

СУТЬ.

Смесь Ready or not и FNAF.

Некий отряд (условные охотники за привидениями) зачищает локации от маньяков (условных привидений, научившихся обращаться с оружием).

Игрок видит происходящее с камер на голове каждого в отряде (пока камера не сломается) и должен после выбора персонажа отдать ему приказ.

ИЕРАРХИЯ.

Среди маньячек выделяют матерей, а также старших и младших сестёр.

Мать обладает огромной мощью и нещадно карает за вред своим детям.

Старшие сёстры либо контролируют свою территорию и присматривают за младшими сёстрами, либо похожи поведением на свою мать.

Младшие сёстры пакостят и весомый урон нанести не могут, потому обычно выступают в роли поддержки (усилить старших, ослабить врагов, выдать старшим местоположение врагов).

Мать.	Старшие дети.	Младшие дети.	Особенности.
Анна.	Конда, Синди, Ирина.	Вера, Хроми.	Каждый имеет карманное зеркальце, которое магическим образом передаёт всё, что видит и слышит.
Гипатия.			
Конста.			
Флора.			
	Ульяна.	София.	
		Резеда, Эксильда.	

Среди оперативников выделяют лидеров, диверсантов, медиков и щитовиков.

Лидер выдаёт положительные эффекты союзникам и немного может заменить любого бойца в отряде.

Диверсант устанавливает ловушки против врагов и другие устройства для облегчения их обнаружения.

Медик лечит товарищей по отряду и накладывает негативные эффекты на врагов.

Щитовик впитывает урон.

Оперативники имеют собственную последовательность действий с учётом происходящих вокруг событий. Игру теоретически можно пройти автобоем.

Виды приказов:

1. Ходьба.
 1. Быстрая.
 2. Стандартная.
 3. Медленная.
2. Реакция на врага.
 1. Стрелять на поражение.
 2. Стрелять для испуга.
 3. Замереть.
 4. Медленно отступать.
 5. Бежать назад.
3. Построение.
 1. Всё оружие в одну сторону.
 2. Оружие рассредоточено во все возможные проходы.
4. Группировка.
 1. Отделиться от группы.
 2. Присоединиться к группе.
5. Дополнительные действия (при наличии такой возможности).
 1. Атака в ближнем бою (нож, нога).
 2. Установка ловушки.
 3. Активация ловушки.

Таблицы маньячек.

Таблица матерей.

[illegible]

Таблица старших сестёр.

Имя.	Способности.
Колла (Коллокация). Референсы:	Расставляет ловушки, причём комбинациями (полноценные лайн-апы).
Конда (Консолидация). Референсы:	Имеет 3 оружия: тросомёт (притягивает более лёгкий объект ко второму), сеткомёт (сетемёт — стреляет сетью) и гибкий шест (имеет 2 магнитных шара на концах). Видит из глаз оставшихся союзниц и телепортирует их друг к другу для облегчения погони.
Ульяна (Пульсация). Референсы:	Орудует двумя камертонами-молотками, которыми бьёт по поверхностям, по врагам или друг по другу. Носит на правом предплечье 5 металлических браслетов, по которым также стучит для развлечения себя или привлечения врагов. Любит фиксировать шею цели одним камертоном, чтобы затем ударить по нему со всей силы другим молотком и на длительное время оглушить цель (реже бьёт сразу по голове и моментально убивает).
Синди (Синхронизация, Синхра). Референсы:	Повторённое за врагом действие усиливается за каждую секунду на 0.5%. Погоня против неё без наличия ловушек на пути — гарантированная смерть. Повторяет реплики врагов одновременно с ними. Орудует жалюзеркалом — несколькими металлическими и заточенными полосками (практически бритвами) с приклеенными с обеих сторон зеркалами. Полоски вращаются с помощью переключателя на навершие рукояти. Размер рамы жалюзеркала — 0.6 метра. Общая длина — 0.9 метра (для двуручного хвата). Помимо оружия жалюзеркало может использоваться Синди как инструмент наложения дополнительного ускорения на саму себя.
Ирина (Иррациональность, Ирра). Референсы:	Носит двуручный топор, имеющий в верхней части крюк (подобие секиры). На другой стороне от лезвия находится подобие молота. Рукоять телескопическая. Не имеет чёткой последовательности действий. Может без причины развернуться, закричать, ударить стену или пол, побежать, запустить взаимодействие с чем-либо.
Мита (Имитация). Референсы:	Может имитировать голоса других персонажей или повторять их реплики.
	Имеет 4 банки с краской на бёдрах и

[illegible]

[illegible]

Таблицы оперативников.

Форма военная (возможно, спецназ, потому что чёрная).

Таблица лидеров (часто именуются штурмовиками).

[illegible]

Таблица диверсантов.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Тизер 1. Локация.

Есть коридор, изгибающийся под прямым углом (в форме буквы Г именно в такой ориентации, если смотреть сверху). До изгиба (справа) находится 3 двери (они ведут в комнаты Конды, Синди и Ирины). После изгиба (внизу) находится ещё одна дверь, ведущая в комнату Веры и Хроми.

Тизер 1. Версия 1.

Камера (является зеркалом) находится в середине стены после изгиба и направлена на угол коридора.

Мужчина 25-30 лет в военной форме выбегает из коридора до изгиба, немного врезается в стену, но выравнивается и бежит немного правее камеры.

Когда мужчина отлипает от стены, туда немного позади вонзается топор, а из коридора до изгиба доносится истерический женский крик «Ты не можешь вечно бегать от своей кары! Ты остался один! Тебе никто не поможет!».

Когда мужчина не загораживает топор, к нему телепортируется Анна.

Когда мужчина пробегает мимо камеры, он бьёт в неё ножом и изображение разделяется на множество осколков. Камера поворачивается в сторону убегающего мужчины, перед которым находится закрытая дверь.

В спину мужчины летят топор и крик «Стоять!».

Мужчина резким движением влево уворачивается от топора и едва не врезается в стену лицом (настолько узкий коридор). Топор, не долетевший до двери, левой рукой хватает Анна, а топором в правой с разворота в полёте бьёт мужчину по шее, не обезглавливая его, но нанося значительные повреждения.

Мужчина падает на пол. Анна подвешивает мужчину за место попадания на топор на поясе, подходит к камере и заходит в неё. Пока она это делает, она произносит: «После того, как ты привёл убийц к моим дочерям, быстрая смерть сродни милосердию».

На камере появляется больше осколков, которые затем распадаются. Чёрный экран.

Тизер 1. Версия 2.

Камера (является зеркалом) находится в комнате Веры и Хроми.

В правом дальнем углу (относительно камеры) находятся зеркало и письменный стол, в правом ближнем — занавешенное окно. В левом дальнем углу находится шкаф. По обе стороны от зеркала находятся кровати.

В паре метров перед камерой на полу лежит труп Веры. От тела через открытую входную дверь напротив камеры в коридор проходят кровавые следы. Из правой части коридора выходят двое мужчин в военной форме. Идущий лицом к двери выглядит на 35-40 лет и вооружён автоматом или штурмовой винтовкой. Идущий спиной к напарнику выглядит лет на 30-35 лет и имеет щит с отверстием для стрельбы и пистолет, из которого иногда стреляет по Анне.

Авт: *Идёт к комнате, осторожно проверяя проход*. Тут дверь открыта.

Щит: *Делает пару выстрелов*. Значит, там тупик. Нам конец.

Авт: Не каркай. Это точно не кладовая, там должно быть окно.

Анна: Ты абсолютно прав! Там вы встретите свою смерть!

Анна не торопится преследовать мужчин. Она знает, что оттуда нет выхода.

Щит: Иди быстрее вперёд, а то один останешься.

Авт: Там труп девушки. Которую...

Анна: Которую ты застрелил, кусок волчьего дерьма! *Бросает топор, попавший в щит, поскольку носитель поднял его выше головы*.

Щит: *Легонько трясёт щитом, отчего топор падает на пол*. Ещё минус один. У тебя осталось 3 топора.

Анна: Я тебя и без них придушу, мразь! Те, кто прикрывает моих врагов, ещё хуже них!

Автоматчик подходит к двери, осторожно проверяет дальние углы, заходит в комнату и осматривает её на предмет поиска окон. Он нащупывает выключатель, зажигает свет и видит занавески.

Авт: Тебя прикрыть или сам дойдёшь?

Щит: Я справлюсь, хотя бы ты спасись.

Анна: Вы настолько тупы? Я сказала, оттуда НЕТ выхода.

Анна бросает топоры, целясь в ноги и голову. Щитовик опускает щит и поднимает его, но верхний топор отскакивает вверх и вправо.

Анна: Вот тут ты и попался.

Анна телепортируется к рикошетиющему топору и бьёт обоими топорами (пойманным и вытащенным из-за спины) щитовика по ключицам, отчего тот кричит. Автоматчик разворачивается и совершает очередь из 5 выстрелов по Анне, вставшей к нему спиной, но и она быстро разворачивается и использует щитовика как пока ещё живую броню. Щитовик кричит, но меньше (как-никак пули попали в бронежилет, но всё равно больно).

Автоматчик закрывает дверь, нащупывает щеколду и закрывается изнутри, пытаясь открыть окно. На окне снаружи стоят решётки. Автоматчик понимает, что выломать решётки не получится и нужно спрятаться так, чтобы расстрелять Анну. Зоны под столом и кроватями исключены, остаётся шкаф. Пока он возился с окном, он услышал падающий труп своего напарника, шум недолгой борьбы, а затем — звуки подбирания топоров, во время которой Анна произнесла: «Когда ж вы, уроды, закончитесь». Когда он открыл шкаф, он услышал разбитое стекло входной двери, а при развороте увидел топор, пролетевший в зеркало (где находилась камера) и попавший ему прямо между глаз (из второго зеркала). Анна телепортируется к топору во лбу штурмовика и вытаскивает оружие.

Анна: А вот тебя придушить мало. Пойдём со мной.

Авт: *Кряхтя от боли*. Живым не дамся!

Анна: Я-то могу свои топоры когда угодно подобрать, а вот у тебя гранаты кончились. И патроны, скорее всего, тоже. Да и не успеешь ты ими воспользоваться. Ты уже покойник. Но сначала я должна причинить тебе столько же боли, сколько ты принёс моей Верочке. *Показывает в сторону лежащей на полу Веры и наклоняется к штурмовику поближе*. Посмотри на неё! Посмотри и заплачь, если у тебя ещё осталась совесть, скотина! Она даже укусить тебя не может! Зубки у неё слабые! Всё, что она делала, — расставляла зеркала и чинила их после ваших погромов! А ты её отправил на тот свет, гнида бездушная!

Анна хватается штурмовика за шею и подтаскивает к зеркалу, откуда вылетел топор, чтобы бросить мужчину сквозь зеркало. Затем Анна переворачивает Веру лицом вверх, поднимает её и уносит в камеру, приговаривая: «Сколько ж в тебя попали... 10-15 следов... Ты будешь долго приходить в себя после этого...».

На камере появляется небольшая трещина. Экран затемняется.

Тизер 1. Версия 3.

Камера (является камерой, установленной оперативником) находится в комнате Веры и Хроми (в левом нижнем углу, если смотреть сверху). Входная дверь закрыта, а возле неё на тумбочке сидит диверсант, мониторящий камеры через планшет. Зеркало в противоположном углу комнаты разбито. На полу лежат Вера и накрывшая её Анна с одним топором в затылке и ещё одним — возле сердца. На ближней кровати сидит штурмовик. На дальней кровати сидит

медик и перебинтовывает бок щитовика выше талии. В открытой ближней (правой) дверце шкафа торчит топор. В стене возле штурмовика также застрял топор.

Мед: Неслабо тебя приложило. Внутренние органы не задеты, но ребро треснуло чётко вдоль. Часто и глубоко лучше не дышать ближайшую неделю. Выберемся — отправим тебя в госпиталь.

Щит: Бывало и хуже. Когда я ещё штурмовиком был, мне пилой-ловушкой отрубило 3 пальца и пришлось их пришивать прямо посреди боя. Они срослись, но чувствительность снизилась. Перевели в щитовики, чтобы я этой рукой шевелил поменьше.

Ирина идёт по коридору. Диверсант щёлкает пальцами и жестами показывает товарищам, что приближается опасность. Щитовик наскоро надевает доспех, медик собирает аптечку, команда готовится к битве.

Ира разбивает камеру в коридоре топором и выбивает входную дверь криком.

Ира: *Стоит перед входом в комнату*. Я знаю, что вы здесь. И уйдёте вы отсюда только через мой труп!

Ира не видит ни одного оперативника. Диверсант и медик спрятались под кроватями, а штурмовик и щитовик — в шкафу. Ира включает свет в комнате и лихорадочно оглядывается по сторонам.

Ира: Я отчётливо обоняю пот четверых мужиков и я знаю, что вы можете спрятаться только под кроватями и в шкафу. Либо вы вылезаете сами, либо я вскрою ваши укрытия как консервную банку, а потом порублю вас в фарш.

Ира хватается пистолет-пулемёт, второпях оставленный диверсантом на столе, а затем стреляет в шкаф до характерного щелчка. Затем она подбирает ещё один магазин, перезаряжает оружие и расстреливает ещё 30 патронов на уровне голов оперативников. Затем Ира швыряет ПП в направлении двери, снимает с пояса секиру, со всей силы бьёт ей по левой (дальней) двери шкафа (отчего та пробивается насквозь с учётом предыдущих выстрелов) и вкручивает оружие в противоположную стенку. Штурмовик на тот момент был уже мёртв, поэтому не мог закричать от боли. Тем не менее, кровь на лезвии удовлетворила Ирину и она не стала открывать шкаф. Вытерла кровь о штанину и продолжила поиски.

Ира: *Вытаскивает топоры из Анны и надевает их на пояс*. Тебе это уже ни к чему.

Ира подходит к дальней кровати, поддевает подобие матраса, срывает его и со всей дури бьёт по центру деревянной пластины. Диверсанту очень больно, но он держится. Ира увидела кровь на топоре и решила для надёжности ударить ещё раз и немного ближе ко входной двери, но промахнулась. В свою очередь, третий удар (выше первого) пришёлся аккурат по позвоночнику. Диверсант закричал от боли, а щитовик смог неслышно взять автомат штурмовика, открыть дверь шкафа и выстрелить в Иру. Он попал ей два раза в плечо и шею, но этого оказалось недостаточно.

Ира: Вот ты где, мразь! А я-то думаю, куда четвёртый делся. А ты вот где... С дружкой засел в уголочек поплакать.

Ира подбегает к щитовику, стараясь прикрыться снятым матрасом, но тот расстреливает ещё 15-20 патронов. Ира спотыкается о ногу Веры и падает вперёд, а щитовик расстреливает остаток магазина в голову Ирины, чтобы затем "на всякий случай" ударить её щитом плашмя по голове отчего затылок превращается в кашу из костей и мозгов.

Медик выбирается из укрытия и спрашивает диверсанта: "Ты живой?". Ответа не последовало. Медик собирается вытащить собрата из-под кровати, но понимает, что осколки досок не позволят это сделать. Он хватается диверсанта за руку - пульса нет.

Щит: Готов?

Мед: К сожалению, да. Он в лучшем случае остался бы инвалидом. Удар пришёлся по позвоночнику. Скорее всего, он разрублен пополам и лёгким также досталось. Ещё и удар по копчику... Точно умер. А ты как?

Щит: Я закрывался щитом от пуль. Ничего не прошло.

Мед: А Сэми как там?

Щитовик открывает вторую дверь шкафа и видит, что штурмовику в лицо попало 5 пуль. Нос, глаз, рот, щека и лоб. Удар топором в сердце добил бойца.

Мед: Ну и дерьмо... Нам нужно забрать их экипировку и убраться отсюда.

Щит: А как же остальные?

Мед: Они втроём с оставшимся двумя не должны справиться. В лучшем случае один остался. Отправляемся к выходу — там либо есть записка, что кто-то ушёл без нас, либо её оставим мы.

Медик и щитовик выходят из комнаты. Экран темнеет.

Тизер 1. Версия 4.

Камера (является зеркалом) находится напротив шкафа. Вера и Хроми сидят на ближней кровати и играют в кукол. Свет включен, дверь закрыта.

За дверью появляется пара чёрных силуэтов — Хроми видит их и тихо говорит Вере прятаться под свою кровать и звать на помощь, а сама прячется под второй кроватью. Дверь вышибается щитовиком, а за ним появляются диверсант и медик с дробовиками наготове.

Щит: Здесь чисто.

Диверсант легонько толкает щитовика в спину и показывает жестами на две пары туфель возле кровати Веры. Медик жестами показывает Щитовику оставаться в проёме, а себе и диверсанту — подойти к кроватям.

Под кроватью Веры диверсант слышит отчаянный шёпот, граничащий с писком. Из камеры, шкафа и зеркала Хроми на прикроватной тумбочке доносится гул, состоящий из звуков Веры и шагов оперативников. Диверсант нащупывает под кроватью ногу и вытаскивает оттуда Веру, которая громко кричит в зеркало, отчего оперативники глохнут. Хроми также кричит и начинает плакать.

Дверцы шкафа открываются и из него выпрыгивает Ира с секирой наперевес, от которой готовится обороняться щитовик. Из камеры вылетает топор Анны, который попадает щитовику в затылок деревянной стороной. Удар не смертельный, но ненадолго оглушил оперативника и немного наклонил его вперёд. Это времени хватило, чтобы Ира размахнулась и одним ударом справа впечатала шею щитовика в угол двери, а затем отрубила голову.

Оперативники, начавшие привыкать к крику младших сестёр, повернулись на Иру и начали стрелять. Иру отбрасывает в стену с десятками пулевых ранений, но Анна выходит из камеры и бросает оба топора голову и тело в медика. Он собирается сделать рывок вперёд, но Хроми схватила его за ногу, отчего попадание в грудь было немного больнее.

Диверсант переворачивает матрас на кровати Веры и садится за него, чтобы дозарядить дробовик, однако солдат со всей экипировкой слишком тяжёлый, поэтому проваливается ногами в дыру в доске и впивается небольшими шипами в Веру. Вера кричит от боли, Анна хватает секиру Иры и мощным ударом справа отбрасывает матрас в сторону, при этом впиваясь в плечо диверсанту. Оперативник не может выбраться из дыры сам, поэтому удар слева буквально вырывает того из доски и серьёзно повреждает шею. Вера перестала кричать и начала плакать.

Пока Анна возилась с диверсантом, Медик вытащил попавший в бронежилет топор, дозарядил дробовик и выстрелил несколько раз под кровать. От первого выстрела Хроми вскрикнула, но после ещё 2-3 выстрелов она также замолкла. Анна, будучи вне себя от бешенства, швырнула топор вблизи головы медика, чтобы телепортироваться к нему и ударить кулаком в нос.

Анна: Какая же ты сволочь... Но мне придётся тебя полечить, чтобы ты всё мне рассказал, сучонок. Вера, доченька, вылезай. Всё хорошо. Выползай и беги домой.

Вера вылезает из-под кровати, видит трупы диверсанта и щитовика, закрывает лицо руками и бежит в камеру.

Анна вытаскивает труп Хроми и на руках выносит её в камеру, затем возвращается за Ирой. Когда Анна заходит с Ирой в камеру, топоры пропадают. Экран темнеет.

Тизер 2. Локация.

За основным домом расположено кладбище. На нём находится несколько десятков табличек с именами погибших оперативников. На табличках повешены армейские жетоны. В земле закопаны глиняные горшки с прахом убитых солдат, их обмундирование и оружие.

Тизер 2. Версия 1.

Оперативники (щитовик, медик и диверсант) появляются на кладбище. Там уже стоит Анна, закапывающая ямку. Чуть дальше можно увидеть ещё не закопанную яму, глиняный горшок и вещи, принадлежавшие кому-то из убитых солдат.

Анна поёт песню:

Я так привыкла выживать в аду. Уже давно
Встречаю я рассвет и слышу выстрелы в окно.
Мне уже тяжело дышать, я будто бы в котле
И повторяю (и повторяю) я тебе...

Знаешь ли ты, средь врагов могил
Пепел летит тех, кого ты убил.
Целый век тебе теперь страдать
Не прозевай его, а искупляй,

Чтоб не нести средь могил врагов
Грешны цветы, ибо в них скорби ноль.
Души будут их преследовать
Вплоть до конца времён только тебя...

Когда Анна закапывает яму, она поворачивается к оперативникам лицом.

Анна: Почему вы ещё не убежали, пока целы?

Див: А почему ты так спокойно хоронишь наших боевых братьев в нашем присутствии?

Анна: Вы хотите оказаться по ту сторону почвы? Или, может, вы хотите убить меня?

Див: Мы выполняем приказ. Мы должны доставить тебя и твою семью в управление живыми или мёртвыми. Сдавайся и суд смягчит приговор.

Анна: Ну... Мёртвыми нас увести точно не получится.

Див: Это почему же?

Анна: Какие-то вы сегодня... На редкость слабые. Дочки мои невредимы, да и я... В порядке. Чего о ваших двух товарищах сказать не могу.

Див: Но нас всего шестеро.

Анна: Правда? Значит, скоро Ирочка принесёт мне его труп. Поспешите, если хотите его спасти. А там уже и я появлюсь.

Щит: И ты нас так просто отпускаешь?

Анна: *Показывает на приближающуюся тучу*. Дождь скоро. Я должна засыпать могилу землёй и утрамбовать её, иначе поплывёт ваш друг или горшок с прахом разобьётся...

Диверсант собирается что-то возразить, но медик ему говорит: «В чём-то она права. Мы здесь как на ладони. Если мы и сможем её убить, придут остальные и в дождь мы увязнем в грязи. Лучше попытаться спасти Грида и уйти ни с чем, чем бесславно погибнуть».

Див: Ты хотя бы понимаешь, что ты занимаешься подстрекательством и дезертирством? Я тебя под трибунал отдам!

Анна: *Снимает топор с левого бедра и указывает им на диверсанта, выпуская лопату из правой руки*. Ты хочешь умереть прямо сейчас и мучительно от руки твоего «врага»

показывает пальцами кавычки или предпочтёшь пожить ещё немного и умереть сразу, причём от собственных «друзей»?

Див: Это выбор без выбора!

Щит: Вот именно. Нам забыли его дать. Ты либо идёшь с нами и не выёживаешься, либо о твоей аванюре никто не узнает.

Див: Хорошо... Я пойду с вами. Но мы ещё встретимся!

Анна: Я тебя не узнаю. Вы все в масках.

Оперативники уходят, Анна понемногу закапывает вторую ямку. Экран затемняется.

Интерференция чем-то смахивает на резонанс, генерация чем-то смахивает на гиперплазию, а что делать с коллокацией – ваще не ясно.

Тизеры Анны (сокращенно от Аннигиляции и имеющей немного звериные повадки) назвать Annimalation.

Учитывая, что труп, лежащий в комнате, – это и есть Вера, сюжет вполне понятен.

Вера попалась оперативникам на глаза.

Её застрелили, но не добились, потому что их кто-то отвлек (скорее всего, Ира) и побежал за ними. В это время Вера поползла до ближайшего зеркала, чтобы скрыться за ним и полечиться, но умерла.

Анна мстит оперативникам за свою убитую дочь.

А можно по приколу показать в тизере одну и ту же локацию с разными вариациями? Другое расположение зеркал или ключевых предметов. Другие оперативники. Но и у Анны тактика другая, поэтому персонажи игрока умирают.