

□ PROSSIMAMENTE

Venerdì 05 aprile 2024

**VIOLINO MODALE**

**Carlo Lazari** violino

**Edoardo Bruni** pianoforte

Musiche di Bloch, Bruni, Cage, Debussy

Questo evento è realizzato anche grazie al 5xmille.

Contribuisci anche tu destinando il tuo

5xmille al Conservatorio.

Codice fiscale del beneficiario: 95002760247

**Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo"**

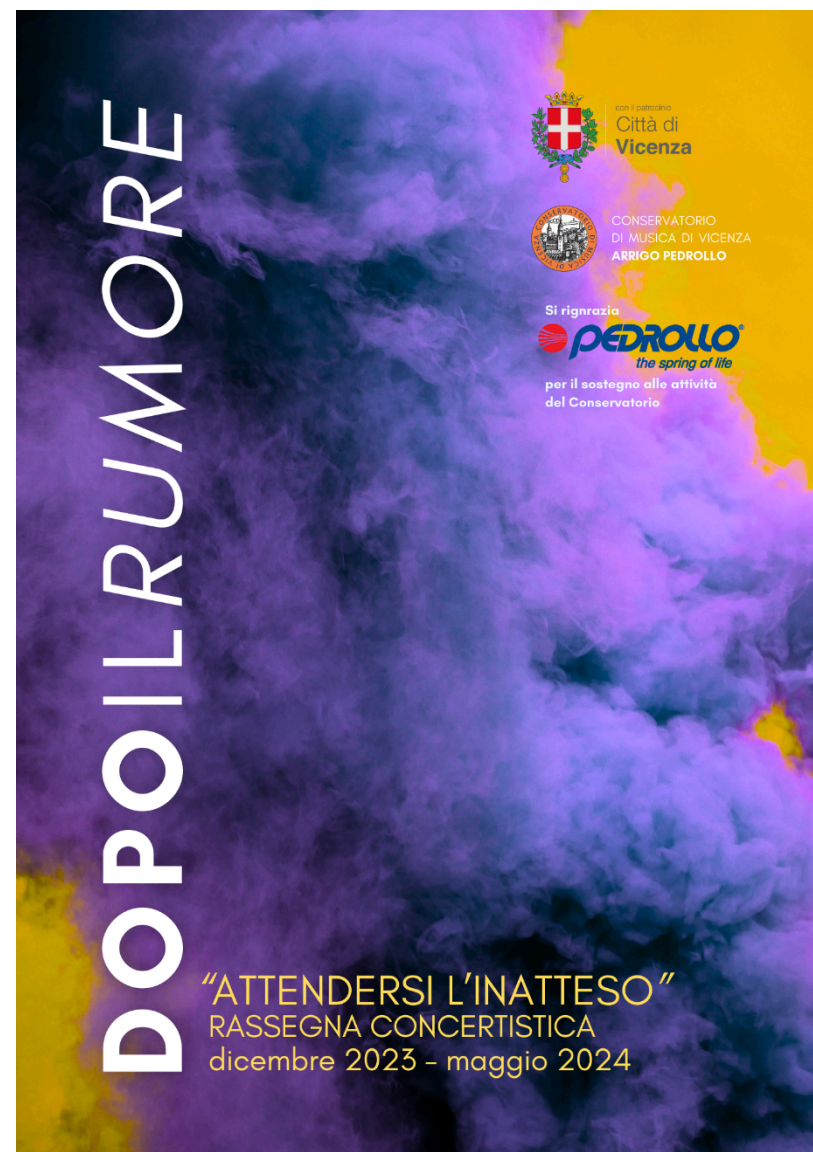
Contra' San Domenico, 33 – Vicenza

info: 0444.507551

email: [produzione@consvi.it](mailto:produzione@consvi.it)

[www.consvi.it](http://www.consvi.it)

Segui Conservatorio di Vicenza  
su Facebook, Twitter e Instagram



**Venerdì 01 marzo | ore 18:00**  
**Sala Concerti "Marcella Pobbe"**  
**ACTING SOUNDS**

**IL TEATRO DELLO SPAZIO**  
Concerto di Musica elettronica  
a cura dello "Studio GRAIM"

## **ACTING SOUNDS, il teatro dello spazio**

I suoni possono agire come attori su una scena immaginaria? Siamo abituati ad ascoltare il suono provenire da una sorgente fisica ben individuata: una persona, uno strumento, un'onda del mare. Tuttavia ci sono suoni la cui sorgente è invisibile, ad esempio il vento, un animale nascosto oppure l'affascinante e impalpabile mondo interiore dei sogni.

La musica elettronica consente di proiettare i suoni a partire da altoparlanti, queste finestre misteriose aperte sull'ignoto, capaci di riprodurre i suoni più delicati e quelli più devastanti e tellurici. Il compositore elettronico può far muovere il suono nello spazio facendolo percepire in qualsiasi posizione attorno al pubblico. Può collocarlo lontanissimo, immerso nelle brume di una cattedrale dall'eco infinito, oppure vicinissimo, amplificandone i dettagli più intimi e facendocelo percepire come suono interiore.

Oggi ascolteremo un teatro di suoni invisibili che danzano da soli o solcati da strumenti acustici visibili che saranno la nave con cui attraverseremo paesaggi inauditi.

Buon ascolto!



[www.facebook.com/GRAIM.electronic.music](https://www.facebook.com/GRAIM.electronic.music)

Per info: [lorenzo.pagliei@consvi.it](mailto:lorenzo.pagliei@consvi.it)

LUCA RIDOLFI, S.S.P. (4':24"). Acusmatico

GIOVANNI NARDELLO, Prossima fermata (3':05"). Acusmatico

MARGHERITA SCAPIN, Intanto tutto funzia (10')

Per clarinetto ed elettronica dal vivo

Clarinetto: Edoardo Dal Prà

Elettronica: Margherita Scapin

LUCA ZAMARO, Medio Atrapado (3'). Acusmatico

FRANCESCO DEL BELLO, Reacto ergo sum (8')

Per sistema di feedback interattivo

Performer: Margherita Scapin

Elettronica: Francesco Del Bello

SHARON LUCIOTTI, Fast life (4'). Acusmatico

KAIJA SAARIAHO (1952-2023), Fall (1991) (5')

Per arpa ed elettronica dal vivo

Arpa: Bianca Darcey

Elettronica: Andrea Cainelli, Edoardo Piccolo

GEREMIA ZARANTONELLO, So hungry (5':37")

Acusmatico

EDOARDO PICCOLO, PianonaiP (10')

Per pianoforte, attuatori ed elettronica dal vivo

Pianoforte ed elettronica: Edoardo Piccolo

Direttori di produzione: Edoardo Piccolo, Lorenzo Piva

Ingegneri del suono: Adriano Camillo, Marco Scavazza

Direttore di scena: Annachiara Fasoli, Sharon Luciotti

Coordinatori artistici: Andrea Carli, Lorenzo Pagliei, Davide Tiso, Luca Richelli