



ਸੂਚਨਾ ਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰਣ ਮੰਤਰਾਲਾ

ਓਪਨ ਫੋਰਮ ਦੀ ਪਰਿਚਰਚਾ ਵਿੱਚ ਆਮ ਰਾਏ : ਭਵਿੱਖ ਦਾ ਸਿਨੇਮਾ ਡਿਜੀਟਲ ਹੋਵੇਗਾ

Posted On: 27 NOV 2017 4:38PM by PIB Chandigarh

The Future of Cinema is going to be Digital, the common feeling expressed in the Open Forum Discussion

ਓਪਨ ਫੋਰਮ ਦੀ ਪਰਿਚਰਚਾ ਵਿੱਚ ਆਮ ਰਾਏ : ਭਵਿੱਖ ਦਾ ਸਿਨੇਮਾ ਡਿਜੀਟਲ ਹੋਵੇਗਾ

ਭਾਰਤ ਦੇ 48ਵੇਂ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਫਿਲਮ ਮਹਾਂ-ਉਤਸਵ ਵਿੱਚ ਓਪਨ ਫੋਰਮ ਦੇ ਅੰਤਮ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ 'ਡਿਜੀਟਲ ਰੇਵੋਲਿਊਸ਼ਨ' 'ਚੇਂਜਿੰਗ ਫੇਸ ਆਫ ਸਿਨੇਮਾ' ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਤੇ ਚਰਚਾ ਹੋਈ। ਮੌਜੂਦਾ ਪਿਕਚਰ ਆਰਟਸ ਐਂਡ ਸਾਇੰਸਿਸ ਅਕਾਦਮੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਉੱਜਲ ਨਿਰਗੁਦਕਰ, ਰੇਡੀਓ ਐਂਫੀਆਈਆਈ ਪੁਣੇ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੰਜੇ ਚੰਦਕਰ, ਐਂਟਰਟੇਨਮੈਂਟ ਸੋਸਾਇਟੀ ਆਫ ਗੋਆ ਦੇ ਉਪ-ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਜੇਂਦਰ ਤਲਕ, ਖੋਜਕਾਰ ਅਤੇ ਫਿਲਮ ਸਮੀਖਕ ਈਐੱਮਏਏ ਰਾਘਵੇਂਦਰ ਨੇ ਇਸ ਚਰਚਾ ਵਿੱਚ ਭਾਗ ਲਿਆ। ਭਾਰਤੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਉਤਪਾਦਕ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮਾਇਕ ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਸੈਸ਼ਨ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਕੀਤਾ।

ਉੱਜਲ ਨਿਰਗੁਦਕਰ ਨੇ ਸਿਨੇਮਾ ਵਿੱਚ ਡਿਜੀਟਲ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਕਿ "2008" ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਸਿਨੇਮਾ ਵਿੱਚ ਡਿਜੀਟਲ ਤਕਨੀਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਡਿਜੀਟਲ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵਿੱਚ ਕਈ ਬਦਲਾਅ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ 'ਹਾਈ ਅਲਟਰਾ ਡੇਫਿਨੇਸ਼ਨ' ਛੇਤੀ ਹੀ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਯਥਾਰਥ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਡਿਜੀਟਲ ਟੈਕਨਾਲੋਜੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਅਨੋਖੀ ਹੈ। ਲੇਕਿਨ ਭੰਡਾਰਣ ਸਮਰੱਥਾ ਅਤੇ ਮਿਆਦ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਹਨ।

ਰੇਡੀਓ ਐਂਫੀਆਈਆਈ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੰਜੇ ਚੰਦਕਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਡਿਜੀਟਲ ਟੈਕਨਾਲੋਜੀ ਨੇ ਉੱਡਣ ਲਈ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਖੰਭ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਡਿਜੀਟਲ ਟੈਕਨਾਲੋਜੀ ਉਪਯੋਗਕਰਤਾ ਨੂੰ ਸ਼ਿਆਦਾ ਵਿਕਲਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਆਵਾਜ਼ ਉਦਯੋਗ ਵਿੱਚ ਸਮੱਸਿਆ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਉਂਡ ਇੰਜੀਨੀਅਰ, ਡਿਜੀਟਲ ਤਕਨੀਕ ਦੇ ਨਾਲ ਨੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਆਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਡੀਓ, ਆਪਟੀਕਲ ਅਤੇ ਡਿਜੀਟਲ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਐਂਟਰਟੇਨਮੈਂਟ ਸੋਸਾਇਟੀ ਆਫ ਗੋਆ ਦੀਆਂ ਭਵਿੱਖ ਦੀਆਂ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿੱਚ ਰਾਜੇਂਦਰ ਤਲਕ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਾਲ 2019 ਵਿੱਚ ਫਿਲਮ ਮਹਾਂ-ਉਤਸਵ ਲਈ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਕੰਪਲੈਕਸ ਉਪਲੱਬਧ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਈਐੱਸਐਸਜੀ ਸ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਸ਼ਿਆਦਾ ਟੈਕਨਾਲੋਜੀ ਆਧਾਰਿਤ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਫਿਲਮ ਸਮੀਖਕ ਐੱਮਏ ਰਾਘਵੇਂਦਰ ਨੇ ਸਿਨੇਮਾ ਵਿੱਚ ਡਿਜੀਟਲ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ।



ਆਈਡੀਪੀਏ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮਾਇਕ ਪਾਂਡੇ ਨੇ ਸੈਸ਼ਨ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹਰ ਕੋਈ ਉਤਸ਼ਾਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਟੈਕਨਾਲੋਜੀ ਅਧਾਰਤ ਫਿਲਮਾਂ ਵਧੀਆ ਕਾਰੋਬਾਰ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

(Release ID: 1511121) Visitor Counter : 3

