

La Cite des DRAGONS



La Cite des DRAGONS

Spectacle déambulatoire
pour cité médiévale

(échasses, projections, marionnettes géantes, musique & théâtre)

1h30

Tout public à partir de 3 ans

cie.mesdames.a@gmail.com

La Cite des DRAGONS

Équipe

Écriture, mise en scène & costumes / Alice Tabart

Interprétation / Joël Sitbon, Coline Lubin & Alice Tabart
+ 7 bénévoles.

Création musicale / Kristen Annequin

Création vidéo, lumière et soutien technique / Christian Vialaret

Stagiaire / Marion Guinot (administration)

Production

Une production de l'Association Mesdames A, avec le soutien de la Commune de Séverac le Château et du Conseil départemental de l'Aveyron (aide à la résidence).

La Compagnie Mesdames A bénéficie par ailleurs du soutien de la Commission Européenne (PEJA 2013), et du Conseil Général de la Haute-Garonne (aide à la création 2014).

Informations pratiques

Compagnie Mesdames A
23 Avenue Lamartine
31620 Labastide Saint Sernin

0630620738

cie.mesdames.a@gmail.com

www.mesdames-a.fr

n° licence : 2-1050123

n° siret : 539 558 304 00017



Présentation

La Compagnie Mesdames A sillonne depuis 2009 les routes du Grand Sud Ouest toujours en quête de **partage** et de **rencontres** avec les publics et les acteurs locaux de la culture.

Nous proposons autant des **formes populaires de théâtre contemporain** (*Le Satyre* de Victor Hugo, *Spectateur(s)*, etc.) que des formes de **théâtre médiéval**, avec par exemple, trois farces créées en 2012 à Séverac le Château.

En été 2015 a germé dans notre esprit l'idée de proposer aux cités médiévales une création **ambitieuse et fantaisiste** : **partir à la découverte des dragons lors d'un conte déambulatoire plein d'humour, accompagné de musique, de danse, de projections vidéo !**

Vous ne le savez sans doute pas encore mais la cité médiévale abrite de drôles de personnages : il y a la Bestiole qui a été créée de toutes pièces il ya plusieurs siècles, il y a la magicienne dévoreuse de chamallows et il y a tous ceux qui se cachent. Il paraît que dans la magie des ruelles gît un dragon solitaire qui ne se laisse apercevoir que par qui veut bien y croire. Ouvrez grands vos yeux et vos oreilles, peut-être en rencontrerez-vous un plus vite que prévu.

Laissez-vous guider par la Bestiole et découvrez l'histoire folle des dragons de la cité. Une déambulation pleine de surprises qui vous fera voyager dans le temps. Magie et musique vous accompagneront tout le long de cette soirée fantastique dont vous vous souviendrez longtemps.

Photographies



Extrait

SCENE 1 :

La Bestiole - Bonsoir nobles visiteurs,

Ne soyez pas effrayés par mon étrange apparence : ni bête, ni humaine, ni machine. Mes pauvres rouages ne sont là que pour vous divertir en vous contant mon histoire.

Mon créateur m'appelait simplement : Bestiole. Il m'a conçue pour l'aider dans ses découvertes et ses explorations, il y a bientôt deux siècles de cela.

Mes pattes de girafe mécanique me donnent rapidité et aisance, mes cornes de bouc sont ma meilleure défense et mon dos d'escargot est mon étroite résidence.

Je suis loin d'être parfaite ! Créée en un siècle où naissait l'électricité, mon créateur n'a pas su me donner assez d'énergie pour longtemps voyager sans devoir me brancher.

C'est pourquoi, je passe ma vie cachée dans les Musées où de bien gentils gardiens m'alimentent comme une lampe de chevet.

Mais ce soir, avec votre aide, je vais pouvoir reprendre la route. Il faudra qu'un volontaire m'assiste : qui veut m'aider et acceptera de me brancher quand je le lui demanderai ? Il me faut une grande personne. Très bien, merci l'ami(e) : comment tu t'appelles ? Désormais, je t'appellerai Newton, et je te ferai signe au besoin !

J'ai tellement hâte de retrouver cette cité que j'ai dû bien vite fuir quand mon inventeur est parti au pays des songes.

Il paraît que, dans la magie de ses ruelles tortueuses, gît un dragon solitaire qui ne se laisse apercevoir que par qui veut bien y croire.

Et si ce soir je sors de mon musée, si ce soir je vous ai convoqué, c'est qu'il y a urgence : mon créateur avait découvert dans un très vieux parchemin qu'un sortilège menace de le transformer en pierre si plus de 100 bouches ne se réunissent pas avant minuit pour lui dire des mots magiques !

Allons-y ! Mais quand on entre dans cet autre pays, ce pays de la nuit, de calme et de silence il faut entourer nos pas sinon nul mystère ne se découvrira !









Biographies

La Compagnie Mesdames **a**, née en juin 2009, présente ici sa sixième création (après *Stranded yet*, *En Route pour la joie*, *Le Monologue d'une tueuse*, *Le Satyre* de Victor Hugo et *SPECTATEUR(S)*, un accident de théâtre, actuellement en tournée). Toutes les expériences de plateau et de rue dessinent au fil du temps un questionnement ludique sur la place de l'individu dans le collectif et le rôle du particulier dans la société.

Poursuivant son fourmillement créatif, la compagnie avide d'expérimentations renoue aujourd'hui avec la création théâtrale de troupe. Voici les biographies de l'équipe de création de La Cité des Dragons :

Alice Tabart, écriture, jeu & mise en scène



Née en Aveyron, après 10 ans de danse classique, elle suit les classes d'Hypokhâgne et Khâgne au Lycée Fernet (Toulouluse) puis obtient une Licence de Lettres Modernes et un Master en Arts du spectacle en parallèle de stages de pratique théâtrale. Interprète au sein du Collectif Cocktail (*Cocktail*, 2008, et *Lucioles*, 2013), elle a suivi en 2009 la formation de l'acteur du Théâtre de la Digue. Alice a été stagiaire assistante sur *Mille francs de récompense* de V. Hugo, mis en scène par L. Pelly au TNT. Fondatrice de la Compagnie Mesdames **a**, elle a créé ses textes : *Stranded yet*, *En Route pour la joie*, *le Monologue d'une tueuse*, *SPECTATEUR(S)*, ainsi que *les Farces médiévales* et *Le Satyre* de Victor Hugo. En 2013, elle a mis en scène une partie de *La Traviata* et *Faust* en partenariat avec le CIAM et le Théâtre du Capitole. Elle a également coréalisé le film documentaire *Dédale, un fil vers la démocratie*, produit par le collectif Ciné 2000.

Christian Vialaret, création lumière, vidéo et technique



Après une première vie d'agriculteur, il s'oriente vers des études de cinéma. Titulaire d'un master 2 en réalisation ainsi que d'une certification de monteur obtenus à l'ESAV de Toulouse, il réalise principalement des documentaires, comme *WHY NOT ?* réalisé en 2010 à New-York autour de la vie de Lawrence Holofcener, artiste touche-à-tout et autodidacte de 83 ans. Il a également monté le long métrage de fiction de Catherine Aira Parker, ainsi que plusieurs films institutionnels. *Dédale* est son quatrième film en temps que réalisateur. Il prépare actuellement un documentaire sur les établissements pénitentiaires pour mineurs (EPM) et travaille de plus en plus avec des compagnies de spectacle vivant : Pierre Rigal, Théâtre Garonne, TG Stan, Collectif Cocktail...

Coline Lubin, interprétation



Après avoir commencé le théâtre très jeune, elle renforce sa pratique d'année en année et se forme auprès de Virginie Baes et Sébastien Bournac au Théâtre de la Digue. Ensuite, elle suit la formation professionnelle au Théâtre Le Hangar et s'ouvre au théâtre classique en participant à des stages dirigés par Bernard Guittet. Coline a été stagiaire au Théâtre du soleil et au stage du second tour du TNB dirigé par Stanislas Nordey, au printemps 2009. Elle fait partie du groupe Hortense (free théâtre). Au sein de Mesdames **a**, elle a participé à la création de *En Route pour la joie*, du *Monologue d'une tueuse*, des *Farces médiévales*, du *Satyre* et de *SPECTATEUR(S)*.

Joël Sitbon, interprétation, musique



Débutant par le mime corporel et le théâtre physique auprès de la Compagnie Pas de Dieux (Leela Alaniz-Paris). Il a ensuite participé à diverses pièces de théâtre à Paris et banlieue parisienne (Petites Pièces Montées Entre Amis, Cie Pierre Barayre, Cie Ramdam). Il a pratiqué le taekwondo, la capoeira ainsi que le yoga ashtanga. A 18 ans, il commence la danse contemporaine à Paris puis intègre le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse en 2010-2012. Depuis, il participe à des projets de danse en France (Cie Affari Esteri), en Israël (Meredith Nadler) ou en Allemagne. A Toulouse, il a travaillé avec le Collectif Cocktail et la Cie Traüma. Il est régulièrement figurant au Théâtre du Capitole. En parallèle, il pratique depuis plusieurs années le chant polyphonique et la musique ancienne (viole de gambe).

Kristen Annequin, interprétation, création musicale



Musicien, comédien, dessinateur. Il a été élève de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Cornouailles (Quimper) de 2001 à 2005 puis du Conservatoire de Jazz et Musiques Improvisées (Tarbes), il approfondit son intérêt pour le spectacle vivant en suivant en 2010 l'Atelier Intensif du Théâtre Le Hangar, (Toulouse). De 2011 à 2013, il joue dans *Flying Sapin*, un duo Musique/Théâtre en forme de « folk-fiction » (percussions – chant), puis en 2014 dans *Si j'avais quatre dromadaires* (mandoline – percussions – chant), et travaille depuis deux ans au sein du Collectif d'improvisation théâtrale et musicale Hortense.

Revue de Presse

Voici en bref, quelques citations de presse concernant nos expériences de plateau passées :
(copies intégrales sur demande)

SPECTATEUR(S)

«Jeune metteur en scène qui invente ses histoires avant de les jeter avec fougue et talent sur les planches [...] Alice a ce génie de la mise en scène gigogne. [...] L'histoire est halletante et nous emballa. Mais bien moins que l'enthousiasme et la fraîcheur de ces jeunes gens qui trouvent dans cette épopée contemporaine de quoi exprimer leurs talents de comédiens, danseurs chanteurs, etc. [...] Une compagnie à soutenir. Elle le mérite *ad valorem*».

Le Brigadier, revue des arts de la scène, #13, 9/01/2015

Le Satyre :

«Quelle surprise de rencontrer un tel talent chez une jeune metteuse en scène, sans compter que mettre en scène l'œuvre de Victor Hugo, c'est osé, périlleux ! Pari réussi, devant l'exigence et le professionnalisme d'Alice Tabart et les performances de Coline Lubin et Simon Giesbert.»

La Dépêche, 11-03-2014

«C'était gonflé de mettre en scène *Le Satyre*, épopée lyrique de Victor Hugo. Eh bien ! La jeune troupe Mesdames A l'a fait avec bonheur. Une mise en scène originale d'Alice Tabart avec jeux d'ombres chinoises, poursuites, musique, pas de danse, humour décalé et deux jeunes comédiens, Coline Lubin et Simon Giesbert, rayonnants. Une belle interprétation, diction parfaite, dynamisme, fraîcheur et spontanéité. Une heure quinze à parler des dieux de l'Olympe en vers avec un rythme soutenu tout du long, bravo ! Une jeune troupe qui a de l'avenir.»

La Dépêche, 18-04-12

Il y a quelqu'un dans la maison :

«Danse, théâtre, chant, mime ou tout à la fois, les artistes ont du talent. Les mises en scènes étaient originales. [...] Alice Tabart, clown blanc qui vante la physique quantique, désopilant.»

La Dépêche du Midi, 11-11-12

Le Monologue d'une tueuse :

«Une pièce de conception très originale, méticuleusement étudiée dans le portrait de la tueuse et sa mise en scène.»

Le Petit Journal-pays toulousain-n°313.

«La tueuse s'abandonne à une fougue pleine d'humanité et de raison pour dénoncer le joug consensuel auquel tout citoyen est confronté. Une pièce virevoltante qui ne laisse pas indemne.»

Le Clou dans la planche, 31-01-11.

En Route pour la joie :

«Ce sont des corps qui parlent se contorsionnent et dansent dans le grand voile blanc. Entre lumières crues et chorégraphies, le travail des comédiens donne à voir notre humanité coincée entre tragédie et résistance. La mise en scène est réussie car elle exprime notre époque sans ménagements : un spectacle original et personnel porté par une troupe enthousiaste.»

Midi Libre, 30-05-2010.