



নতুন দিল্লীত অনুষ্ঠিত পঞ্চম আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় স্পিক মেক সন্মিলনত ভিডিঅ’ কনফাৰেন্সিঙৰ যোগেদি প্ৰধানমন্ত্ৰী শ্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ ভাষণ

Posted On: 05 JUN 2017 6:10PM by PIB Guwahati

নতুন দিল্লীত অনুষ্ঠিত পঞ্চম আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় স্পিক মেক সন্মিলনত ভিডিঅ’ কনফাৰেন্সিঙৰ যোগেদি প্ৰধানমন্ত্ৰী শ্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ ভাষণ

ত্ৰিপুৰাৰ ৰাজ্যপাল শ্ৰদ্ধাৰ তথাগত ৰায়, হাৰিয়ানাৰ ৰাজ্যপাল শ্ৰদ্ধাৰ অধ্যাপক কেপ্টেইন সিংহ সোলাংকী, মোৰ কেবিনেটৰ মন্ত্ৰী সুৰেশ প্ৰভু ডাঙৰীয়া, স্পিক মেক উপদেষ্টা পৰিষদৰ অধ্যক্ষ শ্ৰদ্ধাৰ ডক্টৰ কৰ্ণ সিংহ, অধ্যক্ষ শ্ৰদ্ধাৰ অৰূণ সাহায়, অনুষ্ঠানত উপস্থিত অন্যান্য বিশিষ্ট ব্যক্তিসকলৰ লগতে নৱ প্ৰজন্মৰ বন্ধুসকল।

“স্পিক মেক”ৰ ৪০ সংখ্যক জয়ন্তী উপলক্ষে অনুষ্ঠিত পঞ্চম আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় সন্মিলনত আপোনালোকৰ সকলোকে বহুত বহুত শুভেচ্ছা জনাইছোঁ। এই সংস্থাই শাস্ত্ৰীয় সংগীত, কলা, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ জৰিয়তে ভাৰতীয় ঐতিহ্যৰ প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিছে। ই দেশৰ লাখ লাখ যুৱক-যুৱতীক দেশৰ সংস্কৃতিৰ প্ৰতি সজাগ কৰাৰ লগতে প্ৰেৰণা যোগাই আহিছে।

এই অনুষ্ঠান আয়োজনৰ বাবে মই বিশেষভাৱে শ্ৰদ্ধাৰ অধ্যাপক কিৰণ শেঠ ডাঙৰীয়াক অভিনন্দন জনাইছোঁ। তেওঁ বিগত ৪০ বছৰ ধৰি দক্ষতাৰে এই সাংস্কৃতিক আন্দোলনৰ নেতৃত্ব বহন কৰিছে। তেওঁ এনে এজন সাধক, যিজনে দীৰ্ঘ দিন ধৰি যুৱ-সমাজৰ মাজত ভাৰতীয় সংগীত আৰু সংস্কৃতি সাধনাক জীৱন্ত কৰি ৰাখিছে।

বন্ধুসকল, প্ৰকৃত সাধুৰে নিজৰ চিন্তা-ভাৱনাৰ জৰিয়তে এজন সন্যাসী হৈ উঠে। তেওঁলোক মায়ামোহৰ উদ্ধৰত। মই এটা কাহিনী পঢ়িছিলোঁ, এজন সংগীত সাধকক এবাৰ প্ৰভাৱত ৰাষ্ট্ৰপতি ৰাজেন্দ্ৰ প্ৰসাদে প্ৰশ্ন কৰিছিল যে তেওঁ চৰকাৰৰ পৰা কি সহায় বিচাৰে? সাধকজনে তেতিয়া এটি বিশেষ ৰাগৰ নাম উল্লেখ কৰি ক’লে যে অধিকাংশ শিল্পীয়ে এই ৰাগটো নিয়ম অনুযায়ী নাগায়, ইয়াক লৈ খেলা কৰে। চৰকাৰে এই খেলুৱৈসকলক বন্ধ কৰিব নোৱাৰনে? এই উত্তৰ শুনি ডক্টৰ ৰাজেন্দ্ৰ প্ৰসাদে মিচিকিয়া হাঁহি মাৰি তলমূৰ কৰিলে।

সংগীত জগতত শাসন নহয়, অনুশাসন চলে। বিগত ৪০ বছৰ ধৰি আপোনালোকৰ ছ’চাইটিয়ে যি অনুশাসন পালনেৰে এটা নিৰ্দ্দিষ্ট দিশত গুৰুত্ব আৰোপ কৰি দেশৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ স্কুল কলেজলৈ গৈ গাঁৱ-ভূঞা, নগৰ-চহৰ ছাত্ৰসকলক জড়িত কৰিছে, অতি কম মাচুল লৈ শিল্পীসকলক সাজু কৰিছে, তেওঁলোকক সাধন আৰু সম্পদৰ মাজত ভাৰসাম্য ৰাখি সিদ্ধিৰ পথত আগুৱাই যোৱাত যেনেদৰে সহায় কৰিছে, সেয়া অতুলনীয়।

এই সংস্থাই নিজ নিজ সমৰ্থকসকলৰ জৰিয়তে এটি এনে পৰিয়াল গঢ়ি তুলিছে, যাৰ দ্বাৰা ভাৰতীয় সাংস্কৃতিক বিশ্ব সমূদায়ৰ সন্মুখত জনাজাত কৰি তোলাত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিছে।

আজি আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় সন্মিলন উপলক্ষে আপোনালোকৰ লগতে সেই সকল মহান শিল্পীক শুভেচ্ছা জনাইছোঁ, যিসকলে বিগত ৪০ বছৰ ধৰি এই ধাৰাক সমৰ্থন কৰি আহিছে। সেই সকল ব্যক্তি আৰু সংগঠনকো শুভেচ্ছা জনাব বিচাৰিছোঁ, যিসকলে দীৰ্ঘ সময় ধৰি এই সাংস্কৃতিক আন্দোলনৰ সৈতে লাগি আছে।

এই অনুষ্ঠানত অংশগ্ৰহণকাৰী দেশ-বিদেশৰ ছাত্ৰসকল অতি ভাগ্যবান, কাৰণ তেওঁলোকে ইয়াত ভাৰতৰ বহু প্ৰতিষ্ঠিত শিল্পীৰ কনছাৰ্টত উপস্থিত থকাৰ সুযোগ পাইছে। এইবাৰৰ জৰিয়তে আপোনালোকে দেশৰ সাংস্কৃতিক বৈচিত্ৰ, ভব্যতা, সৌন্দৰ্য, অনুশাসন, বিনম্ৰতা আৰু সহৃদয়তাক অনুভৱ কৰিব পাৰিছে। এওঁলোকে আমাৰ দেশ, ভাৰত মাতৃৰ একো একোটা প্ৰতীক।

বন্ধুসকল, আমাৰ দেশত উচ্ছাৰিত সংগীত, আমাৰ প্ৰকৃতি প্ৰদত্ত সংগীত কেবল শ্ৰুতিমধুৰেই নহয়, ই আমাৰ হৃদয় আৰু মগজুত থিতাপি লয়। ই ব্যক্তিৰ চিন্তাধাৰা, তেওঁলোকৰ মন আৰু মানসিকতাক প্ৰভাৱিত কৰে।

আমি যেতিয়া শাস্ত্ৰীয় সংগীত শুনো, তেতিয়া সেইটো কোন শৈলীৰ, কোন ভাষাৰ অথবা অঞ্চলৰ সংগীত, ভাষা বুজো বা বুজো, কিন্তু অলপ সময় মন দি শুনিলেই এক অপাৰ শান্তি অনুভৱ হৈ আমাৰ মনক প্ৰশান্তি দিয়ে। আমাৰ দেশৰ পৰম্পৰাগত জীৱনশৈলীতো সংগীতৰ প্ৰভাৱ অপৰিসীম। বিশ্ববাসীৰ বাবে সংগীত এক কলা, বহুতৰ বাবে সংগীত জীৱিকাৰ উপায় মাত্ৰ। কিন্তু ভাৰতত সংগীত এক সাধনা, জীৱন ধাৰণাৰ এক পদ্ধতি।

মেজেষ্টি, মেজিক আৰু মিষ্টিক—এই ত্ৰিগুণেৰে সমৃদ্ধ ভাৰতীয় সংগীত। এই ভাৰতীয় সংগীত হিমালয় সমান উচ্চতা, মা গংগাৰ সমান গভীৰতা, অজন্তা-ইলাৰাৰ সৌন্দৰ্য, বিশ্বৰ সমান বিশালতা, সমুদ্ৰৰ ঢৌৰ দৰে প্ৰবাহ আৰু ভাৰতীয় সমাজ সৃষ্ট আধ্যাত্মিকতাৰ সন্মিলিত প্ৰকাশ। সেই বাবে সংগীতৰ শক্তিক বুজিবলৈ আৰু বুজাবলৈ সমগ্ৰ জীৱন উৎসৰ্গা কৰিব লাগে।

ভাৰতীয় সংগীত, সি লাগিলে লোকসংগীত, শাস্ত্ৰীয় সংগীত অথবা ছবিৰ গীত হওঁক; সি সদায় দেশৰ ঐক্যক সূচক কৰিছে। যুগ যুগ ধৰি ধৰ্ম-বৰ্ণ-জাতিভেদৰ সামাজিক বাধাসমূহ ভাঙি সকলোকে সমস্বৰে ঐক্যতাৰে জীৱন নিবুহাৰ বাৰ্তা দি আহিছে। উত্তৰ ভাৰতৰ হিন্দুস্তানী সংগীত, দক্ষিণৰ কণ্ঠটকী সংগীত, বাংলাৰ ৰবীন্দ্ৰ সংগীত, অসমৰ জ্যোতি সংগীত, জম্মু-কাশ্মীৰৰ ছুফি গীত—এই সকলোৰে ভিত্তি হৈছে আমাৰ গংগা-যমুনাৰ সভ্যতা।

যেতিয়া কোনো লোকে বিদেশৰ পৰা ভাৰতীয় সংগীত আৰু নৃত্যকলা বুজিবলৈ আৰু শিকিবলৈ আহে, তেতিয়া তেওঁলোকে দেখি শুনি অবাক হৈ পৰে যে আমাৰ দেশত হাত, ভৰি, ঘূৰ আৰু শৰীৰৰ কিমান যে মৃদু আধাৰিত নৃত্য শৈলী আছে। এই শৈলীসমূহে যুগ যুগ ধৰি, বিভিন্ন সময়ত, দেশৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত বিকশিত হৈ নিজস্বতা ৰক্ষা কৰি আহিছে।

বিভিন্ন জনজাতিৰ লোকৰ ঐকান্তিক সাধনাত আমাৰ লোকসংগীতসমূহে বিকাশ লাভ কৰি আহিছে। তদানিন্তন সমাজ ব্যৱস্থাৰ নানা কু-সংস্কাৰৰ বিৰুদ্ধে ঠিয় হৈ সেই পৰিস্থিতি মোকাবিলা কৰি নিজস্ব শৈলী, প্ৰস্তুত পদ্ধতি আৰু গল্প কোৱাৰ নিজস্ব পদ্ধতি গঢ়ি তুলিছে। লোকশিল্পী, নৰ্তকীসকলে স্থানীয় মানুহৰ কথিত ভাষা আৰু উচ্চাৰণক অনুসৰণ কৰি এনে শৈলী গঢ়ি তুলিছে, যিবোৰ শিকিবলৈ কঠিন প্ৰশিক্ষণৰ প্ৰয়োজন নহয় আৰু সাধাৰণ দৰ্শক-শ্ৰোতাও ইয়াত অংশগ্ৰহণ কৰিব পাৰে।

আপোনালোকৰ ভিতৰত অধিকাংশই আমাৰ সাংস্কৃতিক অতি পুংখানুপুংখভাৱে লক্ষ্য কৰিছে আৰু বিস্তাৰিতভাৱে বুজি পাইছে। কিন্তু বৰ্তমান প্ৰজন্মৰ বহুতে এইবাৰৰ সম্পৰ্কে নাজানে। এই উদাসীনতাৰ বাবেই বহু বাদ্যযন্ত্ৰ আৰু সংগীতৰ ধাৰা আজি পাহৰণিৰ গৰ্ভত। বৰ্তমান সময়ৰ ল’ৰা-ছোৱালীয়ে গিটাৰৰ বিভিন্ন স্বৰূপৰ বিষয়ে জানে, কিন্তু সৰোদ আৰু সাৰেংগীৰ পাৰ্থক্য বহুতেই নাজানে। এয়া অতি উদ্বেগজনক কথা।

ভাৰতীয় সংগীতৰ মহান ঐতিহ্য, এই দেশৰ লগতে আমাৰ সকলোৰে বাবে আশীৰ্বাদস্বৰূপ। ইয়াৰ নিজা শক্তি আৰু সামৰ্থ্য আছে। আমাৰ শাস্ত্ৰত কৈছে যে “ৰাষ্ট্ৰৰিয়াম জাগ্ৰয়াম বয়ম” ইয়াৰ অৰ্থ হৈছে সতৰ্কতাই স্বাধীনতাৰ মূল্য নিৰ্ধাৰণ কৰে, আমাৰ সদায় সতৰ্ক থাকিব লাগিব। আমাৰ ঐতিহ্যসমূহক ৰচাই ৰাখি তেনেদৰেই সকলো সময়তে এইবাৰক লৈ চৰ্চা অব্যাহত ৰাখিব লাগিব।

দেশৰ ঐতিহ্য ৰক্ষাত অসাৱধান হ’লে নহ’ব। আমাৰ কলা, সংস্কৃতি, সংগীত, সাহিত্য, বিভিন্ন ভাষা, প্ৰকৃতি এইসকলোবোৰেই আমাৰ অমূল্য ঐতিহ্য। কোনো দেশে নিজৰ ঐতিহ্যক আওকান কৰি বেছি দূৰ আগুৱাব নোৱাৰে। এই ঐতিহ্যসমূহক ৰক্ষাৰ লগতে সেইবাৰক অধিক বিকশিত কৰাৰ দায়িত্বও আমাৰেই।

বন্ধুসকল, আজি বিশ্ব পৰিবেশ দিবস। আমাৰ সংগীত, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতি সকলোৰে সদায় প্ৰকৃতি ৰক্ষাৰ বাৰ্তা বহন কৰি আহিছে।

জলবায়ু পৰিৱৰ্তন আজি গোটেই বিশ্ববাসীৰে দুশ্চিন্তাৰ বিষয় পৰিগণিত হৈছে। ভৱিষ্যত প্ৰজন্মৰ কথা ভাবি আমি পৰিবেশৰ সুৰক্ষা কৰিব লাগিব। বিগত ৩ বছৰত পৰিবেশ সুৰক্ষাৰ বাবে ভাৰতে যিমান পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিছে, আজি সমগ্ৰ বিশ্বত ই আলোচনাৰ বিষয় হৈ পৰিছে। বহুতেই আমাক অনুসৰণ কৰিছে। সেইবাবেই দেশৰ নতুন প্ৰজন্মক পৰিবেশ সুৰক্ষা আৰু দেশৰ ঐতিহ্য সুৰক্ষাৰ সম্পৰ্কে সজাগ কৰাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আহি পৰিছে।

আপোনালোকে প্ৰতিবছৰ দেশৰ অসংখ্য চহৰ আৰু হাজাৰ হাজাৰ গাঁৱত ৭-৮হাজাৰ কাৰ্যসূচী হাতত লৈছে। আপোনাৰ কাৰ্যসূচীৰ জৰিয়তে যদি এই সজাগতা বৃদ্ধি প্ৰচেষ্টাক অগ্ৰাধিকাৰ দিয়ে তেতিয়া হ'লে মানৱতাৰ সপক্ষে বহু ডাঙৰ কাম কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

আপোনালোক সকলোৱে 'এক ভাৰত শ্ৰেষ্ঠ ভাৰত' অভিযানক শক্তিশালী কৰাৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিব পাৰে। দেশৰ সাংস্কৃতিক বৈচিত্ৰ্যক শক্তিশালী কৰি নাগৰিকৰ মনত দেশৰ বিভিন্ন ভাষা, বিভিন্ন মতামত, বিভিন্ন সাজ-পাৰ, খাদ্যাভ্যাস আৰু আচাৰ-ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা গঢ়ি তোলাৰ এই অভিযানত আপোনালোকৰ সংস্থাই বিভিন্ন স্তৰত কাম কৰি ইয়াক সফল কৰি তুলিব পাৰে। আপোনাৰ কাৰ্যসূচীৰ বিভিন্ন ৰাজ্যৰ স্কুল পৰিচালন সমিতিসমূহৰ মাজত যোগাযোগ স্থাপন কৰি সেই ৰাজ্যসমূহৰ শিক্ষাৰ্থীসকলৰ মাজত কুঁইজ প্ৰতিযোগিতা, নৃত্য প্ৰতিযোগিতা আৰু খাদ্য প্ৰতিযোগিতাৰ লগতে বুচি অনুযায়ী তেওঁলোকৰ পাৰম্পৰিক ভাষা আৰু সংস্কৃতি জনা আৰু শিকাত সহায় কৰিব পাৰে।

বিগত ৪০ বছৰে আপোনালোকে যুৱ শক্তিক উছাহ যোগোৱাৰ প্ৰচেষ্টা অব্যাহত আছে। বৰ্তমান আমাৰ দেশ বিশ্বৰ আটাইতকৈ যুৱ শক্তিসম্পন্ন দেশত পৰিণত হৈছে। এই যুৱ শক্তিক ৰাষ্ট্ৰৰ নিৰ্মাণৰ কামত লগোৱাৰ ক্ষেত্ৰত আপোনালোকৰ দৰে সংস্থাসমূহে যথেষ্টখিনি কৰিব পাৰে। ইতিহাসেও কয় যে যিখন দেশত যুৱ শক্তি একত্ৰিত হৈ ৰাষ্ট্ৰৰ গঠনৰ কামত লাগি যায়, সেই দেশ বিকাশৰ উচ্চ শিখৰত উপনীত হয়।

বন্ধুসকল, অহা ২০২২ চনত আমি দেশে স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ ৭৫ বছৰীয়া বৰ্ষপূৰ্তি উদযাপন কৰিবলৈ আগবাঢ়িছোঁ। ইয়াৰ আগতে আমাৰ এই দেশক কু-সংস্কাৰ, অনগ্ৰসৰতাৰ পৰা মুক্ত কৰি নতুন ভাৰত গঢ়ি তুলিব লাগিব।

নতুন ভাৰতৰ সংকল্প আজি দেশৰ প্ৰত্যেক ৰাজ্য, চহৰ আৰু গাঁৱৰ প্ৰতিটো সংগঠন, সংস্থা, প্ৰতিটো পৰিয়ালৰ প্ৰত্যেকগৰাকী ব্যক্তিয়ে লৈছে। এই সংকল্পক বাস্তৱত ৰূপ দিবলৈ আমি সকলোৱে মিলিপৰীতিৰে কাম কৰিব লাগে।

আপোনালোকৰ প্ৰতি মোৰ অনুৰোধ, আপোনালোকেও ২০২২ৰ কথা মনত ৰাখি নিজাকৈ নিৰ্দিষ্ট লক্ষ্য স্থিৰ কৰক।

বন্ধুসকল, পৰম্পৰাৰ সৈতে বৰ্তমানৰ আলাপ-আলোচনাই সংস্কৃতিক জীৱিত ৰাখে। "স্পিক মেক" এনে এক আলোচনা। আপোনাৰ কাৰ্যসূচীৰ প্ৰত্যেকেই প্ৰতিনিধি দেশৰ সংস্কৃতি আৰু সভ্যতাৰ ধৰ্মাৱাহক। এই ধৰ্মাৱাহক এনেকৈ উৰি থাকক, যাতে আপোনালোকে নিত্য নতুন শক্তিকে সজ্জিত হৈ থাকে। ইয়াকে শুভেচ্ছা জনাই মোৰ ভাষণ সামৰিছোঁ। পুনৰ এই সন্মিলনৰ সৈতে জড়িত সকলোকে কৃতজ্ঞতা জনাইছোঁ।

ধন্যবাদ!!!

AKT/SH/DB

(Release ID: 1495736) Visitor Counter : 1

Background release reference

Text of PM's address on the occasion of the 5th International Convention of SPIC MACAY at New Delhi – via video conferencing
This link will take you to a webpage outside this websiteinteractive page. Click OK to continue.Click Cancel to stop :
<https://www.google.com>

