



# ¿Qué es una imagen?

Una imagen (del latín imago) es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario. Aunque el término suele entenderse como sinónimo de representación visual.



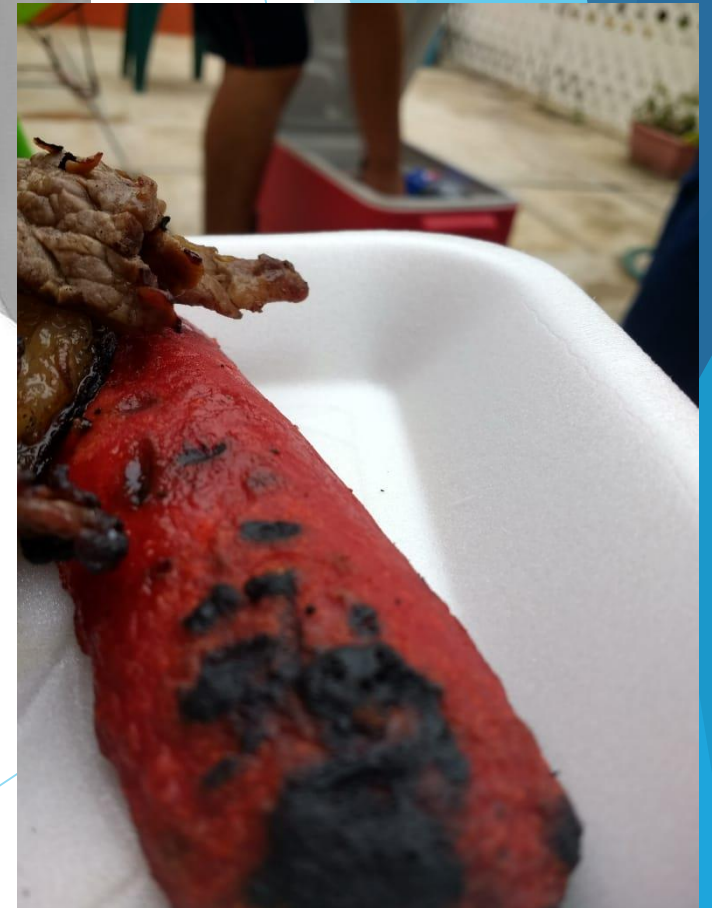
# ¿A que se le llama enfoque?

Hablando en términos de óptica podemos decir que enfocar es hacer coincidir los rayos de luz que inciden en la cámara en un punto llamado foco, que a su vez coincidirá con el sensor de la cámara. **Prácticamente hablando podemos decir que enfocar es dejar nítido aquello que está a una distancia concreta.** Así, si enfocamos a alguien en realidad quedará enfocada esa persona y todo lo que se encuentre a la misma distancia de la cámara que ésta.



# Métodos de enfoque

- Aufo-focus simple: Consiste en que al apretar el botón de disparo levemente el enfoque queda bloqueado hasta que disparas. La cámara sólo enfoca una vez. Este método se utiliza para fotografías estáticas e instantáneas.
- Auto-focus Al Foco: Consiste en que al apretar el botón de disparo levemente el sujeto queda enfocado y si éste se mueve de repente la cámara re-enfoca. Este modo se utiliza para motivos que se muevan de forma impredecible, como niños, animales, etc...
- Auto-focus Al Servo: Consiste en que mientras se apriete el botón de disparo la cámara enfoca continuamente. Es un método muy útil cuando el sujeto se mueve constantemente, como deportes.



# Características para una foto perfecta

## Composición inteligente

Lo importante para hacer una buena fotografía es, pues, **saber qué estamos haciendo**.

## Provoca una reacción

**"una buena fotografía es visualmente estimulante"**

## Tiene su contexto en la fotografía

Las buenas fotografías tienen un **contexto cultural**: definen un "ahora" y un "aquí". Sirven para explicar historias, o para mostrar eventos, personajes, objetos.

## No imitan

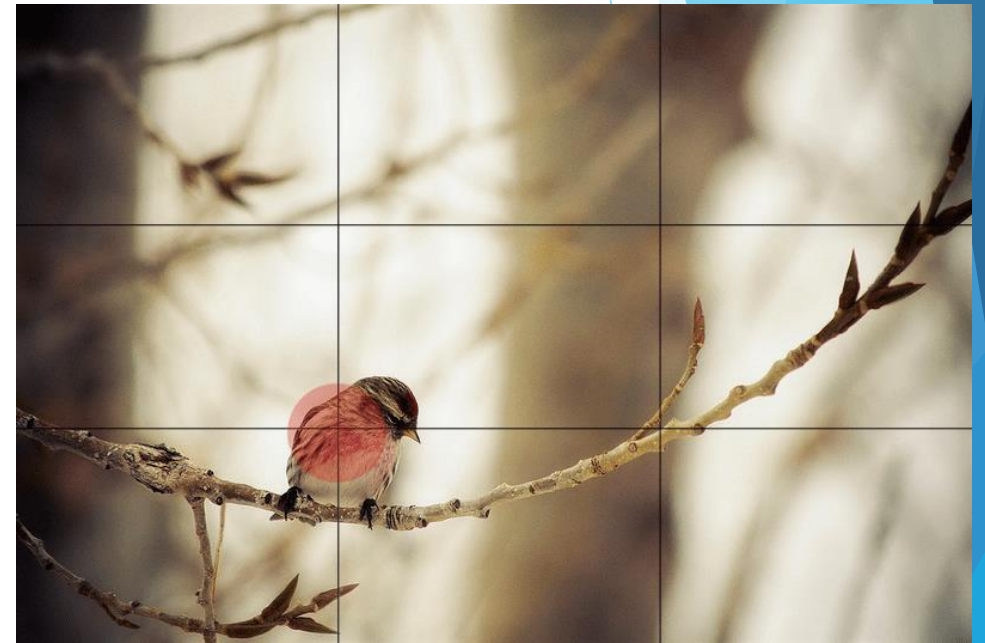
**No debería intentar imitar otros medios artísticos.**



# Características para una toma perfecta

## La regla de los tercios

Esta regla es muy simple pero tiene un tremendo poder en la forma en que visualizamos la foto. Consiste en dividir la imagen, mentalmente, en 9 partes iguales (mediante 2 líneas paralelas horizontales y otras 2 verticales) y a continuación colocar el sujeto en algún punto de intersección de las líneas.

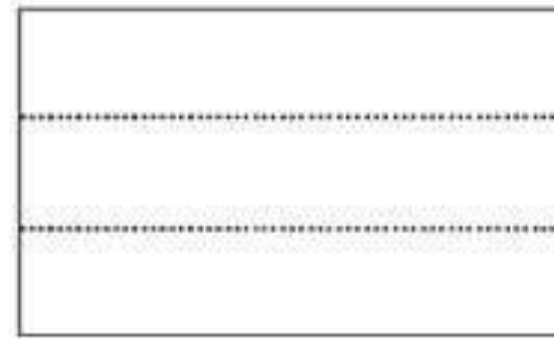




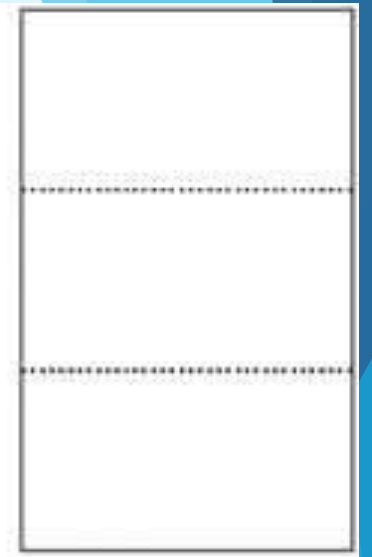
# Características para una toma perfecta

## La ley del horizonte

Útil a la hora de fotografiar paisajes. Cuando estés componiendo una foto, antes de disparar imagina 2 líneas horizontales paralelas dividiendo la foto en 3 partes iguales. Esto es aplicable en ambos modos horizontal o vertical.



esquema gráfico ley del horizonte



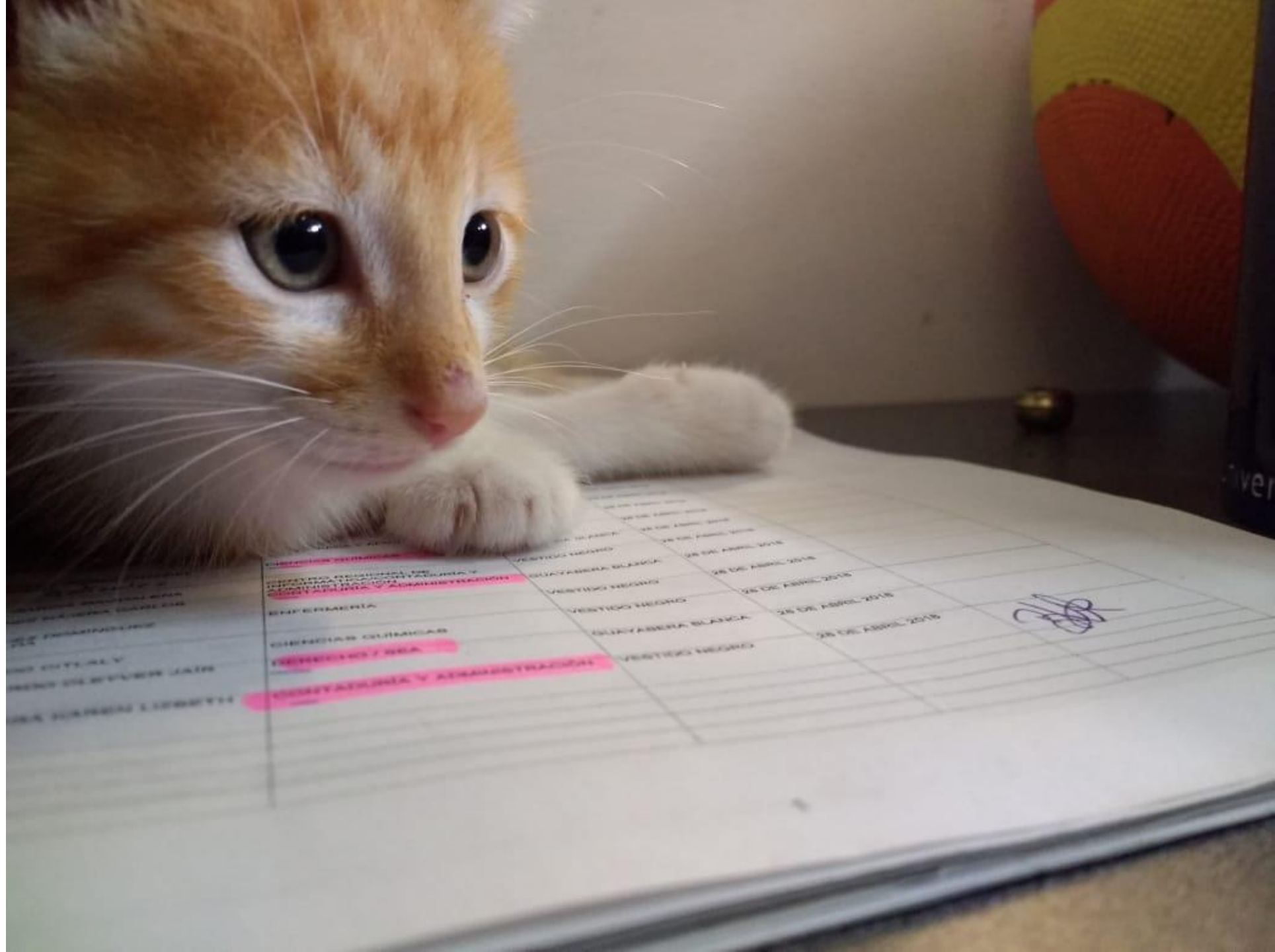




# Características para una toma perfecta

## Explorar nuevos ángulos

Experimenta la fotografía disparando con tu cámara desde ángulos atrevidos y poco usuales. Por ejemplo hazte una foto a ti mismo en el retrovisor del coche (sólo cuando no seas tú el conductor, por favor) o captura la imagen de algún edificio histórico reflejada en un charco de agua.



# Características para una toma perfecta

## Acércate sin miedo

Utiliza la función Macro de tu cámara (en modo automático la puedes identificar con un símbolo de flor, y en cámaras réflex utilizando un objetivo Macro) y haz fotos de muy cerca a objetos pequeños. Captura detalles. Incluso podrías enfocarte exclusivamente en el detalle obviando el resto del objeto. Los resultados suelen ser muy llamativos.

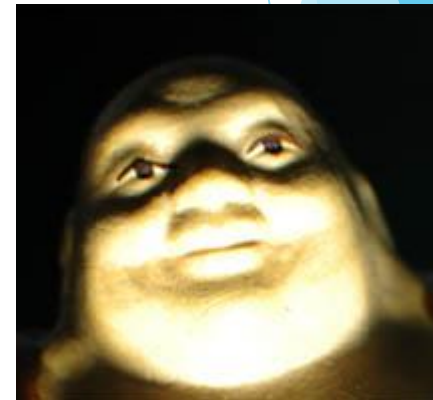




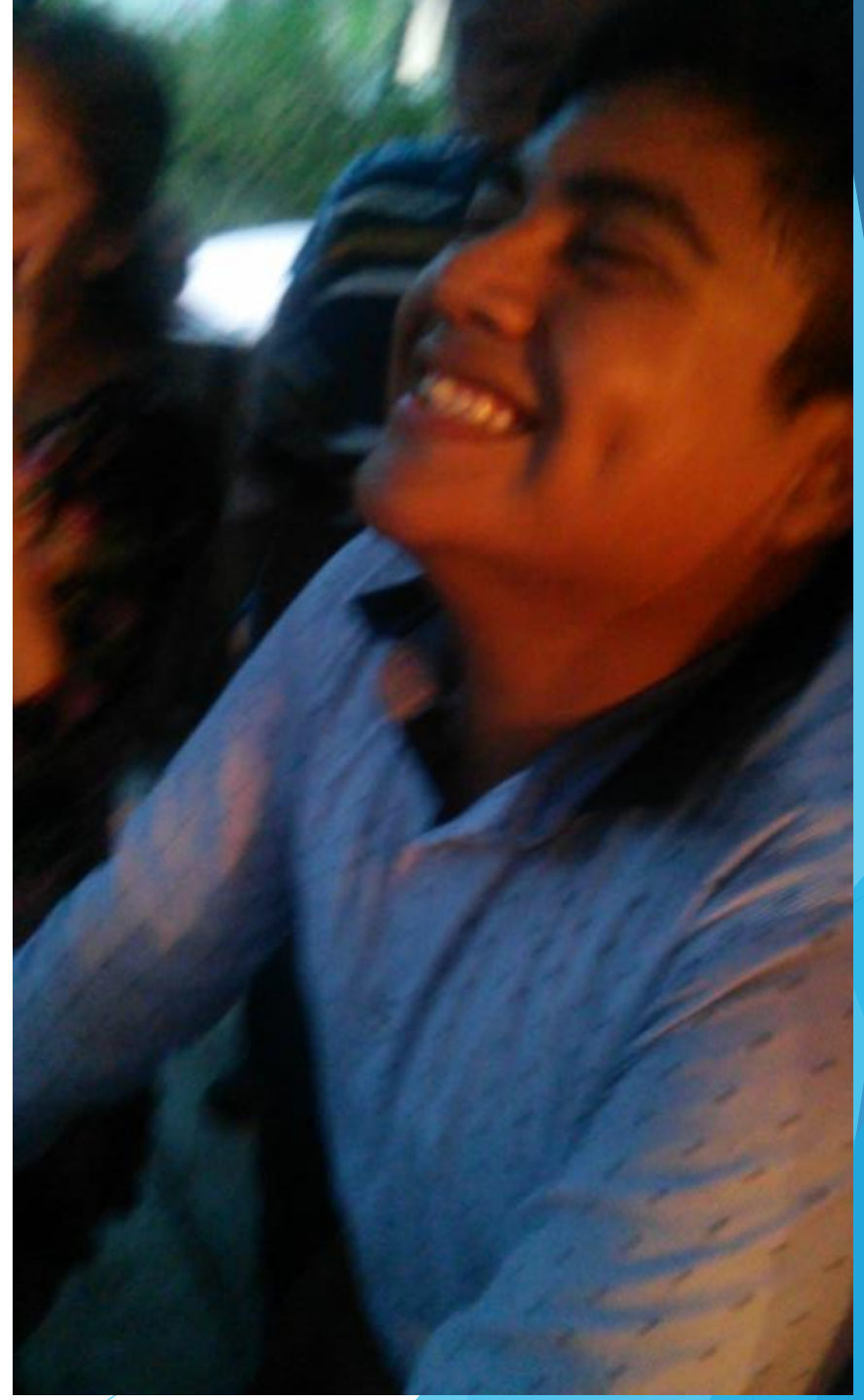
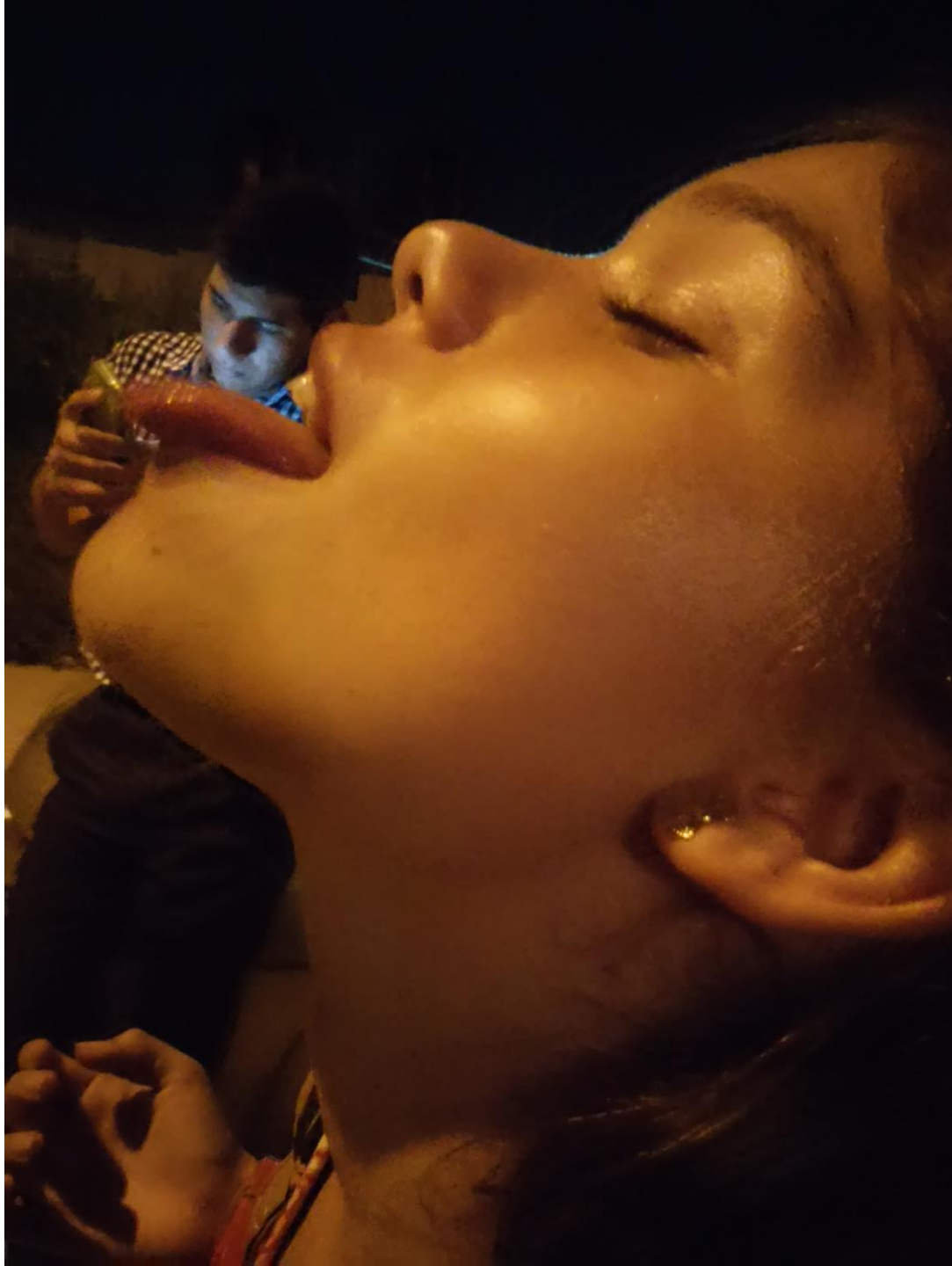
# La luz de los elementos expresivos

Es uso de la luz como medio para generar determinadas sensaciones y efectos en el espectador, estará determinado por el efecto que se quiera conseguir, así como dependiendo del tono anímico y emotivo que se le quiera dar al pieza audiovisual.

Se suele experimentar y jugar con los altos contrastes, distribuyendo luces y sombras en el claro oscuro, con luces con direcciones antinaturales; contra picadas, cenitales, así como también con luces artificiales cargadas de tonalidades muy alejadas de lo natural y más cercanas a lo ficticio y fantástico.









# Encuadre

El ojo humano observa un espacio sin límites, pero en la cámara el encuadre está limitado por cuatro lados. Por lo tanto, es necesario elegir lo que se quiere incluir y lo que vamos a excluir dentro de ese marco fotográfico, es decir dentro de nuestro fotograma. A esta elección se le llama **Encuadrar** una fotografía.



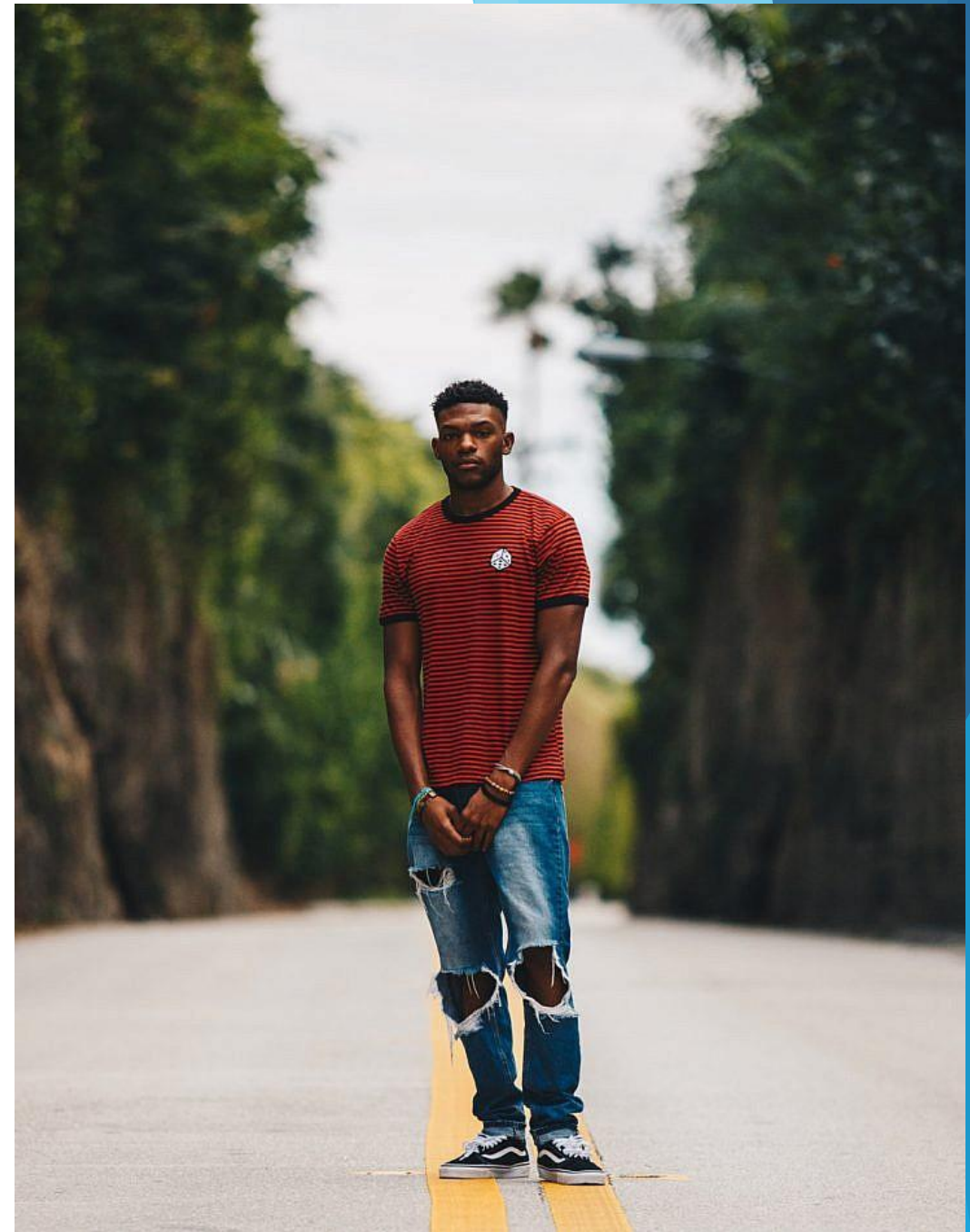




# Tipos de plano

## Plano entero

En retrato, éste es el plano en el que **aparece todo el cuerpo**. Por tanto, tendremos un plano entero si a quien o quienes estamos fotografiando aparecen completos, desde los pies a la cabeza, sin secciones, en nuestra foto.





# Plano Americano/Tres Cuartos

El plano americano corta al protagonista aproximadamente a la altura de la rodilla o por el muslo. En función de si el protagonista está recostado o sentado, la tolerancia baja algo, llegando hasta un poco por debajo de las rodillas. Es ideal para encuadrar en la fotografía a varias personas interactuando.



## Plano Medio

Con el plano medio nos acercamos un poco más que con el plano anterior, **cubriendo desde la cabeza hasta la cintura**. En caso de estar sentado el protagonista, la tolerancia baja hasta aproximadamente la mitad del muslo.





# Plano Medio Corto

El plano medio corto es una variante del plano medio, y es también conocido como **plano de busto** o **primer plano mayor**. Este tipo de plano recoge el cuerpo desde la cabeza hasta debajo o mitad del pecho, aproximadamente. Este plano nos permite aislar en la fotografía una sola figura dentro de un recuadro, descontextualizándola de su entorno para concentrar en ella la máxima atención.





# Primer plano

El primer plano, también llamado **primer plano menor o de retrato**, recoge el rostro y los hombros. Este tipo de plano, al igual que el plano detalle y el primerísimo primer plano que veremos a continuación, se corresponde con una distancia íntima, ya que sirve para mostrar confianza e intimidad respecto al personaje. La pose del cuerpo de nuestro modelo en este caso no cobrará importancia, pero sí que lo hará el gesto o expresión de su cara, que se convertirán en protagonistas de la imagen.



# Primerísimo Primer Plano

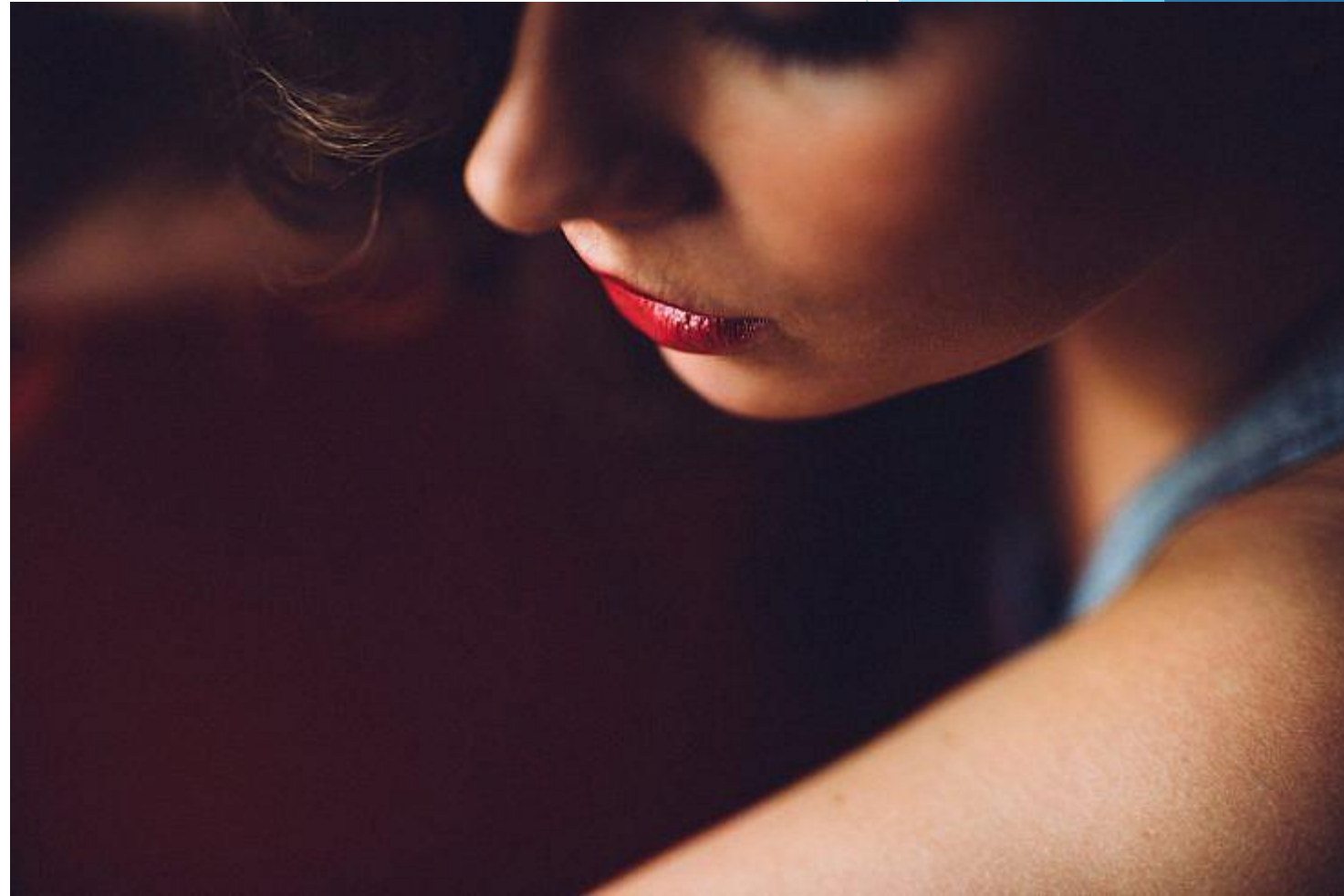
El **primerísimo primer plano** va un paso más allá que el primer plano, acercándonos más aún al rostro de nuestro modelo. Este plano capta el rostro desde la altura de la frente hasta por debajo de la barbilla.





# Plano detalle

El plano detalle en el retrato es el más cercano de todos, y es el que **recoge una pequeña parte del cuerpo**, que no necesariamente se tiene por qué corresponder con el rostro. En esta parte se concentra la **máxima capacidad expresiva**, y los gestos se intensifican por la distancia mínima que existe entre la cámara y el protagonista, permitiendo enfatizar el detalle que deseamos resaltar.





# Tipos de ángulos

## Normal

Este ángulo es aquél en el que la cámara se encuentra **paralela al suelo**. Es en el que hacemos la mayoría de fotos cuando estamos de pie. Nos da la sensación de estabilidad y se ha de hacer siempre a la altura de los ojos.



# Tipos de ángulos

## Picado

Aquí, la foto se toma a una **altura superior** a la de los elementos de la escena. Este punto de vista tiende a disminuir el peso visual de los sujetos u objetos fotografiados. Si lo utilizamos en paisajes, podremos conseguir reducir la presencia del fondo.



# Tipos de ángulos

## Contrapicado

En este caso, ocurre todo lo contrario al picado. Nos encontramos a una altura inferior a la de los elementos de la escena. Con el contrapicado conseguiremos que los objetos o personas bajas **cobren altura**. Con estos ángulos conseguimos invertir el sentido de las proporciones con unos resultados muy sugerentes.





# Tipos de ángulos

## Nadir

La cámara se coloca completamente bajo el sujeto, de manera **perpendicular al suelo**. Aquí conseguimos un efecto más exagerado aún que con el ángulo picado. Conseguimos una perspectiva central, ya que las líneas tienden hacia el centro de la escena.



# Tipos de ángulos

## Cenital

Colocamos la cámara **desde arriba**, totalmente perpendicular al suelo. El ángulo cenital es muy usado en producciones cinematográficas o tomas desde helicóptero para grabar extensiones muy amplias. O los mapas por satélite son el ejemplo más representativo de ángulo cenital.









