



MEMORIA VISUAL DEL CHOCO: UN PATRIMONIO PARA VER

El archivo en la actualidad cuenta con cerca de 15 mil fotografías, cerca de 100 videos documentales sobre el Chocó, una exposición fotográfica, UN CD Multimedia, una muestra patrimonial de 5 películas y cerca de 1000 imágenes de la pintura en el Chocó desde los primeros grabados del siglo XVI hasta hoy .



Por: Gonzalo Díaz Cañadas

Coordinador Archivo Fotográfico y Fílmico Afrocolombiano-Chocó

Universidad Tecnológica del Chocó

Numerosos acontecimientos en la vida del Chocó durante el siglo pasado, han surgido del olvido y oscurantismo de bibliotecas y archivos y vuelven hacer historias vivas con el archivo fotográfico Afro colombiano, que lo constituyen un abundante material fotográfico surgido de diversas fuentes, temas y épocas, que vienen siendo recopilados y sistematizados de manera ordenada, permitiendo visualizar y sustentar, aspectos de la historia de la región, que se comienza a contar en Blanco y negro.

Para la historia regional y local son supremamente útiles las fotografías de personajes ilustres o anónimos, los grupos familiares o sociales, las de eventos u festividades, manifestaciones, desfiles, procesiones, donde hacen presencia los distintos núcleos de la población: étnicos, culturales, políticos. Así mismo son valiosas para esta historia las fotos de territorios, panorámicas y aerofotografías; las edificaciones, calles, plazas, industrias, haciendas, medio ambiente; las que cuentan de usos de la tierra, objetos, herramientas. También las de aquellas actividades y manifestaciones familiares de las que solo la cámara es testigo: Vida cotidiana normal y corriente de la que no dan cuentas otras fuentes.¹

Consecuentes con el devenir histórico y social ésta propuesta, surge del departamento del Chocó, con una proyección nacional que podría ser abordada desde la Línea de investigación Memoria y Patrimonio, orientada básicamente a la recuperación y fortalecimiento de la memoria visual y de la identidad cultural.

Se pretende con este trabajo: auscultar la historia en el Chocó desde la perspectiva de expresiones culturales afro chocoanas, la fotografía y el video documental; penetrando en la vida de los protagonistas -viajeros, turistas y nativos- que se hayan expresado a través de las diferentes técnicas, formas y lenguajes.

¹ Territorio Cultura, La Fotografía y sus usos, Federico Medina Cano.

A pesar de la falta de cuidado, de biblioteca, de archivos en el Chocó, de clima, la humedad y los continuos incendios que han azotado más de una vez las principales ciudades: Quibdó, Condoto, Istmina, Bagadó, esta investigación, que inicia el periodista Gonzalo Díaz desde 1998 y organizaciones como la Fundación Veteo Huma, con apoyo del IIAP, la UTCH, ha podido localizar imágenes sorprendentes del Chocó y sus sociedades o en diversos archivos, familias, bibliotecas, medios de comunicación, fotógrafos profesionales y aficionados.

Han sido muchas las personas que han llegado en condición de turistas, visitantes o de paso, que han plasmado sus vivencias a través de fotos de aquel entonces, fotógrafos aficionados, profesionales y pintores aquí se han inspirado y captado con la fidelidad de la imagen este Chocó de contornos y texturas, de verde ríos y gente, negra, blanca, indígena, mestiza que aquí con mayor fuerza se ha mezclado, dando frutos de diversidad cultural, muy rico en costumbres ancestrales, de poblamientos, sociedades, prácticas productivas, vida cotidiana, que secuencialmente, nos van marcando el camino por donde han transitado generaciones enteras en la búsqueda de un mejor porvenir para la comarca.

Un gran acervo de fotografías se encuentra en diversas publicaciones, libros, revistas y periódicos, que constantemente han tenido en el exótico Chocó temas múltiples por recrear y retratar. También las de aquellas actividades y manifestaciones familiares de las que solo la cámara es testigo: Vida cotidiana normal y corriente de la que no dan cuentas otras fuentes.

La historia del Chocó en fotos

Numerosos acontecimientos en la vida del Chocó durante el siglo pasado, han surgido del olvido y oscurantismo de bibliotecas y archivos y vuelven hacer historias vivas con el archivo fotográfico Afro colombiano, que lo constituyen un abundante material fotográfico surgido de diversas fuentes, temas y épocas, que han sido recopilados y sistematizados de manera ordenada, permitiendo visualizar y sustentar, esa importancia histórica de la región, que aquí se comienza a contar en Blanco y negro.

Han sido muchas las personas que han llegado en condición de turistas, visitantes o de paso, que han plasmado sus vivencias a través de fotos de aquel entonces, fotógrafos aficionados, profesionales y pintores aquí se han inspirado y captado con la fidelidad de la imagen este Chocó de contornos y texturas, de verde ríos y gente, negra, blanca, indígena, mestiza que aquí con mayor fuerza se ha mezclado, dando frutos de diversidad cultural, muy rico en costumbres ancestrales, de poblamientos, sociedades, prácticas productivas, vida cotidiana, que secuencialmente, nos van marcando el camino por donde han transitado generaciones enteras en la búsqueda de un mejor porvenir para la comarca.

Un gran acervo de fotografías se encuentra en diversas publicaciones, libros, revistas y periódicos, que constantemente han tenido en el exótico Chocó temas múltiples por recrear y retratar.

El aporte del periódico Citará

Complementa esta búsqueda el aporte realizado por el periódico CITARA al poner a disposición su archivo fotográfico para extraer de él aquellas manifestaciones culturales que identifica a los afrochoanos. En este medio se registran desde 1992 a 2006, diversos acontecimientos de índole públicos y políticos que van desde las visitas presidenciales, gobernadores, hechos, movimientos sociales, organizativos, medio ambiente.

Este medio fue testigo de excepción de la lucha de muchos, líderes, campesinos y sectores populares por los derechos étnicos y territoriales de comunidades negras que culminó con el reconocimiento como grupos étnicos en la constitución de 1991 y posteriormente con la expedición de la ley 70/93, y las posteriores entregas de títulos colectivos, hechos estos que aparecen documentados en el archivo, como insumos reales para el estudio de las reivindicaciones logradas por los afrocolombianos.

Esta selección de 500 fotografías en formato digital cedidas a este proyecto, contiene aspectos visuales que tienen que ver con los personajes protagonistas de las historias, actividades culturales, transporte, economía, deporte, sociedad, medio ambiente, ríos, fauna, flora, artesanías.

A nivel político administrativo se realiza una muestra fotográfica de los 31 municipios del departamento del Chocó, en aspectos geográficos, vivienda, urbanismo y arquitectura, sociedad, fiestas tradicionales, iglesia, paisaje, turismo, niños, mujeres, minería, etc., un recorrido por cuencas y regiones, ecosistemas y diversidad cultural, un viaje por todo el Chocó, sus atractivos culturales, sus tradiciones, sitios de interés histórico, todo al alcance de la investigación y la memoria, con solo hacer un clip.

Llaman la atención de esta galería, La entrega de los títulos colectivos desde el primero hasta el último, Don Vicente Romaña "El Pollo" disfrazado de virrey español, con Doña Lola Rengifo del Halaby leyendo el bando en San Pacho, acto simbólico, costumbrista que daba apertura a las festividades.

Eventos, reuniones y convenciones de los partidos políticos, artistas y personajes de la farándula, el deporte, el fogón de leña en el monte, la canoa, medio de transporte para un 40 % de la población para desplazarse a sus quehaceres cotidianos, los aparejos de pesca, el monte, el colino, la ciénaga, los espacios donde habita y se recrea la cultura afrochocoana en contacto permanente con la naturaleza.

Los movimientos sociales registrados durante el pasado siglo en Quibdó, con resonancia nacional en el 1957, 1967, 2003, con los reclamos de agua y luz, vías, educación, salud, aparecen en este registro como testigos áticos de los justos reclamos y reivindicaciones que fueron posibles para la región a punta de paros.

Personajes: De todos los matices desde los caciques, hasta humildes mineros, agricultores, bogas o labriegos, doctores de corbata, de cuello blanco y sin camisa.

No faltan los llamados personajes típicos, que no faltan en los pueblo pintorescos como el Chocó, algunos de ellos, afectados de la cabeza, otros resultados defectuosos de la naturaleza humana que aquí convivieron y que hacen parte de esta loca.

El Archivo fotográfico del Chocó

Esta es una investigación que implicó el proceso de identificación, localización, reconocimiento, recopilación, inventario y sistematización de la información dispersa por el país. No es lo mismo hacer este tipo de trabajos en ciudades como Bogotá, Cali o Medellín, donde hay disponibilidad de archivos y fuentes que hacerlo en el Chocó donde las condiciones ambientales, los incendios o la desidia oficial han privado al departamento y las comunidades de muchas de las fuentes documentales y, por ende, de buena parte de la memoria. El trabajo persistente permitió superar tal situación y hacer un rastreo sistemático de materiales diversos hasta lograr un complejo panorama.

Vale resaltar la relación del investigador con el medio académico y social de Quibdó, al lograr desde la misma investigación la socialización y la inclusión de estudiantes como auxiliares, lo que augura el reconocimiento del trabajo y la posibilidad de tener continuadores o permitir nuevas fases con personal mas calificado para el desarrollo.

El Archivo Fotográfico y Fílmico del Chocó, está constituido por 14 mil fotografías en medio digital, de las cuales 3000 fueron seleccionados para un CD Multimedia ,de acuerdo a criterios históricos, estéticos y documentales, tomando como punto de partida una fotografía del pueblo de Istmina en 1899, a partir de la cual comienza el rollo de plasmar la historia a través de la fotografía, lo que involucra el trabajo de los fotógrafos o notarios de la imagen , cuyas historias de vida olvidadas y desconocidas recobran vigencia y reconocimiento, por su labor. Estos viejecitos artesanos depositaron sus anhelos congelando instantes y los cristalizaron en oficios nobles y complacientes en el registro indeleble del tiempo. *Que grato es sentir la necesidad de poder enhebrar en este preciso instante, el testimonio de estos actores veteranos que le hicieron un retrato al Chocó.*

El multimedia, **Archivo fotográfico y fílmico Afrocolombiano – Chocó**, tiene seis componentes. Generalidades del Chocó, Memoria Fotográfica, chocó en imágenes, Patrimonio Fílmico del Chocó,

La memoria fotográfica se subdivide en las siguientes categorías: artesanías, sociedad, cultura, biodiversidad, turismo, arquitectura, afrochocoanos, economía, minería, iglesias, personajes, gente.

Aparte de lo anterior se incluyen las fichas correspondientes para cada una de las fotografías y los documentos sobre la historia de la fotografía en el Chocó, los fotógrafos y un estudio general sobre la fotografía desde la Intendencia hasta la actualidad.

También se han diseñado y elaborado 15 afiches o poster temáticos como exposición fotográfica para ser exhibidos de manera itinerante en Quibdó y demás municipios del departamento.

Para el manejo del Archivo fotográfico se cuenta con un sistema de clasificación, catalogación y sistematización en una base de datos, de propiedad intelectual de la Fundación VIZTAZ “El Taller de la Imagen”, facilitada para el proceso de organización y montaje del CD Multimedia ,que condensa de manera organizada y rigurosamente documentada El archivo Afro colombiano y Fílmico del Chocó. Ello no implica que a futuro el Archivo , adopte su propio sistema de codificación y sistematización , máxime si la Universidad Tecnológica del Chocó a través del Centro de Documentación y Expresiones Culturales Afrocolombianas, adoptara una plataforma virtual con un servidor propio , donde estarán disponibles en la Web toda la información, incluida el Archivo fotográfico y Fílmico Afro colombiano-Chocó, tema en el cual ya existen experiencias novedosas como la adoptado por el Archivo Histórico del Valle del Cauca

El archivo fílmico

Desde el Archivo Fotográfico y Fílmico Afro colombiano Chocó que venimos impulsando en la UTCH , pasos importantes en el proceso de recuperación de la Memoria Visual del Chocó, comenzamos a encontrar, adquirir y repatriar imágenes que son soportes documentales de nuestra historia del último siglo, a partir del año de 1929,1937,1950 y 1963 , en este lapso se han realizado varias producciones cinematográficas como la película Chocó realizada por los hermanos Acevedo, “ Gold Platinun” o un día en los pueblos mineros del Pacífico (Andagoya , Istmina,. Condoto,Tadó, la Vuelta) de la antropóloga Katlen Romoli, “ Amanecer en la Selva “ sobre la colonización claretiana en el Baudó y “ la Isla de los deseos” que es la historia del Darién Chocoano , realizadas por misioneros claretianos, algunos archivos familiares de Lascario Barbosa Avendaño, Ricardo Eleazar Valencia , que constituyen varias horas de interesantes aspectos de la vida de la intendencia, que permiten reconocer pueblos, industrias como Sautata, la actividad minera en Andagoya, el empuje y modernismo de pueblos como Quibdó, eventos civiles, militares, culturales, que sirven para recuperar la memoria de esta amnesia colectiva y mostrarnos otras épocas y momentos de nuestras sociedades. Con todo este material, entrevistas, investigación hemos podido atrevernos a escribir la historia del cine como empresa y actividad cultural de mucho arraigue en el choco entre 1914 y 1980.Por aquí desfilan escenarios, personajes y películas que hoy vuelven a cobrar vigencia.

Se está en un proceso de repatriación de copias de este material, que sirve de cimientos a la videoteca Afro colombiano, con la adquisición de los primeros 50 registros en formatos CD y VHS y un inventario de 55 registros que serán gestionados y adquiridos con el proyecto fase II. Es también urgente la visualización, revisión, documentación y adquisición de copia en formato digital o DVD de todo el archivo que sobre el Chocó reposa en la Fundación patrimonio Fílmico Nacional realizadas por los primeros noticieros en Colombia como Teletigre, Telediarío, documentales de Focine entregados en custodia a la FPFN y en muchos casos los archivos originales de donde salían las imágenes solo editadas.

El archivo viene siendo sistematizado y catalogado con base al sistema de clasificación para la información audiovisual que maneja la Fundación Patrimonio Fílmico Nacional en **Sistema Winisis 1.5 versión CDS/ISIS para Windows, Apoyado en el Sistema de Información Bibliográfica de la Comisión Económica para América latina – CEPAL y Reglas de catalogación angloamericanas.**

“Ahí está Pintado el Chocó”

El Chocó es un territorio largamente descrito y memorizado. La oralidad y la escritura como formas predominantes. Lo oral como forma cultural propia de las comunidades para transmitir su heredad. La escritura, ya sea la literatura -el ensayo o la investigación histórica-, por propios o ajenos, chocoanos, colombianos o extranjeros, la manera más utilizada para describir, explicar o comprender este rico, variado y complejo etnocultural del noroccidente colombiano. Pero, ¿el lenguaje visual que papel ha jugado? ¿De qué manera ha estado ausente o presente en la manera de expresar un(a) idea(s) o una(s) imagen(es)?

La fotografía, el dibujo o la pintura, en general han sido vistos como auxiliares del lenguaje escrito. Han sido utilizados básicamente como ilustraciones de los relatos escritos y pocas veces visto como un lenguaje que tenga la suficiente capacidad de expresar y describir de manera autónoma. Pero, además, el predominio cultural de la oralidad en buena medida hace pensar la existencia marginal o poco relevante de su práctica, uso y posibilidad expresiva por parte de los mismos chocoanos, a no ser en los últimos años.

De ahí que plantear una historia visual del Chocó² tenía una doble connotación: quiénes, de qué manera y por qué lo han representado y proyectado desde afuera; y, quiénes, desde cuándo y cómo, lo han realizado desde adentro. “Ahí está pintado el Chocó” es entonces la reunión de dos miradas contrarias pero complementarias: en el primer caso la de las imágenes plasmadas en ilustraciones, grabados o pinturas por parte de viajeros, ilustradores o artistas foráneos o extranjeros, desde el siglo XVI hasta el siglo XX; y en el segundo, la de los artistas chocoanos que comenzaron a recrear y representar su propio entorno. De esta manera esta confluencia de trabajos y de miradas permite ver qué imágenes y qué imaginarios se han construido tanto al interior del Chocó o de la cultura chocoana, como desde afuera.

El proceso de investigación tuvo entonces las mismas rutas, la externa y la interna. La primera planteó la pesquisa y el rastreo de dibujos, ilustraciones –en grabados (en cobre, madera o linóleo), acuarelas, fotograbados o litografías- y las pinturas, publicadas o no en libros, revistas, periódicos, ya fuera ediciones inéditas o en reediciones, muchas ya conocidas, otras de poca circulación y, por tanto, menos conocidas; pero, también, en pinacotecas o depósitos de museos, que permitieron conocer obras nunca utilizadas como ilustración sino que eran obras de artes, donde los artistas tuvieron un contacto fundamental con la geografía, el paisaje, la sociedad y

² Se deja de lado la fotografía, el cine y el video, que ya ha sido motivo de otro trabajo: *Chocó, memoria visual*, realizado por Gonzalo Díaz Cañadas, con el apoyo del Ministerio de la Cultura (Beca de Gestión de Archivos y Centros de Documentación Audiovisual) y la Universidad Tecnológica del Chocó.

la cultura chocoana, como los casos del alemán Guillermo Wiedemann o el antioqueño Pedro Nel Gómez, entre otros. Como toda ruta se reconocen los mojones ya referenciados –las acuarelas de Manuel María Paz en el marco de la Comisión Corográfica-, pero también hechos inéditos o los sorprendivos redescubrimientos; por ejemplo, la manera cómo ya desde finales del siglo XVI, en una geografía ficción, se describen porciones de territorio de lo que luego será el Chocó geográfico y cultural o los distintas obras de arte de autores como los casos del alemán Guillermo Wiedemann o el antioqueño Pedro Nel Gómez, entre otros.

La segunda ruta, esto es, la mirada desde adentro, implicó a su vez un doble recorrido: el de las fuentes secundarias de la prensa, las revistas y en general las distintas publicaciones que dan cuenta de las exposiciones y obra de artistas chocoanos; y el de las entrevistas a los autores, lo que implicó visitarlos en sus casas y talleres (cuando los tenían), ya en la capital Quibdó o en los distintos pueblos: Istmina, Tadó, Condoto, Nóvita, entre otros, siguiendo más que los caminos de la geografía las del anonimato de la gran mayoría de ellos. Olvido y anonimato histórico y presente, pues tanto se desconoce a un gran hacedor de tiempos pasados como José de la O Moreno, como el novato pintor de Nóvita o de cualquier pueblo fluvial, desconocedor de todas las reglas del arte. Con esta mirada desde adentro no sólo se intenta ubicar a los primeros artistas que se preocuparon por establecer desde sus propios deseos estéticos un diálogo con su medio, ya de manera autodidacta o formalmente en la academia, sino prácticamente la realización de un inventario de los artistas plásticos chocoanos desde principios de siglo XX hasta el presente, con sus historias de vida, producción, destino de sus obras y el análisis pictórico y del movimiento artístico en el cual se desarrolla la plástica en el Chocó.

La confluencia de las dos rutas permite contrastar y enrostrar las disimiles imágenes que se han construido, desde las formas más delirantemente imaginativas y prejuiciosas, eurocentristas y si se quiere racistas, hasta las maneras mucho más sensibles, poéticas y respetuosas en su acercamiento a una realidad, a una cultura, a un entorno. La(s) imagen(es) del Chocó, su territorio y habitantes, se multiplican en los grabados, pinturas, acuarelas, formas y colores que se proyectan hacia el exterior de muy diversas maneras, con recepciones que muchas veces se corresponden a los intereses de los receptores, pero que al interior han ido formando una identidad que refleja el trasegar de una raza por un territorio biodiverso, mágico, exuberante y complejo; rico en imágenes que captan lo atractivo y lo exótico, la riqueza cultural y paisajista, las tradiciones y las prácticas productivas, los ritos y mitos, en general, esa abundante riqueza material y espiritual que siempre inspiró y produjo obras que en su esencia se han constituido en un patrimonio cultural disperso e ignorado.

El trabajo de investigación permitió acumular aproximadamente 800 imágenes, muchas de ellas conocidas por los especialistas pero no por las comunidades, con las cuales se realiza una exposición itinerante y se producirá un CD multimedia interactivo, en ambos casos herramientas pedagógicas para el (re)conocimiento y conservación de todo este patrimonio cultural del Chocó y Colombia.

Patrimonio y Memoria

Lo recorrido hasta ahora y actualizado recientemente es una buena muestra, pues se cuenta con un inventario de fuentes, pistas, datos, medios y archivos, no solo en Colombia, sino en el exterior, por recorrer, visitar, que son múltiples y que requieren de más tiempo y recursos para la adquisición, compra de material, trabajo de investigación, en pueblos y ciudades donde ha dejado huella la étnia afrocolombiana.

La Universidad a través del Centro de Documentación y Expresiones Culturales Afrocolombianas cuenta ya con un Archivo Fotográfico digital y una Exposición fotográfica permanente con una muestra significativa del patrimonio visual. Como institución de educación, tiene y debe darle respaldo al naciente Archivo, en aspectos legales, de infraestructura, equipos, logística y personal, que lo fortalezcan y lo proyecten como un referente no sólo de consulta, visitas, extensión, sino como una valiosa herramienta para la investigación social, que nos sirve para refrescar la memoria.

Una implicación similar tiene para la comunidad académica local que deberá necesariamente asumir y vigorizar este proyecto, como parte del proceso de reconocimiento y auto reconocimiento de las particularidades históricas y culturales, que se han planteado fundamentalmente a partir de la Constitución del 91

El proceso de recuperación de la memoria visual exige de dolientes, de gentes e investigadores entusiastas que con las lecturas aprendidas, emprendan igual labor en todos los municipios Afrocolombianos, labor que se puede desarrollar desde el colegio, la academia, los procesos sociales, las ONG's y la investigación, como una forma de comenzar a visibilizarnos, a conocernos desde el pasado hacia el presente.

No queda ningún tipo de duda que a partir de este trabajo las investigaciones posteriores, en términos de la comprensión histórica, el estudio etnológico y antropológico, las evaluaciones socios económicos y ambientales, tendrán que tenerlo como referencia obligada.

Lo entregado tiene una virtud especial: es un trabajo abierto y no cerrado ni concluido. Lo compilado en la multimedia, a pesar de su dimensión, es apenas una parte de todo el acervo documental que estará al servicio de los investigadores y la comunidad. Para el entendimiento y el auto reconocimiento queda el archivo gráfico, fotográfico y audiovisual, de lo cual apenas un 10% es lo incluido.

El proceso de recuperación de la memoria visual Afro colombiana, que hemos iniciado por el departamento del Chocó, nos aporta una bases sobre las cuales operar y cimentar el archivo fotográfico y fílmico, como una unidad de documentación y consulta que requiere de un proceso permanente de investigación y nuevos registros que correspondan al alcance nacional del proyecto cultural afro colombiano.

El trabajo tiene una proyección, en tal sentido, más allá de los espacios académicos para convocar a la población en general ya por la multimedia o por la exposición. Ésta posibilidad de llegar a escuelas, colegios, agrupaciones sociales, entre otras, permitirá el acercamiento a muchas comunidades para generar procesos valorativos, miradas críticas, apropiación y cuestionamientos a la manera como se ha ido configurando la sociedad y se ha ido modelando hasta el momento su historia.

Hay, en síntesis, un enorme potencial de proyección social desde los resultados o desde el fondo documental.

Participación EXCOL`07 Exposición y conferencia internacional de archivos-

Fecha :Mayo 28 de 2007

Sobre mi reciente viaje a Bogota y participación como ponente en el encuentro iberoamericano de archivos, le comento que nos fue súper, hay una valoración al trabajo mas desde afuera que desde lo local, muy interesante y realizamos buenos contactos con archivos de España, Ecuador, Perú y Bolivia...en España poseen en Valladolid el archivo de indias ,donde hay información sobre la conquista y la colonia, esclavitud,etc. pienso que alguien algún día tendrá que viajar a la madre patria a tratar de repatriar toda esa información o acceder a ella por la web.

En el evento participó un colombo americano de la universidad de Vanderbilt -EE.UU , quien presentó una ponencia sobre los archivos eclesiásticos en la Diáspora africana en Brasil, Cuba y Colombia, donde ha trabajado básicamente en Santamarta y Cartagena recuperando y preservando documentos históricos...hay interés de dicho investigador de poder participar por su cuenta en la inauguración del centro afro, como ponentes en el evento académico y para establecer contactos con ellos para participar en dicho trabajo a nivel Chocó.

De igual manera dialogue con el director del proyecto ARCA -articulación académica -congreso, que es un cuento que apoya Dilian Francisca Toro, y que busca que todos los estudios y demás que requiera el congreso sea contratados con las universidades...en el proceso ya están la Nacional de Bogotá, la Javeriana, la del Valle y la Autónoma de Colombia. Quedamos en que nos enviaran una propuesta formal para ser la primera universidad regional en Colombia en ingresar a ARCA ,lo que implicaría un evento de lanzamiento en Quibdó.me parece clave que estemos en ello.

Paralelo a el evento sostuve varias reuniones con la señora Madgalena Arango del ICAN, con quien avanzamos en varios asuntos referidos al centro afro, visitamos el archivo general y el de bogota, viendo salas y exposiciones, de igual manera se revisó el plano general del centro, sobre cuya funcionalidad hay una serie de observaciones que tendríamos que mirar y discutir de manera personal con Suetonio,antes de que sea tarde.

Ofrecimos una charla el día sábado en el barrio la candelaria en la tertulia el Kilombo, sobre el archivo fotográfico afro.

El día jueves salio publicada un artículo en el periódico el Mundo de Medellín, sobre el archivo y de igual manera salio una entrevista que me hicieron en el programa CULTURAMA de señal Colombia y en la Radio Nacional de Colombia.

De igual manera le hago entrega de material libros, cd' sobre el tema archivos, destacando los archivos documentales que ya empiezan a tener varias universidades sobre su propia historia y que nos sirven de referencia para nosotros que tenemos la memoria institucional en un sótano del bloque 8 con humedad y riesgo de perderse.

Asunto : Informe Comisión "Taller de catalogación de archivos Audiovisuales"

9 y 10 de agosto de 2007

La Universidad Tecnológica del Choco a través del Archivo Fotográfico y Fílmico Afro colombiano-Chocó viene participando en la conformación del Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano SIPAC, que pretende unificar un sistema de archivo, catalogación y consulta del patrimonio visual colombiano. (Adjunto Software y Documento para el Centro de Estudios y Documentación de las culturas Afro colombianas).

Para tal fin, en mi calidad de coordinador del Archivo Fotográfico y Fílmico Gonzalo Diaz Cañadas , asistimos la semana anterior en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogota, a un taller de capacitación sobre la ficha de catalogación e inventario de material audiovisual en sistema Winisis, que fue ofrecido a archivistas del todo el país, por parte de la Fundación Patrimonio Fílmico Nacional y Ministerio de Cultura, , entidades que vienen apoyando el fortalecimiento en el proceso de recuperación del patrimonio visual del Chocó Biogeográfico , que jalona la UTCH , a través de su oficina de comunicaciones .

Paralelo a la capacitación que fue un ejercicio teórico practico, se nos suministro el software de instalación y un instructivo para su operación. Asi las cosas tanto el archivo fotográfico , como el fílmico cuentan con sus respectivas bases de datos para la sistematización de la información y solo estamos a la espera de que entre en operación el Centro Nacional de Estudios y Documentación Afro colombiana, para conformar el equipo de estudiantes, tesistas, coinvestigadores que coayuden a la labor de ingreso y actualización de la información, aspecto en el cual se puede involucrar al programa de teleinformática en la parte técnica, siendo nuestra aspiración y compromiso la creación una grupo de investigación en el campo del patrimonio y la memoria.

Aprovechamos el desplazamiento para sostener varias reuniones como instituciones como la Fundación Patrimonio Fílmico Nacional, División de cinematografía del Ministerio de Cultura ,ICANH proyecto de Aseguramiento Cultural , para la planeación de la segunda expedición etnográfica al alto Baudó para el mes de septiembre .

INFORME DE ACTIVIDADES 2014

Periodo Julio- Octubre de 2014

Por: Gonzalo Díaz Cañadas

Director

El Archivo Fotográfico y Fílmico del Chocó de la Universidad Tecnológica del Chocó , continua en su dinámica de registro, catalogación y conservación del material con que cuenta y comienza a ser apropiado por diversos programas académicos y procesos educativos, pedagógicos, etnoeducativos de la Universidad y del departamento como un centro de referencia y consulta, gracias ha venido avanzando en su proceso de crecimiento y organización de su acervo documental patrimonial en fotografía ,cine, video y viene siendo cada día más reconocido gracias a su presencia en la internet, como una unidad obligatoria de consulta e investigación para diversos investigadores foráneos, estudiantes, medios de comunicación.

1. CATALOGACION BASE DE DATOS SIABUT 9

Gracias al acompañamiento técnico recibido por la Bibliotecóloga de la UTCH y a su interés en el diseño de un sistema de información universitario, se logró que la UTCH adquiriera la base de datos SIABTUT 9, que permitirá el ingreso de información para inventario y consulta de sus colecciones.

Ya se realizó una primera jornada de inducción y se aspira continuar en el diseño de la base de datos para el ingreso de información fotográfica y audiovisual, con lo cual se permitirá poder iniciar con la organización digital de todo el acervo fotográfico del archivo estimado en más de 40 mil fotografías y cerca de 600 videos, para lo cual se hace necesario la adquisición de un equipo de cómputo y personal para el manejo del proceso.

2. PARTICIPACION V ENCUENTRO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

La protección sostenible del patrimonio cultural mueble (PCMU)

24 a 26 de septiembre de 2014- Bogotá, D. C.

Teniendo en cuenta la reciente publicación de la Política para la Protección del Patrimonio Cultural Mueble, el V Encuentro Nacional de Patrimonio se enfocará en la socialización y discusión de contenidos relativos a la protección del PCMU, especialmente aquellos que involucran los deberes y derechos de la sociedad en la protección sostenible del patrimonio cultural mueble. Adicionalmente, teniendo en cuenta la amplitud del PCMU, el Encuentro

busca abrir espacios para que los agentes se conozcan, intercambien y fortalezcan los componentes que se plantean en la Política para la Protección del PCMU. En este encuentro participarán las unidades administrativas especiales, así como las entidades adscritas al Ministerio de Cultura

3. DISEÑO Y CREACIÓN DE PÁGINA WEB

WWW.ARCHIVOFOTOGRAFICODELCHOCO.COM

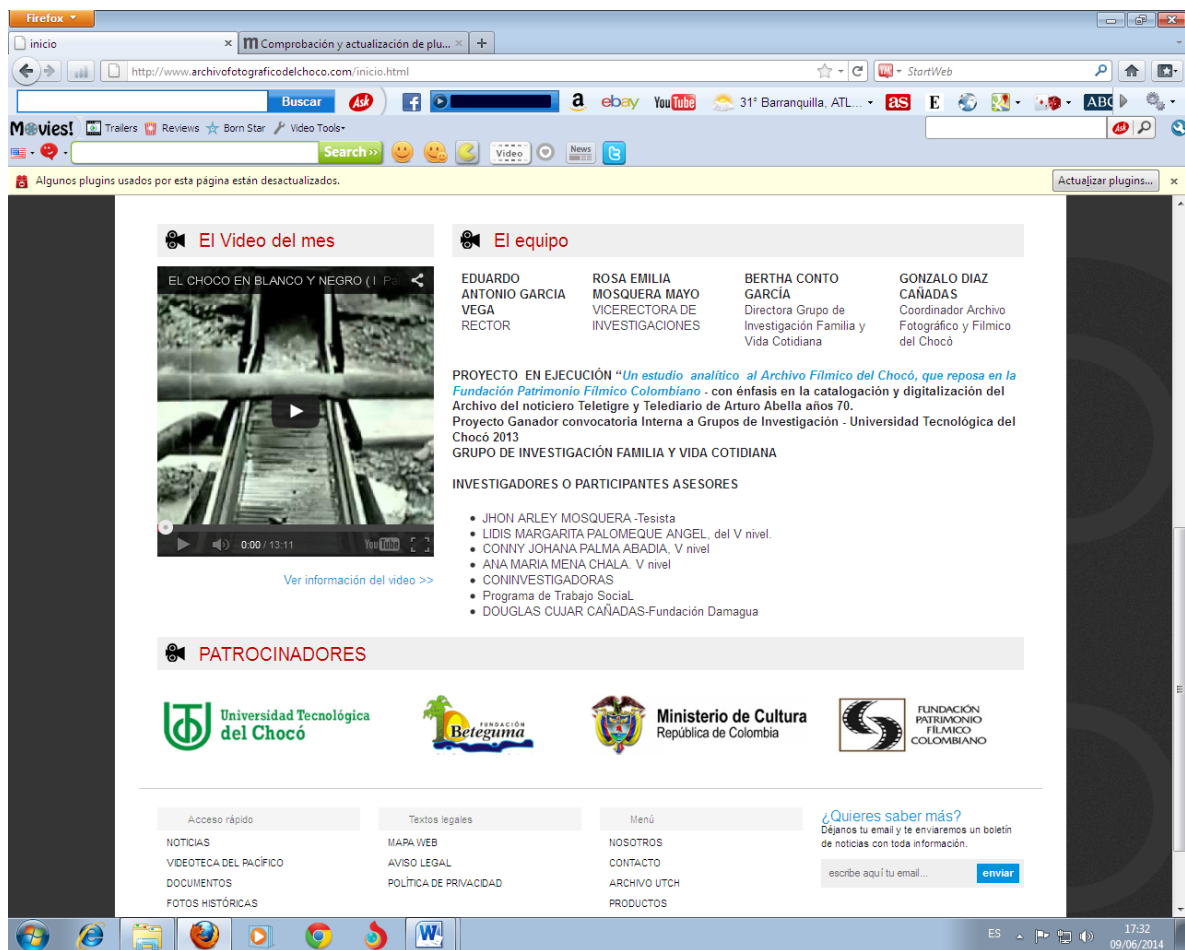


Una de las principales estrategias del Archivo Fotográfico y Fílmico del Chocó en su alianza con el Grupo de Investigación en Familia Y vida Cotidiana, ha sido la de visibilizar y darle sentido a todo este patrimonio visual ignorado y desconocido, apoyándonos en los medios de comunicación a través de artículos, videos, ensayos, boletines, blogs, participación en eventos , redes sociales, radio, internet , youtube, etc con el propósito de interactuar en doble vía con la comunidad académica ,chocoana que se sorprende al conocer el trabajo y su acumulado disponible en la red, pero hacía falta concentrar toda esta información n dispersa sobre nuestra producción en un solo sitio web, que nos permita compartir y recibir información visual fotográfica y fílmica sobre el Chocó.

Para este proceso nos apoyamos en la empresa española OZONGO.CO quienes diseñaron una ágil y moderna herramienta de comunicación para este y los anteriores proyectos.

La página cuenta fundamentalmente con una galería de información fotográfica -temática y acceso a la videoteca del Chocó – Canal virtual de YouTube con que contamos, listados de

videos disponibles y al servicio del público y comunidad educativa, como parte del trabajo de extensión que realiza la UTCH, bajo una mirada en red



La página web cuenta con hosting y dominio propios por un año, tiene un carácter interactivo y cuenta con una completa información sobre todo el recorrido y proceso del Archivo. Viene ahora la tarea de subir, organizar y publicar las más importantes colecciones fotográficas y audiovisuales, que durante la última década ha venido acompañando el archivo y que requiere ahora de digitalización en algunos casos, catalogación y publicación de una muestra temática representativa sobre la cual la Universidad y el Archivo posean derechos de autor, que sirva de muestra y vitrina del Archivo Fotográfico Fílmico.

Quien desee profundizar o adquirir imágenes para ilustrar o apoyar investigaciones específicas, o para apoyar videos, documentales, o requiera copias deberá acercarse al archivo o realizar su solicitud por internet.

Esta página se aspira hospedar en el servidor web de la Universidad y contar con un espacio amplio para el almacenamiento de la colección fotográfica digital de la universidad se supera las 45 mil imágenes y 560 videos documentales sobre la región del Chocó.

4. DONACION ARCHIVO FOTOGRAFICO PERIODICO CITARA

La Universidad recibió en carácter de donación el archivo fotográfico del periódico CITARA y mantiene en custodia el archivo físico de este periódico que reposa en la Hemeroteca del Chocó.

Esta donación la realizó la familia Díaz Cañadas, propietaria y fundadora del periódico CITARA, que circulara en 112 ediciones entre marzo de 1992 y dic de 2003 y que se caracterizara como el primer periódico ecológico, informativo y cultural del Chocó, que registra importante acontecimientos regionales durante más de una década.

El archivo fotográfico contiene más de 1.800 imagen en papel, negativos y fotografía de este periódico en formato digital.

Corresponde ahora el proceso de incorporación de todo este acervo a la base de datos y su respectiva digitalización, catalogación y organización para su puesta al servicio y preservación.

5. VICULACION TESISTAS



Sistematización de Experiencias de trabajo social del proyecto “Archivo Fotográfico y Fílmico para la Recuperación del Patrimonio Visual del Chocó”, Universidad Tecnológica del Chocó,”, años 2010 – 2012

6. EXPOSICION UTCH 42 AÑOS





Exposición para conocer un poco más sobre el devenir de nuestro Alma Mater, un sueño de unos visionarios chocoanos al cual se ha sumado todo el pueblo que la tiene en la categoría de patrimonio educativo, cultural y social más importante de la región.

La exposición es el resultado de un trabajo de investigación realizado en asocio entre el Archivo Fotográfico y Fílmico del Choco que tiene la UTCH, el Grupo de Investigación Familia y Vida Cotidiana y estudiantes del programa de trabajo social, que contó con el apoyo y participación de todo el estamento universitario.

La recuperación de la memoria visual de la universidad es un proceso en permanente construcción y profundizar en nuestras raíces históricas es nuestro propósito como institución representativa en la formación del talento.

Esta exposición da conocer un poco más sobre el devenir de nuestro Alma Mater, un sueño de unos visionarios chocoanos al cual se ha sumado todo el pueblo que la tiene en la categoría de patrimonio educativo, cultural y social más importante de la región.

La exposición es el resultado de un trabajo de investigación realizado en asocio entre el Archivo Fotográfico y Fílmico del Choco que tiene la UTCH, el Grupo de Investigación Familia y Vida Cotidiana y estudiantes del programa de trabajo social, que contó con el apoyo y participación de todo el estamento universitario.

La recuperación de la memoria visual de la universidad es un proceso en permanente construcción y profundizar en nuestras raíces históricas es nuestro propósito como institución representativa en la formación del talento.

La exposición, está ubicada en el bloque 11 piso 1...Edificio de Investigaciones ... un breve recorrido por la historia de nuestra universidad...

7 . INVESTIGACION UNA MIRADA A LA HISTORIA DE A UTCH A TRAVES DE LA PRENSA LOCAL

Se avanzó en la primera fase de esta propuesta de investigación en respuesta a la pregunta de investigaciones ¿Cómo ha registrado la prensa local el devenir de la UTCH en sus 42 de vida institucional?

Como practica académica la asignatura de recursos y medios del programa de trabajo social, asumió este proceso con el acompañamiento del grupo de investigación Familia y Vida Cotidiana, en el marco del proceso de organización y consultas en la Hemeroteca del Chocó.

En este sentido se realizó por parte de los cursos 6 A Y 6 B una revisión general para realizar un inventario de los principales noticias, hechos, artículos e imágenes que registren hechos de interés para el conocimiento de las dinámicas internas de la institución. Este inventario arrojó cerca de 400 registros en los cuales se identificó el nombre del medio de comunicación, fecha, número de edición y página en que se encuentra publicada cada información.

De igual manera se realizó un registro fotográfico de algunos de los hallazgos y se prevé en la segunda fase que inicia en octubre de 2014, avanzar en la digitalización, análisis y sistematización de la información y delimitación de una línea del tiempo.

8. PARTICIPACION COMITE TECNICO DE ARCHIVOS

Proyecto de Decreto del Comité de Archivos Audiovisuales, Sonoros y Fotográficos

Por el cual se reglamentan los títulos I, IV, V y XI de la ley 594 de 2000, el título III de la ley 1379 de 2010, los artículos I y III de la ley 814 de 2003, y se establecen otras disposiciones sobre la protección y salvaguardia de las áreas del patrimonio cultural mueble documental y bibliográfico para documentos, registros, información y contenidos cinematográficos, audiovisuales, fotográficos, sonoros y otros especiales.

9. ADOPCION REGLAMENTO ARCHIVO FOTOGRAFICO DEL CHOCO

Se viene trabajando en la redacción de un documento normativo que dote al Archivo de sustento legal, dentro de la estructura organizativa de la Universidad, a fin de que se garanticen las medidas necesarias para su operación y sostenibilidad, como una unidad de Investigación. Documentación, sistematización, coordinada por la Oficina de Comunicaciones de la Universidad Tecnológica del Chocó UTCH y adscrita al Centro Nacional de Estudios y Documentación de las Culturas Afrocolombianas - Vicerrectoría de Investigaciones, encargada de recuperar, preservar y divulgar el patrimonio visual en sus diversas manifestaciones.

Se aspira contar con el documento para su análisis jurídico, administrativo y financiero para mediados del mes de noviembre de 2014.

10. INVESTIGACION

“UN ESTUDIO ANALÍTICO AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ, QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO - con énfasis en la catalogación y digitalización del Archivo del noticiero Teletigre y Telediario de Arturo Abella años 70. Proyecto Ganador Convocatoria Interna a Grupos de Investigación - Universidad Tecnológica del Chocó 2013-2014 - GRUPO DE INVESTIGACIÓN FAMILIA Y VIDA COTIDIANA

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES

MEMORIA HISTORICA DE UN PERIODO DE RECONSTRUCCION 1970-1979.



Las actividades de la investigación han estado centradas en tres aspectos fundamentales conducentes al cumplimiento de los objetivos de esta investigación orientada a determinar la información visual (video-cine-documental) que sobre la región del Chocó existe en el archivo de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano – Bogotá, con énfasis en la recuperación física del Archivo de los noticieros colombianos Teletigre y Telediario, para generar a partir de ellos nuevo meta relatos del ayer y hoy frente a la realidad local del Chocó en sus últimos 50 años como ente territorial.

La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano FPFC como lo hemos

dicho Custodia gran parte de la memoria visual del país y del Chocó por fortuna algunos vestigios, conservada y preservada desde hace solo un año en grandes bóvedas climatizadas para tal con que afortunadamente cuenta la nueva sede de la FPFC ,siendo un indicador de este de la conciencia que ha suscitado el tema del patrimonio visual en diversas esferas y políticas desde lo nacional a lo regional, siendo el SIPAC sistema del Inventario del Patrimonio Audiovisual Afrocolombiano, el eje articulador de estos proceso y el movimiento entusiasta en torno a la recuperación del patrimonio visual colombiano que por fortuna existe disperso en diversos instituciones, medios, canales y productores particulares.

El grupo de Investigación en Familia y Vida Cotidiana concentra su mirada en la FPFC por ser la casa matriz de la memoria visual, donde hemos determinado a partir de la revisión y análisis la existencia de un gran volumen de información, depositada allí por diversas fuentes que han hecho parte de la historia del cine y la televisión colombiana y que vienen siendo objeto de un

inventario general que decante y determine el acervo del Chocó que allí está depositado, a fin de que futuros investigadores, medios, etc., accedan a dicha información que concentra desde 1929 hasta la presente gran parte de la historia del Chocó y en especial su devenir informativo registrado por los grandes medios nacionales de comunicación que desde los inicios del cine y la televisión han visto y tenido en el Choco una fuente de inspiración para mostrar las riquezas y complejidades que en este territorio conviven. Miles de rollos, cientos de películas de imágenes en su gran mayoría originales, sin editar, pero debidamente documentadas, con su pie taje, duración, formato.

Contrario al ancestral marginamiento y olvido que aducimos los chocoanos a veces para justificar tanta incompetencia y negligencia frente al manejo de la cosa pública y el desarrollo social, se evidencia en esta investigación que para los medios, la política, la intelectualidad, investigadores, geógrafos, antropólogos, el Chocó siempre ha sido noticia, atractivo su estado y situación de pobreza, sus problemas seculares en material de agua, salud, vías y conflictos de tipo social, que han hecho parte del desarrollo histórico en los últimos 50 años.

El equipo realiza una investigación histórica a partir de revisión bibliográfica, Internet, hemeroteca y entrevistas que complementa y contextualiza algunas de las más importantes noticias transmitidas por los noticieros Teletigre y Telediario, de las cuales se desprenden ensayos que documentan con el análisis histórico esos hechos.

Temas como el terremoto de bahía solano, la reconstrucción de Quibdó, la vía panamericana Aminas - Bahía Solano o el Ferri de Yuto, vienen siendo reconstruidos e ilustrados desde el audiovisual y la fotografía con este trabajo, permitiendo que las actuales generaciones conozcan los hechos que fueron noticia nacional hace 50 años y que mostraron al país, parte de lo que pasaba en esta comarca. En este esquema se aspiran documentar y recrear las noticias acontecidas de mayor importancia a través de un documental – en proceso de edición que hemos denominado desandando.



11. ORGANIZACIÓN HEMEROTECA DEL CHOCO “EFRAIN GAITAN OREJUELA “



La hemeroteca del Chocó es el resultado de un trabajo metódico de archivo y conservación que durante varias décadas llevo a cabo el sacerdote y periodista Efraín Gaitán Orjuela, quien

conformó una importante colección que contiene más de 66 periódicos regionales del siglo XX debidamente organizados , empastados y conservados en buen estado.

La prensa escrita es una de las fuentes preferidas por historiadores para la escritura de historias patrias. Más exactamente de historias nacionales dado que a partir de su interpretación se habitúa reconstruir el espacio de lo público de las sociedades. Dado su carácter socializador, informativo y crítico, la prensa como fuente histórica resulta invaluable y pertinente para la reconstrucción de procesos histórico-políticos. En el caso de la prensa en el Pacífico Colombiano lo cultural también se refleja en ésta fuente.

Esta colección fue posible gracias al trabajo de búsqueda y gestión con la Biblioteca Nacional del Ministerio de cultura quienes entregaron el material en microfilm –digital y mediante su compra por la Universidad Tecnológica del Chocó al Padre Efraín Gaitán y depositada en el Centro Nacional de Estudios y Documentación de las culturas Afrocolombianas para la consulta del público.

Este Archivo había sido debidamente inventariado ni organizado para un proceso ordenado de consulta, ante lo cual la oficina de Prensa y Comunicaciones en asocio con estudiantes del programa de trabajo social.-Taller de Recurso y Medios, realizaron durante varias semanas una intervinieron a este archivo de prensa logrando su cuantificación y organización, en un ejercicio que académico que involucró una mirada desde la prensa local y nacional a la historia de la Universidad Tecnológica del Choco en sus 42 años.

La Hemeroteca del Choco está conformada por periódicos en formato digital e impreso, siendo el reto más importante para los próximos años lograr la digitalización y su publicación en la web.

De esta manera la UTCH contribuye a la recuperación de la memoria histórica, social y cultural del Departamento del Chocó y pone al servicio de la ciencia y la investigación un voluminoso acervo de información vital para el conocimiento del proceso de desarrollo históricas y las dinámicas económicas y políticas en la región.

12. PARTICIPACION XI ENCUENTRO NACIONAL DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES,

La UTCH participó en el XI Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales, con la Proyección del documental " El Chocó en Blanco y Negro “, realizado por Gonzalo Díaz Cañadas, Director del Archivo Fotográfico y Fílmico del Chocó.

El Ministerio de Cultura contará con una importante participación a través de la Dirección de Cinematografía, la Biblioteca Nacional, la Dirección de Patrimonio, el Archivo General de la Nación y la Dirección de Comunicaciones.

El XI Encuentro se realizó entre el 27 y 31 de octubre de 2014 en el Edificio de Extensión de la Universidad de Antioquia en la ciudad de Medellín.

El tema central es Rescate, Acceso, Políticas y Nuevas Tecnologías para el Patrimonio Audiovisual Colombiano.

En el marco del Programa de Fortalecimiento del Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano, SIPAC, red de entidades y personas que trabajan en la salvaguardia

del patrimonio mueble documental de imágenes en movimiento, la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, en asocio con la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, el Archivo General de la Nación, la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia y la Alcaldía de Medellín, con el apoyo de las Direcciones de Comunicaciones y Patrimonio del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia, se encuentran organizando el XI Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales de Colombia, ENAA.

Este año la programación del Encuentro cuenta con la participación de Marina Wainer (Francia); Artista Visual, Especialista en Documentación Audiovisual y Puesta en Valor, Docente del InaSUP – Escuela Superior del Instituto Nacional Audiovisual de Francia y Gerardo Ojeda (México); Investigador Prometeo / SENECHT en la Asamblea Nacional de Ecuador, Consultor y Secretario Técnico de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC) en Madrid.

En el ámbito de la política pública de salvaguardia del patrimonio cultural de nuestro país, la Biblioteca Nacional de Colombia, el Archivo General de la Nación y las Direcciones de Patrimonio y Cinematografía del Ministerio de Cultura, se expondrán los logros del fortalecimiento del trabajo colectivo. En debate entrará la situación y perspectivas de los archivos audiovisuales de los canales de la red pública de televisión y de las universidades.

El evento visibiliza iniciativas y pasiones que pretenden propiciar el acceso a un legado de varias generaciones que requiere la atención de todos.