

Vengeance Of **Pain** Turns To **Rage**

RAGE



An
AB's
DIRECTIONAL

Fluke Pictures
Presents

A Charan's
Musical

CASTING

LEAD ROLES

RAHIM : SHAURYA

RISHI : ADITYA VENNAM

ASHISH: ASHISH

YOGITHA : SATYA DAS

SUPRIYO : SHOUBIN RATHEE Inspector

MOHANA : KRITHIKA DEVI(SANJAY'S WIFE)

LASYA: SAMEERA MENDON

SUPPORTING ROLES

HANISH : SANJAY Sir

ARAVIND : JOSEPH VIJAY Inspector

DEVI PRASAD : GOUTAM ANAND

UMESH : SENTHIL

VIVEK : ATHREYA GOWDA(port Ops Officer)

ARUN:PRISONER 1

JAYANTH:PRISONER 2

SNEHITH : SAMEER

VENKATA SAI : AJAY

SAI KEERTHAN : RAHUL

SHASHANK : ROHIT

SIDE ROLES

TAPAS : MANI

MANITEJA : NASEEM

TANAY : CHANDRAKANTH JHA

SASHANK RISHI : DASU

Opening Scene:

Scene 1: INT- CECIL WAREHOUSE – NIGHT

A chilling, gusty wind howls outside, creating an unsettling atmosphere. Inside, SHOUBIN lies in a pool of blood, battered with injuries and burns, teetering between life and death, yet radiating defiance under the dim red lighting.

SENTHIL and his gang (DASU) enter the warehouse from the exterior, discussing how to extract the truth from SHOUBIN about the whereabouts of two key individuals—a man.

An Aerial Shot of the Area Den

A MONTH AGO

SENTHIL:

రేయ్ దానూ, ఆహ్ షాబిన్ గాడు ఏమన్నా చెప్పాడా మానవడ్డీ గురించి?

DASU:

అన్నా, వాడిని ఎంత కొట్టినా నోరు ఇప్పట్లేదు! ఒక్కటే చెప్తున్నాడు—మీరంతా అయిపోతారని! చాలా కాన్సిడెంట్ గ ఉన్నాడు అన్న

SENTHIL:

వాడికి మన మీద పిచ్చ కోపం ఉంది రా, అందుకే ఒక్క మాట కూడా చెప్పట్లేదు. వాడి కళ్ళు, మొహం చూడు—ఎవడు వాడిని ఎం చేయలేరు అని కాన్సిడెంట్ గ ఉన్నాడు! హహ, ఇది ఏమి గేమ్ కాదు షాబిన్, చివరిసారిగా అడుగుతున్న చెప్పు

SHOUBIN:

నన్ను ఎంత కొట్టినా, ఒక్క మాట కూడా చెప్పను! (spits on SENTHIL's face) వెళ్ళి నిన్ను పంపిన వాడికి చెప్పు, అందరిలా భయపడ్డాను అని (hahaha)

SENTHIL:

(Wipes his face in anger and confusion) అంత పొగ్గారు ఏంట్రా నీకు, అయితే ఇక్క వచ్చే వాడికి చెప్పుకో నీ సమాధానం

Then, ADITYA VENNAM storms into the warehouse in an adrenaline rush of anger. He kicks SHOUBIN, who collapses with the chair.

ADITYA VENNAM:

(Shouting) ఇది పిల్లలు ఆదుకునే ఆట కాదు, నీజం చెప్పు ఎక్కడ దాచావు మా వాడిని?!

SHOUBIN:

మీరు వెతుకుతున్న వాడికి మాత్రమే తెలుసు వాడిని పట్టించిన అమ్మాయి

కానీ ఆ అమ్మాయి కి మాత్రమే తెలుసు పంపకుండా అప్పిన నీ లోడ్ గురించి

(Laughs in an irritating and sarcastic way) నీకు వాడు దొరుకుతాడనుకుంటున్నావా? నువ్వు తోపు అనుకుంటే, వెళ్లి తెచ్చుకో వాడిని (laughs louder)

ADITYA VENNAM:

(Enraged, kicks SHOUBIN in the face and throat. SHOUBIN slumps, dead.)

Everyone in the room stares in shock and fear.

SENTHIL:

రేయ్ ఆది! ఎందుకిలా చేశావు?! వీడికి మాత్రమే తెలుసు ఆది వాడు ఎక్కడ ఉన్నాడు అని

ADITYA VENNAM:

(Shocked but forcing a cool and calm sigma vibe) ఎందుకు రా టెన్షన్ మీకు, ఆప్ రోజు మాన వాడు మాత్రమే అక్కడ ఉన్నాడు, వాడు ఒక్కడే దానిని చూశాడు, వాడికే తెలిసి ఉండాలి అది మహా అయితే వీడు వాడిని కనిపించకుండా ఎవ్ జైలు లోను దాచిఉంటాడు, ఏ జైలు లో ఉన్నడో కనుక్కోండి

DASU:

(Nervously) కానీ, అన్నా, ఎవరికైనా వీడు చాచాడు అని తెలిస్తే..?

ADITYA VENNAM:

విడి గురించి ఎవడికి తెలిసే ఛాన్స్ ఉంది, ఆప్ పోర్ట్ ఆఫీసర్ అంటారా, తెలిసినా ఎం చేస్తాడు, వాడికి మన వాడి గురించి తెలిసే ఛాన్స్ ఎవ్ లేదు. కానీ వాడిని ఎప్పుడు గమనించండి బయపెట్టండి కానీ చంపకండి. ఎవడికి తెలియటానికి విల్లు లేదు

Adi exits, leaving everyone in the warehouse stunned and confused, murmuring in unison:

MEANWHILE SCENE 2 : EXT -HOUSE- NIGHT Aerial shot of the house

A RAHUL in a dark-red graded room inside house , he's exhausted , sweating , in dilemma over fear what to do now , He Slightly sits at the corner of his bed and cries from soul , anxiety , stress attacks where ever corner he sees , so slightly looks at his college bag , and takes an gold-coated cover with no label and sits again beside bed corner ,

Then the rahul silently looks at a table with full of fruit bowl and a sharp knife in it , he opens his eyes widely by looking at it , he then decides

The rahul then takes the knife on his wrist and slides it over the artery vein on the wrist suddenly

The rahul fells apart

PRESENT DAY

SCENE 3: EXT -ON ROAD- EVENING NIGHT

Ashish:

Inside his house weighing his hand on a window grill and looks at this phone on the table and takes it makes a call to his friend . on the table a book and sketched photo nd some lamp and other stationary stuff. His friend lifts his call

ASHISH:

ఆప్ రిజవాన్ ,నిను ఒక సీనియర్ కోసం కలిసాను కదా, ఏమైంది అతని గురుంచి, కనుకున్నావా

FRIEND:

ఆప్ ఆశిష్, తెలుసుకున్నా, నువ్వు అడిగిన సీనియర్ రేపు కాలేజీ లోనే ఉంటాడు.

వెళ్లి కళ్ళుపు ,ఇంకోటి నీకు ఒక అమ్మాయి కాంటాక్ట్ పంపుతా, తనని కళ్ళుపు ,తనకి తెలుసు ఎక్కడ ఉన్నాడు అని.

ఎందుకు ఇంతగానం వాడి గురించి అడుగుతున్నావు ,ఏదైనా సీన్ చేశావా

ASHISH:

ఎం లేదు జస్ట్ కాసుఅల్ గ కాళ్ళవలి అంతే. Okay, thanks.

Now the ashish eagerly surprisingly looks at the book and sketch on the table . now camera slowly shifts from his face to what he is looking at.

SCENE 4: EXT-ON ROAD- EVENING NIGHT

A Car on a road coming from its place to the destination and a Hangama on a road by a ruthless mens making non-sense on the way . then the person from the car gets out and goes to him and hit him on his slap from his back . Joseph vijay is the guy who hits him

RoadSide Guy:

Confused and he is anger and turns around, holds the collar of the JOSEPH VIJAY.

JOSEPH VIJAY:

ఎహ్ రా రోడ్ మీద తగ్గుతూ తిరుగుతున్నారు, మిగతా వెళ్లొద్ద

ROADSIDE GUY:

ఎహ్ మొర విడి మాటలు చూడు ఏ.పి వాడిలా ఉన్నాడు. ఏంట్రా నీ బాధ మూసుకొని ఇక్కడ నుంచి పో .లేదంటే నీ స్టేట్ కి పార్సెల్ చేస్తా చల్!

JOSEPH VIJAY:

(His anger surges, fists clenching tight, adrenaline pumping. He grabs ROADSIDE GUY by the neck, pulling him close, voice dripping with brutal intensity)

ఏ. పి స్టేట్ ఆహ్, మరి 2014 వరకు ఎవరా మీరు, 1956 వరకు ఎవరా మీరు, ఏ .పి కదా , మద్రాస్ కదా .

ఒక్కకడికి ఒళ్ళు బలిసి న లాంగ్వేజ్ ,న రిలీజియన్ అని కొట్టుకులాడి తిరిగి. ఇప్పుడు స్టేట్ వచ్చాక ఎక్కువ చేస్తారా .

క్లియర్ అల్ థిస్ (shouts)

SCENE 5: INT-POLICE STATION-NIGHT

Joseph Vijay has arrived to the police station and heading inside meanwhile a constable

Constable:

ఏంటి సర్ లేట్ అయింది

JOSEPH VIJAY:

ట్రాఫిక్ వాళ్ళ లేట్ అయ్యాలే

While entering into his cabin , he hears out a person screaming put of pain of hitting by policemen . He then goes to check it out and asks the constable

ఏంటి ఆహ్ కేసు

CONSTABLE:

ఎవడో, ఒక పిల్లాడిని చంపేశాడు అంట సర్

JOSPEH VIJAY then Rushes into the cell and takes a latti from he room corner and hits him on his feet harder , the person screams a lot , joseph hits harder and suddenly stops and knees down towards the person and asks

JOSEPH VIIJAY:

పిల్లాడిని ఎందుకు చంపావు, హా?!

(shouts) harder ,

PERSON:

ముझे पता नहीं सर

JOSEPH VIJAY:

ఆప్ నార్త్ ఇండియా వాలా హే, ఎహ్ రా మీకు ఒళ్ళు బలుపు ఎక్కువ అంట, రేప్ లు , కిడ్నాప్ లు ,కాస్ట్ ,రిలీజియన్ మీద కొట్టొకొవడం ,ఎక్కడ పడితే అక్కడ ఉయ్యటం మీకు అల్లవాటు అంట గా, దారిద్దపు నార్త్ ఇండియా

HE then lefts from cell to his cabin .Meanwhile a constable working on the table sees Joseph and call him while he opens his cabin door .and vijay turns back and stares at him

CONSTABLE:

సర్ , మీకు ఒక లెటర్ వచ్చింది

JOSEPH VIJAY:

లెటర్ ఆహ్ , ఎక్కడ నుంచి , ఎవరి నుంచి

CONSTABLE:

ఏమో సర్ , సెండర్స్ అడ్రస్ లేదు.

JOSEPH VIJAY:

అడ్రస్ లేదా (whispers).

Joseph vijay then takes the letter and enter his cabin and thorows it on the table , he then starts working but then he stops and starts looking at the letter wondering who sent it here .

He checks and opens the letter then he came to know that the letter is for **SATYA**.

He makes a call to SATYA

SATYA:(in phone)

చెప్పు విజయ్ , ఏంటి

JOSEPH VIJAY:

SATYA , నీకు లెటర్ వచ్చింది కానీ పంపిన వాళ్ళ అడ్రస్ లేదు

SATYA:

అడ్రస్ లేదా , అష్టా అర్థమైంది .

నేను వచ్చి తీసుకుంటా

JOSEPH VIJAY:

ఇది ఏదో కాన్సిడెన్సియల్ అనుకుంట సత్య , నేనే వచ్చి ఇస్తా లే , ఎక్కడ ఉంటావు రేపు .

SATYA:

కాలేజ్ లో ఉంటాను

JOSEPH VIJAY:

సరే

NEXT DAY MORNING

SCENE 6: INT -PEB CORRIDER- MORNING

Joseph Vijay arrives at the college and steps out of his car with a letter and sees his watch and takes out of his specs .

Ashish walking inside peb block to CSE classroom towards meanwhile a two guys dashes him and looks at him . then ashish streas at them with guts , fire in his eyes making them feeling gutted and fear.they say sorry and flews away a small distant and ashish heads back towards the classroom.

TWO GUYS:

While flewing away , One of the guy says , entra nuvu sorry cheppavu eppudu lenidhi .

Other guy among two:

వాడిలో ఏదో కొత్తగా కనిపించింది రా ఈరోజు, ఎప్పుడు లేనిదీ ఈరోజు సీరియస్ గ ఉన్నాడు చూదం ఏం చేస్తాడో .

Ashish then stops front of classroom and takes his phone and calls a number and says .

ASHISH:

అదే , రిజవాన్ చెప్పు ఉంటాడు కాదు ఒక సేరో కోసం

A GIRL:

Girl then comes out of the classroom and sees waiting outside and speaks to him .

ఓహ్ నువ్వేన అది, నువ్వు అడిగిన సీనియర్ ఆహ్ E-304 లో ఉన్నాడు, వెళ్లి కళ్ళువు తొందరగా లేదంటే వాళ్ళకి ఆఫ్ఫీర్నాన్ గ్రాడ్యుయేషన్ డే ఉంది అది అయిపోతే మల్లి కనిపించరు

Then Ashish nodd's hid head and starts moving towards E-304 and arrives there in swagged walk

SCENE 7: INT-E_304- Morning

While he getting inside the room , he sees some seniors coming outside of the room .and those seniors asks him.

SENIORS:

Hey junior ఇక్కడ ఎందుకు ఉన్నావు నువ్వు

ASHISH:

ఎం లేదు ఇక్కడ Anand అని ఒక సీనియర్ ని కలవటానికి వచ్చాను

SENIORS Will left the scene.

Ashish gets inside the room there, he sees a lot of people gathered there and talking around a person who turned back and talking with them.

Then ashish sees a girl in first bench asks her

ASHISH:

ఇక్కడ Anand ఎవరు

GIRL:

Turns back and call hey anand someone is here to meet you .he turns back towards him and says who.

SCENE 8: INT-SOMELAB-MORNING.

Inside a lab both anand and ashish sits in front of each other on a table and anand speaks .

ANAND:

Okay , ఏంటి పని ఎందుకు కలవాలి అనుకున్నావు నన్ను , ఇంతకీ నీ పేరు

He then geta a call from satya , saying im here in inside the lab .

ఆ , సత్య ఇక్కడ లాబ్ లో ఉన్నాను వచ్చేయి . రసిన ఆర్థికల్ కి టైటిల్ పెట్టాలి కథ ఇక్కడ చెద్దం రా

ASHISH:

పెరూ Ashish , ఎం లేదు, ఎందుకు వచ్చానో తెలియాలి అంటే ఒక టు వీక్స్ బ్యాక్ నువు Auditorium lo ఎం చెప్పావో గుర్తు ఉందా.

2 WEEKS BACK

Then with an nice senorita song playing in the background we goes back into the scene of that auditorium time

SCENE: 9 INT/EXT -Auditorium – morning

Where an auditorium is filling faster and people are rushing inside and a song played by ABHISHEK SENORITA .

And in Ashish classroom people are rushing towards to Auditorium to listen to the speech of Anand as well as Ashish also shows interest and starts towards speech alone with an normal face expression. He arrives there

And Anand is getting is getting ready in the restroom for the speech show-up in the Auditorium and his friends are helping him .

And Ashish arrived at auditorium and entered and started to seach for seat , he finds an empty he tris to go and occupy it and his classmate around that empty seat and his classmates says

CLASSMATES:

వొడ్డు రా రేయ్ ఇక్కడ కూర్చోకు ,పక్కకి వేళ్ళు .మాకు చిరాకు, వీరే సీట్ చూసుకో

And Ashish in Sad State and goes away from there to occupy other seat

Then ANAND rushes to go to Auditorium and then while he's entering, the host starts to say.

HOST:,

Lets Welcome Anand onto the stage and give a big him a big applause.

Then Ashish occupies a seat and sits in it

ANAND:

It's Happy to speak on this stage and present myself here on the occasion of "How an Individual can gain opportunities in any sector it maybe technology , civils, social service and in any other universities that are outside india ".

SATYA FRIEND:

In a crowd of students , Satya friend tries to call SATYA for to be part of this ANAND speech .

MEANWHILE SATYA IN LIBRARY studying on her documents and researching , she gets a call from her friend.

She calls her and speaks

సత్య ఎక్కడున్నావు, ఇక్కడ ఇప్పటికే Speech start అయింది, నువ్వే లేట్, బోందార్గా ఇక్కడికి వచ్చే

SATYA Lifts the call and says

SATYA:

Oh shit ,yes yes నేను అది ఉంది అనే విషయమే మర్చిపోయా, వస్తున వస్తున

She's in a hurried manner and starts running elegantly and keeps her hair tangles away from her face so elegant.

She finally enters the auditorium and finally sits there .

SATYA FRIEND:

ఎందుకు లేట్ , ఇక్కడ ఆల్రెడీ మీ వాడు స్టార్ట్ చేశాడు .

SATYA looks at him in a charming way of look

ANAND:

I am deeply passionate about creating research papers, books, art, and stories, and I offer my extensive experience to support others in these endeavors. Understanding the challenges of bringing ideas to life, I warmly invite anyone facing difficulties or seeking guidance to connect with me. I am always available to provide thoughtful support, helping you refine your work and achieve your creative or scholarly goals with confidence and elegance.

Ashish Is listening all this and writing it in a note .

ANAND:

See , మీలో ఎవరికైనా హెల్ప్ చేయటానికి నేను రెడీ ఎందుకు అంటే అక్కడ నుంచే వచ్చాను కాబట్టి నాకు తెలుసు . నో ఎవరు మొహమతా పదకండీ నేను హెల్ప్ చేస్తాను ఓకే , థాంక్ యు బై

He then Leaves the Auditorium in a whelming environment by leaving

ASHISH:

Speaks with his beside friend , ఇల్ల అబ్రాడ్ వెళ్ళాలి అనే ఇంటరెస్ట్ ఉంది , వెళ్లి ప్రాసెస్ తెలుసుకొని వస్తా

Then ashish leaves to meet Anand As well Satya is getting up from her seat and she also wants to meet Anand.

Both of them meet Anand at a time and Ashish asks

ASHISH:

చాలా బాగా చెప్పావు, నేన్ను ఇలా అబ్రాడ్ వెళ్ళాలి అనుకుంటున్న ధనిక కొంచెం నీ హెల్ప్ కావాలి

ANAND:

Yeah , I understand చెప్తా కానీ ఇప్పుడు కాదు బిజీ గ ఉన్న తర్వాత ఎప్పుడైనా రా

He says and starts to leave by leaving Ashish helpless. Then satya goes with Anand Along

SATYA:

చాలా బాగా చెప్పావు రా ,అసలు ఎక్స్ప్లైన్ చేయలేదు, అయినా నువ్వు ఎప్పుడు ఇంతేలే

ANAND:

Huh huh aaah , అనుకున్న ఇదే అంటావు అని ,ఎనీవేస్ థాంక్ యు

Both Slightly smiles and leaves the place along .

BACK TO SCENE-8 (continuation)

This above scenes are said by ASHISH during discussion with ANAND inside Lab.

SCENE 10: INT- INSIDELAB- Morning.

ANAND:

So , ఇప్పుడు నువ్వు అందుకే కలవాలి అనుకున్నావా

ASHISH:

THEN Ashish nodd his side to side and says

కదు , అధి కదు

ANAND:

Surprisingly shocks by his answer and has an expression of surprise .and says

మరి ఇంకేంటి

ASHISH:

Then ashish with killer cunning smile trying to express to anand in a hands waving signs and expressions on his face are serious (like he's involved in that) (his intension of saying is that the policeman and the student had died) . this is what he's trying to express to Anand.

ANAND:

ANAND listening all to this in shocking and surprising way his expressions are so intensified while listenting to this and after ashish told this , Anand says.

So , ఆ పోలీస్ అండ్ ఇంకా ఆ స్టూడెంట్ చనిపోవడం వల్లే అక్కడ నుండి మొదలైంది ahh.

ASHISH:

nodd his head in a way of correct

ANAND:

సరే సరే , ఇది అంత నీకు ఎలా తెలుసు ఎలా తెలుసుకున్నావు ఇది.

SCENE 11: INT-lab-morning

ASHISH:

(BACKGROUND VOICEOVER)

Meanwhile scenes going on of voiceover

ఎం లేదు ప్రతిరోజు లాగే ఎప్పుడు లేచేవాడిని , డ్రెస్ అయ్యే వాడిని కాలేజ్ కి అటెండ్ అయ్యే వాడిని . అదేంటో మనం ఎంత మంచిగా ఉన్నా , క్లాస్ లో ప్రతి ఒక్కరు నను చాలా తక్కువుగా చూసేవాళ్లు , కొట్టేవాళ్లు ,బెదిరించేవాళ్లు. కానీ ఏరోజు వాళ్ళని ఎం చేసివాడిని కాదు నాలో నేనే బాధ పడ్డే వాడిని.

SCENE 12: ext- café- evening

న వెహికల్ ని పంక్సర్ చేశారు, సరే లే అని బైక్ ని తీసుకొని ఆలా ఎదురుగా ఉన్న కేఫ్ లోకి వేళ్ళ

అక్కడ ఒకడి పక్క కూర్చున్నా

CAFÉ PERSON:

ఏంటి తమ్ముడు బాగా ఫ్రన్డేషన్ లో టైర్డ్ అయ్యినట్టు ఉన్నావు నీ ఆర్డర్ వచేలోపు ఈ కాఫీ తీసుకో ఏమైంది అన్నలు,

ASHISH:

ఎం లేదు ప్రతి ఒక్కలు చులకన్నగా చూస్తున్నారు , అడ్డుకుంటున్నారు ఎంత మంచిగా ఉన్నా .

CAFÉ PERSON:

అయితే నీకు కొని విషయాలు తెలియాలి నీకు, ఎం చేయాలో అర్థం నీకు అప్పుడు

ASHISH:

Says in some awkward and surprise way

విషయాల ,ఎస్టేవీ అవ్వ్

CAFÉ PERSON:

Then slowly that beside person holds his hands over his shoulder and turns the ordered coffee towards his lip and sips a little and swallows it.

SCENE: 13 INT-INSIDELAB-MORNING(continuation of scene 11)

ANAND:

సో నువ్వు అక్కడ విన్నది ఇక్కడ చెప్పాలి అనుకుంటున్నావు అదే నా .

అయితే చెప్పే ముందు దీంట్లో ఉన్న అసలు క్యారెక్టర్స్ ఎవరో చెప్పి స్టార్ట్ చేయి ఇంకా

Then Ashish slightly gives killer smile with confidence in his eyes .

And the camera slightly moves towards the ashish face for capturing the smile in medium close-up shot.

Background(MUSIC has to come when ASHISH starts SMILING erupts at cast title cards)

NOW

THE CAST INTRO TITLE CARDS ARRIVE ON SCREEN

1.ARAVIND

2.YOGITHA

3.RAHIM

4.RISHI

WRITTEN & DIRECTED BY

ABHIDEEP BONIGALA

SCENE 14: INT. HOSTEL ROOM-MORNING

where a guy unknown is working on his laptop, on a document stating "ARJUN BILLA" & "DEALINGS, SUPPLIES", He then sends his document via email. He then gets up to go his wardrobe

SCENE 15: INT.HOUSE -MORNING.

Where, the Goutham also gets up from the laptop also and head towards his wardrobe and then he receives a notification from his mobile.

SCENE 16: INT. HOSTEL ROOM-MORNING (continuation 14)

Where the unknown gut also gets to his mobile and checks the notifications it's an email .

He then again opens his laptop and email to know there the subject is "TRANSPORTATION" and some photos of someone (DASU & SHOUBIN).

SCENE 17: INT. HOUSE-MORNING(continuation 15)

Goutham gets ready to college comes via through his own vehicle.

Shots some college arriving scenes of him on road and in college.

SCENE 18: EXT. COLLEGE- MORNING.

It's like all the students are arriving to college and walking around the college, to their classes.

SCENE 19: EXT.PARKING-MORNING.

Goutham parks his bike and gets down and someone says.

SOMEONE:

Hey Goutham, ఏంటి ఇప్పుడేనా రావటం.

GOUTHAM:

Hey, Hi ra, yeah ఇప్పుడే

SOMEONE:

Come on, lets to go class.

They both then starts to leave the parking to classroom.

And some shots of college students going and roaming.

SCENE 20:INT. CLASSROOM-MONRING.

Goutham then arrives to class and comes in and everyone greets him like good morning and he even replies good morning.

GOUTHAM:

ఏంటి తానే , నైట్ మీ ఇంట్లో కొట్టారు అంట నిన్ను

Everyone around there laughs and he even laughs like a smile.

He then comes and sit besides SATYA.

GOUTHAM:

మార్నింగ్ సత్య జి.

నైట్ వెళ్లిన మూవీ ఎలా ఉంది.

SATYA:

Morning sir, movie was fine.

కానీ మిరే కోచెమ్ ఓవర్ చేశారు థియేటర్ లో

GOUTHAM:

Okay ,okay జి

ఈరోజు వెళదాం పోనీ ఆలా సరదాగా బయటకీ

SCENE 21: INT.CLASSROOM-MORNING.

PROFESSOR:

Good Morning Guys, నినా మనం ఎంత వరకు చెప్పుకున్నాము, aah right individual behaviour కదా .okay in todays class we will learn Group Dynamics .

Then the professor starts to discuss to topics with the class on board (muting the voice).

Entire classroom starts to listen to the professor.

Then suddenly in the background an Alarm starts to play and a black fade-down transition from here

A black background screen

SCENE 22: INT.HOSTEL-ROOM-MORNING.

The alarm starts to play in black background and an black fade-up transition.

Then srijay gets up and wakes up all his friends immediately.

Then bala Rohith starts to dream

BALA ROHITH:

ఏయ్ ఏయ్, నా లడ్డులు నీకు ఇవ్వు

Srijay wakes them all and all are in hurry-burry manner

Like everyone getting ready, having a shirts , socks and shoes and they all are ready to go.

They opens there door altogether and starts moving like peaky blinders.

They arrive at College and Classroom.

SCENE 23: INT. CLASSROOM-MORNING.

KOUSHIK

May I come-in sir .

PROFESSOR:

Who's that

Then professor turns around.

మీరా,

మీరు ఎంబీఏ నా లెకచర్ +2 నా

BALA ROHTH:

MBA sir.

PROFESSOR:

మరి ఇంకా +2 వాళ్ళ లాగా చేస్తారు ఏంటి అయ్యా మీరు

Its about to 10:30, class is at 10 . I don't know what you guys are doing till now .

Please behave as yourself as Management Students.

Then the batch gets into class and heading towards their desired last 3 benches.

Then, someone occupies those benches

HEMANTH:

పోండిరా ఇక్కడ నుంచి

Then those people started to leave with hesitation.

They all occupies there seats

SCENE 24: INT. HOSTEL-ROOM-MORNING.

Where Rahim also getting ready as he is late for college after shutting down his laptop. His roommates alarm ringing and his roommates gets up and turns off his alarm, and wakes up the other person saying

RAJU:

లే , ఆల్రెడీ 10:30 అవుతుంది

Then the other gets up in hurried manner saying

KIRAN:

10:30 ఆహ్ వామ్మో

He then gets up and raju says

KIRAN:

వీడు షూర్య ఎక్కడరా

RAJU:

ఆల్రెడీ లేచాడు అనుకుంటు

Then shaurya is brushing is teeth near mirror a small glimpse of brushing.

Then everyone getting ready and gets down at the hostel.

They see a college bus going and tries to catch it.

SCENE 25: EXT.HOSTEL ROAD-MORNING.

They all tries to catch the bus, they both gets on footpath of the bus.

And one says.

KIRAN:

రేయ్, వాడు ఎడ్డీ

RAJU:

అవును ర ఎక్కడ వాడు.

KIRAN:

Searches at all directions and looks inside the bus and says.

ఇక్కడే ఉన్నాడు వాడు

Then shaurya is holding hanging bar. And chewing bubble-gum in stylish way .

Then the bus arrives at college.

SCENE 26: EXT.COLLEGE-GROUND-MORNING

Bus arrives at college and both of his friends leaves to class in hurry way.

Then shaurya gets out of bus like “vijay in master” in stylish look

And walks toward his class in stylish way with earphones in his ears .

He then gets into peb steps and ties his lace and gets into peb.

Then everyone there wishes him and he also wishes them in a smiling expression.

SCENE 27: INT.CLASSROOM-MORNING

SHAURYA:

Aah Excuse me sir.

Professor turns around to him and says.

PROFESSOR:

Hey shaurya , why are you late man . I have been waiting for you . Okay come in come in

SHAURYA:

Nothing sir woke up late .

PROFESSOR:

తాను మీ ఫ్రెండ్ ఏయ్ కదా, మీరు ఎందుకు వాడి లా ఉండరు .

నేను మిమ్మల్నే ఎందుకు తిడుతున్నానో తెలుసా, వాడు లేట్ గ వచ్చిన .

చెప్పిన పని ప్రతిదీ చేసుకుంటుంటాడు, మీ లాగా చిల్లర వేషాలు వెయ్యడు వాడు.

ఉన్మైర్నాండ్ చేసుకునే మ్యాచురిటీ ఉంది వాడికి, కానీ మీరు ఆలా కాదు .

Shaurya cut friendship with them, otherwise they will make up like them .

HIS GANG:

Hemanth (he's like a leader of that gang):

మాకు కావాల్సింది కూడా అదే లే, వీడు ఉన్నత సేపు ఎవడో ఒక్కడు అంటేనే ఉంటాడు మమల్న'

SHAURYA:

అదేం లేదు సర్ , లేట్ గ లేచాను అందుకే లేట్ అయింది , నతింగ్ మచ్

PROFESSOR:

Take your seat.

Shaurya then sits beside his gang and then move like uninterested and he sits beside charan.

SHAURYA:

ఎహెరా మీరు లేట్ గ వచరా

Charan nodd his head

అందుకే తిట్టేది మిమల్ని

Then the class going on.

One of the member (srijay) looks at satya and anand and starts commenting like

SRIJAY:

క్లాస్ లో కౌప్లేస్ ఎక్కువ అయిపోయారు రా, వాళ్ళని చూడండి , ఏదో లవ్ బర్డ్స్ అన్నట్టు చేస్తున్నారు అత్తి.

BALA ROHITH

సర్లే పోనీ ,ఇంకా ఎంత కళ్ళం ఉంటారు లే ఆలా ఈ వన్ ఇయర్ ఏయ్ కదా

KOUSHIK(one of the member in the gang sits beside hemanth In the last bench):

He just gives a silly smile.

All this conversion was heard by shaurya and he says

SHAURYA:

ఎహ్ రా మీకు పని లేదా, ఒరకనే కనిపించిన ప్రతి ఒక్కడిని అంట ఉంటారు

Hemanth (in-front bench of shaurya):

Listens to what shaurya is saying ,

And comments to koushik beside him.

విడిక్కి ఎం అవుతుందు ఇప్పుడు, అంటే

KOUSHIK:

సారే లే వోధిలే, వడ్డే పోతాడు

SCENE: 28 INT. CLASSROOM - MORNING

Meanwhile the class is going on and group of NSS students arrive in the classroom with a poster . in the poster there's a picture of the student who died (SCENE: 2).

The nss group comes in and stand on the podium and raises the dies picture of student in the poster and says.

NSS GROUP:

So , we are also having engineering campus. One of the CSE student had died by suicide.

So , మేము వాళ్ళ ఫ్యామిలీ కి పైనాన్నియల్ గా సపోర్ట్ చేదం అనుకుంటున్నము, so we are requesting you all to donate some amount to his family.

Everyone one in the classroom gets shocked by hearing this sad news, satya and goutham, shaurya also gets shocked .

AND again these gang starts to comment on them.

CLASS GETS OVER

SCENE 29: INT.CLASSROOM-MORNING (27 continuation)

PROFESSOR:

Okay guys, see you tomorrow study on your papers, bye

KOUSHIK:

వాళ్ళకే వాళ్ళు ఫుల్ గా ఎంజాయ్ చేస్తారు, మనమే చూసి బాధ పడుతూ ఉంటాము.

HEMANTH:

ఎవడికి తెలుసు, వాళ్ళు ఇంకా ఎం ఎం ఎంజాయ్ చేశారో.(silly smile on his face)

KOUSHIK:

కరెక్ట్ ఎహ్ లే (silly smile)

Satya listens all to this non-sense and waits for her turn to shout at them.

And later professor lefts the class then she turns and shout at them.

SATYA:

మీకు కామన్ సెన్స్ అనేదీ ఉండదా, ఇలా ఇద్దరు కలిసి ఉంటే, ఎవ్వెవో మాట్లాడుతున్నారు మీరు.

కొంచెం సెన్స్ తో బెహవే చేయండి. బూస్టర్స్

HEMANTH:

నీకు ఎందుకు మేము ఎం అంటే , అంత ఇబ్బంది గ ఉంటే , కంప్లైంట్ ఇచ్చుకో వెళ్లి.

He then shows shut your mouth like hand expression

After all this satya gets exhausted and frustrated

SHAURYA:

Listens all this and says

సారీ సత్య ,విల్లు ఇంతే లే , ఎం పాటించుకోకు అబ్బాయిలు అన్నాక ఇలానే అంటారు, నేను సారీ చెప్పన వాళ్ళ బదులు

And Shaurya leaves the classroom

And satya in in frustration , anger over them

ANAND:

సత్య లీవ్ ఇట్, ఇవ్వని కామన్ ఇప్పుడు ,వాళ్ళు ఎం అనుకుంటే మనకి ఏంటి .

లెట్ థెం బార్క్ సత్య

I have way to cool you madam.

Then takes her to outside with a song of “Hridayam Lopala”

“OPTIONAL SCENE”:

Then takes her out on his bike, to outside for some refreshment, and they enjoy a lot and returns back to collage.

SCENE 30: INT-POLICESTATION-EVENING.

One of the Constable :

in the police station and discussing like బాచుపల్లి స్టేషన్ నుంచి కొత్తగా వస్తున సి.ఐ ఎక్కడ సుబ్బారావు ఇంకా రాలేదు

SCENE 31 : EXT- RAILWAY STATION -EVENING.

Joseph vijay steps out of train with a powerful face and a lagguage in his hand ,

Helds the bag on his shoulder and starts moving .

JOSEPH VIJAY:

నాకోసం ఎవరో రావాలే

OUTSIDE railway station someone is waiting for him with a name JOSEPH VIJAY

SCENE 32: INT-POLICESTATION-EVENING.

SUBBARAO:

ఏమో సిర్ , ధరిల్లో ఉన్నాడు అనుకుంట మారి , వస్తు ఉండి ఉంటాడు .

SCENE 33 : EXT- On-ROAD/INSIDE CAR -EVENING.

JOSEPH VIJAY inside car coming to police station with lagguage bag directly from railway station.

And the name banner on the dashboard of the car in reverse. Camera is showing the name from the windshield side.

SCENE 34: INT-POLICESTATION-EVENING.

ANOTHER CONSTABLE:

ఇంతకి వచ్చే కొత్త సి.ఐ పేరు ఏంటి శర్మ జి.

SUBBARAO:

పేరు జోసెఫ్ విజయ్, అమ్మ తమిళ్ నాన్న తెలుగు

ANOTHER CONSTABLE:

అదేం పేరు అయ్యా అలా ఉంది (sighs a small laugh).

SUBBARAO:

తమిళ్లోడి పేరు ,పవర్పుల్ పేరు తమిళ్ నాడు లో అడిగితే చెప్తారు ఎంత పవర్పుల్ .

SCENE 35 : INT . POLICESTATION- EVENING

JOSEPH VIJAY steps out of car and starts walking towards the entry and one of the constable sees him and immediately gets up so all other constables , writers gets up to welcome , they welcome him but he doesn't care at all and asks.

JOSEPH VIJAY:

క్యాబిన్ ఎక్కడా.

He enters into his cabin in dull face and sad. And throws his laggauge away and sits in the chair .

All constables are surprised by his expressions and action .

SCENE 36: EXT.COLLEGE-EVENING

After dropping her back in the college , goutham asks her

GOUTHAM:

ఎందుకు మల్లి కాలేజీ లో డ్రాప్ చెయ్యమనావు

SATYA:

ఎం లేదు, కొంచెం వర్క్ ఉంది అది చూసుకుని ఇంటికి వెళ్తా

GOUTHAM:

ఏంటి ఆహ్ వర్క్

SATYA:

ఎం లేదు నార్మల్ అప్లికేషన్ పెట్టాలి అంతే

GOUTHAM:

అంతే కదా, ఉంటాను ఇక్కడే ఎం ఉంది .నిన్ను డ్రాప్ చేసి వెళ్తా.

SATYA:

వోధులే గౌతమ్, లేట్ అవొచ్చు నువ్వు వేళ్ళు

GOUTHAM:

ఇంకోటి రేపు ఒరేటింగ్ ఉంది మనకి తొందరగా వచ్చేయి

Okay then,

Goutham than leaves the college.

SATYA then goes to JSK green and takes a seat and checks all around her and silently and opens up an big document file given by krithika devi a scene flasehes like Kritika devi is giving toto her ,opens up her laptop and starts to work on a document on “PANGOLINS POACHING” and “MISSING PERSON”

And photos of “MANI” & “SENTHIL” , she sents all her documents and photos to “SAMEERA MENON” via whatsapp & her dp was visible from screen.

She then takes her phone and tries to call C.I Shoubin but the call gets engage and busy of shoubin.

She gets doubt and confused on C.I shoubin.

She gets up from her seat.

SCENE 37:INT. HOUSE-EVENING/NIGHT

Where rohit an innocent student, is in full of dilemma not getting anything what to do with , he then leans on the bed from floor and full of anxiety , sweating . and then he suddenly looks at his college and goes towards takes an GOLD-coated cover and swallows the content whatever in it.

He then goes in some hallucination state and relaxing he then look sup he finds his fan tehn he dies by hanging himself up.

SCENE 38: INT. CECII-EVENING/NIGHT

SENTHIL:

దాసు, ఎంత వరకు వచ్చింది చెప్పిన పని, ఏమైనా తెలిసిందా

DASU:

లేదని , అదే పని లో ఉన్నాము . ఇప్పుడు ఒక సరి మల్లి స్టేషన్ కి వెళ్ళాలి

SENTHIL:

ఏదైనా తొందరగా అయ్యే ల చూడు, బాగా లేట్ అవుతుంది అని ఆది కి తెలిస్తే సీరియస్ అవుతాడు .

ఏదైనా సరే తొందరగా ఫినిష్ చేయండి.

ఒకసారి ఆహ్ షాబిన్ గాడి ఇంట్లో కూడా వెతకండి రా, ఏమైనా తెలిస్తే .

తెలుసు గా ఎం చేయాలో

DASU:

సరే అ, నేను చూసుకుంటా న్న

SCENE 39: INT.POLICE_STATION-NIGHT

Where satya arrives at police-station regarding shoubin's unanswered phone call.

she then gets into station and enquires him

SATYA:

హలో ,సర్ సి.ఐ షాబిన్ గారిని కలవాలి ,సర్ ఉన్నారా

When she said those to constable , every constable looks at each other in surprising way because (doesn't she know, that shoubin has died)

And one constable nods his head in unwilling way to other constables.

CONSTABLE:

సర్, లేదు అమ్మ ఊరు వెళ్లారు, పర్లేదు అమ్మ మాకు చెప్పు ఏమైనా ఉంటే

SATYA:

అవునా, ఎప్పుడు వెళ్లారు సర్

CONSTABLE:

ఒక 1 వీక్ అవుతుంది

SATYA:

పోనీ, ఎప్పుడు వస్తారో తెలుసా

CONSTABLE:

తెలియదు అమ్మ, ఏమైనా చెప్పాలి అనుకుంటే, లోపల కొత్త సి.ఐ ఉన్నారు వెళ్లి మాట్లాడు

SATYA:

పర్లేదు లెండి సర్, నేను వెళ్తాను.

She leaves the station and while going away she sees DASU & his gang coming to station.

SCENE 40: INT.POLICE_STATION-NIGHT.

Where DASU & his gang landed in police station and goes inside and asks constables to search the person they have lost

DASU:

మా వాడి ఫోటో , డీటెయిల్స్ ఇస్తున్న మీకు ,ఇంకొక 3 , 4 రోజులో మీరు అంత కనిపెట్టాలా .

వచ్చి నాకు చెప్పాలా .

గుర్తు పెట్టుకోండి 3, 4 రోజులో

ఒక్కకాడు, ఒళ్ళు దెగ్గర పెట్టుకొని వెతకాలి

Then dasu and his gang leaves the station in angry.

SCENE 41:INT.POLICE_STATION-NIGHT

Joseph vijay comes out of cabin and asks constable

JOSEPH VIJAY:

ఏంటి ఏమైంది, ఎవరో వాచినట్లు ఉన్నారు

CONSTABLE:

అదే సర్, ఆ ఆది మనుషులు వచ్చారు, ఎవరో వాళ్ళ మనిషి కోసం వెతుకుతున్నారు అంట

JOSEPH VIJAY:

ఆహ్ ఒకే

SCENE 42: INT.HOSTEL-ROOM-NIGHT

Where these friends gang all together in a room and discussing like .

Where shaurya's friends all get-together in one room without shaurya and starts to discuss about the tour they are planning .

BALA ROHITH:

ఇట్లు సాత్ ఇండియా సైడ్ గోకర్ణ పోదం లేదంటే అట్లు కిందకి కేరళ కి పోదం , ఎం అంటారు.

KOUSHIK:

లేదు రా , కొత్తగా ఏదైనా అరుణాచలం గాని నార్త్-ఈస్టర్న్ స్టేట్ వెళ్తాం ఆహ్.

SRIJAY:

సరే ఏదోటి వెళ్తాం ముందు ఐతే డిసైడ్ చేయండి .

CHARAN:

ఏదైనా తొందర్ డిసైడ్ చేయండి . అందరికీ కుధరాలి గా .అంధరం కలిసి వెళ్తాం.

HEMANTH:

అందరు అంటే

CHARAN:

అదే రా మనం . నువ్వు , నేను , వాడు , వీడు ,శౌర్య అంధరం కలిసి వెళ్తాం

HEMANTH:

శౌర్య నా వాడు ఎందుకు వచ్చి ధండగా ,వాడి వల్ల ప్రతి సారి ఏదోటి అనిపించుకోవాల్సి వస్తుంది.

Charan look at him in a question mark face expression.

SRIJAY:

సరే ఎవరో డిసైడ్ అవ్వండి వెళదాం , ప్రస్తుతానికి పడుకుందాం ముందు.

SCENE 43 : INT.HOSTEL-ROOM-NIGHT

Where shaurya at his cupboard searching for a file hidden in his clothes, while opening the file .

He checks the surroundings and his roommates around then

He opens his file with flash light and closed the file keep it as it is

And returns back to his bed.

SCENE 44: EXT/INT. JOSEPH VIJAY'S HOUSE-NIGHT.

He returns back to his home from station by car ,he gets down changes his clothes during his clothes change we will show the unsettled carboards around the floor and goes to play video gaems and plays it he is tired of and goes to bed .while sleeping he gets an nightmare of women(his mother) screaming like hell and a flashback glimpse of abort everything vijay hibernate yourself in safeground.

He then suddenly wakes up.

And goes to refrigerator to drink some water. But then he sees the unsettled card boards goes to them and arranges them , there he finds out the image of "MANI" and a pendrive in the card board . he then burns the image and throws the pendrive somewhere else .

And again returns back to his bed.

SCENE 45: INT.HOSTEL-ROOM-NIGHT.

KOUSHIK TO HEMANTH, BALA ROHITH:

సరే అరుణాచలం వెళ్ళటం ఫిక్స్ కదా , పైనల్ ఇదే మల్లి మార్చటం లేదు

మన అరుగురం ఏయ్ కదా , ఆ షూర్య గడు కూడా వస్తాడా

HEMANTH:

వాడు రాడు లే , వాడికి తెలిస్తే కదా ఇది వెళ్ళున్నట్టు

KOUSHIK:

సరే అయితే

SCENE 46: INT. COLLEGE – MORNING.

Where everyone in the classroom getting ready for orating, and goutham ,satya also arrives into class together by talking something.

SCENE 47: INT. HOSTEL-ROOM-MORNING.

Where shaurya in his room, sleeping and his friend tries to wake-up like

FRIEND:

షూర్య, షూర్య లే ఏదో ఒరేటింగ్ ఉంది అన్నావు కదా, లేట్ ఐడి మల్లి .పో

SHAURYA:

ఉండు ఉండు, ఎక్కువ ఉప్పుకు , ఇంకా కోసేపు అంతే .

SCENE 48: INT.CLASSROOM-MONRING

Where the professor(madam) arrives into class and starts introducing .

MADAM:

Okay guys lets start the session , as I said before today we are all going to see ourselves speaking up something onto reality that hits harder in reality .

So shall we start.

Then suddenly shaurya enters the classroom and madam allows him

But already these group friends will exists in class.

MADAM:

She asks shaurya to start with

Then shaurya starts with an “how to be emotional strong”

SHAURYA;

Emotionally strong.

is mentally strong.

ఎవడో అన్నది మనం పట్టించుకోకూడదు ,అలానే మనం ఒక్కడు ఏదో చేశాడు కదా అని మనం కూడా చెయ్యాలని లేదు.

బీ యూరెస్ట్

Then shaurya finishes his speech later on passes it onto satya and onto goutham

The orating of most of the class gets finished

Only this batch remained.

PROFESSOR:

Anybody else left with speaking there.

Ohoo sir's, మీరు ఉన్నారు కదా

మీరు చెప్పారా

KOUSHIK:

లేదు చెప్పాము

Everyone in the group nods their in unwilling way

MADAM:

మీరు ఎంబీఏ ఎహ్ నా చేస్తుంది లెకచరెయ్ నార్మల్ డిగ్రీ అనుకున్నారా .

చెప్పకుండా ఉంటున్నారు .

షూర్య మీ ఫ్రెండ్స్ ఏయ్ గా తాను చెప్పలేదా ,

మరి మీకు ఏమైంది చెప్పటానికి.

KOUSHIK:

మల్లి ఫ్టార్

HEMANTH

వీడితో గొల్ల అయిపోయింది రా

MADAM:

Its upto you, I cant simply scold you , its your responsibility

Class gets over, madam then leaves.

SCENE 49: EXT-CLASS CORRIDOR-EVENING.

Where everyone leaves the class and goes away.

Meanwhile satya and goutham are talking to each other

GOUTHAM:

ఈరోజు మల్లి వెళ్లదమా

SATYA:

ఎన్ని సార్లు అని ఆలా బయటకు వెళ్తాము

GOUTHAM:

జస్ట్ ,ఈ ఒక్కరోజే లే, నీకు ఇష్టం లేకపోతే చెప్పు వొడ్డు

SATYA:

అయితే వొడ్డు

GOUTHAM:

Hmm okay.

SATYA:

నాకు ఈవెనింగ్ కొంచెం పని ఉంది, వేరే వాళ్ళని కలవాలి లే . తర్వాత చూదాం

GOUTHAM:

Hmm ,nods his head.

Then everyone leaves .

SCENE SHOP : INT. FISH MARKET-SHOP-EVENING

Then satya enters into an fish shop to enquire about the fishes, fish skins in a state of fear, dilemma.

She then asks the people, the owner of shop around her

SATYA:

7seaf (codename)

Everyone around there stops their work suddenly after suddenly hearing this and everyone around there looks at each other in surprising way.

And the owner of the shop gestures with his eyes to everyone to leave the shop and close the shutter.

Everyone there will leaves.

SATYA:

మీరు చేస్తున్న ఇల్లీగల్ ఆక్టివిటీ గురించి అంత తెలుసు.

ఇప్పుడు నేను చెప్పింది మీ కోడ్ లాంగ్వేజ్ అని కూడా తెలుసు

నేను అడిగిన వట్టికి సరిగా సమాధానం చెప్పే ఇక్కడితో అం అయిపోయింది

లేదా జైలు అని , బెయిల్ అని స్టేషన్ చుట్టూ తిరగాల్సి వస్తుంది

Owner is scared of what she is talking, he wipes his sweat on his face in extreme fear.

And says:

అడగండి

SATYA:

మీరు ఈ చెప్పలతో ఏదో చేస్తున్నారు అని తెలుసు

కానీ ఇది అంత ఎక్కడ నుంచి వస్తుంది

ఎక్కడికి పంపిస్తున్నారు ఇది అంత

OWNER:

ఈ చెప్పల సరుకు ని అందరిలానే దిగుమతి చేస్తాము అమ్మ

కానీ ఇంపోర్ట్ చేసుకున్న దానిలో కొంచెం సర్రుకు తీసి పక్కన పెడతాం

SATYA:

పక్కన పెట్టక ఎం చేస్తారు

OWNER:

దాచిన సర్రుకు ని, దాసు మనుషులు వచ్చి తీసుకువెళ్లేవారు

అక్కడితో మా పని అయిపోయింది

SATYA:

ఈ సర్రుకు ఎక్కడ నుంచి వచింది

OWNER:

డైరెక్ట్ గా వెట్టికి వెళ్లిన ఫిషెర్మాన్ నుంచే వచింది అమ్మ

కానీ మాకు ఎహ్ రోజు అయితే దాసు నుండి ఫోన్ వచిందో ఆ రోజు ఇంకా ఎక్కువుగా ఇంపోర్ట్ చేసుకుంటాము ఒక 20kg'స్ దాకా

ఒకసారి సరుకు వచ్చింది అని తెలియగానే,

దాసు మనుషులు వచ్చి ఆ సర్రుకుని తీసుకువెళ్ళేవారు

SATYA:

రీసెంట్ గ ఎప్పుడు వచ్చారు వాళ్ళు

మల్లి ఎప్పుడు వస్తారు

OWNER:

నెల్ల నుంచి వాళ్ళు రావల్లేదు

ఎందుకా అని కన్నుకుంటే వాళ్ళ మనిషి ఎవరో కనబడల్లేదు అంట

అతని కోసం వెతుకుతున్నారు

SATYA:

ఎవడు ఆహ్ వ్యక్తి(sighs & utters)

She then leaves the shop

And she receives a phone call from goutham

GOUTHAM(in phone):

ఎహ్ సత్య, ఎవరినో కలవాలి అన్నావు కలిసావా పని అయిపోయిందా

SATYA:

ఎహ్ ఎందుకు

GOUTHAM:

ఎం లేదు నీ పని అయిపోతే బయటకు వెళదాం అని

SATYA:

Satya in sighs

అవలేదు, పని ఉంది

She then cuts the phone call and leaves to shoubin's house

SCENE 50: EXT.SHOUBIN'S HOUSE-EVENING.

Satya enters the house of shoubin's house with a board outside of his house mentioning in board(Circle Inspector Panjagutta : Challa Shoubin) .

Satya pushes the gate and enters into house and there's a maid sweeping the ground and she looks at satya and asks

MAID:

ఎవరు కావాలి అమ్మ

SATYA:

షాబీన్ సర్ ఉన్నారా

స్టేషన్ కి వెళ్తే ఊరు వెళ్ళారు అని చెప్పారు , సర్ వచ్చారా.

MAID:

సర్ ఇంట్లో లేరు అమ్మా , నాకు తెలియదు sir ఊరులో లేరు అని నువ్వు చెప్పే దాక.

SATYA:

Satya in confusion and dilemma

అవునా , సరే నా నంబర్ ఇస్తాను ఒకవేళ సిర్ గనక వస్తే సత్య వచ్చింది అని చెప్పండి ఇంకా ఈ నంబర్ కి కాల్ చెయ్యండి..

MAID:

ఆహ్ అలానే అమ్మా,

While satya is moving out of house ,the maid again call her and says.

ఆహ్ అమ్మా, మీరు రాకముందే కొందరు 5-6 మనుషులు వచ్చి వెళ్ళారు అమ్మ ఇంతే మీ లేన్ అడిగారు , సిర్ ఉన్నాడా లేడా అని .

While she's saying this we will go into the scene , scenario below

SCENE 51: EXT-SHOUBIN'S HOUSE -EVENING:

Dasu and his gang arrives at shoubin's house and asks about

DASU:

మీ అయ్యగారు ఇక్కడేనా ఉండేది.

MAID:

అవును

DASU:

అయితే వాడే రూమ్ ఎక్కడ

MAID:

ఇంతకీ మీరు ఎవరు, ఎం కావాలి మీకు, రూమ్ తో ఎం పని

Then they beat scolds the maid and enters the room .

Dasu and his gang searches the room a lot .the couldn't find a thing but one of the member in the group finds an photo of (SAMEERA MEONON,SATYA) but thinks she's just an ordinary girl and leaves the pictures their and leaves the house. These photos will fall onto the ground laid on each other above.(WE DON'T SHOW THEM)

Present

SCENE 52: EXT-SHOUBIN'S HOUSE -EVENING:

MAID:

వాళ్ళే కంటే ముందు ఒక అతను వచ్చాడు అమ్మా ,అతను మీ లేన్ అడిగాడు

ఎవరు మీరు అని అడిగితే

SCENE 53: EXT-SHOUBIN'S HOUSE -EVENING:

UNKNOWN(SS):

నేను మీ సిర్ కి బాగా కావాల్సిన మనిషిని , ఇంతకి సార్ రూమ్ యెట్లు

MAID:

ఓహ్ అవునా , రాండి సర్ లోపలాకి, ముందుకి వెళ్లి కుడి పక్కకి తిరగండి.

He then goes to shoubin's room and checks there , there he finds out the photo of "SAMEERA MENON"

PRESENT

SCENE 54: EXT-SHOUBIN'S HOUSE -EVENING:

SATYA:

అవునా , ఎవరు ఆ కావాల్సిన వ్యక్తి.

MAID:

ఇదిగోంది ఇప్పటి వరకు ఇక్కడే ఉన్నాడు.ఇప్పుడే వెళ్లిపోయాడు అనుకుంటా.

SATYA rushes to see him but he goes on his bike away at the right time she comes out ,he goes away.

She lefts to police station

SCENE 55: EXT. ON ROAD - EVENING.

While athreya gowda is coming to home after picking up his son to home . some guys(the dasu and his gang) watches him coming home and arrives in-front of him and stops there but they do not talk to him just looks at him and his son seriously and went off .

While they are going away athraya gowda looks at them and dasu also turns back to athreya gowda and expresses like (cutting his neck)

And they leaves , Athreya gowda & his son comes inside the house .

And he goes to an room and calls to CHANDRAKANTH in suspicious and scared way and speaks .

ATHREYA GOWDA:

చంద్ర విల్లు ఇక్కడికి వచ్చారు చంద్ర నను మా వాడిని ఒక చూపు చూసి వెళ్లారు చంద్ర.

CHANDRAKANTH(in phone).

నువు ముందు టెన్షన్ పడకు , ఎవడు వచ్చాడు అని అంత టెన్షన్ పడుతున్నావు

ATHREYA GOWDA:

అదే చంద్ర ఆ ఆదిత్య మనుషులు , దాసు వచ్చాడు

CHANDRAKANTH(in phone):

వాళ్ళ(ఇన్ షాకింగ్) , ఒకే ఒకే నువు ముందు అయితే టెన్షన్ పడక్క .

వాళ్ళ మనిషి కోసం వెతుకుతున్నారు లే ఆత్రేయ, వాళ్ళకి తెలుసు నీకు ఎం సంబంధం లేదు అని కానీ బయపెడితేయ్ ఏమైనా చెప్తావు అని ఆలా చేస్తున్నారు

నువ్వు అయితే రిలాక్స్ అవ్వు, ఈసారి మల్లి వస్తేయ్ నాకు చేయి

ATHREYA GOWDA:

ఆహా సరే.

Athreya shuts his phone in dilemma and leaves the room.

SCENE 56: INT -POLICE STATION- NIGHT.

Where satya goes to police station and asks

SATYA:

Looks at constables and asks them

సర్ ఊరు నుంచి వచ్చారా

CONSTABLE:

Looks at each other constables face and expression like they don't know anything.

ఇంతక ముందే చెప్పను కదా అమ్మ సిర్ లేడు అని .

కొత్త సి.ఐ ఉన్నారు వెళ్లి కళ్ళవొచ్చు కావాలంటే

SATYA :

కొత్త సి.ఐ ఆహ్

Then the constable goes to the C.I vijay's cabin and vijay looks at him and says.

CONSTABLE:

సర్ మిమల్ని ఎవరో లేడీ కలవటానికి వచ్చారు

VIJAY:

ఎవరు వాళ్ళు ,ఎక్కడ ఉన్నారు

CONSTABLE:

బయటే ఉన్నారు సార్

VIJAY:

సరే పంపించు

Then the constable goes to her and says.

Meanwhile she's looking at the walls of police station

CONSTABLE:

సర్ రమ్మంటున్నారు వెళ్ళండి

VIJAY:

Come in please ,please sit

Satya comes in and takes her seat.

VIJAY:

ఏంటి ప్రాబ్లం ఏం కావాలో మీకు, చెప్పండి.

Where starts to speak with vijay.

SATYA:

నాకు ఒక ఫ్రెండ్ ఉంది తాను ఇలా ఇన్వెస్టిగేటివ్ జర్నలిస్ట్ అవ్వాలి అనుకుంటుంది, దానికి మీ హెల్ప్ కావాలి ,

VIJAY:

ఎవరు తను

SATYA:

తన పేరు సమీరా, ఇన్వెస్టిగేటివ్ జర్నలిస్ట్ అవ్వాలి అనుకుంటుంది . దానికి మీ హెల్ప్ కావాలి.

VIJAY:

హ్మ్ , ఒకే

అంటే ఇప్పుడు తాను ఏమైనా కేసు మీద వర్క్ చేస్తుందా

SATYA:

అవును సర్.

ఆల్రెడీ తను ఒక కేస్ మీద ఉంది కాకపోతే తాను చెప్పిన దాని ప్రకారం ఏదో పెద్దదే కనిపెట్టింది సర్.

సామెథింగ్ ఇల్లీగల్

అది చెప్పడం అనే వచాను ఇక్కడికి

VIJAY:

ఏంటి అధి, చెప్పు

SATYA:

అయితే తను ఒక్కరోజు

While shes saying like this (the below scenes goes into the scenario she is saying).

SCENE 57: EXT-JSK GREENS-EVENING.

When satya sends the pictures of “MANI”,”SENTHL” to SAMEERA MENON.

After sending she gets up from her place .

SCENE 58: EXT-ON ROAD-EVENING.

When sameera menon receives the pictures from satya .

She was walking on road to her home, when she receives the message from her.

Sameera on road and walk towards her house , and suddenly she receives an documents and images from SATYA with subject(searching for lost person(arun) & goods).

Sameera looks at it and confidently rushed to home to investigate on them .

She then checks the messages, photos sent by her checks it suspiciously and arranges her bag in swag and starts walking like swag towards her home.

After a while she reaches her home and tries to open her house door but its already been opened , her thoughts were like oh

She reaches her home.

SCENE 59: INT. SAMEERA MENON HOUSE-EVENING/NIGHT

Tries to enter her home, but it was already home.

She thinks already her brother has arrived.

SAMEERA MENON:

ఓహో వచ్చాడా వీడు.

Sameera enters her room. And keep her bag on a table or sofa she then looks in-front but gets shocked and rushes towards .

Then she and her brother(AJAY) are leaning towards sofa and AJAY chin is on SAMEERA shoulder and sameera hands on her brother face .

His brother is in deep sad ,tensioned .then sameera says.

SAMEERA MENON:

నువ్వు ఎం ఆలోచించకు అజయ్, అక్క ని నేను ఉన్న కదా నేను చూసుకుంటా ,ముందు అయితే వెళ్లి పడుకో, ఆహ్ నువ్వు చెప్పిన దాని అడ్డంకు ఎక్కడ.

సరే వెళ్లి పడుకో పో

AJAY goes to his room and at 1:00 AM she then takes her vehicle keys and goes to the address her brother has said to her.

She then goes on her bike to the address her brother said.

We will show her going and address in her mobile.

She then arrives at the address her brother had .

SCENE 60 : EXT. CECIL -MID_NIGHT.

Sameera stops the vehicle at some where and silently stands infront of CECIL DEN entrance. At 1:30 am and returns back to home at 3 am by collecting some photos

She then after collecting some pictures and information from that area.

We will show she's acting like taking some pictures.

And then she starts rushes towards her home in anxiety manner, as someone is chasing her

Finally she then reaches her home in heavy breathing.

SCENE 61: INT. SAMEERA MENON HOME -MID_NIGHT.

After she finally reaches her home she then gets into her house and checks her surroundings as no one is following her.

Then she checks her brother room for is he sleeping or doing something a, then goes back to her private room and connects her system , mobile to projector

and the projector displays and images of mani, Senthil, cecil area on the big screen on wall.

Then she cross checks the images sent by satya the image of mani, Senthil are matching .

She then confirms and says.

SAMEERA MENON:

అసలు ఎవరు విల్లు అంత,

దేని కోసం చేస్తున్నారు ఇది అంత.

She then shuts her pc, projector and leaves the room.

SCENE 62: INT. POLICE STATION – NIGHT

The above scenes all are said by satya to joseph vijay.

JOSEPH VIJAY:

అయితే అక్కడ ఏదో పెద్దగానే ఇల్లీగల్ ఆక్టివిటీ జరుగుతుంది అంటావు

ఒక పని చేయి, నాకు మీ ఫ్రెండ్ వెళ్లిన ఆ లొకేషన్ , అడ్రస్ , ప్రూఫ్ కోసం ఏమైనా ఫోటోస్ తీసివుంటే నాకు పంపించు ఐ విల్ టేక్ కేర్ అఫ్ ది రెస్ట్.

ఇంకొకటి తన్న ఫోటో కూడా పంపించు.

SATYA:

సరే సర్

VIJAY:

ఇంతేనా ఇంకేమైనా ఉందా,

వచ్చిన పని అయిపోతే , యు కాన్ లీవ్ .

SATYA:

ఇంకొకటి ఉంది .

VIJAY:

ఏంటిది (in surprising face and tone)

SATYA:

మీ లైఫ్ లో ఇలాంటి సెనసరిజిస్ ఎన్నో డీల్ చేసి ఉంటారు కదా సర్

అలాంటివి ఏమైనా ఉంటే, చెప్పండి తన్న కేసు స్టడీ కి హెల్ప్ అయింది

VIJAY:

నా లైఫ్ లోనా అలాంటివి ఎమ్ లెవు, you can leave.

SATYA:

ఇలాంటివి ఎన్నో డీల్ చేసి ఉంటారు మీరు, ఉండే ఉంటాయి మీకు .

ఒరకనే ఎవరు సి.ఐ ఇవ్వలేరు కదా

చెప్పటం ఇష్టం లేకపోతే, ఒకే సర్

While she's leaving after saying that

VIJAY:

వెయిట్, అగ్గు

Sit ,(vijay checks all around his surroundings) and says

ఏదో ఇన్వెస్టిగేటివ్ జర్నలిజం అంటున్నావు కాబట్టి చెప్తున్న.

కాకపోతే ఇలాంటిది కాదు అది , ట్రాంస్‌ఫార్మాషన్ , డీలింగ్ మీద చాల మంది ఇందులో ఇన్వోల్వెడ్ అయ్యి ఉన్నారు, ఇట్స్ సోమెథింగ్ హ్యూజ్.

But unfortunately మధ్యలోనే స్టాప్ చేయాల్సి వచ్చింది.

(when he said the above last line the flashback flashes like vijay is on telephone landline and suddenly In the telephone CHANDRAKANTH say about it vijay , అంత అప్పేయ్).

Vijay thinks about this situation and nods his head in a unwilling way before satya .

SATYA:

ఎందుకు ఆలా సడన్ గ స్టాప్ చేశారు

VIJAY:

ఏమో మరి, చెప్పా కదా సోమెథింగ్ హ్యూజ్ అని.

బిగ్ పీపుల్ అర్ ఇవోల్వ్డ్ ఇన్ ఇట్.

VIJAY:

హెల్ప్ అయితే చేయలేదు కానీ

SATYA:

ఇంకేమైనా తెలుసా

When she said the above line

(flashback flashes like CHANDRAKANTH saying

హైబర్నేట్ యువరెస్పెన్స్, బె అండర్ గ్రాన్డెడ్ ఫర్ సంటిమె విజయ్, విజయ్, ఏమైనా ఎమర్జెన్సీ ఉంటే ఉంటే . నీకు పంపించిన పెండ్రెస్ లో రావేనోస్ డీటెయిల్స్ ఉన్నాయ్ కాంటాక్ట్ అవున్)

నేను ఎప్పుడు కాంటాక్ట్ చేయలేదు అతని

హిస్ లైక్ సోమెథింగ్ పవర్ఫుల్

Both vijay and satya are having surprising face

SATYA:

Okay sir thank you.

She gets up and starts to go away while going she speaks these below lines

ఒకవేళ ఆహ్ ఆ డీలైయిల్స్ లో ఉన్నవాడిని మీరు కాంటాక్ట్ అయ్యి, ఇప్పుడు చెప్పింది చెప్పే తాను సాల్వ్ చేసే ఛాన్స్ ఉంది కదా సర్

VIJAY:

చూస్తూ లే సత్య , విల్లు ఉంటే కాంటాక్ట్ అయ్యి చెప్తూ లే అతని (small smile in chill mode)

SATYA then leaves the place

SCENE 63: EXT. POLICE STATION-NIGHT:

Where comes from police station and calls to goutham to come here and pick her up

SATYA:

ఆహ్ గౌతమ్, ఎక్కడ

GOUTHAM(IN PHONE):

ఇంట్లోనే సత్య

SATYA:

కొంచెం వచ్చి పికప్ చేసుకుంటావా నేను బయటకీ వచ్చావు, లేట్ అయిపోయింది

SCENE 64 : INT. GOUTHAM'S HOME-NIGHT.

Goutham listens to all this saying by satya, while he was eating

Once satya asks him to come .

He then gets up from his chair from eating and picks up his shirt starts his bike and goes to satya.

SCENE 65: EXT. POLICE-STATION-NIGHT.

Goutham arrives at the police station to pick-up satya

GOUTHAM:

స్టేషన్ దెగ్గర ఎందుకు ఉన్నాక సత్య

SATYA:

ఇలా పాస్పోర్ట్ వెరిఫికేషన్ ప్రాసెస్ ఉండింది కదా దానికి

షాపింగ్ కి వెళదామా

GOUTHAM:

Charms and says

Definetely.

Then they go for shopping on his bike together.

SCENE 66: EXT.IN A ROOM/ DEN – NIGHT

Senthil calls dasu and asks him about the status of the person they were searching for.

SENTHIL.(IN-PHONE)

దాసు, వాడి సంగతి ఏంటి కనిపెట్టారా

DASU:

ఇంకా వెతుకుతూనే ఉన్నాము అన్న,

కనిపెట్టేస్తాం ఇంకో 3-4 రోజుల్లో

SENTHIL

మల్లి చెప్తున, ఎంత తొందరగా వాడిని కనిపెడితే అంత తొందరగా మనవి కనిపెట్టొచ్చు,
లేదంటే ఆది దిగాల్సి వస్తుంది.

తెలుసు గ ఎం జరుగుతదో వాడు దిగితే

DASU

నేను చూసుకుంటా అన్న, మీరు కంగారూ పడకండి

నాకు వోదిలేయండి.

Then Dasu talks to his assistants like.

DASU:

ఎక్కడ దాచిఉంటాడు రా వాడు, వీడిని

ASSISTANT:

ఎందుకో వీడికి కూడా తెలుసు అని కొడతాంది అన్న

DASU:

ఎవడు, ఆ పోస్ట్ ఆఫీసర్ గడికా

ASSISTANT:

తెలిసి కూడా నటిస్తున్నాడు ఏమో అని కొడుతుంది

DASU:

సరే బండి తీయి, పోయి వాదం వాడి దెగ్గరికి

SCENE 67: EXT.SHOPPING MALL PARKING-NIGHT.

GOUTHAM:

నువ్వు వేళ్ళు సత్య, పార్క్ చేసి వస్తా

SATYA:

సరే

She then leaves to shop, he then parks his bike and goes behind her.

SCENE 68: INT. PORT OFFICER ATHREYA HOUSE – NIGHT.

Where dasu and his gang arrives at the house of athreya , he was in hi shouse with his child. Resting on sofa.

Then suddenly dasu kicks his door and comes in .

And holding a knife on the neck of athreya & dasu speaks to him like.

DASU:

రేయ్, ఆత్రేయ ఎన్నో సార్లు అడిగా మల్లి అడుగుతున్న

వాడు ఎక్కడ

ATHREYA

ఎం మాట్లాడుతున్నారు సర్ మీరు అసలా,

మీరు దేని గురించి అడుగుతున్నారో నాకు తెలియదు

DASU:

ఎన్ని సార్లు అడిగించుకుంటావు ర

ATHREYA:

మీరు ఎవరు అనుకోని ఎవరి దెగ్గర మాట్లాడుతున్నారో.

DASU:

నువ్వు చెప్పేదీ నిజమే అయితే బ్రతికిపోతావు లేదా

మేము కనిపెడితే నువ్వు దీంట్లో ఉన్నావు అని వేరే ల ఉండింది నీకు

They all then leaves his house leaving him scared.

Then suddenly athreya checks his surroundings and his house gate to ensure that they have left the house, he then after confirming rushes back to his personal room to make a phone call to CHANDRAKANTH .

Trying to call athreya but the line is busy, he then again calls bu this time the phone gets ringed and CHANDRKANTH LIFTS IT .

ATHREYA:

చంద్ర నువ్వు ఏమో విల్లు నను ఎం చేయరు అన్నావు

ఇప్పుడు ఇంటికే వచ్చి బెదిరించారు చంద్ర విల్లు

వాళ్ళు, ఆ షాబీన్ దాచిన వాడి గురించి అడిగారు చంద్ర

CHANDRAKANTH:

ఆత్రేయ, ఆత్రేయ నువ్వు పెన్షన్ పడకు

వాడు ఎక్కడ ఉన్నాడో నీకే కాదు, నాకు తెలియదు

ఒక షాబిన్ కి తప్ప

వాళ్ళకి తెలుసు నీకు తెలియదు అని

కానీ భయపెడుతున్నారు నిన్ను అంతే.

ATHREYA:

ఇంట్లో, పిల్లలు ఉన్నారు చంద్ర

ఎం చేయమంటావు

CHANDRAKANTH:

అర్థం అయింది ఆత్రేయ, నువ్వు అయితే పెన్షన్ తీసుకోకు .

నీకు ఒకడి డీపెయిల్స్ , పిక్చర్ పంపిస్తా వాడిని కళ్ళువు

అంత వాడే చూసుకుంటాడు, ధైర్యం గ ఉండింది నీకు క్షోచెం

They bothe then shuts their telephones and athreya in dilemma

He thn receives a piture of (shuarya) and details about him.

He says

ATHREYA:

ఇతనా

SCENE 69: EXT.SHOPPING MALL-NIGHT.

Where satya & goutham has finished their shopping aand returning back to parking.

Where satya is in parking and goutham comes from washroom.

Where satya is bullied by three people

THREE PEOPLE:

ఇంతే అందంగా ఉన్నవే ఎవర్తివే నువ్వు

Satya tries to walk away from them

But one guy holds her hand

She tries to recover her hand from them .

And tire sto drag her towards their car and he turns behind to take her to their car

And suddenly goutham is in front of him when he turned back.

He then hits them.

And warns them like showing finger.

Then they leave the place.

Goutham drops her at home and says.

GOUTHAM:

అదేం సీరియస్ గా తీసుకోకు, మర్చిపో

సరేనా మరి నేను వెళ్లి రానా

They both smiles and satya nods her head in willing way and he leaves.

SCENE 70: EXT.HOSTEL-GROUND -NIGHT

Where the friends of shaurya

Are gathered in hostel play ground and decides to play cricket and the teams are getting ready.

Meanwhile

CHARAN TO NITHISH:

నితీష్, షూర్య గానికి కాల్ చేయి

వాడు ఆడతాడు

NITHISH:

సరే

Takes his phone out and tries to call shaurya:

SCENE 71: INT.HOSTEL-ROOM-NIGHT

Where shaurya is sleeping in deep mode just like JD Character.

And he receives a phone call from nithish.

He lifts it while he is sleeping.

NITHISH(IN phone):

షూర్య, రా మ్యాచ్ ఆడదాం

SHAURYA:

ఏంటి ఇప్పుడా

NITHISH(IN phone):

అవును బే, రా కిందకి తొందరగా

SHAURYA:

In drowsy answers

సరే సరే, వస్తున్న మీరు ఆడండి

He then gets up heads to wash his face and goes down to play

SCENE 72: EXT.HOSTEL-GROUND-NIGHT

Where Bala Rohith & srijay are making teams, charan & nithish are beside them

And koushik, hemanth are at some distance and practicing match and koushik

Looks at shaurya arriving and nods his head to hemanth like see he's coming

Hemanth in disgusting look

HEMANTH:

వీడు ఆడుతున్నాడు , ఎందుకు రా వీడు టీం లోకి

KOUSHIK:

షూర్య, టీం ఆల్రెడీ ఫుల్ అయింది రా, తర్వాత అడుదువు లీ వేళ్ళు

SHAURYA:

మరి కాల్ చేసి రమ్మన్నారు

HEMANTH:

ఎవరు, ఆహ్ ఎధవలా వాళ్ళకి ఎం తెలుసు ఎవడు ఉన్నదో లేడో.

సరే ఎం అనుకోకు తర్వాత రా, చూదాం అప్పుడు

After listening all to this, charan & nithish looks at each other in confusing state.

SHAURYA:

సరే లే అయితే, వెళ్తా

CHARAN:

ఉండు కోసేపు ఎవడైన వెళ్తా అడుదువు

SHAURYA:

లేదు లేదు, రేపు మార్నింగ్ ఊరు వెళ్లే పని ఉంది పాడుకోవాలి లే వెళ్లి

Shaurya then leaves the place with some sadness

CHARAN (to kouhsik, hemanth)

Charan in anger,

వాడు అంటే ఎందుకు రా మీకు పడదు అసలు

HEMANTH:

వెళ్లి బాల్ వెయ్యి పో(in ego)

SCENE 72: Ext.RAILWAY-STATION-MORNING.

Where shaurya in waiting hall in railway station who has been waiting for his train for past 60 min. he says

SHAURYA:

One hour, అయింది, ట్రైన్ ఏమో ఇంకా రాలే

చేత గవర్నమెంట్

While he is waiting, then behind shaurya at some distance Athreya gowda is also waiting for the train

He see's shaurya there in shock , confused and heads towards him to enquire is he surya

ATHREYA GOWDA

నువ్వు సూర్య కదా

SHAURYA:

Looks around him to check the person names surya around him and looks at him in confusion and aswers

లేదు, నేను సూర్య కాదు , పేరు షూర్య

ATHREYA GOWDA:

In confusion after listening this

SHAURYA:

మీరు ఎవరు అనుకోని ఎవరితో మాట్లాడుతున్నారో

Then Athreya leaves the place in confusion and both look at each other in confusing , dilemma state.

SCENE 73: EXT.ON ROAD/IN CAR-MORNING.

Where the friends are setting everything for the tour in car without letting shaurya know the tour .

KOUSHIK:

వాడికి ఎం తెలియదు గా

HEMANTH:

మనం వెళ్తున్నట్టు వాడికి తెలియదు

ఒకవేళ తెలిస్తే, అది ఈ ఎదవలు నుండే తెలియాలి.

Looks at hemanth and nithish.

CHARAN:

ఘోర్య గడు కూడా ఉండి ఉంటే బాగుండే

NITHISH:

సరే లే వొదిలెయ్, ఈ న కొడుకులు రానివ్వరు కదా , వచ్చిన

They all start to go in car and at one place during going

HEMANTH:

అప్పు అప్పు, ఎంత చూడ చక్కనైన సీన్

కోసేపు అప్పు చూసి వెళదాం

The car stops there for a moment to check the location.

And they all enjoys there.

SCENE 74: INT. CECIL – MORNING.

Where everyone in the cecil den are working on shifting and doing some stuff with steel or something.

And dasu and Senthil are walking towards the private room

And Senthil asks

SENTHIL:

దాసు, దొరికాడా.

DASU

లేదు అన్న, ఎవడికి తెలియలేదు ఎక్కడ ఉన్నదో వాడు

ఆ పోలీసులు కూడా ఎం చెప్పలేదు

SENTHIL:

ఎందుకో, ఈ విషయం ఆ షాబిన్ గాడి ఒక్కడికే తెలిసే ఛాన్స్ లేదు అనిపిస్తుంది రా,

ఎవడికో ఒక్కడికి తెలిసే ఛాన్స్ ఉంది రా

ఓహ్ సరి మల్లి వాడికి ఇంటికి పోయి వెతకండి దొరుకుతది ఏమో

Dasu & his gang leaves the area to shoubin's house

While they are getting into cars one of dasu assistant says

ASSISTANT:

అన్న, అన్న చెప్పిన దాని ప్రకారం. తెలిసే ఉండింది అనుకుంటున్న

అన్న, ఆరోజు ఎందుకో వాడి టేబుల్ చెక్ చేస్తే

(Suddenly the first day they went to shoubin's house to check his room by scolding the maid scene flashes like the one of person just throwed the picture of sameera menon)

ఎవరో అమ్మాయి ఫోటో ఉండే అన్న

మనకి పెద్ద యూస్ లేదు ఏమో అని అక్కడే పడ్డేసా

DASU:

అవునా

ఇప్పుడారా చెప్పేది, నీ అమ్మ

పాద పాద అయితే వాడి ఇంటికి

Then the two cars of his batch starts to go shoubin's house

They reach the shoubin's house

SCENE 75: EXT.ON ROAD/NEAR SHOUBIN'S HOUSE-AFTERNOON/EVENING

Where the cars stops at shoubin's house

And one of dasu assistant rushes to inside the house to bring the photo of the girl they have seen before.

While dasu waiting house and his assistant searching for photo and he finds the photo of girl rushes down to dasu and hands it over to DASU

DASU looks at in surprising way.

Then they go back to cecil to inform Senthil

SCENE 76: INT.CECIL -EVENING/NIGHT

Where dasu & his gand runs over to inform Senthil urgently

And dasu shouts.

DASU:

అన్న, వాడి ఇంట్లో ఈ అమ్మాయి ఫోటో దొరికింది

SENTHIL:

Turns back towards dasu and asks

ఎవ్వరా అమ్మాయి

Dasu hands it over to Senthil to says

DASU:

నువ్వే చూడు అన్న

Senthil see's the photo and answers

ఎవరితి రా ఇది

DASU:

వాడి ఇంట్లో ఉంది అన్న

Senthil looks at the photo in the ID-card they brought

SENTHIL:

ఆరోజు మనోడు వదిలిన క్లూ ఏంటి అమ్మాయి అనే కదా

The people around them are looking at each other,

ఆరోజు జరిగిన బరస్ట్ ఏయ్ ఏరియా లో

DASU:

మైసమ్మగూడ అన్న

SENTHIL:

అక్కడ దేగ్గర్లో ఉన్న కాలేజీ ఏది

DASU:

BVRIT women's college అన్న

SENTHIL:

ఈడ ఉన్న కాలేజీ కూడా అదే

ఇదే చేసి ఉండింది అంట

వెంటనే ఎక్కడ ఉన్న ఎత్తుకొచ్చేయండి రా

Then dasu and his boys leaves

While they are leaving Senthil says

దాసు, జాగ్రత్తగా డీల్ చేయి.

లోపాల ఉన్న వాడు ఫైర్ లో ఉన్నాడు

వాడికి సరిగ్గా సమాధానం చెప్పాల

DASU:

నేను చూసుకుంటా అన్న

They all will leave to police station to inform them also to search for her parallely.

SCENE 77: INT.POLICE-STATION-NIGHT

Dasu and his gang arrived at police station in fury

And goes inside it

And shouts like

DASU:

రేయ్, మీ అందరికీ 2 రోజులు ఇస్తానా

ఒక్కకాదు ఇప్పుడు ఇచ్చే ఫోటో లో ఉన్న అమ్మాయి ని వెతకాలి వెతుకి చెప్పాలా

ఇంకా రెండు రోజులు మాత్రమే

After saying all this they will leave station, leaving police's in extreme pressure

While they are going out of station and joseph vijay comes in parallely

And both looks at each other. And goes

And joseph vijay asks constable

JOSEPH VIJAY:

ఎందుకు వచ్చారు వాలు మల్లి

CONSTABLE:

అదే సర్ దాసు, ఆది మనుషులు ఎవరో అమ్మాయి ని వెతకాలి అంట

నిన్నటి థాకా వాళ్ళ మనిషి అన్నారు , ఇప్పుడు అమ్మాయి అంటున్నారు

Joseph vijay then leaves to his cabin

SCENE 78: INT.HOSTEL-ROOM-MORNING

Where shaurya is listening to the audio from his phone that he has recorded in his room privately.

And suddenly and his friend opens his room door and says

FRIEND:

హోయ్ షూర్య, ఊరు వెళ్ళవు అని చెప్పారే అడిగితే , ఎప్పుడు వచ్చావు.

SHAURYA:

ఆహ్ yeah మార్నింగ్ ఏయ్ వచ్చా

FRIEND:

మరి కాలేజీ కి

SHAURYA:

ఆహ్ వస్తున్న

SCENE 79: INT.CLASS-ROOM-MORNING.

Where shaurya enters the classroom and everyone in the class greets him like “hi” ,”morning shou” he even greets them

Comes and sits beside charan , nithish

As usually srijay comments on them

SRIJAY:

చుడండి రోయి వాళ్ళని, ప్రేమ పక్షులు

Bala Rohith, kosuhik,hemanth laughs to his word

SHAURYA:

మూసుకొని ఉండలేరా మీరు, ఎప్పుడు ఎవరినో ఒక్కలని అంటేనే ఉంటారు

They all puts face in hesitating way like some great has arrived to teach decency.

The class gets over, everyone leaves.

Meanwhile everyone leaving.

GOUTHAM :

సత్య, ఈరోజు ఫుల్ గ ఎంజాయ్ పాద

SATYA:

ప్రతి సరి అదేనా ఇంకా

GOUTHAM:

Just for today

SATYA:

సారీ గౌతమ్, నెక్స్ట్ టైం చూదాం లే

Then both goutham and satya leaves the place.

Meanwhile these shaurya and his friends

HEMANTH:

గ్రగౌండ్ కి వెళదాం పదండి

They all starts to go

NITHISH:

క్రికెట్ ఆడడాం రా,లాస్ట్ టైం కూడా నువ్వు లేవు కదా

HEMANTH:

ఇప్పుడు వాడు ఎందుకు

NITHIISH:

పాద నువ్వు ముందు

They all will leave to ground

SCENE 80: EXT. COLLEGE-GROUND-EVENING.

They all have arrived to ground and decided to play cricket but hemanth team has 12 members and opponent team has 10 players so they need one from other tea,

Then hemanth commands shaurya:.

శౌర్య నువ్వు వాళ్లతో ఉండు పో

he hesitates to go , but still goes with the other team.

Match goes on and but shaurya makes the opp team to win .(its an bet match).

And both of captains from each side come together, to loot the money

Then hemanth raises his voice says:

HEMANTH:

అలా ఎలా కుధిరిధి, మా వడ్డీని ,మీ సైడ్ వేసుకొని గెలిస్తే కుధిరిధ

OTHER CAPTAIN:

అదేంటి మల్లి , నువ్వే గా ఇచ్చింది మాకు .

HEMANTH:

నాకు ఐతే సంబంధం లేదు , ఎం పీకుంటావో పీక్కో.

Then both of the captains from each team tries to clash .

While they were clashing koushik gets a phone call from his uncle

UNCLE(in phone):

Rey koushik ekkada unnavu

KOUSHIK:

Ikkade college lo.

UNCLE:

సరే నను ఈవెనింగ్ వచ్చి కల్లువు, ఒక పని ఉంది .

డబ్బులు వస్తే నువ్వే ఉంచుకో .

నాకు బల్లెక నిను వెళ్లమంటున .ఒకసారి ఐతే వచ్చి కల్లువు నను

KOUSHIK.

సారే మావయ్య వస్తునా

Downs his cell phone and says to bala Rohith .

KOUSHIK:

నాకు చిన్న పని ఉంది బాల ,నేను నైట్ కి వస్తాను

He then leaves the situation

But then suddenly shaurya enters the clash pushes away the other captain .

SHAURYA :

బ్రూహ్ సారీ , ఎందుకు గొడవ .

నా వల్లే కథ ఇదిగో మనీ.

But the because of wind , it slips from shaurya hands.

OTHER CAPTAIN:

ఎంత బలుపు నీకు, ఇవ్వటం చేతకాదు .

చూస్తుండు ఏం చేస్తానో నిను.

HEMANTH & HIS GANG LEAVES

Leaving SHAURYA ,charan ,nithish alone their (shaurya in dilemma and sad).

SCENE 81: EXT-KOUHSIK UNCLE'S HOME-EVENING/NIGHT

Koushik then visits his uncle home and asks.

KOUSHIK.

ఏంటి బాబాయి, రమ్మనవు నను , ఏంటి సంగతి ఇంతకీ.

UNCLE:

ఎం లేదు రా ఒక చిన్న పని చెప్పి పెట్టాలి నువు నాకు .

KOUSHIK:

ఏంటిది

UNCLE:

నాకు ఒంట్లో బల్లెక నేను ఎప్పుడు వెళ్లి పని చెప్పి చొట్టాకి వెళ్ళలేదు.

నా ఫ్లేస్ లో నువు వెళ్లాలి రా, డబ్బులు ఇస్తారు, ఉంచుకో నువ్వే.

KOUSHIK:

డబ్బులు ఇస్తార, సరే అయితే, వెళ్తాను

UNCLE:

Kani mid-night mathrame vellali oka 12 ki ala

KOUSHIK in dilemma

సరే

UNCLE:

నేను నీకు అక్రైస్ పంపుత చూసుకో

Then a small time-LAPSE on evening-night

SCENE 82: EXT-PEB CANTEEN-EVENING(LIGHT FAIL)

Where satya is sitting right beside the ice-cream shop and keep on working on her secret document .

Where the documents has images of MANI,SENTHIL and area photos, in her laptop and on her mobile ,in book

she then tries to drink some water but the bottle is empty , so she then decides to fill it up.then she starts moving to sports block and comes after filling it up ,walks back to her place ,while returning back to the place .

she hears someone their talking on a phone call and speaking in low litted suspicious way ,she then hears the word Sameer.

She gets excited why that names was spoken by whom (she thinks its sameera but actually its Sameer).

She goes checks it , it's the SHAURYA who is speaking on the phone with low litted tone with his "SAMEER" .

She watches him from a pillar back, he then closes his phone checks around and opens up his laptop and starts working on a document .

After seing all this satya goes to speak .

SATYA:

Hey శౌర్య ఇక్కడ ఉన్నావు ఏంటి నువు ఈ ఫైమ్ లో

SHAURYA :

Suddenly listens and sees her , immediately closes his laptop and document near him.

SATYA:

After seing this action ,satya gets doubted on him, అంతా ఓకే నా .

SHAURYA:.

Answers . ఫైన్ సత్య ఫైన్ , నార్మల్ వీసా అప్లికేషన్.

SATYA:

Haa okay ,bye

But satya silently goes behind the wall pillar ,and shoots video of him from behind the wall.

And rushes back to her place .

She then sees the video and completely gets shocked what shaurya is doing in the laptop ,documents .

Satya then forwards all the photos of “MANI, TAPAS, AREA LOCATIONS, A picture of SHAURYA ALSO) to “SAMEERA MENON”. In shock

SCENE 83: EXT-ON ROAD-NIGHT.

Sameera here , receives the photos and documents from satya and checks them .

While she's checking the documents and going on road.

There are 3 people leaning on the car.

One is MANI,other are his assistants.

SCENE 84: EXT-ON ROAD-NIGHT:

Where with his assistants, talking to like

MANI:

దాను,సెంథిల్ అన్న ఎవరో ఒక అమ్మాయి గురించి వెళ్తుకున్నారు రా
అడిగారు నన్ను వెతకమని

ASSISTANT:

ఏయ్ అన్న మరి ఎందుకు వెతకాల.

MANI:

మనకి ఎక్కడ కుదిరింది రా, ఆది అన్న సిసిల్-గేమ్స్ ని చూసుకోవాలి గా

Then his two of assistants see at sameera coming as she is looking into her tab.

Then tries to attack her for pleasure.

ONE person looks at sameera and informs other with eye signs.

MANI in phone call during this.

ONE person comes in-front of sameera suddenly ,she's scared of them and the other takes her mobile, tab & documents from her.

Then suddenly she pushes them away and rushes away

Then MANI see's her and her TAB,mobile then he finds out the photos of him,Senthil,shaurya .

And shouts :

దాని పట్టుకొండ్ర

He then put those things on the bonnet of the car and he also leaves to search her .

But she unexpectedly comes from nowhere In fear and takes those things away from them.

SCENE 85: EXT.ON BIKE-NIGHT

Where kosuhik is riding his bike and then he receives a phone call from his UNCLE saying

UNCLE:

అడ్రస్ పంపించ చూడు కౌశిక్

Then listening to this koushik makes an u-turn to go to the address that his uncle has sent

SCENE 86: EXT/INT-CECIL GAME-NIGHT

HERE ,MANI takes out the print of sameera menon and shaurya(we don't show shaurya print) arrives at the cecil and asks security guard

SECURITY GUARD:

ఏంటి అన్న ఇలా వచ్చావు ఈ టైం కి, ఏమైంది.

MANI:

ఎం లేదు లే గాని, చిన్న పని .

ఎవడు రాకుండా చూసుకో

He then goes to the room where KOUSHIK has to work and pastes the photos he has taken from sameera tab, on a wall and covers the wall photos with a plywood or sheet.

And lefts the place suspiciously.

We don't show the wall where the prints are sticked.

SCENE 87: INT-HOUSE-NIGHT

She reaches her home and opens the door and gets in her room immediately connects her mobile , to the projector and it displays the images of MANI,SENTHILSHAURYA.

She then takes to herself:

SAMEERA:

అసలు విల్లు అంత ఎవరు , దేని కోసం ఇది అంత .

ఇంతకీ శౌర్య కి ఎం సంబంధం ఇందులో.

ఒకవేళ శౌర్య నే ఇందులోకి వస్తే అంత ఒక్కడే ఫినిష్ చేయొచ్చు.

చూదాం వాళ్ళు ,వీడు ఎం చేస్తారో

SCENE 88:EXT/INT-CECIL GAME-NIGHT

Here the koushik arrives , and then security asks him

SECURITY GUARD:

ఎవడ్రా నువ్వు , ఎం కావాలి

KOUSHIK:

రిపేర్ చేయటానికి వచ్చాను ,మా అంకుల్ పామోయించారు

SECURITY GUARD:

నువ్వే నా అది , ర లోపలికి

Koushik enters the area by looking at all sides in amazed look, and takes him to the room where repair needs to be done.

SECURITY GUARD:

ఇక్కడే ఆప్ పైన పని చేయాలి

KOUSHIK:

ఆప్ సారే

He then takes his tool bag down and drags a ladder to repair the ceiling but he finds the plywood as a distraction obstructing his ladder , he then drags the plywood aside and again starts back to crawl on ladder , but suddenly the plywood flashes he then gets down and see's their the pictures of SAMEERA,SHAURYA(we don't show the prints on wall) . he gets shocked while looking at them and takes a picture of them in his mobile and leaves the place

(PRINTS ON WALL ARE NOT SHOWN IN CAMERA)

SCENE 89: INT. HOSTEL-ROOM-NIGHT.

Shaurya in deep sleep he's having an nightmare of his past and below scene I shis past

IN SHAURYA PAST

Where shaurya is sitting on a bench in SURYA & SONS orphanage , then his friend(Sameer comes from a room in dilemma sad with a cover letter) and says

SAMEER:

కన్నుకున్న రా , నీకు సంబంధించిన వాళ్ళు ఒక్కళ్ళు కూడా లేరు అంట

అసలు ఉన్నారో లేరో వాళ్ళ కోసం ఇంకా ఎన్ని రోజులు అని వెతుకుతావు రా

SHAURYA:

లేరు అంటే, ఒక్కళ్ళు కూడా లేరా **in sad low tone)**

SAMEER:

Hmm

Shaurya in tears in his eyes and kicks the bench or anything and leaves the area ,

SAMEER:

అగ్గు రా

SHAURYA checks his email and his results

Where the CAT results are "NOT Qualified" GRE "NOT QUALIFIE" TOEFL "FAILED"

All these exams are failed he is filled in deep emotion and sadness .

He then sits on road footpath and crying (it's raining completely full of rain and thunders)

Suddenly Three people on bike stops nearby and attacks a person nearby SHAURYA ,but shaurya doesn't listen to them and his scared shouting. He's still sadness and crying

But then suddenly a strong loud shouting like leave and the person is crawling on floor with blood .

Shaurya looks at him and goes to him to help . he makes the man sit and tells him

SHAURYA :

అంబులెన్స్ ని పిలుస్తా కొంచెం ఊర్పుకోండి . అంబులెన్స్ వచ్చేసింది కోడి సేపట్లో

Then one of the attacker sees them , and goes to shaurya to stop helping him.

A hand on shaurya shoulder and the guy says.

ATTACKER:

రేయ్ , ఎంట్రా హెల్ప్ చేస్తున్నవు ,మూసుకొని వోధిలేసిపో.

Then they all will hit shaurya harder, shaurya also bleeds

Then all trying to leave the situation.

Meanwhile shaurya tries to call ambulance and goes near the other injured person and takes him into his hands and tries to go

But unfortunately he dies in the hands of shaurya, he then completely devastated with pain in his heart , sad

Then the attackers, again see's behind , shaurya holds the body of dead person in his hands ,

Then shaurya suddenly looks at wall and eyes wide open immense strength comes to his body

Then the attackers shouts

Shaurya turns behind gets angry , his eyes in tears and face in dilemma with full of angry and goes to hit them harder

SCENE 90: EXT-PEB CANTEEN-MORNING

Where satya is sitting on the benches n working on her secret documents then suddenly a hand comes on her shoulder, she then suddenly closes her laptop and documents, that hand is GOUTHAM.

GOUTHAM:

Are you okay, satya

బానే ఉన్నావా.

SATYA(IN SHOCK):

Haa haaa బానే ఉన్నా.

GOUTHAM :

ఏంటి అంత సీరియస్ గా ఏదో వర్క్ చేస్తున్నవు

SATYA:

ఎం లేదు ఏదో వీసా అప్లికేషన్

GOUTHAM :

సరే పాద ఈరోజైన బయటకు వెళదాం , న మత్త విన్ను ఈరోజు ఫ్రైనల్

SATYA

In unwilling face , but she says

ఓకే ,వస్తాను కాకపోతే ఒక కండిషన్

GOUTHAM & SATYA near his bike

GOUTHAM ;

ఇప్పుడు అవసరమా ఆ స్కార్ప్ మొహానికి

SATYA :

నా కండిషన్ నీకు నచ్చకపోతే చెప్పు, వెళ్లిపోతా

GOUTHAM:

సరే సరే

They then goes on a bike to outside and stops at some place near a mall or shop anything

SCENE 91: EXT-SHOP-MORNING/AFTERNOON

they both gets down from the bike ,and moves towards the shop .but then satya sees MANI surprisingly and gets shocked by seeing him ,

she trues to hid behind GOUTHAM and they were moving towards shop and MANI & HIS GANG coming away from the shop

while mani and his gang moving and goutham,satya moving .

mani sees her and asks her to

MANI:

ఏయ్ , ఆ స్కాఫ్ప్ తీయి

GOUTHAM:

నువు ఎవడివి బే, అడగటానికి.

Then a small clash between them .

But it comes to end.

And both satya and goutham leaves to college again.but satya in full of anger, frustration ,sad

SATYA:

నన్ను అర్డెంటు గ కాలేజీ కి తీసుకువెళ్ళు

SCENE 92: INT-classroom-afternoon

Goutham takes her to the college back , she then rushes to class in anger .

and goutham sits beside her but she's uncomfortable.

Then shaurya enters the classroom in afternoon and satya sees him In shocking look.

Shaurya then takes place beside their friends .

And his friends ask him out to go to washroom after the class gets over

BALA ROHITH:

Shuarya వాష్‌రూమ్ కి వెళదామా, shuarya gets up to go the washroom.

Then camera shifts to the face expression of charan & nithish are in dilemma ,sad

SCENE 93: INT-WASHROOM-EVENING.

They all re going to washroom and shaurya enters the washroom while thinking their friends also enters.

He finishes up his work and washing his hands.

Then he talks to the beside person(Naseem) , like

SHAURYA:

వాష్‌రూమ్ బాగుంది కదా.

He looks at Naseem and says.

ఎవరు నువు, నిను ఎప్పుడూ చూడలేదే కాలేజీ లో

Then suddenly Naseem takes his knife out and starts to attack shaurya .

Shaurya is not understanding what's happening he's defending from Naseem .

And knife makes an injury on shaiurya's then shaurya gets angry .

He attacks Naseem and make him unconscious.

And sticks to the wall he is exhausted with his energy and breathes heavily.

Then suddenly hemanth & his gang arrives in washroom and speaks

HEMANTH:

రేయ్ ఏంటి ఇది అంత ,నువ్వు చేస్తావా ,ఎవడు వీడు , ఈ రక్తం ఏంటి.

ముందే చెప్తాన నీకు మాకు ఎంటు వంటి సంబంధం లేదు ధినిల్లో

రే రాండీ వెల్కామ్ .

Everyone leaves him in shocking and cruel way.

He's in full of dilemma and confusion.

Shaurya gets up from his place he's full of tired and get shis college bag

And travels back to hostel .

SCENE 94: INT-SATYA-HOUSE-EVENING.

Where satya goes to her home (same as sameera home) and puts her bag on the sofa and rushes to her room and takes out the documents prints, photos from her phone and sits in dilemma

SCENE 95: INT-GOUTHAM HOUSE-EVENING

Where also reaches his home and puts his bag on the sofa and sits at dining table in sad mode.

Then his friend comes and asks him

FRIEND:

రేయ్ గౌతమ్ ఏమైంది ఆలా ఉన్నావు

GOUTHAM :

ఎం లేదు రా కొన్ని రోజుల నుంచి సత్య సరిగా ఉండలేదు నాతో, చాలా డిఫరెంట్ గా ఉంటుంది .

ఏదో ధస్తుంది నా దెగ్గర నుంచి. ఈరోజు అనుకోకుండా ఆలా జరిగింది

FRIEND:

ఎవరు, సత్య నా

SCENE 96: EXT. ON ROAD-EVENING/NIGHT

Where dasu gets a call from Senthil

SENTHIL(IN PHONE)

దాసు, దాని పెట్టావా

DASU:

వెతుకుతున్న అన్న తెలుసుకుంటే తొందర్ల

ఒకపక్క మనోళ్లు, పోలీసులు కూడా పై చేస్తున్నారు అన్నా.

SENTHIL:

స్టేషన్ పొయ్యి, కన్నుకోండి రా మల్లి ఇక్కడ హిల్ లో ఉన్నాడు ఆది.

SCENE 97: INT. CECIL -EVENING/NIGHT

Where Senthil said the above line, Adi is hitting some bank officer saying

ADI:

ఆ నెక్లెస్ ఎందుకు లగ్గరా, మీ వల్లే రా

SCENE 97: EXT. ON ROAD-EVENING/NIGHT

DASU to his gang :

అరైంట్ గా స్టేషన్ కి పొయ్యి అమ్మాయి సంగతి కనుకొని రండి పోండిరా.

SCENE 98: INT.SATYA-HOUSE-EVENING/NIGHT

Satya in her chair wiping her sweat on face because of fear & tension , that MANI can do to her.

Satya in her phone trying to send the photos of MANI,SENTHIL,SHAURYA to JOSEPH VIJAY.

She hold herself on send button .

(there we will show the dialogue of vijay saying “mundhu naku valla unte pampu , I will take care of the rest) FLASBACK.

SCENE 99: INT. GOUTHAM- EVENING/NIGHT

GOUTHAM:

అవును

FRIEND:

నీకు తెలియకుండా ఏమైనా చేస్తుందో ఏమో రా.

GOUTHAM:

అవును రా, ఈరోజు కూడా ఏంటి అడిగితేయ్ పెన్షన్ పడింది అర్జెంట్ గా శివ కాల్ చేయి .

Goutham calls shiva Chandan and asks him to send video urgently.

GOUTHAM:

శివ , ఒక హెల్ప్ చేయిరా నాకు అర్జెంట్ గా (MUTES SAYING ABOUT TO CAPTURE THE CC CAMERA VIDEOS ON SATYA WORKING SECRETLY)

ఆహ్ వీడియోస్ తీసి పంపించు.

SCENE 100: INT – ATHREYA HOUSE- EVENING/NIGHT

Where is sitting in his sofa and takes his phone searches for surya in contact,

SCENE 101: INT. HOSTEL-ROOM -EVENING/NIGHT

Where shaurya enters into his room, with blood & full of wounds.

Then he decides to go for shower.

He then while showering the blood on his body slowly dipping down .

Suddenly shaurya closes his eyes and the ground scene suddenly flashes in his eyes

(ground scene while they were playing cricket ,the opposite side captain warns him right , this is what flashes him in his eyes and Naseem who attacked him washroom)

Then shaurya trims his beard & hair .

Dresses up stylish , stylish shots are taken during his dressing.

He then opens up his hostel room door in a full of handsome stylish manner with less beard and good hairstyle that suits the box-V shaped face .

Then comes down to his bike

Turns it and starts it and then rushes to the college to beat those guys who warned him during the match.

SCENE 102: INT-POLICE STATION-EVENING/NIGHT

IN POLICE STATION DASU ASSISTANTS COMES AND GOES IN HURRIED WAY

HERE joseph vijay comes out from his chamber and asks his constable

JOSEPH VIJAY:

ఏంటి వాళ్ళు మల్లి వచ్చారు అనుకుంటా, దేని కోసం

CONSTABLE:

అదే సిర్ వాళ్ళు పోయిన సారి ఒక అమ్మాయి ని వెతకండి అని చెప్పారు కదా .

అసలు ఆ అమ్మై బ్రతికే లెధూ సర్.

దానికి విల్లు అంత హడావిడి చేస్తున్నారు సిర్.

VIJAY:

ఎవరు ఆ అమ్మాయి .

CONSTABLE:

సమీరా మీనన్ అంట సర్, అసలు ఉందో లేదో దాని కోసం ఇంత హడావిడి విల్లు అంత

VIJAY :

Utters సమీరా మీనన్ ఆహ్ , ఏది తన ఫైల్ ఇవ్వు

SCENE 103: INT.SATYA-HOUSE-EVENING/NIGHT

Satya in her chair wiping her sweat on her face , and decides to send the images to VIJAY and presses the sent button.

SCENE 104: INT.POLICE STATION-EVENING/NIGHT

Vijay checks the file of sameera menon and then his mobile gets an notification sound (i.e message)

A message from SATYA , shared photos of MANI,SHAURYA,SAMEERA MENON.

He then sees the photos sent by satya, and photos in file

He gets shocked by seeing the same images of MANI , SAMEERA MENON in both the phone & file

SCENE 104: EXT. ON-ROAD-EVENING/NIGHT

Where on road in his car, receives a call from his assistant saying (in mute) then dasu wakes up in car from leaning to sitting after the news that he had bought from pilice station.

Then he commands his fellow assistant near by to take the vehicle on and go to cecil area to meet ADITYA(ADI)

SCENE 105: INT.IN POLICE STATION/SATYA HOUSE-EVENING

THE CAMERA CHANGES FROM SATYA TO VIJAY IN THEIR PLACES

Then vijay takes out of his phone and checks the photos sent by satya , he then finds out the images of SHAURYA, SAMEERA MENON and lastly MANI.(FLASHBACK FLASHES like during his nightmare he was making carboards settle there he finds out the image of MANI)

Now the sent image of MANI are BOTH are same.

He gets shocked and calls SATYA

Satya receives a phone call from vijay .

VIJAY:

సత్య అసలు ఎం చేస్తున్నావు నువ్వు.

నువ్వు పంపిన మనిషి ఫోటో నాకు తెలుసు ఎంత డేంజర్ ఓహ్ తెలుసు నీకు వాళ్ళు .

ఇంకా అసలు సమీరా మీనన్, అమ్మై ఎహ్ లెదు కదా

ఎం జరుగుతుంది సత్య . ఎం దాస్తున్నావు నువ్వు

SATYA:

ఇంటికి రండి సర్, అంత చెప్తాను మీకు

ఆహ్ పెన్డ్రైవ్ తీసుకురండి సర్, ఇప్పుడు ఇంపార్టెంట్ మనకి

VIJAY:

ఇప్పుడు ఆహ్ పెన్డ్రైవ్ ఎందుకు సత్య.

SATYA:

తీసుకురండి సర్, చాల ఇంపార్టెంట్ సర్, అతను మల్లి తిరిగి వస్తే అంత సాల్వ్ అయింది

VIJAY:

అతను ఇప్పుడు ఎక్కడ ఉన్నాడో ఎవరికి తెలియదు సత్య.

SATYA:

ఎక్కడ ఉన్నాడో తెలియకపోయినా, అతని కనిపెట్టే కలిగే హ్యూమన్ ఇక్కడ ఉన్నాడు సర్.

Then camera slowly shifts from satya to SHAURYA's PHOTO

All these are said by satya in trembling manner , tension ,pressure manner.

VIJAY:

సరే సరే తెస్తా

He then rushes to his home to find the pendrive

SCENE 106 : EXT. COLLEGE -EVENING/NIGHT

Where shaurya lands at the college to know bash the people who attacked him(the other captain)

Then he takes out his phone and sends a whatsapp recorded message to (DASU).

And leaves to E-BLOCK to find that other captain to hit him

SCENE 107: INT. JOSEPH VIJAY HOUSE-EVENING/NIGHT

Where joseph vijay arrives at his house to find the pendrive , he searches all of his cardboards and rushes to satya.

SCENE 108: EXT.COLLEGE -EVENING.

Where shaurya goes to e-block basement to beat those guys who attacked him that is the other captain.

He goes to them in stylish with a single hand.

And hit them harder and they bleed ,

The other captain falls onto ground and shaurya asks them

SHAURYA:

నన్ను ఎందుకు చంపాలి అనుకున్నారు రా

OTHER CAPTAIN:

ఎం అంటున్నావు బ్రో, నీకు నాకు అసలు సంబంధం ఎహ్ లేదు బ్రో

SHAURYA:

మరి ఆరోజు నన్ను ఏసేస్తా అన్నావు

OTHER CAPTAIN.

అది ఆరోజే మర్చిపోయాను.

బయపెడతాము ఏయ్ గాని ఎప్పుడు ఎవరిని చంపాము

నీ మీద మేము అసలు ఎటాక్ ఏయ్ చేయలేదు

SHAURYA:

మీరు కాదా

Then shaurya gets up on him

And tries to the parking area and shouts

SCENE 109:INT.SATYA-HOUSE-NIGHT

Where vijay rushes to her home in full of shock and heavy breathing and shows to satys the pendrive that he had brought it .

SATYA:

ఏది తీసుకువచ్చారా.

VIJAY:

ఆహ్,

అసలు ఏంటి సత్య ఇది అంత,

ఏంటి ఈ pictures,documents ఇవ్వి అన్నీ

SATYA:

చెప్తాను సిర్ , చెప్తాను ముందు ఐతే ఈ పెండ్రివ్ పెట్టనేవండి

While she's inserting the pendrive, the system shows undetected so many times after trying many times.

SCENE 110: INT.CECIL-NIGHT

Where dasu comes to den in very exciting , rushed in adrenaline to ADITYA ,SENTHIL.

Then DASU shouts ANNA .

Then the ADITYA VENNAM , who is hitting someone on the ground turns back around and sees DASU(in a very cruel manner ,ferocious , stylish manner turns around).

ADITYA VENNAM:

ఏంట్రా, మంచి విషయమే అయ్యిఉండాలి

DASU:

అన్న మోసపోయాము,మామల్ని ఎవరో బ్లఫ్ చెస్సారు అన్నా.

మనం వెతుకుతూన అమ్మాయి అసలు బ్రతికే లేదు అంట అన్నా .

ADITYA VENNAM:

ఎం మాట్లాడుతున్నావు రా

DASU :

నిజం అన్న , మనోళ్లు కన్నుకున్నారు అంట , ఆహ్ అమ్మాయి అసలు లేదు

పోలీసులు కూడా ఇదే చెప్పారు

అసలైన అమ్మాయి ఇదే అనుకుంట అన్న

మనోళ్లు మల్లి షాబిన్ గాడి ఇంటికి పోయ్యారు అయితే అక్కడ దీని ఫోటో దొరికింది

Then dasu gives out the photo of satya from his pocket to ADITYA VENNAM

దీనిని చాల సార్లు స్టేషన్ కి రావడం చూసా అన్న.

Then suddenly MANI enter the room and says

MANI:

అన్నా ,ఒకటి చెప్పాలి, ఎప్పటి నుంచో మన గురించి ఇన్ఫర్మేషన్ కలెక్ట్ చేస్తుంది అన్న ఇది

Then he takes out the image of SATYA from his phone and show ADITYA VENNAM .

ఆహ్ చెప్పలా పాప్ వాడు కూడా చెప్పాడు అన్న

ఇది వాడి దెగ్గరికి వెళ్లి మన గురించి ఇంక్విరీ చేసింది అంట అన్న

ఇంకా దీనితో పట్టు వాడు ఎవడో ఉన్నాడు అన్న

Everyone around there gets surprised,shocked.

By seeing the picture (the picture is satya and dasu brought picture is also satya both are same)

DASU :

అలానే ఇంకోటి అన్న.

ఎప్పుడు లేనిది నాకు సడెన్ గా అన్నోన్ నంబర్ నుంచి వాయిస్ మెసేజ్ వచ్చింది.

అది మనం వెతుకుతున్న వాడి నుంచే

Everyone in the room gets shocked by hearing this .

Dasu hands his phone to Aditya vennam and him hear the voice message:

Then slowly we will go to the scene of recording the audio.

SCENE 111 :INT-THRISSUR JAIL-AFTERNOON.

Where the prisoner(ARUN) is speaking to a phone which he holds from his jail cell too out and the phone is also hold by other man from outside the jail cell .

The other person nods his head to speak in the recorder.

Where the prisoner says.

PRISONER:

అన్నా , నేను అరుణ్ ని . ఇక్కడ త్రిసూర్ జైలు నుండి మాట్లాడుతున్నా .

ఆరోజు మానవతిని ఒక అమ్మాయి పాటించింది అన్నా.

ఆ అమ్మాయి మొహం నాకు గుర్తుంది .

ఈ మెసేజ్ తర్వాత ఆ అమ్మాయి ఫోటో పంపుతున్నా చూసుకో అన్నా.

Then the camera slowly goes from his cell to the next cell there a person leaning to the wall listens all this conversion (he is Jayanth) in the next following prison ,listening secretly

Then ADITYA VENNAM and all other people gets shocked as the three photos are same.

Brought by MANI,DASU,PRISONER SENT PHOTO all are same)

ADITYA VENNAM:

ADITYA VENNAM is in full angry and gets shocked by looking all the three pictures were SATYA Pictures and commands his men .

మన గురించి తెలుసుకున్న , మనవడిని పట్టించిన దీని ఎం చేదాం

మన వాటిని తెచ్చుకోవాలి అంటే ఉన్న ధరి ఇదే, దీనిని ఎం చేదాం

All people shouts around there

ఇది ఎక్కడ ఉన్న తీసుకురండి రా పోండి,

ఎవడు అడ్డు వచ్చిన వేసేయండి.

AIN'T MOVING AN INCH, BRING THE WAR TO ME

Then their all card turns on there lights , engines and goes for to attack them and take them here

SCENE 112: EXT-BUS PARKING- NIGHT

While shaurya is in bus parking area he shouts loud ,(like he's very confused)

SCENE 113: EXT-ATHREYA HOUSE- NIGHT

Athreya in his house, looks at his child whose playing with his toys then he decides to make a call to surya(shaurya) , he hestates to make a call but he makes a call to surya.

SCENE 114: EXT-BUS PARKING-NIGHT

Shaurya after shouting he then receives a phone call , he lifts it without looking at it and says hello

Suddenly a big hit from his back on his head , he then collapses on ground .

SCENE 115: EXT-BUS PARKING-NIGHT

When shaurya got hit from his back on his head similarly charan also near the buses (in between two buses)

And he also got hit on his head he fells down and started to loss his conscious when he fells down his phone falls on the ground and he send a whatsapp message to shaurya.

SCENE 116(SCENE 114 continuation)

And some guys hit him harder that he loses conscious and suddenly a guy

Lifts him up by holding his collar and making him on his knees .

Suddenly the camera shifts from shaurya to the collor holding of him

The holding is HEMANTH & HIS FRIENDS.

They hit shaurya hard and make him unconscious

And hemanth, koushik sends an address message of SATYA to MANI gang

SCENE 117: EXT.ON ROAD-NIGHT

MANI gand receives address, message, then All cars are going one by one in a fury mode to satya house address

SCENE 118 : EXT-ON ROAD-night

Where GOUTHAM after seeing those videos sent by shiva gets shocked .

He grabs his bike keys and navigates towards satya house.

While riding he makes call to satya but she rejects as she is in busy with pendrive and vijay.

SCENE 119: EXT. SATYA'S HOUSE -NIGHT.

She repeatedly receives calls from goutham, she rejects them , but lifts once

GOUTHAM(in pHONE CALL):

సత్య అసలు ఎం చేస్తున్నావు నువ్వు

సమాధానం చెప్ప నాకు

న దెగ్గర నుంచి ఏదో దాస్తున్నావు నువ్వు

Then suddenly the front door of satya house bashes rudely by MANI .

He enters the house of satya

And beats them both .

MANI:

Looks at the pictures and images on the table and asks her

ఎంత బాగా ఫ్లాన్ చేసేవే

ప్రాజెక్టర్, హోమ్ థియేటర్ బాగా సెట్ చేశావ్

ఇది అంత ఎప్పటి నుంచి చేస్తున్నావే మా మా మీద తెలియకుండా

ఇక్కడ మా వాడిని లోపల్లకి పంపించి.

మా డీలింగ్స్ అప్పేసి నువ్వు ఎంజాయ్ చేస్తున్నావే ఇక్కడ

He then sees SHAURYA image and says .

ఓహో వీడు మీ వాడినే నా, కాలేజీ లో వీడిని వెయ్యటానికి మనుషులని పంపించాం లే

SATYA:

Laughs louder and says vadini miru em cheyaleru raa .

వాడు ఏమైనా నీల , నాలా నార్మల్ అనుకుంటున్నావా

కోపం ఎక్కువ , ఇన్ని రోజులు తన పని కోసం మూసుకొని బ్రతికాడు ఇక మీదట ఆలా ఉండదు

మీ వాళ్ళు ఎలా ఉన్నారో చెక్ చేసుకో

Laughs.

MANI:

ఎంత బలుపె నీకు, మాట్లాడుతున్నావు నువ్వు

Then he hits the head of vijay to the table ,

His head touches the pendrive and the system shows “USB is detected successfully”

Then mani gets a call from his men from the bus-parking area where they were hitting SHAURYA

The man says(in phone call)

అన్న, నువ్వు చంపమని పంపిన వాడు ఇక్కడ మనోళ్ళని చంపేస్తున్నాడు అన్న ఒక్కడే

మనుషులు కావాలి ఇంకా, పంపించు anna

“While he was saying these words the fight scenes between SHAURYA and HEMANTH gang

In full rage mode of shaurya.

He beats all everyone their .”

Then MANI calls to some other men to go there and help them ,kill that shaurya brute.

MANI:

రేయ్ పాండిరా అక్కడికి

While mani is on phone call .

The usb was detected successfully .

Then system automatically displays the image of Ravenous

Then Vijay looks the projector screen and shaurya photo in amazing way .

Then looks at satya (expressing like see the screen)

She then sees the screen and she says to vijay.

SATYA:

అంటే రావేన్స్ ,షూర్య ఒకడేనా

They both looks at each other in a stunning way

there the picture of shaurya and the image of shaurya on the table and in the system are both are same (i.e the shaurya is none other than RAVENOUS)

then the vijay pushes mani and his boys to escape from their with satya .

SCENE 120: EXT-ON ROAD-NIGHT

they comes out of the house and takes a bike to go the college as shaurya is in college.

Then suddenly goutham arrives at the satya house he then sees them and the mani & his gang are chasing them , then the actual chase starts

The vijay,satya on one bike going to the college, and mani & his gang chasing them

And behind them the goutham chseing them.

They all enter the college and bus parking area.

While the chase is on , the fight with the people sent by mani and his friends(hemanth & his gang) going on wildly , brutally .

They all arrive at the same place where the fight is going on ,

Then the vijay , satya, goutham arrives and shaurya sees them

And also the mani gang arrives

Shaurya then closes his fist and fights with them .

black shot black shot

Then MANI is under the foot of SHAURYA.

SCENE 121: EXT-BUS PARKING-NIGHT

SHAURYA:

ఎవడ్రా నువ్వు, ఎందుకు చంపాలి అనుకున్నావు నన్ను

నీకు నాకు ఏంటి సంబంధం

నా విన్నాక ఉన్న వాళ్ళకి నీకు ఏంటి సంబంధం

చెప్పు

He then presses the neck of mani onto the foot.

MANI:

నాకు సంబంధం లేదు

ఆదిత్య వెన్నం పంపించాడు ఇక్కడికి

చంపమని

SHAURYA:

అయితే కాల్ చేయి వడ్డీకి

Mani then calls Senthil and snethil lifts and shouts అన్న

SCENE 122: INT.CECIL-NIGHT

THE SCENES WILL CHANGE FROM SCENE 119 TO SCENE 120 IN BETWEEN

Senthil hands over the phone to adi

Adi is listening to this

SHAURYA:

నువ్వు ఎవడో ఏంటో తెలియదు

నా విన్నాక ఉన్న వాళ్ళకి నీకు సంబంధం ఏంటో కూడా తెలియదు

కానీ తెలుసుకుంటే

నిను హింసించి మరి సమాధానం వింట

రెడీ అయిపూ, నాతో ఇక యుద్ధం చెయ్యటానికి.

Adi in his with dasu & Senthil around.

ADITYA VENNAM:

యుద్ధం అడుగుతున్నావ్,

చూసుకుందాం