

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
ГЛАВА 1 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФРЕСКОВОЙ ЖИВОПИСИ.....	8
1.1. Понятие термина «фреска».....	8
1.2. Живопись русского Средневековья.....	9
1.3. Развитие фрески в различных странах.....	12
1.4. Сведения о технологических особенностях фрески.....	14
ГЛАВА 2 ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ФРЕСКИ.....	
2.1. Способы изготовления фресок и их технология.....	
2.1.1. Классификация фресок.....	
2.1.2. Типы покрытия фресок.....	
2.1.3. Штукатурка под фреску.....	
2.1.4. Краска под фреску.....	
2.1.5. Кисти для рисования: виды и свойства.....	
2.2. Место фрески в интерьере.....	
2.2.1. Фрески на стену.....	
2.2.2. Настенная живопись в интерьере.....	
2.2.3. Роспись стен и потолков в зависимости от функциональной направленности интерьера.....	
2.3. Процесс работы над эскизным проектом.....	
Заключение.....	
Список использованных источников.....	
Приложения.....	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность.

Еще совсем недавно фресковая живопись относились к категории элитных способов декорирования помещений и украшали только самые роскошные интерьеры. Подобное художественное оформление помещения могли себе позволить только самые богатые и именитые дома, ведь каждая фреска в интерьере тоже является живописным произведением. С давних времен фрески на стенах использовались не только для украшения, но и для расширения и изменения ощущения пространства помещений. Не удивительно, что авторы настенной росписи одновременно выступали и в роли художников, и в роли дизайнеров интерьеров.

Современные технологии сделали фресковую живопись вполне доступной для широкого потребителя, как по цене, так и по сложности. Теперь отделка стен и потолков с помощью декоративной штукатурки стала популярным вариантом оформления частных и коммерческих интерьеров. Благодаря новым материалам и технологиям нанесения изображения процесс производства фресок на стену стал проще, быстрее, а что самое главное - более качественным. При этом, как и сотни лет назад, полностью сохраняется эксклюзивность и оригинальность каждой фрески в интерьере. Так же как и раньше ее изготавливают исключительно под размеры каждого конкретного помещения, с учетом всех нюансов освещения, функционального назначения и условий эксплуатации. В качестве рисунка современных фресок могут быть выбраны как классические «фресочные» мотивы античных художников и мастеров эпохи Возрождения, так и современные сюжеты и фотоизображения. Для усиления эффекта старины при изготовлении фрески на стену может быть использовано специальное кракелюровое покрытие, которое покрывает поверхность трещинками и создает иллюзию налета времени.

Несмотря на то, что основная часть работы над фреской в интерьер, как и прежде, производится вручную, цифровое изображение наносится с помощью

печатных машин, а, значит, с абсолютной точностью может передать даже самые мелкие детали. Эскиз каждой фрески на стену разрабатывается дизайнером в электронном виде и исходное изображение может быть улучшено и скорректировано специально под интерьер. При желании можно использовать только часть какого-то изображения или же наоборот - скомпоновать несколько сюжетов в единую картину. На стадии создания макета цифровое изображение корректируется по яркости, контрастности и насыщенности цветов. Даже классический мотив может быть превращен дизайнерской мыслью в совершенно новый и неподражаемый арт-объект.

Анализ литературных источников:

1. Комаров, А.А. Технология материалов стенописи: учеб. пособ. для вузов/ А. А. Комаров. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 240с.

В книге обобщены основные сведения о материалах стенописи, наиболее распространенные в современной практике, а также о целом ряде материалов, которые благодаря высоким технологическим характеристикам могли бы занять достойное место в стенописи. Также в пособие рассматриваются возможности создания и применения в стенописи новых художественных материалов на основе синтетических полимеров – смол, их дисперсий, эмульсий и различных вариантов их смесей.

2. Муратов П.П. Древнерусская живопись. История открытия и исследования: 175 чернобелых и 40 цветных репродукций / П.П. Муратов; [предисл. А.М. Хитрова]. Айрис-Пресс, Лагуна-Арт, 2005. – 464с.

В книге рассказывается об этапах развития живописи русского Средневековья – фреске, мозаике, иконе, которые продолжают вызывать бурные эмоции у любителей искусства и ученых всего мира. Также в данном источнике упоминаются такие известные имена, как Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и др.

3. Алпатов, М. В. Феофан Грек / М. В. Алпатов. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 208с.

В данном источнике описывается жизнь и творчество Феофана Грека. Роспись различных церквей: Спаса Преображения в Новгороде, Благовещенский собор Московского кремля с Андреем Рублевым, а также более сорока церквей за пределами Руси.

4. Данилова, И.Е. Итальянская монументальная живопись / И.Е. Данилова. — М.: Искусство, 1970

Искусство Италии периода XIV— XV веков продолжает оставаться для нас еще не до конца изученной страницей. Автор книги, ставя в центр своего исследования итальянскую стенопись раннего Возрождения, восполняет, таким образом, один из существенных пробелов нашего искусствоведения. Ценность и новизна книги состоят прежде всего в том, что она, пожалуй, впервые дает исчерпывающее представление об общей картине итальянской монументальной живописи того времени. Автор подробно пишет о комплексных фресковых росписях итальянских дворцов, соборов, вилл, знакомит также с такими видами монументальной живописи, как гризайль, мозаика и др. Читатель почерпнет из книги много интересных сведений об эволюции отдельных художественных школ и направлений, о творчестве таких замечательных мастеров раннего Возрождения, как Джотто, Мазаччо, Мантенья и других.

5. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески / В.Н. Лазарев — М.: Искусство, 1973.

Древнерусские мозаики и фрески весьма примечательны. Они привлекают своей монументальностью, свежестью и непосредственностью выражения, лаконизмом художественных приемов. В этой книге воспроизведены лишь те мозаики и фрески, которые либо никогда не были записаны, либо освобождены полностью от позднейших записей.

6. Ильин М.А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева / М.А. Ильин — М.: Искусство, 1976.

Книга известного историка искусств Михаила Андреевича Ильина посвящена наиболее значительному периоду в истории древнерусской культуры, высшие достижения которого отмечены творчеством великих художников Феофана

Грека и Андрея Рублева. Проблематика книги складывалась в течение многих лет. В отдельных статьях и в специальном курсе, прочитанном М. А. Ильиным на историческом факультете Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, намечались ее основные разделы, формировался метод изучения произведений искусства. Пристальный анализ памятников изобразительного искусства органично сочетается в книге с исследованием источников, на основе которых автор рассматривает формирование общественно-политической мысли на рубеже XIV—XV вв., пытается воссоздать морально-нравственные идеалы и мировидение русского человека в XIV—XV вв., его отношение к природе, людям, искусству, показать, как тесно связаны с жизнью своего времени художественные искания эпохи.

В анализируемой литературе нет материала о введении фрески в интерьер, отсюда:

Цель работы: изучить материал по заданной технике, сформировать знания о росписи стен в интерьере, применить данные знания на практике.

Из поставленной цели вытекают задачи:

- изучить текстовый и иллюстративный материал;
- освоить основные приемы фресковой живописи;
- выполнить творческую композицию;
- ввести фреску в интерьер;
- сделать иллюстративный материал.

Практическое значение данной работы в том, что предлагаемый материал может быть использован при обучении в СПО и ВПО. Кроме того, поможет практикующему дизайнеру при выполнении росписи.

ГЛАВА1 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФРЕСКОВОЙ ЖИВОПИСИ

1.1. Понятие термина «фреска»

Под термином «фреска» понимается письмо по сырому известковому основанию (грунту) красками (пигментами), разведенными водой, без какого-либо связующего, либо красками, имеющими в своем составе известковое связующее (известковое тесто, известковую воду – гидрат окиси кальция).

Термин «фреска» происходит от итальянского выражения «a fresco», или «affresco» - по - сырому, то есть письмо по сырому еще свежему известковому грунту. Иногда употребляется и выражение «buone fresco» (ит.), то есть «истинная фреска», чтобы подчеркнуть именно это ее качество – по-сырому, в отличие от «fresco a secco» (ит.) – так называемой фрески по – сухому, которая по существу является просто работой известковыми красками по сухой штукатурной поверхности, схватившейся, отвердевшей, но смоченной перед работой. Эти два уточнения понадобились потому, что в Италии, где зародился термин «fresco», фреской называют все росписи, в любом материале, которые выполнены в архитектуре. На своей родине термин утвердился к концу XIV века, хотя способ письма по сырому известковому грунту применялся со времен, значительно более ранних, и имел место не только в Апеннинском полуострове.

1.2. Живопись русского Средневековья

Живопись русского Средневековья – фреска – неизменно вызывала и продолжает вызывать огромный интерес у любителей искусства и ученых всего мира. Ежегодно миллионы людей приезжают в Новгород Великий или Киев, чтобы насладиться в древних соборах фресками средневековых живописцев.

Древнерусская монументальная живопись появилась во времена расцвета Киевской Руси – при князьях Владимире Святом (980-1015гг.) и Ярославе Мудром (1019-1054гг.). До княжения Владимира Русь была языческой и поклонялась многим божествам. Этот князь крестил Киев и большую часть Руси, приняв христианство от Византии – сильнейшего и наиболее просвещенного в ту эпоху государства во всем христианском мире [12].

В отличие от языческого Древнего Рима духовную и художественную жизнь Византии определяла Церковь – главный заказчик строителей и украшения храмов. К X-XI вв. в византийском искусстве сложилась система росписи храма, которая наиболее точно и полно воспроизводила сущность христианского учения в зрительных образах (Фрески собора Михаила Златоверхого в Киеве XII в., Святые апостолы в картине Страшного суда. Фрески на стене церкви Святого Георгия в Старой Ладогe. XII в.)

Киев.

Древнерусская монументальная живопись складывалась на основе византийских традиций. Киев стал учеником Константинополя – столицы Византийской империи.

Собор Святой Софии в Киеве – древнейший памятник, который сохранил монументальную живопись домонгольской Руси. Он воздвигнут в середине XI в., в честь победы князя Ярослава Мудрого. Великолепное внутреннее убранство собора выполнили греческие мастера.

Основу этой системы составляет восприятие пространства храма как «земного неба», в котором присутствует Бог. Персонажи Священной истории в росписи собора размещаются в строгом порядке, обусловленном ходом византийского богослужения. Все пространство храма мысленно делится на две зоны – «небесную» (купол и апсида) и «земную» (стены и западные столбы)

В храме Святой Софии, в одной из апсид, располагается фреска, повествующая об истории жизни Богоматери. Фреска плохо сохранилась: позже на них были нанесены другие росписи. И только в XIX в. Первоначальные фрески были отреставрированы.

Владимир.

Процветавшие киевские земли постепенно пришли в упадок, новым центром культурной жизни русских земель стал Владимир.

Собор Святого Дмитрия (1195 г.) во Владимире украшали фресками приглашенные из Константинополя греческие мастера. До наших дней дошли только два фрагмента росписей – «Страшный суд» и «Рай».

Со времен Софии Киевской принципы монументальной живописи существенно изменились. На владимирских фресках апостолы – это не массивные фигуры киевского храма с их устремленным прямо на зрителя гипнотизирующим взглядом широко открытых глаз. Художник изобразил апостолов в динамических позах.

Красочная палитра владимирских фресок разнообразна и богата цветовыми сочетаниями: здесь больше всего золотисто-коричневых тонов, их дополняют желтовато-зеленые, голубые, лиловые, светло-синие и красно-коричневые.

Новгород.

В середине XII в. Новгородская республика стала независимым государством. С X в. По 1240 г. в Новгороде было построено сто двадцать пять церквей. По особому приглашению в Новгород прибыл Феофан Грек – византийский живописец. Живописный мир Феофана Грека отличался редкостным сочетанием страстного темперамента с подлинным

монументальным размахом. (Руки столпника. Фреска 1370. Церковь Спаса Преображения. Новгород Великий).

Московское государство.

Монументальная живопись Московской Руси, опираясь на византийские и владими́ро-суздальские традиции, пережила необыкновенный взлет в творчестве самых крупных мастеров эпохи – Андрея Рублева (около 1360-1430) и Дионисия (около 1440 – около 1505).

Андрею Рублеву заказывали расписывать важнейшие храмы Московской Руси. В 1405 г. вместе с Феофаном Греком он расписывал интерьер Благовещенского собора Московского Кремля [4; 28].

Андрей Рублев вкладывал в свои произведения всю теплоту и искренность религиозного чувства, проникновенный лиризм и задушевность.

Традиции русского искусства начала XV в. Видны и монументальных произведениях московского мастера Дионисия (существует легенда о том, что художник сам изготовлял свои краски, он якобы растирал разноцветную гальку). Дионисий работал в столице, где имел собственную мастерскую. Он был признанным мастером, и именно ему поручили расписывать Благовещенский и Успенский соборы в Московском Кремле.

Создавая свой последний фресковый ансамбль, Дионисий остался верен основным принципам монументальной живописи. Естественно, фресковые росписи церквей будут создаваться и в последующие времена, но сюжеты их усложняются. Все это приведет к тому, что композиция фресок станет раздробленной, монументальность утратится, а органическая связь живописи с архитектурой нарушится. Русские фрески XVII столетия по художественной ценности будут значительно уступать фресками раннего Средневековья.

1.3. Развитие фрески в различных странах

Фреска была широко распространена в прошлые эпохи. Предполагается, что ее знали в Древней Греции, писали ею в Древнем Риме (например фрески из Помпеи: дом Лорея Тибуртина, фрески с изображением Пирама, Фисбы и Нарцисса, изображенные Луцием; фрески виллы Мистерия и др.), Византии, на Руси X-XII веков. Многочисленные фрески выполнены в средневековой Западной Европе и на территории нашей страны в XIII-XVIII веках. Бурное и своеобразное развитие она получила в Италии в XIV-XVII веках.