



La Compagnie Mesdames A
présente


En Route pour la joie



Pièce inter-disciplinaire
pour 8 interprètes
1h15

créée en 2009





Note d'intention

1915, 1945, 1968, 2005, 2030, 2070

En Route pour la joie égraine le temps au fil de six dates.

Six drames intimes ou nationaux, tous liés comme autant de traits permettant une esquisse de l'humain contemporain, ses redites et ses espoirs.

On y rencontre ces figures attachantes et anonymes qui feront demain comme elles ont fait hier :

**Édouard, revenu d'Arménie,
Mireille, fille des deux conflits mondiaux,
Olivier, militant pacifiste puis amuseur désabusé ;
Marie, son amante, fille des années 2000 ;
Tullial, danseur, figure du futur.**

Des parents, des amis, des amants, des hommes et des femmes qui nous ressemblent et nous font réfléchir sur nos positionnements présents.

En Route pour la joie est l'image de notre projet de troupe : tendre vers demain et créer un débat sur l'avenir à construire ensemble.



Extrait

CHAPITRE VI

Espérance de vie – 2070

Un jeune homme qui s'appelle Tullial.

Une très vieille femme aveugle qui s'appelle Noémie.

Noémie – Qui es-tu ?

Tullial – Je m'appelle Tullial, j'ai 18 ans. Je suis danseur.

Noémie – Tu dances ?

Tullial – Quand je pense à la Danse, j'ai le vertige. Tellement de danseurs dans l'histoire et aujourd'hui mon corps qui apprend à son tour le poids, la force, le chemin.

Si je danse, je sens la sueur sur ma peau, comme un poisson aérien, le liquide devient mon mode de contact à l'extérieur.

Je sens l'air chaud à quelques centimètres autour de moi, animé par mon sang et sa course bouillante.

On me dit que je suis beau quand je danse et que je suis bête quand je parle. Comme si l'héritage du geste me donnait une valeur, la lacune des livres me portait au ridicule.

Noémie – Qu'en penses-tu ?

Tullial – Je ne peux pas tout faire et je fais de mon mieux.

Noémie – Que fais-tu alors ?

Tullial – Je danse et je rêve à des livres.

Noémie se tait, alors Tullial danse.

Noémie pose ses mots sur sa danse – Quand j'étais petite, on allait se promener au pied d'une colline au sommet de laquelle il y avait une clôture avec du fil de fer barbelé, on ne voyait que le ciel au delà. Au milieu se trouvait un arbre. Cet arbre, on l'appelait l'"arbre du bout du monde"; passer le barbelé, c'était la chute sans fin. Les hommes raisonnent comme des enfants : ils ne voient pas de quoi demain sera fait, alors ils croient qu'il n'y a rien. Sauf qu'un jour, j'ai pris un chemin de traverse et j'ai été voir de l'autre côté. Il faisait gris. Je regardais chaque parcelle d'herbe avancer sous mes pieds. Puis j'ai levé les yeux. Ce n'était pas le bout du monde. Il y avait d'autres champs, des arbres et un cheval tout sale qui s'approchait pour qu'on le nourrisse. Au bout du monde, on y arrive sans en avoir envie. Et là, on trouve un animal qui décide que vous êtes là pour le nourrir. Alors, vous faites quelques mètres et vous attrapez une branche pour votre nouvel ami. Et, si vous y revenez régulièrement, ce ne sera plus le bout du monde.

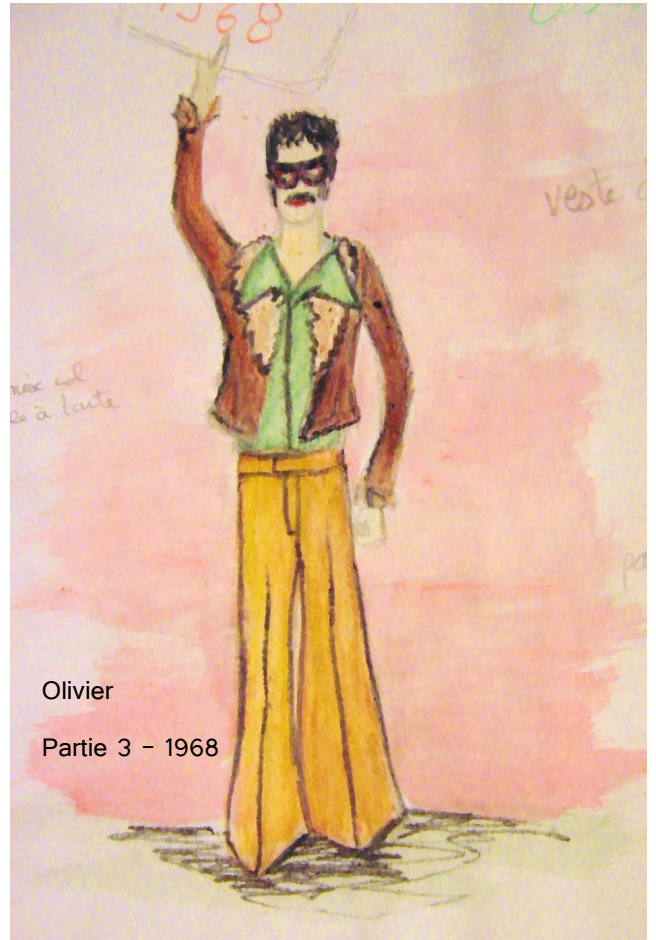
Tullial danse.

Croquis des costumes



Eveline

Partie 1 - 1915



Olivier

Partie 3 - 1968



Marie

Partie 4 - 2005



Noémie

Partie 6 - 2070

Photographies

Coline Lubin

Première partie – 1915

Photographie de Méryl Montagné.



Audrey Gary et Thomas Barrois

Deuxième partie – 1945

Photographie d'Alireza Roshan Ghias.



Samuel Pivot et Emmanuel Rogez

Troisième partie – 1968

Photographie d'Alireza Roshan Ghias





Thomas Barrois, Julien Botella, Claire Cittone, Samuel Pivot et Emmanuel Rogez.

Quatrième partie - 2005

Photographies d'Alireza Roshan Ghias et Enea Pestalacci.



Coline Lubin

Sixième partie - 2070

Photographie Alireza Roshan Ghias.



Alice Tabart

Sixième partie - 2070

Photographie Loïc Chapuis.

La compagnie

La Compagnie Mesdames A est née de la rencontre entre Audrey Gary et Alice Tabart, en automne 2008, lors du spectacle intitulé *Stranded yet*, écrit par Alice et mis en scène par Audrey.

En juin 2009, elles ont réuni divers acteurs de la vie étudiante et culturelle pour se lancer dans une aventure de plus grande envergure : la tournée en 2010 du spectacle *En Route pour la joie*.

La Compagnie est devenue professionnelle en 2011, *En Route pour la joie* est donc le spectacle avec lequel tout a commencé.

Audrey Gary, née en 1982, vient de la danse contemporaine qu'elle a pratiqué quinze ans. Ayant obtenu un DEA d'Histoire de l'Art en 2006, elle intègre la section Études Théâtrales poussée par sa passion des arts vivants. Ayant acquis un Master2 Arts du spectacles, elle est assistante à la mise en scène (TPN, Vent des Signes, TNT, etc.). Elle quitte la compagnie Mesdames A en 2011 et a créé depuis la Compagnie Juste Ici : *Horla(s), repas de famille*.

Alice Tabart, née en 1986, a pratiqué 10 ans de danse classique. Formée au jeu par Michel Genniaux, elle participe à ses côtés à une tournée en Roumanie en 2003. A la suite des classes préparatoires au lycée Fermat en Études Théâtrales avec Sébastien Bournac, elle obtient une licence de Lettres Modernes puis un Master en Arts du spectacles à l'ESAV. Auteur et interprète au sein du Collectif Cocktail, elle a suivi en 2009 la formation mêlant chant, danse et jeu au Théâtre de la Digue. En décembre et janvier 2010, Alice a été stagiaire lors de la création de *Mille francs de récompense* de Victor Hugo, mis en scène par Laurent Pelly au TNT. Passionnée d'écritures contemporaines, elle compte une dizaine de textes à son actif dont certains qu'elle a depuis créé au sein de la Compagnie Mesdames A.

Outre la participation d'Audrey Gary et Alice Tabart à l'interprétation, En Route pour la joie compte six comédiens / danseurs / musiciens :

Julien Botella ; Coline Lubin ; Samuel Pivot ; Samuel Segura ; Claire Cittone ; Emmanuel Rogez

Équipe technique :

Thomas Dupeyron, soutien technique

Romain Di Sante, concepteur de la scénographie

Mathilde Chamoux et **Thibault Condy**, créateurs lumière

Armony Moulis, stagiaire en scénographie

Nils Grauerholz, créateur graphique pour le logo et l'affiche.

Nous contacter :

Adresse mail / cie.mesdames.a@gmail.com ; Alice Tabart / 06 30 62 07 38 / www.mesdames-a.fr



La tournée 2009 / 2010

Avant-Première :

- Le 17 novembre 2009 / Salle du CAP / Toulouse / Festival Scènes de Rentrée.
- Le 19 novembre 2009 / Salle du CAP / Toulouse / Festival Scènes de Rentrée.

Tournée :

- Le 26 mars / Arras / Salle A2/ Festival Scena Incognita.
- Le 30 avril/ Lausanne / Grange de Dorigny/ Festival FECULE.
- Le 5 et 6 mai 2010 / Salle de la Maison des Activités Culturelles / Toulouse.
- Le 11 mai 2010 / Amphithéâtre Fourier – INSA / Toulouse.
- Le 29 mai / Lapanouse de Sévérac / Aveyron.
- Le 26 Juin 2010 / Théâtre du Pont Neuf (TPN) / Toulouse / Festival Les Jeunes Poussent.