

中国海洋大学

硕士研究生学位论文

开题报告

学 院	信息科学与工程学院
专 业	电子与通信工程
学 号	21180231228
研 究 生	刘鸿智
指导教师	郑海永
论文题目	基于感知融合的图像内补与外推研究
入学时间	2018 年 09 月

中国海洋大学开题报告申请表

（此页由系统中打印出替换）

一、立论依据

课题来源、选题依据和背景情况、课题研究目的、理论意义和实际应用价值

课题来源:

选题依据和背景情况:

日益发展的人工智能已成为科技进步的重要推动力,计算机视觉作为其主要领域已应用到众多行业,在图像分类、目标检测和图像生成等任务上取得瞩目的成就。但是在实际应用中,由于存在物体破损或者遮挡的情况,有时采集的图像数据只能反映物体或者场景的局部特征信息,难以直观得到整体的面貌,限制了物体或者场景图像识别能力的进一步提高。这种情况在考古研究中尤为常见,数量庞大的文物历经漫长岁月大部分已经破碎,通过人工手动拼接重建文物不仅费时费力,而且会增加错误率;历史人物图经常会由于材质破损而残缺不全,甚至无法辨识,增大了考古工作的难度。类似的问题也出现在视频监控系统中,人脸画面会因为部分遮挡覆盖而导致面部图像缺失,通过有限的信息还原人脸的整体图像,可以达到更好的识别效果。因此,以已知局部的物体或场景图像为条件生成整体图像,在考古学和公共安全方面起到重要作用。

图像内补与外推是图像处理领域的重要问题,基于图像的已知区域和生成区域具有相同的统计特性和几何结构特性的假设,其目标是根据已知图像信息,生成具有较好的感知融合效果的图像,不仅在图像语义内容连贯和色彩风格上保持全局一致,而且在缺失区域生成逼真的图像内容,即合成的图像要在局部和全局满足具有相似的颜色、相似的纹理和相似的空间结构,使人不易区分出真实图像和生成图像,满足人类视觉感知一致的效果。但二者不同之处在于,图像内补旨在通过已知的图像信息,可以对图像内部区域的缺失信息进行近似真实的还原,图像外推则是由已知的局部信息,能够生成已知图像边界范围之外的未知区域内容将图像扩展,两者广泛应用于图像修复、图像编辑与全景图合成等方面。

传统图像内补方法可以通过图像块和扩散方式实现修复,根据图像的纹理外观特征,选取一定大小的图像块在图像的完好区域进行搜索,将最优匹配图像块匹配到图像的缺失区域,虽然可以保持合成区域较好的纹理信息,但容易产生边缘结构的不一致,无法实现语义关联,很难准确恢复缺失区域的信息。早期基于数据驱动方法的图像外推,利用已有数据库图像进行检索并与缺失区域边缘进行匹配,提取不同的图像作为前景和背景,使两者对齐得到合成图像,保证合成边缘部分连续,但是容易出现颜色风格差异而产生明显边界的现象,不能保证空间结构和语义内容的一致性。

近年来深度学习生成模型的发展为图像内补和外推问题提供了新的技术手段,基于生成对抗和卷积神经网络的图像修复成为研究热点,在高分辨率的图像内部缺失区域取得清晰连贯的修复效果,但是存在图像内补的语义信息和颜色不协调,图像外推的背景内容模糊的问题。合理的图像内补与外推应该保持图像局部与整体的空间结构和风格一致性,由于已知局部图像的局限性和背景图像的复杂性,现有方法不能保证图像具有较好的感知融合效果,需要进一步提高合成图像的真实性。

因此,在图像内补和外推时保证生成图像的真实性和视觉感知效果成为了研究的重点,本工作拟通过对图像语义内容和风格信息的感知融合进行研究,在图像的内部缺失和外推区域生成语义合理的空间结构内容,进行局部和整体的风格转换和颜色协调,实现合成图像的整体一致性,提高图像内补与外推的视觉感知效果和图像质量。

课题研究目的：

本课题以局部的物体或者场景图像为条件进行图像生成研究作为入手点,采用生成对抗网络 (GAN) 和编码器-译码器 (Encoder-decoder) 结构作为图像生成模型,提出基于感知融合的图像内补与外推算法。

本课题对目前的图像内补与外推算法进行改进,使图像局部生成内容与整体的语义和颜色风格融合一致;缓解图像外推任务中出现背景内容模糊的问题,生成具有合理语义信息和纹理细节的外推结果。

本课题目的是能够在图像内部和外推问题中,充分利用图像已知部分的语义和风格等图像感知信息,保证空间语义内容和颜色风格一致性同时,使内补和外推区域生成尽可能真实的图像内容。

理论意义：

通过对生成对抗网络 (GAN) 分析,改进现有内补与外推算法的生成模型的网络结构,能够通过数据训练样本更好地学习到已知图像的语义和风格特征,融合感知信息,生成近乎真实的内补和外推图像结果,提高生成图像的真实性。

将改进的损失函数和正则化项对网络训练,通过合理的优化过程,生成具有较好感知融合效果的内补和外推的图像结果。

实际应用价值：

本课题拟通过提出的图像内补与外推算法,利用有限的信息还原出图像完整内容,对考古研究中的文物碎片重建和历史人物图的复原具有重要意义,将有助于研究学者还原历史面貌,展现历史文明风采。

为视频监控和公共安全领域中存在的人脸等物体遮挡的恢复提供了可行有效的解决方案,不仅为遮挡人脸的身份识别辨认提供丰富的样本参考,而且在计算机辅助工艺设计中发挥重要作用。

二、文献综述

国内外研究现状、发展动态；所阅文献的查阅范围及手段

国内外研究现状、发展动态：

图像内补与外推是计算机视觉领域里具有挑战性的问题，通过充分挖掘图像完好部分的纹理细节和语义信息，客观真实地还原图像，主要应用于受损照片修复、残缺文物虚拟复原和部分遮挡图像补全等方面。设计和优化图像内补与外推算法，使图像的局部像素和周围像素在色彩的亮度、颜色值等方面均匀变化，语义和空间结构连续且在全局图像融合一致，达到符合人类视觉感知的图像效果，一直是国内外研究者们努力的方向。

传统的图像内补技术主要是基于扩散和样本块的方法。2000 年 Marcelo Bertalmio 等人[1]提出偏微分方程的扩散方法，将缺失区域边缘的有效像素从边界平滑地传播到缺失区域内部进行纹理信息填充，但是这种方法只能处理修复任务中的小面积空洞，对于图像的全局结构很难捕获，容易造成纹理区域中错误延伸或较大缺失区域中的内容模糊现象。与基于扩散方法仅使用缺失区域的邻域像素不同，基于样本块的方法是通过搜索图像中匹配的替换补丁，可以已知部分的图像信息来填补缺失区域。为找到匹配合适的图像样本块，2008 年 Denis Simakov 等人[2]提出了双向相似度方法，在计算样本块相似度时可以捕获更多的视觉信息，以减少模糊引起的视觉伪影。2009 年 Connolly Barnes 等人[3]提出 PatchMatch 方法，通过从源图像已知的未损坏区域搜索并复制相似的图像样本块来填充缺损区域，将图像中的自然相干性作为先验信息并且通过快速的最近邻搜索算法降低计算成本。这些基于样本块的方法假定已知部分图像的语义内容与缺失区域相似，由匹配的局部特征可以在较大的缺失区域中填充简单可重复的纹理，但是由于缺乏对语义内容的理解，对于缺失区域具有复杂背景结构的图像合成效果并不理想。

人类可以根据自己的经验，经过想象补充图像边界范围之外的内容进行图像外推。1989 年特拉华大学的 Helene Introub 和 Michael Richardson 等人[4]实验证明，如果为实验者提供一些场景图片并且根据自己的记忆绘制场景图时，他们可以绘制出比实际提供的场景图片更大范围的图像内容。人们通过使用视觉上下文联系并将当前场景与记忆经验结合起来，可以预测图像边界之外可能存在的事物[5]。但是对于计算机而言，图像外推并非易事，由于缺乏先验知识和合理推断，生成图像的背景比较模糊。

早期的图像外推通常采用的是图像检索和合成的方法，假定相似边界外区域可能具有类似的内容，使用描述相似场景样本的图像数据库，合成已知部分边界外的图像。新加坡国立大学的张寅达等人[6]于 2013 年首次提出图像外扩任务并且通过照片得到完整全景图像。通过给定要外扩的源图像、引导性的全景图像以及源图像与全景图中的关注区域（ROI）之间的严格定位，该方法生成新全景图依赖于位置关系以及在引导性全景图中存在的重复图像，其中合成的外扩内容来自源图像的已知部分。2014 年清华大学的汪淼等人[7]提出数据驱动的方法，给定要外推的源图像以及指定外推的大小和方向，使用库图像为外推区域确定视觉上连续一致的内容。此方法使用图像数据库来搜索合适的匹配图，并将其与给定的输入源图像对齐以保证连接边界部分的一致性，在风景图上展示出较好的图像外推效果。华盛顿大学的 Shan Qi 等人[8]使用搜索网络资源的图像，达到扩大照片视野的效果。此方法通过给定输入图像的底层场景几何对网络得到的图像进行搜索、映射和重组，将图像外推问题公式化为马尔可夫随机场，能够处理较大的图像数据库信息。但是，早期基于图像检索方法在外推图像内容时候受限于所使用的参考数据库，只能用已有的库图像用于扩展源图像的边界，很难

保证外扩图像边界的空间语义连贯一致性。不仅如此,合成图中源图像和扩充的图像可能存在的颜色分布,无法实现较好的融合效果。

生成逼真的合成图像需要前景和背景区域之间的内容和风格很好的匹配。传统方法使用梯度域和统计全局颜色信息来确保风格一致。2003 年 Patrick Pérez 等人[10]提出泊松方程的梯度方法,重新整合得到融合后局部区域的颜色,虽然可以实现无缝拼接,但是当粘贴前景图和背景的颜色分布不均匀时,通常会产生明显的伪影。2006 年 Daniel Cohen-Or 等人[9]采用颜色协调的方法,根据一组编码颜色协调的预定义模板来调整图像颜色映射值,但是直接颜色匹配忽略了图像语义内容的合理性,无法实现较好的感知融合效果。

近年来,以深度学习为基本思想的图像生成模型迅速发展。2014 年,Goodfellow 等人[11]提出生成式对抗网络(Generative adversarial networks, GAN)。GAN 启发自博弈论中的二人零和博弈,包含一个生成模型(Generative model, G)和一个判别模型(Discriminative model, D)。生成模型捕捉样本数据的分布,判别模型是一个二分类器,判别输入是真实数据还是生成的样本。这个模型的优化过程是一个“二元极小极大博弈(Minimax two-player game)”问题,通过生成器和判别器的相互对抗,学习样本的概率分布,从而基于概率分布生成各式各样的域样本形成了对抗模型,称为生成式对抗网络。

自 Goodfellow 等人提出 GAN 以来,各种基于 GAN 的衍生模型被提出,以改进模型结构,进一步进行理论扩展及应用。2016 年,Radford 等人提出了改进 GAN 架构的 DCGAN(深度卷积生成式对抗网络)[12],把有监督学习的 CNN 与无监督学习的 GAN 整合到一起,生成器和判别器分别学到对输入图像层次化的表示。为了解决训练梯度消失问题,Martin Arjovsky 等人在 2017 年提出了 Wasserstein GAN (WGAN)[13],用 Earth-Mover 代替 Jensen-Shannon 散度来度量真实样本和生成样本分布之间的距离。相比 KL 散度和 JS 散度,Earth-Mover 距离是平滑的,即便两个分布没有重叠,仍能反映它们的远近,从而提供有意义的梯度,开创性地解决 GAN 训练不稳定的问题。

许多基于深度学习的方法将图像内补建模为条件生成问题,其中显着的优势是在纹理修复的基础上对语义内容进行预测,弥补了传统图像内补算法的不足,使得整体效果更加真实。2016 年 Deepak Pathak 等人[14]最早尝试使用编码器-解码器体系结构来首先提取特征然后重建输出,但是该网络努力保持全局一致性,并会生成带有视觉伪影的结果。2017 年 Satoshi Iizuka 等人[15]通过使用局部和全局判别器,为内部缺失区域生成近乎真实的图像内容并分别保持完整图像的一致性。2018 年余家辉等人[16]发现卷积神经网络在无法建立长期相关性。为了解决这个问题,他们提出在上下文中注意机制从远离缺失区域提取特征。普通卷积在所有有效、无效和空洞边界的像素/特征上应用相同的滤波器,从而引起视觉伪影。为了解决这一局限性,Guilin Liu 等人[17]提出部分卷积(Partial Conv)在生成器网络的每一层使用上一层更新后的掩码,让网络仅使用掩码中的有效像素,避免在输入的掩码位置中替换像素引起结果的伪影现象。但是通过输入掩码将图像中的像素位置归类为无效或有效,部分卷积会忽略感受野的神经元没有覆盖输入的有效图像像素信息。因此 2019 年余家辉等人[18]提出适用于自由形状图像修复的门控卷积算法 SN-PatchGAN,通过扩展动态特征门控选择机制使其在生成网络所有层中的每个位置均可学习,避免了部分卷积忽略有效像素信息的问题。Kamyar Nazeri 等人[19]提出的 Edge Connect 通过使用图像已知部分的先验信息来生成合理的结构,首先恢复图像边缘信息,然后填充内部缺失的区域。但是由于边缘草图的表示能力有限,该方法可能会在图像缺失区域的边界生成错误的细节。

GAN 在图像外推的应用也逐渐发展起来。2018 年斯坦福大学的 Mark Sabini 和 Gili Rusak[20]提出基于 DCGAN 网络架构的深度学习方法用于图像外推任务,将给定需要外推图像和掩码图像输入生成器 G 中,生成得到图像中不仅含有输入源图还包括外推部分图像,判别器

D 用于评判生成图像是否属于真实样本，在 Places 365 场景数据集上证明了方法的可行性，但是生成图只有 128×128 大小，解码重构阶段部分细节纹理信息无法恢复，超出输入源图边界的外推部分表现出过度平滑和模糊的现象。2019 年香港中文大学 Yi Wang 等人[21]提出语义再生网络 (Semantic Regeneration Network, SRN) 用于图像外推。此方法通过特征扩展 (Feature Expansion) 和图像上下文预测 (Context Prediction) 两个阶段，分别生成得到图像整体特征和外推后的预测生成图，在图像单边外推和四周外推实验上得到比较好的效果。谷歌公司的 Piotr Teterwak 等人[22] 采用 Wasserstein GAN 网络结构的生成器以及含有预训练分类网络的判别器，有助于生成内容和真值图相匹配，提高图像外推的语义效果。悉尼大学的杨宗欣等人[23] 在生成器中加入水平跳跃短接 (SHC) 和递归内容传输 (RCT) 模块，通过多步迭代外推生成更大的区域。虽然目前图像外推在保持生成的图像与原始输入之间的空间和内容一致性取得较大改进，但是当已知较少的图像前景信息需要生成复杂的背景信息时，往往存在外推语义不合理和色斑现象，影响合成图像的真实性。

深度学习的发展同样促进了人们对图像融合的研究，为了生成逼真的合成，需要调整前景和背景的上下文语义信息和颜色风格使其兼容。2015 年 Jun-Yan Zhu 等人[24]提出 CNN 模型来对图像进行真实感评估，改善合成图像真实感。2017 年 Yi-Hsuan Tsai 等人[25]提出了生成协调一致图像的端到端卷积神经网络结构，使用了额外分支来合并语义信息。2020 年 Wenyan Cong 等人[26]设计 DoveNet 和域验证判别器用于合成图像融合，在提出的图像协调数据集上评估了图像协调算法的有效性，改善了合成图像的融合感知效果。

所阅文献的查阅范围及手段:

使用学校图书馆的书籍等文献资料、电子档案资料，通过各大论文网站获取本研究领域的相关论文，同时关注图像处理领域的一些会议和期刊，以跟踪国内外的发展趋势，主要参考范围如下：

- <http://ieeexplore.ieee.org>
- <http://www.engineeringvillage.com>
- <http://apps.webofknowledge.com>
- <http://www.csdn.net/>
- <http://www.cnki.net/>
- <http://www.sciencedirect.com/>
- <https://scholar.google.com/>
- <https://arxiv.org/>

参考文献:

- [1] M. Bertalmio, G. Sapiro, V. Caselles, C. Ballester. Image Inpainting. In Proceedings of the 27th Annual Conference on Computer Graphics and Interactive Techniques, 2000.
- [2] D. Simakov, Y. Caspi, E. Shechtman, and M. Irani. Summarizing visual data using bidirectional similarity. In CVPR, 2008.
- [3] C. Barnes, E. Shechtman, A. Finkelstein, and D. B Goldman. PatchMatch: A randomized correspondence algorithm for structural image editing. ACM Transactions on Graphics (ToG), 2009.
- [4] H. Intraub, M. Richardson. Wide-angle memories of close-up scenes. Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition, 1989, 15(2): 179.
- [5] K. Lyle, M. Johnson. Importing perceived features into false memories. Memory, 2006, 14(2):

197-213.

- [6] Y. Zhang, J. Xiao, J. Hays, P. Tan. Framebreak: Dramatic image extrapolation by guided shift-maps. In CVPR, 2013.
- [7] M. Wang, Y. Lai, Y. Liang, R. R. Martin. Biggerpicture: data-driven image extrapolation using graph matching. ACM Transactions on Graphics, 2014.
- [8] Q. Shan, B. Curless, Y. Furukawa, C. Hernandez. Photo uncrop. In ECCV, 2014.
- [9] D. Cohen-Or, O. Sorkine, R. Gal, T. Leyvand. Color Harmonization. ACM Transactions on Graphics, 2006.
- [10] P. Pérez, M. Gangnet, and A. Blake. Poisson image editing. ACM Transactions on Graphics (SIGGRAPH), 2003.
- [11] I. Goodfellow, J. Pouget-Abadie, M. Mirza. Generative adversarial nets. In NIPS, 2014.
- [12] A. Radford, L. Metz, S. Chintala. Unsupervised representation learning with deep convolutional generative adversarial networks. In ICLR, 2016.
- [13] M. Arjovsky, S. Chintala, L. Bottou. Wasserstein GAN. arXiv preprint arXiv:1701.07875, 2017.
- [14] D. Pathak, P. Krähenbühl, J. Donahue, T. Darrell, and A. Efros. Context encoders: Feature learning by inpainting. In CVPR, 2016.
- [15] S. Iizuka, E. Simo-Serra, and H. Ishikawa. Globally and Locally Consistent Image Completion. ACM Transactions on Graphics (SIGGRAPH), 2017.
- [16] J. Yu, Z. Lin, J. Yang, X. Shen, X. Lu, and T. S Huang. Generative image inpainting with contextual attention. In CVPR, 2018.
- [17] G. Liu, F. A Reda, K. J Shih, T.-C. Wang, A. Tao, and B. Catanzaro. Image inpainting for irregular holes using partial convolutions. In ECCV, 2018.
- [18] J. Yu, Z. Lin, J. Yang, X. Shen, X. Lu, and T. S Huang. Free-form image inpainting with gated convolution. In ICCV, 2019.
- [19] K. Nazeri, E. Ng, T. Joseph, F. Qureshi, and Mehran Ebrahimi. Edgeconnect: Generative image in-painting with adversarial edge learning. In ICCVW, 2019.
- [20] M. Sabini, G. Rusak. Painting outside the box: Image outpainting with GANs. arXiv preprint arXiv:1808.08483, 2018.
- [21] Y. Wang, X. Tao, X. Shen, J. Jia. Wide-Context Semantic Image Extrapolation . In CVPR, 2019.
- [22] P. Teterwak, A. Sarna, D. Krishnan. Boundless: Generative Adversarial Networks for Image Extension. In ICCV, 2019:
- [23] Y. Z, Dong J, Liu P, et al. Very Long Natural Scenery Image Prediction by Outpainting. In ICCV, 2019.
- [24] J.-Y. Zhu, P. Krahenbuhl, E. Shechtman, and Alexei A Efros. Learning a discriminative model for the perception of realism in composite images. In ICCV, 2015.
- [25] Y.-H. Tsai, X. Shen, Z. Lin, Kalyan Sunkavalli, Xin Lu, and Ming-Hsuan Yang. Deep image harmonization. In CVPR, 2017.
- [26] W. Cong, J. Zhang, L. Niu, et al. DoveNet: Deep Image Harmonization via Domain Verification. In CVPR, 2020.

三、研究内容

1. 学术构想与思路、主要研究内容及拟解决的关键技术或问题

学术构想与思路：

首先是问题调研和文献整理，针对图像内补与外推当前存在的问题进行调研，整理相关的会议和期刊等文献资料，了解最新和最前沿的学术成果。

其次是归纳总结和提出问题，归纳总结图像内补和外推问题的本质和共同点，分析各自目前存在的问题，探索和设计适合图像内补和外推的生成模型的网络结构，提出改进和创新的思路。

最后设计实验和分析评价，通过实验对本课题提出算法的有效性进行验证，通过定性和定量等方面进行分析，提升视觉效果和评价指标，改善当前算法存在的不足，体现感知融合在图像内补与外推问题的重要作用。

主要研究内容：

（1）针对合成图像的缺失区域与已知图像的风格一致性进行研究，通过颜色协调和风格转换达到局部与整体的协调融合。

（2）针对图像的生成区域细节信息不足和模糊问题进行研究，提高前景和背景空间结构和语义连续性，能够得到符合语义信息、具有纹理细节的生成结果。

（3）对图像内补和外推问题中，生成空间结构一致的语义内容和风格一致的融合图像进行研究，提高合成图像的视觉感知效果和图像质量。

拟解决的关键技术或问题：

（1）在维持图像已知部分内容的固有特征的前提下，使图像内补结果在全局具有颜色、语义等方面的一致性，实现较好的融合效果。

（2）在图像外推区域，生成具有细节和语义信息的背景内容，保持前景和背景的风格一致性，符合视觉感知效果。

2. 拟采取的研究方法、技术路线或研究步骤、实施方案及可行性分析

拟采取的研究方法：

本课题拟使用的研究方法包括：文献研究法、描述性研究法、实验研究法、定性分析法、定量评价法和探索性研究法。

（1）文献研究法。通过大量查阅文献来获得资料，查阅文献来获得资料，了解掌握国内外生成对抗网络和图像内补与外推技术的发展现状，确定研究课题。

（2）描述性研究法。通过对现有图像内补与外推相关的算法理解，阐述并解释算法的主要内容和贡献点。

（3）实验研究法。依据现有的科学理论和方法,设计实验方案，通过实验对提出算法的有效性进行验证。

（4）定性分析法。对图像内补和外推生成的图像质量进行主观定性判断，在语义和颜色风格等方面运用总结和演绎等方法分析算法存在的不足。

（5）定量评价法。通过合理的测试指标,对图像内补和外推生成图像的质量进行客观衡量，对生成的图像结果进行科学精确评价。

（6）探索性研究法。针对条件生成网络以及图像内补与外推算法所存在的问题进行改进。

技术路线与研究步骤：

本课题设计的详细技术路线如下，根据图像内补生成内补缺失区域，图像外推扩展外部区域，通过设计编码器-译码器（Encoder-decoder）的生成模型的网络结构，提取图像和掩码特征重构图像并且预测扩展，并且对生成器网络结构进行分析；计算图像内补和外推的语义内容和颜色风格特征损失，对语义和风格的感知信息融合有效性进行分析；通过判别器对图像内补与外推的生成区域，以及整体图像的真假进行判断，同时对判别器网络结构分析；生成图像从主观的定性评价和测试指标的定量评价分析，通过实验验证方法的可行性，提出基于感知融合的图像内补与外推算法。具体如下图所示：

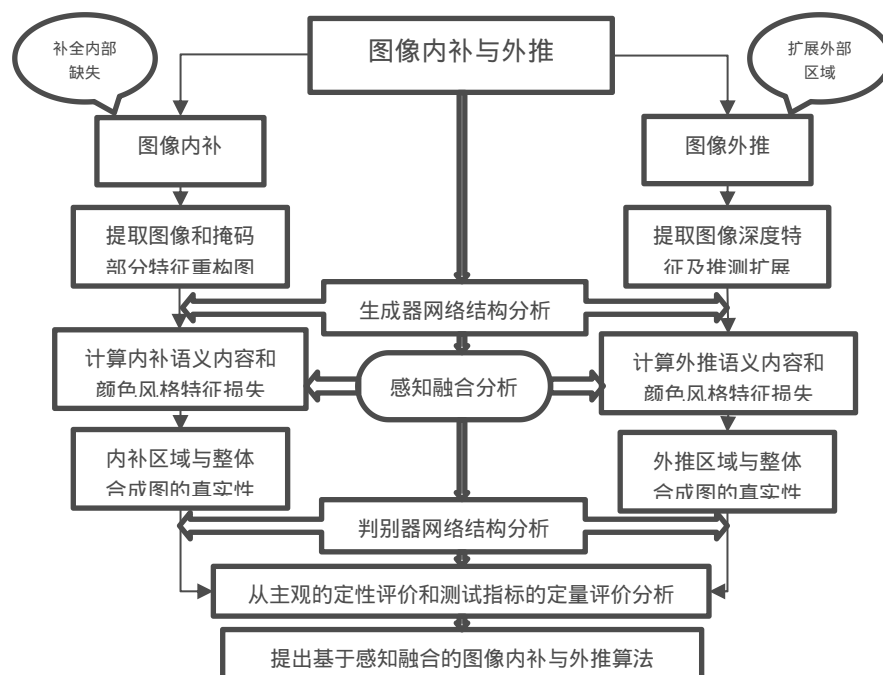


图1. 本课题的详细技术路线与研究步骤。

实施方案：

(1) 分析问题，拟定方案。

本课题拟采用生成式对抗网络和条件生成模型得到图像内补与外推的图像结果，网络通过生成器和判别器之间的博弈进行训练，提取局部和全局的风格特征作为约束并计算损失函数。

(2) 设计网络结构模型。

本课题拟采用的网络结构模型由两部分构成：生成器网络和判别器网络。生成器采用类似Encoder-Decoder的编码-解码器结构，用来生成图像内补和外推数据来欺骗判别器。判别器包括全局判别器和局部风格判别器，分别对生成图的真假和颜色风格一致性进行判断，用来区分生成的图像是否属于真实的图像分布。网络通过生成器和判别器之间的博弈进行训练。

(3) 设计实验进行验证。

本课题在人脸数据集CelebA-HQ和场景数据集Paris StreetView验证所提出的方法，采用User Study对生成图效果进行主观定性评价。CelebA-HQ数据集样本如图2所示。



图2. CelebA-HQ数据集，图像格式为JPEG，图像大小是256×256，一共30000张图像，其中27000张作为训练集，600张作为验证集，2400张作为测试集。

(4) 改进算法，完善方案。

根据测试验证的结果，对训练过程进行及时分析总结，通过消融实验对各模块和损失函数的设计有效性进行验证，不断改进算法网络模型，完善提出的研究方案。

可行性分析：

(1) 经过研究生阶段的学习，对本课题方向的研究有一定的了解，有足够的理论研究基础。

(2) 在条件图像生成和图像外推等任务上具有一定的实践经验

(3) 实验室具有完善的研究实验平台和充足的计算资源。

3. 论文的创新之处

- (1) 本文提出了一种新的图像内补与外推算法，提高生成图像的真实性。
- (2) 本文对已有图像内补与外推算法进行改进，将已知图像和生成区域的语义内容和颜色风格等感知信息进行融合，提升图像的视觉感知效果和图像质量。
- (3) 用 spectral normalization 技术对判别器的权重进行归一化操作，加强训练的稳定性。改进新的损失函数，设计新的正则化项，将不同尺度的生成器和判别器的损失函数加入总体损失函数中，加强网络的训练效果。

4. 预期研究结果

- (1) 提出基于感知融合的图像内补与外推的图像生成模型，提升图像的真实性和图像质量。
- (2) 相关成果撰写成文，在计算机视觉会议和期刊发表论文一篇。
- (3) 申请实用新型专利成果一项。

四、论文安排

序号	阶段及内容	起讫日期	阶段成果形式
1	基础学习阶段： 了解深度学习的基本方法与数字图像处理的相关知识，阅读前沿的顶级会议和期刊论文，掌握图像生成算法，了解生成式对抗网络的先进成果等。	2019 年 7 月— 2019 年 10 月	了解深度学习基本方法与前沿发展现状，掌握先进的对抗生成式模型的相关算法。
2	课题准备阶段： 选定课题，进行有关本课题的相关文献资料的收集和整理，并详细阅读和学习。	2019 年 11 月— 2019 年 12 月	根据课题要求，完成图像内补与外推算法相关文献整理，理解算法原理，找到可行的方法。
3	关键技术学习、研究阶段： 针对拟解决的问题进行关键技术问题的研究学习；	2020 年 1 月— 2020 年 6 月	设计网络结构并进行算法实现，完成初步的方案制定和总体规划。
4	实验阶段： 设计实验方案，将涉及到的算法一一实现并做对比分析，寻找最适合算法组合；	2020 年 7 月— 2020 年 9 月	对训练集数据完成预处理，训练和测试提出的算法，分析实验结果，总结本课题采用的方法。
5	论文撰写阶段： 对本课题的研究应用工作进行总结、提炼，归集资料、确定大纲、完成草稿，并最终形成系统的完整的学位论文，提交学校准备盲评；	2020 年 10 月— 2020 年 12 月	论文初稿
6	论文完善阶段： 对批阅、评审后的论文进行有针对性的调整修改，进一步完善课题的体系结构，丰富课题的内容，并最终完稿，为毕业答辩做好充分的准备。	2021 年 1 月— 2021 年 3 月	论文定稿

五、评审意见

导师意见:

导师签字: 年 月 日

审核小组意见:

(论文内容与该生业及选定的研究方向相关)

审核小组成员签字: _____

年 月 日

学位评定分委员会对研究生开题报告的意见:

学位评定分委员会主席签字:

(学院盖章)

年 月 日

