), L'Avare (1668), Le Bourgeois gentilhomme (1670), Les Femmes savantes (1672)

Jean Racine a écrit : Phidre (1677), Les plaideurs (1668), Andromaque (1667), Britannicus (1669), Bajazet (1672), Esther (1689)

28) L'écrivain français du XVIe Siècle qui a imité Horace est :

- a. Corneille b. Rabelais c. Ronsard d. Du Bellay e. A. De Baïf **R) c. Ronsard**

a. Corneille : Cide, Horace, Cinna, Pompe, Polyeucte

b. Rabelais : le Pantagruel et le Gargantua

c. Ronsard : Comme idée, il a parlé sur l'**imitation des anciens** et sur la destruction des genres ; il a changé l'amour et la nature. Il a écrit : Amour de Marie 1577, Sommet par Hélène 1578, Hymnes 1555.

d. Du Bellay Joachim : Défense et illustration de la langue française, L'olive, Les regret, Les Antiquités de Rome,

e. De Baïf Jean Antoine : Les Amours, Les météores, Les Mimes

29) En littérature française, « le roman réaliste » au XIXe siècle est la création de :

- a. Victor Hugo b. Alphonse de Lamartine c. Honorée de Balzac d. Emile Zola e. Flaubert

R) c. Honorée de Balzac

Le Moyen Age (Xe au XVe Siècle) : Rute BORF, EUST, Charles D'ORLEANS, François VILLON

Le Classicisme (XVIIe Siècle) : Pierre Corneille, Jean Racine, Molière, Jean De La Bruyère, Jean De La

Fontaine, Boileau

Le romantisme (1820 – 1850) : RENE, Alphonse de Lamartine, Victor HUGO

Le **Réalisme** : **Honorée de BALZAC** ou Stendhal, Gustave Flaubert.

La renaissance (XVI^e Siècle) : Humanisme (François Rabelais, Pierre Ronsard, Michel De Montaigne)

Le Naturalisme : Emile Zola

L'antinaturaliste, le symbolisme (1880 – 1900) : Madame MALLARME

a. Victor Hugo : Le Romaniste

c. Honoré de Balzac : Le Réaliste

e. Flaubert : Le Romaniste

b. Alphonse de Lamartine : Le Romaniste

d. Emile Zola : Le Naturaliste

30) Indiquez l'auteur congolais qui n'est pas dramaturge.

a. Mikanza Mubien

b. Elebe Lisembe

c. Ngandu Nkashama

d. Djungu Simba

e. Wembo Ossako

R) e. Wembo Ossako

Les Romanciers : T. BADIBANGA, A.R. BOLAMBA, Abbé S. KAHOZI, P.L. TSHIBAMBA, T. KANZA, V.Y MUDIMBE, George NGAL, Z. BATUKEZANGA, P.E. LUMUMBA.

Les Poètes Congolais : .R.BOLAMBA, WITAHKENGE, N. MAADIYA, K.N. MUKAYA, E. LISEMBE, MASEGA BIO NZANGU, N. NKASHAMA MWEYA, KABATANSI, V.Y. MUDIMBE, TSHINDA LUKUMBA

Les Dramaturges Congolais : BOLAMBA LOKOLE DIEUDONNE, MUSHIETE, NGADU NKASHAMA, BWABWA WA KAYEMBE MUDIATA