

PROYECTO "UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO".

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

PROYECTO

“UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO ARCHIVOS TELE TIGRE Y TELEDIARIO

LAS NOTICIAS DEL CHOCÓ EN LOS AÑOS 1970 - 1975

Eva Murillo Personaje del Año en el Chocó

Se inaugura nueva sede del IDEMA en el choco

Freno a la draga en Condoto

Terremoto de Bahía Solano

Visita Ministerial a Istmina

Equipo de Investigación
BERTHA CONTO GARCIA
GONZALO DIAZ CAÑADAS
GRUPO DE INVESTIGACION EN FAMILIA Y VIDA COTIDIANA

JHON ARLEY MOSQUERA GARRIDO
LEICY JOHANA ROMÁNA
Estudiantes Tesistas
Programa de Trabajo Social

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ “DIEGO LUIS CÓRDOBA”
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES
Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de
Investigación Científica y Tecnológica
2013

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Universidad
Tecnológica del Chocó
Diego Luis Córdoba

Grupo de Investigación Familia
y Vida Cotidiana

ARCHIVO FOTOGRÁFICO Y FÍLMICO
CHOCO BIOGEOGRÁFICO

FUNDACIÓN
PATRIMONIO
FÍLMICO
COLOMBIANO

FUNDACIÓN
Beteguma
O.N.G Ambiental y Cultural

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL CHOCÓ
“DIEGO LUIS CÓRDOBA”**

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES

Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica

2013



**PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”. CASO:
ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70**

INFORME FINAL

Responsables

BERTHA CONTO GARCIA

GONZALO DIAZ CAÑADAS

**GRUPO DE INVESTIGACION EN FAMILIA Y VIDA COTIDIANA, adscrito al
Centro Nacional de Estudios de las Culturas Afrocolombianas – Universidad Tecnológica del
Chocó y el Programa de Trabajo Social**

QUIBDÓ, OCTUBRE 15 DE 2014

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

PRESENTACIÓN

Gracias a la convocatoria interna realizada en la Universidad Tecnológica del Chocó para financiar proyectos de investigación Científica y Tecnológica, resultó favorecido el proyecto “***Un estudio analítico al Archivo Fílmico del Chocó, que reposa en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano***” - con énfasis en la catalogación y digitalización del Archivo del Noticiero Telediario de Arturo Abella años 70, correspondiente al cubrimiento periodístico de una época crucial para el proceso de reconstrucción del Chocó. Actividad investigativa que a su vez, contribuiría a fortalecer nuestra trayectoria institucional relacionada con “Recuperación del Patrimonio Cultural del Chocó”.

Esta iniciativa fue ejecutada por el grupo de Investigación en Familia y Cotidiana, el cual cuenta con reconocimiento de Colciencias, a cargo de la Magister Bertha Conto García y el Comunicador Social Gonzalo Díaz Cañadas, investigadores principales y miembros del grupo, este último profesional, es arte/parte y quien dirige desde años atrás el Archivo Fotográfico y Fílmico del Chocó, como persona comprometida en el rescate y valoración de nuestro patrimonio visual.

El desarrollo de este proceso de exploración y escudriñamiento y estudio implicó el traslado de uno de los expertos investigadores a las instalaciones de la ***Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano*** para llevar a cabo la Fase de Visualización y revisión del material objeto de análisis, acceso a bases de datos, consultas técnicas, para posteriormente en el marco de los ***Derechos de Autor***, hacer la solicitud oficial para la digitalización de las imágenes de los noticieros ***Teletigre y Telediario***, que propicien y hagan significativo en coherencia con los objetivos del presente estudio, la producción de un documental.

Agradecemos de antemano el valioso concurso de la **Vicerrectoría de Investigaciones** de nuestra Universidad y la ***Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano*** para la puesta en marcha de este propósito, con el cual aspiramos se contribuya a una significativa catalogación del acervo Chocoano que por fortuna y gracias a la Fundación aún se conserva, sin embargo es desconocido y subvalorado en nuestro contexto.

El presente informe consta de cuatro (4) partes la primera se denomina Actividad 1. Contexto teórico/conceptual que fundamentó el estudio 2. Marco institucional de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano objeto de estudios., 3. El archivo ***Teletigre y Telediario de Arturo Abella Chocó Años 70-75*** Actividad 4. Fortalecimiento del Archivo Fotográfico y fílmico del Choco.

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

Tabla de contenido

INFORME FINAL

1. CONTEXTO TEÓRICO/CONCEPTUAL FUNDAMENTO DEL ESTUDIO.

1.1 LOS REGISTROS AUDIOVISUALES EN LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA, EL PATRIMONIO CULTURAL Y LA IDENTIDAD

1.2. LA MIRADA DEL MOVIMIENTO CONSERVACIONISTA DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL

1.3 LOS ARCHIVOS FILMICOS

1.4 LOS ARCHIVOS DE TELEVISIÓN

1.5 DESCRIPCIÓN DEL MARCO INSTITUCIONAL

2. FUNDACIÓN PATRIMONIO FILMICO COLOMBIANO

2.1 OBJETIVOS DE LA FUNDACIÓN

2.2 LOGROS DE LA FPFC

2.3 MARCO LEGAL.

CAPITULO 2

2. MEMORIA HISTORICA DE UN PERIODO DE RECONSTRUCCION 1970-1979.

a. LOS ARCHIVOS FILMICO DEL CHOCÓ QUE ENCONTRAMOS EN LA FPFC

2.2 UNA MIRADA ANALITICA DESDE LO SOCIOCULTURAL

2.3 REVISIÓN, DEPURACIÓN BASE DE DATOS DEL CHOCÓ FPFC

2.4 INVENTARIO DE NOTICIAS, DOCUMENTALES Y REGISTROS

2.4.1 NOTICIEROS

2.4.1.1. DATOS Y MENSAJES – 19

2.4.1.2. TV HOY INFORMACION NACIONAL 1984 - 1991

2.4.1.3. NOTICIERO AM/PM, 1993- 1997

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

3. DOCUMENTALES, CAPÍTULOS, REGISTROS

3.1 MINISTERIO DE CULTURA - DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES / COLCULTURA - SUBDIRECCIÓN DE COMUNICACIONES

3.2 ARCHIVO DE IMAGENES EN MOVIMIENTO

3.2.1 Documentales

3.3.2 Series

**ESPACIO: DIÁLOGOS DE NACIÓN
LA FRANJA**

ESPACIO: CRONICAS DE PAIS PUNTO DE PARTIDA

ESPACIO: ASOMOS HACEDORES DE PAZ

ESPACIO: HISTORIAS DE BOLSILLO

AUTOCTONO

ESPACIO: RECICLIPS

SERIE YURUPARI

SERIE AUDIOVISUALES

FOCINE

SERIE TRAVESIAS

3.3 PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

3.4 OTRAS PRODUCTORAS

3.4.1 FUNDACIÓN LUIS CARLOS GALÁN - UNIVERSIDAD JAVERIANA

3.4.2 COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN

3.4.3 CINE MUJER

3.4.4. ARREDONDO. JUAN GUILLERMO

3.4.5 RADIO TELEVISIÓN NACIONAL DE COLOMBIA – RTVC

FUNDACIÓN LUIS CARLOS GALÁN - UNIVERSIDAD JAVERIANA

COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN

COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN

CINE MUJER

ARREDONDO. JUAN GUILLERMO

RADIO TELEVISIÓN NACIONAL DE COLOMBIA – RTVC

PUNTO APARTE ABRIL 13 DE 1996

LA LLEVA

GRAN CONCIERTO NACIONAL DEL 20 DE JULIO 2010: QUIBDO

SERIE EXPRESO COLOMBIA

SERIE VIAJES A LA MEMORIA, LA HUELLA DE UNA NACION

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

CAPITULO 3

3. EL ARCHIVO TELEDIARIO DE ARTURO ABELLA, EL FUNDADOR DE LA TELEVISIÓN INFORMATIVA EN COLOMBIA

3.1 ARTURO ABELLA: EL PERIODISTA DE LA ALTA FIDELIDAD

3.2 ANÁLISIS DE CASO: ARCHIVO NOTICIEROS TELEDIARIO Y TELETIGRE.

3.3 NOTICIAS DEL CHOCÓ, PRESENTADAS EN EL NOTICIERO TELEDIARIO 1970-1976.

3.4 CATALOGACION -CONTENIDOS NOTICIEROS TELEDIARIO Y TELETIGRE, CHOCÓ.

3.5 ACTIVACION DE MEMORIA HISTÓRICA

3.6 . PRODUCCIÓN DOCUMENTAL “ DESANDANDO”

CAPITULO 4

4. FORTALECIMIENTO DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO Y FÍLMICO DEL CHOCÓ AFFCH

4.1 LISTADO VIDEOS AQUIRIDOS AL CANAL 21 SEÑAL QUIBDO, EN LIQUIDACION

4.2 DISEÑO Y CREACIÓN DE PÁGINA WEB.

4.3 EL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ EN LAS REDES SOCIALES

4.4. PARTICIPACIÓN EN EVENTOS Y REDES

4.5 PROYECTO MALETA DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL AFROCOLOMBIANO

CAPITULO 5

4. Base de Datos FPFC Chocò

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

REGISTRO FOTOGRÁFICO

LISTA DE FOTOS

Foto 1. Participación en el **IX Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales-Patrimonio Digital en construcción**, Bogotá nov 14, 15,6 y 17 de 2012-Ministerio de Cultura-Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

Foto 2- Maleta del patrimonio Audiovisual Afrocolombiano presentada durante el **IX Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales-Patrimonio Digital en construcción**, Bogotá nov 14, 15,6 y 17 de 2012-Ministerio de Cultura-Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. La UTCH a través del Archivo Fotográfica y Fílmico del Chocó participó como social de este proyecto.

Foto 3. Visita a sede principal de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, Bogotá Nov 2013

Foto 4 El Investigador Gonzalo Díaz Cañadas en la sede de la FPFC

Foto 5 – Revisión y consulta base de datos matriz Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

Foto 6 Base de datos de la FPFC

Foto 7 - Reunión con Rito Alberto Torres, subdirector técnico - Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, asesor externo.

Foto 8 - Equipos especializados para el manejo de formatos de cine y tv

Foto 9 Material en diversos formatos para su procesamiento

Foto 10 - Vista a Bodegas o cavas, climatizadas, donde se depositan miles de rollos de cintas en diversos formatos.

Foto 11 - Nueva sede de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, la cual cuenta con las condiciones técnicas y ambientales para albergar gran parte de la memoria fílmica del país.

Foto 12 - Todo un museo con cámaras y equipos usados en diferentes épocas, reposan en la nueva sede de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

Foto 13- El investigador Gonzalo Díaz Cañadas manipula los equipos para la visualización de negativos.

Fotos 14 Y 15 Equipos para realizar transfer de formatos análogos a digital.

CAPITULO 1

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

1. CONTEXTO TEÓRICO/CONCEPTUAL FUNDAMENTO DEL ESTUDIO.

1.1 LOS REGISTROS AUDIOVISUALES EN LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA, EL PATRIMONIO CULTURAL Y LA IDENTIDAD

“Colombia está necesitada de un relato que se haga cargo de la memoria común, que es aquella desde la que será posible construir un imaginario de futuro que movilice todas las energías de construcción del país, hoy dedicadas en un tanto por ciento gigantesco a destruirlo”.

Jesús Martín-Barbero¹

Desde la antigüedad, el ser humano se ha preocupado por guardar testimonio de su vida, de sus logros y aspiraciones, de su permanente quehacer. De ahí que la herencia mayor de las sociedades humanas se ubica en su memoria histórica; registros guardados de muchas maneras: nos encontramos con dibujos elaborados por el hombre primitivo en las paredes de las cuevas, donde se muestran los rituales de la caza y de la pesca, o posteriormente cuando alcanzó mayor grado de desarrollo evolutivo en sus diversas manifestaciones culturales como la pintura, la cerámica, la escultura, los mitos, las leyendas, logramos percibir su religiosidad, sus conflictos internos y con otros pueblos, sus costumbres y otros detalles de hechos culturales acumulados a través de siglos de esfuerzo humano.

Es a partir de la protección de estos testimonios que el hombre ha enriquecido su conocimiento y ha podido hacer una evaluación de la incidencia de las expresiones culturales del pasado en el desarrollo de la humanidad.

Podemos afirmar que los archivos, bibliotecas, museos y centros de documentación, han existido desde que el hombre toma conciencia de sí mismo, conformados de manera diferente y con carácter diferente, algunos privados y otros estatales, pero siempre prestos a brindar información a los estudiosos y analistas de la historia.

La anterior aserción, se hace más contundente cuando se percibe a la actual sociedad de la información, también como una sociedad del riesgo o peligro de pérdida de la memoria y del patrimonio cultural por causa de las invasiones, las guerras, los fundamentalismos, los conflictos armados, el desplazamiento forzado, la contaminación atmosférica, contaminación de los ríos y las catástrofes naturales.

¹ MARTÍN-BARBERO, Jesús. Políticas culturales de nación en tiempos de globalización. En: Gaceta No. 48 (Ene. 2001 / Dic.2002). Memorias de la Cátedra de Políticas Culturales del Ministerio de Cultura. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2002. P. 3-18.

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

Por estas razones, a raíz de la Segunda Guerra Mundial (1939 -1945) se ha generado un “boom del patrimonio” manifiesto en la creación exponencial de museos, archivos, bibliotecas, centros de documentación, instituciones culturales y parques naturales. Resalta Ariño Villarroya, A. (2002)²:

“este *boom del patrimonio* forma parte y debe ser entendido como un momento culminante (patrimonialización de la cultura) de un movimiento conservacionista (Ballart, 1997: 121-ss) de larga duración, en cuyo seno se ha gestado precisamente esta forma particular de sensibilidad o de mirada hacia los objetos y formas del pasado, que cristaliza en un campo de acción social, en instituciones públicas y cívicas (museos, asociaciones), en ordenamientos legales y en cuerpos de expertos (anticuarios, arqueólogos, historiadores del arte, etnólogos y antropólogos, conservadores, restauradores, gestores culturales) que de forma crecientemente sistemática rastrean la realidad y la memoria histórica para seleccionar aquellos bienes dignos de preservación futura porque expresan los logros de una colectividad concreta o de la humanidad en general”.

En este movimiento conservacionista, se afianzan con bastante influencia dos tendencias: en primer lugar, la conciencia de la distancia histórica y segundo, la conciencia del riesgo.

Todo lo anterior, nos permite identificar cuatro tipos de “agentes activadores del patrimonio”³:

1. Los Estados y los movimientos nacionalistas
2. Los expertos “que exhuman, catalogan, restauran y certifican. En el comienzo de cualquier expediente de reconocimiento de un monumento o actividad como bien cultural hay siempre un proceso de certificación basado en el conocimiento aportado por arqueólogos, historiadores del arte, etnólogos, antropólogos, restauradores y conservadores, [lingüistas, bibliotecarios, etc.]. Estos sujetos cobran progresiva independencia y acaban hablando en nombre de una nueva comunidad, la comunidad científica, que, portadora de valores específicos, activa también dimensiones singulares del patrimonio: para ellos algo es digno de ser preservado en tanto que es portador de valor documental, de información”.
3. La comunidad genérica de la humanidad, representada en la UNESCO. “no sólo dicta normas y favorece acuerdos a los que se adhiere un importante número de países, no sólo interviene para salvar patrimonios en peligro (ej.: Abu Simbel), sino que construye un catálogo de bienes culturales y naturales, cuyo sujeto propietario es la humanidad...”⁴
4. La sociedad civil representadas por las ONG.

Como resultado de todo este movimiento o boom del patrimonio vemos como surgen las categorías del Patrimonio Mueble, Inmueble, Inmaterial y Natural.

Por tal razón, además del estudio, la difusión y protección del patrimonio oral o inmaterial, puede decirse que otros objetos de interés para este nuevo centro, son los documentos, registrados en

² ARIÑO VILLARROYA, Antonio. Construcción del patrimonio cultural e identidad en la sociedad del riesgo y de la información. [online]. En:

³ Ibid.

⁴ Ibid.

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

diversos soportes, donde está registrada la memoria histórica y cultural de los pueblos afrocolombianos.

En concordancia con el documento de Memoria del mundo: directrices para la salvaguardia del patrimonio cultural⁵ estos documentos, en relación con la diversidad de soportes, se clasifican en:

- **Textuales:** manuscritos, libros, periódicos, carteles, etc. El contenido textual puede haber sido inscrito con tinta, lápiz, pintura u otro medio. El soporte puede ser de papel, plástico, papiro, pergamino, hojas de palmera, corteza, tela, piedra, etc.
- **No textuales:** como dibujos, grabados, pinturas, mapas o partituras.
- **Audiovisuales:** como películas, discos, [cintas magnéticas de sonido], [video cintas], grabadas en forma analógica o numérica [digital], con medios mecánicos, electrónicos, u otros, de las que forma parte un soporte material con un dispositivo para almacenar información donde se consigna el contenido.
- **Electrónicos o virtuales:** como los sitios de Internet, almacenados en servidores: el soporte puede ser un disco duro o una cinta y los datos electrónicos forman el contenido.

Todos estos registros, en los centros de documentación, pasan por los siguientes procesos: Inventario; Clasificación; Catalogación; Preservación y/o Conservación Preventiva; Difusión.

En este sentido, si bien todos estos procesos van concatenados, es preciso resaltar la importancia de considerar como una tarea prioritaria a la preservación y conservación preventiva de los documentos, en un ambiente climático con una temperatura promedio de 28 °C y una humedad relativa del 80 % al 91%, es un reto y una oportunidad para que la Universidad Tecnológica del Chocó “Diego Luís Córdoba” desarrolle proyectos de investigación orientados a la conservación documental en un clima adverso para estas fuentes de investigación.

Una de esas tipologías, que por su composición física y química es bastante frágil, y más en un clima tropical húmedo es el documento de imágenes en movimiento (cine, televisión, video) o audiovisual.

1.2 LA MIRADA DEL MOVIMIENTO CONSERVACIONISTA DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL

Solo hasta finales del siglo XIX nos encontramos con el asombroso descubrimiento de la imagen en movimiento que por excelencia es la primera fuente documental característica del siglo XX.

Sin embargo, para comprender lo anterior, es preciso mirar al pasado y descubrir un segundo paso fundamental en la evolución de las formas de comunicación, después de la invención del papel y la imprenta; la de la cinta cinematográfica, obra del estadounidense George Eastman , quien “alrededor de 1884, patentó una película que consistía en una larga tira de papel recubierta con

⁵ UNESCO. Memoria del Mundo: Directrices (Edición revisada 2002) / preparada por Ray Edmondson. París: UNESCO, 2002. p. 7.

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

una emulsión sensible y en 1889, elaboró la primera película flexible y transparente en forma de tiras de nitrato de celulosa.

Por otro lado, la creación del cinematógrafo por los hermanos Luis y Auguste Lumière, “aparato capaz de captar y reproducir con gran calidad la realidad y la ilusión de la vida, gracias a un diseño ligero y sólido a la vez, que combinaba en su sencillo equipo único, las funciones de filmación, proyección y copiado”.

Sólo, redescubriendo el mundo de la información contenida en los documentos u obras de la imagen en movimiento (cine y televisión), audiovisuales y sonoras, ampliaremos las fronteras del conocimiento, el pensamiento y la comunicación humana.

Según Sam Kula , en 1898, tres años después de las primeras presentaciones públicas de la cinematografía en París por los hermanos Luis y Auguste Lumière. Boleslav Matuzewski (cinematógrafo polaco al servicio de Nicolás II de Rusia) publicó el manifiesto titulado: “UNA NUEVA FUENTE DE HISTORIA: CREACIÓN DE UN DEPÓSITO DE CINEMATOGRAFÍA HISTÓRICA”, donde solicita el establecimiento de una red mundial de archivos encaminados a adquirir y conservar el producto de esta nueva maravilla de la tecnología”.

Y 1899, en Viena, la Academia Austriaca de Ciencias crea un archivo de fonogramas para recoger grabaciones sonoras etnográficas (probablemente el primer archivo de grabaciones sonoras establecido expresamente en el mundo, hoy todavía activo) con el propósito de lograr la permanencia de las grabaciones, crear documentos que sirviesen de ayuda a investigaciones y proseguir un programa de administración, conservación y acceso. Luego, en el año 1.900 el Congreso Etnográfico de París propuso y aprobó esta resolución:

“Todos los museos antropológicos deberían añadir a sus colecciones los archivos cinematográficos adecuados. La mera posesión de un torno de alfarero, de una serie de armas o de un telar primitivo no basta para alcanzar una plena comprensión de su uso funcional, lo que sólo podrá legarse a la posteridad mediante registros cinematográficos exactos”.

1.3 LA PRIMERA FILMOTeca

Tras grandes esfuerzos desde 1898 por lograr el reconocimiento de las imágenes en movimiento como documentos históricos, hacia el año de 1933 se funda la primera filmoteca propiamente dicha: “la Svenska Filmsamfundets Arkiv de Estocolmo (Suecia)”.

1.4 LOS ARCHIVOS FÍLMICOS

Paulatinamente van surgiendo instituciones similares en otras partes: el Archivo Fílmico del Reich de Berlín (1934); La Filmoteca del Museo de Arte Moderno de Nueva York (1935); El Archivo Fílmico Nacional de Londres (1935); La Cinemateca Francesa (1936).

Estos cuatro archivos fundarán en el año de 1938 La Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF).

Actualmente reúne a las más importantes instituciones dedicadas a la salvaguarda de las imágenes en movimiento y agrupa a más de un centenar de instituciones pertenecientes a más de setenta

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

países de todos los continentes, reflejando así la importancia que ha ido adquiriendo la preservación del patrimonio de las imágenes en movimiento a nivel mundial.

Tomando como referencia las recomendaciones de la UNESCO, nos encontramos con que “los documentos audiovisuales son expresiones con valor educativo, cultural, artístico, científico e histórico y son parte integrante del patrimonio cultural de una nación”. En ellos se registra la sucesión de los acontecimientos, y por tal motivo constituyen, debido a la nueva dimensión que aportan, testimonios importantes y a menudo únicos de la historia, el modo de vida y la cultura de los pueblos así como de la evolución de la humanidad.

Es por lo tanto, un deber..., velar por que se apliquen rigurosamente las normas relativas al almacenamiento, la salvaguardia, la conservación, la restauración y la reproducción de las imágenes en movimiento.

Mejorar, en la medida de lo posible, la calidad técnica de las imágenes en movimiento que hayan de salvaguardarse y de conservarse, manteniéndolas en el estado adecuado para su almacenamiento y utilización, duraderos y efectivos.

Estas medidas están orientadas a establecer y facilitar filmografías y catálogos nacionales de todas las categorías de lo audiovisual, así como descripciones de sus fondos, procurando, cuando fuese posible, estandarizar los sistemas de catalogación; dicho material documental constituirá en su conjunto un inventario del patrimonio de imágenes en movimiento del país con el objeto de facilitar, con fines de investigación, registros institucionales, documentos personales y otros materiales que documenten el origen, la producción, la distribución y la proyección de imágenes en movimiento, a reserva del acuerdo de los interesados, es decir, debe tenerse en cuenta la ley de derechos de autor y las disposiciones necesarias para transferir las imágenes en movimiento de que se trate a otro soporte que permita su reproducción, proyección y reutilización.

Debido a la naturaleza de su soporte material y a los diversos métodos de su fijación, los documentos audiovisuales son extraordinariamente vulnerables y deben conservarse en condiciones técnicas específicas.

Para lograr este propósito se necesita un compromiso real, de las instituciones estatales y privadas, culturales y académicas, encaminado a tomar medidas adecuadas para garantizar la salvaguarda y la conservación de esa parte especialmente frágil de su patrimonio cultural, del mismo modo que se salvaguardan y conservan otras formas de bienes culturales como fuente de enriquecimiento para las generaciones presentes y futuras.

1.5 LOS ARCHIVOS DE TELEVISIÓN

Con el desarrollo de la tecnología plasmada en la televisión y con la introducción de la videocinta en la década de los 60, surge en 1977 la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT) como iniciativa del Institut National de l'Audiovisuel, INA, (París); la British Broadcasting Corporación, BBC, (Londres); La Radiodifusora Italiana. RAI, (Roma); La Arbeitsgemeinschaften der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland, ARD, (Hamburgo).

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

Esta es otra de las federaciones constituida por más de ciento cincuenta organizaciones miembros en más de sesenta países que integra a profesionales en el área del archivo de medios de comunicación a nivel mundial.

1.6 OTRAS ASOCIACIONES EN EL MUNDO

- Asociación Internacional de Archivos Sonoros (IASA)
- Asociación de Archiveros de Imágenes en Movimiento (AMIA)
- Asociación de Colecciones de Sonidos Grabados (ARSC)
- Comité de Archivos Audiovisuales del Consejo Internacional de Archiveros (CIA)
- Mesa Redonda Audiovisual de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Biblioteca (IFLA)
- Asociación de Archivos Audiovisuales de Asia Suroriental y el Pacífico (SAPAVAA)
- La Coordinadora Latinoamericana de Imagen en Movimiento (CLAIM), constituida por: la Fundación Cinemateca Argentina 1949; Cinemateca Uruguaya 1952; Cinemateca del Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro 1955; Cinemateca Cubana 1960; Filmoteca de la UNAM 1960; Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela 1960; Cineteca Nacional de México 1974; Cinemateca Nacional de Nicaragua 1979; Cinemateca Nacional de Ecuador 1981; Cinemateca Boliviana 1976; Cinemateca Brasileña 1984; Archivo de Imágenes en Movimiento de Puerto Rico 1986; Archivo Nacional de la Imagen (SODRE), Uruguay 1985; Filmoteca de Lima 1986; Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano 1986; Cinemateca y Archivo visual del Paraguay 1989.

Organizaciones identificadas por los mismos objetivos:

- Salvaguardar o preservar la memoria contenida en los documentos sonoros y de imagen en movimiento. Promover la investigación y la cultura audiovisual.
- Establecer un lenguaje normalizado para el análisis documental de estos documentos. Desarrollar programas de formación y perfeccionamiento en materia de preservación y otras técnicas de archivos.
- Respaldar los programas de cooperación internacional entre los archivos miembros de cada una de estas Federaciones o Asociaciones

1.7 LOS ARCHIVOS DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO EN COLOMBIA

- 1949 Se crea el primer cine club en el país, el “Cine Club de Colombia” fundado por Luis Vicens.
- 1954 Se funda la “Filmoteca Colombiana”. En ella participaron Luis Vicens, Hernando Salcedo Silva, Jorge Valdivieso, Otto de Greiff, Carlos Martínez y Bernardo Romero Lozano, entre otros.

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

- 1959 Toma el nombre de “Cinemateca colombiana”.
- 1971 Se crea La Cinemateca Distrital.
- 1979 La Cinemateca colombiana se consolida como la “Fundación Cinemateca Colombiana”.

2. LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO

En 1986 se crea la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, con la misión y propósito de reunir y fortalecer esfuerzos dispersos, y de comprometer a otras entidades en la urgente tarea de rescatar la memoria audiovisual del país. En su constitución participaron, por el sector oficial, FOCINE (Ministerio de Comunicaciones) y el Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá, y por el sector privado, Cine Colombia S.A., La Fundación Rómulo Lara y el Cine Club de Colombia.

2.1 OBJETIVOS DE LA FUNDACIÓN:

- Conservar
- Restaurar y preservar
- Coleccionar
- Clasificar y catalogar
- Permitir la consulta y reutilización

2.2 LOGROS DE LA FPFC

Recuperación, almacenamiento y custodia de un acervo compuesto por más de ciento noventa mil elementos entre rollos de cine, casetes de video y registros sonoros.

Gestión para la restauración y preservación de los primeros registros cinematográficos colombianos, que se encontraban en nitrato de celulosa. Este polímero fue el primer soporte físico del cine y es altamente inestable y auto-inflamable.

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

Ser poseedora y depositaria de bienes de interés cultural de la nación, en virtud de la resolución No. 0963 de 2001 del Ministerio de Cultura.

También ha restaurado y preservado películas pertenecientes a las primeras épocas del cine nacional. Gracias a esta labor, hoy son de acceso público los siguientes largometrajes, pertenecientes al periodo silente del cine colombiano: Bajo el cielo antioqueño (1925); Alma provinciana (1926); Garras de oro (1926); Manizales City (1925); y un grupo de fragmentos de títulos como La tragedia del silencio (1924), Aura o las violetas (1924); Madre (1925); y del periodo sonoro y parlante Flores del valle (1941); Allá en el Trapiche (1943); Sendero de luz (1945).

Salvaguarda, catalogación, indización y divulgación del Archivo Histórico Cinematográfico de los Acevedo, pioneros del periodismo audiovisual en Colombia. Este archivo está constituido por más de 35 horas que documentan el transcurrir histórico del país de 1915 a 1955.

Promover en asocio con otras entidades la producción de obras audiovisuales, publicaciones y exhibiciones que muestran y fundamentan la historia del cine colombiano, tales como: Más allá de "La tragedia del silencio": video de 25 minutos realizado en 1987 y "En busca de María" (35 mm. 16 min., 1985), película acerca de María (Máximo Calvo, 1922), la primera película colombiana de largometraje de ficción que infortunadamente desapareció. La producción de una serie para televisión de ocho capítulos Historia del cine Colombiano.

Las publicaciones bibliográficas: Tiempos del Olympia. (Dos ediciones); Capítulo colombiano del libro Cine Latinoamericano 1896-1930; Capítulo colombiano del libro South American Cinema 1915-1994; la Edición No. 88 Credencial Historia: "100 años del cine en Colombia"; la edición No.112 Credencial Historia: "Las diez películas del siglo en Colombia".

Publicaciones de los folletos para los estrenos de las versiones restauradas de Bajo el cielo antioqueño; Alma provinciana; Pereira es la que invita a su gran carnaval de 1936; Primera muestra de cine mudo colombiano; Flores del valle. Y la publicación del "Catálogo de largometrajes de cine colombiano (1915-2004)".

Formalizar por primera vez en el país, los procesos propios de los archivos audiovisuales tales como la búsqueda, recuperación, almacenamiento, inventario, verificación técnica, restauración editorial y catalogación del patrimonio audiovisual colombiano.

Ha proporcionado imágenes de archivo para más de quinientas nuevas realizaciones, entre las que encontramos investigaciones académicas y producciones para cine y televisión nacionales e internacionales.

La realización y producción, en asocio con AUDIOVISUALES de la serie "Historias de la historia", serie documental colombiana sobre la historia social y política del Siglo XX en Colombia. Esta serie utilizó imágenes de archivo en un formato de programa nunca antes producido para la televisión colombiana.

Creación y puesta en servicio de una filmoteca y videoteca circulantes, que apoyan la divulgación constante del cine colombiano, tanto en el país como en el extranjero.

PROYECTO "UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO".

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

Puesta en servicio y mantenimiento de un centro de documentación y una biblioteca especializados, que se han convertido de un punto de referencia obligatorio para el estudio e investigación sobre la historia de los medios audiovisuales en Colombia.

En abril de 1997 Patrimonio Fílmico Colombiano organizó en Cartagena de Indias el 53 Congreso Mundial de FIAF, así como el Simposio Internacional "Fuera del desván: archivar el cine amateur", en conmemoración de los cien años de la llegada del cine a Colombia.

En Septiembre de 1998 la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano recibió la distinción del "Círculo Precolombino" otorgada por la Corporación Internacional de Cine, "en consideración a los méritos, aportes, contribuciones y servicios que ha prestado al cine nacional".

Actualmente, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, lideran la tarea de sensibilizar al país acerca de la necesidad y obligación de preservar sistemática y técnicamente nuestro patrimonio audiovisual, y promueve acciones para que estas labores cuenten con el soporte legal y financiero indispensable. Por ello, a través del programa de "Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano" se busca afianzar una cultura alrededor de la preservación, conservación y circulación de las obras y registros audiovisuales colombianos, involucrando a todos los actores que participan en la formación de esta memoria colectiva.

Entre las actividades más importantes que desarrolla el proyecto podemos mencionar:

Con recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, se adelantó durante los años 2005 y 2006 la restauración de "Gold Platinum" (nombre resumido de A journey to the operations of the South American Gold Platinum Co., in Colombia South America), registro documental cinematográfico perteneciente a los acervos acopiados por el Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca, así como un documental realizado por el Doctor Cesar Uribe Piedrahita titulado "Expedición al Caquetá" en 1930 -1931 que hace parte de los acervos de la Cinemateca Distrital de Bogotá.

La conformación de una base de datos de personas e instituciones que posean material audiovisual colombiano. Del mismo modo, fomentar actividades de búsqueda y rescate de las diferentes colecciones de piezas audiovisuales en todo el territorio nacional.

En consecuencia, consolidar el Sistema de Información del Patrimonio Audiovisual Colombiano (SIPAC). En ese proceso, se han llevado a cabo, tres encuentros de Archivos Audiovisuales en las ciudades de Barranquilla en el 2004, en la ciudad de Cali en el 2005 y en Bogotá en el 2006. También, se han realizado talleres orientados al conocimiento de los diversos soportes y formatos de los documentos audiovisuales y este año se realizó en el mes de agosto el Taller orientado a la normalización de la ficha para el inventario y la catalogación de material audiovisual en sistema winisis.

2.3 MARCO LEGAL.

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

A partir de la expedición de la Ley 397 de 1997, conocida como Ley de Cultura, se estableció como política de Estado, que el Gobierno Nacional "velará por la recuperación, conservación y preservación del patrimonio colombiano de imágenes en movimiento".

El Decreto 358 de 2000, por medio del cual se reglamentan algunos aspectos relacionados con la Ley de Cultura define, tanto los elementos físicos que constituyen las matrices a conservar como las condiciones que determinan la pertenencia de una película a la cinematografía nacional y también las necesarias para declarar una obra audiovisual o cinematográfica, en especial, como "bien de interés cultural".

La Ley 814 de 2003, define que, "el concepto de cinematografía nacional para efectos de esta ley es el conjunto de acciones públicas y privadas que se interrelacionan para gestar el desarrollo artístico e industrial de la creación y producción audiovisual y de cine nacionales y arraigar esta producción en el querer nacional, a la vez apoyando su mayor realización, conservándolas, preservándolas y divulgándolas.

2.4 OTRAS UNIDADES DE INFORMACIÓN AUDIOVISUALES EN COLOMBIA

- La Fundación Cinemateca del Caribe
- El Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca
- La Cinemateca Distrital
- Archivo Cinematográfico de Inravisión, actualmente RTVC
- La Radiodifusora Nacional, actualmente hace parte de RTVC
- El Archivo Sonoro de la emisora HJCK
- El Centro de Documentación Musical del Ministerio de Cultura, integrante de una Red Latinoamericana de Archivos Sonoros.
- El Archivo Audiovisual de CARACOL T.V
- El Archivo Audiovisual de RCN
- El Archivo Audiovisual de TELEANTIOQUIA
- El Archivo Audiovisual de TELEPACIFICO
- Los Centros Audiovisuales de las Universidades.
- Las Secciones de Audiovisuales de las principales Bibliotecas y Centros de Documentación del País.

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

CAPÍTULO II

2. MEMORIA HISTORICA DE UN PERIODO DE RECONSTRUCCION 1970-1979.

Las actividades de la investigación han estado centradas en tres aspectos fundamentales conducentes al cumplimiento de los objetivos de esta investigación orientada a determinar la información visual (video-cine-documental) que sobre la región del Chocó existe en el archivo de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano – Bogotá, con énfasis en la recuperación física del Archivo de los noticieros colombianos Teletigre y Telediario, para generar a partir de ellos nuevo

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

meta relatos del ayer y hoy frente a la realidad local del Chocó en sus últimos 50 años como ente territorial.

La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano FPFC custodia gran parte de la memoria visual del país y del Chocó por fortuna algunos vestigios, conservada y preservada desde hace solo un año en grandes bóvedas climatizadas para tal con que afortunadamente cuenta la nueva sede de la FPFC , siendo un indicador de este de la conciencia que ha suscitado el tema del patrimonio visual en diversas esferas y políticas desde lo nacional a lo regional, siendo el SIPAC Sistema del Inventario del Patrimonio Audiovisual Colombiano, el eje articulador de estos proceso y el movimiento entusiasta en torno a la recuperación del patrimonio visual colombiano que por fortuna existe disperso en diversos instituciones, medios, canales y productores particulares.

El grupo de Investigación en Familia y Vida Cotidiana concentra su mirada en la FPFC por ser la casa matriz de la memoria visual, donde hemos determinado a partir de la revisión y análisis la existencia de un gran volumen de información, depositada allí por diversas fuentes que han hecho parte de la historia del cine y la televisión colombiana y que vienen siendo objeto de un inventario general que decante y determine el acervo del Chocó que allí está depositado, a fin de que futuros investigadores, medios, etc., accedan a dicha información que concentra desde 1929 hasta la presente, gran parte de la historia del Chocó y en especial su devenir informativo registrado por los grandes medios nacionales de comunicación que desde los inicios del cine y la televisión han visto y tenido en el Chocó una fuente de inspiración para mostrar las riquezas y complejidades que en este territorio conviven. Miles de rollos, cientos de películas de imágenes en su gran mayoría originales, sin editar, pero debidamente documentadas, con su pie taje, duración, formato.

Contrario al ancestral marginamiento y olvido que aducimos los chocoanos a veces para justificar tanta incompetencia y negligencia frente al manejo de la cosa pública y el desarrollo social, se evidencia en esta investigación que para los medios, la política, la intelectualidad, investigadores, geógrafos, antropólogos, el Chocó siempre ha sido noticia , atractivo su estado y situación de pobreza, sus problemas seculares en material de agua, salud, vías y conflictos de tipo social, que han hecho parte del desarrollo histórico en los últimos 50 años .

Personajes de reconocimiento universal como Robert West, Gerardo Reichel Dolmatof, Jorge Artel, Gabriel García Márquez, Manuel Zapata Olivella, Gonzalo Arango, Katlen Remolí, Nina Friedman, Gloria Triana, Rober Mosser ,Erich Isaccson, Peter Wade, Manuel Elkin Patarroyo, Presidentes dirigente, figuras del arte, el espectáculo hasta nuestros artistas emblemáticos Juanes y Shakira, por mencionar algunas grandes figuras , todas quieren ,investigadores, cineastas, cultores, visitan y desfilado por estas selvas para impregnarse de su realidad y humedad, para vanagloriarse de este espíritu indígenas y afro milenario que aún ronda estas tierras con su riqueza

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

natural y cultural, con su sabor, color , olor y alegría que se impregna en sus gentes a pesar de la adversidad, de esta región que dice tener pensamiento propio.

2.1 LOS ARCHIVOS FILMICO DEL CHOCÓ QUE ENCONTRAMOS EN LA FPFC

El Archivo Fílmico del Chocó como miembro del SIPAC y usuario de los servicios de esta fundación en proyectos anteriores realizó de manera oficial la presentación de la investigación a los directivos de la FPFC y realizó visita de 8 días a sus instalaciones , permitiéndoseos el acceso a la base de datos matriz, de donde se nos permitió realizar una trabajo de entrevistas, revisión de información secundaria, bibliográfica y la búsqueda general de la información correspondiente al departamento del Chocó en su base de datos , lo cual arrojó en agosto 29 de 2013, un listado de 267 páginas de información para su estudio, análisis y depuración y organización de acuerdo a los fines del trabajo.

Este primer ejercicio arrojó una base de datos depurada de sólo 80 paginas, siendo eliminados de la matriz original registros repetidos, arrojando un gran volumen de información fílmica y audiovisual del Chocó que corresponden a numerosas producciones realizadas por noticieros, programadoras, series, documentalistas e instituciones gubernamentales. Un acervo de información audiovisual de la región, bajo múltiples miradas, géneros, formatos y temas que superaron en cantidad y calidad los estimativos previos a la investigación, lo cual nos satisface y enriquece el proceso de recuperación de toda esta memoria y patrimonio que hemos comenzado a apropiar como patrimonio fílmico de la región.

En el Archivo Fílmico del Chocó que reposa en la FPFC se destacan las primeras imágenes que se conocen a nivel fílmico sobre el Chocó que corresponden al archivo Acevedo 1929, varias películas como “Amanecer en la Selva” y “ La Isla de los Deseos ”realizadas por misioneros claretianos 1945.1957 y ampliamente documentadas en la investigación el Chocó en Blanco y Negro, sobre la historia de la fotografía y el cine en el Chocó realizada en el 2007 por Gonzalo Díaz Cañadas.

Algunas donaciones de personas naturales que solo aparecen con el rotulo del Chocó, tiempo de grabación, formato, sin ninguna catalogación. El material corresponde en su gran mayoría en las imágenes en bruto, sin editar y muchas inéditas, pues no fueron utilizadas para la edición final de los programas o documentales.

2.2 UNA MIRADA ANALITICA DESDE LO SOCIOCULTURAL

En el Listado Base de Datos “Lara ”y “ Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María” , existen cintas, fragmentos y rollos completos de material fílmico en formato de 16 milímetros, correspondiente a algunas producciones realizadas por los primeros noticieros en Colombia como Teletigre, documentales de Focine entregados en custodia a la FPFN y en muchos casos los archivos originales de donde salían las imágenes solo editadas, Se observan muchos registros del

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCÓ Años 70

tema minero, el brillo del oro que atrae la atención del lente, las bateas, palas mecánicas y dragas escarbando las entrañas de la selva.

Centenares de rollos de producción de audiovisuales bajo el título de Chocó, donde se encuentra diversas documentales y series como Yurupari, Travesías, “Así es mi pueblo” dedicados a Istmina , Andagoya, El Valle, las Danzas, Fiestas de San Pacho, un santo blanco para un pueblo negro, ícono de la antropología cultural de Gloria Triana. El llamado de siempre al Chocó, para que se levante ante el país y el mundo como se reflejan en los títulos de los documentales “Chocó despierta la esquina de Colombia” de Audiovisuales y Apertura al Pacífico y Chocó 500 años realizados por Focene .

La presencia estatal y política representada en sus líderes se concreta en el archivo entregado por la Presidencia de la República, donde se destacan obras de gobierno e inauguraciones de Turbay Ayala, entrevista del senador Jorge Tadeo Lozano, la ayuda oficial llegando a atender inundaciones.

El Choco siempre ha sido noticia para bien o para mal, los primeros noticieros de televisión en Colombia como Teletigre y Telediario de Arturo Abella, emitidos en blanco y negro por los años 70, registra sucesos como la visita al departamento de Hernando Gutiérrez en el barco hospital , la Vista de Argelino Duran ,Jorge Ramírez Ocampo ministro de Desarrollo con la Corporación de Desarrollo del Chocó, una concentración campesina en Acandí y reportajes al Chocó sobre el río Atrato, famoso por sus posibilidades interoceánicas, el trayecto de la carretera Panamericana, que aún 30 años después no culmina. Es decir los megaproyectos que siempre han estado en escena.

Sucesos y acontecimientos como las visitas presidenciales de Julio Cesar Turbay y doña Nidia ,e incluso tragedias como el incendio de Condoto de 1975 reposan en los archivos como únicas pruebas de que esos hechos ocurrieron algún día en el pasado.

Gracias a estas imágenes el país conoció las dramáticas condiciones en que quedó este pueblo minero que ocupó el lugar de primer productor de platino en el mundo y toda la atención recibida de la solidaridad nacional, para lo cual se creó un comité pro damnificados integrado por los parlamentarios Jorge Tadeo Lozano, Daniel Palacios Martínez y Ricardo Eleazar Valencia, tal y como lo registro Telediario por el canal 13 de Inravisión.

Así como hoy, el Chocó solo suena y moja pantallas ante la tragedia y el dolor, El terremoto de Bahía Solano, la muerte de Fabio Mosquera un boxeador paisa ante los golpes de Fausto Palacios su contendor chocoano, el drama de su familia en Medellín...

Las llamadas negritudes comienzan a ser visibles en el contexto nacional, por esta época se realiza en Quibdó el Primer Congreso Latinoamérica de Negritudes en el cual actuó como coordinadora Eda Murillo de Sotomayor, declarada la mujer del año en el Chocó en noviembre 30 de 1973, por su dinamismo y campañas a favor del departamento. 20 años más tarde precisamente en Quibdó

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCÓ Años 70

el entonces presidente Cesar Gaviria Trujillo, sancionaría la ley 70/93 o ley de comunidades negras, considerado el mayor logro histórico y políticos de las comunidades afro colombianas, que habían permanecido oprimidas, marginadas y discriminadas durante varios siglos.

En los 90 llega el presidente Ernesto Samper al Chocó, como cortina de humo ante el proceso 8000 habla de revivir el canal Atrato-Truandó y genera con ello una ola de violencia y de desplazamiento de los campesinos del Bajo Atrato, ante los interés que desató la sola noticia, donde grandes capitales y actores en conflicto corrieron a apersonarse y a despojar de sus tierras a las comunidades negras e indígenas, dando inicio a la ola de desplazamiento más sangrienta y dramática que viviera el Chocó a través de toda su historia.

En esta diversidad inimaginable de registros, escenas y hechos que fueron noticias de la cotidianidad chocoana al paso del tiempo no se escaparon la práctica del boxeo, la continua explotación de maderas en los años 70.

Todo este material que reposa en Bogotá en un cementerio de imágenes, entregados por sus dueños e instituciones en condición de bienes patrimoniales al servicio de la historia y la investigación, requiere de un arduo proceso de revisión, identificación, lectura e interpretación para lograr una mejor documentación del mismo, quien más que las instituciones educativas y culturales que conocen la región y su pasado para ésta labor titánica y de dedicación.

Muchos de estos rollos y el registro de la base de datos, solo muestra un título e información técnica sobre el estado del material, su pietaje, formato, quedándose corto en la parte descriptiva de la información general contenida. De forma paradójica el Chocó ha permanecido de espaldas a esta información visual sobre su pasado, que se constituye en un patrimonio por ver i

La información fílmica de carácter periodística o documental evidencia que siempre ha existido una presencia del Chocó como región y cultura afro e indígena en Colombia, única en su diversidad en estos medios y en los de ahora , en la gran mayoría de los casos desde el rostro de riqueza con la explotación del oro, la madera y pero sobre todo de la pobreza, de la tragedia , de la angustia y sufrimiento que ocasionan incendios, terremotos, inundaciones, en otra décadas violencia, desplazamiento, guerra, terror. Muy pocas veces hechos esperanzadores o proyectos de vida y desarrollo que en efecto han desfilado por las agendas locales y globales como una gran carretera Panamericana que comenzó con furor en los años 1970-80, llegando sólo a la mitad de su trazado y que se constituye en una de las principales frustraciones de la región y sus gentes al ver truncada esta vía hacia el mar, hacia el desarrollo...

Con el material de archivo adquirido por el proyecto el equipo multidisciplinario del proyecto realizará desde diferentes miradas (el sociólogo, el periodista, el antropólogo, el historiador, el trabajador social, el arquitecto, etc.) el análisis prospectivo de los eventos, noticias y hechos

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

registrados por estos noticieros y el impacto que causaron o causan aún en la vida económica, política y social del departamento del Chocó.

De igual manera cada uno de los registros será complementado en su información general a partir de la revisión de textos, documentos, periódicos de la época, que permitan una mirada más cercana a la realidad de los hechos acontecidos en el pasado.

a. REVISIÓN, DEPURACIÓN BASE DE DATOS DEL CHOCÓ FPFC

Una importante labor del proyecto ha sido la revisión y organización de la información fílmica del Chocó que se encuentra depositada en la FPFC, con el propósito de depurarla y presentarla de acuerdo a las instituciones, productores, programadoras, series, canales o medios de comunicación que la hayan producido y posteriormente depositadas para su archivo y conservación.

Esta mirada ha permitido dimensionar la magnitud de la información localizada, superando las expectativas de los investigadores del patrimonio.

Muchas de estas imágenes corresponden a los originales, imágenes inéditas, utilizadas para la producción de múltiples trabajos y que fueron entregados de manera integral a la FPFC incluyendo en algunos casos, documentos y fotografías de algunas producciones. De igual manera se presentan de manera generalizada muchos títulos con el rotulo de Chocó, sin especificar su descripción y contenido.

Afloran en este inventario del patrimonio visual del Chocó que se fortalecen por el gran volumen de registros localizados, revisados, tangibles, una serie de hechos, personajes, fenómenos y situaciones recurrentes, que parecen repetirse una y otra vez, en diversos periodos.

La información localizada es fundamentalmente periodística y corresponde a las tomas generales de apoyo, en su gran mayoría sin editar o en bruto que utilizaron los diversos medios de comunicación nacionales en el cubrimiento de temas que siempre han vendido al Choco, como su riqueza y su pobreza, los recursos naturales, madera y oro, sus ríos, su cultura, su incomunicación y últimamente en las décadas anteriores afectada por la violencia guerrillera, paramilitar, el narcotráfico y el terror.

Visitas presidenciales, de ministros y altos funcionarios son seguidas siempre por los noticieros oficialistas en su gran mayoría, aunque también se vislumbran notas que apuntan a problemáticas crónicas que ha tenido la región como el problema del agua potable, la salud, la alta mortalidad, la desnutrición.

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCÓ Años 70

El inventario realizado arroja la siguiente relación de series, programas, documentales, al igual que textos sin editar. Toda esta información fílmica que corresponde al material pregrabado está debidamente, discriminada, con su respectivo tiempo de duración y la catalogación respectiva, lo cual facilita su búsqueda y consulta. Valga resaltar que muchos de estos materiales en especial ya habían sido reseñados en anteriores trabajos del Archivo Fotográfico y Fílmico del Chocó AFFCH y publicados en el documento Videoteca del Pacífico – Catalogo Audiovisual 1929-2002, en la Videoteca Afrocolombiana, Chocó en Blanco y Negro, beca Gestión de Archivos 2007 y recientemente incorporado un centenar de títulos en la Maleta del Patrimonio Audiovisual Afrocolombiano. Adjunto Base de Datos FPFC CHOCÓ 1929-2013 (depurada)

Los documentales ya editados cuentan con un proceso de catalogación que incluye los campos y aspectos técnico definidos en este campo de la archivística audiovisual. Ej: Cada cinta o rollo contiene una ficha que describe los siguientes elementos:

Espacio: Diálogos de Nación. LA SELVA MADRE DEL CHOCÓ. (Fecha de Inventario: 25/01/2007). Bogotá D.C.

Código: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 31

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Descriptor Personal: LILLYANA ESTRADA

Descriptor Geográfico: Chocó (Municipio de Nuquí, corregimiento de Arusí)

Descriptor Cronológico: 2003

CONTENIDO o SINOPSIS

b. INVENTARIO DE NOTICIAS, DOCUMENTALES Y REGISTROS

2.4.1 NOTICIEROS

Noticiero	Notas o emisiones	Año
Telediario	32	1970
Teletigre	10	1967-1970
Datos y mensajes	3	1979-1984
TV Hoy	55	<u>1984 - 1991</u>
A.M PM	25	1993- 1997

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

2.4.1.1. DATOS Y MENSAJES – 19

Sobresalen informes sobre
Mina de cobre en Antioquia y Chocó 1979
Incendio en Condoto
Quintero de Turbay, nidia, entrega ayudas en Condoto

2.4.1.2. TV HOY INFORMACION NACIONAL 1984 - 1991

Noticiero TV Hoy, de Datos y Mensajes: Emitió por vez primera el 1 de agosto de 1979, en el horario de las 9:30 de la noche, entre semana por la Segunda Cadena. Pasó a la Cadena Uno, con el mismo horario y días de emisión, del 2 de enero de 1984 hasta el 31 de diciembre de 1991. El día siguiente (1 de enero de 1992) se mudó al horario de las 8 de la noche los fines de semana y festivos en la Cadena Uno, hasta el 28 de diciembre de 1997.

El 1 de enero de 1998, se fue al Canal A, los fines de semana, esta vez a las 7:30 de la noche, hasta su programa final, el 30 de diciembre de 2001.

1. Clímaco Maturana Pino, ex-contralor del Chocó habla sobre asilo en embajada de Méjico 04/1983.
2. Ismael Aldana Vivas - Gobernador del Chocó, se refiere a la situación de orden público en época preelectoral, febrero 06/1984.
3. Juvencio Lozano - Gobernador del Chocó se refiere a los problemas de la región, febrero 18 / 1984.
4. Salud Quibdó - Visita del Ministro de Salud - Reunión Comisión de Salud en Yuto y Lloró, centros de salud y tomas poblaciones y gentes, febrero 18 / 1984.
5. Bahía Solano y Nuquí en Chocó - Tomas aéreas de las playas, calles y habitantes de Bahía Solano, septiembre 21 / 1984.
6. Armando Torres - Rector Universidad del Chocó, se refiere al presupuesto adicional, octubre 30 / 1984.
7. Sapzurro - Chocó frontera Colombo Panameña, tomas aéreas pobladores firma de convenio e intercomunicación eléctrica entre Ministro de Minas Álvaro Leyva y el Embajador de Panamá en Colombia Jorge Luis Ritter hablan del tema, noviembre 28 / 1984.
8. Informe Malaria o Paludismo en el Chocó, hablan habitantes, febrero 20 / 1984.
9. Informe acueducto en Quibdó, racionamiento del agua, febrero 21 / 1984.
10. Informe mineros en el Chocó afectados por el dengue, febrero 22 / 1984.
11. Informe Costa a Costa RCN, entrevista con indígenas en boca Río Capoma en el Chocó,

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

agosto 31 / 1984.

12. Informe brigadas de salud en el Chocó, septiembre 24 / 1984.
13. Imagen de acueducto de Quibdó - Chocó, imágenes de la ciudad, acueducto en mal estado, agosto 13 / 1985.
14. Simón Palacios - Alcalde encargado de Quibdó - Chocó, habla sobre la economía de su departamento, agosto 13 / 1985.
15. Ricardo Ríos - Funcionarios de asuntos naturales del Chocó, habla sobre el uso de las motobombas en minería, agosto 13 / 1985.
16. Higinio Mosquera - Ingeniero, habla sobre denuncias de la comunidad del Chocó por falta de atención del Gobierno Central dice que si no se soluciona el problema, se dedican a la guerrilla, agosto 13 / 1985.
17. Armando Perea - Gerente de Empresas Públicas de Chocó, habla sobre problemas financieros de la empresa, agosto 13 / 1985.
18. Aurelio Quejada - Presidente de Sindicato de las Empresas Públicas del Chocó, habla sobre paro y problemas salariales, agosto 13 / 1985.
19. Oscar Serna - Gobernador del Chocó, habla sobre falta de apoyo económico por parte del gobierno, agosto 14 / 1985.
20. Quibdó - Chocó, imágenes de ciudad, industria maderera, río, puerto, Escuela Nacional Femenina Manuel Cañizales, Licorera del Chocó, instalaciones, Embotelladora de Gaseosas Oro, agosto 14 / 1985.
21. Esteban García - Gerente saliente de Empresa de Licores del Chocó, habla sobre estado financiero, obras y situación laboral de la empresa, agosto 14 / 1985.
22. Pedro Rentería - Chocoano, se refiere al apoyo del departamento al ciclismo, enero 20 / 1985.
23. Carlos Castillo - Dirigente del Chocó, habla de la falta de estructura en deportistas chocoanos, enero 20 / 1985.
24. Gonzalo Guillen - informe, explotación maderera en el Chocó, agosto 28 / 1985.
25. Edgar Téllez - informe, Licorera del Chocó en bancarrota, septiembre 05 / 1985.
26. Jaime Arias Ramírez, comentario: Construcción de un canal en el Chocó, noviembre 18 / 1980.
27. Jaime Arias Ramírez, comentario: Liquidación del Idema, noviembre 25 / 1980.
28. Indígenas Chocó, asalto a tribu por subversivos, robo de oro, asesinato a miembros del cabildo, informa Otto Gutiérrez, febrero 03 / 1987.
29. Eva María Álvarez de Collazos - Gobernadora del Chocó, se refiere al orden público y pobreza en el departamento, marzo 30 / 1987.
30. General Jaime Ruíz Barrera, habla sobre operativos en zonas límites de Antioquia y Chocó, abril 18 / 1989.
31. Universidad Tecnológica del Chocó “Diego Luís Córdoba”. Fachada e instalaciones en mal estado, nueva ciudadela universitaria, abril 18 / 1989.

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

32. Universidad Tecnológica del Chocó “Diego Luís Córdoba”, instrumentos de laboratorio defectuosos, abril 18 / 1989.
33. Quibdó - Chocó, panorámica, cárcel de Anayancy, instalaciones, reclusos, cárcel de mujeres, celdas, patios, abril 26 / 1989.
34. Quibdó - Chocó, cuerpo de bomberos, máquinas en mal estado, bomberos sin dotación, dormitorios, carros, patio, formación, fachada, calles de Quibdó, abril 26 / 1989.
35. Accidente de Planchón en el Río Condotó - Chocó, poblaciones Andagoya y Andagoyita, tomas del río, poblaciones, muertos, testigos, junio 5 / 1989.
36. Manuel Elkin Patarroyo - Científico, habla sobre campaña de vacunación en Chocó, imágenes tridimensionales de la molécula, noviembre 22 / 1989.
37. José Antonio López - Candidato de UP - Unión Patriótica a la Alcaldía de Apartadó - Antioquia, habla sobre asesinato de la Alcaldesa de Apartadó y de los seis miembros de la UP masacrados en Unguía - Chocó, febrero 28 / 1990.
38. Tortugas muertas en Bahía Solano - Chocó, panorámica, aterrizaje de avioneta, tortugas, marzo 31 / 1990.
39. Rodrigo Lloreda Caicedo, habla sobre visita al Chocó y Urabá, abril 5 / 1990.
40. Carretera de la muerte - Quibdó - Chocó, choques, carros, abril 19 / 1990.
41. Daniel Palacios Ramírez - Gobernador de Chocó, habla de su nombramiento, tomas varias, agosto 15 / 1990.
42. Claudia Marcela Araos - Señorita Chocó, Tercera Princesa en el Reinado Nacional de la Belleza Cartagena 90, noviembre 11 / 1990.
43. Operativo de rescate de avión accidentado en Chocó, noviembre 20 / 1990.
44. Carlos Rosero - Candidato a la Constituyente por las Minorías Negras, noviembre 20 / 1990.
45. Elecciones del 11 de marzo, votación en Chocó, ambiente, gente votando.
46. Daniel Palacios Ramírez - Gobernador de Chocó, habla sobre la creciente del Río Atrato e inundaciones, noviembre 30 / 1990.
47. Vladimiro Garcés - Alcalde de Quibdó, habla sobre las inundaciones, noviembre 30 / 1990.
48. Inundaciones en Chocó, noviembre 30 / 1990.
49. Novena por el Río Atrato en el Chocó, corregimiento Las Mercedes, informa Rodrigo Beltrán, diciembre.
50. Entrevista a Alcalde de Quibdó - Chocó - Vladimiro Garcés, sobre cólera y situación de Chocó, junio 26 / 1991.
51. Quibdó - Chocó, hospital, pacientes de cólera, niños, exterior de hospital, gente, junio 30 / 1991.
52. Indios Wuananas del Chocó, mujeres lavando en caño, Caserío el Papayo, aserradora, imágenes de cocina, niños, entrevista a Silvestre Chiripo, Gobernador Comunidad, hospital, enfermos, entrevistas, imágenes desde canoa, gente transportando medicamentos y volantes, junio 18 / 1991.

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

53. Decomiso de armamento en el Chocó, municiones, mecha, pistolas, revólveres, fusiles, pólvora, agosto 5 / 1991.
54. Inundaciones en Quibdó - Chocó, imágenes de río, lanchas, calles, casas, niño, gente recibiendo instrucciones de la Defensa Civil, septiembre 10 / 1991.
55. 300 años Quibdó, calles con huecos, gente, río, lanchas, bus, barrio pobre, reunión promotores salud, Orewa Organización, Indígena Embera Wuananas del Chocó, imágenes aéreas de Quibdó, imagen fuera de tracking, noviembre 05 / 1991.

2.4.1.3. NOTICIERO AM/PM, 1993- 1997

A.M P.M Realiza un importante cubrimiento a los temas del desplazamiento y violación de los Derechos Humanos en el Chocó, que comienza desde abril de 1993- 1997 con la visita al Chocó del presidente Cesar Gaviria Trujillo para el anuncio de la titulación colectiva de tierras a las comunidades negras con la ley 70 de 1993,el surgimiento de nuevos líderes de los movimientos sociales en el Chocó como Zulia Mena García, Rudecindo Castro Hinestroza tras las conmemoración de los 500 años del descubrimiento y la convocatoria a la constituyente durante el periodo del revolcón del presidente Ernesto Samper Pizano en días del proceso 8.000, cuanto anuncia como cortina de humo al país la reactivación de la construcción del canal interoceánico por el Chocó Atrato-Truandó.

Era el periodo del Gobernador Antonio Maya Copete como resultado de una coalición política y amigo personal del presidente Samper.

Paros cívicos en el palenque de Tadó y Quibdó, movimientos sociales indígenas y afros empoderados en torno a la defensa del territorio tradicional, resistiendo en medio de la incertidumbre.

De aquí en adelante las noticias de tomas, enfrentamiento, muertos en zonas estratégicas del Chocó llegan los medios nacionales todos los días .AM .PM permanece con sus cronistas en territorio al lado de las víctimas, mostrando el drama humano que generó la guerra en el Chocó en los años 90, cuando entran en conflicto diversos actores de la violencia ejerciendo todos presión sobre los territorios y sus recursos, desde Pavarandó, Rio sucio en el bajo Atrato, hasta Cúpica en el Pacífico.

La radiografía del conflicto en el Chocó, que toma fuerza con el anuncio del presidente Samper de Construir el canal interoceánico por el Chocó y que hace metástasis con la masacre de Bojayá en mayo de 2002.

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

Imágenes de las víctimas, muchas veces in poder mostrar sus rostros ni sus voces, autoridades impotentes y de resistencia y dolor por un fenómeno que disparó el desplazamiento de todas las regiones del Chocó, muchas de las cuales convergieron en Quibdó, expulsando también una gran población por fuera del departamento. La presencia militar y de ayuda humanitaria, la cooperación internacional se vuelca hacia el Chocó, que vuelve hacer noticia que conocían por su oro extraído por otros, su pobreza y ahora por la guerra.

Reinas como Zolima Bechara Palacios - Ángela Francesca Rodríguez Valencia, Damaris De diego Torres, líderes, paisajes, gente, ganadería en Acandí, temblores, avalanchas como la de Bagadó. Visitas presidenciales, esta vez de Cesar Gaviria Trujillo el padre de la ley 70 de 1993, la cual firmó en acto público en Quibdó, cuando se pensó que era la salvación para las negritudes.

1993

1. Chocó, Desarrollo, En entrevista el Gobernador de Chocó Antonio Maya Copete habla de la visita de embajadores y gobernadores para analizar situación del proceso de desarrollo de la Cuenca del Pacífico, mayo 15 / 1993
2. Chocó, Presidentes, Comunidad, Tomas de la visita del Presidente César Gaviria Trujillo a Chocó, avisos, gente, en entrevista el Presidente Gaviria habla sobre la problemática de las negritudes, tomas del Presidente Gaviria y la Primera Dama Ana Milena Muñoz, el Presidente Gaviria en plaza pública, agosto 28 / 1993
3. Quibdó - Chocó, Comunidad, Tomas de calles, iglesia, comunidad afro descendiente, parque, río, embarcadero, Plan Nacional de Rehabilitación - PNR, contraloría, calles, lanchas, ríos, casas en las riveras, niños, tomas de Quibdó urbana y rural, madera, agosto 28 / 1993
4. Quibdó - Chocó, Comunidad, Tomas panorámicas de La Yesca en Quibdó, barrio, casuchas, agosto 29 / 1993

1994

1. Quibdó - Chocó, Social, Comunidad, Tomas del pueblo, comercio, gente, río, lavadoras, puerto, pescado, colegio, organización de barrios populares, casas, niños, barrios, marzo 20 / 1994
2. Yesca - Chocó, Social, Comunidad, Tomas de mapa, gente, casas, niños, barrios, río, lavanderas, contaminación del río, pobreza, contaminación, casuchas, presentación de la

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

Periodista Nidia Briceño, marzo 20 / 1994

3. Quibdó - Chocó, Política, Tomas de la Representante a la Cámara Zulia Mena García reunida con líderes, diálogos, hablando con estudiantes, gente, sube a la lancha, camina con su esposo, comiendo, acostada en hamaca, marzo 20 / 1994
4. Chocó, Política, Comunidades, Tomas de apoyo de Zulia Mena, Representante a la Cámara por las comunidades negras, primer plano de su rostro, la Representante caminando, afro descendiente lavando ropa en el río, la Representante Zulia Mena cuenta su vida, reportaje
5. Quibdó - Chocó, Orden Público, Tomas de paro cívico en Chocó, tomas de chiva, gritos, negocios cerrados, tomas de día y noche, habla el Alcalde de Tadó, calles, parques, gente, río, iglesia, abril 16 / 1994
6. Bagadó - Chocó, Inundaciones, Tomas de río, escombros, casas destruidas, octubre / 1994
7. Bagadó - Chocó, Inundaciones, Desastres, Tomas de helicópteros llevando mercados, gente de la Cruz Roja y policías, tomas aéreas, tomas del municipio destruido, campamentos de refugiados, octubre / 1994
8. Quibdó - Chocó, Carnaval, Tomas del carnaval de Quibdó, septiembre / 1994
9. Política, En entrevista el candidato a la Gobernación de Chocó Gustavo Makanaki Córdoba habla sobre su programa de gobierno, septiembre 30 / 1994.

1996

1. 00:00:30 hasta 00:01:41

Quibdó - Chocó, Comunidad, Tomas de calle principal de Quibdó a orillas del río, carros sobre la vía, gente caminando, panorámicas, tejados de casas, iglesia, junio 19 / 1996

2. 00:01:42 hasta 00:05:06

Quibdó - Chocó, Política, Tomas de gente en la calle esperando el arribo del Presidente Ernesto Samper Pizano, gente con pancartas de apoyo, llega el Presidente Samper, saluda a las personas afrodescendientes, señoras le estiran la mano, junio 19 / 1996

3. 00:05:07 hasta 00:06:52

Quibdó - Chocó, Política, Toma de personas reunidas en parque de Quibdó, el Presidente Ernesto

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

Samper Pizano y otros políticos en la mesa directiva, en intervención habla el Gobernador de Chocó - Franklin Mosquera Montoya acerca de los proyectos a realizar en este departamento, junio 19 / 1996

4. 00:06:53 hasta 00:26:32

Quibdó - Chocó, Política, En intervención el Presidente Ernesto Samper Pizano a orillas del río, habla de la exoneración en la Cámara de Representantes, también dice de la construcción del canal Truandó, termina su intervención, baja del estrado, saluda a la comunidad, junio 19 / 1996

1997

1. Pavarandó - Chocó, Campamento de los desplazados de Pavarandó, carpas hechas con plásticos, cantidad de personas, niños, señores cocinando, sus pertenencias arrumadas, niños jugando, señores levantan ranchos con madera, socorristas de la Cruz Roja ayudando, abril 30 / 1997
2. Cúpica - Chocó, Desplazados deportados de Panamá, fila de carpas, desplazados caminando por potreros, por carretera, cocinando, ganado, lancha a orillas del río, sobrevuelo en la costa, casas, recreación de la Cruz Roja con los niños, negrita en hamaca, abril 30 / 1997.
3. Rio sucio - Chocó, Desplazados, Tomas de lancha del ejército con infantes de Marina, marcha de los desplazados con banderas blancas y pancartas contra la guerrilla, niños, personas frente a la Caja Agraria, niños en el piso, señora en hamaca, mujer lavando en el río, ranchos, soldados patrullando, abril 20 / 1997
4. Rio sucio - Chocó, Alcaldes, Desplazados, En entrevista habla el Alcalde de Rio sucio - Faustino Martínez Jiménez sobre la ayuda que tienen para los damnificados desplazados, abril 20 / 1997
5. Rio sucio - Chocó, Gobernadores, Desplazados, En entrevista el Gobernador de Chocó - Luis Gilberto Murillo Urrutia habla de la construcción de albergues para los desplazados, de las ayudas para ellos, sobrevuelo en río y casas a la orilla, abril 20 / 1997
6. Rio sucio - Chocó, Ejército, El General del Ejército Nacional - Manuel José Bonnet Locarno, en entrevista habla del apoyo de los soldados de la brigada a los desplazados, abril 20 / 1997
7. Quibdó - Chocó, Ejército, Tomas del General Harold Bedoya Pizarro vestido con camuflado,

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

condecoraciones, gobernador de Chocó condecora al General, habla de su retiro, está dispuesto a seguir trabajando por el país, tomas del río, Bedoya con la periodista Jessel Aparicio, el General sube a camioneta y luego a helicóptero Alcón Negro, agosto 8 / 1997

8. Quibdó - Chocó, Derechos Humanos, Tomas de marcha por la paz en Quibdó, gente con banderas blancas por la calle, pancartas, informe del Noticiero Nacional, set, septiembre 22 / 1997

3. DOCUMENTALES, CAPÍTULOS, REGISTROS

A nivel de documentales la mirada al Chocó se enriquece con este trabajo pues se logran identificar más de 1033 nuevos registros, algunos de los cuales solo sobrevivían en la tradición oral, como Choco 500 años o Bahía Solano puerto altero de Luis Alfredo Sánchez, realizado en el gobierno de Luz Colombia González y presentado en premier en el teatro Cesar Conto de Quibdó.

Series completas delicadas al Chocó como travesías, Yurupari, Audiovisuales, FOCINE, Archivos institucionales con la presencia de la República, Ministerio de Cultura, ICAN, Noticieros, programadoras, etc. tienen alguna alusión, crónica, informe sobre el Chocó, departamento que siempre ha estado en escena.

El análisis de la información localizada en la base de datos de la FPFC y producida por diversas fuentes , en especial medios de comunicación permite establecer, frente a lo que hemos encontrado, permite establecer archivos temáticos que corresponden principalmente a acciones que muestran la región , algunos municipios : Quibdó, Condotó, Istmina, Andagoya, Rio sucio, Bahía Sola Acandí, Cértegui.

De Gobiernos locales generalmente frente a situaciones de crisis, catástrofe, tragedias, violencia, explotación de recursos naturales, madera, minería, movimientos sociales (VER DOCUMENTO).

Institución	Documentales/registros	Años
Ministerio de Cultura	30	1967-2012
Presidencia	17	1992-200
Focine	3	1992
Travesías	7	
Yurupari	10	1983
Audiovisuales	3	
Fundación Luis Carlos Galán - Universidad Javeriana	4	1989
Comisión Nacional de Televisión	9	1994-2002

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

Radio Televisión Nacional de Colombia – RTVC	4	2012
SERIE EXPRESO COLOMBIA:	8	2012
Otros	12	

Tabla No

3.1 MINISTERIO DE CULTURA - DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES / COLCULTURA - SUBDIRECCIÓN DE COMUNICACIONES

3.2 ARCHIVO DE IMAGENES EN MOVIMIENTO

3.2.1 Documentales

1. ROSTROS Y RASTROS: COMO ME GUSTARIA SER NEGRO, LOZADA, OSCAR / 1998 / UNIVERSIDAD EXTERNADO / BOGOTA

2. TRIANA, Gloria. DE LA JOTA AL BAMBАЗU / 1997

3.4.2 Series

ESPACIO: DIÁLOGOS DE NACIÓN

3. LA SELVA MADRE DEL CHOCO, LILLANA ESTRADA/2003

LA FRANJA

4. VÉLEZ, Martha Lucía. ESPEJOS DE AGUA, / CINE A LA LATA/ CHOCÓ/ PAÍS PORTATIL.

5. MORENO, Tania. SAPZURRO RETRATOS DEL PARAISO, 1993.

6. ECOS DE PACIFICO, PRISCILA PADILLA / TERESA SALDARRIGA / SANDRA MOLANO / MAURICIO VERGARA, 2007.

Espacio: CRONICAS DE PAIS PUNTO DE PARTIDA

7. ARNOLDO PALACIOS UN HOMBRE CON ESTRELLA

8. MALPELO

Espacio: ASOMOS HACEDORES DE PAZ,

9. TERESA SALDARRIAGA / CARLOS ALBERTO CHICA / KATHERINE MORENO, 2000.

10. VILLA HERMOSA ESPERANZA CON FUNDAMENTO

11. SERVIR TIENE SENTIDO

Espacio: ASOMOS SECUENCIAS 42 GRADOS A LA SOMBRA

12. CHOCO

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

Espacio: HISTORIAS DE BOLSILLO, SERGIO OTALORA y otros, 2000

Espacio: OBRA NEGRA FRONTERA CERO

- 13. MONTE ALTO**
- 14. HUELLAS**
- 15. WERA MUJERES DE CARGA**

AUTOCTONO, 2008

- 16. GOLPE DE AMPORA**
- 17. PETRONIO ALVAREZ EL CUCO**

Espacio: RECICLIPS, 2007

- 18. AVELINO EL ULTIMO CARGUERO**
- 19. CHOCO**

Serie YURUPARI - Audiovisuales

- 20. LA MINERIA DEL HAMBRE / MINAS DEL CHOCO**
- 21. CANTOS Y DANZAS DE VIDA Y MUERTE**
- 22. EL CARMEN**
- 23. ASI ES MI PUEBLO – ISTMINA**
- 24. DANZAS CHOCO, BAHIA SOLANO, ITMINA, BAHÍA SOLANO, CONDOTO**
- 25. ARTE POPULAR TRADICIONAL - MAQUERULE - COLEGIO ITSMINA**
- 26. ANDAGOYA - NINAS, ITSMINA,**
- 27. SAN PACHO, UN SANTO BLANCO PARA UN PUEBLO NEGRO**
- 28. FURRUQUERO LLANERO – CHOCO**
- 29. LA MINERIA DEL HAMBRE**
- 30. CANTOS Y DANZAS DE VIDA Y MUERTE**

Serie AUDIOVISUALES

- 31. NACE UN PUEBLO**
- 32. CHOCO DESPIERTA LA ESQUINA DE COLOMBIA**
- 33. PROGRAMAS GENERALES: PANTENE, HABITANTES DE CHOCO, FACHADA PUEBLO, PRACTICA DE BOXEO**

FOCINE

- 34. CHOCO 500 ANOS**
SÁNCHEZ. LUIS ALFREDO
- 35. APERTURA AL PACIFICO**
UMBRAL DE LA MODERNIDAD, EL REGRESO AL CHOCO

PROYECTO "UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO".

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

SERIE TRAVESIAS (Imágenes sin editar)

36. ITSMINA, CHOCO, CALLE DEL CARRETILLERO, CARNICERO, EMBARCADERO, MINA DE TADO
1. TRAVESIAS (ENTREVISTA CON GAYS, GRUPO GAY, OBSERVANDO PREGRABADOS, GRUPO BAILANDO "LOCOMIA", QUIBDO, CHOCO)
 2. TAGACHI, ENTREVISTA NELLY GONZALEZ, RIO, BUCHADO, MUJERES MIELERAS, ENTREVISTA PABLO MENA, QUIBDO, CHOCO).
 3. (CARGUERO DE PLATANO, TORRES METALICAS, CASERIO, PUENTE SOBRE RIO, VIVIENDAS, CANALETE, CALLES DE ITSMINA, CHOCO.
 4. MINA DE CONDOTO, MUJERES NEGRAS, RETROEXCAVADORAS, MINERIA, NINO Y CARRETILLA, FINCA EXPERIMENTAL CODE, CHOCO, ENTREVISTA A MUJER, CALLES.
 5. LAS ANIMAS, PASO DE CARROS POR CARRETERA, CONDUCTOR, IGLESIA, CORTE DE TRONCO, OFICINAS Y VENTA DE VELAS PARA PEREGRINOS, CERCADO Y POTRERO

Espacio: PUNTO DE PARTIDA

Antonio Ordóñez Ceballos

Varios rollos

37. Fiestas Patronales de la Virgen del Carmen. Nuquí, Chocó

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA -2011

OTROS

38. RENDICION DE CUENTAS: ITSMINA - TADO (CHOCO)28/09/2006

39. DANZAS DEL CHOCO, 1967.

CIRCULO DE PERIODISTAS DE BOGOTA

40. CINCO SIGLOS EN EL OLVIDO,1992- FRANCISCO JAVIER DIAZ

41. ORO DEL CHOCO

3.3 PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

En este archivo se localizan imágenes de las más recientes visitas presidenciales al departamento del Chocó, desde Belisario Betancourt hasta Álvaro Uribe. Imágenes cargadas de intentos, anuncios de programas nacionales orientados a combatir la pobreza.

Presidentes y primeras damas traen anuncios y regalos, donaciones que justifiquen su presencia con obras de aliento y políticas publicas encaminadas a la región.

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

Varios momentos caracterizan estas visitas, Cesar Gaviria Trujillo firma la ley 70 de 1993 o ley de comunidades negras.

Ernesto Samper Pizano entrega títulos productos de esta ley y anuncia construcción de canal interoceánico, megaproyecto que dispara el espiral de la violencia y desplazamiento en el Bajo Atrato.

Andrés Pastrana Arango le corresponde la atención al desplazamiento y la masacre de Bojayá en mayo de 2002, uno de los hechos más trágicos en la historia del Chocó y el País.

El archivo presidencia registra visitas de los siguientes presidentes al Chocó

1. BELISARIO BETANCOUR CUARTAS
2. CESAR GAVIRIA TRUJILLO -1993-
3. ERNESTO SAMPER PIZANO-1995
4. ANDRES PASTRANA ARANGO – 1999-2002

ENTREVISTA AL SENADOR DEL CHOCO JORGE TADEO LOZANO - DONA NIDIA Y EL ALCALDE INAUGURAN OBRAS - EL PTE. CLAUSURA CURSO SUPERIOR DE GUERRA EN EL CLUB MILITAR

DELEGACION DEL CHOCO VISITA AL PTE BELISARIO BETANCUR CUARTAS.

AGOSTO 26/93, FIRMA DE DECRETO FONDO MIXTO - AGOSTO 27/93, VISITA DEL PTE. GAVIRIA AL CHOCO, LLEGADA A QUIBDO, SALIDA Y LLEGADA, PALABRAS DE REPRESENTANTE NEGRA, PALABRAS DE GOBERNADOR, DISCURSO DEL PTE. GAVIRIA, DISCURSO EN EL SENA (CONTINUA) –

ALMUERZO PRIVADO CON EL NUNCIO APOSTOLICO / VISITA DE SAMPER A CHOCO, TOMAS, PALABRAS, DESPLAZADOS (Fecha de Abril 5/95)

VISITA AL CHOCO, LLEGADA ENCUENTRO CON MUJERES CHOCOANAS, SENA, TOMAS, PALABRAS PRIMERA DAMA

PRESIDENTE PASTRANA A VILLARICA, NOVIEMBRE 20/1999.

VISITA DEL PRESIDENTE PASTRANA A CUPICA, CHOCO - EJECUTIVOS DEL ANO - VISITA DEL PRESIDENTE PASTRANA A VILLARICA, NOVIEMBRE 20/1999
- VISITA DEL PRESIDENTE PASTRANA A QUIBDO, CHOCO, FEBRERO 15/2000

ENTREGA DE TITULOS COLECTIVOS EN RIO SUCIO, CHOCO, MAYO 18, 21 Y 22 DE 2001

QUIBDO, CHOCO, VISITA A VIGIA DEL FUERTE Y BOJAYA DESPUES DE ATAQUE DE LA FARC - CONSEJO DE MINISTROS, MAYO 5,9 Y 10 DE 2002().

3.4 OTRAS PRODUCTORAS

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

3.4.1 FUNDACIÓN LUIS CARLOS GALÁN - UNIVERSIDAD JAVERIANA

CONCENTRACION CINEMA QUIBDO (CHOCO) MAYO 18 DE 1989
LUIS CARLOS GALAN / TEATRO CINEMA DE QUIBDO / CHOCO.
LUIS CARLOS GALAN / DANIEL PALACIOS / IVAN LOZANO OSORIO / TEATRO CINEMA DE QUIBDO.

3.4.2 COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN

DESASTRES NATURALES
GRUPOS AL MARGEN DE LA LEY
PERSONAJES DE LA VIDA CULTURAL COLOMBIANA

3.4.3 CINE MUJER

ZULIA MENA / CHOCÓ / FEDEVIVIENDA

3.4.4. ARREDONDO. JUAN GUILLERMO

ULTIMO VIAJE CON LOS HERMANOS

3.4.5 RADIO TELEVISIÓN NACIONAL DE COLOMBIA – RTVC

PUNTO APARTE ABRIL 13 DE 1996
DIALOGOS DE NACION: LA SELVA MADRE DEL CHOCO
LA LLEVA: DEJATE LLEVAR POR LA ALEGRIA DE LA CHIRIMIA () CAPITULO 1 2011
GRAN CONCIERTO NACIONAL DEL 20 DE JULIO 2010: QUIBDO

SERIE EXPRESO COLOMBIA: VIVO DE FIESTAS 16/08/2012

SERIE EXPRESO COLOMBIA: TODA UNA VIDA
SERIE EXPRESO COLOMBIA: SOY CARNAVAL
SERIE EXPRESO COLOMBIA: NO SOLO DE BAILA I
SERIE EXPRESO COLOMBIA: NIÑOS DEL FESTIVAL
SERIE EXPRESO COLOMBIA: CLIP CULTURAL
SERIE EXPRESO COLOMBIA: ACTORES DEL CARNAVAL
SERIE EXPRESO COLOMBIA: FIESTAS PATRONALES DE LA VIRGEN DEL CARMEN 1 / FIESTAS PATRONALES DE LA VIRGEN DEL CARMEN 2

Serie VIAJES A LA MEMORIA, LA HUELLA DE UNA NACION

CHOCO, CRONICA DE UN LAMENTO ANUNCIADO -2012
CHOCÓ 500 ANOS

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

CAPITULO III

3. EL ARCHIVO TELEDIARIO DE ARTURO ABELLA, EL FUNDADOR DE LA TELEVISIÓN INFORMATIVA EN COLOMBIA



A finales de los 60, Arturo Abella adquirió gran popularidad con el famoso “Telediario 7 en punto”, espacio que manejó durante ocho años en compañía de Juan Álvaro Castellanos y las Teresitas (apelativo cariñoso asignado a las simpáticas damas): Teresa Macía y María Teresa del Castillo. El periodista creó una frase ingeniosa para dar las chivas que había obtenido de los personajes del gobierno o la política: “Una fuente de alta fidelidad contó...”

“Telediario” se convirtió en un termómetro de la vida colombiana. El televidente no sólo quedaba bien enterado de los últimos sucesos, sino que recibía una recta orientación gracias a los ponderados editoriales con que el director expresaba sus puntos de vista y glosaba el acontecer nacional. Riguroso con las noticias, recomendaba a sus colaboradores no dejarse manejar por el afán ni por los rumores, e investigar, en cambio, la veracidad y el color de los hechos.

En otras palabras, les decía que no debían “tragar entero”, sino digerir los detalles y presentar el caso con objetividad y en buen castellano. El equilibrio, información y seriedad, ejes donde reposaba su fuerza profesional, le crearon una atmósfera de respeto y confianza. “El periodismo hay que ejercerlo –dijo una vez– con guantes de seda y oído de violinista”.

TELEDIARIO y/O. TELE 7. Era un noticiero que ocupada en ese época (1977- 1979) el primer lugar de sintonía , el montaje del noticiero era toda una odisea técnica porque se grababa las notas y se rodaban en estudio – en directo (película 16mm) televisión Blanco y negro, época en que nos preparábamos para recibir la televisión a color.

Arturo Abella su director fue un gran innovador en los informativos de televisión. Dirigió y presentó Telediario 7 en punto durante diecisiete años, y allí hizo célebre su frase "según fuentes de alta fidelidad, les puedo contar que...". La primera emisión fue en 1970 y, cuando pasó al horario de 12:30 p. m. a 1:00 p. m., cambió su nombre a Telediario. En 1980 se convertiría en uno

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

de los primeros programas de televisión en ser emitidos en color. En 1964, junto a Abelardo Forero Benavides, presenta el programa Debates. En 1965 dirige y presenta El día histórico y Aquí Bogotá. En 1968 colabora como comentarista en el Noticiero Telebogotá, del canal local de televisión TV 9 Tele-Bogotá, más conocido como Teletigre.

En la época del Noticiero Telediario: Los periodistas eran Javier Ayala, Gonzalo Amor, Teresa Macía y Eduardo Vengoechea, Juan Álvaro Castellanos, Teresa Macías, Teresa del Castillo, David Cañón e Hilda Demner.

3.1 ARTURO ABELLA: EL PERIODISTA DE LA ALTA FIDELIDAD

Testigo excepcional de la historia de Colombia en el siglo XX, Abella fue pionero de los noticieros de televisión en el país, director del periódico "El Nuevo Siglo" y escribió libros de gran valor, como "Así fue el 9 de abril", donde narró con lujo de detalles, y con testimonios invalúables, el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán, en 1948, que desató "el bogotazo", una de las peores jornadas luctuosas de la nación.

Institucionalizó los comentarios editoriales en sus telediarios y su frase de "una fuente de alta fidelidad" ---para destacar que tenía confirmada una noticia ---hizo carrera en el periodismo colombiano.

En una reciente entrevista por televisión, y cuando se le interrogó que cómo quería que se le recordara: si como periodista, historiador o filólogo, dijo, sin dudarlo: ¡como periodista!, que ha sido mi gran pasión..."

Esta vez las fuentes de alta fidelidad no dieron buenas noticias. El periodista y escritor Arturo Abella murió a los 90 años, el 19 febrero de 2006, después de una larga enfermedad. El doctor en filosofía y letras de la Universidad Javeriana enseñó a los colombianos cómo era eso de la televisión informativa cuando, en 1967, empezó a emitir su noticiero El Telediario. Su legado reposa en la televisión, en los libros la Biografía de Núñez y Don Dinero en la Independencia; y en los periódicos donde participó como El Siglo, El Colombiano y El Tiempo, entre otros. El maestro Abella también se desempeñó como secretario privado de Mariano Ospina Pérez, fue condecorado con la medalla de Orden del Mérito Civil de España y se marchó en medio de la admiración y el agradecimiento de su gremio.

Tomado de la Revista TV y Novelas No.473, 16 de diciembre de 2006

3.2 ANÁLISIS DE CASO: ARCHIVO NOTICIEROS TELEDIARIO Y TELETIGRE.

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70



Imagen 1. La señora Eda Murillo de Sotomayor, declarada personaje del año del Chocó en 1970 es entrevistada en directo en los estudios de Telediario en Bogotá.



Imagen 2. Avión militar sobrevuela Quibdó

Imagen 3. Llegan ayudas para damnificados

Revisión y análisis del material Adquirido – 40 minutos, para complementar el proceso de documentación , contexto, personajes, mediante un ejercicio denominado memoria activa en el cual otros miembros del grupo de Investigación y asesores externos visualizan, comentan y dan ideas en torno al mejor uso del material.

En este sentido se ha compartido la información visual en formato DVD con los docentes e investigadores de ciencias sociales, arquitectura, historia, quienes han contribuido a complementar la información desde otros enfoques y miradas de esta memoria visual.

Jaime Echavarría Córdoba

Douglas Cujar Cañadas

Sergio Mosquera

Margarita María Cardona

Jhon Arley Córdoba

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

En 1970 Quibdó la capital del Chocó apenas se levanta de la catástrofe que significó el incendio de octubre 26 de 1966 y Bahía Solano sufre uno de los mayores terremotos de la historia. Los planes de reconstrucción gubernamental se ejecutan en la parte céntrica logrando la reubicación de decenas de familias afectadas. Juega aquí un papel protagónico la corporación para el Desarrollo del Chocó, creada para liderar no sólo la reconstrucción de Quibdó, sino la ejecución de grandes obras de infraestructuras, malecón, vía Panamericana Animas –Bahía Solano, carreteras, puentes, acueductos que marcaron este periodo de reconstrucción urbanística y construcción de nuevos escenarios para el desarrollo social que contaron con el aval gubernamental inicialmente de Carlos Lleras Restrepo, quien envía como gestor de este proceso al historiador y aviador Mauricio Obregón, a quien el Chocó le debe gratitud por su papel gerencial de alto nivel logrando vincular al proceso de reconstrucción otros estamentos como el ministerio de obras públicas que introduce a Quibdó una draga que durante años relleno calles y barrios subiendo el nivel de las mismas para evitar las frecuentes inundaciones.

También, se ven llegar muchas ayudas en épocas de catástrofes naturales que año tras año irrumpen con mayor rigor en la región como son las inundaciones, incendios, terremotos, accidentes viales en las trochas que comunican al Chocó con el resto del país y que enlután la familia chocoana, dispersa en cientos de ríos. Pero también se ven rodar en estos archivos y como parte de la memoria histórica del Chocó, los hechos de violencia y terror causados por el hombre y actores que han visto en el Chocó una mina para la explotación de sus recursos naturales, minerales, causando un grave impacto ambiental y social, del cual dan cuenta estas imágenes que llamaron la atención nacional a través de los noticieros Teletigre y Telediario.

Las ayudas incluyen alimentos, brigadas de salud, paliativos, paños de agua tibia para enmendar tantos años de oprobio, explotación, extractivismo y saqueo en favor de intereses nacionales, privados y particulares que han desfilado en esta cadena de arrasamiento de un territorio, que carga un lastre de esclavización y maltrato a sus comunidades ancestrales indígenas y afros.

Esta draga que hoy reposa como chatarra a orillas del río Atrato, hace parte de la historia de Quibdó, trajo consigo como tripulantes operarios de la costa caribe que rápidamente establecieron familiaridad con la colonia costeña y relaciones con la quibdoseña con quienes intercambiaban y se enfrentaba los domingos en partidos de softbol que se realizaban en la plaza del Colegio Carrasquilla. De esta colonia solo queda un sobreviento Villafaña y quizás muchos descendientes de los operarios costeños de la draga que relleno de arenas y jagua, los pantanos y cenagales de la húmeda y tropical Quibdó en su proceso de transformación urbana.

3.3 NOTICIAS DEL CHOCÓ, PRESENTADAS EN EL NOTICIERO TELEDIARIO 1970-1976.

PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCÓ Años 70

Siendo uno de los énfasis de esta investigación los archivos correspondientes a los noticieros Tele Tigre y Telediario Chocó, años 70-75 por ser los pioneros en la televisión colombiana, previamente habíamos accedido a una base de datos archivo Lara, de la cual preseleccionamos cerca de 20 registros fílmicos que corresponden a igual número de temáticas de estos noticieros, de la cual solicitamos y obtuvimos una primera copia de visualización con cerca de 120 minutos de imágenes en bruto, formato cine 18 milímetros, sin sonido, correspondientes no a las emisiones de los noticieros como tal (en vivo y en directo), sino a las imágenes de apoyo, entrevistas, tomas, planos que realizan los periodistas y camarógrafos para el cubrimiento de las noticias reportajes y temas que cubrieron sobre el Chocó.

El hecho de carecer de audio y sonido estas imágenes, incluidas algunas entrevistas que hemos adquiridos donde desfilan como protagonistas personas que para fortuna aún subsisten, nos obligan a reconstruir con ellos mismos y desde la investigación periodística y antropológica todos y cada uno de estos hechos, noticias, reportajes, que si bien aparecen catalogados en términos generales, no puntualizan en el contexto histórico, social, económico en que se desarrollaron y de allí el aporte histórico y documental que tendrá que generar esta investigación apoyada en dichas imágenes que se encuentran en blanco y negro y en buen estado en su gran mayoría.

Para fortuna una búsqueda más exhaustiva de estos dos telediarios arrojó nuevos registros que no teníamos reportados y que enriquecen aún más este acervo de hechos noticiosos y que para este caso registran eventos como unas danzas del Chocó en 1967, y algunos hechos ocurridos durante varios períodos de gobernadores del Chocó que entran en escena, como Doryla Perea de Moore, primera mujer negra gobernadora, Luz Colombia Sarkanchenco de González una descendiente rusa, que también llegó a ser gobernadora, desde donde les tocó sortear situaciones que fueron noticia nacional .

1. INAUGURACION DEL AEROPUERTO EL CARAÑO.
2. COMITÉ PRO DAMNIFICADOS DE CONDOTO.
3. REPORTAJE AL CHOCÓ, SOBRE TRAYECTO DE CARRETERA PANAMERICANA.
4. FIRMA DE CONTRATO CON GERENTE DE IDEMA PARA ARRIENDO DE BUQUE PARA DISTRIBUIR ALIMENTOS, POR LAS COMUNIDADES DEL RÍO ATRATO, PROGRAMA ESTE QUE PERMANECIÓ POR VARIOS AÑOS, COMO PROGRAMAS DEL IDEMA 1978.
5. HERNANDO GUTIERRÉZ VISITA EL DEPTO DEL CHOCÓ BARCO HOSPITAL ARC.

**PROYECTO “UNA MIRADA ANALÍTICA DESDE LO SOCIOCULTURAL AL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ QUE
REPOSA EN LA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO”.**

CASO: ARCHIVOS TELETIGRE Y TELEDIARIO CHOCO Años 70

6. DESPACHO DE ALIMENTOS DEL IDEMA Y LA DEFENSA CÍVIL EN AVIONES DE LA FAC, AFECTADOS POR INUNDACIONES EN EL CHOCÓ.
7. NUEVAS HABITACIONES EN EL DEPTO –RECONSTRUCCION DE QUIBDÓ.
8. MADERAS, TRABAJOS DE EXPLOTACION DE ESTAS EN EL DEPTO DEL CHOCÓ.
9. INDIOS CHOCOANOS POR AGUAS DEL RIO ATRATO EN CANOA.
10. BOXEO, EVANGELISTA CÓRDOBA DEL CHOCÓ VS EL CLAY COLOMBIANO DE TUMACO EN EL GIMNASIO DE MEDELLÍN.
11. DORILA PEREA DE MOORE, NUEVA GOBERNADORA DEL CHOCÓ.
12. ARMANDO PEREA ROSERO, EXPTE. DE LA CORPORACION NACIONAL DE DESARROLLO DEL CHOCÓ, HABLA A TERESA MACIA SOBRE LA CONSTRUCCION DE LA CARRETERA, ANIMAS, BAHÍA SOLANO.
13. REPORTAJE SOBRE EL DEPTO DEL CHOCÓ, RIO ATRATO, CASAS LACUSTRES, CHOCOANOS BUSCANDO ORO, MAZAMORREO.
14. ARGELINO DURAN QUINTERO VISITA EL DEPTO. DEL CHOCÓ, TOMAS DE LA TOPOGRAFÌA.
15. CONCENTRACIÓN CAMPESINA EN EL MUNICIPIO DE ACANDÍ EN EL CHOCÓ.
16. REPORTAJE SOBRE EL RIO ATRATO.
17. MADERAS, TRABAJO Y EXPLOTACIÓN.
18. CONSTRUCCION DE ACUEDUCTO RURAL EN LAS ÁNIMAS.
19. BAHÍA SOLANO, POBLACIÓN DEL CHOCÓ DESTRUIDA POR TEMBLORES.
20. LUZ COLOMBIA GONZALEZ, GOBERNADORA DEL CHOCÓ.
21. MINEROS DEL CHOCÓ, BUSCANDO ORO, DRAGADO DE RIO ATRATO, POBLACIÓN DE CONDOTO, ASPECTOS GENERALES.
22. EDA MURILLO DE SOTOMAYOR, MUJER DEL AÑO EN EL CHOCÓ, HABLA SOBRE CAMPANAS EN EL DEPARTAMENTO.
23. FABIO MOSQUERA, BOXEADOR MUERTO EN PELEA EN QUIBDÓ (CHOCÓ), FAMILIARES EN SU CASA EN MEDELLÍN.

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

3.4 CATALOGACION -CONTENIDOS NOTICIEROS TELEDIARIO Y TELETIGRE, CHOCÓ.

CODIGO	TIEMPO INICIAL	TIEMPO FINAL	DESCRIPCION
DC0004 NOTICIERO TELETIGRE	00:00:01:07	00:01:04:01	Pilotos en Avión militar con ayudas para damnificados aterrizaje en el aeropuerto el Caraño de Quibdó, luego de sobrevolar por unos segundos la ciudad 
DC0004 NOTICIERO TELETIGRE	00:01:09:14	00:02:16:28	Barco ARC con ayudas para comunidades del medio Atrato, damnificadas por las inundaciones en el río Atrato. Oficiales de la marina atienden a la población en una brigada médica y odontológica. Se observa cómo se extrae una muela a una persona. Se observa farmacia con medicamentos que fueron donados por la República de Argentina 
DC0004 NOTICIERO TELETIGRE	00:02:20:08	00:08:21:00	Exposición sobre un mapa sobre el proyecto de la vía Panamericana, mostrando la ruta Animas-Bahía Solano-Panamá Imágenes de Quibdó, kilómetro uno en el puente García Gómez y recorrido en carro hasta la vía Quibdó-Yuto - Istmina para adentrarse al tramo construido en la década del 70 a los 80 por la empresa Pervel con financiación de la Corporación Para el Desarrollo del Chocó.

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

			
			<p>El recorrido llega hasta la Población de Yuto donde se debe abordar un ferri del Ministerio de Transporte para cruzar el río Atrato y continuar el viaje hasta Istmina.</p> <p>El ferri funcionó por varias décadas hasta que se construyó el puente de Yuto en el año 2006</p>
Código: DC0011	00:08:21:00	00:09:56:00	<p>Draga del Ministerio de Obras que operó en Quibdó durante cerca de tres décadas. Fue introducida por el río Atrato desde Cartagena y fue la encargada de realizar los trabajos de relleno de gran parte del centro de Quibdó, en el marco del proyecto de reconstrucción de Quibdó tras el incendio de octubre 26 de 1966. Operada por funcionarios en su gran mayoría oriundos de la costa atlántica estuvo anclado a la mitad del río en varios sectores de la ciudad donde se requería de rellenos, donde posteriormente se edificarían nuevos asentamientos. La arena era transportaba por grandes tubos de hierro que soportaban grandes balsas metálicas y que en tierra eran expandidos. Con arenas extraídas del río Atrato se llenaron y subieron el nivel de calles y barrios como San Vicente Niño Jesús, Kennedy, Yesquita, Roma, entre otros. La draga MOP DH2 cumplió su vida útil, fue abandonada y vendida a una compañía local y en la actualidad está abandonada a orillas del río Atrato.</p>

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

			
DC0110 NOTICIERO TELEDIARIO	00:10:08:26	00:10:57:00	Reunión en el congreso de la república donde aparecen algunos parlamentarios, asistente y hace uso de la palabra Armando Perea Rosero, presidente de la Corporación para el Desarrollo del Chocó.
DC0110 NOTICIERO TELEDIARIO	00:11:01:24	00:12:20:02	Vista de los trabajos de reconstrucción de Quibdó en la cra primera con calle 25, se observa el río, la catedral y las viviendas recién construidas. Sobre la calle una gran cantidad de tubos para canalización de aguas. Están dos personas al parecer encargados de los trabajos dando un testimonio a los periodistas de Telediario (sin audio) Vista de toda la zona reconstruida desde el río, el Malecón hasta la parte céntrica, en la cra tercera. 
DC0110 NOTICIERO TELEDIARIO	00:12:26:06	00:16:40:20	00:12:26:06 HASTA 00:16:40:20 Actividad de transporte y transformación de maderas en el municipio de Río Sucio Chocó, donde tenían asentamientos grandes aserríos que durante más de medio siglo hicieron presencia en esta zona que se constituyó en el principal productor de madera de Colombia, en especial de especies como el Cativo, por parte de grandes empresas. Imágenes de todo el proceso de cargue y transporte de

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

			los troncos con la fuerza de los trabajadores negros hasta llevarlos a las grandes sierras. Tomas de comunidades indígenas, mujeres emberas transportándose en Canoas con sus productos
DC0110 NOTICIERO TELEDIARIO	00:16:56:12	00:17:22:19	Periodista de telediario entrevista a Armando Perea Rosero director de CODECHOCO-Sin sonido 
DC0110 NOTICIERO TELEDIARIO	00:18:27:15	00:19:26:05	Vista aérea de llegada a Quibdó al antiguo aeropuerto ubicado en el sector el Caraño, donde funcionó inicialmente el aeropuerto. Pasajeros caminando por la pista y personas esperan a los visitantes. 
DC0110 NOTICIERO TELEDIARIO	00:22:25:22	00:24:24:15	Toma de gentes a orillas del río Atrato en Quibdó, las calles indígenas plaza de mercado, recorrido por río observando las viviendas de madera que aun existían después del incendio. Grandes casonas de madera que le daban la espalda al río, soportadas en grandes troncos de guayacán.

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

			<p>Tomas por diversos sectores de Quibdó, tanto del área reconstruida como algunas calles que no resultaron afectadas con edificaciones de madera, se identifican la casa de las pava en el barrio Yesca Grande, la escuela Nicolás Rojas, La cra 4 casa de Chonto Abigail Serna Arriaga y otras áreas del centro de Quibdó, que para esta época se extendía hasta la cra Séptima.</p> 
DC0110 NOTICIERO TELEDIARIO	00:24:28:24	00:26:42:26	<p>Malecón de Quibdó en construcción, aspectos de la plaza de mercado, mujeres relajando pescado, mercado del plátano, canoas, recorrido en bote por el río, avistando las viviendas en las orillas y la selva.</p> 
DC0110 NOTICIERO TELEDIARIO	00:26:50:24	00:28:31:28	<p>Mujer negra barequeando en la orilla del río, Vista del parque infantil de Quibdó tomada desde el edificio de la gobernación, se observa el hotel de turismo Citara, la actividad cotidiana en las orillas de las mujeres lavando ropa y tomas del barrio Kennedy con sus casas de madera y paja.</p>

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

			Parque centenario de Quibdó, principal epicentro al lado de la catedral san francisco de Asís en pleno proceso de construcción y sin las torres. 
DC0110 NOTICIERO TELEDIARIO	00:28:38:04	00:29:43:04	Viajeros por el río parten desde la plaza de mercado y se despiden desde el bote, embarcaciones se transportan por el río. Aspecto de las viviendas construidas en el barrio la Yesquita. Tomas del viejo aeropuerto y su actividad, pista de aterrizaje, torre de control, avión en la pista, etc. 
DC0110 NOTICIERO TELEDIARIO	00:30:05:06	00:31:35:26	Imágenes de áerea de un sobrevuelo llegando a Quibdó, donde se evidencia el paisaje selvático y los ríos que la circundan, hasta adentrarse en la naciente ciudad capital. Sobre vuelo por vía panamericana penetrando como una serpiente a lo largo de la selva, pueblos y vistas se observan desde la avioneta que seguramente piloteaba Mauricio Obregón director de CODECHOCO, pues las imágenes corresponden a un archivo fotográfico de esa entidad.
DC0110	00:32:03:04	00:34:46:05	Istmina. Acto desde los balcones del palacio municipal

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

NOTICIERO TELEDIARIO			<p>de Istmina, donde aparecen el ministro Ayerbe Chaux de saco y corbata ,acompañado del gobernador del Chocó Andrés Rumie, el periodista Ricardo Arango Mosquera , Ramón Garcés Doria, Ramiro Velásquez, entre otras personalidades, se observa un discurso y público entre ellos niños lanzando arengas. La cámara recorre rápidamente infinidad de rostros de las personas, la estatua de Diego Luis Córdoba, sirve de testigo mudo.</p> <p>Posteriormente el ministro recorre las calles de Istmina, acompañado de una comitiva entre quienes se encuentra con el</p>  <p>el obispo Monseñor Posada e importantes personalidades, hasta llegar a orillas del río San Juan donde toman una embarcación con rumbo a Andagoya donde funciona el campamento minero de la compañía Chocó Pacífico.</p>
DC0110 NOTICIERO TELEDIARIO	00:34:51:05	00:35:17:05	Protesta campesina ante sede del Incora en Acandí.
DC0110 NOTICIERO TELEDIARIO	00:36:24:26	00:37:35:00	Imágenes de río, pueblos y embarcaciones de todo tipo por el Atrato.

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

			
DC0110 NOTICIERO TELEDIARIO	00:40:19:21	00:41:53:00	Personas suben una loma en el bosque hasta llegar a la bocatoma del acueducto de las aminas que se construye por parte de CODECHOCO, mujeres de la zona aprovechan el movimiento de material para extraer arenas para lavar a través del mazamorreo.
DC0110 NOTICIERO TELEDIARIO	00:41:58:17	00:45:47:21	Terremoto de Bahía Solano 
DC0110 NOTICIERO TELEDIARIO	00:46:01:25	00:55:57 :02	Sobrevuelo por diversos pueblos del Chocó como Condoto, desde la avioneta se enfocan el pueblo y una draga que se encuentra en el río Condoto. Imágenes del pueblo y calles de Condoto capital mundial del platino, donde acontece una protesta contra la compañía minera Chocó Pacifico por parte de la comunidad que impide el paso de una de sus dragas para operar en la parte alta del río, a lo cual la comunidad se opuso y originó un movimiento cívico en torno a la defensa de la territorialidad ante el apetito de las compañías mineras de dragar todo el municipio. Draga en operación y minería artesanal de barequeo

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

			<p>por parte de mineros nativos muestra este informe.</p> 
DC0110 NOTICIERO TELEDIARIO	00:55:59 :25	00:56:56 :28	<p>El ministro, Nelson Barrios Villa director de CODECHOCO firman convenio, en compañía de otros funcionarios del ministerio de Desarrollo, Ministro Jorge Ramírez Ocampo entrega declaraciones a los medios.</p> <p align="center">00:57:31:23 HASTA 00:58:13:02</p>
DC0110 NOTICIERO TELEDIARIO	00:57:31:23	00:58:13:02	<p>Periodista de Telediario entrevista desde sus estudios en Bogotá a Eda Murillo de Sotomayor declarada mujer del año en el Chocó en 1972.</p> 
DC0110 NOTICIERO TELEDIARIO	01:03:53:26	01:04:00:20	Elda Murillo de Sotomayor se refiere a la organización del primer congreso latinoamericano de negritudes a realizarse en Quibdó

Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica

3.5 ACTIVACION DE MEMORIA HISTÓRICA

El equipo realiza una investigación histórica a partir de revisión bibliográfica, Internet, hemeroteca y entrevistas que complementa y contextualice algunas de las más importantes noticias trasmítidas por los noticieros Teletigre y Telediario, de las cuales se desprenden ensayos que documentan con el análisis histórico esos hechos.

Temas como el terremoto de bahía solano, la reconstrucción de Quibdó, la vía panamericana Aminas - Bahía Solano o el Ferri de Yuto, vienen siendo reconstruidos e ilustrados desde el audiovisual y la fotografía con este trabajo, permitiendo que las actuales generaciones conozcan los hechos que fueron noticia nacional hace 50 años y que mostraron al país, parte de lo que pasaba en esta comarca. En este esquema se aspiran documentar y recrear las noticias acontecidas de mayor importancia.

El Terremoto de Bahía Solano del 26 de septiembre de 1970

Varios registros de prensa nacional como este segmento publicado por el espectador, dieron cuenta al país del fuerte terremoto en el Chocó que originó el éxodo de muchas familias en este municipio constituido como colonia agrícola en la década del 30. “*Bahía Solano está formada por casitas de madera, la mayoría montadas sobre cuatro estacas, que se ven adornadas por los jardines y los tendidos de ropa de vivos colores que se secan al sol. Son construcciones más bien nuevas; el 26 de septiembre de 1970, un terremoto “que convirtió el mar en una fiesta”, destruyó 217 de las 267 viviendas que entonces existían*”.⁶

El sábado 26 de septiembre de 1970, tres fuertes sismos dejaron casi totalmente destruida la población de Bahía Solano (Chocó). El primero ocurrió a las 7:02 de la mañana hora local (12:02 UT) y tuvo magnitud 6.0 (mb); el segundo tuvo lugar a las 9:57 a.m. (14:57 UT) con magnitud 5.4 y el tercero fue a las 10:38 de la noche (03:38 UT, del 27 de septiembre) y tuvo magnitud 5.8.⁷

Entre el 26 y 27 de septiembre se registraron más de 15 réplicas con magnitudes mayores o iguales a 4. Los sismos se sintieron en el noroeste y centro del país, pero únicamente causaron daños considerables en Bahía Solano.

El sismo de las 7:02 de la mañana alarmó a los habitantes de Bahía Solano quienes se lanzaron a las calles. Se agrietaron considerablemente varios edificios, y colapsaron dos casas; también quedó completamente dañado el acueducto por lo cual se inundaron algunas zonas.

El temblor de las 9:57 a.m., según los pobladores, fue sentido más fuerte que el anterior, la gente corrió por las calles buscando protegerse de la caída de ladrillos y materiales de las construcciones, colapsaron algunos edificios que se encontraban averiados, se generaron deslizamientos en las colinas vecinas y se agrietaron las vías de la población.

El sismo de las 10:38 de la noche, aunque presentó una magnitud menor al primero, fue el que las personas registraron como el más fuerte, pues terminaron de caer las construcciones que

⁶ Periódico El Espectador, sep 1970.

⁷ Informe Ingeomínas, sep 1970.

Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica

se encontraban en mal estado y otras se averiaron. Además, la oscuridad de la noche, los ruidos producidos por los deslizamientos, los grandes agrietamientos de las calles y las constantes y fuertes réplicas a lo largo del día, hicieron que los habitantes entraran en pánico desmesurado y quisieran irse de la ciudad.

Efectivamente, al día siguiente se empezó a desocupar la población por vía aérea y marítima con destino a Medellín, Quibdó y Buenaventura, principalmente. Según datos oficiales, de las 2.500 personas que vivían en Bahía Solano, casi la tercera parte fue evacuada.

No se registraron muertos, y únicamente hubo tres personas heridas en Bahía Solano y quince en el corregimiento El Valle, ya que desde la ocurrencia del primer temblor la gente estuvo alerta y permaneció fuera de las casas.

3.6 . PRODUCCIÓN DOCUMENTAL “ DESANDANDO”



En el año 2014, 50 años después, el Grupo de Investigación en Familia y Vida Cotidiana, sigue los pasos que recorrieron las cámaras de estos noticieros. Buscando los mismos planos, ángulos e incluso personajes se busca recrear y poner en escena y desde una mirada analítica y crítica hasta donde sean posibles los hechos del ayer y volverlos nuevamente visibles, actuales y atractivos para el conocimiento de la historia y la transformación de la realidad local, que conlleva el tiempo.

Así las cosas el equipo de producción ha realizado trabajo de campo en los municipios de Quibdó, Atrato, Cértegui, Istmina, Condotó, Rio sucio , Bahía Solano .

Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica

Este trabajo ha permitido recoger un rico y valioso material de varias horas de grabación en video formato HD, imágenes, planos, entrevistas y sonidos, que dan vida a las imágenes mudas que quedan del trabajo, de estos medios de comunicación en el Chocó.

La producción audiovisual trabaja en profundidad 6 hechos en los cuales hace énfasis. El filme es soportado en la investigación periodística y documental, temas seleccionados por su importancia noticiosa ayer y hoy testimonios vivos recrearan en retrospectiva una mirada a estos acontecimientos del pasado que incidieron en la historia y desarrollo económico, urbana , social y ambiental del Chocó y el país.

- La Reconstrucción de Quibdó, tras el incendio de octubre de 1966
- El Ferri de Yuto y la construcción del puente de Yuto sobre el río Atrato
- Freno a la draga gringa en su paso por el río Condotó
- La draga que volvió calles los pantanos de Quibdó
- El Idema, una ayuda alimentaria que no duró
- Bahía Solano tras el terremoto que la destruyó

Dada la riqueza patrimonial que acaba la universidad de adquirir con derechos de uso para esta investigación, no se pretende agotar todos los temas, ni trabajarlos de manera superficial. Son un cumulo de imágenes que recogen acontecimientos en diversas regiones, que muestran aspectos interesantes del desarrollo urbano, vial, como también de movilizaciones sociales en defensa del territorio y del ambiente históricas cuando no pudo el imperialismo Yanqui, con la venia del gobierno Colombiano, pasar una draga por el río Condotó, para explotar sus recursos, en una gesta heroica en la historia de los movimientos sociales y ambientales en el Chocó. 1974.

El documental hará uso de material fotográfico de archivo, noticias de prensa, artículos, en una narrativa visual que enfrenta el pasado con el presente, en un ejercicio académico que implica dimensionar y orientar el análisis y reflexión frente a la importancia de recuperar estas imágenes que entrar a hacer parte de la colección patrimonial, de las varias que posee ya el Archivo Fotográfico y filmico del Chocó

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

CAPITULO IV

4. FORTALECIMIENTO DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO Y FÍLMICO DEL CHOCÓ AFFCH

Uno de los propósitos de los proyectos que gestiona, ejecuta y participa el Archivo Fotográfico y Fílmico del Chocó, de la Universidad Tecnológica del Chocó en convenio o alianza con otras instituciones, ONG's , grupos de Investigación como en este caso con el Grupo de Investigación en Familia y Vida Cotidiana de la UTCH es su fortalecimiento, crecimiento y organización en todos los aspectos posibles que apunten a la preservación y divulgación de sus materiales y colecciones, en el marco de sus dinámicas propias, criterios y lineamientos que para tal efecto han diseñado en el marco del SIPAC, ley general del Archivos y de Derechos de Autor, entre otras.

En tal propósito y dada la especificidad de nuestro que archivo que se concentra en el departamento del Chocó en todo momento propendemos por la adquisición mediante donación o compra de nuevos materiales, imágenes, documentales, videos, películas, programas, series, fotografías, pinturas, etc. Que contengan algún valor documental, estético, histórico o visual de importancia para el propósito de rescate y construcción de elementos que por su calidad e importancia como documentos vivos se constituyen en el patrimonio audiovisual, como contribución al ejercicio de recuperación de la memoria social y visual.

En este sentido ha sido posible la adquisición de 50 nuevos títulos como los que se relacionan, compra de estuches para DVD, compra de DVD para copias de Seguridad, Label, para las portadas e identificación de los DVD, se pudo realizar también mantenimiento de algunos equipos que tienen a su servicio el AFFCH para la generación de contenidos como cámara filmadora Sony DZN y VTR para la reproducción de cassettes de DVD, equipos con los cuales ya no es posible la grabación de nuevas imágenes y su digitalización.

En este propósito se contempla la creación de una página web para el AFFCH, que concentre en un solo sitio web todos sus acervos, documentos, colecciones, videos, fotografías, redes sociales. etc., espacio donde se resaltará el papel, trabajo y actividades realizadas por el Grupo de Investigación en Familia y Vida Cotidiana, El Semillero Nuevos Saberes, en este proceso que alcanza sus primeros dos años de relación, acompañamiento y trabajo conjunto a través de la vinculación de estudiantes del programa de trabajo social al quehacer del archivo (investigación, escaneo de imágenes, digitalización, catalogación, organización, bases de datos, preservación).

4.1 LISTADO VIDEOS AQUIRIDOS AL CANAL 21 SEÑAL QUIBDO, EN LIQUIDACION

1. Huellas
2. Culturama-Los Afrocolombianos
3. Libro Anasé El afro es oral
4. Benkos Biojo-Etnoeducación
5. Músicos olvidados
6. II Festival Petronio Álvarez
7. La contundencia-concierto
8. Banbazulu-Nuestra herencia

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

9. Cantadoras
10. Los Pacificadores del pacifico
11. Patrimonio espejo de la memoria
12. Libro anance – el afro es oral
13. La Mula Cuaresma
14. El Biche del Baudó 1 copia
15. Fiestas San Francisco de Asis en Quibdó 2010
16. Afro Play

SERIE Entre etnias 10 Programas

17. Entre etnias 1

1. Lo importante de San Andrés es la gente
2. An island to the true born island
3. Recuperando la tierra
4. Pacífico sur turismo ecológico

18. Entre etnias 3

1. Si se puede
2. Mujeres dinámicas
3. Mujeres
4. Las negras de Ángela Davis

19. Entre etnias 4

1. Orito Putumayo-mujeres
2. Mujeres putumayo
3. Como yo hablo yo pienso
4. Who Robber our dream

20. Entre etnias 5

1. Encuentro de generaciones
2. Cátedra afrocolombiana
3. Etnoeducando
4. Futbol afrocolombiano

21. Entre etnias 6

1. La ciudad también nos pertenece
2. No hay como lo propio
3. Desplazados sueños de retorno I
4. Desplazados sueños de retorno II

22. Entre etnias 7

1. De ololí a odumare
2. Sexteto Tabalá
3. Asegurando la vida
4. Soy palanquera

23. Entre etnias 8

1. Janano: Historias de Nuquí

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

2. Catalina luango de Angola
3. Alabaos y chigualo
4. Nuquí paraíso turístico

24. Entre etnias 9

1. El mar se nos está acabando
2. Suero atolla buey con yuca pela I
3. Suero atolla buey con yuca pela II
4. Somos lo que hay

25. Entre etnias 10

1. Santa marta tiene Cristo rey
2. Angela Davis “ la organización”
3. Cabildo de negros
4. Afro comunicando

26. viajes a la memoria huellas de una nación

1. Hallazgo De la sierra
2. También fuimos héroes
3. El rio de la historia

27. viajes a la memoria huellas de una nación

- Augalongo vive
El día que todos volamos
Violines y guitarras

28. Crónica de un lamento anunciado

29. viajes a la memoria huellas de una nación

- La batalla de las mil flores
Sueños de Bonanza

30. LA LLEVA

- Déjate llevar tras las Huellas África
San Basilio de Palenque
Déjate llevar por un mundo espiritual
Déjate llevar a cumplir un sueño

31. DOC TV IBEROAMERICA 1

- Embera Chami
Documental de Alejandro Ardila

32. Filigrana – Barbacoas Tele pacifico

- Documental de Alvaro Muñoz Sánchez

33. retratos de la ausencia

- Documental de Camila Rodríguez Triana

ETNICA

- Lumbalu,el baile de los muertos
Tras las huellas de los Mokana
Letter from sea

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

34. diálogos de la independencia

- La junta suprema de gobierno
- La rebelión de las provincias
- La primera república: los modelos y las realizadas
- La autoridad fragmentada

35. CULTURA PARA LA PROSPERIDAD-POBLACIONES

- Somos (población en situación de discapacidad)
- Territorios de Vida (Consejos comunitarios)**
- La Fuerza Ancestral (Mujeres en situación de desplazamiento)
- Identidades juveniles
- Clips: Cultura para la Prosperidad

36. CULTURA PARA LA PROSPERIDAD-POBLACIONES

- Kon Sam Ame 1
- Kon Sam Ame 2
- Soñando y tejiendo cultura
- Clips: Cultura para la Prosperidad

37. lado b de la historia

- Cacique sonoro
- Torbellino Muisca
- Prieto

38. Expreso Colombia

- Festival de Música del Pacífico Petronio Alvarez 1
- Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez 2

39. historia central

- Buenaventura

40. historia central

- Cartagena

41. Este pueblo necesita un muerto

42. El negrito contento

43. Alonso Córdoba “El brujo”

44. Las lecciones de Carmelo

45. Los Sonidos Invisibles

46. El Biche del Baudó

47. Rapsodia Negra-Lucas Silva

48. Alabaos,Gualies y Tumbas

49. Andagoya de Campamento a Municipio

50. San Pacho un santo Blanco para un pueblo negro.

4.2 DISEÑO Y CREACIÓN DE PÁGINA WEB.

WWW.ARCHIVOFOTOGRAFICODELCHOCO.COM

El Archivo Fotográfico y Fílmico del Chocó de la Universidad Tecnológica del Chocó , continua en su dinámica de registro, catalogación y conservación del material con que cuenta y

Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica

comienza a ser apropiado por diversos programas académicos y procesos educativos, pedagógicos, etnoeducativos de la Universidad y del departamento como un centro de referencia y consultas, gracias ha venido avanzando en su proceso de crecimiento y organización de su acervo documental patrimonial en fotografía ,cine, video y viene siendo cada día más reconocido gracias a su presencia en la internet, como una unidad obligatoria de consulta e investigación para diversos investigadores foráneos, estudiantes, medios de comunicación.



Una de las principales estrategias del Archivo Fotográfico y Fílmico del Chocó en su alianza con el Grupo de Investigación en Familia Y vida Cotidiana, ha sido la de visibilizar y darle sentido a todo este patrimonio visual ignorado y desconocido, apoyándonos en los medios de comunicación a través de artículos, videos, ensayos, boletines, blogs, participación en eventos , redes sociales, radio, internet , YouTube, etc. con el propósito de interactuar en doble vía con la comunidad académica ,chocoana que se sorprende al conocer el trabajo y su acumulado disponible en la red, pero hacía falta concentrar toda esta información n dispersa sobre nuestra producción en un solo sitio web, que nos permita compartir y recibir información visual fotográfica y filmica sobre el Chocó.

Para este proceso nos apoyamos en la empresa española OZONGO.CO quienes diseñaron una ágil y moderna herramienta de comunicación para este y los anteriores proyectos.

Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica

La página cuenta fundamentalmente con una galería de información fotográfica -temática y acceso a la videoteca del Chocó – Canal virtual de YouTube con que contamos, listados de videos disponibles y al servicio del público y comunidad educativa, como parte del trabajo de extensión que realiza la UTCH, bajo una mirada en red.

The screenshot shows a Firefox browser window displaying the website <http://www.archivofotograficodechoco.com/inicio.html>. The page features a video player for 'El Video del mes' showing a film still from 'EL CHOCO EN BLANCO Y NEGRO'. To the right, there's a section titled 'El equipo' listing four team members: Eduardo Antonio García, Rosa Emilia Mosquera Mayo, Bertha Conto García, and Gonzalo Díaz Canadas. Below this is a project summary for 'PROYECTO EN EJECUCIÓN "Un estudio analítico al Archivo Fílmico del Chocó, que reposa en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano"'. Further down are sections for 'INVESTIGADORES O PARTICIPANTES ASESORES' (with a list of names) and 'PATROCINADORES' (listing Universidad Tecnológica del Chocó, Fundación Beteguma, Ministerio de Cultura, and Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano). At the bottom, there are links for 'Acceso rápido' (Noticias, Videoteca del Pacífico, Documentos, Fotos Históricas), 'Textos legales' (Mapa Web, Aviso Legal, Política de Privacidad), and 'Menú' (Nosotros, Contacto, Archivo UTCH, Productos). On the right, there's a form for newsletter sign-up with fields for 'escribe aquí tu email...' and 'enviar'. The browser toolbar at the top includes icons for search engines, social media, and other utilities. The status bar at the bottom shows the date and time: 17:32 09/06/2014.

La página web cuenta con hosting y dominio propios por un año, tiene un carácter interactivo y cuenta con una completa información sobre todo el recorrido y proceso del Archivo. Viene ahora la tarea de subir, organizar y publicar las más importantes colecciones fotográficas y audiovisuales, que durante la última década ha venido acompañando el archivo y que requiere ahora de digitalización en algunos casos, catalogación y publicación de una muestra temática representativa sobre la cual la Universidad y el Archivo posean derechos de autor, que sirva de muestra y vitrina del Archivo Fotográfico Fílmico.

Quien desee profundizar o adquirir imágenes para ilustrar o apoyar investigaciones específicas, o para apoyar videos, documentales, o requiera copias deberá acercarse al archivo o realizar su solicitud por internet.

Está página se aspira hospedar en el servidor web de la Universidad y contar con un espacio amplio para el almacenamiento de la colección fotográfica digital de la universidad se supera las 45 mil imágenes y 560 videos documentales sobre la región del Chocó.

4.3 EL ARCHIVO FÍLMICO DEL CHOCÓ EN LAS REDES SOCIALES

Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica

El AFFCH y este proyecto en ejecución de manera particular goza de una imagen y presencia activa en la región, gracias a la dinámica y a la articulación del proyecto a la oficina de comunicaciones de la universidad y de la mano de los medios de comunicación con que dispone la universidad, como son página web, emisora, periódico, revista, redes sociales, blogs, email, etc. por donde fluyen la información y las comunicaciones que se derivan del ejercicio y quehacer.

Su impacto y presencia actualmente en las redes sociales le han dado un importante nivel de apropiación por parte de la comunidad chocoana que circula en estas redes cada vez más numerosa. Las tecnologías de la información y el Internet por su facilidad, accesibilidad y economía de operación han sido grandes aliando en el proceso de difusión, empoderamiento y relacionamiento con diversos públicos, llegando a ser una vía para acceder a importante información fotográfica que cada vez publican con mayor frecuencia los cibernautas, lográndose adquirir una importe colección de fotos históricas, de tipo familiar, social y económica.

Es así como se cuenta con medios como:

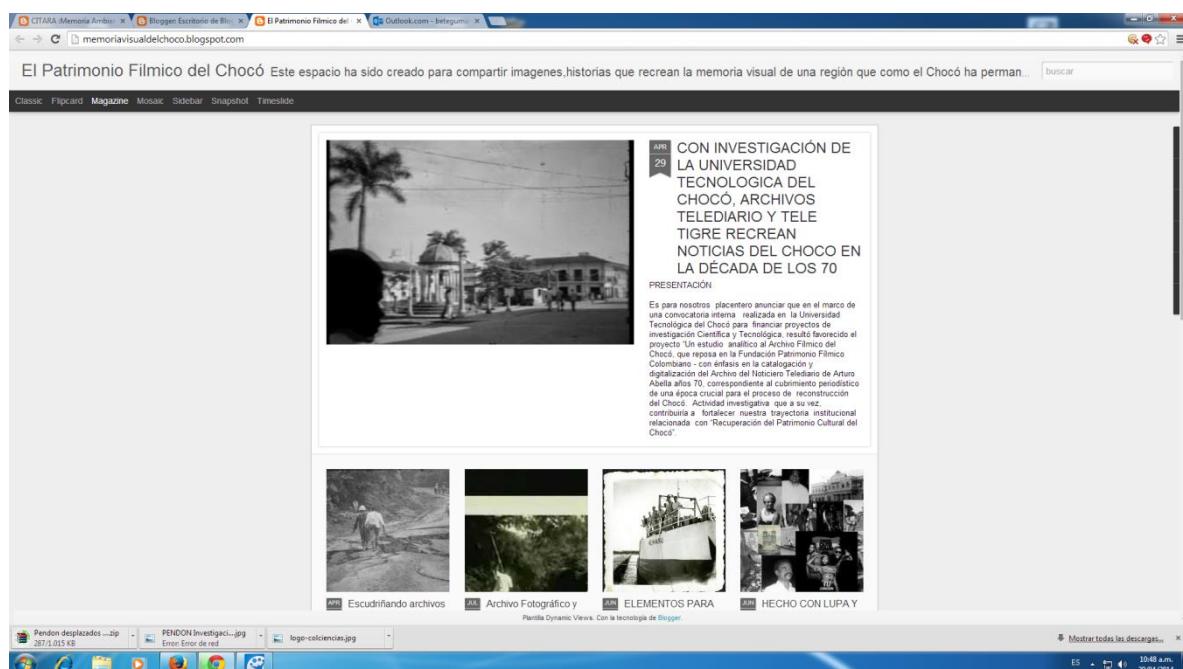
Programa radial del grupo de Investigación Familia y Vida Cotidiana, que se trasmite por la Emisora Radio Universidad del Chocó, los días jueves de 11 a 12 de la mañana.

Periódico El Universitario del Chocó. Edición No 13, Junio de 2014.

Canal de tv virtual en YouTube

Página y Grupo Facebook

Bloger <http://memoriavisaudelchoco.blogspot.com/>



Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica



4.4. PARTICIPACIÓN EN EVENTOS Y REDES

IX ENCUENTRO NACIONAL DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES-PATRIMONIO DIGITAL EN CONSTRUCCIÓN, BOGOTÁ NOV 14, 15,6 Y 17 DE 2012-MINISTERIO DE CULTURA-FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO.

Convocado por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura y la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, sistema del inventario del patrimonio audiovisual Colombiano SIPAC.



Foto 1. Participación en el **IX Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales-Patrimonio Digital en construcción, Bogotá nov 14, 15,6 y 17 de 2012-Ministerio de Cultura-Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.**

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

4.5. PARTICIPACION EN EL PROYECTO MALETA DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL AFROCOLOMBIANO, Universidad Tecnológica del Chocó”, OCTUBRE 31 DE 2013, Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura y la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

El Archivo Fotográfico y Fílmico Afrocolombiano – Chocó, inspiro hace un par de años el proyecto de creación de la maleta del patrimonio audiovisual afrocolombiano, que presentada oficialmente en el mes de noviembre en el marco del encuentro de Archivos.

La Maleta del Patrimonio Audiovisual Afrocolombiano es una recopilación de documentales (series y unitarios), y unos pocos argumentales, que abordan el tema de la afrocolombianidad desde una gran diversidad de miradas, autorías, géneros, épocas, tratamientos, formatos de grabación, procesos de investigación, fuentes de inspiración y estilos de creación.

Son 52 discos que contienen 196 obras audiovisuales representativas, que recogen aportes de documentalistas, productores y canales regionales, debidamente catalogados, digitalizados y restaurados algunos títulos. Esta gran colección fue donada al archivo fílmico del Chocó.



Foto 2- Maleta del patrimonio Audiovisual Afrocolombiano presentada durante el **IX Encuentro Nacional de Archivos Audiovisuales-Patrimonio Digital en construcción**, Bogotá nov 14, 15,6 y 17 de 2012-Ministerio de Cultura-Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. La UTCH a través del Archivo Fotográfica y Fílmico del Chocó participó como social de este proyecto.

PRESENTACION MALETA DEL PATRIMONIO AUDIOVISUAL AFROCOLOMBIANO EN EL “ II FESTIVAL DE ARTE Y LITERATURA AFRO E INDIGENA ” , ASOCIACION RED NACIONAL DE ESTUDIANTES DE LITERATURA Y AREAS AFINES NODO CHOCO, REDNEL NODO CHOCO,UTCH ,Fundación Universitaria Claretiana FUCLA Quibdó, 12,13,14 y 15 de Noviembre de 2013.

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

CAPITULO 5

**Base de Datos FPFC CHOCÓ
1929-2013 (depurada)**

NOTICIERO TELEDIARIO: 31 NOTAS

- 1. NOTICIERO TELEDIARIO: DESPACHO DE ALIMENTOS DEL IDEMA Y LA DEFENSA CIVIL EN AVIONES DE LA FAC, PARA AFECTADOS POR INUNDACIONES EN EL CHOCO - 20698-2294()** Fecha de Inventario: //

Código: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

Color: BN

Código Formato: SAF

Descriptor Temático: T.V. COLOMBIANA / ALIMENTOS / IDEMA / DEFENSA CIVIL / AVIONES / CHOCO / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						
1.							
1	3	30	017825	SR4-3-B	PIO	16 mm	

Pietaje total Aprox.: 30

Duración Aprox.: 0 Minutos 50 Segundos

- 2. NOTICIERO TELEDIARIO: GOBERNADORES, DORILA PEREA DE MOORE DEL CHOCO, JAIME ECHAVARRIA DE ANTIOQUIA, PILAR VILLEGRAS DE HOYOS DE CALDAS, Y OTROS DEL OCCIDENTE COLOMBIANO SE REUNEN CON EL MINISTRO DE GOBIERNO, CORNELIO REYES. (19913-2251())** Fecha de Inventario: //

Código: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

Color: BN

Código Formato: SAF

Observaciones: -2251

Descriptor Temático: T.V. COLOMBIANA / GOBERNADORES / MINISTRO DE GOBIERNO / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						
1.							
1	3	120	017916	SR4-5-C	PIO	16 mm	/ No. -2251

Pietaje total Aprox.: 120

Duración Aprox.: 3 Minutos 20 Segundos

- 3. NOTICIERO TELEDIARIO: DORILA PEREA DE MOORE, GOBERNADORA DEL CHOCO Y GONZALO PANESSO JARAMILLO, GERENTE DEL IDEMA EN BAHIA SOLANO, FIRMAN CONTRATO DE ARRIENDO EN BUQUE PARA REPARTIR ALIMENTOS. (1978-2244())** Fecha de Inventario: //

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Código: DC0110
Recibido: Abella. Arturo
Color: BN
Código Formato: SAF
Observaciones: -2102
Descriptor Temático: T.V. COLOMBIANA / GOBERNADOR DEL CHOCO / IDEMA / BAHIA SOLANO / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						
1.							
1	3	25	017918	SR4-6-A	CEX MAG	16 mm	/ No. -2102

Pietaje total Aprox.: 25
Duración Aprox.: 0 Minutos 42 Segundos

4. NOTICIERO TELEDIARIO: HERNANDO GUTIERREZ VISITA EL DEPTO DEL CHOCO BARCO HOSPITAL ARC. (6412)()Fecha de Inventario: //

Código: DC0110
Recibido: Abella. Arturo
Color: BN
Código Formato: SAF
Observaciones: - 256-257
Descriptor Temático: T.V. COLOMBIANA / GUTIERREZ, HERNANDO / CHOCO / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						
1.							
1	3	20	017942	SR4-6-C	CEX PMU	16 mm	/ No. - 256-257

Pietaje total Aprox.: 20
Duración Aprox.: 0 Minutos 33 Segundos

5. NOTICIERO TELEDIARIO: REPORTAJE AL CHOCO, SOBRE TRAYECTO DE CARRETERA PANAMERICANA()Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0110
Recibido: Abella. Arturo
Color: BN
Código Formato: SAF
Observaciones: - 567-568
Descriptor Temático: T.V. COLOMBIANA / REPORTAJES / CHOCO / CARRETERA PANAMERICANA / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						
1.							
1	3	250	017963	SS1-1-A	CEX PMU	16 mm	/ No. - 567-568

Pietaje total Aprox.: 250
Duración Aprox.: 6 Minutos 57 Segundos

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

- 6. NOTICIERO TELEDIARIO: CONDOTO, COMITE PRO-DAMNIFICADOS,
INTEGRADO POR PARLAMENTARIOS DE CHOCO, DANIEL PALACIOS, JORGE
TADEO LOZANO Y RICARDO ELEAZAR VALENCIA. (19466-2227)()Fecha de
Inventario: //**

Codigo: DC0110
Recibido: Abella. Arturo
Color: BN
Código Formato: SAF
Observaciones: - 1529-1530
Descriptor Tematico: T.V. COLOMBIANA / CONDOTO / CHOCO / DAMNIFICADOS / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						
1.	1	3	20	017964	SS1-1-A	PIO	16 mm
							/ No. - 1529-1530

Pietaje total Aprox.: 20
Duración Aprox.: 0 Minutos 33 Segundos

- 7. NOTICIERO TELEDIARIO: INCORA, INUGURACION DEL AEROPUERTO DEL
CHOCO. AYERBE CHAUX. (871)()Fecha de Inventario: //**

Codigo: DC0110
Recibido: Abella. Arturo
Color: BN
Código Formato: SAF
Observaciones: - 100-101
Descriptor Tematico: T.V. COLOMBIANA / AEROPUERTO DEL CHOCO / INCORA /
INAUGURACIONES / AYERBE CHAUX, GERARDO / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						
1.	1	3	25	018033	SS1-2-C	CEX PMU	16 mm
							/ No. - 100-101

Pietaje total Aprox.: 25
Duración Aprox.: 0 Minutos 42 Segundos

- 8. NOTICIERO TELEDIARIO: CHOCO, NUEVAS HABITACIONES EN EL DEPTO.
(8603)()Fecha de Inventario: //**

Codigo: DC0110
Recibido: Abella. Arturo
Color: BN
Código Formato: SAF
Observaciones: - 633-634
Descriptor Tematico: T.V. COLOMBIANA / CHOCO / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						
1.							

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

1 3 25 018075 SS1-3-C CEX PMU 16 mm / No. - 633-634

Pietaje total Aprox.: 25
Duración Aprox.: 0 Minutos 42 Segundos

**9. NOTICIERO TELEDIARIO: CHOCO, MADERAS, TRABAJOS DE EXPLOTACION
DE ESTAS EN EL DEPTO DEL CHOCO. ENERO 6/70. (6095-209)()**Fecha de Inventario:
//

Codigo: DC0110
Recibido: Abella. Arturo
Color: BN
Código Formato: SAF
Observaciones: - 1243-1244
Descriptor Tematico: T.V. COLOMBIANA / CHOCO / MADERAS / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.							
1.	1	3	120	018098	SS1-4-B	CEX PMU	16 mm
							/ No. - 1243-1244

Pietaje total Aprox.: 120
Duración Aprox.: 3 Minutos 20 Segundos

**10. NOTICIERO TELEDIARIO: INDIOS CHOCOANOS POR AGUAS DEL RIO ATRATO
EN CANOA. (8742-654)()**Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0110
Recibido: Abella. Arturo
Color: BN
Código Formato: SAF
Observaciones: - 999-1000
Descriptor Tematico: T.V. COLOMBIANA / INDIOS / CHOCO / RIO ATRATO / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.							
1.	1	3	30	018105	SS1-4-C	PIO	16 mm
							/ No. - 999-1000

Pietaje total Aprox.: 30
Duración Aprox.: 0 Minutos 50 Segundos

**11. NOTICIERO TELEDIARIO: BOXEO, EVANGELISTA CORDOBA DEL CHOCO VS
EL CLAY COLOMBIANO DE TUMACO EN EL GIMNASIO DE MEDELLIN.
(20239)()**Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0110
Recibido: Abella. Arturo
Color: BN
Código Formato: SAF
Observaciones: - 2270
Descriptor Tematico: T.V. COLOMBIANA / BOXEO / MEDELLIN / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
-----	-------	--------	---------	-------------	-----------	------------------------	---------

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Ident. Duración

1.

1 3 20 018120 SS1-5-A PIO 16 mm / No. - 2270

Pietaje total Aprox.: 20

Duración Aprox.: 0 Minutos 33 Segundos

**12. NOTICIERO TELEDIARIO: DORILA PEREA DE MOORE, NUEVA GOBERNADORA
DEL CHOCO. (18120-2144)()** Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

Color: BN

Código Formato: SAF

Observaciones: - 2340

Descriptor Tematico: T.V. COLOMBIANA / GOBERNADOR DEL CHOCO / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						

1.

1 3 7 018121 SS1-5-A PIO 16 mm / No. - 2340

Pietaje total Aprox.: 7

Duración Aprox.: 0 Minutos 12 Segundos

**13. NOTICIERO TELEDIARIO: ARMANDO PEREA ROCERO, EXPTE. DE LA
CORPORACION NACIONAL DE DESARROLLO DEL CHOCO, HABLA A TERESA
MACIA SOBRE LA CONSTRUCCION DE LA CARRETERA, ANIMAS, BAHIA
SOLANO. (18663-2191)()** Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

Color: BN

Código Formato: SAF

Observaciones: - 2184

Descriptor Tematico: T.V. COLOMBIANA / PEREA ROCERO, ARMANDO / CHOCO / MACIA,
TERESA / CONSTRUCCIONES / CARRETERAS / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						

1.

1 3 50 018145 SS1-5-C PIO OPT 16 mm / No. - 2184

Pietaje total Aprox.: 50

Duración Aprox.: 1 Minutos 23 Segundos

**14. NOTICIERO TELEDIARIO: REPORTAJE SOBRE EL DEPTO DEL CHOCO, RIO
ATRATO, CASAS LACUSTRES, CHOCOANOS BUSCANDO ORO, MAZAMORREO.
MARZO 20/74. (17616)()** Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

Color: BN

Código Formato: SAF

Observaciones: - 2099-2100

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Descriptor Temático: T.V. COLOMBIANA / REPORTAJES / CHOCO / RIO ATRATO / CASAS / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						

1.	1	3	350	018149	SS1-6-A	PIO	16 mm	/ No. - 2099-2100
----	---	---	-----	--------	---------	-----	-------	-------------------

Pietaje total Aprox.: 350

Duración Aprox.: 9 Minutos 43 Segundos

15. NOTICIERO TELEDIARIO: ARGELINO DURAN QUINTERO VISITA EL DEPTO.

DEL CHOCO, TOMAS DE LA TOPOGRAFIA. ENERO 19/71. (8619-636)()

Fecha de Inventario: //

Código: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

Color: BN

Código Formato: SAF

Observaciones: - 679-680

Descriptor Temático: T.V. COLOMBIANA / DURAN QUINTERO, ARGELINO / CHOCO / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						

1.	1	3	250	018163	SS1-6-B	PIO PIO MAG	16 mm	/ No. - 679-680
----	---	---	-----	--------	---------	-------------	-------	-----------------

Pietaje total Aprox.: 250

Duración Aprox.: 6 Minutos 57 Segundos

logo11.jpg

**16. NOTICIERO TELEDIARIO: CONCENTRACION CAMPESINA EN EL MUNICIPIO
DE ACANDI EN EL CHOCO. (9043-696)()**

Fecha de Inventario: //

Código: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

Color: BN

Código Formato: SAF

Observaciones: - 328-329

Descriptor Temático: T.V. COLOMBIANA / CAMPESINOS / CHOCO / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						

1.	1	3	8	018169	SS1-6-B	CEX PMU	16 mm	/ No. - 328-329
----	---	---	---	--------	---------	---------	-------	-----------------

Pietaje total Aprox.: 8

Duración Aprox.: 0 Minutos 13 Segundos

17. NOTICIERO TELEDIARIO: CHOCO, REPORTAJE SOBRE EL RIO ATRATO. (6603-286)()

Fecha de Inventario: //

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Codigo: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

Color: BN

Código Formato: SAF

Observaciones: - 286-287

Descriptor Tematico: T.V. COLOMBIANA / CHOCO / RIO ATRATO / REPORTAJES / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
-----	-------	--------	---------	-------------	-----------	------------------------	---------

Ident.	Duración
--------	----------

1.

1	3	100	018185	SS2-1-A	PIO	16 mm	/ No. - 286-287
---	---	-----	--------	---------	-----	-------	-----------------

Pietaje total Aprox.: 100

Duración Aprox.: 2 Minutos 47 Segundos

**18. NOTICIERO TELEDIARIO: CHOCO, MADERAS, TRABAJO Y EXPLOTACION.
ENERO 6/70. (9062).()Fecha de Inventario: //**

Codigo: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

Color: BN

Código Formato: SAF

Observaciones: 699-700

Descriptor Tematico: T.V. COLOMBIANA / CHOCO / MADERAS / 1970 / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
-----	-------	--------	---------	-------------	-----------	------------------------	---------

Ident.	Duración
--------	----------

1.

1	3	120	018220	SX4-1-B	CEX PMU	16 mm	/ No. 699-700
---	---	-----	--------	---------	---------	-------	---------------

Pietaje total Aprox.: 120

Duración Aprox.: 3 Minutos 20 Segundos

logo11.jpg

**19. NOTICIERO TELEDIARIO: CHOCO, CONSTRUCCION DE ACUEDUCTO RURAL
EN LAS ANIMAS. ENERO 7/70. (6086).()Fecha de Inventario: //**

Codigo: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

Color: BN

Código Formato: SAF

Observaciones: 206-207

Descriptor Tematico: T.V. COLOMBIANA / CHOCO / ACUEDUCTOS / 1970 / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
-----	-------	--------	---------	-------------	-----------	------------------------	---------

Ident.	Duración
--------	----------

1.

1	3	60	018236	SS2-2-A	CEX PMU	16 mm	/ No. 206-207
---	---	----	--------	---------	---------	-------	---------------

Pietaje total Aprox.: 60

Duración Aprox.: 1 Minutos 40 Segundos

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

**20. NOTICIERO TELEDIARIO: BAHIA SOLANO, POBLACION DEL CHOCO
DESTRUIDA POR TEMBLORES.** (7857-528).()Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

Color: BN

Código Formato: SAF

Observaciones: 543-544

Descriptor Tematico: T.V. COLOMBIANA / BAHIA SOLANO / CHOCO / TEMBLORES /
DESTRUCCIONES / TV 13

1 ELEMENTOS

No. Rollo	Estado Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración				

1.

1	3	270	018256	SS2-2-B	CEX PMU	16 mm	/ No. 543-544
---	---	-----	--------	---------	---------	-------	---------------

Pietaje total Aprox.: 270

Duración Aprox.: 7 Minutos 30 Segundos

**21. NOTICIERO TELEDIARIO: BUENAVISTA CHOCO, INUNDACIONES EN LAS
VEREDAS CERCANAS AL RIO ATRATO. ENERO 21/71. 98671.** ()Fecha de Inventario:
//

Codigo: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

Color: BN

Código Formato: SAF

Observaciones: 643-644

Descriptor Tematico: T.V. COLOMBIANA / BUENAVISTA / INUNDACIONES / RIO ATRATO /
1971 / TV 13

1 ELEMENTOS

No. Rollo	Estado Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración				

1.

1	3	600	018261	SS2-2-C	PIO	16 mm	/ No. 643-644
---	---	-----	--------	---------	-----	-------	---------------

Pietaje total Aprox.: 600

Duración Aprox.: 16 Minutos 40 Segundos

**22. NOTICIERO TELEDIARIO: REINAS, ELECCION DE LA SEÑORITA COLOMBIA
1978-79, DESFILE EN TRAJE DE BAÑO Y CARROZAS, CORONACION DE LA
SEÑORITA SANTANDER, ANA MILENA PARRA TURBAY, SRTA. COLOMBIA,
VIRREINA, SRTA. BOLIVAR, ROSAURA RODRIGUEZ C, PRINCESAS,** ()Fecha de
Inventario: //

Codigo: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

Color: BN

Código Formato: SAF

Observaciones: Chocó, Lucina Herrera, Quindío, María Elena Baena. Rollo B. Noviembre 10/78
23495-2459

Descriptor Tematico: T.V. COLOMBIANA / REINAS / SEÑORITA COLOMBIA / VESTIDOS DE
BAÑO / PARRA TURBAY, ANA MILENA / TV 13

1 ELEMENTOS

No. Rollo	Estado Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
-----------	----------------	-------------	-----------	------------------------	---------

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Ident. Duración

1.

1 3 700 018379 SS2-6-A PIO MAG 16 mm / No. Chocó, Lucina
Herrera, Quindío, María Elena Baena. Rollo B. Noviembre 10/78 23495-2459

Pietaje total Aprox.: 700

Duración Aprox.: 19 Minutos 27 Segundos

**23. NOTICIERO TELEDIARIO: RAFAEL IGUARAN, GOBERNADOR DE LA GUAJIRA
Y LUZ COLOMBIA GONZALEZ, GOBERNADORA DEL CHOCO, EN
DECLARACIONES A JUAN ALVARO CASTELLANOS, EN MEDELLIN (23525-
2461)()Fecha de Inventario: //**

Código: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

Color: BN

Código Formato: SAF

Descriptor Temático: T.V. COLOMBIANA / IGUARAN, RAFAEL / GOBERNADOR DE LA
GUAJIRA, LA / GONZALEZ, LUZ COLOMBIA / GOBERNADORA DEL CHOCO /
CASTELLANOS, JUAN ALVARO / MEDELLIN / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						

1.

1 3 200 018379 SS2-6-A PIO MAG 16 mm

Pietaje total Aprox.: 200

Duración Aprox.: 5 Minutos 33 Segundos

**24. NOTICIERO TELEDIARIO: MINEROS DEL CHOCO, BUSCANDO ORO, DRAGADO
DE RIO ATRATO, POBLACION DE CONDOTO, ASPECTOS GENERALES. JULIO
18/79 (24044-2495)()Fecha de Inventario: //**

Código: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

Color: BN

Código Formato: SAF

Descriptor Temático: T.V. COLOMBIANA / MINEROS / CHOCO / RIO ATRATO / CONDOTO /
1979 / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						

1.

1 3 450 018389 SS2-6-B CEX PMU 16 mm

Pietaje total Aprox.: 450

Duración Aprox.: 12 Minutos 30 Segundos

**25. NOTICIERO TELEDIARIO: JORGE RAMIREZ OCAMPO, MINDESARROLLO CON
LA CORPORACION DE DESARROLLO DEL CHOCO, INVERSIONES EN ESTE
DEPARTAMENTO (20983-2304)()Fecha de Inventario: //**

Código: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Color: BN

Código Formato: SAF

Descriptor Temático: T.V. COLOMBIANA / RAMIREZ OCAMPO, JORGE / MINISTRO DE DESARROLLO / CORPORACIONES / CHOCO / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						
1.	1	3	45	018425	SS3-1-A	PIO	16 mm

Pietaje total Aprox.: 45

Duración Aprox.: 1 Minutos 15 Segundos

**26. NOTICIERO TELEDIARIO: GOBERNADORES DE ANTIOQUIA, CORDOBA,
CHOCO, OSCAR MONTOYA, RAFAEL CABRALES, MANUEL BARCHA GARCES
(21059-2308)()**Fecha de Inventario: //

Código: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

Color: BN

Código Formato: SAF

Descriptor Temático: T.V. COLOMBIANA / GOBERNADOR DE ANTIOQUIA / GOBERNADOR DE CORDOBA / GOBERNADOR DE CHOCO / MONTOYA, OSCAR / CABRALES, RAFAEL / BRACHA GARCES, MANUEL / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						
1.	1	3	50	018443	SS3-1-B	PIO	16 mm

Pietaje total Aprox.: 50

Duración Aprox.: 1 Minutos 23 Segundos

**27. NOTICIERO TELEDIARIO: EDA MURILLO DE SOTOMAYOR, MUJER DEL ANO
EN CHOCO, HABLA SOBRE CAMPANAS EN EL DEPARTAMENTO, NOVIEMBRE
30/73()()**Fecha de Inventario: //

Código: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

Color: BN

Código Formato: SAF

Descriptor Temático: T.V. COLOMBIANA / MURILLO DE SOTOMAYOR, EDA / CHOCO / 1973 / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						
1.	1	3	240	018498	SS3-3-A	PIO OPT	16 mm

Pietaje total Aprox.: 240

Duración Aprox.: 6 Minutos 40 Segundos

**28. NOTICIERO TELEDIARIO: FABIO MOSQUERA, BOXEADOR MUERTO EN PELEA
EN QUIBDO (CHOCO), FAMILIARES EN SU CASA EN MEDELLIN (18616-**

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

2187)()Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

Color: BN

Código Formato: SAF

Descriptor Temático: T.V. COLOMBIANA / MOSQUERA, FABIO / BOXEO / MUERTOS / CHOCO / MEDELLIN / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						

1.

1	3	45	018523	SS3-3-C	PIO	16 mm
---	---	----	--------	---------	-----	-------

Pietaje total Aprox.: 45

Duración Aprox.: 1 Minutos 15 Segundos

29. NOTICIERO TELEDIARIO: DORILA PEREA DE MOOR, GOBERNADORA DEL CHOCO, RUEDA DE PRENSA EN CONDOTO, VISITA A ZONA DE CONDOTO, ABRIL 7/75 (19478-2228)()Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

Color: BN

Código Formato: SAF

Descriptor Temático: T.V. COLOMBIANA / PEREA DE MOOR, DORILA / GOBERNADORA DEL CHOCO / RUEDA DE PRENSA / CONDOTO / 1975 / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						

1.

1	3	40	018533	SE6-1-B	PIO	16 mm
---	---	----	--------	---------	-----	-------

Pietaje total Aprox.: 40

Duración Aprox.: 1 Minutos 7 Segundos

30. NOTICIERO TELEDIARIO: DORILA DE MOOR, GOBERNADORA DEL CHOCO, DECLARACIONES A PERIODISTAS EN EL PALACIO DE SAN CARLOS, JULIO 18/75 (20002-2256)()Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

Color: BN

Código Formato: SAF

Descriptor Temático: T.V. COLOMBIANA / PEREA DE MOOR, DORILA / GOBERNADORA DEL CHOCO / PERIODISTAS / PALACIO DE SAN CARLOS / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						

1.

1	3	8	018538	SS3-4-A	PIO MAG	16 mm
---	---	---	--------	---------	---------	-------

Pietaje total Aprox.: 8

Duración Aprox.: 0 Minutos 13 Segundos

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

31. NOTICIERO TELEDIARIO: EDDA MURILLO, COORDINADORA PRIMER CONGRESO LATINOAMERICANO DE NEGRITUDES, DECLARACIONES SOBRE ESTE CONGRESO EN QUIBDO (CHOCO) (21645-2346)(Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0110

Recibido: Abella. Arturo

Color: BN

Código Formato: SAF

Descriptor Temático: T.V. COLOMBIANA / MURILLO DE SOTOMAYOR, EDA / NEGROS / QUIBDO / CHOCO / TV 13

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						

1.

1	3	45	018574	SS3-5-A	PIO OPT	16 mm
---	---	----	--------	---------	---------	-------

Pietaje total Aprox.: 45

Duración Aprox.: 1 Minutos 15 Segundos

32. NOTICIERO TELEDIARIO (Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 22/10/1992

Codigo: DC0110

Recibido: Abella. Arturo / TV 13

Color: BN

Código Formato: SAF

Observaciones: Notas Nacionales

CONTENIDO

15. Rafael Pardo Buelvas, Harold Calvo Nuñez, Jorge Ramirez Ocampo, Humberto Salcedo
Collantes y ministros del despacho en debate sobre problemas del Choco

22 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						

15.

15/22	3	80	017873	SR4-4-C	PIO	16 mm	/ No. 7-8/19591-2233
-------	---	----	--------	---------	-----	-------	----------------------

Pietaje total Aprox.: 930

Duración Aprox.: 25 Minutos 50 Segundos

NOTICIERO TELETIGRE (10 NOTAS)

1. NOTICIERO TELETIGRE(Máster)Fecha de Inventario: 29/06/2012

Codigo: DC0004

Recibido: FOCINE / Corporación Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica ProImagenes Colombia

Color: BN

Código Formato: SAF

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

Observaciones: Material verificado en el año 2012 por Hernando González / Defectos: Entorchado, rayas, manchas, encogimiento

Descriptor Temático: DOCUMENTAL CHOCO / CONSTRUCCIÓN CARRETERA PANAMERICANA
CONTENIDO

1. Mapa Panamá, Chocó, río, planchón con carros, Chiva Istmina, quebrada Chintadó, Río Paimado, Ministerio de Obras Públicas, Departamento de Chocó, Campamento de Cértegui, puente, Carretera Panamericana , nota nacional

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.							
1.	1	3-4	360-4	001651	SA2-2IIA	PMU	16 mm
							Panamericana / No.
							marca Orwo
				360			10'

Pietaje total Aprox.: 360
Duración Aprox.: 10 Minutos

2. NOTICIERO TELETIGRE (Máster)Fecha de Inventario: 24/06/2011

Codigo: DC0004

Recibido: FOCINE / Corporación Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica ProImagenes Colombia

Color: BN

Código Formato: SAF

Observaciones: Material verificado en el año 2011 por Hernando González / Defectos: Entorchado, ondulado, doblez, rayas, manchas, encogimiento / Contiene una nota extranjera sin verificar
CONTENIDO

39. Maqueta sobre Quibdó - Chocó, Palacio de San Carlos, personas observan, Emilio Urrea Delgado, Misael Pastrana Borrero, Carlos Lleras Restrepo, septiembre 13 / 1967, nota nacional

56 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.							
39.	39/52	3-4	27	SA4-4IA	PIO	16 mm	Maqueta sobre Quibdó -
							San Carlos / No. marca Kodak, año 1966
					45"		

3. NOTICIERO TELETIGRE(Máster)Fecha de Inventario: 25/11/2012

Codigo: DC0004

Recibido: FOCINE / Corporación Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica ProImagenes Colombia

Color: BN

Código Formato: SAF

Observaciones: Material verificado en el año 2012 por Hernando González / Defectos: entorchado, ondulado, rayas, manchas, encogimiento / Rollo 6: Sepia
CONTENIDO

13. Donación drogas de Argentina a damnificados de Quibdó - Chocó, funcionarios, entrega cajas, paquetes, aeropuerto, nota nacional

23 ELEMENTOS

13/22	3-4	17-37	SA4-4IC	PIO	16 mm	Donación drogas de
						29"
						Argentina para damnificados Quibdó / No. marca Orwo

Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica

Pietaje total Aprox.: 678
Duración Aprox.: 18 Minutos 50 Segundos

4. NOTICIERO TELETIGRE(Máster)Fecha de Inventario: 06/09/2010

Código: DC0005
Recibido: FOCINE / Corporación Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica ProImagenes Colombia
Color: BN
Código Formato: SAF
Observaciones: Material verificado en el año 2010 por Hernando González / Defectos: Entorchado,
ondulado, manchas, encogimiento, rayas, doblez
CONTENIDO

4. Señores en mesa de trabajo, señor explica en paleógrafo, mapa de Antioquia y Chocó, asistentes sentados escuchan, nota nacional

4.
4/7 3-4 33-5 SA1-1-II-C PIO 16 mm / No. O, caja 5, película
3625, marca Orwo
55"
Pietaje total Aprox.: 243
Duración Aprox.: 6 Minutos 45 Segundos

5. NOTICIERO TELETIGRE(Máster)Fecha de Inventario: 14/09/2010

Código: DC0005
Recibido: FOCINE / Corporación Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica ProImagenes Colombia
Color: BN
Código Formato: SAF
Observaciones: Material verificado en el año 2010 por Hernando González / Defectos: Entorchado,
ondulado, twister, manchas, encogimiento, rayas, doblez
CONTENIDO

1. Barco en muelle en Chocó, Enrique Peñalosa Camargo, Barco Chocó, señor da discurso, personal de la Armada Nacional y civiles sentados escuchan, marineros en muelle, reunión de trabajo, nota nacional

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.		Duración					
1.	1/12	3-4	36-34	001499	SA1-1-I-D	CEX PMU	16 mm
película 1222, marca Ferrania - Orwo							
1'1"							
Pietaje total Aprox.:		357					
Duración Aprox.:		9 Minutos 55 Segundos					

6. CHOCO (Fecha de Inventario: //)

Código: DC0004
Recibido: FUNDACIÓN CINEMATECA COLOMBIANA; TELETIGRE / FOCINE / Corporación
Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica ProImagenes Colombia
Color: BN
Código Formato: SAF
Observaciones: AGO 27/67
Descriptor Temático: 1967 AGOSTO 27

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
	Ident.	Duración					

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

1.
1 3 25 002362 SB1-3IID PIO CEX 16 mm / No. AGO 27/67

Pietaje total Aprox.: 25
Duración Aprox.: 0 Minutos 42 Segundos

7. DANZAS DEL CHOCO ()Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0004
Recibido: FOCINE / Corporación Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica Proimagenes Colombia
Color: BN
Código Formato: SAF
Observaciones: MAY 17/67
Descriptor Tematico: FOLCLOR / 1967 MAYO 17

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.							
1.	1	2	50	002485	SB2-5-C	PIO CEX	16 mm
							/ No. MAY 17/67

Pietaje total Aprox.: 50
Duración Aprox.: 1 Minutos 23 Segundos

8. AEROPUERTOS: EL DORADO - CHOCO()Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0010
Recibido: FOCINE / Lizarazo. Marco Tilio / Corporación Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica Proimagenes Colombia
Color: CL
Código Formato: SAF
Descriptor Tematico: AEROPUERTO EL DORADO / CHOCO

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.							
1.	1	2	1000	000219	SC1-4A	PDS OPT	35 mm

Pietaje total Aprox.: 1000
Duración Aprox.: 11 Minutos 7 Segundos

9. CHOCO QUIBDO-TOMAS DE RIO()Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0011
Recibido: FOCINE / Lizarazo. Marco Tilio / Corporación Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica Proimagenes Colombia
Color: CL
Código Formato: SAF
Descriptor Tematico: QUIBDO / RIOS

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.							
1.	1	2	150	000479	SA4-1IC	PIO	16 mm

Pietaje total Aprox.: 150

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

Duración Aprox.: 4 Minutos 10 Segundos

**10. ORO Y ESMERALDAS - MUZO - LUZ MARINA ZULUAGA - RIO EN EL CHOCO -
LAVADO EN BATEA - DRAGAS()** Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0011

Recibido: FOCINE / Lizarazo. Marco Tilio / Corporación Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica
Proimagenes Colombia

Color: CL

Código Formato: SAF

Descriptor Temático: ZULUAGA, LUZ MARINA / MUZO / RIOS / CHOCO / DRAGAS

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
-----	-------	--------	---------	-------------	-----------	------------------------	---------

Ident.	Duración
--------	----------

1.

1	2	100	000560	SA1-2-II-A	PIO	16 mm
---	---	-----	--------	------------	-----	-------

Pietaje total Aprox.: 100

Duración Aprox.: 2 Minutos 47 Segundos

DATOS Y MENSAJES

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**



Noticiero TV Hoy, de Datos y Mensajes: Emitió por vez primera el **1 de agosto de 1979**, en el horario de las 9:30 de la noche, entre semana por la **Segunda Cadena**. Pasó a la **Cadena Uno**, con el mismo horario y días de emisión, del **2 de enero de 1984** hasta el **31 de diciembre de 1991**. El día siguiente (**1 de enero de 1992**) se mudó al horario de las 8 de la noche los fines de semana y festivos en la **Cadena Uno**, hasta el **28 de diciembre de 1997**. El **1 de enero de 1998**, se fue al **Canal A**, los fines de semana, esta vez a las 7:30 de la noche, hasta su programa final, el **30 de diciembre de 2001**.

1. MINA DE COBRE EN ANTIOQUIA Y CHOCO () Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0067

RECIBIDO: DATOS Y MENSAJES

Color: BN

Código Formato: SAF

Observaciones: C-17 P-289 - (Nota Nacional) - Listados de inventario están en documentación -
10./08/79 - 31/03/80

1 ELEMENTOS

No. Rollo	Estado Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración				
1.		010697	SH9-5B	PIO	16 mm / No. C-17 P-289 - (Nota Nacional) - Listados de inventario están en documentación - 10./08/79 - 31/03/80

Pietaje total Aprox.: 20

Duración Aprox.: 0 Minutos 33 Segundos

2. INCENDIO EN CONDOTO() Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0067

Recibido: Datos y Mensajes

Color: BN

Código Formato: SAF

Observaciones: C-110 P-1382

Descriptor Temático: CONDOTO / INCENDIOS / CHOCO

1 ELEMENTOS

No. Rollo	Estado Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración				
1.					

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

1 3 25 010767 SH9-5E PIO 16 mm / No. C-110 P-1382

Pietaje total Aprox.: 25
Duración Aprox.: 0 Minutos 42 Segundos

3. QUINTERO DE TURBAY, NIDIA() Fecha de Inventario: //

Código: DC0067

Recibido: Datos y Mensajes

Color: BN

Código Formato: SAF

Observaciones: C-112 P-1405

Descriptor Temático: CONDOTO / CHOCO

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
1.		Ident.		Duración			

1 3 10 010769 SH9-5C PIO 16 mm / No. C-112 P-1405

Pietaje total Aprox.: 10

Duración Aprox.: 0 Minutos 17 Segundos

NOTICIERO TV HOY

1. TV HOY INFORMACION NACIONAL 1984 - 1991

(Master de preservación) Fecha de Inventario: 27/04/2005

Fecha de Emisión: 09/02/1982

Código: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

9. 00:10:19 hasta 00:12:08

Gobernador del Chocó

10. 00:12:30 hasta 00:18:31

2. TV HOY INFORMACION NACIONAL
(Master de preservación)Fecha de Inventario: 03/06/2005
Fecha de Emisión: 04/1983

Código: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

3. 00:03:25 hasta 00:04:28

Clímaco Maturana Pino, Ex-contralor del Chocó habla sobre asilo en Embajada de Méjico

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	074448	SPP40-1-B	60'	3/4 pulg.

207

3. TV HOY INFORMACION NACIONAL
(Master de preservación)Fecha de Inventario: 18/07/2005
Fecha de Emisión: 07/1983

Código: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

13. 00:25:00 hasta 00:27:02

Ismael Aldana Vivas, Gobernador Chocó, Idem anterior

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	074461	SPP40-2-A	60'	3/4 pulg.

220

4. TV HOY INFORMACION NACIONAL
(Master de preservación)Fecha de Inventario: 15/09/2005

Código: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

8. 00:13:38 hasta 00:14:51

Ismael Aldana Viva - Gobernador del Chocó, se refiere a la situación de orden público en época preelectoral, febrero 06/1984

1 PARTE

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	075372	SPP43-2-A	60'	3/4 pulg.

5. TV HOY INFORMACION NACIONAL
(Master de preservación)Fecha de Inventario: 15/09/2005

Código: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

12. 00:31:18 hasta 00:34:09

Oro - Comprador de este metal en Quibdó - joyas, artesano, febrero 18 / 1984

13. 00:34:14 hasta 00:37:51

Quibdó - Panorámica, problemas de acueducto, planta de tratamiento, febrero 18 / 1984

14. 00:37:56 hasta 00:38:42

Juvencio Lozano - Gobernador del Chocó se refiere a los problemas de la región, febrero 18 / 1984

15. 00:38:47 hasta 00:47:46

Salud Quibdó - Visita del Ministro de Salud - Reunión Comisión de Salud en Yuto y Lloró, centros de salud y tomas poblaciones y gentes, febrero 18 / 1984

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	075381	SPP43-2-A	60'	3/4 pulg.

6. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 20/09/2005

Código: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

18. 00:48:55 hasta 00:54:27

Quibdó, Chocó - Tomas de gente, calles, río, gente lavando, barcas, tomas aéreas de la ciudad, septiembre 21 / 1984

19. 00:54:32 hasta 01:00:07

Bahía Solano y Nuquí en Chocó - Tomas aéreas de las playas, calles y habitantes de Bahía Solano, septiembre 21 / 1984

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	075491	SPP43-5-B	60'	3/4 pulg.

7. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 20/09/2005

Código: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

20. 00:50:29 hasta 00:51:06

Armando Torres - Rector Universidad del Chocó, se refiere al presupuesto adicional, octubre 30 / 1984

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	075503	SPP43-6-B	60'	3/4 pulg.

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 20/09/2005

Código: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

1. 00:01:00 hasta 00:13:48

Zapzurro - Chocó frontera Colombo Panameña, tomas aéreas pobladores firma de convenio e intercomunicación eléctrica entre Ministro de Minas Alvaro Leyva y el Embajador de Panamá en Colombia Jorge Luis Ritter hablan del tema, noviembre 28 / 1984

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	075516	SPP43-6-B	60'	3/4 pulg.

8. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 20/09/2005

Código: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

13. 00:30:32 hasta 00:32:50

Informe Malaria o Paludismo en el Chocó, hablan habitantes, febrero 20 / 1984

14. 00:32:59 hasta 00:34:18

Informe acueducto en Quibdó, racionamiento del agua, febrero 21 / 1984

15. 00:34:26 hasta 00:36:39

Informe mineros en el Chocó afectados por el dengue, febrero 22 / 1984

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	075558	SPP44-1-B	60'	3/4 pulg.

9. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 20/09/2005

Código: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

4. 00:15:

10. 00:28:53 hasta 00:29:51

Informe Costa a Costa RCN, entrevista con indígenas en boca Río Capoma en el Chocó, agosto 31 / 1984

11. 00:29:58 hasta 00:31:43

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	075566	SPP44-1-B	60'	3/4 pulg.

517

10 . TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 20/09/2005

Código: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

9. 00:28:02 hasta 00:30:20

Informe brigadas de salud en el Chocó, septiembre 24 / 1984

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	075567	SPP44-1-B	60'	3/4 pulg.

518

11. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 21/09/2005

Código: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

14. 00:51:23 hasta 00:55:48

Imagen de acueducto de Quibdó - Chocó, imágenes de la ciudad, acueducto en mal estado, agosto 13 / 1985

15. 00:55:53 hasta 00:57:48

Simón Palacios - Alcalde encargado de Quibdó - Chocó, habla sobre la economía de su departamento, agosto 13 / 1985

16. 00:57:53 hasta 00:59:03

Ricardo Ríos - Funcionarios de asuntos naturales del Chocó, habla sobre el uso de las motobombas en minería, agosto 13 / 1985

17. 00:59:08 hasta 01:00:00

Higinio Mosquera - Ingeniero, habla sobre denuncias de la comunidad del Chocó por falta de atención del Gobierno Central dice que si no se soluciona el problema, se dedican a la guerrilla, agosto 13 / 1985

1 PARTE

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	075670	SPP44-3-A	60'	3/4 pulg.
					621

12. TV HOY INFORMACION NACIONAL
(Master de preservación)Fecha de Inventario: 21/09/2005

Código: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

1. 00:01:00 hasta 00:03:15

Armando Perea - Gerente de Empresas Públicas de Chocó, habla sobre problemas financieros de la empresa, agosto 13 / 1985

2. 00:03:20 hasta 00:04:37

Aurelio Quejada - Presidente de Sindicato de las Empresas Públicas del Chocó, habla sobre paro y problemas salariales, agosto 13 / 1985

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	075671	SPP44-3-A	60'	3/4 pulg.
					622

13. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 23/09/2005

Código: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

10. 00:26:57 hasta 00:38:11

Oscar Serna - Gobernador del Chocó, habla sobre falta de apoyo económico por parte del gobierno, agosto 14 / 1985

11. 00:36:16 hasta 00:50:02

Quibdó - Chocó, imágenes de ciudad, industria maderera, río, puerto, Escuela Nacional Femenina Manuel Cañizales, Licorería del Chocó, instalaciones, Embotelladora de Gaseosas Oro, agosto 14 / 1985

12. 00:50:07 hasta 00:52:04

Esteban García - Gerente saliente de Empresa de Licores del Chocó, habla sobre estado financiero, obras y situación laboral de la empresa, agosto 14 / 1985

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	075675	SPP44-3-A	60'	3/4 pulg.
					626

14. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 23/09/2005

Código: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Velocidad: SP

Descriptor Temático: DEPORTES

CONTENIDO

27. 00:37:38 hasta 00:38:58

Pedro Rentería - Chocoano, se refiere al apoyo del departamento al ciclismo, enero 20 / 1985

28. 00:39:03 hasta 00:39:30

Carlos Castillo - Dirigente del Chocó, habla de la falta de estructura en deportistas chocoanos, enero 20 / 1985

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	075719	SPP44-4-A	60'	3/4 pulg.

670

15. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 26/09/2005

Codigo: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

9. 00:14:22 hasta 00:16:54

Edgar Tellez - informe, Quibdó - Chocó, problemas varios, agosto 15 / 1985

17. 00:28:36 hasta 00:30:25

Edgar Tellez - informe, acueducto de Quibdó en malas condiciones, agosto 16 / 1985

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	075777	SPP44-6-B	60'	3/4 pulg.

728

16. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 26/09/2005

Codigo: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

5. 00:07:45 hasta 00:10:08

Gonzalo Guillen - informe, explotación maderera en el Chocó, agosto 28 / 1985

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	075778	SPP44-6-B	60'	3/4 pulg.

729

17. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 26/09/2005

Codigo: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

11. 00:19:43 hasta 00:21:19

Edgar Tellez - informe, licorera del Chocó en bancarrota, septiembre 05 / 1985

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	075779	SPP44-6-B	60'	3/4 pulg.

18. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 26/09/2005

Codigo: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

1. 00:01:00 hasta 00:22:05

Río Chocó, pesca, madera, madera, atrato, imágenes de la localidad, viviendas, pescadores, maderas en el río, remolcador, maquinaria para trabajar madera, pelícanos, julio 29 / 1985

2. 00:22:05 hasta 00:27:00

Madera, tala de árboles para la industria maderera, trabajadores en chalupa, julio 29 / 1985

3. 00:27:00 hasta 00:30:35

Manolo Delgado habla sobre potencial maderero del Chocó, julio 29 / 1985

4. 00:30:35 hasta 00:35:15

Chocó, Ríos, pelícanos, julio 29 / 1985

5. 00:35:15 hasta 00:41:32

Chocó, Río, aserradero, proceso de corte de la madera, julio 29 / 1985

6. 00:41:32 hasta 00:45:00

Madera, semillero, reforestación de río en el Chocó, julio 29 / 1985

7. 00:45:00 hasta 00:49:35

Chocó, río, caballos cruzan el río, julio 29 / 1985

8. 00:49:55 hasta 00:58:11

Madera, aserradero, proceso de corte, julio 29 / 1985

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	075798	SPP44-6-A	60'	3/4 pulg.

19. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 26/09/2005

Codigo: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

8. 00:20:09 hasta 00:23:25

Jaime Arias Ramírez, comentario: Construcción de un canal en el Chocó, noviembre 18 / 1980

9. 00:23:00 hasta 00:27:00

Jaime Arias Ramírez, comentario: Liquidación del Idema, noviembre 25 / 1980

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
-----	--------	-------------	-----------	----------	---------

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

1. 3 075824 SPP45-1-B 60' 3/4 pulg. 775

20. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 06/10/2005

Codigo: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

24. 00:38:12 hasta 00:39:35

Indígenas Chocó, asalto a tribu por subversivos, robo de oro, asesinato a miembros del cabildo, informa Otto Gutiérrez, febrero 03 / 1987

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	081946	SPP46-5-B	60'	3/4 pulg. 1198

21. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 10/10/2005

Codigo: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

12. 00:27:07 hasta 00:27:45

Eva María Alvarez- Gobernador de Chocó, se refiere al orden público y pobreza en el departamento, marzo 30 / 1987

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	081988	SPP46-6-B	60'	3/4 pulg. 1240

22. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 07/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

15. 00:58:43 hasta 01:00:12

General Jaime Ruiz Barrera, habla sobre operativos en zonas límites de Antioquia y Chocó, abril 18 / 1989

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	103354	SPP49-4-A	60'	3/4 pulg. 1915

TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 07/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

CONTENIDO

17. 00:53:32 hasta 01:02:35

Universidad del Chocó, fachada, instalaciones en mal estado, nueva ciudadela universitaria, abril 18 / 1989

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	103355	SPP49-4-A	60'	3/4 pulg.
					1916

23. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 07/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

1. 00:01:00 hasta 00:03:31

Universidad del Chocó, instrumentos de laboratorio defectuosos, abril 18 / 1989

2. 00:03:36 hasta 00:04:04

Quibdó - Chocó, calles, abril 18 / 1989

3. 00:04:09 hasta 00:07:56

Quibdó - Chocó, cárcel, fachada, calles, abril 18 / 1989

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duracion	Formato
1.	3	103356	SPP49-4-A	60'	3/4 pulg.
					1917

24. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 07/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

15. 00:38:28 hasta 00:46:56

Quibdó - Chocó, panorámica, cárcel de Anayancy, instalaciones, reclusos, cárcel de mujeres, celdas, patios, abril 26 / 1989

16. 00:46:57 hasta 00:53:13

Quibdó - Chocó, cuerpo de bomberos, máquinas en mal estado, bomberos sin dotación, dormitorios, carros, patio, formación, fachada, calles de Quibdó, abril 26 / 1989

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	103360	SPP49-4-A	60'	3/4 pulg.
					1921

25. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 07/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

12. 00:48:38 hasta 00:55:21

Accidente de Planchón en el Río Condoto - Chocó, poblaciones Andagoya y Andagollita, tomas del río, poblaciones, muertos, testigos, junio 5 / 1989

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	103377	SPP49-5-B	60'	3/4 pulg.
					1938

26. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 09/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

13. 00:40:54 hasta 00:45:37

Manuel Elkin Patarroyo - Científico, habla sobre campaña de vacunación en Chocó, imágenes tridimensionales de la molécula, noviembre 22 / 1989

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	103502	SPP50-2-B	60'	3/4 pulg.
					2063

27. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 17/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

4. 00:07:10 hasta 00:11:43

Quibdó - Chocó, calles con huecos, febrero 13 / 1990

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	103553	SPP50-3-B	60'	3/4 pulg.
					2116

28. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 17/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

5. 00:12:43 hasta 00:15:48

José Antonio López - Candidato de UP - Unión Patriótica a la Alcaldía de Apartadó - Antioquia, habla sobre asesinato de la Alcaldesa de Apartadó y de los seis miembros de la UP masacrados en Unguía - Chocó, febrero 28 / 1990

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
-----	--------	-------------	-----------	----------	---------

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

1.	3	103568	SPP50-3-A	60'	3/4 pulg.	2132
----	---	--------	-----------	-----	-----------	------

29. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 21/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

2. 00:05:00 hasta 00:14:56

Tortugas muertas en Bahía Solano - Chocó, panorámica, aterrizaje de avioneta, tortugas, marzo 31 / 1990

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	103598	SPP50-4-B	60'	3/4 pulg.

2163

30. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 21/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

6. 00:34:09 hasta 00:36:08

Rodrigo Lloreda Caicedo, habla sobre visita al Chocó y Urabá, abril 5 / 1990

No.	Estado	Consecutivo	Ubicación	Duración	Formato
1.	3	103599	SPP50-4-B	60'	3/4 pulg.

2164

31. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 21/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

7. 00:25:17 hasta 00:29:00

Carretera de la muerte - Quibdó - Chocó, choques, carros, abril 19 / 1990

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	103604	SPP50-4-B	60'	3/4 pulg.

2169

32. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 23/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: Comision Nacional de Televisión

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

42. 00:54:45 hasta 00:56:19

Nuevos Gobernadores, Gilberto Echeverry - Antioquia, **Daniel Palacios** - Chocó, Eduardo Gehen - Huila, informa Camilo Higuera, agosto 15 / 1990

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	103754	SPP51-2-B	60'	3/4 pulg.

2319

33. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 23/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: Comision Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

18. 00:49:23 hasta 00:51:17

Fotografías de Gobernadores del Cauca, Chocó y Huila, agosto 15 / 1990

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	103765	SPP51-2-B	60'	3/4 pulg.

2331

34. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 23/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: Comision Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

5. 00:14:47 hasta 00:19:29

Daniel Palacios Ramírez - Gobernador de Chocó, habla de su nombramiento, tomas varias, agosto 15 / 1990

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	103768	SPP51-2-B	60'	3/4 pulg.

2334

35. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 23/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: Comision Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Descriptor Tematico: Senadores

CONTENIDO

13. 00:29:02 hasta 00:29:16

Hernando Palacios Asprilla - Senador del Departamento de Chocó, agosto 14 / 1990

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	103778	SPP51-2-A	60'	3/4 pulg.

36. TV HOY INFORMACION NACIONAL
(Master de preservación)Fecha de Inventario: 24/07/2009

Codigo: DV0081
Recibido: Comision Nacional de Televisión
Color: CL
Sistema: NTSC
Velocidad: SP
Descriptor Geográfico: Cartagena
Descriptor Temático: Reinado Nacional de la Belleza
CONTENIDO

4. 00:03:54 hasta 00:05:25
Claudia Marcela Araos - Señorita Chocó, Tercera Princesa en el Reinado Nacional de la Belleza
Cartagena 90, noviembre 11 / 1990

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	103857	SPP51-4-A	60'	3/4 pulg.

37. TV HOY INFORMACION NACIONAL
(Master de preservación)Fecha de Inventario: 27/07/2009

Codigo: DV0081
Recibido: Comision Nacional de Televisión
Color: CL
Sistema: NTSC
Velocidad: SP
CONTENIDO

2. 00:03:42 hasta 00:07:53
Operativo de rescate de avión accidentado en Chocó, noviembre 20 / 1990
7. 00:33:58 hasta 00:36:35
Carlos Rosero - Candidato a la Constituyente por las Minorías Negras, noviembre 20 / 1990

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	103865	SPP51-4-A	60'	3/4 pulg.

38. TV HOY INFORMACION NACIONAL
(Master de preservación)Fecha de Inventario: 27/07/2009

Codigo: DV0081
Recibido: Comision Nacional de Televisión
Color: CL
Sistema: NTSC
Velocidad: SP
Descriptor Cronológico: 11 marzo 1990
CONTENIDO

1. 00:01:00 hasta 00:04:34
Elecciones del 11 de marzo, votación en Chocó, ambiente, gente votando

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	103872	SPP51-4-A	60'	3/4 pulg.

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

39. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 27/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: Comision Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

6. 00:14:05 hasta 00:14:55

Daniel Palacios Ramírez - Gobernador de Chocó, habla sobre la creciente del Río Atrato e inundaciones, noviembre 30 / 1990

7. 00:15:00 hasta 00:15:45

Vladimiro Garcés - Alcalde de Quibdó, habla sobre las inundaciones, noviembre 30 / 1990

8. 00:15:50 hasta 00:18:12

Inundaciones en Chocó, noviembre 30 / 1990

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	103896	SPP51-5-B	60'	3/4 pulg.
					2463

40. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 27/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: Comision Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

11. 00:14:03 hasta 00:16:10

Novena por el Río Atrato en el Chocó, corregimiento Las Mercedes, informa Rodrigo Beltrán, diciembre

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	103906	SPP51-5-A	60'	3/4 pulg.
					2473

41. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 07/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: Comision Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

5. 00:14:35 hasta 00:16:00

Entrevista a Alcalde de Quibdó - Chocó - Vladimiro Garcés, sobre cólera y situación de Chocó, junio 26 / 1991

10. 00:24:15 hasta 00:26:31

Quibdó - Chocó, hospital, pacientes de cólera, niños, exterior de hospital, gente, junio 30 / 1991

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	104085	SPP52-3-A	60'	3/4 pulg.

42. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 07/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: Comision Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

16. 00:39:16 hasta 00:54:01

Indios Wuananas del Chocó, mujeres lavando en caño, Caserío el Papayo, aserradora, imágenes de cocina, niños, entrevista a Silvestre Chiripo, Gobernador Comunidad, hospital, enfermos, entrevistas, imágenes desde canoa, gente transportando medicamentos y volantes, junio 18 / 1991

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	104090	SPP52-4-B	60'	3/4 pulg.

43. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 07/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: Comision Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

1. 00:01:00 hasta 00:02:58

Decomiso de armamento en el Chocó, municiones, mecha, pistolas, revolveres, fusiles, pólvora, agosto 5 / 1991

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	104115	SPP52-4-A	60'	3/4 pulg.

44. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 31/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: Comision Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

6. 00:45:28 hasta 00:55:34

Inundaciones en Quibdó - Chocó, imágenes de río, lanchas, calles, casas, niño, gente recibiendo instrucciones de la Defensa Civil, septiembre 10 / 1991

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	104189	SPP52-6-B	60'	3/4 pulg.

45. TV HOY INFORMACION NACIONAL

(Master de preservación)Fecha de Inventario: 31/07/2009

Codigo: DV0081

Recibido: Comision Nacional de Televisión

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

2. 00:05:38 hasta 00:19:18

Reinas en aeropuerto: Valle, Caldas, Santander, Tolima, Putumayo, Mónica Urbina, Antioquia, Atlántico, Cundinamarca, Huila, La Guajira, Risaralda, Boyacá, Bogotá, Casanare, Sucre, Bolívar, Vaupés, Guainía, Norte de Santander, Cesar, chaperonas, **Chocó**, Quindío, Nariño, buffet, abordando avión, noviembre 01 / 1991

5. 00:43:30 hasta 00:54:56

300 años Quibdó, calles con huecos, gente, río, lanchas, bus, barrio pobre, reunión promotores salud, Orewa Organización, Indígena Embera Waunanas del Chocó, imágenes aéreas de Quibdó, imagen fuera de tracking, noviembre 05 / 1991

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	104207	SPP52-6-A	60'	3/4 pulg.
					2778

NOTICIERO AM/PM 1993- 1997

El noticiero *AM PM*, fue propiedad de miembros del M-19, también salió del aire tras no ganar la licitación para el espacio noticioso a finales de **1997**, cuando salieron también del aire *QAP Noticias, En Vivo, Buenos Días Colombia, el Telenoticiero del Mediodía* y el *Noticiero Criptón*.

Durante todos los años que duro su trabajo AM PM demostró ser un noticiero serio, objetivo y sobre todo diferente. No ha caído ni en los batiburrillos de unos ni en la farandulización de otros. No ha tenido que mostrar piernas para atraer incautos, ni cerrar con modelos de penthouse, ni abrir con imágenes truculentas de desastres como otros a los que se les augura un premio jugoso para sus errores.

Por el contrario ha sabido combinar la agilidad de la información con la profundidad, la selección juiciosa de los temas con la búsqueda de nuevas voces, de interpretaciones diferentes.

Sobre todo en la información sobre orden público, AM PM ha ofrecido un periodismo ecuánime, que no se pliega a las versiones oficiales, que incluye las opiniones de los que sufren porque están en la mitad de una guerra insensata y cruel. Cuando los fines de semana los televidentes que lo siguen que además son muchos se sientan a ver el noticiero tienen la seguridad de una información que va mas allá de la retórica y la superficialidad, que investiga las razones de los acontecimientos de un país que hace mucho perdió parte de su memoria, que tiene la valentía de criticar a unos y a otros. Ignacio Greiffenstein, Antonio Morales,

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Germán Castro Caycedo, Margarita Mesa, Hollman Morris, Gloria Cecilia Gómez, Ana María Ruiz y muchos otros periodistas importantes de este país, han hecho de este noticiero uno de los mejores.

Sería una catástrofe, por no decir que una monstruosidad, que un informativo que representa a otros sectores de opinión, a otras maneras de mirar al país y de comprometerse con él, fuese sacado de la licitación. Ese acto demostraría cuánta intolerancia aún vivimos, cuánta poca capacidad tenemos de respetar las diferencias.

1. NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 31/07/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

5. 00:15:34 hasta 00:27:32

Pavarando - Chocó, Campamento de los desplazados de Pavarando, carpas hechas con plásticos, cantidad de personas, niños, señores cocinando, sus pertenencias arrumadas, niños jugando, señores levantan ranchos con madera, socorristas de la Cruz Roja ayudando, abril 30 / 1997

6. 00:27:33 hasta 00:45:16

Cupica - Chocó, Desplazados deportados de Panamá, fila de carpas, desplazados caminando por potreros, por carretera, cocinando, ganado, lancha a orillas del río, sobrevuelo en la costa, casas, recreación de la Cruz Roja con los niños, negrita en hamaca, abril 30 / 1997

2. NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 01/08/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

1. 00:01:00 hasta 00:16:20

Riosucio - Chocó, Desplazados, Tomas de lancha del ejército con infantes de Marina, marcha de los desplazados con banderas blancas y pancartas contra la guerilla, niños, personas frente a la Caja Agraria, niños en el piso, señora en hamaca, mujer lavando en el río, ranchos, soldados patrullando, abril 20 / 1997

2. 00:16:21 hasta 00:18:14

Riosucio - Chocó, Alcaldes, Desplazados, En entrevista habla el Alcalde de Riosucio - Faustino Martínez Jiménez sobre la ayuda que tienen para los damnificados desplazados, abril 20 / 1997

3. 00:18:15 hasta 00:20:43

Riosucio - Chocó, Gobernadores, Desplazados, En entrevista el Gobernador de Chocó - Luis Gilberto Murillo Urrutia habla de la construcción de albergues para los desplazados, de las ayudas para ellos, sobrevuelo en río y casas a la orilla, abril 20 / 1997

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

4. 00:20:44 hasta 00:22:31

Riosucio - Chocó, Ejército, El General del Ejército Nacional - Manuel José Bonnet Locarno, en entrevista habla del apoyo de los soldados de la brigada a los desplazados, abril 20 / 1997

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	091514	SRR35-3-B	57'	Betacam SP

947/370

3. NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 02/08/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

6. 00:29:40 hasta 00:52:30

Quibdó - Chocó, Ejército, Tomas del General Harold Bedoya Pizarro vestido con camuflado, condecoraciones, gobernador de Chocó condecora al General, habla de su retiro, está dispuesto a seguir trabajando por el país, tomas del río, Bedoya con la periodista Jessel Aparicio, el General sube a camioneta y luego a helicóptero Alcón Negro, agosto 8 / 1997

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	091525	SRR35-4-A	53'	Betacam SP

1002/447

4. NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 14/08/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

47. 00:57:52 hasta 00:59:12

Desplazados en Chocó, marzo 1 / 1997

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	091629	SRR35-5-B	61'	Betacam SP

032/218

5. NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 14/08/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Los contenidos no tienen descrito la fecha exacta, tampoco ubicación geográfica / La nota o contenido con tiempo inicial 30'24" no tiene descripción

CONTENIDO

1. 00:00:00 hasta 00:01:29

Presentación del Concurso Nacional de la Belleza

22. 00:29:39 hasta 00:30:10

Tomas de la Señorita Chocó Angie Melissa Arbeláez Ortiz

Tomas de presentación

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
-----	--------	-------------	-----------	----------	---------

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

1. 2 091632 SRR35-6-A 56' Betacam SP 1057

6. NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 16/08/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

4. 00:48:30 hasta 00:50:22

Colombia, Medio Ambiente, Tomas de la Sierra Nevada de Santa Marta, ciudad perdida, parque Tayrona, sobrevuelo en el mar, Guajira, indígenas Wayúu, indígenas del Chocó, río, indígenas en canoa por el río, chozas, noviembre 10 / 1996

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	091684	SRR35-6-B	59'	Betacam SP 848
				61'	Betacam SP 864/246

7. NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 16/08/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

1. 00:00:30 hasta 00:01:41

Quibdó - Chocó, Comunidad, Tomas de calle principal de Quibdó a orillas del río, carros sobre la vía, gente caminando, panorámicas, tejados de casas, iglesia, junio 19 / 1996

2. 00:01:42 hasta 00:05:06

Quibdó - Chocó, Política, Tomas de gente en la calle esperando el arribo del Presidente Ernesto Samper Pizano, gente con pancartas de apoyo, llega el Presidente Samper, saluda a las personas afrodescendientes, señoras le estiran la mano, junio 19 / 1996

3. 00:05:07 hasta 00:06:52

Quibdó - Chocó, Política, Toma de personas reunidas en parque de Quibdó, el Presidente Ernesto Samper Pizano y otros políticos en la mesa directiva, en intervención habla el Gobernador de Chocó - Franklin Mosquera Montoya acerca de los proyectos a realizar en este departamento, junio 19 / 1996

4. 00:06:53 hasta 00:26:32

Quibdó - Chocó, Política, En intervención el Presidente Ernesto Samper Pizano a orillas del río, habla de la exoneración en la Cámara de Representantes, también dice de la construcción del canal Truandó, termina su intervención, baja del estrado, saluda a la comunidad, junio 19 / 1996

5. 00:26:33 hasta 00:28:16

Quibdó - Chocó, Política, En entrevista el Presidente Ernesto Samper Pizano, antes de subirse a carro, habla a los medios regionales sobre el departamento de Chocó, se sube el Presidente Samper al carro y se marcha, junio 19 / 1996

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	091701	SRR36-1-A	61'	Betacam SP 780/77

8. NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 16/08/2007

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

1. 00:01:02 hasta 00:16:10

Quibdó - Chocó, Comunidad, Tomas de calles de Quibdó, gente caminando, negros en el parque, llegan lanchas al puerto, barco, río Atrato, atardecer, casas a la orilla del río, operativo en la noche, sirena en el carro, luces, civiles armados, motos, colectivos, marzo 15 / 1997

2. 00:16:11 hasta 00:27:07

Quibdó - Chocó, Comunidad, Tomas panorámicas de Quibdó y el río, lanchas, puerto, calles, marcha de desplazados con pancartas, antenas de Telecom, marzo 15 / 1997

3. 00:27:08 hasta 00:29:25

Quibdó - Chocó, Gobernadores, En entrevista el Gobernador de Chocó - Franklin Mosquera Montoya habla de la emergencia que se vive en la capital por el desplazamiento de las personas del Bajo Atrato, marzo 15 / 1997

4. 00:29:26 hasta 00:47:41

Quibdó - Chocó, Comunidad, Desplazados, Tomas de mujeres cuando bajan de lanchas y caminan por las calles, marchas, gente en el parque, en entrevista hablan con el periodista Oscar López sobre la situación en el Bajo Atrato por los paramilitares y la guerrilla, señoritas en lanchas, casas abandonadas, barco, gente llega a la ciudad, marzo 15 / 1997

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	091712	SRR36-1-A	62'	Betacam SP

921/323

9. NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 21/08/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: El contenido No 30 no tiene descrito fecha exacta / El contenido No 32 no tiene descrito la fecha exacta, tampoco ubicación geográfica

CONTENIDO

14. 00:15:39 hasta 00:16:38

Cartagena, Reinado, Tomas de la Señorita Chocó Angie Melissa Arbeláez Ortiz, pasa por la piscina, noviembre 15 / 1997

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	091760	SRR36-2-A	39'	Betacam SP

1056/507

10. NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 21/08/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Algunos contenidos no tienen descrito ubicación geográfica

CONTENIDO

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

48. 00:55:26 hasta 00:56:12

La Señorita Chocó - Zolima Bechara fue destituida de su título de Virreina Nacional por estar vinculada a un narcotraficante, diciembre 21 / 1996

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	091771	SRR36-2-A	64'	Betacam SP

26/255

11.NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 21/08/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

6. 00:52:56 hasta 00:54:00

Unguía - Chocó, Ejército, Comunidad, Tomas del Comandante del Ejército - Manuel José Bonnet Locarno cuando baja del helicóptero ruso, camina por calles de la población, le reciben niños vestidos de militar, le sigue la comunidad del pueblo, el Comandante Bonnet izá bandera, calles del pueblo, Instituto de Mercadeo Agropecuario - IDEMA, sastre, soldado escribe a maquina, febrero 10 / 1997

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	091797	SRR36-2-B	53'	Betacam SP

902/302

12.NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 29/08/2007

Fecha de Emisión: 11/11/1995

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

4. 00:06:21 hasta 00:09:39

Cartagena, Reinado, Tomas de candidatas bailando con edecanes y oligarquía de Cartagena, señoritas bailando, aparece la **Señorita Chocó - Angela Francesca Rodríguez Valencia**, Señorita Antioquia - Claudia María Ceballos Álvarez, Señorita Atlántico - Claudia Milena Eusse Jiménez, Señorita Córdoba - Phara Alexandra Gutiérrez Garcés, noviembre 11 / 1995

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	091875	SRR36-4-A	57'	Betacam SP

705

13.NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 29/08/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

1. 00:01:00 hasta 00:07:12

Quibdó - Chocó, Ejército, Tomas cuando llega el General Harold Bedoya Pizarro en helicóptero Halcón Negro, saluda, en entrevista habla a los medios sobre el llamado a calificar servicio que le hace el Presidente Ernesto Samper Pizano, tomas en aeropuerto, en uniforme, agosto 30 / 1997

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	091920	SRR36-5-A	58'	Betacam SP
					1030/496

14.NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 29/08/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

11. 00:41:40 hasta 00:42:50

Quibdó - Chocó, Derechos Humanos, Tomas de marcha por la paz en Quibdó, gente con banderas blancas por la calle, pancartas, informe del Noticiero Nacional, set, septiembre 22 / 1997

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	091931	SRR36-5-A	79'	Betacam SP
					1017/471

ICA(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 30/08/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Los contenidos no tienen descrito fecha exacta / Algunos contenidos carecen de ubicación geográfica

Descriptor Corporativo: INSTITUTO COLOMBIANO AGROPECUARIO - ICA

CONTENIDO

12. 00:40:40 hasta 00:46:49

Arandí - Chocó, Ganadería Cebú, práctica con ganaderos en vacas enfermas

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	091972	SRR36-6-A	59'	Betacam SP

15.NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 05/09/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Algunos contenidos carecen de ubicación geográfica y de información detallada
CONTENIDO

19. 00:19:46 hasta 00:20:54

Desplazados, Chocó, Mutatá - Antioquia, marzo 29 / 1997

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	092013	SRR36-6-B	59'	Betacam SP
					036/331

16.NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 05/09/2007

Codigo: DV0104

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Algunos contenidos carecen de ubicación geográfica y de información detallada

CONTENIDO

16. 00:18:03 hasta 00:19:18

Reinas, Zolima Bechara Palacios - Señorita Chocó, Liliana Dioselina Camacho Torres - Señorita Cartagena, octubre 20 / 1996

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	092020	SRR36-6-B	62'	Betacam SP

21/208

17.NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 05/09/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: No 41096 / Algunos contenidos carecen de ubicación geográfica y de información detallada

Descriptor Tematico: PREVIOS

CONTENIDO

31. 00:41:12 hasta 00:41:42

Gráfico, Temblor en Chocó, noviembre 4 / 1996

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	092025	SRR37-1-A	62'	Betacam SP

022/197

18.NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 18/09/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Los dos últimos contenidos no tienen descrito fecha exacta

Descriptor Tematico: NACIONAL

CONTENIDO

1. 00:00:30 hasta 00:09:44

Chocó, Presidentes, Comunidad, Tomas de la visita del Presidente César Gaviria Trujillo a Chocó, avisos, gente, en entrevista el Presidente Gaviria habla sobre la problemática de las negritudes, tomas del Presidente Gaviria y la Primera Dama Ana Milena Muñoz, el Presidente Gaviria en plaza pública, agosto 28 / 1993

2. 00:09:45 hasta 00:25:06

Quibdó - Chocó, Comunidad, Tomas de calles, iglesia, comunidad afrodescendiente, parque, río, embarcadero, Plan Nacional de Rehabilitación - PNR, contraloría, calles, lanchas, ríos, casas en las riveras, niños, tomas de Quibdó urbana y rural, madera, agosto 28 / 1993

3. 00:25:07 hasta 00:27:29

Quibdó - Chocó, Comunidad, Tomas panorámicas de La Yesca en Quibdó, barrio, cazuchas, agosto 29 / 1993

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

19.NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 19/09/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Descriptor Tematico: NACIONAL / 059

CONTENIDO

1. 00:00:30 hasta 00:26:49

Quibdó - Chocó, Social, Comunidad, Tomas del pueblo, comercio, gente, río, lavaderas, puerto, pescado, colegio, organización de barrios populares, casas, niños, barrios, marzo 20 / 1994

2. 00:26:50 hasta 00:49:22

Yesca - Chocó, Social, Comunidad, Tomas de mapa, gente, casas, niños, barrios, río, lavaderas, contaminación del río, pobreza, contaminación, cazuchas, presentación de la Periodista Nidia Briceño, marzo 20 / 1994

3. 00:49:23 hasta 00:50:00

Quibdó - Chocó, Política, Tomas de la Representante a la Cámara Zulia Mena García reunida con líderes, diálogos, hablando con estudiantes, gente, sube a la lancha, camina con su esposo, comiendo, acostada en hamaca, marzo 20 / 1994

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	092321	SRR37-5-A	50'	3/4 pulg.

20.NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 28/09/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Descriptor Tematico: NACIONAL

CONTENIDO

9. 00:40:14 hasta 00:41:36

Chocó, Desarrollo, En entrevista el Gobernador de Chocó Antonio Maya Copete habla de la visita de embajadores y gobernadores para analizar situación del proceso de desarrollo de la Cuenca del Pacífico, mayo 15 / 1993

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	092587	SRR38-4-B	61'	3/4 pulg.

21.NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 08/10/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Descriptor Tematico: NACIONAL

CONTENIDO

1. 00:00:30 hasta 00:17:46

Quibdó - Chocó, Orden Público, Tomas de paro cívico en Chocó, tomas de chiva, gritos, negocios cerrados, tomas de día y noche, habla el Alcalde de Tadó, calles, parques, gente, río, iglesia, abril 16 / 1994

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	092805	SRR39-3-B	56'	3/4 pulg.
					369

22.NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 09/10/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: El contenido No 3 no tiene descrito fecha exacta

Descriptor Temático: NACIONAL

CONTENIDO

3. 00:12:56 hasta 00:26:07

Chocó, Política, Comunidades, Tomas de apoyo de Zulia Mena, Representante a la Cámara por las comunidades negras, primer plano de su rostro, la Representante caminando, afrodescendiente lavando ropa en el río, la Representante Zulia Mena cuenta su vida, reportaje

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	092849	SRR39-4-B	58'	3/4 pulg.
					375

23.NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 18/10/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Algunos contenidos carecen de ubicación geográfica y fecha exacta

Descriptor Temático: NACIONAL

CONTENIDO

8. 00:29:00 hasta 00:33:00

Bagadó - Chocó, Inundaciones, Tomas de río, escombros, casas destruidas, octubre / 1994

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	093030	SRR40-2-B	56'	3/4 pulg.
					466

24.NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 19/10/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Algunos contenidos no tienen descrito ubicación geográfica y fecha exacta

Descriptor Temático: NACIONAL

CONTENIDO

12. 00:56:07 hasta 00:58:36

Quibdó - Chocó, Carnaval, Tomas del carnaval de Quibdó, septiembre / 1994

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	093065	SRR40-3-A	59'	3/4 pulg.
					454

25.NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 19/10/2007

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Algunos contenidos carecen de fecha exacta

Descriptor Tematico: NACIONAL / OCT 178

CONTENIDO

8. 00:19:40 hasta 00:28:20

Bagadó - Chocó, Inundaciones, Desastres, Tomas de helicópteros llevando mercados, gente de la Cruz Roja y policías, tomas aéreas, tomas del municipio destruido, campamentos de refugiados, octubre / 1994

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	093070	SRR40-3-A	48'	3/4 pulg.
					463

26.NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 19/10/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: No 185 / En el contenido No 2 mencionan a la Señorita Vaupés, pero no aparecen registros que dicho departamento haya concursado en el reinado en 1994 / Algunos contenidos carecen de fecha exacta

Descriptor Tematico: NACIONAL

CONTENIDO

2. 00:05:41 hasta 00:12:38

Cartagena, Reinado, Tomas de desfile, aparece LA , **Señorita Chocó Damaris Dediego Torres**, Señorita Meta Erika Taubert Cubillos, Señorita Vaupés Nohora Consuelo Uribe Stand, Señorita Norte de Santander Yully Patricia Guiza Quijano, Señorita Vichada, noviembre 6 / 1994

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	093071	SRR40-3-A	59'	3/4 pulg.
					470

27.NOTICIERO AM/PM(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 22/10/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Algunos contenidos carecen de ubicación geográfica y fecha exacta

Descriptor Tematico: NACIONAL / OCT 171

CONTENIDO

3. 00:08:14 hasta 00:10:37

Política, En entrevista el candidato a la Gobernación de Chocó Gustavo Makanaki Córdoba habla sobre su programa de gobierno, septiembre 30 / 1994

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	093080	SRR40-3-B	42'	3/4 pulg.
					456

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

**MINISTERIO DE CULTURA - DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES / COLCULTURA -
SUBDIRECCIÓN DE COMUNICACIONES**

ARCHIVO DE IMAGENES EN MOVIMIENTO

1. ROSTROS Y RASTROS: COMO ME GUSTARIA SER NEGRO / BLOOP JOB() Fecha de
Inventario: //

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Entrega No. 16 / Identificación del casete No. BT1216 / Corte 1: Programa sobre el departamento del Chocó / Director: Oscar Lozada, Chocó - 1998 / Corte 2: Dramatizado realizado por estudiantes de la Universidad Externado, Bogotá - 1998

Descriptor Temático: CHOCO / LOZADA, OSCAR / 1998 / UNIVERSIDAD EXTERNADO / BOGOTÁ

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato	
1.	2	069552	SPP23-1	60'	Betacam SP	Entrega No. 16

Identificación del casete No. BT1216 Corte 1: Programa sobre el departamento del Chocó Director: Oscar Lozada, Chocó - 1998 Corte 2: Dramatizado realizado por estudiantes de la Universidad Externado, Bogotá – 1998.

2. DE LA JOTA AL BAMBAZU() Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Identificación del casete No. 2513 / Entrega No. 18 / Imágenes de danzas del Chocó, Directora: Gloria Triana

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

Descriptor Temático: DANZA / CHOCO / TRIANA, GLORIA / 1997

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	076243	SX8-1	30'	Betacam SP
Identificación del casete					
No. 2513 Entrega No. 18 Imágenes de danzas del Chocó, Directora: Gloria Triana					

3. LA SELVA MADRE DEL CHOCO() Fecha de Inventario: 25/01/2007

Espacio: Diálogos de Nación

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 31

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Descriptor Personal: LILLYANA ESTRADA

Descriptor Geográfico: Chocó (Municipio de Nuquí, corregimiento de Arusi)

Descriptor Cronológico: 2003

CONTENIDO

1. El Chocó sobresale por tener una de las concentraciones más grandes de fauna y flora del mundo. La selva madre del Chocó es, en este contexto, todo un universo por descubrir. La narración se apoya en diferentes personajes de la región que habitan en Nuquí y Arusí, cuyo conocimiento de la zona y de los frutos, plantas y alimentos, sumada a su relación con la comunidad indígena Emberá, permite que las cámaras desentrañen rituales y secretos. Conoceremos sus costumbres alimenticias y aprenderemos sobre las heliconias, el almirajó, el árbol de pan, el arecocurito, la batata, el borojó, el caimito, el chicuro, la malanca y el marañón, y la manera en que se procesan y se consumen.

2.

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	088900	SRR11-1-B	52'	Betacam SP
BTO2					

4. LA FRANJA(Máster) Fecha de Inventario: 30/01/2007

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 32

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Torta No. 32

Descriptor Personal: TANIA MORENO

Descriptor Geográfico: Chocó (Sapzurro)

Descriptor Temático: LA FRANJA EN LOS CANALES REGIONALES / CLIP ECOLOGICOS / RETRATO DE PAIS / LATIDOS DE CIUDAD / RECICLIPS

CONTENIDO

1.	PARE LA OREJA	1'
2.	ENCARNACION	1'
3.	PIANGUA	1'
4.	SAPSURRO RETRATOS DEL PARAISO	28'
5.	ESPACIOS INSOLITOS-BUCEANDO	1'
6.	Población de Sapzurro en el Chocó, su belleza e historia.	

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

7.

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	090572	SRR11-2-B	32'	Betacam SP
					BT213

5. LA FRANJA(Máster)Fecha de Inventario: 30/01/2007

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 32

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Torta No. 37

Descriptor Personal: PRISCILA PADILLA / TERESA SALDARRIGA / SANDRA MOLANO / MAURICIO VERGARA

Descriptor Geográfico: Guaviare (San José del Guaviare) / Nariño (Tumaco) / Valle (Cali)

Descriptor Temático: LA FRANJA EN LOS CANALES REGIONALES / ARTE Y MUSICA / RETRATO DE PAIS / CLIP / ARTES VISUALES

CONTENIDO

1.	A PUNTA DE PINTA	1'
2.	VIDE O ARTE	12'
3.	LA MOLIENDA	1'
4.	UN CANTO AL GUAVIARE	23'
5.	ECOS DE PACIFICO	14'
6.	SINFONIA LIQUIDA	1'
7.	Especial sobre el Festival de Música Llanera, en San José del Guaviare, "Yuruparí de Oro".	

8. A través de un seguimiento permanente, con todo el esplendor del Pacífico, se van recreando los elementos musicales que envuelven los ritmos tradicionales del Chocó, incluyendo el bambuco, la cumbia, el currulao y las danzas de la región. En el mismo escenario natural, localizado en las playas de Tumaco, en el sur del país, los bailarines van elaborando, paso a paso, las características y variaciones de la danza, en la cual se encierra una propuesta de amor que muchos desconocen. En el currulao, el hombre le demuestra a la mujer con sus pasos, el instinto de fiera mientras besa la tierra con sus pies. Por su parte, la mujer responde al cortejo con el movimiento de su falda semejando las olas del mar.

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	090577	SRR11-2-B	52'	Betacam SP
					BT151

6. FRANJA, LA: ESPEJOS DE AGUA / CINE A LA LATA / CHOCO / PAIS PORTATIL / PEQUEÑAS MANIFESTACIONES, LAS / SERIES CONSERVAS Y ENLATADOS()Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Identificación del casete No. 946 / Entrega No. 18 / Labores realizadas dentro de la región del bajo Sinú y la Ciénaga Grande de Lorica (Córdoba) - promoción de cine español, clip **transporte fluvial del Chocó**, Directora: Martha Lucía Vélez, promoción País Portátil, clip sobre Jorge Eliecer Gaitán, Director: Santiago Samudio - mimo

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

Descriptor Temático: BAJO SINU / CIENAGA GRANDE / LORICA / CORDOBA / CINE ESPAÑOL / TRANSPORTE FLUVIAL / CHOCO / VELEZ, MARTHA LUCIA / GAITAN, JORGE ELIECER / SAMUDIO, SANTIAGO / MIMO

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	076231	SX8-1	30'	Betacam SP

Identificación del casete
No. 946 Entrega No. 18 Labores realizadas dentro de la región del bajo Sinú y la Ciénaga Grande de Lorica (Córdoba) - promoción de cine español, clip transporte fluvial del Chocó, Directora: Martha Lucía Vélez, promoción País Portátil, clip sobre Jorge Eliecer Gaitán, Director: Santiago Samudio - mimo

7. Espacio: CRONICAS DE PAIS PUNTO DE PARTIDA

Código: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 33

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Descriptor Personal: MONICA VELASQUEZ / ISABEL URIBE MOYA / CARLOS SANCHEZ MENDEZ

Descriptor Corporativo: SMITH Y SMITH

Descriptor Geográfico: Bogotá / Chocó (Cértegui), Bogotá

CONTENIDO

1.	EL CUERPO COMO LIENZO	10'
2.	EL MAPA DEL TESORO	1'
3.	PROXIMA-MENTE	24'
4.	MALPELO	1'
5.	ARNOLDO PALACIOS UN HOMBRE CON ESTRELLA	15'

El escritor reconstruye su infancia en Cértegui (Chocó) su pueblo natal: su enfermedad (polio), sus estudios, sus amigos hasta que decide salir del Chocó. También su estadía en Bogotá y la publicación de su novela "Las estrellas son negras", hasta que llega el 9 de abril y sale para Europa. Se recrea entonces su estadía en Europa y los Estados Unidos, su experiencia literaria en estos países y su lucha por la causa afrocolombiana

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	090738	SRR11-5-A	51'	Betacam SP

BT373

VARIOS()Fecha de Inventario: 26/03/2007

Fecha de Emisión: 09/18/1999

8. Espacio: REPORTAJE PUNTO DE PARTIDA GESTORES DE PAZ

Código: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 37

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Entrega No 37

Descriptor Personal: OLGA PATRICIA PAZ / JORGE ENRIQUE CAICEDO / TERESA SALDARRIAGA / CARLOS WALTER ROJAS

Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica

Descriptor Geográfico: Valle (Cali) / Nariño (Tumaco) / Nariño (Pasto, Planada, El Encanto), Valle (Cali, Jamundí), Antioquía (Medellín: Carepa, Cristianía), Cauca (Popayán), Chocó (Quibdó: Gilgal)

Descriptor Cronológico: 1999

CONTENIDO

1.	PRENSA COMUNITARIA (ESCRITURA DE LA OTRA CIUDAD)	14'
2.	TUMACO ECOS DEL PACIFICO	15'
3.	ESFERA AZUL	24'
4.		

A través de un seguimiento permanente, con todo el esplendor del Pacífico, se van recreando los elementos musicales que envuelven los ritmos tradicionales del Chocó, incluyendo el bambuco, la cumbia, el currulao y las danzas de la región. En el mismo escenario natural, localizado en las playas de Tumaco, en el sur del país, los bailarines van elaborando, paso a paso, las características y variaciones de la danza, en la cual se encierra una propuesta de amor que muchos desconocen. En el currulao, el hombre le demuestra a la mujer con sus pasos, el instinto de fiera mientras besa la tierra con sus pies. Por su parte, la mujer responde al cortejo con el movimiento de su falda semejando las olas del mar.

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	089471	SRR13-3-B	55'	Betacam SP

9. Espacio: ASOMOSHACEDORES DE PAZ

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 33

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Descriptor Personal: TERESA SALDARRIAGA / CARLOS ALBERTO CHICA / KATHERINE MORENO

Descriptor Geográfico: Bolívar / Chocó (Villahermosa, Riosucio)

CONTENIDO

1.	BENKOS BIOHO	26'
2.	HISTORIAS URBANAS	48"
3.	EL PAQUETE	1'
4.	VILLA HERMOSA ESPERANZA CON FUNDAMENTO	24'
5.	APIS MELIFERA	1'

Este documental recoge la tradición de ancianos, jóvenes y niños de la comunidad de San Basilio de Palenque (Bolívar) con el propósito de rescatar sus tradiciones.

Documento periodístico que cuenta el pasado, presente y futuro de la comunidad de Villahermosa en el Chocó que tuvo que desplazarse a Pavarandó huyendo de la violencia y que retornó a su lugar de origen convertida en comunidad de paz..

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	090757	SRR11-5-B	53'	Betacam SP

VARIOS(Máster)Fecha de Inventario: 01/03/2007

Fecha de Emisión: 04/06/2000

10. Espacio: ASOMOS GESTORES DE PAZ

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

Comunicaciones

Entrega No.: 35

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Descriptor Personal: OSCAR ADRIAN ARANGO / JOVANA PERDOMO / VIVIANA UNAS / KARLA VASQUEZ / CARLOS WALTER ROJAS / PRISCILLA PADILLA / JUAN CARLOS OCHOA

Descriptor Geográfico: Valle (Cali) / Chocó (Quibdó,Gilgal), Antioquia (Medellín, Carepa, Apartado), Risaralda (Pereira, Santa Rosa), Caldas (Manizales),Valle (Cali), Nariño (Pasto).

CONTENIDO

1.	LEGALIZACION	23'
2.	SERVIR TIENE SENTIDO	23'
3.	VOCES DEL VIENTO	1'
4.	HISTORIAS URBANAS	1'

Un grupo de profesionales acosados por la violencia en Medellín, aceptaron el reto de organizar la comunidad de Gilgal, en el municipio de Unguía, Chocó. Con ellos tendremos la oportunidad de conocer una utopía que se ha convertido en realidad para los jóvenes que no tenían acceso a la educación y para campesinos que estaban siendo presionados a abandonar sus tierras.

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	094787	SRR12-3-A	48'	Betacam SP
					BT787

11. Espacio: ASOMOS SERIES,

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 37373737

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Entrega No 37

Descriptor Personal: NOHORA RODRIGUEZ / RICARDO RAMIREZ / CAROLINA MENDEZ / CAMILO CASTILLO / CARLOS SANTA / KATHERINE DOSSMAN / JUAN ORTIZ OSORNO / EMILIO OSCAR ALCALDE / MARTHA LUCIA VELEZ / JUAN ECHEVERRY / JUAN RENDON

Descriptor Geográfico: Bogotá / Antioquia (Medellín)

Descriptor Cronológico: 1990 / 1998

CONTENIDO

1.	EDUARDO CARRANZA	25"
2.	AMAZONAS EN LA JUGADA	1'
3.	CADENA ALIMENTICIA	59"
4.	LOS PRESAGIOS DE LEON PROZAK	1'
5.	SIN GRACIA	1'
6.	DESPUES DEL NO FUTURO	17'
7.	BAILE CON LUCHO	1'
8.	CHOCO	49"
9.	MATILDE CANTA	1'
10.	EL AVION	1'

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	089499	SRR13-4-A	26'	Betacam SP
					1312

LO QUE MATABA A MI HERMANO ERA LA EDAD / CHOCO / LOS POLIZONES DE LA NUEVA COLONIA / NADIE NACIO PARA SER ESCLAVO / DANZA

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

CONTEMPORANEA()Fecha de Inventario: 19/02/2007

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 34

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Descriptor Personal: VICTOR GAVIRIA / PATRICIA AGUIRRE / JORGE VILLA / MARTHA VELEZ

Descriptor Cronológico: 1989

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	094605	SRR11-5-B	60'	Betacam SP
					BT438

VARIOS(Máster)Fecha de Inventario: 26/02/2007

Fecha de Emisión: 07/19/2000

12. Espacio: HISTORIAS DE BOLSILLO

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 34

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Descriptor Personal: SERGIO OTALORA / EMILIO ALCALDE / JHOVANA PERDOMO / MARTA VELEZ / EMILIO ALCALDE / DARIO ANGEL / ARTURO ALMANZA

CONTENIDO

1.	LA CAMARA DE PLOMO	22'
2.	AUTORETRATO	1'
3.	CHOCO	49"
4.	BAILE CON C	1'
5.	PAIS PORTATIL	21'
6.	EL ORIGEN DEL LAGO	2'
7.		

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	094708	SRR12-1-B	48'	Betacam SP
					BT624

VARIOS(Máster)Fecha de Inventario: 01/03/2007

Fecha de Emisión: 09/17/1998

13. Espacio: OBRA NEGRA FRONTERA CERO

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 35

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Acción casa fus cholo eros manos en la mesa

Descriptor Personal: ANDRES ROMERO BALTOPDANO / XIMENA BEDOYA / ALVARO PEREA Y

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

S URREA / LUIS HERNAN CORDOBA / ISABEL URIBE

Descriptor Geográfico: Bogotá / Chocó (Tanandó)

CONTENIDO

1.	CON LAS HOJAS ABIERTAS	16'
2.	AUTORETRATO	1'
3.	PROXIMA MENTE	26'
4.	TROMPO BRISA Y MAR CARTAGENA SAN ANTERO ARJONA	3'
5.	MONTE ALTO	13'

La curandería es a veces la única alternativa de salud para algunas comunidades del Chocó. La historia se desarrolla a través de un personaje místico que cuenta cómo es su trabajo y parte de su vida, además, nos expresa sus temores y su respeto a la muerte.

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	094764	SRR12-2-B	59'	Betacam SP
					BT710

VARIOS(Máster)Fecha de Inventario: 01/03/2007

Fecha de Emisión: 09/10/1998

14. Espacio: OBRA NEGRA FRONTERA CERO

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 35

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Tumbilis a millon crónicas y poemas

Descriptor Personal: JULIAN ARANGO / ISABEL URIBE MOYA / LUIS HERNAN CORDOBA / PAULA GAITAN

Descriptor Corporativo: SMITH Y SMITH / ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS. ONU

Descriptor Geográfico: Bogotá / Chocó (Tanandó)

CONTENIDO

1.	REDESCUBRIENDO A MARIA	14'
2.	DECLARACION DE LOS DERECHOS HUMANOS ARTICULO 11	55"
3.	PROXIMA-MENTE	26'
4.	MAPA DEL TESORO	1'
5.	HUELLAS	14'
6.	LUIS LUNA EL TIEMPO DIRA	40"

A través de un oficio artesanal como la guaqueería (minería artesanal) y la joyería (filigrana) se cuenta una historia de las comunidades negras del Chocó. Este oficio forma parte de una identidad y ayuda a integrar y entender las gentes de esta región.

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	094766	SRR12-2-B	57'	Betacam SP
					BT713

VARIOS(Máster)Fecha de Inventario: 05/03/2007

Fecha de Emisión: 11/26/1998

15. Espacio: OBRA NEGRA FRONTERA CERO

Codigo: DV0047

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 35

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Descriptor Personal: LUIS FERNANDO SENAN / OLGA RESTREPO / LUIS OSORIO / LUIS GONZALEZ

Descriptor Geográfico: Bogotá / Chocó (El Playón y Río Capá)
CONTENIDO

1.	ARQUITECTO RESTAURADOR EN RE MAYOR	16'
2.	PROXIMA MENTE	25'
3.	TOREROS	30'
4.	WERA MUJERES DE CARGA	21'

A través de Constanza, un anciana de la comunidad del Playón ubicada a orillas del río Capá en el departamento del Chocó, se relata la forma de vida de las mujeres de la comunidad Wera. A la vez conocemos su ciclo de vida, destacándose etapas importantes como el encierro, el manejo del aborto, los oficios que desempeñan y su papel dentro de la comunidad, palpamos una realidad cultural que descarga sobre sus hombros las labores más duras de la comunidad, son ellas las que cargan la leña, quienes acarrean los niños, quienes cortan el plátano y cargar inmensos canastos.

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	094811	SRR12-3-B	60'	Betacam SP
					BT858

16. AUTOCTONO (Máster) Fecha de Inventario: 21/04/2008

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 43

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

CONTENIDO

1.	GOLPE DE AMPORA	60'
2.	PETRONIO ALVAREZ EL CUZO	60'

En su búsqueda por las raíces musicales de la región del Chocó, la agrupación folclórica Golpe de Amporá ha rescatado instrumentos rudimentarios como la marimbula, la carángula y la timba. Estos ritmos y cantos tradicionales son la herencia que les permite conocer su historia y sus raíces africanas para poder preservar su cultura en la actualidad

Petronio Alvarez un maquinista del ferrocarril del Valle, convirtió su voz y sus composiciones en un himno al pacífico colombiano. Músicos contemporáneos ratifican la importancia de la herencia dejada por este maestro a las generaciones siguientes y a la nación.

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	095491	SRR17-5-B	120'	DVD
					19

VARIOS() Fecha de Inventario: 02/04/2007

17. Espacio: RECICLIPS

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 38

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Descriptor Personal: TANIA MORENO / EMILIO OSCAR ALCALDE / CATALINA VILLAR / TERESA SALDARRIAGA / MARTHA LUCIA VELEZ / GERARDO OTERO / SANTIAGO ZAMUDIO / PATRICIA AGUIRRE

CONTENIDO

1.	TRIBUTOS	48"
2.	TRIBUTOS	1'
3.	TOTO LA MOMPOSINA	1'
4.	TOTO LA MOMPOSINA	1'
5.	ITSHUNA	1'
6.	AMAZONAS	1'
7.	HUMEDALES	47"
8.	AVELINO EL ULTIMO CARGUERO	1'
9.	CHOCO	1'
10.	LA ALEGRIA DE LEER	17"
11.	DE PAPAYITA	1'
12.	LA CULTURA ES	1'
13.	LAS PEQUEÑAS MANIFESTACIONES	1'
14.	PATINAR ES UNA ACCION DE VIDA	1'
15.	NADIE NACIO PARA SER ESCLAVO	1'
16.	SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER	1'
17.	DANZA CONTEMPORANEA	1'
18.		

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	089564	SRR13-5-B	17'	Betacam SP
					2519/034

VARIOS()Fecha de Inventario: 02/05/2007

Fecha de Emisión: 10/31/2000

CHOCO - YURUPARI()Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0040

Recibido: Audiovisuales

Color: CL

Código Formato: SAF

Observaciones: Rs 29 al 34

Descriptor Tematico: YURUPARI

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
1.							

1.	1	1	1600	006216	SJ1-2-C-BOD. EL CARMEN		
					DES NIM	16 mm	/ No. Rs 29 al 34

Pietaje total Aprox.: 1600

Duración Aprox.: 44 Minutos 27 Segundos

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

18. YURUPARI: ASI ES MI PUEBLO - ISTMINA()Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0040

Recibido: Audiovisuales

Color: CL

Código Formato: SAF

Observaciones: Rs- 8-9-12

Descriptor Temático: ISTMINA / CHOCO / YURUPARI / ASI ES MI PUEBLO / YURUPARI - ASI ES MI PUEBLO / 1983

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.							
1.	1	1400	006286	SJ2-1-A-BOD. EL CARMEN	DES NIM	16 mm	/ No. Rs- 8-9-12

Pietaje total Aprox.: 1400

Duración Aprox.: 38 Minutos 53 Segundos

19. YURUPARI: DANZAS CHOCO()Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0040

Recibido: Audiovisuales

Color: CL

Código Formato: SAF

Observaciones: Rs 19-20-24-25

Descriptor Temático: CHOCO / BAILES

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.							
1.	1	1500	006296	SJ2-1-B-BOD. EL CARMEN	DES NIM	16 mm	/ No. Rs 19-20-24-25

Pietaje total Aprox.: 1500

Duración Aprox.: 41 Minutos 40 Segundos

**20. ARTE POPULAR TRADICIONAL - MAQUERULE - COLEGIO ITSMINA -
YURUPARI()Fecha de Inventario: //**

Codigo: DC0040

Recibido: Audiovisuales

Color: CL

Código Formato: SAF

Observaciones: Rollo 4

Descriptor Temático: FOLCLOR / MAQUERULE / COLEGIOS / ISTMINA / CHOCO / YURUPARI

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.							
1.	2	600	006526	SL3-4-A-BOD. EL CARMEN	DES PMU	16 mm	/ No. Rollo 4

Pietaje total Aprox.: 600

Duración Aprox.: 16 Minutos 40 Segundos

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

**21. ANDAGOYA - NINAS, SAN ANDRES, ITSMINA, CARLOS FRANCO, DURIMIA,
PALENQUE - YURUPARI()**Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0040

Recibido: Audiovisuales

Código Formato: SAF

Observaciones: Sonido directo

Descriptor Tematico: NIÑAS / SAN ANDRES / ISTMINA / CHOCO / FRANCO, CARLOS /
DURIMIA / PALENQUE / YURUPARI

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						

1.

1	2	1000	006579	SL3-5-A-BOD. EL CARMEN		
			MAG	16 mm	/ No.	Sonido directo

Pietaje total Aprox.: 1000

Duración Aprox.: 27 Minutos 47 Segundos

22. CHOCO - SAN PACHO - YURUPARI()Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0040

Recibido: Audiovisuales

Código Formato: SAF

Observaciones: 1

Descriptor Tematico: SAN PACHO, UN SANTO BLANCO PARA UN PUEBLO NEGRO / CHOCO /
YURUPARI

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						

1.

1	2	1100	006603	SL3-5-B-BOD. EL CARMEN		
			DES MAG	16 mm	/ No.	1

Pietaje total Aprox.: 1100

Duración Aprox.: 30 Minutos 33 Segundos

23. DANZAS DEL CHOCO - YURUPARI()Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0040

Recibido: Audiovisuales

Color: CL

Código Formato: SAF

Observaciones: Bahía Solano - danzas mayores

Descriptor Tematico: FOLCLOR / BAHIA SOLANO / YURUPARI

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						

1.

1	2	750	006616	SL3-5-C-BOD. EL CARMEN		
			DES PMU	16 mm	/ No.	Bahía Solano - danzas mayores

Pietaje total Aprox.: 750

Duración Aprox.: 20 Minutos 50 Segundos

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

24. YURUPARI: FURRUQUERO LLANERO - CHOCO() Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0125

Recibido: Audiovisuales

Color: CL

Código Formato: SAF

Descriptor Tematico: YURUPARI / FURRUQUERO LLANERO / CHOCO

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
-----	-------	--------	---------	-------------	-----------	------------------------	---------

Ident. Duración

1.

1	3	900	020488	SQ6-1-A	PMU	16 mm
---	---	-----	--------	---------	-----	-------

Pietaje total Aprox.: 900

Duración Aprox.: 25 Minutos

25. YURUPARI: LA MINERIA DEL HAMBRE / MINAS DEL CHOCO() Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0125

Recibido: Audiovisuales

Color: CL

Código Formato: SAF

Descriptor Tematico: MINAS / CHOCO

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
-----	-------	--------	---------	-------------	-----------	------------------------	---------

Ident. Duración

1.

1	3	700	020657	SQ6-5-A	PMU	16 mm
---	---	-----	--------	---------	-----	-------

Pietaje total Aprox.: 700

Duración Aprox.: 19 Minutos 27 Segundos

26. YURUPARI: CANTOS Y DANZAS DE VIDA Y MUERTE() Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0140

Recibido: FOCINE en liquidación / Corporación Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica
Proimagenes Colombia

Color: CL

Código Formato: SAF

Observaciones: Rollo No.1

Descriptor Tematico: YURUPARI / CANTOS Y DANZAS DE VIDA Y MUERTE / DANZAS DEL CHOCO / YURUPARI - CANTOS Y DANZAS DE VIDA Y MUERTE / 1983

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
-----	-------	--------	---------	-------------	-----------	------------------------	---------

Ident. Duración

1.

1	2	650	026836	SU6-6-B	MAG BMX	16 mm	/ No. Rollo No.1
---	---	-----	--------	---------	---------	-------	------------------

Pietaje total Aprox.: 650

Duración Aprox.: 18 Minutos 3 Segundos

AUDIOVISUALES

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

27. NACE UN PUEBLO()Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0125

Recibido: Audiovisuales

Color: CL

Código Formato: SAF

Observaciones: Lugar Chocó ACNo.36

Descriptor Temático: CHOCO

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						
1.							
1	3	650	020345	SQ5-3-A	PIO MAG	16 mm	/ No. Lugar Chocó
ACNo.36							

Pietaje total Aprox.: 650

Duración Aprox.: 18 Minutos 3 Segundos

28. CHOCO DESPIERTA LA ESQUINA DE COLOMBIA, LUGAR CHOCO AC 86()Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0125

Recibido: Audiovisuales

Color: CL

Código Formato: SAF

Descriptor Temático: CHOCO

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						
1.							
1	3	700	020356	SQ5-3-B	PIO	16 mm	

Pietaje total Aprox.: 700

Duración Aprox.: 19 Minutos 27 Segundos

29. PROGRAMAS GENERALES:PANTENE, HABITANTES DE CHOCO, FACHADA PUEBLO, PRACTICA DE BOXEO()Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0043

Recibido: Audiovisuales

Color: CL

Sistema: NTSC

Observaciones: No.86

Descriptor Temático: PROGRAMAS GENERALES / PANTENE / CHOCO / BOXEO

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	034510	SAA3-5-B	20'	3/4 pulg.
					No.86

PREGRABADOS()Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Color: CL

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Identificación del casete No. 1781 / Entrega No. 18 / Pregrabados, pescadores en el Río Atrato - Chocó explicando el sistema e instrumentos de pesca requeridos en época de subienda

Descriptor Temático: **PESCADORES / RIO ATRATO / CHOCO / PESCA / SUBIENDA**

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	076222	SX8-1	30'	Betacam SP

Identificación del casete
No. 1781 Entrega No. 18 Pregrabados, pescadores en el Río Atrato - Chocó explicando el sistema e instrumentos de pesca requeridos en época de subienda

PREGRABADOS()Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Identificación del casete No. 1783 / Entrega No. 18 / Pregrabados, una mujer chocoana muestra un criadero casero de pescados, sonido malo, tomas de una iglesia de Quibdó, muestra de música y danza por parte de los jóvenes

Descriptor Temático: **CRADERO DE PESCADOS / PESCADOS / QUIBDO / MUSICA / DANZA / CHOCO**

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	076226	SX8-1	30'	Betacam SP

Identificación del casete
No. 1783 Entrega No. 18 Pregrabados, una mujer chocoana muestra un criadero casero de pescados, sonido malo, tomas de una iglesia de Quibdó, muestra de música y danza por parte de los jóvenes

PREGRABADOS()Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Identificación del casete No. 1775 / Entrega No. 18 / Pregrabados, homenaje al pueblo chocoano, imágenes desde una avioneta despegando

Descriptor Temático: **CHOCO / AVIONETA**

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	076324	SX8-2	30'	Betacam SP

Identificación del casete
No. 1775 Entrega No. 18 Pregrabados, homenaje al pueblo chocoano, imágenes desde una avioneta despegando

PREGRABADOS()Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica

Observaciones: Entrega No. 25 / Identificación del casete No. 1778 / Pregrabados

Descriptor Personal: Hombre de raza negra habla de hierbas y plantas curativas: equinegra, estancadora y estrozadora - Chocó

Descriptor Temático: **RAZA NEGRA / EQUINEGRA / ESTANCADORA / ESTROZADORA / CHOCO**

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	078267	SX10-3-A	30'	Betacam SP

Identificación del casete No. 1778 Pregrabados

Entrega No. 25

PREGABADOS()Fecha de Inventario: //

Código: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Entrega No. 25 / Identificación del casete No. 1774 / Pregrabados

Descriptor Personal: Director de la Escuela de Joyería de Mompox - joyeros

Descriptor Temático: ESCUELA DE JOYERIA DE MOMPOX / MOMPOX / CHOCO

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	078268	SX10-3-A	30'	Betacam SP

Identificación del casete No. 1774 Pregrabados

Entrega No. 25

ENTREVISTA ANTONIO MOLINA, EMILIA CAICEDO OSORIO, (JEFE DE CULTURA Y TURISMO DEL CHOCO). CIRO VERA (FUNDACION CULTURAL DIOSA CHIA)()Fecha de Inventario: //

Código: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Entrega No. 10 / Foro Nacional de Cultura. Ministra Consuelo Araujo. / 27 y 28 de Noviembre del 2000 / No. Casete BT 088

Descriptor Temático: MOLINA, ANTONIO / OSORIO, EMILIA CAICEDO / VERA, CIRO / FUNDACION CULTURAL DIOSA CHIA / ANTIOQUIA

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	061666	SX4-6	30'	Betacam SP

Entrega No. 10 Foro Nacional de Cultura. Ministra Consuelo Araujo. 27 y 28 de Noviembre del 2000 No. Casete BT 088

Entrega No. 10 Foro

SECRETARIOS DE CULTURA ()Fecha de Inventario: //

Código: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Entrega No. 12 / Entrevistas con los secretarios: Edgar Rozo (Guainía), María Brenilde Uribe (Chocó), Leonor Galvis (Santa Marta), Alba Lucía Tamayo (Valle), Margalis Araujo (Cesar), Adel

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

1.
1 3 800 011452 SM3-5-A NIM 35 mm

Pietaje total Aprox.: 800
Duración Aprox.: 8 Minutos 53 Segundos

CHOCO()Fecha de Inventario: //

Codigo: CC0012
Recibido: Cruz. Rafael
Color: BN
Código Formato: SAF

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.							
1.	1	3	800	011453	SM3-5-A	NSN	35 mm

Pietaje total Aprox.: 800
Duración Aprox.: 8 Minutos 53 Segundos

EMPRESA COMUNITARIA LAS MERCEDES()Fecha de Inventario: //

Codigo: AC0041
Recibido: Instituto Colombiano Agropecuario (ICA) - Min de Agricultura
Color: BN
Código Formato: SAF
Observaciones: Madrid Cundinamarca - Chocó - Caja con etiqueta Inravisión Cinematografía
Descriptor Temático: MADRID / CHOCO

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.							
1.	1	3	200	012070	SI6-1-C	PIO	16 mm
							/ No. Madrid
							Cundinamarca - Chocó - Caja con etiqueta Inravisión Cinematografía

Pietaje total Aprox.: 200
Duración Aprox.: 5 Minutos 33 Segundos

CHOCO()Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0130
Recibido: Imaginaciones / Osorio. Luis Enrique
Color: CL
Código Formato: SAF
Observaciones: Feb 27/80

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.							
1.	1	3	500	016184	SÑ3-2-C	PMU	16 mm
							/ No. Feb 27/80

Pietaje total Aprox.: 500

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Duración Aprox.: 13 Minutos 53 Segundos

CHOCO()Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0095

Recibido: Ordoñez Ceballos. Antonio / Cinematográfica Colombiana

Color: BN

Código Formato: SAF

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.							
1.	1	3	1200	014305	SP2-5-A	NSN	35 mm

Pietaje total Aprox.: 1200

Duración Aprox.: 13 Minutos 20 Segundos

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

1. ENTREVISTA AL SENADOR DEL CHOCO JORGE TADEO LOZANO - DONA NIDIA Y EL ALCALDE INAUGURAN OBRAS - EL PTE. CLAUSURA CURSO SUPERIOR DE GUERRA EN EL CLUB MILITAR - 307-T()Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0038

Recibido: Presidencia de la República

Color: CL

Sistema: NTSC

Descriptor Temático: TURBAY AYALA, JULIO CESAR / CHOCO / SENADORES / LOZANO, JORGE TADEO / QUINTERO DE TURBAY, NIDIA / CLUB MILITAR

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	019127	SAA4-6-A	30'	3/4 pulg.

2. LLEGA PTE. A INAUGURACION XV FERIA INTERNAL - NOMBRAMIENTOS COMANDANTES DE ESCUADRA DE LOS PROFESIONALES DE RESERVA ARENAS Y GAMBOA - PTE. EN AEROPUERTO RECIBE AL PTE. ELECTO DE PANAMA, NICOLAS ARDITO BARLETTA - PTE. PANAMENO LLEGA AL PALACIO DE NARINO, SALON PROTOCOLARIO - DESPEDIDA PTE. ELECTO - INAUGURACION AVIONES HERCULES PARA LA FAC - **DELEGACION DEL CHOCO VISITA AL PTE. -()Fecha de Inventario: //**

Codigo: DV0038

Recibido: Presidencia de la República

Color: CL

Sistema: NTSC

Observaciones: Posesión Dr. Barberena, secretario de integración popular de la Presidencia - Posesión ministros de Gobierno y hacienda, palabras Pte. - 6-7-84 - 312-B

Descriptor Temático: BETANCUR CUARTAS, BELISARIO / PRESIDENTE DE PANAMA / AVIONES / MINISTRO DE GOBIERNO / MINISTRO DE HACIENDA

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	019634	SZ1-4-C	60'	3/4 pulg.

Posesión Dr. Barberena,
secretario de integración popular de la Presidencia - Posesión ministros de Gobierno y hacienda, palabras
Pte. - 6-7-84 - 312-B

CHOCO()Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0038

Recibido: Presidencia de la República

Color: CL

Sistema: NTSC

Observaciones: Tomas -B

Descriptor Temático: BETANCUR CUARTAS, BELISARIO

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	027648	SZ3-4-A	30'	3/4 pulg.

Tomas -B

3. AGOSTO 26/93, FIRMA DE DECRETO FONDO MIXTO - AGOSTO 27/93, VISITA DEL PTE. GAVIRIA AL CHOCO, LLEGADA A QUIBDO, SALIDA Y LLEGADA, PALABRAS DE REPRESENTANTE NEGRA, PALABRAS DE GOBERNADOR, DISCURSO DEL PTE. GAVIRIA, DISCURSO EN EL SENA (CONTINUA) - NO.343()Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0049

Recibido: Presidencia de la República / Gaviria Trujillo. Cesar

Color: CL

Sistema: NTSC

Descriptor Tematico: GAVIRIA TRUJILLO, CESAR / 1993 / INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO / CHOCO / QUIBDO / NEGROS / GOBERNADOR DEL CHOCO / DISCURSOS / SENA

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	036727	SY2-5-C	60'	3/4 pulg.

4. AGOSTO 27/93, CONTINUA VISITA AL CHOCO - AGOSTO 29/93, CAMINATA DE LA SOLIDARIDAD, PALABRAS DE DONA NIDYA, PALABRAS DEL PTE. GAVIRIA - AGOSTO 30 Y SEPT.10./93, ENTREVISTA CON EL CANCILLER DE VENEZUELA, FERNANDO OCHOA, CENTRO RELIGIOSO, EXEQUIAS DE POLICIAS ASESINADOS POR GUERRILLA EN USME, CUNDINAMARCA - NO.344()Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0049

Recibido: Presidencia de la República / Gaviria Trujillo. Cesar

Color: CL

Sistema: NTSC

Descriptor Tematico: GAVIRIA TRUJILLO, CESAR / 1993 / CHOCO / CAMINATAS / QUINTERO DE TURBAY, NIDIA / ENTREVISTAS / POLITICOS VENEZUELA / OCHOA, FERNANDO / FUNERALES / POLICIA / GUERRILLAS / USME / CUNDINAMARCA

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	036728	SY2-5-C	60'	3/4 pulg.

5. DAMA - NOV.7/93, CUCUTA, CONTINUA EN EL BANQUETE DEL MILLON - NOV.25, BOGOTA, VISITA EL RASTRILLO, TIENDA DE ANTIGUEDADES - NOV.30, VISITA

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

CASA DEL MARQUEZ DE SAN JORGE, TOMAS GENERALES DEL MUSEO - DIC.2,
VISITA AL CHOCO, ENTREGA REGALOS - DIC.17/93 - AMAZONAS, VISITA
COMUNIDADES INDIGENAS, REGALOS, JUEGA CON MICO - NO.117()Fecha de
Inventario: //

Codigo: DV0049

Recibido: Presidencia de la República / Gaviria Trujillo. Cesar

Color: CL

Sistema: NTSC

Descriptor Tematico: GAVIRIA TRUJILLO, CESAR / MUÑOZ DE GAVIRIA, ANA MILENA / 1993 /
CUCUTA / BANQUETE DEL MILLON / TIENDAS / ANTIGUEDADES / CASA DEL MARQUEZ /
MUSEOS / CHOCO / REGALOS / AMAZONAS / INDIGENAS

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	037035	SY3-5-C	60'	3/4 pulg.

**ALMUERZO PRIVADO CON EL NUNCIO APOSTOLICO / VISITA DE SAMPER A CHOCO,
TOMAS, PALABRAS()**Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0068

Recibido: Presidencia de la República / Samper Pizano. Ernesto

Color: CL

Sistema: NTSC

Observaciones: Abril 5/95 - Abril 7/95 - Identificación de la caja No.084-ES

Descriptor Tematico: NUNCIO APOSTOLICO / CHOCO

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	046984	SX1-3-B	60'	3/4 pulg.

Identificación de la caja No.084-ES

**6. VISITA AL CHOCO, INAUGURACION I.S.S.I. / RUEDA DE PRENSA JULSITA DE
SAMPER MIN DEFENSA()**Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0068

Recibido: Presidencia de la República / Samper Pizano. Ernesto

Color: CL

Sistema: NTSC

Observaciones: Abril 7 y 8/95 - Abril 20/95 - Identificación de la caja No.085-ES

Descriptor Tematico: CHOCO / I.S.S.I. / DE SAMPER, JULSITA / MINISTRO DE DEFENSA

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	046985	SX1-3-B	60'	3/4 pulg.

- Identificación de la caja No.085-ES

**7. VISITA AL CHOCO, LLEGADA ENCUENTRO CON MUJERES CHOCOANAS, SENA,
TOMAS, PALABRAS PRIMERA DAMA()**Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0068

Recibido: Presidencia de la República / Samper Pizano. Ernesto

Color: CL

Sistema: NTSC

Observaciones: Abril 7 y 8/95 - Identificación de la caja No. 9-Primera Dama

Descriptor Tematico: CHOCO / PRIMERA DAMA / STRAUSS DE SAMPER, JACKY

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	047227	SU8-3-B	60'	3/4 pulg.
Identificación de la caja No. 9-Primera Dama					

Abril 7 y 8/95 -

8. CONTINUACION CASSETTE NO. 501 / VISITA A CHOCO, TOMAS DE DESPLAZADOS()Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0068

Recibido: Presidencia de la República / Samper Pizano. Ernesto

Color: CL

Sistema: NTSC

Observaciones: Marzo 26/98 - Marzo 31/98 - Identificación de la caja No. 502-ES

Descriptor Temático: FORO DE SEGURIDAD SOCIAL / CHOCO / DESPLAZADOS

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	047550	SV6-3-A	60'	Betacam SP
31/98 - Identificación de la caja No. 502-ES					

Marzo 26/98 - Marzo

9. CONTINUACION CASSETTE NO. 502 / IMPOSICION DE LA CRUZ DE BOYACA AL PRESIDENTE DE GUATEMALA()Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0068

Recibido: Presidencia de la República / Samper Pizano. Ernesto

Color: CL

Sistema: NTSC

Observaciones: Marzo 31/98 - Abril 1o./98 - Identificación de la caja No. 503-ES

Descriptor Temático: CHOCO / DESPLAZADOS / CRUZ DE BOYACA / PRESIDENTE DE GUATEMALA

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	047551	SV6-3-B	60'	Betacam SP
1o./98 - Identificación de la caja No. 503-ES					

Marzo 31/98 - Abril

10. VISITA DEL PRESIDENTE PASTRANA A CUPICA, CHOCO - EJECUTIVOS DEL ANO - VISITA DEL PRESIDENTE PASTRANA A VILLARICA, NOVIEMBRE 20/99()Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0025

Recibido: Presidencia de la República / Pastrana Arango. Andrés

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Identificación de la caja: 142 APA

Descriptor Temático: PASTRANA ARANGO, ANDRES / CUPICO / CHOCO / EJECUTIVOS DEL AÑO / VILLARICA / NOVIEMBRE 20 DE 1999 / 1999

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	057952	SAA7-4-A	60'	Betacam SP
142 APA					

Identificación de la caja:

11. REUNION DEL PRESIDENTE PASTRANA CON COMISION NACIONAL CONSERVADORA - VISITA DEL PRESIDENTE PASTRANA A QUIBDO, CHOCO, FEBRERO 15/2000, FEBRERO 16/00()Fecha de Inventario: //

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Codigo: DV0025

Recibido: Presidencia de la República / Pastrana Arango. Andrés

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Identificación de la caja: 164 APA

Descriptor Temático: PASTRANA ARANGO, ANDRES / REUNIONES / COMISION NACIONAL CONSERVADORA / VISITAS / QUIBDO / CHOCO / FEBRERO 15 DE 2000 / FEBRERO 16 DE 2000 / 2000

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato	Identificación de la caja:
1.	2	057980	SAA7-4-B	60'	Betacam SP	Identificación de la caja: 164 APA

12. , CARRO BOMBA - RIO SUCIO, CHOCO - BARRANCABERMEJA, INAUGURACION SEDE SENA - SANTA MARTA, INAUGURACION CLINICA ISS, MAYO 18, 21 Y 22 DE 2001() Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0025

Recibido: Presidencia de la República / Pastrana Arango. Andrés

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Identificación de la caja: 303 APA

Descriptor Temático: PASTRANA ARANGO, ANDRES / MEDELLIN / CARRO BOMBA / RIO SUCIO / CHOCO / BARRANCABERMEJA / INAUGURACIONES / SENA / SANTA MARTA / CLINICAS / INSTITUTO DE LOS SEGUROS SOCIALES / MAYO 18, 21 Y 22 DE 2001 / 2001

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato	Identificación de la caja:
1.	3	058161	SZ6-2-A	60'	Betacam SP	Identificación de la caja: 303 APA

13. CENTRO DE CONVENCIONES, ENTREGA DE SUBSIDIOS DE VIVIENDA - MINDEFENSA, CONSEJO DE SEGURIDAD - ALOCACION - QUIBDO, CHOCO, CONSEJO DE SEGURIDAD, MAYO 7,8 Y 9 DE 2002() Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0025

Recibido: Presidencia de la República / Pastrana Arango. Andrés

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Identificación de la caja: 415 APA

Descriptor Tematico: PASTRANA ARANGO, ANDRES / CENTRO DE CONVENCIONES / SUBSIDIOS / VIVIENDA / MINISTERIO DE DEFENSA / CONSEJO DE SEGURIDAD / ALOCUCIONES / QUIBDO / CHOCO / MAYO 7,8 Y 9 DE 2002 / 2002

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato	Identificación de la caja:
1.	2	058294	SZ6-4-B	60'	Betacam SP	Identificación de la caja: 415 APA

14. QUIBDO, CHOCO, VISITA A VIGIA DEL FUERTE Y BOJAYA DESPUES DE ATAQUE DE LA FARC - CONSEJO DE MINISTROS, MAYO 5,9 Y 10 DE 2002()

No se encuentra en la Fundacion

Prestado a PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA - SECRETARIA DE PRENSA el 20061205

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0025

Recibido: Presidencia de la República / Pastrana Arango. Andrés

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Identificación de la caja: 416 APA

Descriptor Temático: PASTRANA ARANGO, ANDRES / QUIBDO / CHOCO / VISITAS / VIGIA DEL FUERTE / BOJAYA / FARC / CONSEJO DE MINISTROS / MAYO 5,9 Y 10 DE 2002 / 2002

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	058295	SZ6-4-B	60'	Betacam SP

Identificación de la caja:
416 APA

15. VIGIA DEL FUERTE, CHOCO, RECORRIDO POR RIO, JULIO 27 Y 29 DE 2002()
Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0025

Recibido: Presidencia de la República / Pastrana Arango. Andrés

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: 60'

Observaciones: Identificación de la caja: 451 APA

Descriptor Temático: PASTRANA ARANGO, ANDRES / VIGIA DEL FUERTE / CHOCO / RIOS / JULIO 27 Y 29 DE 2002 / 2002

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	058339	SZ6-5-B	60'	Betacam SP

Identificación de la caja:
451 APA

**16. ARMENIA, QUINDIO - BOGOTA, PLAZA DE ARTESANOS - BOGOTA, SEDE DEL
MINISTERIO DE EDUCACION - MADRID, ESPANA, PREMIO POR LA PAZ - QUIBDO,
CHOCO, INAUGURACION ICBF, JULIO 6,8,12 Y 28 DE 1999()**
Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0025

Recibido: Presidencia de la República / Pastrana Arango. Andrés

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Identificación de la caja: 026 PD

Descriptor Temático: PUYANA DE PASTRANA, NOHORA / ARMENIA / QUINDIO / BOGOTA / PLAZA DE ARTESANOS / MINISTERIO DE EDUCACION / MADRID / ESPAÑA / PREMIOS / PAZ / QUIBDO / CHOCO / INAUGURACIONES / INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR / ICBF / JULIO 6,8,12 Y 28 DE 1999 / 1999

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	054327	SZ6-6-A	60'	Betacam SP

Identificación de la caja:
026 PD

**17. QUIBDO, CHOCO - PEREIRA, VISITA A COLEGIO DE LA POLICIA - BOGOTA,
CIUDAD BOLIVAR, CENTRO EDUCATIVO - CARTAGENA, BOLIVAR, CLAUSTRO DE
SAN FRANCISCO, JULIO 28 Y 29 DE 1999, AGOSTO 3 Y 11 DE 1999()**
Fecha de Inventario: //

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

Codigo: DV0025

Recibido: Presidencia de la República / Pastrana Arango. Andrés

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Identificación de la caja: 027 PD

Descriptor Temático: PUYANA DE PASTRANA, NOHORA / QUIBDO / CHOCO / PEREIRA / VISITAS / COLEGIOS / POLICIA / BOGOTA / CIUDAD BOLIVAR / CARTAGENA / BOLIVAR / CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO / JULIO 28 Y 29 DE 1999 / AGOSTO 3 Y 11 DE 1999 / 1999

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato	Identificación de la caja:
1.	2	054328	SZ6-6-A	60'	Betacam SP	Identificación de la caja: 027 PD

FOCINE

1. CHOCO 500 ANOS ()Fecha de Inventario: //

Codigo: DC0142

Recibido: Ministerio de Comunicaciones / FOCINE / Corporación Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica Proimagenes Colombia

Color: CL

Código Formato: SAF

Observaciones: Rollo-1 Banda-A - Verif: 3856 - Catal 717

2 ELEMENTOS

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.		Duración					
1.	1	2	1000	034006	SJJ4-6-B	NIM	16 mm
/ No. Rollo-1 Banda-A - Verif: 3856 - Catal 717							
2.	SJJ4-6-B		BDR	/ No. Rollo-1 Banda-A - Verif: 3856 - Catal 717			
Pietaje total Aprox.:			1000				
Duración Aprox.:			27 Minutos	47 Segundos			

2. SIGLOS EN EL OLVIDO()Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0029
Recibido: Círculo de Periodistas de Bogotá
Color: CL
Sistema: NTSC
Observaciones: Francisco Javier Diaz F., dos notas indígenas, Kofam en el Putumayo, 3 y 4 de Oct./92, tres notas indígenas, Embera en el Chocó, Oct.10,11,12
Descriptor Temático: DIAZ, FRANCISCO JAVIER / INDIGENAS / PUTUMAYO

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	035737	SV7-5	60'	Betamax
Francisco Javier Diaz F., dos notas indígenas, Kofam en el Putumayo, 3 y 4 de Oct./1992, tres notas indígenas, Embera en el Chocó, Oct.10,11,12					

3. ORO DEL CHOCO()Fecha de Inventario: //

Recibido: Cinemateca Distrital
Color: BN
Código Formato: SAF
Observaciones: Primera entrega - Identificación de la caja: 241605-93 - Cine Colombiano

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.		Duración					
1.	1	3	850		CEX PMU	16 mm	/ No. Primera entrega -
Identificación de la caja: 241605-93 - Cine Colombiano							

Pietaje total Aprox.: 850
Duración Aprox.: 23 Minutos 37 Segundos

SERIE TRAVESIAS

**1. SERIE TRAVESIAS (ITSMINA, CHOCO, CALLE DEL CARRETILLERO,
CARNICERO, EMBARCADERO, MINA DE TADO) - (HAY DOCUMENTOS)()**

No se encuentra en la Fundación
Prestado a RTVC el 20091104
Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0060

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Recibido: Audiovisuales

Color: CL

Sistema: NTSC

Descriptor Temático: TRAVESIAS / ITSMINA / CHOCO / CALLES / EMBARCADERO / MINAS

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	044234	SX2-2-A	30'	Betacam SP

**2. SERIE TRAVESIAS (ENTREVISTA CON GAYS, GRUPO GAY, OBSERVANDO
PREGRABADOS, GRUPO BAILANDO "LOCOMIA", QUIBDO, CHOCO) - (HAY
DOCUMENTOS)()**

No se encuentra en la Fundación

Prestado a RTVC el 20091104

Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0060

Recibido: Audiovisuales

Color: CL

Sistema: NTSC

Descriptor Temático: TRAVESIAS / ENTREVISTAS / GAYS / BAILES / QUIBDO / CHOCO

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	044241	SX2-2-A	30'	Betacam SP

**3. SERIE TRAVESIAS (TAGACHI, ENTREVISTA NELLY GONZALEZ, RIO,
BUCHADO, MUJERES MIELERAS, ENTREVISTA PABLO MENA, QUIBDO,
CHOCO) - (HAY DOCUMENTOS)()**

No se encuentra en la Fundación

Prestado a RTVC el 20091104

Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0060

Recibido: Audiovisuales

Color: CL

Sistema: NTSC

Descriptor Temático: TRAVESIAS / TAGACHI / ENTREVISTAS / GONZALEZ, NELLY / RIOS /
MUJERES / MENA, PABLO / QUIBDO / CHOCO

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	044245	SX2-2-A	30'	Betacam SP

**4. SERIE TRAVESIAS (CARGUERO DE PLATANO, TORRES METALICAS, CASERIO,
PUENTE SOBRE RIO, VIVIENDAS, CANALETE, CALLES DE ITSMINA, CHOCO,)**

No se encuentra en la Fundación

Prestado a RTVC el 20091104

Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0060

Recibido: Audiovisuales

Color: CL

Sistema: NTSC

Observaciones: calles y rostros de pobladores de Itsmina - Hay documentos

Descriptor Temático: TRAVESIAS / PLATANO / TORRES / CASERIOS / PUENTES / RIOS /
CALLES / ITSMINA / CHOCO / GENTE

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	044347	SX2-3-B	30'	Betacam SP
pobladores de Itsmina - Hay documentos					calles y rostros de

**5. SERIE TRAVESIAS (EDIFICIO COLONIAL, COLEGIALAS, PEQUENO INCENDIO,
ESTATUA, CATEDRAL, INDIGENAS ECUATORIANOS Y CAMION, RIO HACIA
ITSMINA, PUENTE,)Fecha de Inventario: //**

Codigo: DV0060

Recibido: Audiovisuales

Color: CL

Sistema: NTSC

Observaciones: bomba de gasolina y embarcadero, pobladores, pesaje de oro, Itsmina, Chocó - Hay documentos

Descriptor Tematico: TRAVESIAS / EDIFICIOS / NIÑAS / INCENDIOS / ESTATUAS /
CATEDRALES / INDIGENAS / ECUADOR / CAMIONES / RIOS / ITSMINA / CHOCO / PUENTES /
BOMBAS DE GASOLINA / EMBARCADERO / GENTE / ORO

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	044349	SX2-3-B	30'	Betacam SP
embarcadero, pobladores, pesaje de oro, Itsmina, Chocó - Hay documentos					bomba de gasolina y

**6. SERIE TRAVESIAS (MINA DE CONDOTO, MUJERES NEGRAS,
RETROEXCAVADORAS, MINERIA, NINO Y CARRETILLA, FINCA
EXPERIMENTAL CODE, CHOCO, ENTREVISTA A MUJER, CALLES,)()**

No se encuentra en la Fundacion

Prestado a RTVC el 20091104

Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0060

Recibido: Audiovisuales

Color: CL

Sistema: NTSC

Observaciones: peatones, prendería, iglesia, parque, baile callejero, casas y negros de Condoto - Hay documentos

Descriptor Tematico: TRAVESIAS / MINAS / CONDOTO / MUJERES / NEGROS / MAQUINARIA /
MINERIA / NIÑOS / FINCAS / CODE / CHOCO / ENTREVISTAS / CALLES / GENTE /
PRENDERIAS / IGLESIAS / PARQUES / BAILES / CASAS

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	044350	SX2-3-B	30'	Betacam SP
iglesia, parque, baile callejero, casas y negros de Condoto - Hay documentos					peatones, prendería,

**7. SERIE TRAVESIAS (LAS ANIMAS, PASO DE CARROS POR CARRETERA,
CONDUCTOR, IGLESIA, CORTE DE TRONCO, OFICINAS Y VENTA DE VELAS
PARA PEREGRINOS, CERCADO Y POTRERO,)Fecha de Inventario: //**

Codigo: DV0060

Recibido: Audiovisuales

Color: CL

Sistema: NTSC

Observaciones: chiva hacia Quibdó, Chocó, caballos por camino - Hay documentos

Descriptor Tematico: TRAVESIAS / ANIMAS, LAS / CARROS / CARRETERAS / CONDUCTORES /

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

IGLESIAS / OFICINAS / VENTAS / PEREGRINOS / CHIVA / QUIBDO / CHOCO / CABALLOS

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	044353	SX2-3-B	30'	Betacam SP
Chocó, caballos por camino - Hay documentos					chiva hacia Quibdó,

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

1. CONCENTRACION CINEMA QUIBDO (CHOCO) MAYO 18 DE 1989()Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0083

Recibido: Fundación Luis Carlos Galán - Universidad Javeriana

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Nuevo Liberalismo Numero -84

Descriptor Tematico: GALAN, LUIS CARLOS

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	061063	SX5-2	20'	3/4 pulg.
					Nuevo Liberalismo Numero
					-84

2. LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO()Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0083

Recibido: Fundación Luis Carlos Galán - Universidad Javeriana

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Identificación del casete No. 493/3

Descriptor Tematico: BARRIO MOLINOS DEL SUR / 1989 MAYO 29 / QUIBDO / CHOCO / 1989 MAYO 18 / MEDELLIN / 1989 MAYO 25 / GIRARDOT / 1989 MAYO 27 / HOTEL TEQUENDAMA / 1989 MAYO 30 / NEIVA / 1989 JUNIO 01

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	076751	SX9-2	60'	3/4 pulg.
					Identificación del casete No.
					493/3

3. LUIS CARLOS GALAN / TEATRO CINEMA DE QUIBDO / CHOCO / 1989 MAYO 18()Fecha de Inventario: //

Codigo: DS0018

Recibido: Fundación Luis Carlos Galán - Universidad Javeriana

Código Formato: SAF

Velocidad: SP

Observaciones: Identificación del casete No. A.H./420

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	077345	SX9-5	60'	18
					Identificación del casete No.
					A.H./420

4. LUIS CARLOS GALAN / DANIEL PALACIOS / IVAN LOZANO OSORIO / TEATRO CINEMA DE QUIBDO / CHOCO / 1989 MAYO 18()Fecha de Inventario: //

Codigo: DS0018

Recibido: Fundación Luis Carlos Galán - Universidad Javeriana

Código Formato: SAF

Velocidad: SP

Observaciones: Identificación del casete No. 419

Descriptor Personal: Discurso del Dr. Palacios

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	077878	SX9-6	60'	18
					Identificación del casete No. 419

COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN

1. DESASTRES NATURALES

(0)Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Identificación del casete No. 68 / Programa 68 / Cinta 68 / Desastre ecológico, ciénaga, peces muertos, Isla Nacional, febrero de 1986, Gorgona, ruinas, instalaciones, abandono total, Guapia, pueblo abandonado, niños, pueblo, pobreza, **río contaminado Chocó / Fenómeno del Niño, sector del Chocó**, destrozos en el pueblo, damnificados / Inundaciones, Valle, Jorge Herrera Bayona, Gobernador del valle, recorrido por las zonas afectadas, noviembre de 1984, pueblos inundados, niños durmiendo en el piso

Descriptor Temático: DESASTRE ECOLOGICO / ISLA NACIONAL / 1986 FEBRERO / GORGONA / GUAPIA / CHOCO / FENOMENO DEL NIÑO / INUNDACIONES / VALLE / HERRERA BAYONA, JORGE / GOBERNADOR DEL VALLE / 1984 NOVIEMBRE

2. PERSONAJES DE LA VIDA CULTURAL COLOMBIANA

No se encuentra en la Fundacion

Prestado a Telecaribe el 20060828

Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Identificación del casete No. 17 / Programa 17 / Cinta 166(115) / Shakira, especial Lo mejor de Mtv, "Unplugged", "Si te vas", "Donde estan los ladrones", "Ciega, sordomuda", "Inevitable", "Moscas en la casa", "Estoy aquí", "Tu", "Sombra de ti", "No creo", "Ojos así" / Toto la Momposina", EPK, música, **origen Chocó "Pacanto"**

Descriptor Temático: SHAKIRA / LO MEJOR DE MTV / UNPLUGGED / SI TE VAS / DONDE ESTAN LOS LADRONES / CIEGA, SORDOMUDA / INEVITABLE / MOSCAS EN LA CASA / ESTOY AQUI / TU / SOMBRA DE TI / NO CREO / OJOS ASI / TOTO LA MOMPOSINA / EPK / MUSICA / **CHOCO / PACANTO**

3. GRUPOS AL MARGEN DE LA LEY

(0)Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Capítulo 105 / Identificación del casete No. 105 / Ataque guerrillero; Bojayá, vigilia del puente, gran masacre cometida por los paramilitares y la guerrilla, miles de desplazados, visita de Pastrana

Descriptor Temático: BOJAYA / 2002 MAYO / ANTIOQUIA / PEREA CORDOBA, EMILIANO / PALACIOS, ARIEL / ALCALDE DE BOJAYA / HALABY, WILLIAM / GOBERNADOR DEL

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

CHOCO / FARC / PASTRANA, ANDRES

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	073173	SPP 35-1	60'	Betacam SP
Identificación del casete No. 105 Ataque guerrillero; Bojayá, vigilia del puente, gran masacre cometida por los paramilitares y la guerrilla, miles de desplazados, visita de Pastrana					

4. GRUPOS AL MARGEN DE LA LEY

()Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Capítulo 164 / Identificación del casete No. 164 / Desaparecidos, muertos, N.N., familiares, cementerios (material completo), octubre de 1994, militares en el Chocó, simulacros de asaltos, operativo antiguerrillero

Descriptor Tematico: 1994 OCTUBRE / CHOCO

5. GRUPOS AL MARGEN DE LA LEY

()Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Capítulo 193 / Identificación del casete No. 193 / Ataque guerrillero Tibú, habla Monseñor Hector Gutiérrez ataque guerrillero Cocorná - Antioquia, ataque guerrillero a Tasco - Boyacá, marzo de 1994 / Ataques guerrilleros a Santa Marta, Medellín, entrevista director de la Policía Nacional, Octavio Vargas Silva, marzo de 1994 / Entrevista Rafael Pardo Ministro de Defensa habla sobre orden público y ataques guerrilleros, julio de 1994 / Ataque guerrillero a Boyacá en julio y a Chocó en agosto
Descriptor Tematico: TIBU / GUTIERREZ, HECTOR / COCORNA / ANTIOQUIA / TASCO / BOYACA / 1994 MARZO / SANTA MARTA / MEDELLIN / VARGAS SILVA, OCTAVIO / PARDO, RAFAEL / MINISTRO DE DEFENSA / 1994 JULIO / CHOCO / 1994 AGOSTO

6. GRUPOS AL MARGEN DE LA LEY

()Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Capítulo 195 / Identificación del casete No. 195 / Asesinado Mayor de la Policía que fumigó cultivos de la guerrilla, habla Rosso José de fumigaciones y Leonardo Gallego Director de Antinarcóticos / Ataque guerrillero Neiva y fumigaciones de cultivos de coca, abril de 1995 / Ataque al Peñol Antioquia / Ataques guerrilleros a Escuela Militar, Bogotá, Ubaque - Cundinamarca y Chocó / Habla Comandante de la armada Venezolana sobre guerrilla en la frontera, José Briceño / Habla Ministro de Defensa Juan Carlos Esguerra sobre armado de la guerrilla / Ataques guerrilleros Popayán, Valledupar, Cali, Ibagué, Neiva, Medellín, Barranquilla

Descriptor Tematico: SERRANO, ROSSO JOSE / FUMIGACIONES / GALLEGOS, LEONARDO / ANTINARCOTICOS / CULTIVOS DE COCA / 1995 ABRIL / PEÑOL / ANTIOQUIA / BOGOTA / UBAQUE / CUNDINAMARCA / CHOCO / ARMADA VENEZOLANA / BRICEÑO, JOSE / MINISTRO DE DEFENSA / ESGUERRA, JUAN CARLOS / POPAYAN / VALLEDUPAR / CALI / IBAGUE / NEIVA / MEDELLIN / BARRANCABERMEJA

7. GRUPOS AL MARGEN DE LA LEY

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

()Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Capítulo 218 / Identificación del casete No. 218 / Masacres, cometida por paramilitares en la zona de Urabá y Chocó, damnificados, huérfanos, viudas, testimonios de la gente

Descriptor Temático: URABA / CHOCO

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
-----	--------	-------------	-----------	----------	---------

1.	2	073286	SPP 35-3	60'	Betacam SP	Capítulo 218
----	---	--------	----------	-----	------------	--------------

Identificación del casete No. 218 Masacres, cometida por paramilitares en la zona de Urabá y Chocó, damnificados, huérfanos, viudas, testimonios de la gente

8. PERSONAJES: LUIS FERNANDO VELASCO / SAULO ARBOLEDA ()Fecha de Inventario: //

Codigo: DV0081

Recibido: Comisión Nacional de Televisión

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Programa 390 Y 391 / Capítulo 390 Y 391 / Identificación del casete No. 779 / Cinta 779 / Corte 1: Avances, farándula, **Myriam de Lourdes Señorita Chocó**,

9. ZULIA MENA / CHOCO / FEDEVIVIENDA ()Fecha de Inventario: //

Codigo: AV0097

Recibido: Cine Mujer / Alvear. Patricia / Riascos. Clara

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Identificación del casete No. 179 / Pregrabados

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
-----	--------	-------------	-----------	----------	---------

1.	4	078439	SX11-5-A	20'	3/4 pulg.	Identificación del casete
----	---	--------	----------	-----	-----------	---------------------------

No. 179 Pregrabados

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

RADIO TELEVISIÓN NACIONAL DE COLOMBIA – RTVC

1. CHOCO()Fecha de Inventario: 06/10/2009

Codigo: DC0245

Recibido: Radio Televisión Nacional de Colombia - RTVC

Color: BN

Código Formato: SAF

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						

1.

1	3	731-6	101786	SOO40-1-A	NIM	35 mm
---	---	-------	--------	-----------	-----	-------

Pietaje total Aprox.: 731

Duración Aprox.: 8 Minutos 7 Segundos

2. PUNTO APARTE()Fecha de Inventario: 01/11/2011

Codigo: DV0121

Recibido: Díaz Echeverry. Jairo Enrique

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Descriptor Temático: REFERENCIA: CHOCO

Descriptor Cronológico: ABRIL 13 DE 1996

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	109091	820	30'	3/4 pulg.

3. LA LLEVA: DEJATE LLEVAR POR LA ALEGRIA DE LA CHIRIMIA()CAPITULO 1

Fecha de Inventario: 16/01/2012

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 48

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Temporada 2

Descriptor Geográfico: COLOMBIA, CHOCO, QUIBDO

Descriptor Cronológico: 2011

CONTENIDO

1. Alejandro, un niño de Cúcuta que adora a los animales y quiere ser actor, viaja por primera vez en avión para conocer a Yohan en Quibdó. Durante su viaje, compartirá con los amigos de su anfitrión los festejos al estilo chocoano, aprenderá a bailar los ritmos tradicionales de la chirimía y enfrentará sus miedos en un encuentro con un reptil de la selva colombiana. Pasado el susto, disfrutará de un delicioso baño en las aguas del río Pacurita y sellará su amistad con Yohan celebrando un golazo en un partido del equipo Niño Jesús, en el que Yohan es delantero titular.

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	109480	SOO17-1-B	28'	Betacam SP

1

4. CONCIERTO NACIONAL DEL 20 DE JULIO 2010: QUIBDO 1()Fecha de Inventario:
09/08/2012

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 49

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Descriptor Corporativo: RTVC - DIRECCION

Descriptor Geográfico: COLOMBIA, CHOCO, QUIBDO

Descriptor Cronológico: 20/07/2010

CONTENIDO

1. Gran Concierto Nacional del 20 de Julio realizado en 2010 en Quibdó - Chocó

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	116723	Cava 2	60'	Mini-DV

GC10-10

5. SERIE EXPRESO COLOMBIA: VIVO DE FIESTAS I(Máster)Fecha de Inventario:
16/08/2012

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 50

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Audio Canal 1 - 2

Descriptor Corporativo: UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Descriptor Geográfico: COLOMBIA, CHOCO, LA GUAJIRA, CORDOBA, BOLIVAR

Descriptor Temático: FESTIVALES

Descriptor Cronológico: 2011

CONTENIDO

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

1. Los personajes que veremos en este programa viven de las fiestas. Con ellos visitaremos varios sitios del país, viviremos diferentes celebraciones y descubriremos valiosas tradiciones, oficios que se heredan, formas de ganarse la vida que se vuelven parte de la fiesta. **Fiestas Patronales de la Virgen del Carmen.**
Nuquí, Chocó: 1. Cástulo - 2. Pescador - 3. Diego / Productor artesanal de viche, bebida tradicional / Festival Cuna de Acordeones Villanueva - La Guajira: 1. Cecilia, Productora de dulces - 2. Víctor, Técnico experto de acordeones / Festival de Tambores. San Basilio de Palenque, Bolívar: 1. Maisuri, Estilista - 2. Chowa, Peluquero - 3. Emelina, Cantaora y productora de dulces / Festival Cultural del Sinú. Lorica, Córdoba: 1. Carmen, Alfarera - 2. Isabel, Vendedora de artesanías tradicionales - 3. Catalino - Productor de dulces

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	116848	Cava 2	25'	Betacam SP

**6. SERIE EXPRESO COLOMBIA: TODA UNA VIDA I(Máster)Fecha de Inventario:
16/08/2012**

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 50

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Audio Canal 1 - 2

Descriptor Corporativo: UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Descriptor Geográfico: COLOMBIA, CHOCO, SAN ANDRES ISLAS, CORDOBA, BOLIVAR

Descriptor Temático: FESTIVALES

Descriptor Cronológico: 2011

CONTENIDO

1. Los protagonistas de este capítulo son dignos de reconocimiento por su entrega y dedicación a la práctica de las manifestaciones culturales de sus comunidades. Su conocimiento los ha hecho expertos y parte de la historia de su región. Festival Cultural del Sinú. Lorica, Córdoba: 1. Elio Francisco Ramos, Pitosolo - Clarinetista del Ballet Folclórico Nacional / Festival de Tambores. San Basilio de Palenque, Bolívar: 1. Rafael Cassiani - 2. Músico, Sexteto Tabalá / Festival de Teatro Ethnic Roots. San Andrés Islas: 1. Marilyn Biscaino, Actriz y Gestora Cultural / **Fiestas Patronales de la Virgen del Carmen.**
Nuquí, Chocó: 1. Carmen Dilia, Cantaora de alabaos

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	116849	Cava 2	25'	Betacam SP

**7. SERIE EXPRESO COLOMBIA: SOY CARNAVAL I(Máster)Fecha de Inventario:
16/08/2012**

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 50

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Audio Canal 1 - 2

Descriptor Corporativo: UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Descriptor Geográfico: COLOMBIA, CHOCO, LA GUAJIRA, AMAZONAS, BOLIVAR

Descriptor Temático: FESTIVALES

Descriptor Cronológico: 2011

CONTENIDO

1. Las fiestas que veremos en este programa son manifestaciones que hacen parte importante del

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

patrimonio cultural nacional. Cada generación se apropiá de estas expresiones, conservando su esencia original y renovándolas de acuerdo con sus valores contemporáneos. Por ello son un testimonio de la memoria cultural del país: 1. Fiestas Patronales de la Virgen del Carmen. Nuquí, Chocó - 2. Festival Cuna de Acordeones. Villanueva, Guajira - 3. Festival de la Confraternidad Amazónica. Leticia, Amazonas - 4. Festival de Tambores. San Basilio de Palenque, Bolívar

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	116850	Cava 2	25'	Betacam SP
					B3

**8. SERIE EXPRESO COLOMBIA: NO SOLO DE BAILA I(Máster)Fecha de Inventario:
16/08/2012**

Código: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 50

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Audio Canal 1 - 2

Descriptor Corporativo: UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Descriptor Geográfico: COLOMBIA, CHOCO, CORDOBA, AMAZONAS, LA GUAJIRA

Descriptor Temático: FESTIVALES

Descriptor Cronológico: 2011

CONTENIDO

1. El saber tradicional de los pueblos se fortalece en las manifestaciones culturales colectivas. Al conocer el contexto de lugares como Lorica, Leticia, Nuquí y Villanueva entenderemos por qué sirven de escenario para el origen de tejidos sociales en torno a la fiesta. 1. Festival Cultural del Sinú. Lorica, Córdoba - 2. Festival de la Confraternidad Amazónica. Leticia, Amazonas - 3. Fiestas Patronales de la Virgen del Carmen. Nuquí, Chocó - 4. Festival Cuna de Acordeones. Villanueva, La Guajira

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	116851	Cava 2	25'	Betacam SP
					B4

**9 SERIE EXPRESO COLOMBIA: NIÑOS DEL FESTIVAL I(Máster)Fecha de Inventario:
16/08/2012**

Código: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 50

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Audio Canal 1 - 2

Descriptor Corporativo: UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Descriptor Geográfico: COLOMBIA, CHOCO, CORDOBA, SAN ANDRES ISLAS, LA GUAJIRA

Descriptor Temático: FESTIVALES

Descriptor Cronológico: 2011

CONTENIDO

1. A través de bailes, cantos y el sonido de los instrumentos que interpretan en las diferentes celebraciones, los niños colombianos crean mágicas expresiones que hacen honor a sus orígenes. En la manera de conocer su historia, se descubre un país que vive su cultura. 1. Fiestas Patronales de la Virgen del Carmen. Nuquí, Chocó: Los niños de Nuquí rescatan la esencia de su tierra, creando un repertorio tradicional de sonidos y coreografías que ponen en escena durante la fiesta de su patrona, la Virgen del

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

Carmen. 2. Festival de Teatro Ethnic Roots. San Andrés Islas: Niños de la etnia Rom llegan a San Andrés Islas con su obra gitana. Esta puesta en escena se convierte en el pretexto ideal para que todos los asistentes al festival conozcan un poco de su cultura. 3. Festival Cultural del Sinú. Lorica, Córdoba: Un grupo de niños ensaya junto a los jóvenes y los ancianos, la coreografía que llevarán a Lorica con motivo de las fiestas anuales del municipio. Se trata de un baile que dará cuenta de las actividades ligadas a la producción agrícola y a las cosechas. 4. Festival Cuna de Acordeones. Villanueva, La Guajira: Yorjan y Pieranyela son dos niños de Villanueva que participan activamente en las festividades de cuna de acordeones, ella en la banda cívica del municipio y él con su acordeón. Con su aporte ambos contribuyen al fortalecimiento del folclor de la tierra villanuevera.

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	116852	Cava 2	25'	Betacam SP

10 . SERIE EXPRESO COLOMBIA: CLIP CULTURAL I(Máster)Fecha de Inventario: 16/08/2012

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 50

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Audio Canal 1 - 2

Descriptor Corporativo: UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Descriptor Geográfico: COLOMBIA, CHOCO, CORDOBA, SAN ANDRES ISLAS, LA GUAJIRA, AMAZONAS, BOLIVAR

Descriptor Temático: FESTIVALES

Descriptor Cronológico: 2011

CONTENIDO

1. Los sentimientos de quienes construyen un país diverso se expresan a través de la música, lenguaje que define territorios y al mismo tiempo atraviesa fronteras. Más que un oficio artístico, la composición de un tema y la interpretación de un instrumento es una alternativa de manifestarse, un modo de reconocerse como parte de un pasado común.

1. Fiestas Patronales de la Virgen del Carmen. Nuquí, Chocó: Tumbando Caña - Intérprete: Los Cumbancheros de Nuquí - Autor: Máximo García Moreno 2. Festival de la Confraternidad Amazónica. Leticia, Amazonas: - Mariquinha - Intérprete y Autor: Pedro Bernal, 3. Festival de Tambores. San Basilio de Palenque, Bolívar: - Himno de San Basilio de Palenque 4. Festival Cuna de Acordeones. Villanueva, Guajira - Los tiempos pasan - Intérprete y Autor: José López Cachetes y Andrés Herrera 5. Festival Cultural del Sinú - Lorica, Córdoba: - El Indio y el Negro - Intérprete y Autor: Los bajeros del Sinú 6. Festival de Teatro Ethnic Roots San Andrés Islas: - Beautiful San Andrés - Intérpretes: Elkin Myles Drake y Félix Mitchell Gordon

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	116853	Cava 2	25'	Betacam SP

10. SERIE EXPRESO COLOMBIA: ACTORES DEL CARNAVAL I(Máster)Fecha de Inventario: 16/08/2012

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 50

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Audio Canal 1 - 2

Descriptor Corporativo: UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Descriptor Geográfico: COLOMBIA, CHOCO, CORDOBA, LA GUAJIRA, AMAZONAS

Descriptor Temático: FESTIVALES

Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica

Descriptor Cronológico: 2011

CONTENIDO

1. Las celebraciones además de ser un espacio de afirmación de las costumbres, son para muchos una vitrina de su talento, su destreza los ha convertido en creadores de la fiesta y gracias a sus saberes artísticos hacen de ella un verdadero encuentro donde confluyen la creatividad, la dedicación y la tradición. Pedro, la comunidad Tikuna de San Juan de Socó, Alonso y Alfredo son actores del festival, con su dedicación y talento en cada celebración demuestran que Colombia es un país que vive su cultura. Fiestas Patronales de la Virgen del Carmen. Nuquí, Chocó: Pedro es uno de los dos artesanos nuquiseños que permanecen en el pueblo. En esta ocasión le han encomendado la tarea de tallar un bastón que se llevará en el Bunde del barrio la Unión. Mientras talla el bastón con el rostro de la Virgen, su mujer y sus 6 hijos, disfrutan de la fiesta.

Festival de la Confraternidad Amazónica. Leticia, Amazonas: El grupo de cuenteros de la Comunidad Indígena Tikuna de San Juan de Socó, ubicada en la ribera del Río Amazonas ha sido invitada a presentar su obra de teatro como parte de las actividades del festival. Para ellos, esta invitación representa la oportunidad de recrear una anécdota muy difundida entre sus coterráneos.

Festival Cuna de Acordeones. Villanueva, Guajira: Alonso Quintero es un compositor villanueviero que en esta versión del festival se presenta a la categoría de canción inédita con la canción: Vida y Sentimiento. Durante la presentación en la ronda final el intérprete tiene una pequeña equivocación, que causa su descalificación del concurso.

Festival Cultural del Sinú. Lorica, Córdoba: Alfredo es un reconocido pintor de Lorica, su obra ha recibido la influencia de las costumbres y los paisajes de su región. El, su esposa y su hija nos contarán la razón de su inspiración mientras apreciamos parte del proceso creativo de una de sus pinturas que también marchará al ritmo de los desfiles de la fiesta.

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	116854	Cava 2	25'	Betacam SP

11. SERIE EXPRESO COLOMBIA: FIESTAS PATRONALES DE LA VIRGEN DEL CARMEN 1 / FIESTAS PATRONALES DE LA VIRGEN DEL CARMEN 2(Máster)

Fecha de Inventario: 16/08/2012

Código: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 50

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Audio Canal 1 - 2

Descriptor Corporativo: UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Descriptor Geográfico: COLOMBIA, CHOCO, NUQUI

Descriptor Temático: FESTIVALES

Descriptor Cronológico: AGOSTO 2009

CONTENIDO

1. En este capítulo veremos cómo se celebran las Fiestas Patronales de la Virgen del Carmen en Nuquí, en el departamento de Chocó a través de piezas que muestran: un paraíso chocoano, dónde la naturaleza provee el sustento a sus habitantes, rinde tributo a su santa patrona en una colorida fiesta, llena de alborozo, trajes para el bunde y notas de chirimías; un tallador de madera que transforma troncos desechados, en extraordinarias figuras para la celebración; niños y niñas del municipio, participan en el rescate de la esencia nuquiseña, creando excepcionales repertorios de música y danza tradicional; detalles del fervor expresado con alegría a la Virgen del Carmen por sus habitantes en las fiestas, que son la representación cultural de una población festiva, cordial y devota, llena de contrastes gratos enmarcados por la belleza de la selva y el océano pacífico. SINOPSIS DE LAS PIEZAS:

1. No sólo se baila: Nuquí es un paraíso chocoano donde los días tienen su propio afán y la naturaleza provee el sustento a sus habitantes, otorgado por su gran despensa marítima y por su fértil tierra. Hombres y mujeres afrodescendientes e indígenas conviven en esta parte del pacífico colombiano, en armonía con el ambiente. Esta comunidad agradece a su patrona la Virgen del Carmen la protección brindada tanto en

Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica

el mar como en la selva a través de un tributo anual: las fiestas patronales, donde el colorido de las calles, los vestidos para el bunde y los desfiles desbordados de felicidad, se combinan con las notas musicales de las chirimías para preservar la cultura y el legado folclóricos del municipio.

2. Actores del festival: Pedro es uno de los dos artesanos nuquiseños que permanecen en el pueblo, no es un hombre de rumba ni muy devoto de los santos. El se gana la vida vendiendo artesanías al turismo y en las ferias artesanales del país, con su trabajo mantiene a sus seis hijos y a su mujer. Su familia observa su trabajo silencioso, paciente, tallando maderas de todo tipo. En esta ocasión a Pedro le han encomendado la tarea de tallar un bastón que se llevará en el Bunde del barrio la Unión. Mientras talla el bastón con el rostro de la Virgen, su mujer y sus 6 hijos, gozan las fiestas.

3. Los niños del carnaval: La vida de los niños en Nuquí es tan natural como sus juegos, las piruetas en el río y el sonido de la música que entre notas y danzas matizan la cultura de esta parte del pacífico chocoano. Iris, Cliver, Janet, Elmer y Doris pasan sus días entre la lúdica y el folclor, unos en la chirimía con el profesor Juan Carlos y otros bailando con la bibliotecaria Carmen. Ellos rescatan la esencia de la tierra Nuquiseña, creando un repertorio tradicional de sonidos y coreografías que ponen en escena durante la fiesta patronal de la Virgen del Carmen.

4. Soy carnaval: Las fiestas patronales de la Virgen del Carmen, son para Nuquí lo que para Barranquilla y Río de Janeiro son sus carnavales. Esa es la dimensión que en sus corazones dan los habitantes de la tierra Nuquiseña a la preparación de las fiestas, todos visten sus mejores galas llamadas cachés, vestidos coloridos y brillantes que sirven de distintivo para cada una de las comparsas. Ponen todo el fervor para honrar a su patrona, expresado en la alegría y el bullicio de las comparsas o bundes y en el colorido de los desfiles amenizados por la chirimía y el ritmo de cumbancha, autóctono de la región. Las manifestaciones religiosas se hacen presentes en las procesiones, los alumbramientos y cantos de romances a la virgen. Las fiestas en Nuquí son la representación cultural de una población festiva, cordial y devota, llena de contrastes gratos, enmarcados por la belleza de la selva y del océano pacífico.

2. Vivo de Fiesta: Don Cástulo es un pescador consagrado de 65 años, todos los días va al mar en busca del sustento diario. De allí saca el pescado para alimentar a su reducida familia y para vender a algunos vecinos y restaurantes de Nuquí. Durante las fiestas no sólo los turistas se alimentan gracias a la pesca de don Cástulo, también los nuquiseños, aumentan el consumo de pescados y de mariscos durante esta época. Así don Cástulo, ve en las fiestas de la Virgen del Carmen, la posibilidad de aumentar sus ingresos. De igual manera en el corregimiento de Guachalito, a media hora en lancha desde Nuquí, Diego, un joven agricultor siembra caña, frutas y en ocasiones se dedica a la pesca. En su cabaña a la orilla del mar donde tiene uno de los pocos trapiches de la zona, escurre la caña para fermentar el guarapo y después, destilar muy artesanalmente el famoso viche, una especie de aguardiente, que se vende mucho durante las Fiestas de la Virgen del Carmen.

3.Toda una Vida: Doña Carmen Dilia es una mujer de 65 años de edad, nacida en el bajo Baudó, Chocó. Desde niña aprendió de su madre y sus abuelas a cantar alabados y chigualos, como forma de expresión para despedir a los muertos. Recuerda de su infancia ver bajar las barcas por el río, en procesión a la Virgen del Carmen, mientras las mujeres cantaban. Ahora doña carmen espera siempre las fiestas de la virgen para conservar la tradición, mientras canta a los muertos del municipio chocoano de Nuquí. Además de cantar, esta mujer es una incansable trabajadora. Todos los días sale en su canoa por el río hasta llegar a su finca en medio de la selva para sembrar arroz, plátano y maíz, este último lo utiliza para hacer la mazamorra que vende a las personas del pueblo. Doña Carmen se goza las fiestas y cuando no está cantando alabados, baila cumbanchas y currulaos sin parar, siendo una digna pareja para cualquier muchacho del pueblo.

4. Clip Cultural: Chombo, Máximo y Flavio han vivido toda su vida en Nuquí y llevan en sus venas la música de cumbancha, ritmo autóctono de la tierra donde la tambora, la charrasca, la caja y los timbales armonizan esta expresión llena de sentimientos, vivencias y sabor pacífico.

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	116863	Cava 2	50'	Betacam SP E2

SERIE VIAJES A LA MEMORIA, LA HUELLA DE UNA NACION

12. CHOCO, CRONICA DE UN LAMENTO ANUNCIADO()Fecha de Inventario: 17/08/2012

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Espacio: VIAJES A LA MEMORIA, LA HUELLA DE UNA NACION

Codigo: DV0047

Recibido: Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones / Colcultura - Subdirección de Comunicaciones

Entrega No.: 50

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Descriptor Personal: JUAN PABLO RIOS - DIRECCION

Descriptor Corporativo: CARACOL TELEVISION

Descriptor Geográfico: COLOMBIA, CHOCO

Descriptor Temático: HISTORIA

Descriptor Cronológico: 04 SEPTIEMBRE 2010

CONTENIDO

1. En 1954 el gobierno de Rojas Pinilla planteó un proyecto en el que el territorio del Departamento de Chocó sería repartido entre los Departamentos de Antioquia, Caldas y Valle del Cauca. La población chocoana se movilizó para oponerse a la decisión del gobierno, reclamando su integridad territorial. Este movimiento continúa siendo una marca de memoria para Chocó al representar las luchas por mantenerse unido, por su cultura, por sus tradiciones y por la viabilidad económica de su territorio, a pesar de la pobreza y el abandono del departamento. Esos 15 días de resistencia tuvieron visibilidad nacional gracias a Historia íntima de una manifestación de 400 horas, crónica escrita por Gabriel García Márquez. Cincuenta años después todavía se habla de cómo esa crónica del futuro Premio Nobel, que trabajaba como enviado especial del periódico El Espectador, influyó en el rumbo de los acontecimientos. El viajero en este capítulo es Alberto Salcedo, uno de los más renombrados cronistas colombianos. Es un cultor de este género narrativo y ha estudiado con atención la crónica de García Márquez. Alberto hace un viaje a la memoria de Chocó, al recuerdo de aquel año en que se pensó que ese universo de tradiciones centenarias no tendría oportunidad de existir unido en un solo pueblo.

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	2	116903	Cava 2	45'	Betacam SP V20 - Con cortes

Documentales independientes

SÁNCHEZ. LUIS ALFREDO

CHOCO 500 AÑOS()Fecha de Inventario: 01/09/2006

Codigo: DV0099

Recibido: Sánchez. Luis Alfredo

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Observaciones: Identificación del casete No. 70 / Cinta 01-70 / Copia / Entrega especial

Descriptor Personal: Director Luis Alfredo Sánchez, Choco, paisajes, panorámicas de montañas, río y vegetación / Los hijos de la tierra, indígenas / Imágenes de el oro es triste sobre la explotación de oro / Tomas de la toma y pesaje del oro, fundición, plaza, pueblo del Choco, funeral de niño con procesión / El sermón del olvido, campamento, ritual religioso / La letanía de la lluvia, gente con paraguas, planchones / Tala de árboles, platanales, traveling río, caseríos, baile

Descriptor Temático: DOCUMENTAL / FLORA / ARBOLES / BAILE

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	087582	SJ9-4-A	49'	3/4 pulg. Identificación del casete No. 70 Cinta 01-70 Copia Entrega especial

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

APERTURA AL PACIFICO()Fecha de Inventario: 08/20/05

Codigo: DC0057
Recibido: Sánchez. Luis Alfredo
Color: CL
Código Formato: SAF
Observaciones: Pescadores / Director: Luis Alfredo Sánchez
Descriptor Temático: CHOCO

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato	
Ident.								Duración
1.	1	2	718-15	088343	SJJ10-3-A	DES PMU	16 mm	/ No. Pescadores
								Director: Luis Alfredo Sánchez
								Pietaje total Aprox.: 718
								Duración Aprox.: 19 Minutos 57 Segundos

UMBRAL DE LA MODERNIDAD, EL / REGRESO AL CHOCO()Fecha de Inventario: 08/20/05

Codigo: DV0098
Recibido: Sánchez. Luis Alfredo
Color: CL
Sistema: NTSC
Velocidad: SP
Descriptor Temático: PUNTO APARTE / CANAL UNO / 1998 ENERO 07 / 1998 ENERO 21

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	3	089048	SRR27-6-B	30' / 30'	Betacam SP

CHOCO()Fecha de Inventario: 06/04/2005

Codigo: AV0039
Recibido: Ortíz. Gabriel
Color: CL
Sistema: NTSC
Velocidad: SP
Observaciones: Identificación del casete No. B005
Descriptor Temático: CENSO

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato	
1.	3	085991	523	50'	3/4 pulg.	Identificación del casete No.
						B005

ARREDONDO. JUAN GUILLERMO

ULTIMO VIAJE CON LOS HERMANOS, EL()Fecha de Inventario: 04/06/2008

Codigo: DV0109
Recibido: Depósito Legal / Arredondo. Juan Guillermo
Color: CL
Sistema: NTSC
Velocidad: SP
Observaciones: Material entregado por: Juan Guillermo Arredondo / Directora: Milena Zuluaga /
Productor: Juan Guillermo Arredondo / Versión en español

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Descriptor Tematico: ZULUAGA, MILENA / CHOCO / COLOMBIA

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato	
1.	1	098313	SRR17-6-A	60'	Betacam SP	Material entregado por: Juan Guillermo Arredondo Directora: Milena Zuluaga Productor: Juan Guillermo Arredondo Versión en español

Carbocol

NUESTROS MUNICIPIOS MAS ALLA DE LA ELECCION POPULAR 42 COMISARIA DEL
GUANIA / NUESTROS MUNICIPIOS MAS ALLA DE LA ELECCION POPULAR 43 CHOCO Y
SUS MUNICIPIOS()Fecha de Inventario: 16/07/2008

Codigo: AS0027

Recibido: Carbocol

Sistema: SAF

Velocidad: SP

2 PARTES

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
1.	4	098668	SRR5-2-C	60'	18
2.	4		SRR5-2-C	60'	18

407/408

CHOCO(Máster)Fecha de Inventario: 04/09/2009

Espacio: PUNTO DE PARTIDA

Codigo: DS0023

Recibido: Antonio Ordóñez Ceballos

Código Formato: SAF

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						
1.	1	4	1200	105368	SOO12-3-A	MAG	1/4 pulg.

CHOCO(Máster)Fecha de Inventario: 04/09/2009

Espacio: PUNTO DE PARTIDA

Codigo: DS0023

Recibido: Antonio Ordóñez Ceballos

Código Formato: SAF

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
Ident.	Duración						
1.	1	4	1200	105385	SOO12-3-A	MAG	1/4 pulg.

VARIOS CHOCO()Fecha de Inventario: 02/11/2012

Codigo: DC0112

Recibido: Alvarez. Carlos

***Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica***

Color: CL

Código Formato: SAF

CONTENIDO

1. Entierro Valle, manifestaciones de madres por sus hijos en Nuquí - Chocó, llegada de promotores, niños jugando en la playa, calles de Nuquí - Chocó, segundo viaje niños jugando, construcción techos, costeras, Valle - Chocó, casas niños - Chocó, Valle - Chocó jóvenes estudiando

1 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
-----	-------	--------	---------	-------------	-----------	------------------------	---------

Ident.	Duración
--------	----------

1.

1	3	809-4	117566	Sede CAN	PMU	16 mm
---	---	-------	--------	----------	-----	-------

Pietaje total Aprox.: 809

Duración Aprox.: 22 Minutos 28 Segundos

CHOCO()Fecha de Inventario: 30/01/2013

Codigo: DC0258

Recibido: Hendrix. Jhony / ANTORCHA FILMS

Color: CL

Código Formato: SPL

Observaciones: La película llegó sin colas star y final

5 ELEMENTOS

No.	Rollo	Estado	Pietaje	Consecutivo	Ubicación	Código Cinematográfico	Formato
-----	-------	--------	---------	-------------	-----------	------------------------	---------

Ident.	Duración
--------	----------

1.

1/5	2	1696-14	118050	Sede CAN	CEX OPT	16 mm	/ No. Rollo 1
-----	---	---------	--------	----------	---------	-------	---------------

2.

2/5	2	1783-7	118051	Sede CAN	CEX OPT	16 mm	/ No. Rollo 2
-----	---	--------	--------	----------	---------	-------	---------------

3.

3/5	2	1749-4	118052	Sede CAN	CEX OPT	16 mm	/ No. Rollo 3
-----	---	--------	--------	----------	---------	-------	---------------

4.

4/5	2	718-4	118053	Sede CAN	CEX OPT	16 mm	/ No. Rollo 4
-----	---	-------	--------	----------	---------	-------	---------------

5.

5/5	2	1270-7	118054	Sede CAN	CEX OPT	16 mm	/ No. Rollo 5
-----	---	--------	--------	----------	---------	-------	---------------

Pietaje total Aprox.: 7216

Duración Aprox.: 200 Minutos 27 Segundos

CAUCA / CHOCO(Máster de Preservación)Fecha de Inventario: 15/11/2007

Codigo: DV0104

Recibido: TV Prensa / Sandoval Romero. Alvaro

Color: CL

Sistema: NTSC

Velocidad: SP

Descriptor Geográfico: COLOMBIA, CAUCA / COLOMBIA, CHOCO

Descriptor temático: CAUCA - IGLESIA, NIÑOS TRANSPORTANDO RECICLAJE, SUBURBIOS, PLAZA DE MERCADO, GUAMBIANOS / CHOCO - CANOA, NIÑO CARGANDO PLATANO, SACERDOTE, HOGARES

1 PARTE

No.	Estado	Consecutivo	Ubicacion	Duracion	Formato
-----	--------	-------------	-----------	----------	---------

1.	3	093621	SRR42-3-A	39'	3/4 pulg.
----	---	--------	-----------	-----	-----------

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Foto 3. Visita a sede principal de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, Bogotá Nov 20013

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**



Foto 4 El Investigador Gonzalo Díaz Cañas en la sede de la FPFC



Foto 5 - Revisión base de datos matriz Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

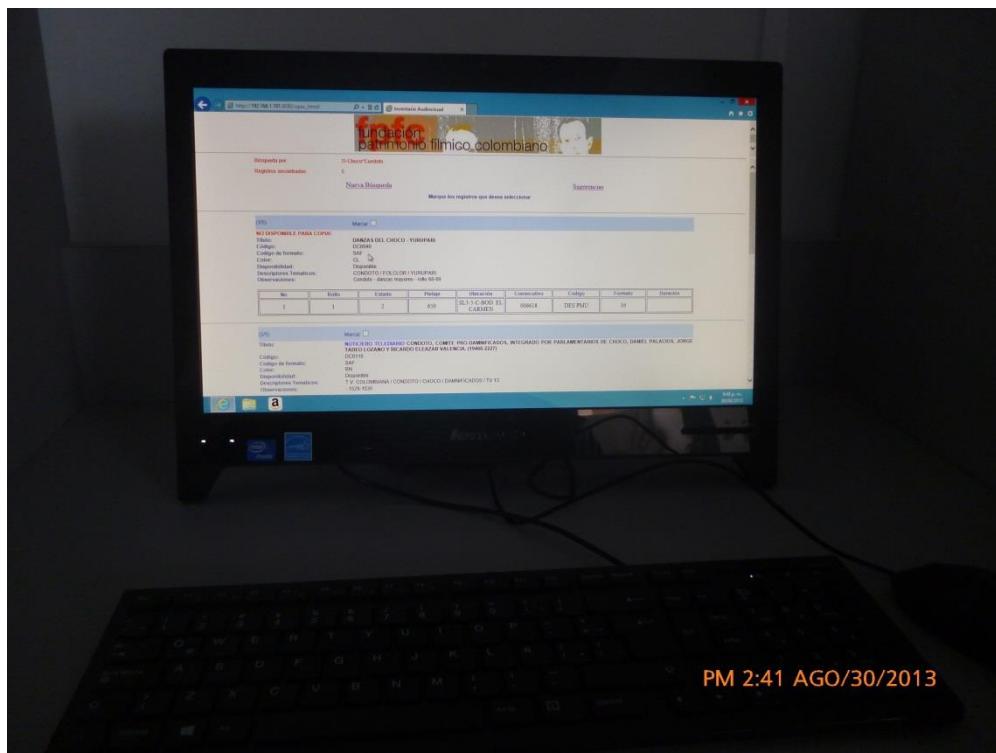


Foto 6 Base de datos de la FPFC



Foto 7 - Reunión con Rito Alberto Torres, subdirector técnico - Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, asesor externo.

*Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica*



Foto 8 - Equipos especializados para el manejo de formatos de cine y tv

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**



Foto 9 Material en diversos formatos para su procesamiento.

**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**



Foto 10 - Vista a Bodegas o cavas, climatizadas, donde se depositan miles de rollos de cintas en diversos formatos.



**Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica**

Foto 11 - Nueva sede de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, la cual cuenta con las condiciones técnicas y ambientales para albergar gran parte de la memoria fílmica del país.

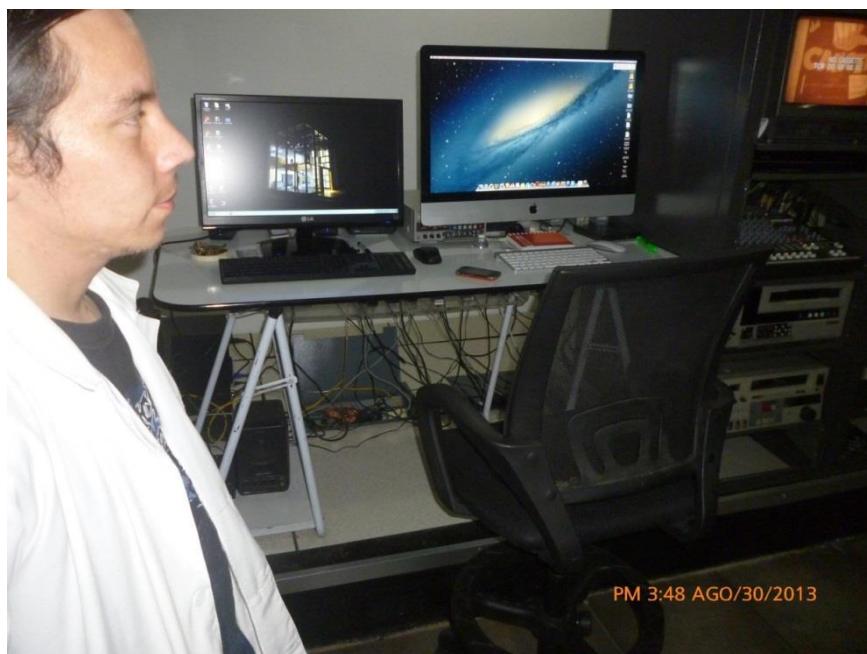


Foto 12 - Todo un museo con cámaras y equipos usados en diferentes épocas, reposan en la nueva sede de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.



Foto 13- El investigador Gonzalo Díaz Cañas manipula los equipos para la visualización de negativos.

*Convocatoria Interna para la Financiación de Proyectos de Investigación
Científica y Tecnológica*



Fotos 14 Y 15 Equipos para realizar transfer de formatos análogos a digital.