

CROMWELL

LA RESERVE

(Fédération de la Compagnie Mesdames A et de 6 metteur.e.s en scène)

présente

CROMWELL

drame historique de

VICTOR HUGO

Durée envisagée 6h

Création coordonnée par Alice Tabart

06 30 62 07 38

cie.mesdames.a@gmail.com

cromwell.hop@gmail.com

« Redonner au théâtre, à l'art collectif, un lieu autre que le huis clos ; réconcilier architecture et poésie dramatique ».

Jean Vilar

EXPÉRIENCE

(nom féminin tiré du latin experientia, dérivé de experiri, « faire l'essai de ».)

1. Fait d'éprouver, de ressentir quelque chose, dont découle l'élargissement de la connaissance, du savoir ou des aptitudes.
2. Événement dont on peut tirer une leçon de sagesse.
3. Ensemble des connaissances concrètes acquises par l'usage et le contact avec la réalité de la vie et prêtes à être mises en pratique.
4. Épreuve effectuée dans le but d'étudier un phénomène, de vérifier une hypothèse.
5. (par extension) Mise à l'essai de tout ce qui est nouveau dans son usage et dans sa pratique.

Définition tirée de Usito, un dictionnaire pour tous et toutes les francophones et francophiles intéressé.e.s par une description ouverte du français, porté par l'Université de Sherbrooke.

SOMMAIRE

CROMWELL



P.3

LE PROJET

P.5

INTENTIONS

P.6

L'ÉQUIPE

P.20

CALENDRIER

P.22

LA PRODUCTION

LE PROJET (1/2)

La pièce-monstre *Cromwell* a fait date dans l'histoire du théâtre français.

Victor Hugo, à 25 ans, décide de révolutionner l'art dramatique en s'appuyant sur les maîtres qu'il se choisit, Shakespeare en tête. Il se saisit alors du moment qui a immédiatement suivi la Révolution Anglaise de 1649 et pose deux questions :

que faire juste après une Révolution ?
comment se prémunir des excès de pouvoir d'un seul homme ?

400 pages, 6000 vers, une alternance de scènes intimes, de farce, de cour, de bouffonneries, de chansons, d'intrigues politiques et d'espionnage. Surtout un grand élan théâtral aux 80 personnages qui tissent la trame de ce jeu historique. Réputée immontable, immontée dans les faits depuis son édition en 1827, plus connu pour sa préface que pour son drame, c'est pourtant une magnifique machine à jouer.

Ce qu'il faudra pour gravir cette montagne, c'est la prendre comme telle : **une pièce monstre, un élan de jeunesse, un hymne à la foule et une chance !**

Il est rare aujourd'hui d'avoir l'occasion de monter pour la première fois un grand texte du répertoire. Peu d'œuvres ont résisté à la créativité de nos pairs jusqu'à ce jour. Et pourtant, *Cromwell* est là qui nous provoque et nous pousse à inventer des nouvelles manières de faire, dans le sens de son intrigue : se mettre ensemble pour relever le défi !

Faire corps, se jeter avec joie et curiosité dans le grand exercice du collectif.

Alors, nous nous y jetons, ensemble, chargé.e.s de nos expériences communes, de nos spécificités, de nos rêves d'un théâtre populaire, fougueux, débordant.

Nous, ce sont 7 metteur.e.s en scène qui nous rassemblons, sous un nom, la **RESERVE** : Mélanie Vayssettes et Simon Le Floc'h (le club dramatique) pour l'acte 1, Nathan Croquet (Théâtre du Rocher) pour l'acte 2, Maëva Meunier (La Particule) pour l'acte 3, Victor Ginicis (Avant L'Incendie) pour l'acte 4 et Théodore Oliver (MégaSuperThéâtre) pour l'acte 5 et Alice Tabart (Cie Mesdames A) à la dramaturgie générale. Et nous, ce sont aussi 22 interprètes (théâtre et musique) et 3 créateurs techniques issu.e.s d'Occitanie ou de ses formations, avec une attention particulière aux équilibres de genre dans nos critères de distribution, commune à tous les actes.

LE PROJET (2/2)

Notre dramaturgie va déployer les **clairs-obscur**s de ce segment historique et pousser les situations "grotesques" ou "sublimes" chères à Hugo. C'est l'accent sur les contrastes qui va donner toute son intensité à la tourmente bouillonnante **de cette intrigue politique et intime** :

Nous jouerons **en extérieur**, dans des espaces verts ou patrimoniaux, et, au cours de ces 6h de traversée, le soleil déclinant, le crépuscule puis l'obscurité viendront rythmer la trajectoire contrariée de Cromwell. Ces terrains de jeu immenses permettront de dessiner un travelling permanent qui passerait **de lieux de foules aux entrailles du pouvoir**. Entre suspensions intimes et projections spectrales, entre visions depuis l'œil de l'espion et célébrations du chœur populaire.

Nous jouerons **en troupe** dans l'énergie du marathon qui consiste à faire jouer 80 personnages à 20 interprètes. Et nous proposerons de créer des corporalités à chaque personnage, pour les voir évoluer dans leur fatigue ou leur montée en puissance pendant les 6 heures de spectacle : c'est un terrain de jeu rêvé pour déployer **une personnalité de chair à ces figures de mots**. Il nous faut créer chez les spectateur.ice.s cette vibration devant le fait que toute situation, même la plus simple ou stupide, peut se transformer en piège mortel.

Nous jouerons **en musique** : portés par le rythme tantôt militaire du régime dictatorial à abattre, tantôt festif et endiablé des intrusions bouffonnes des 3 fous commentateurs.

Dans ce cadre formel très rythmique et musical jailliront les personnages et leurs tentatives d'orienter la situation à leur avantage, comme la représentation grouillante de l'avancée inexorable du temps politique.

Il est remarquable de noter que Victor Hugo nous offre le récit d'**un bégaiement de l'histoire** et non pas les coulisses d'un événement qui aurait changé son cours : l'état politique de l'Angleterre est le même au début et à la fin de l'oeuvre. C'est l'état individuel de chaque personnage qui change. Comme une immense modélisation de ce que peut faire une expérience de théâtre, en nous.

Tout l'enjeu sera de mettre en vie **le spectaculaire de cette situation dans laquelle la grande histoire peut basculer à tout moment** d'un côté ou de l'autre, seulement **par les effets combinés de comportements individuels**.

QUELQUES INTENTIONS COMMUNES

- Une attention particulière sera donnée à la **lisibilité des camps politiques** et, à l'intérieur de ces camps, à la dynamique spécifique de chaque personnage, qui ont tous des objectifs propres qui se croisent et s'entrechoquent.
- Nous veillerons à profiter de la verve romantique pour jouer à fond **le grotesque des situations** (notamment dans les quiproquos successifs), autant que **la violence des mécanismes d'oppression et la paranoïa ambiante**.
- Nous chercherons à donner corps aux mécanismes de domination universels, à mettre en place une **métonymie politique** : représenter le segment politique anglais de 1647 nous permet de représenter les constantes du jeu politique. Là où **chaque mot convainc ou dénonce, tue ou sauve, fait des rois ou les condamne**.
- Dans *Cromwell*, le **Peuple** est fait personnage par Victor Hugo : dans la voix de ses représentants (bourgeois et leurs femmes, marchand, ouvriers, ancien soldat, etc.) mais aussi lors de scènes chorales, versifiées et magistrales. C'est un des axes de force de cette dramaturgie, un de ces plus grands défis aussi : il faut **représenter le peuple**. Notre cadre formel rythmique et musical sera, à cette fin, enrichi par un travail chorégraphique avec 10 amateur.ice.s..
- L'espace monumental des châteaux ou des jardins où nous jouerons sera utilisé le plus dynamiquement possible. Par exemple, dans les alentours du plateau, inhabités par l'action narrative, nous pourrons proposer ponctuellement **l'irruption de spectres**. Y développer une expérimentation lumineuse, sonore, plastique et chorégraphique, dans la perspective de rendre palpable le tissage monstrueux de la toile de ce **Cromwell-araignée** qui parvient, entre désinvolture et ambition démesurée, à se protéger de tous ses ennemis, quitte à se travestir, à maltraiter sa famille, enfin à refuser la couronne au profit du gain, salvateur, de l'opinion publique.
- Et quel merveilleux terrain de jeu pour nous que la friction entre la situation des spectateur.ice.s et celle des personnages pris dans le brouillard de ce qui se trame autour d'eux : les premiers savent tout ce que les seconds ne savent pas. Nous pourrons alors **jubiler de cette intelligence des enjeux, profiter des milles apartés, nous prendre nous-même à ce jeu d'échec au long court**, où chacun se rend coup pour coup.



LA RESERVE

A l'occasion du projet *CROMWELL*, à l'invitation d'Alice Tabart, ce sont sept metteur.e.s en scène : Mélanie Vayssettes, Simon Le Floc'h, Nathan Croquet, Maëva Meunier, Victor Ginicis et Théodore Oliver, qui s'associent sous le nom de **LA RESERVE**.

Concrètement, nous fonctionnons avec des réunions mensuelles et collégiales, d'une durée de 4h tous les mois depuis mars 2023.

C'est une entraide esthétique, un laboratoire de travail pour partager nos savoir-faire artistiques mais aussi un endroit de collaboration technique.

La Cie Mesdames A donne un cadre formel au projet et chacun.e des membres de **LA RESERVE** abonde de ses compétences particulières, de ses rêves, de ses réflexions.

Ainsi, autant à titre personnel qu'à titre de compagnies (le club dramatique, le Théâtre du Rocher et MégaSuperThéâtre), nous nous donnons l'espace d'anticiper au mieux les besoins d'une telle aventure et mettons tout en place pour favoriser l'expression de l'intelligence collective. Comme un élargissement de ce que nous connaissons tou.te.s à échelle réduite dans nos pratiques.

La RESERVE, c'est le terrain de jeu et la fabrique à expérience que nous nous offrons, afin d'oser enfin pousser les murs, ensemble.

Le montage du projet *CROMWELL* donne lieu à la production d'un film documentaire, réalisé par Christian Vialaret, co-écrit avec Serena Andreasi, produit par Ciné 2000, en partenariat avec Les Films de l'Autre Cougar. L'équipe du film suit les activités de LA RESERVE depuis sa création et documente chacune des étapes du projet (production, répétitions, représentations, etc.)

L'ÉQUIPE DE

LA RESERVE

La Compagnie Mesdames A

porteuse administrative du projet

Elle est née en 2010 de l'envie d'une dizaine de jeunes artistes toulousain.e.s. Leur objectif dès le départ se situait à la rencontre entre **la création contemporaine** (théâtre, musique, danse) et **la recherche**, ainsi que dans une perspective résolue de diffusion **pour le plus grand nombre** à la fois en lieux de théâtre repérés et en **milieu éloignés de l'offre culturelle**.

Des créations inter-disciplinaires **brassées par nos enjeux contemporains** inscrites dans un vrai parcours de **démocratisation culturelle**.

Cette double philosophie nous a conduit sur les routes de l'Occitanie avec des projets qui, sous la houlette d'Alice Tabart, dessinent une dramaturgie de l'histoire, à destination d'un réel tout public.

Voici la liste de nos projets passés :

2010 - *En Route pour la Joie*-tournée nationale+Suisse-interdisciplinaire-7 interprètes.

2011 - *Le Monologue d'une Tueuse*, tournée départementale.

2012/2014 - *Le Satyre* de Victor Hugo, tournée en Occitanie.

2012 - *La Traviata* - Labo opéra partenariat CIAM - Théâtre du Capitole

2013 - *Faust* - Labo opéra partenariat CIAM - Théâtre du Capitole

2014 - *A l'Ouest* - pièce pour adolescent.e.s - Collège Louis Pasteur (Graulhet).

2015/2017 - *SPECTATEUR(S)*, interdisciplinaire - 4 interprètes, tournée+Londres(20 dates).

2015/2018 - *La Cité des Dragons*, pièce interdisciplinaire *in-situ* pour cité médiévale.

2016 - *Sauvetage Durable* - pièce pour adolescent.e.s - Château de Garrevaques (81).

2017/2021 - *Enquête sur la Commune de Paris* de Félix Fénéon, performance de 6h à 50 interprètes (Job, La Chapelle, Cave Poésie)

2018/2020 - *ÉCLAIRS*, pièce théâtre-concert, tournée régionale (12 dates + 12 dates annulées-Covid), texte édité aux PUM.

2022 - *Dans les Mots de Lapérouse* - lectures *in-situ* - commande de la Ville d'Albi

2022 - *Les Fâcheux* de Molière (UT2J - Sorbonne) comédie ballet - 36 interprètes.

2023 - *Nos Traversées*, pièce déambulatoire pour Musées archéologiques.

22/3/4 - *Le Commencement*, déambulatoire interdisciplinaire-*in situ*-5 interprètes.

GENÈSE D'UN RASSEMBLEMENT

“ La Cie Mesdames A mène un travail de territoire depuis 10 ans auprès de la Commune de Sévérac d'Aveyron. Tout début 2023, j'ai reçu un message de leur part qui m'offrait une carte blanche pour proposer une grande aventure de théâtre dans le Château. C'est alors qu'un vieux rêve, né il y a 20 ans à la première lecture, adolescente, de *Cromwell* s'est réveillé et a trouvé son écrin.

Je m'étais déjà demandé, souvent, quelles seraient les modalités les plus justes d'une mise en vie plus encore qu'une mise en scène de cette oeuvre. Mon hypothèse, au bout de 20 ans, est qu'il nous faut être un corps, une foule, un peuple d'amoureux et d'amoureuses du théâtre.

Alors, avec humilité, j'ai été en parler à 5 metteur.e.s en scène passionné.e.s et passionnant.es, pour leur proposer de monter chacun.e un acte de ce monstre dont j'assurerai la coordination et la dramaturgie générale.

Chacun.e a répondu avec enthousiasme à l'appel et a décidé de se jeter dans la réalisation de cette grande expérience de théâtre, appelée à vivre bien au-delà des murs de Sévérac.

”

Nous sommes aujourd'hui 7, animé.e.s par une même passion de nos métiers.

Alice TABART

coordination, dramaturgie, jeu

Après ses classes préparatoires au Lycée Fermat et un Master en Arts du spectacle, Alice suit la formation du Théâtre de la Digue, de l'IT New York, puis est assistante de L.Pelly au TNT.

En 2010, elle fonde la Cie Mesdames A, cadre de ses créations mêlant écriture théâtrale, musicale, chorégraphique et installations plastiques. Comédienne de théâtre et pour l'audiovisuel (frères Larrieu, etc.), metteuse en scène et plasticienne textile, elle a collaboré avec le CIAM, le Théâtre du Capitole et les compagnies Alkinoos, MegaSuperThéâtre, la Clak, etc.

Elle a également co-réalisé le documentaire *Dédale* (collectif Ciné 2000), mis en scène *Chat !* avec Pulcinella et travaille régulièrement auprès de la Cie Avant l'Incendie (on verra demain). En 2021, elle suit la formation « Création en Espace Public » et « Dramaturgie pour l'espace public » à la Fai-Ar (Marseille).



L'ÉQUIPE - MISE EN SCÈNE

Mélanie VAYSSETTES

mise en scène ACTE I

Elle suit successivement les formations de l'École de l'Acteur puis du Conservatoire de Toulouse, sous la direction de Pascal Papini et intègre la Classe Labo en juin 2015, insertion professionnelle proposée par le CRR et les Chantiers Nomades.

Elle met en scène les créations de la compagnie le club dramatique, qu'elle crée avec Simon Le Floc'h : *Ultra moderne Solitude*, *Soon* et *Contact*. Elle collabore aux côtés de Théodore Oliver pour *La Fabrique des Idoles* et joue dans plusieurs spectacles : *Molière (re)présente* ou *En attendant le Petit Poucet* avec la compagnie Pour Ainsi Dire. En Aveyron, elle développe un projet : monter un texte classique en plein air avec une équipe de comédiens professionnels et amateurs en 3 semaines. Elle mène les ateliers Éveil au Théâtre Jules-Julien pendant deux années et travaille régulièrement à Rodez sur des projets de médiations culturelles Extrem'Ado.



Simon LE FLOC'H

mise en scène ACTE I

Il suit la formation de l'École de l'Acteur puis intègre le Conservatoire de Toulouse et la Classe Labo. Il poursuit sa formation avec les LabOrateurs. Il co-fonde avec Mélanie Vayssettes le **club dramatique** en 2018, il joue dans les deux premières créations : *Ultra Moderne Solitude*, *j'ai le cœur brisé demain je le change*, *Soon* et *Contact*. Il travaille en tant qu'acteur et musicien avec plusieurs compagnies : En Compagnie des Barbares, MégaSuperThéâtre, Ah ! le Destin, Pour ainsi dire.

En mai 2022, il crée *Discover*, un concert pour faire entendre les poètes dans le domaine du rap.

Il est comédien et multi-instrumentiste, il est passionné de synthétiseurs des années 80 et joue du piano, de la guitare et de la basse.



L'ÉQUIPE - MISE EN SCÈNE

Nathan CROQUET

mise en scène ACTE II et jeu

Il se forme à l'École de l'Acteur de Toulouse.

Il rejoint la 3ème promotion de la Classe Labo des Chantiers Nomades et du Conservatoire de Toulouse où il travaille avec Jean Yves Ruf, Solange Oswald, Lamine Diarra et Laurent Brethome.

En 2015 il co-fonde le Théâtre du Rocher dans lequel il met en scène *Tronus & Cressida*, *Rouge Noir* et *Ignorant* et *Cito Longue tarde*. En 2016 il monte *Orphelins* pour la Cie Changer l'Ampoule.

En parallèle il collabore avec Olivier Jeannelle sur *Ay Carmela* de Sinisterra et *Si ce n'est toi* d'Edward Bond.



Maëva MEUNIER

mise en scène ACTE III

Titulaire d'une licence d'anthropologie et d'art du spectacle, Maëva se forme au conservatoire de Toulouse (2013-2018) auprès d'O. M. Salvan, P. Papini, S. Joanniez, K. Kwahulé ou T. Rodrigues. En 2019 elle co-fonde avec Juliette Paul la compagnie La Particule, travaillant sur les liens entre théâtre, sciences et philosophie. *Les Traceuses* à partir de *Je, ou autopsie du vivant* de Babouillec sort en 2023. Elle joue dans *La Petite Histoire* de E. Durif (cie Proteïformes) et dans *Il faut bien que Jeunesse* de Sarah Freynet. Elle intègre le COLP-comité de lecture publique- ainsi que Le Comité Collision. Elle collabore à la mise en scène de *Chantier Shakespeare* (Les Laborateurs). Elle joue dans *Tout ça Tout ça* de G. Soublin m.e.s de Victor Ginicis. Elle travaille auprès de différents publics dans le cadre de récoltes de témoignages notamment de 2020 à 2022 à Villerouge-Termenès (Aude). Elle est cofondatrice avec Romane Nicolas du Pôiticha, maison d'édition indépendante défendant les œuvres non-oppressives.



L'ÉQUIPE - MISE EN SCÈNE

Victor GINICIS

mise en scène ACTE IV et jeu

Après avoir grandi au théâtre Jules Julien, il se forme au théâtre Le Hangar puis rejoint le Conservatoire de Toulouse. En Juin 2015, il intègre la Classe Labo, formation co-portée par les Chantiers Nomades et le Conservatoire de Toulouse. Comédien, metteur en scène, il a travaillé Ravenhill, Denis Kelly, Büchner, Camus, Kane, Hugo, Maeterlinck, Molière, Claudine Galéa, Gwendoline Soublin ou Sylvain Levey avec le Groupe Merci, Yohan Bret, Philippe Mangenot et Gwenaél Morin, Clémence Labatut, le collectif La Sotie, la Rift Compagnie, Jean Balcon et la compagnie Mesdames A, et s'est formé auprès de Jeanne Candell, Lionel Gonzalez, Jean-François Sivadier, Rodolphe Dana et les Bâtards Dorés. Victor s'essaye à l'élaboration d'un théâtre d'acteur.trice.s immersif, parfois visuel, souvent sonore et musical. Il tente de lier sa pratique artistique à une réflexion globale sur les politiques culturelles. En Février 2018, il co-fonde la compagnie Avant l'incendie (on verra demain) dont il met en scène les créations (*Mea Culpa*, *Tout ça Tout ça*, etc.)



Théodore OLIVER

mise en scène ACTE V et jeu

Après des études en économie, il intègre le Conservatoire de Toulouse. En 2015, il crée la compagnie MégaSuperThéâtre dans laquelle il alterne spectacles faciles à transporter, imaginés pour les publics moins familiers de la chose théâtrale (*C'est quoi le théâtre ? ; A quoi tu penses ? ; Casimir & Caroline*) et spectacles taillés dans les boîtes noires (*Les Assemblés ; La Fabrique des Idoles*). De 2018 à 2021 il est soutenu par Puissance Quatre, réseau inter-régional pour la jeune création théâtrale avec La Loge (Paris), le TU-Nantes, le Théâtre Olympia CDN de Tours et le Théâtre Sorano (Toulouse). En 2021, la compagnie s'allie au Groupe Fantômas (Lyon) pour *Faillir être flingué*. En 2023 il crée *la Séance* et collabore avec Chloé Sarrat au ThéâtrédelaCité pour créer « une Nuit au théâtre » avec L'atelier Cité. Il collabore également avec Guillaume Bailliart dans le Groupe Fantômas (*Merlin* - pièce de 6 heures pour 15 acteur.rices, *La Centrale en Chaleur* pièce chorale pour 4 professionnel.les et 10 amateur.rices).



L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Grangil MARRAST

régie générale

Après avoir débuté par la danse et la guitare, il décide de se consacrer uniquement à la musique. Professionnel à 17 ans, il travaille pendant 30 ans avec de nombreuses formations dans des styles musicaux différents. Après des expériences qui vont affirmer son goût pour une approche globale du spectacle, il suit une formation de régie lumière. Il va d'abord accompagner des formations musicales, puis diversifier les esthétiques à travers une itinérance qui le mènera de Paris à Périgueux, San Clemente (Espagne), Montpellier... En 2015, il revient à Toulouse et travaille aux côtés de nombreuses équipes, mais aussi avec des structures comme artScenica, Bleu Citron, Drums Summit, Détours de Chant, Welcome inTziganie... Plus récemment, Grangil assure la création son et lumière pour la Cie Post Partum, Rends-Toi Conte, Reg'Arts, F. Azéma, Brice Pomès ou encore Olivier Janelle. Il travaille sur *Pianiste*, le spectacle musical d'Yonathan Avishai (tourné internationale). Il est régisseur général pour la cie Mesdames A depuis le printemps 2023.



Lionel Ueberschlag

création images et lumière

De 2016 à 2020, il suit un parcours de mise en scène à l'INSAS puis se forme à la création lumière. Il réalise la création lumière du spectacle de fin d'étude *Ils s'en allèrent comme si de rien n'était* m/sc par Coline Struyf au Théâtre National de Bruxelles en 2019. Il assiste l'éclairagiste Julie Petit Etienne pour *Quarantaine* de Vincent Lécuyer, créé au théâtre de Liège en 2019, ainsi que Amélie Géhin pour *Un tramway nommé Désir*, en 2020, m/sc par Salvatore Calcagno.

Passionné par la magie et ses techniques, Lionel mêle cette pratique à son approche de la mise en scène ainsi que dans son travail de créateur lumière. Il travaille sur *Trilogie de Rome* mise en scène par Ludovic Drouet au Théâtre de la Balsamine (2018) ainsi que le spectacle *Todos Caeran* mise en scène par Guillemette Laurent au Théâtre de la Balsamine (2021) en tant que machiniste pour l'élaboration des effets magiques. En 2021, il fait la création lumière de Damien de Dobbeleer pour le spectacle *Jojo a disparu* et d'Arthur Oudar (compagnie Renards) pour *Foxes*. Il est le créateur lumière, magie nouvelle et scénographie de la Cie La Particule sur *Les Traceuses* (2023) et *la Timidité des Cimes* (2025).



L'ÉQUIPE TECHNIQUE

François Rivère

création et régie son

Musicien passionné depuis son plus jeune âge, poly-instrumentiste (guitare, basse, key, voix), technicien du son, compositeur de MAO, il a également été comédien pendant quelques années, ce qui lui offre une sensibilité aux mouvements et aux jeux dramatiques qui lui ont permis de travailler sur l'écriture d'ambiance sonore et de nombreuses compositions musicales pour le théâtre.

Compagnon depuis les premières heures de la Cie Avant l'Incendie (on verra demain), il joue dans *Mille Aujourd'hui*, *Mea Culpa* et signe la création musicale de *Tout ça, tout ça*.

Il a également signé la composition sonore et réaliser les régies son des deux derniers spectacles de Clémence Labatut, *Marie Tudor* et *L'Alcool et la nostalgie*. Il travaille également aux côtés de Laurent Brethome sur *Le Barbier de Séville*, et avec Marie Halet sur *Après Grand C'est Comment ?*. Il fait la création sonore et la régie son du club dramatique sur *Contact* (2023).



L'ÉQUIPE

INTERPRETES

Par ordre alphabétique des prénoms

Chloé Sarrat - CARR + LE PARLEMENT

Formée au conservatoire de Toulouse et à l'ENSATT à Lyon, elle a travaillé notamment avec le groupe Merci - Solange Oswald, Oblique compagnie - Cécile Arthus, le Théâtre des 13 Vents - Nathalie Garraud, avec Magali Mougel et la compagnie de danse Calicarpa - Aurélie Gandit, la compagnie Rémusat - Aurélie Edeline, le Groupe FTMS - Guillaume Bailliart, et aussi MégaSuperThéâtre - Théodore Oliver, sa compagnie de cœur. Elle est régulièrement regard extérieur et dramaturge. Cette année, elle joue dans *La Séance*, de la compagnie MST, *Le dernier monde*, avec le Groupe FTMS et *La timidité des arbres* de la cie La Particule. Elle co-dirige *Une nuit au théâtre* pour l'AtelierCité du Théâtrede laCité.



Christian Moutelière - LORD BROGHILL + LE MESSENGER UNIVERSEL

Formation auprès du Groupe MERCI et plusieurs formations spécifiques. Il joue avec la Compagnie A. *Les Misérables* avec la Compagnie du Grenier de Toulouse. En 2017, il rejoint la Compagnie des Reg'Arts. Il continue sa formation de comédien auprès d'Olivier Jeannelle au Théâtre du Pont Neuf. Depuis 2018, il a travaillé comme assistant mise en scène, comédien et regard extérieur avec notamment la compagnie Le Bruit des Gens A partir de 2019, il travaille avec la compagnie 13.7 sur *Le 20 Novembre* de Lars Noren, *OVNI* d'Ivan Viripaev. Actuellement, il dirige la compagnie des Reg'Arts qui sortira sa première création *Appels Entrants Illimités* en 2023.



Clarice Boyriven - TRICK (FOU) + LES VAUDOIS

Actrice de formation (La Classe Labo), Clarice Boyriven joue avec En Compagnie des Barbares, la compagnie de rue La Buse, et le collectif du Théâtre du Rocher. Depuis 2017 elle est binôme à l'écriture et à la mise en scène pour Frédéric Ferrer (*Borderlines Investigation #1 et #2*, et *Olympicorama*, cycle de 18 spectacles en partenariat avec La Villette à Paris). Elle est également créatrice musicale pour MégaSuperThéâtre, et roboticienne pour *Que la machine vive en moi* de Romane Nicolas (2024). En 2021 elle met en scène le spectacle sonore *Manitoba*, texte qu'elle co-écrit et joue avec Romane Nicolas.



L'ÉQUIPE

INTERPRETES

Clémence Barbier - MILTON + DR JENKINS + Lady FALCONBRIDGE

Clémence Barbier est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle se forme aux ateliers du Théâtre des Quartiers d'Ivry, puis au sein de « l'Atelier volant » du Théâtre de la Cité à Toulouse.

Depuis 2003, elle travaille successivement avec Sébastien Bournac (Compagnie Tabula Rasa), Frederic Leidgens, Elisabeth Chailloux (CDN-Théâtre des Quartiers d'Ivry), Victor Gauthier-Martin (Microsystème), Maïa Sandoz et Paul Moulin (Théâtre de l'Argument), Inès Fehner (L'AGIT), Maïa Ricaud (Cie Les chiennes nationales), Morgane Nagir (13.7) et Nathalie Hauwelle (Groenland Paradise).



Coline Lubin - LAMBERT + CARLISLE + RELATIONS PRESSE

Après un Bac théâtre et des études supérieures de lettres (hypokhâgne, licence d'Etudes théâtrales), elle se forme comme comédienne au Théâtre Le Hangar et participe à des stages à l'Ecole du Jeu-Delphine Eliet (Paris), Roberta Carreri (Odin Teatret), Georges Campagnac (Groupe Merci) ou plus récemment Émilie Lafarge & Marie-Hélène Roig (cie Le Feu au Lac & collectif Les Possédés). Co-fondatrice du Collectif Hortense, directrice artistique et comédienne de la CLAK Cie, elle est régulièrement interprète pour la Cie Les Boudeuses (théâtre de rue) et la Cie Nansouk ainsi que pour la Compagnie Mesdames A depuis sa création en 2010.



Eliot Saour - ELESURU (FOU) + LES FRANÇAIS

Comédien, beatboxeur et déclamateur. Il se forme à Toulouse (Conservatoire). Il participe au comité de lecture publique COLP (Jean d'Amérique ou d'autres). Il s'engage dans la création *in situ*, avec le club dramatique. Fidèle compagnon d'En compagnie des Barbares, il joue dans *Il faut bien que jeunesse...*, , après, *Les Années* d'Annie Ernaux. En sa qualité de musicien, il beatboxe aux côtés de Jean-Paul Raffit et explorent ensemble la musique improvisée, ils accompagnent en ciné-concert les films de Georges Méliès. Il écrit et rap sur un projet avec le Ratamard Clan. En 2022 il crée un spectacle avec l'Arène Théâtre autour de l'oeuvre de Rimbaud. Il intègre en 2023 la compagnie la pac (laparoleaucentre).



L'ÉQUIPE

INTERPRETES

Fanny Violeau - TURLOË + WHITELOCKE

Fanny intègre le Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse en 2011 et la Classe Labo en 2013. Elle intègre la compagnie MégaSuperThéâtre avec laquelle elle invente des formes telles que *C'est quoi le théâtre ?* et *À quoi tu penses ?* Et en tout public *Les Assemblés*, *conversation posthume avec Gilles Deleuze*, et dernièrement *La Séance*. Elle porte aux côtés du Collectif le "projet PFFF", et sa "Matrice PFFF". Depuis 2015, elle met en scène et participe à la création de plusieurs spectacles jeunes publics, *Les trois petites soeurs* avec le Théâtre de l'Or Bleu, *Quand j'étais petit j'étais une limace* avec Sylvain Duthu, *Pousse-pousse* avec Méloëe Ballandras, e *A tout petits pas* qu'elle co-crée avec le Muséum d'Histoire Naturelle de La Rochelle.



Guillaume Langou - RICHARD WILLIS + GUGGLIGOY

Après des études de lettres, Guillaume Langou se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, sous la direction de Pascal Papini. En tant qu'interprète, il participe aux créations de Beaudrain de Paroi, Draoui Productions, du PHUN, de la Compagnie du Large, du Clan des Songes, d'Avant l'Incendie et de la compagnie Protéiformes. Il donne régulièrement des lectures dans le cadre du Marathon des Mots et à la Cave Poésie. Il met également en scène *Le Voyage Immobile* du groupe Asbah ainsi que la lecture musicale d'*Un jour nous serons humains* de David Léon. La transmission étant également au cœur de sa pratique, il mène fréquemment stages et ateliers auprès de différents publics (enfants, adolescents, adultes, professeurs...).



Julie Duchaussoy - MANASSE + OVERTON/JOYCE

Elle se forme au Conservatoire d'art dramatique de Bordeaux tout en étudiant les lettres modernes, puis entre à l'école du TNB. Sortie en 2009, elle jouera sous la direction de Stanislas Nordey, Christine Letailleur, Augustin Mulliez, Marine De Missolz, Pierre Sarzacq, Charlotte Bucharles, Alexis Fichet, Marine Bachelot, David Lescot, Frédérique Mingant, Stephen Taylor, Charline Porrone, Eric Lacascade, Gerty Dambury, Leslie Bernard et Matthias Jacquin. Avec son compère Yoan Charles, elle fonde la compagnie Jean Balcon et mets en scène *Le Roi se meurt* de Ionesco, *Mercutio*, *Le feuilleton d'Artémis* de Murielle Szac.



L'ÉQUIPE

INTERPRETES

Juliette Paul - DAVENANT + FILIPI

Elle est titulaire d'un DET au Conservatoire de théâtre de Toulouse. Formée au masque par la "Familie Flöz", elle suit des stages avec le Théâtre du Mouvement à Paris puis au Studio Michael Chekhov de Bruxelles. Comédienne avec la compagnie de l'Éternel Été et avec les Clowns de l'Espoir pour qui elle intervient dans les hôpitaux de Lille. Très impliquée dans la recherche universitaire, elle joue pour le projet expérimental autour du jeu masqué *Bingo !* et pour le laboratoire théâtral *Gilgamesh Variations* dans le cadre du doctorat de Geoffrey Rouge-Carrassat. Elle est co-fondatrice avec Maëva Meunier de la compagnie La Particule qui met en lien théâtre, philosophie, sciences et mythes. *Les Traceuses* est le premier projet de la compagnie dans lequel elle est aussi comédienne. Prochainement, elle jouera dans le spectacle *Tout ça Tout ça* mis en scène par Victor Ginicis de la Cie Avant l'Incendie.



Lucas Saint Faust - BAREBONE + LADY CLEYPOLÉ

se forme à l'École de l'Acteur, puis co-fonde en 2015 le Théâtre du Rocher, au sein duquel il joue dans *Tronus et Cressida* puis *Rouge Noir et Ignorant*. Il rejoint en 2015 la troupe du Grenier de Toulouse (*Le Bourgeois Gentilhomme*, *Cyrano*, *Roméo&Juliette*) ainsi que la troupe éphémère du Sorano pour *le Tartuffe* de Gwenaël Morin. Il intègre le comité Collisions (comité de lecture) en 2018, travaille avec Gérard Chabannier durant les Rencontres Internationales de Théâtre de l'ARIA en 2018 (*Le Médecin malgré lui*). Crée le spectacle *Cito, Longe, Tarde* puis travaille sur la création d'*Hostes Humani Gneris* avec le Théâtre du Rocher.



Quentin Quignon - CROMWELL

Formé au CRR de Toulouse (Pascal Papini). Il participe à la tournée de la *Mastication des morts* de Patrick Kermann monté par le Groupe Merci. Il joue ensuite dans la création *Electronic City* de Richter par Guillaume Bailliart. Dans MegaSuperTheatre, il est comédien sur *C'est quoi le théâtre ?*, *Les assemblées*, *À quoi tu penses ?*, *La Fabrique des idoles* et *La Séance*. Il joue *Caligula*, avec Ah le destin!, dans *Par les villages*, de Jean-Pierre Beaudon; dans *Contact*, du Club Dramatique et a des expériences de travail auprès du jeune public.



L'ÉQUIPE

INTERPRETES

Sachernka Anacassis - LADY FRANCIS + Lord ROSEBERRY + LE CHAMPION D'ANGLETERRE

dite Sacha, est une comédienne haïtienne. En 2017, après quelques années d'expériences au plateau, sans formations, elle arrive en France où elle intègre la section théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Par la suite, Sacha a fait partie des 13 compagnons du GEIQ Théâtre pour la promotion 2019-2021. Dans son parcours professionnel français, elle a travaillé sous la direction de Gabriela Alarcon Fuentes, Sylvie Mongin-Algan, Maia Jarville, Guillaume Baillart, Yohann Bret, Armel Roussel...



Sara Charier - ELISABETH BOURCHIER + LORD CLIFFORD

Après une Licence de Lettres Modernes parcours théâtre, Sara se forme à l'art dramatique à l'Université de Nantes. Elle poursuit pendant quatre ans sa formation en art dramatique aux conservatoires d'Angers et de Nantes. Elle intègre ensuite la Classe Labo des Chantiers Nomades et du conservatoire de Toulouse. Elle participe à la tournée *Molière de tout le monde* avec Gwenaël Morin au Théâtre Sorano et dans la région occitanie dans le *Tartuffe*. Elle joue dans la pièce de Philippe Dorin, *En attendant le Petit Poucet* m.e.s par Sylviane Fortuny. Elle est ensuite comédienne dans la cie Ah!Le destin dans *Marie Tudor* de Victor Hugo, m.e.s par Clémence Labatut. Elle est actrice dans le film *Les Vacances c'est la liberté* de Yuna Alonzo. Elle est interprète dans *Ultra Moderne Solitude*, création originale, cie le Club dramatique (2017) et dans *La Ferme des animaux*, G.Orwell, cie La Fleur du Boucan. Elle est actuellement en création sur *La nuit se lève*, création originale, cie Les Palpitantes, m.e.s Mélissa Zehner.



Yoan Charles - GRAMADOCH (FOU) + DON CARDENAS

Formé au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Bordeaux et à l'Ecole Supérieure du Théâtre National de Bretagne, dirigée par Stanislas Nordey. Il joue dans *399 secondes* de F. Melquiot m.e.s par Stanislas Nordey, *Hamlet and the something pourri* écrit et m.e.s par Alexis Fichet, *Un jour en été* de Jon Fosse m.e.s par Charlotte Bucharles, *Meanings* m.e.s par Pierre Sarzacq, *À la racine et La place du chien* écrits et m.e.s par Marine Bachelot, *Le feuilleton d'Hermès* de M. Szac m.e.s par Julie Duchaussoy et Vanille Fiaux, *Je/Revers* écrit et m.e.s par Lisa Lacombe, *Epoc* m.e.s par Frédéric Jessua. Il joue aussi dans *Le coeur de l'hippocampe* et *Azote et fertilisants*, écrits par Ronan Mancec et m.e.s. par Laure Fonvieille. Dernièrement, il joue dans *Mercutio* et *Le Feuilleton d'Artémis*, deux m.e.s par Julie Duchaussoy. En 2015, il co-fonde la compagnie Jean Balcon avec Julie Duchaussoy.



L'ÉQUIPE

INTERPRETES

Yohann Villepastour - LORD ROCHESTER

Il se forme à l'École de l'Acteur et co- fonde en 2015 le Théâtre du Rocher avec laquelle il jouera *Troilus et Cressida* et *Rouge Noir et Ignorant*. Il participe au projet de "transmission" avec le théâtre Sorano et l'équipe de Gwenaël Morin sur *Le Tartuffe* de Molière. Il joue dans le spectacle *A vie* de la compagnie Tabula Rasa. Création du spectacle *Cito longe tarde* avec le Théâtre du Rocher en 2020, 2021 et 2022. Joue Jason dans *Médée M Jason* de la compagnie Voraces en 2021. Joue *Si ce n'est toi* d'Edward Bond avec la compagnie Le bruit des gens en 2021.



+ Alice Tabart - SYNDERCOMB

+ Maëva Meunier - MISTRESS FLETWOOD

+ Nathan Croquet - LORD ORMOND

+ Théodore Oliver - HANNIBAL SESTHEAD

+ Victor Ginicis - RICHARD CROMWELL

MUSIQUE

Raphaël Jamin - Piano + Batterie

Entouré de musique depuis son plus jeune âge, il multiplie les expériences les plus diverses dans son apprentissage du piano et de la batterie, entre la musique d'harmonie, le jazz et diverses formations rock allant jusqu'au métal. Titulaire d'une licence de Musicologie en parcours Jazz, il a suivi la formation supérieure à l'Ecole Dante Agostini de Toulouse. Membre de plusieurs groupes actifs, il multiplie les expériences de scène au cours de diverses tournées en France et en Europe. Il joue et crée régulièrement dans la Compagnie Avant l'Incendie (*Mea Culpa, Tout ça tout ça*) et la Compagnie Mesdames A (*Le Commencement*). Il se passionne de la dimension acoustique et percussive, et de l'énergie brute qui se dégage de certains sons, énergie qu'il cherche à reproduire au sein de ses formations actuelles. Il est également professeur à l'Ecole de Musique A Tempo de Saint Simon depuis plusieurs années.



CALENDRIER de CREATION

SAISON 23/24 : travail préparatoire

- **Lecture intégrale** : le week-end du 18 et 19 novembre au Centre Culturel de la Brique Rouge, Toulouse
- **Répétitions** à Toulouse, deux semaines par acte :
 - 11 au 15 décembre (CC Mazades et Théâtre Jules Julien); 17 au 21 décembre (Théâtre de la Cité) ;
 - 3 au 7 janvier (Fabrique de l'UT2J) ; du 11 au 13 janvier (Théâtre Jules Julien);
 - 5 au 9 février (Théâtre Jules Julien) ;
 - 4 au 8 mars (Théâtre de la Cité) ; 16 au 20 mars (CC Bonnefoy) ; 22, 23 et 24 mars;
 - 15 au 20 avril (Théâtre de la Cité);
 - 15 au 18 mai (Fabrique de l'UT2J) et 20 au 24 mai (CC Mazades et Jules Julien)
- **Résidence *in-situ*** au Château de Sévérac d'Aveyron : du 3 au 29 juin 2024

SAISON 24/25 : diffusion

- 12, 14 et 16 août 2024, intégrales de *CROMWELL* dans le Château de Sévérac (avec dates de report les 13, 15 et 17 août en cas de mauvais temps).

Voir calendrier de diffusion page suivante.

COMMUNICATION ET PRESSE

Afin d'avoir le plus grand impact auprès des publics, nous avons d'ores et déjà commencé le travail de communication notamment autour des organes de presse locaux (publications dans La Dépêche, Centre Presse, L' Aveyronnais de Paris et le Millavois) et spécialisés qui pourront réaliser des reportages au fil de la création. A cet effet, nous avons créé au sein des équipes un pôle communication et un pôle de relations presse qui permettent d'anticiper les besoins et de générer l'écho que pourrait avoir cette toute première mise en scène de *CROMWELL*.

CALENDRIER de DIFFUSION

SAISON 24/25 : saison de diffusion

- 12, 14 et 16 août 2024, intégrales de *CROMWELL* dans le Château de Sévérac

- juin 25 : nous travaillons au montage de 3 représentations à Toulouse.

Nos partenaires pour le co-achat seraient (cf Lettres d'engagement) : Le Centre Culturel Bonnefoy, le Théâtre des Mazades, le Théâtre Jules Julien + le Théâtre du Grand Rond sur du soutien organisationnel. Certains partenaires rencontrés n'ont pas encore la visibilité structurelle (Théâtre Sorano notamment) sur juin 2025 mais gardent le contact avec nous et nous tenterons de les remobiliser ultérieurement pour essayer de les associer au montage des dates Toulousaines.

En ce qui concerne l'espace de représentation : à ce jour, nous avons 4 hypothèses de lieux de représentation :

- le Jardin Michelet - Bonnefoy
- la cour de l'Hôtel Assezat
- les Arènes romaines
- le parc du château de la Reynerie

Nous sommes en discussion rapprochée avec la Mairie de Toulouse afin de travailler sur la meilleure hypothèse (gradinage, mise en sécurité, logistique de transport, etc.).

Ces dates donneront lieu :

- à une programmation thématique à la Cave Poésie et au Centre Culturel des Mazades.
- à des ateliers auprès des scolaires avec les CC Bonnefoy et des Mazades,
- à un travail autour de l'oeuvre d'Hugo auprès des départements de Lettres Modernes et des Etudes Théâtrales de l'Université Jean Jaurès.
- à un partenariat avec le Conservatoire Régional de Théâtre.

- mi-août 25 - reprise au Château de Sévérac d'Aveyron - 3 dates.

- Candidature en cours auprès du Festival 31 notes d'été au Château de la Réole (CD31) pour 1 ou 2 représentations fin août 25.

- Été 26 : poursuite de la diffusion (Sévérac s'est positionné pour la poursuite des représentations) nous avons en travail plusieurs pistes sérieuses :

- Château de Villeroque Terménès (11) ;
- Château de Rilhac-Lastour (87)
- Domaine de Bayssan (34)
- Château de Pau
- Chateau de Castelneau (Figeac)

- En 2027, nous fêterons les 200 ans l'écriture de ce texte et avons pour objectif d'en faire un temps fort pour la diffusion, avec une perspective d'ouverture au National.



PRODUCTION

Une **production** de la Compagnie Mesdames A, en partenariat avec le club dramatique, le Théâtre du Rocher et MégaSuperThéâtre.

Co-producteurs : Commune de Sévérac d'Aveyron, Théâtre Jules Julien, Théâtre du Grand Rond.

Avec le **soutien technique** (prêt de salles, mise à disposition de matériel technique et costumes) du Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse.

Partenariats (en cours): CC Bonnefoy (accueil en résidences, ateliers et co-cession), Théâtre des Mazades (accueil en résidences, ateliers et co-cession), Cave Poésie (programmation satellite), RAVIV-Réseau des Arts vivants (espace de répétition), CC de la Brique Rouge (espace de répétition).

Travail en cours auprès d'**institutions territoriales** : le PNR des Grands Causses (projet Européen LEADER), les Départements de l'Aveyron (dispositif "Partenariat avec les structures culturelles et les territoires") et de la Haute-Garonne (programmation dans le cadre de 31 notes d'été + aide à la diffusion), ainsi que la Mairie de Toulouse (partenariat dans les dates toulousaine + subvention à la création théâtrale).

INFORMATIONS

Siège Social :

Cie Mesdames A
59 chemin de Lapujade
31200 TOULOUSE

Alice Tabart

cie.mesdames.a@gmail.com / 06-30-62-07-38

Mathilde Ratajczyk (administration)

prod.mesdames.a@gmail.com / 06-73-04-72-96

Léa Cuny-Bret (chargée de diffusion)

diff.mesdames.a@gmail.com

www.mesdames-a.fr

N° siret : 539 558 304 000 33

APE : 9001Z

Licence n° L-R-21-13672

