

# 7 摄影形式法则和创作手法

# 1 构图的形式法则

## 2 摄影构图的形式

# 构图的形式法则

构图的形式法则包括：

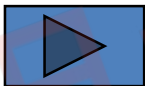
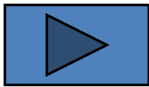
- 对称与均衡
- 集中与呼应
- 变化与多样统一
- 对比
- 节奏
- 黄金分割

# 对称和均衡

试用水印

# § 8构图的形式法则

## 对称与均衡

- **对称**指的是沿画面**中心轴**两侧有**等质、等量**的相同景物形态，**两侧保持着绝对均衡**的关系，对称是一种自然现象。
- **均衡**也称做动态平衡，是一种有**形式变化**的平衡，它较之对称的平衡显得生动、有活力。
- 两者最大的区别在于是否有中心轴，是否严格对等



昵图网 nippi.com/

对称



均衡



对称, 左右对称, 拍摄建筑常用, 严谨、庄严、肃穆



上下对称，实际景色和倒影，相映成趣。



均衡 形式变化的平衡

两个人物没有严格对称，有呼应



均衡



# 集中与呼应

# § 8构图的形式法则

## 集中与呼应

集中与呼应是指画面的诸要素构成中，不使画面散乱的构成形式之一。它能够将画面中众多的景物，形成统一而有秩序的整体。

- 集中是众多的物体之间不一定有直接的联系。
- 呼应是指画面中各物体之间的直接相互联系。



# 集中与呼应

- 集中和呼应的最大作用：画面不乱，整洁有序
- 呼应和集中的区别：画面中的对象有互动，有联系



**集中** 船体集中在一起，  
画面有机紧密，船体之间不  
存在呼应，人物与人物之间  
呼应不明显(人物所占比例  
太小造成)





集中 人物之  
间没有交流，  
睡觉的民工让  
画面紧密有序



集中







呼应 指挥和歌唱者有互动



呼应      三个人物之间都有眼神或者表情的交流，有互动



呼应      有互动，虽然乙方为静物





呼应

# 变化与多样统一

# § 8构图的形式法则

## 变化与多样统一

- 变化在摄影构图中是一生动的因素，变化并非是一般的、消极的、简单的形象的布局，而应是积极的、遵循美的规律的组合。
- 多样统一是指画面构图中各种要素间协调的、整体的、美的组织作用在人们的心理上产生愉悦的感觉。在摄影构图中表现为在影调、线条、色彩、形状、主体、陪体、前景、环境背景等方面的完美的组织。



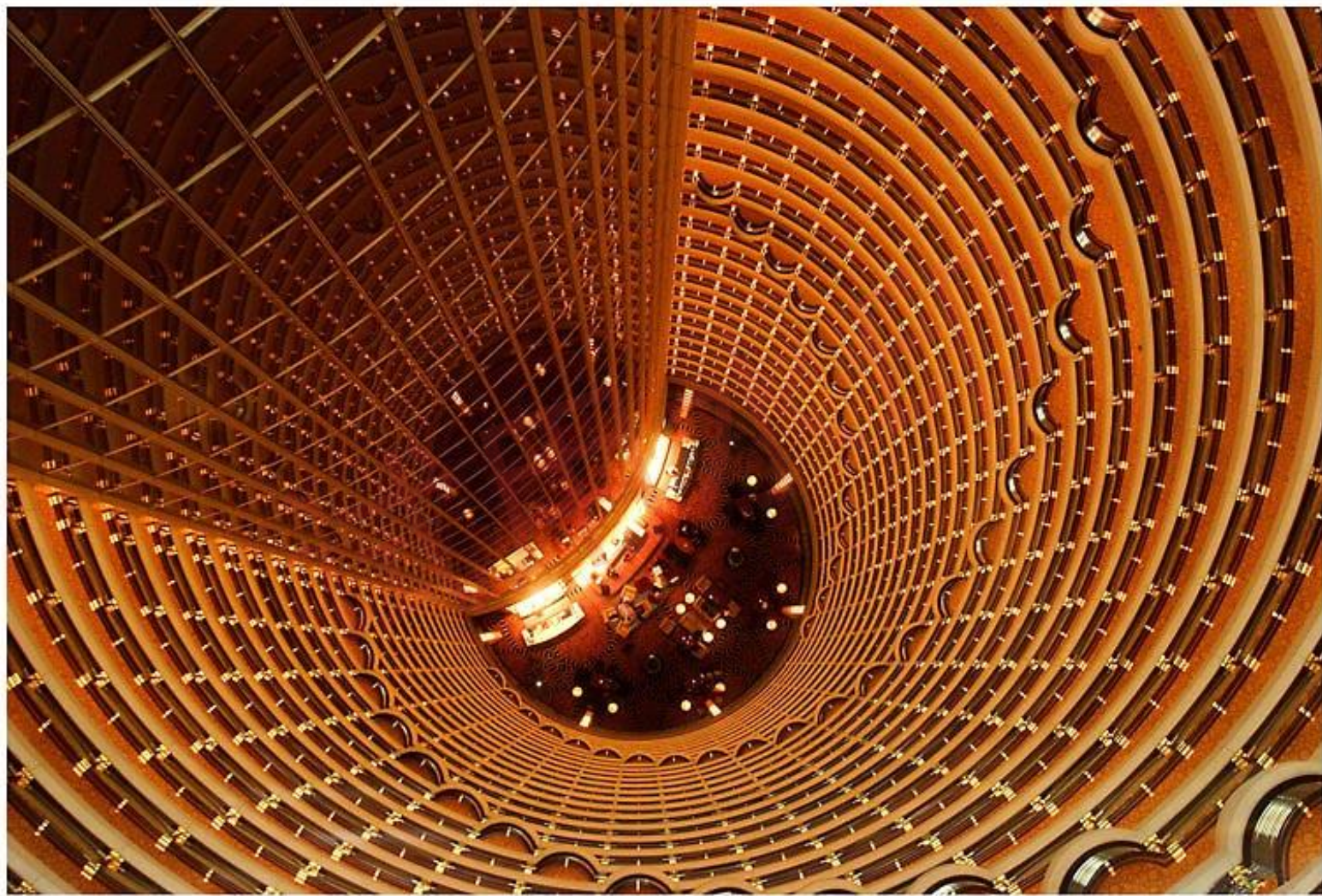


Photo by zy F8.01/4-20d

变化与多样统一，画面大多数是统一，左上角有变化



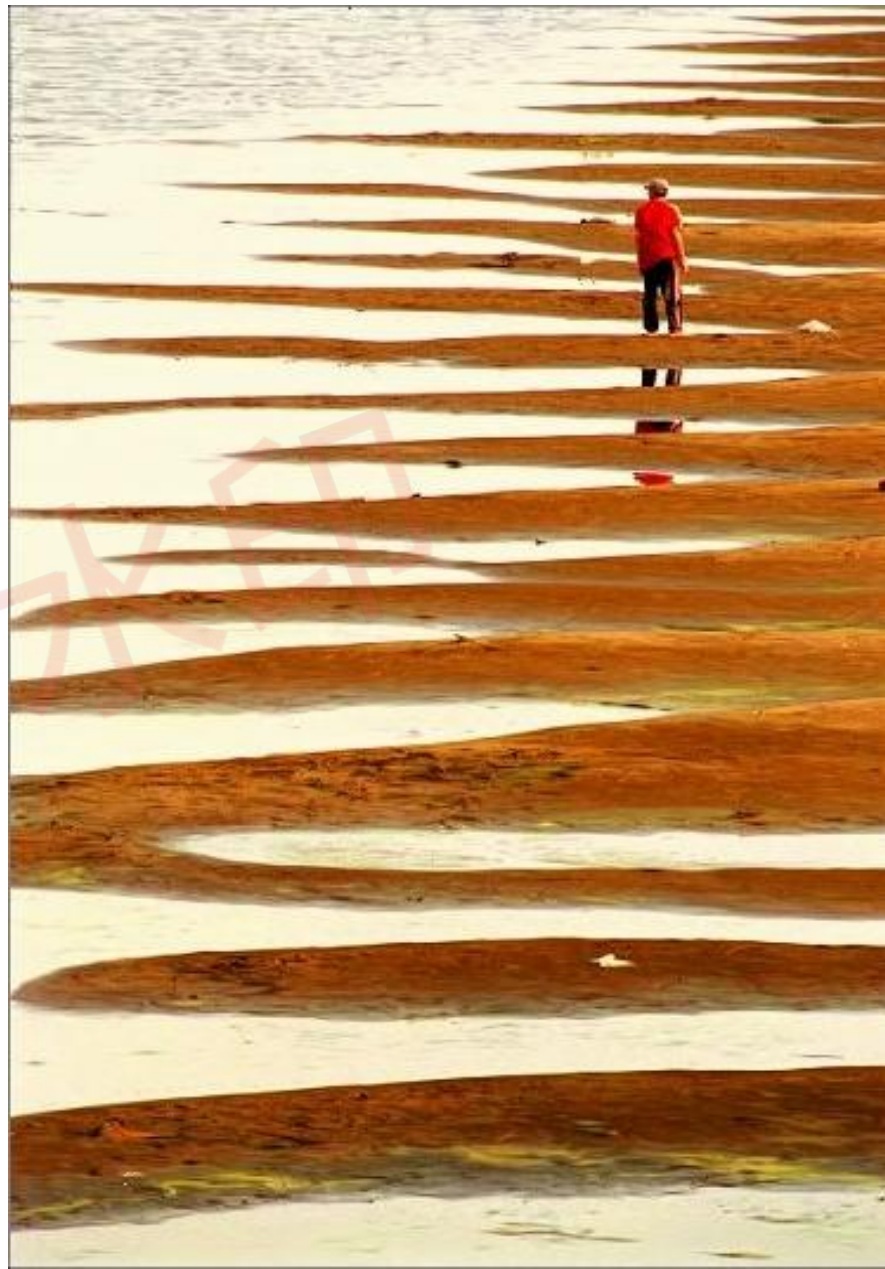


变化与多样统一





变化与多样统一



变化与多样统一

对 比

试用水印

# § 8构图的形式法则

## 对比

- 对比也是画面构图的一种艺术表现方法，是画面构图中所必不可少的因素。因为，一个优美的形式如果缺少对比，就必然单调、平庸和乏味。对比就是**差异**，对比能把画面中所描绘的事物和现象的性质及个性、特点、意义十分突出地表现出来。**对比**是造型艺术最常用的表现方法。





大小对比，贫穷和富有



动静对比



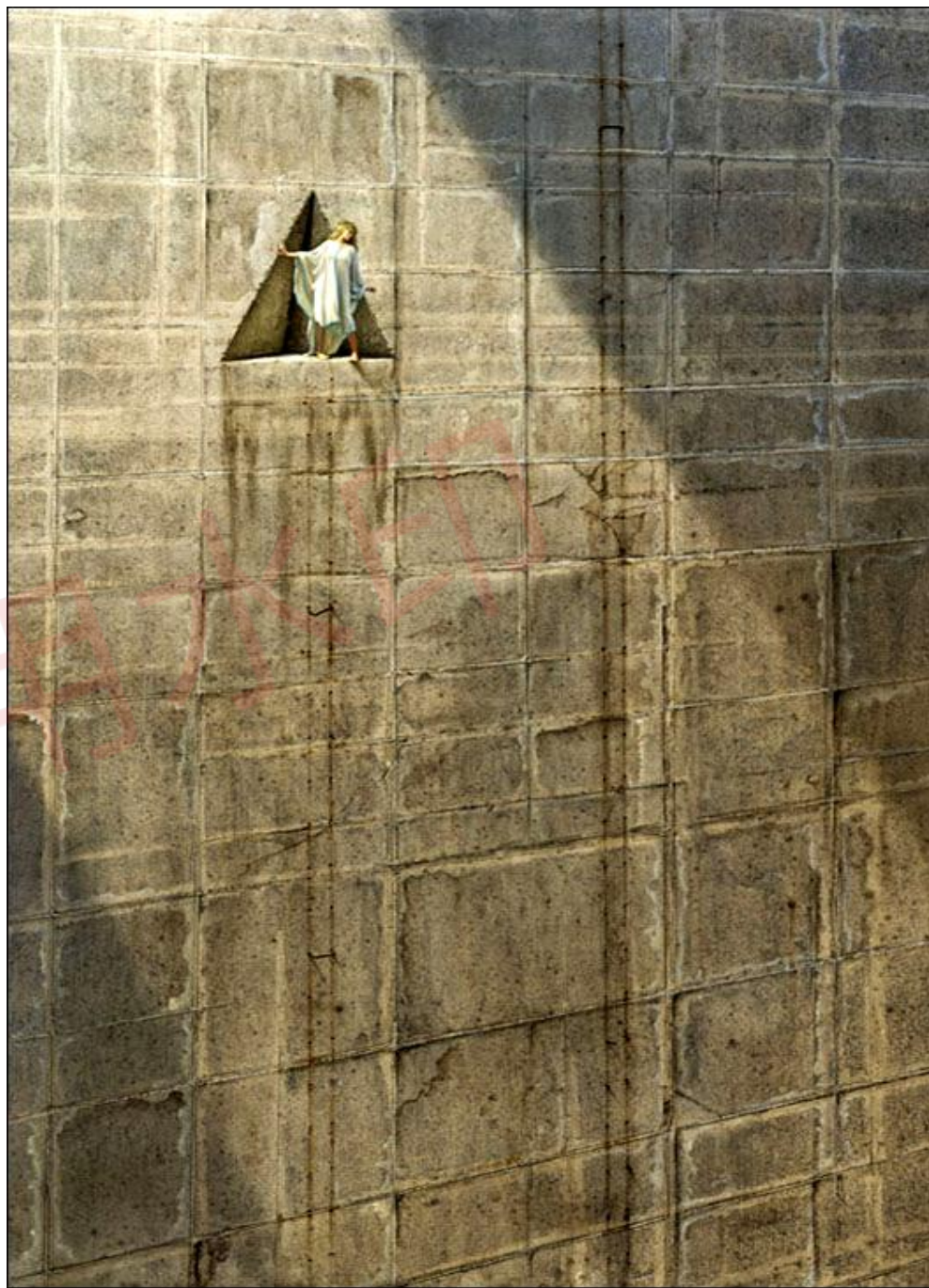
色调冷暖对比





对比，年龄 性别等





试用水印

对比，人物渺小，人工建筑物的雄伟

# 摄影重要的手法——对比

## 藏与露

藏就是形象的不完整，露就是形象的完整，一幅画面的藏与露，让照片含蓄，有回味余地。



# 主与次

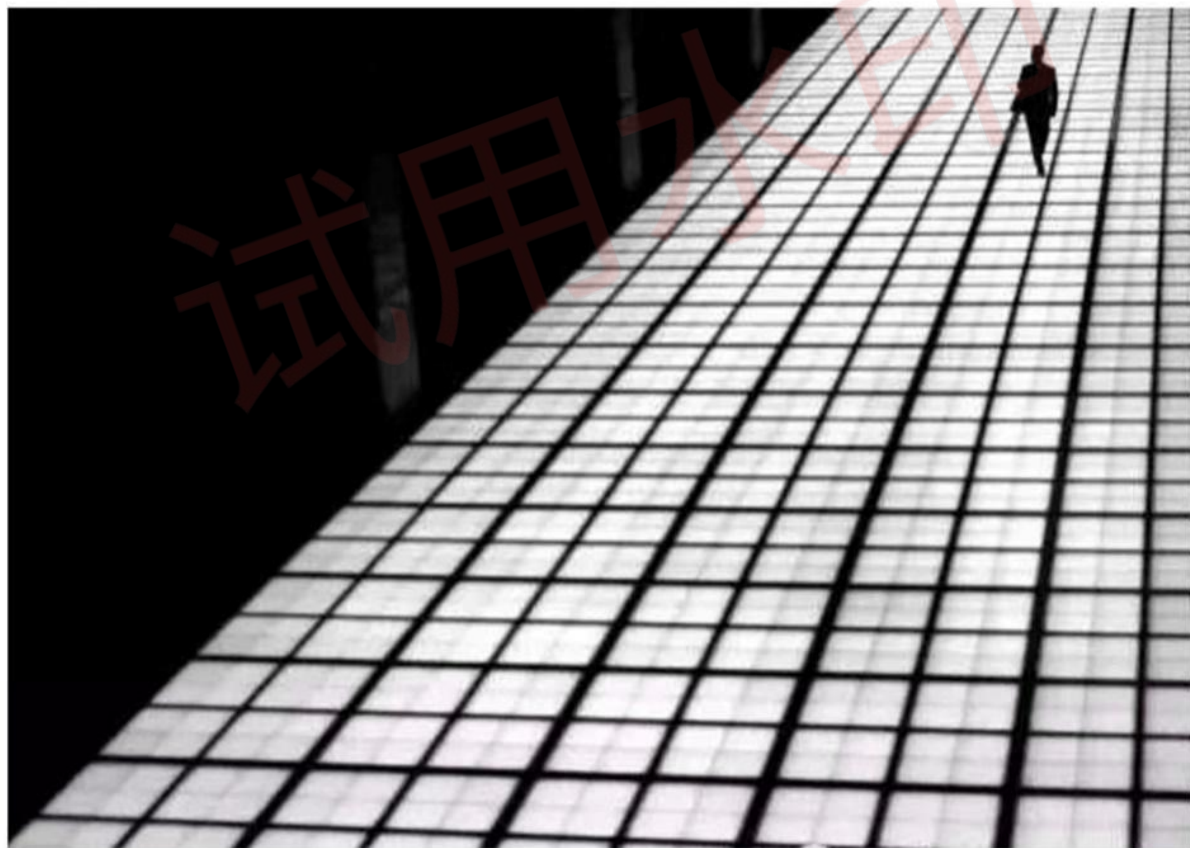
物体在画面的位置，安排来突出主体。从构图上说，画面中心的事物要比边角突出。





## 线条对比

线条的横竖、长短、曲直、粗细，可以构成不同的视觉形象，产生不同情感反应。作为画面构图的基本元素之一的线条，摄影者应加以运用各种线条的变化进行对比，来表达自己的艺术构思。



# 黑与白

不可否认在生活中，反差强烈的作品，容易给人留下印象。当我们在使用相机取景时，如果能善于发现事物特质，并尝试利用对比进行构图，就可以增加照片的可读性。



# 高与低

物体在单一的画面里，往往难以显示其真实的高度。  
压低视平线使远处的物体降低，产生不同的视觉形象。



# 虚与实

虚与实手法很常见。通过虚托出实。巧用虚的阴影，与实的建筑形成对比，会让观者在作品上停留更长时间。



# 节奏

试用水印



# § 8构图的形式法则

## 节奏

- 节奏用于造型艺术是指某些**造型形式**形成一定的**视觉节奏感**。视觉节奏如在音乐中的节奏一样能体现出不同的力度、风格 and 情感。同时心理上产生一种**律动**反映。它也是造型艺术审美的要素之一。
- 有规律的造型和形式



两个方向的节奏



两个方向的节奏



排列节奏和  
色彩节奏



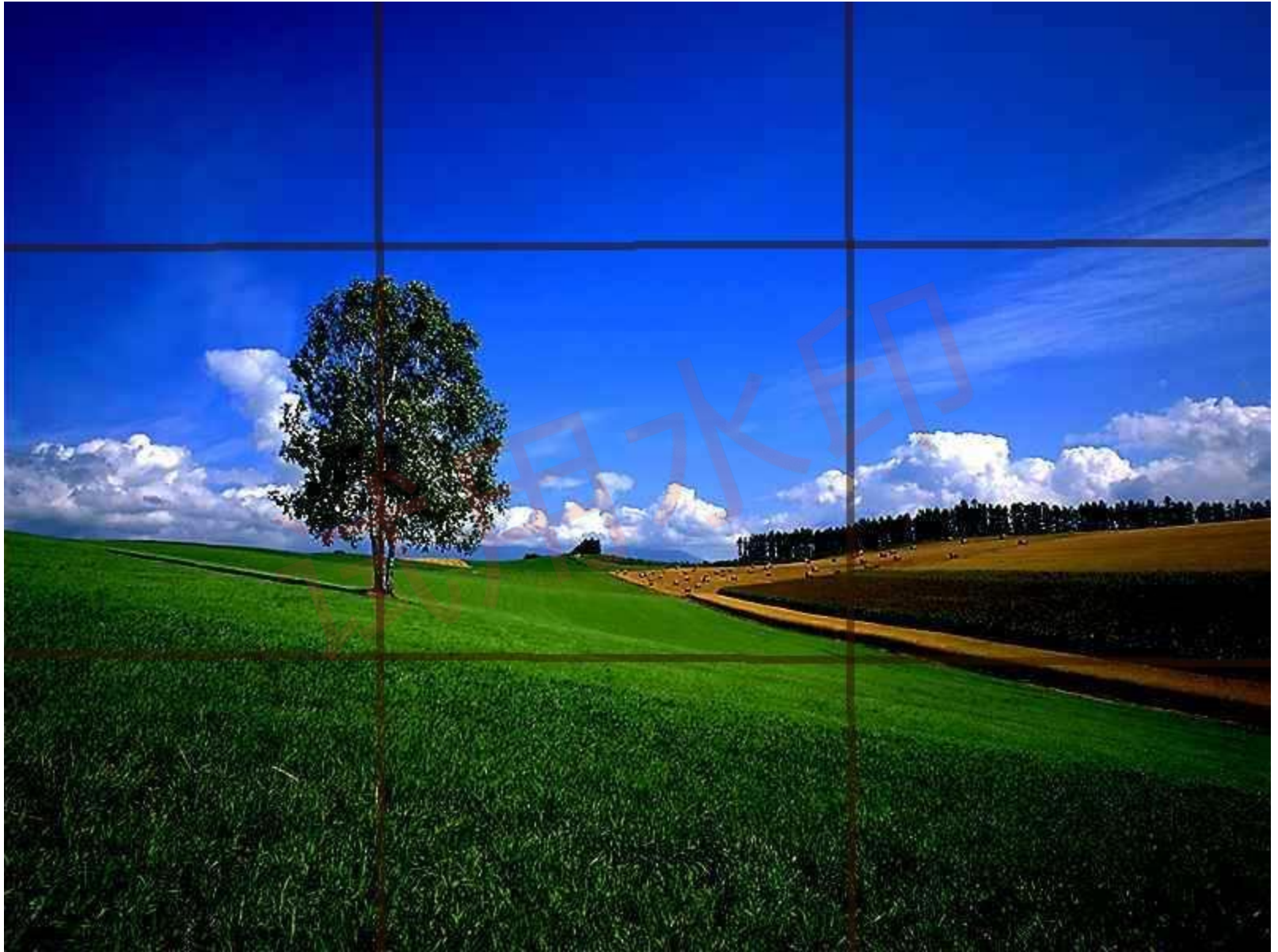
# § 8构图的形式法则

## 黄金分割

- 黄金分割作用于画面构图，画幅比例的表现只是其一。更主要的还在于画面的内部结构，如画面的分割，以及重点形象所处的位置等。在西方多将画面按黄金分割点连线将画面分割，在其中定出主要与次要的位置，在我国传统的绘画构图理论中的井字形构图，或三分法构图，与此有相似之处。

# 黄金分割

试用水印



黄金分割